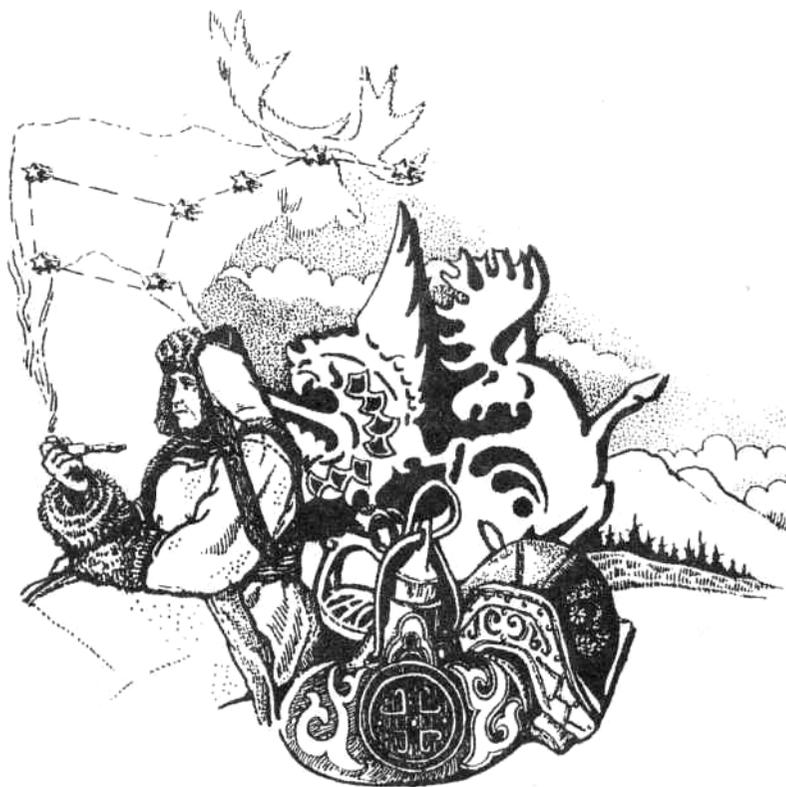


ТУРИЗМ И АРХЕОЛОГИЯ

ГОРНОГО АЛТАЯ



Новосибирск 2001

ТУРИЗМ И АРХЕОЛОГИЯ ГОРНОГО АЛТАЯ

Вып.1

*Методическое пособие для экскурсоводов и
туристов*

Составители А.П. Бородавский, Е.Л. Бородавская



Новосибирск 2001

Туризм и археология Горного Алтая

Вып. 1

*Методическое пособие для экскурсоводов и
туристов*

Составители А.П. Бородовский, Е.Л. Бородовская

Методическое пособие «Туризм и археология Горного Алтая» составлено для экскурсоводов, инструкторов и туристов. Публикация предназначена для проведения экскурсий, справочной путевой информации, для краеведов и широкого круга читателей, интересующихся древностями северной части Горного Алтая. Издание подготовлено на основе научных публикаций последних десятилетий. В текстах сохранены авторские ссылки на первоисточники. Методическое пособие дополнено справочной информацией, включающей краткий археологический глоссарий, топонимический словарь и список рекомендованной литературы.

© составители А.П. Бородовский, Е.Л. Бородовская

© ООО «Сибирь-Алтай»

© оформление Бородовский А.П.

Содержание

Вместо предисловия.....	4
Археологическое наследие Горного Алтая и туризм: проблемы, перспективы.....	7
Основные археологические памятники, расположенные по современным туристическим маршрутам на севере Горного Алтая.....	10
Маршрут № 23 "Катунь" - "Семинский перевал".....	10
Маршрут № 24 т/б "Катунь" - т/к "Озеро Телецкое".....	16
Маршрут № 53 "Берель" - "Семинский перевал".....	23
Маршрут № 32 "Семинский перевал" - "Катунь".....	23
Маршрут № 35 "Семинский перевал" - т/б "Берель".....	23
Маршрут № 42 "Озеро Телецкое" - "Катунь".....	23
Маршрут № 111. Подножие г. Белуха.....	23
Варианты маршрутов к памятникам древнего искусства и ритуальной деятельности центрального Алтая.....	25
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	26
Исследователи археологии Горного Алтая.....	26
Археологический глоссарий.....	27
Особенности поиска археологических памятников на Горном Алтае.....	38
Археология: легенды и мифы горного Алтая.....	39
Краткий топонимический словарь.....	44
Рекомендованная литература:.....	48



Вместо предисловия

Туризм (франц. *tourisme*, от *tour* - прогулка, поездка) в настоящее время является одним из распространенных видов активного отдыха. Направления современного туризма различны, одно из них - познавательный туризм. Это направление имеет давние традиции и уходит своими корнями в 80-е годы XIX века. Немаловажное значение придавалось роли руководителя и организатора деятельности экскурсантов, а также возможности их активной познавательной деятельности. *"Самым действенными и, пожалуй, единственным условием, при котором можно не бояться за участь экскурсии - это то, что руководитель её был бы не только образованный человек, но и любил бы все перипетии путешествий с их лишениями, неудобствами, отсутствием привычной обстановки"* (Закс А. Ведение экскурсий // Школьные экскурсии. Педагогический ежегодник. - СПб., 1920. - Т.2. С. 13-28). Сегодня, когда образовательный потенциал путешественников достаточно высок, экскурсовод должен владеть различной информацией, в том числе специально-научной, касающейся проблем экологии края, его географии, этнографии, древней истории, и т.д. Настоящее пособие предназначено для экскурсоводов и туристов, путешествующих по Горному Алтаю и интересующихся его древней историей.

Территория Алтая, несмотря на свою относительную географическую изолированность, всегда была интересна как профессиональным учёным, так и любителям путешествий.

Эта уникальная территория с многообразием археологических памятников издавна привлекала исследователей своими древностями. Здесь можно встретить курганы, каменные изваяния, поселения и городища. Одним из первых исследователей алтайских древностей был В.В.Радлов. В 1865 году он раскопал несколько курганов на Алтае, а в 1884 году издал в Лейпциге на немецком языке книгу "Сибирские древности" с подробным описанием раскопок, с рисунками могильных конструкций и находок. Несколько раз побывал на Алтае в 70-е годы 19 века и описал большое число алтайских могильников известный путешественник Г.Н.Потанин. Исследователем алтайских

древностей был археолог и этнограф Н.М.Ядринцев. Позже здесь работали многие известные ученые-археологи, такие как А.В.Адрианов, С.А.Теплоухов, С.И.Руденко, М.П.Грязнов, А.П.Уманский, А.П.Окладников, А.П.Деревянко, В.И.Молодин, Н.В.Полосьмак, Ю.Ф.Кирюшин Д.Г.Савинов, Ю.С.Худяков.

В настоящее время археология в своем арсенале имеет достаточно современных методов исследования, но даже самый высокий уровень развития науки не заменит бережного отношения к памятнику старины. Наши современники, будь то турист - участник походов высокой сложности, экскурсовод или школьник, впервые отправившийся в путешествие, должны владеть информацией о культурно-историческом наследии края и бережно к нему относиться.

Многие из археологических памятников Алтая всемирно известны. В настоящее время возрастает интерес учёных нашей страны и зарубежных исследователей к культуре центрально-азиатских кочевников, в том числе к одной из уникальных - пазырыкской. В целом, археологические памятники, относящиеся к бесписьменному периоду истории человечества, являются важными источниками для реконструкции хозяйственной и культурной жизни прошлого и нуждаются в разумном и бережном отношении к ним.

Вниманию читателя предлагаются некоторые выдержки из научной и научно-популярной литературы разного времени о культурно - исторической значимости территории Горного Алтая как для профессионального исследователя, так и для туриста-путешественника. "Алтай в цепи горных хребтов, окаймляющих с юга Сибирскую низменность, заслуживает наибольшего внимания, как для ученого исследователя, так и для простого туриста. Турист найдет в Алтае богатый источник эстетического наслаждения в непривычных для жителя равнин и степей художественных сочетаниях темного леса и пенистых горных потоков, ослепительно снежных вершин и ярко-цветистого луга с опрокинутым над всем глубоким синим небосводом.

Но быть на Алтае только туристом - слишком роскошно для туриста и слишком мало для Алтая".

Новониколаевск - Новосибирск: история туризма на Горном Алтае.

В столице Сибири существуют давние традиции организации и проведения туристических путешествий по Горному Алтаю. В начале XX века в первом справочнике по Новониколаевску (изданному в 1912 г. книгоиздателем Н.П.Литвиновым) не случайно существовал специальный раздел, посвященный курортам Алтая.

"Г. Новониколаевск является узловым пунктом, откуда направляются с магистрали Сибирской жел. дор. на многие лечебные и дачные курорты Алтая, как-то: Чемал, Тюдрала, Солоновка, Белокуриха, Черный Ануй, Черга, и Рахмановские ключи.

Село Чемал расположено в замкнутой горами долине, с одной стороны с шумом мчатся белые воды Катунь, с другой - амфитеатром поднимается лес, тянущийся вплоть до р. Чемала, там подъем, красиво и внезапно обрываясь, возле самой реки Чемал образует скалу в несколько сажен высоты, носящую название "Чертовой горки".

Справочник по городу Ново-Николаевску. Новосибирск, 1992, - С. 94 - 99.

В двадцатые годы прошедшего столетия неоднократно предпринимались попытки использовать территорию Горного Алтая как район для образовательных экскурсий.

В.И. Верещагин на основе многолетней исследовательской деятельности на Алтае разработал ряд практических советов по проведению естественноисторических экскурсий, описан комплекс наиболее перспективных маршрутов для знакомства с природой и историко-культурным наследием региона.

"Я путешествовал по этой стране, пересекая её вдоль и поперек, частью просто в качестве туриста, частью с целью собирания естественноисторических коллекций. Из этих поездок я вынес убеждение, что Алтай является в высшей степени подходящим районом для целого ряда интереснейших экскурсий естественноисторического и географического характера, вполне

доступных, в особенности для ученых заведений Сибири. С постройкой же жел. дор. явилась возможность и экскурсантам из Европейской России познакомиться с богатой и своеобразной природой Алтая и бытом его обитателей".

В маршруте по Чуйскому тракту в теньгинской степи рекомендовалось знакомство "с памятниками доисторической алтайской старины в виде "чудских могил", имеющих вид громадных продолговатых груд камней, поставленных вертикально".

Верещагин В. И. Алтай, как район образовательных экскурсий // Сибирский педагогический журнал. Новониколаевск, 1925. №3. С. 19-28.

Верещагин В. И. Алтай, как район образовательных экскурсий // Сибирский педагогический журнал. Новониколаевск, 1925. №4. С. 22-33

Археологическое наследие Горного Алтая и туризм: проблемы, перспективы.

"Археологическое наследие является хрупким и не поддающимся обновлению источником культуры, оно невосполнимо. Однако, сохранение археологических памятников в отечественной практике было всегда оторвано от задач их современного освоения. Мир давно понял, что археологические памятники нельзя просто охранять без активной интеграции с современными общественными потребностями. Более того - только подход на основе научной и общественной цивилизованной концепции способен действительно сохранить археологическое наследие. На решение такой задачи нацелены многие документы Международного совета по вопросам памятников и доисторических мест (ИКОМОС) и Конвенции Совета Европы. Особое место среди них занимает "Хартия по охране и управлению археологическим наследием", принятая в октябре 1990 г. Основными положениями концепции современного использования археологических памятников является:

1. Археологическое наследие принадлежит всему человечеству.
2. Активное участие широкой общественности должно являться частью политики охраны археологического наследия.
3. Важным элементом политики охраны археологического

наследия является информирование общественности.

Весь мир уже давно осознал, что надо не охранять, а сохранять археологическое наследие через создание современной системы его использования в интересах познания всем обществом, а не только в узко научных целях, о которых, как правило, у нас мало информировано общество".

Мартынов А.И. О зарубежном опыте охраны и использования памятников археологических памятников. //Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1996. - С. 12-19

Одним из направлений современного использования археологического наследия является туризм. Богатство территории Горного Алтая разнообразными и разновременными археологическими памятниками уже в начале XX века нашло свое отражение в первых туристических путеводителях.

К сожалению, отношение туристов к археологическому наследию Алтая на всем протяжении прошедшего столетия были далеки от совершенства. В качестве лучшей иллюстрации этого можно упомянуть о том, что у выдающего исследователя древностей Сибири и Дальнего Востока академика А.П.Окладникова слово "турист" являлось ругательным. Для такого отношения у археологов, безусловно, были все основания. "Например, плановые туристические маршруты турбазы "Юность" в Большую Тальдинскую пещеру на нижней Катунь, проводимые здесь начиная с середины 70-х годов и до настоящего времени, наносят основной ущерб этому археологическому памятнику".

Вистенгаузен В.К. Спелеоархеология Алтая // Археология и этнография Алтая. Барнаул, 1982. - С. 148, 149.

Действительно, такие случаи на Алтае далеко не единичны. Туризм, как и любая человеческая деятельность, является одним из факторов негативного воздействия на археологическое наследие, требующая соответствующей "цивилизованной" организации экскурсионной работы и информированности экскурсовода и туриста. Предлагаемое методическое пособие по туризму и археологии Горного Алтая призвано помочь в организации и проведении познавательных экскурсий по древней истории Алтая.

Что должен знать каждый об археологическом наследии?

Прежде всего, каждому современному человеку, соприкасающемуся с археологическим наследием следует помнить, что любые активные формы взаимодействия и изучения археологических памятников (пещер, стоянок, поселений, городищ, курганов, поминальников, изваяний, изображений-петроглифов и пиктографов) не возможны без специальной профессиональной подготовки и соответствующих документов (открытых листов и лицензий республики Алтай на право исследования и использования историко-культурного наследия).

В целях обеспечения сохранности археологического наследия Алтая целесообразно использовать в туристической работе информацию о древних памятниках, полностью или частично раскопанных, а так же наиболее ярких случайных находках. Такие объекты и находки образно характеризуют основные этапы исторического развития Алтая и запоминаются в качестве основных символов минувшего времени. При посещении не полностью исследованных или не известных специалистам археологических памятников инструктору-экскурсоводу следует позаботиться о их сохранности. Туристы должны быть проинформированы о том, что категорически запрещено на археологических памятниках: несанкционированные сборы древних предметов, самовольные раскопки, надписи на скалах, где расположены петроглифы, а также их изъятие с первоначального места расположения. Особенно остро эта проблема стоит для древних галерей рисунков под открытым небом на Алтае (петроглифов и пиктографов). Современные вандалы систематически вредят "письменами о своем присутствии" уникальным памятникам древнего искусства, имеющим мировое значение. Соответствующая разъяснительная работа с туристами, посещающими такие "галереи под открытым небом" как Калбак-Таш (Ялбак-Таш), должна способствовать сохранению уникального художественного наследия далекого прошлого, а не нанесения им очередного вреда.

Основные археологические памятники, расположенные по современному туристическому маршруту на севере Горного Алтая.

Маршрут №23 "Катунь"- "Семинский перевал".

Археологические памятники в окрестностях с. Чепош.

На правом берегу Катунь в районе расположения турбаз Берель и Катунь находится несколько десятков интересных археологических памятников.

Первые следы пребывания человека в окрестностях с. Чепош относятся к эпохе каменного века (15-10 тыс. лет тому назад). Находки каменных орудий недалеко от слияния рек Нижний Чепош и Каралька на археологических стоянках Усть-Каралька, Каралька говорят о том, что древний человек искал здесь подходящее сырье, обрабатывал каменные инструменты и, возможно, занимался охотничьей деятельностью. Значительная высота расположения этих памятников связана с полноводностью Катунь в тот далекий период, когда только началось освоение речной долины.

На южном крае с. Чепош расположены два каменных кургана афанасьевской культуры. Это археологический памятник Чепош-3. Территорию северо-западного Алтая афанасьевцы освоили в конце III тысячелетия до н.э.

Скотоводческие племена, постепенно двигаясь на север, стали жить в более влажной и залесенной части Алтайских гор. На этих землях они основали свои первые пастушьи стоянки и возводили родовые усыпальницы - каменные курганы. Диаметр насыпи одного из курганов памятника Чепош-3 двенадцать метров, высота - около полуметра. Курган был обнесен округлой оградой из плит, поставленных на ребро (кромлех). Внутри ограды вокруг могилы была установлена еще одна кольцевая ограда меньшего диаметра. Такая конструктивная особенность сооружения афанасьевских курганов известна в Минусинской котловине на среднем Енисее. Погребенный мужчина лежал на спине с подогнутыми ногами, головой на ЮЮЗ. В южном углу могилы располагались два глиняных орнаментированных сосуда. Они имели яйцевидную и

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА С. ЧЕПОШ ЧЕМАЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ



1. Нижний Чепош-1 стоянка (эпоха камня, раннего железа)
2. Усть-Каралька стоянка (эпоха камня)
3. Каралька стоянка (эпоха камня)
4. Чепош (средневековье, древнетюркское изваяние)
5. Нижний Чепош-2 поселение (эпоха бронзы, раннего железа)
6. Чичка поселение (эпоха ранней бронзы, раннего железа)
7. Нижний чепош-3 поселение, культовый центр (эпоха раннего железа)
8. Нижний Чепош-5 поселение (эпоха раннего железа)
9. Нижний Чепош-4 городище (эпоха средневековья)
10. Чепош-2 поселение (эпоха раннего железа)
11. Чепош-3 курганы (эпоха ранней бронзы)
12. Чепош-1 поселение (эпоха ранней бронзы, раннего железа)
13. Чепош-4 поселение (эпоха ранней бронзы, раннего железа)
14. Верх-Чепош-1 поминальник /древнетюркские оградки/
(эпоха раннего средневековья)

круглодонную форму. Сосуды были украшены оттисками гребенки и насечками. Около сосудов лежал каменный ритуальный жезл из вытянутой гальки. Он был тщательно зашлифован и имел длину более 30 см. Не исключено, что это изделие могло быть знаком высокого общественного положения погребенного мужчины. По мнению П.И. Шульги, исследовавшего этот памятник, курган находился на территории, благоприятной для зимнего выпаса скота.

В окрестностях села Чепош находятся несколько афанасьевских поселений: Чичка, Чепош-1, Чепош-4. Они расположены значительно ниже памятников эпохи камня, ближе к реке Катунь. Поселения находятся у подошвы гор на Катунской террасе (Чепош-4) или в среднем течении малых притоков Катунь (поселение Чичка). Как известно, в горах удобных мест для жизни и хозяйствования не так уж много. На одном и том же месте селились и выпасали скот на протяжении нескольких тысячелетий. Поэтому среди материалов афанасьевских поселений Чепош-1, 4, Чичка встречаются и более поздние находки эпохи раннего железа.

На Алтае освоение нового металла произошло в середине I тыс. до н.э. Окончательно железо вытеснило бронзу только к III веку до н.э. (в гунно-сарматское время). Новый металл позволил изготавливать более острое и прочное оружие. В этот период обострились столкновения из-за скота и пастбищ.

На Алтае в V-III веках до н.э. жили современники скифов - племена пазырыкской культуры. Они селились и на территории средней Катунь. Здесь располагались могильники и поселения - летние и зимние стоянки скотоводов. Особенно важным при выборе места было наличие воды и удобных пастбищ для выпаса скота. Окрестности села Чепош были одной из таких территорий. На высоких террасах над Катунью размещались зимние поселения, такие как археологический памятник Чепош-2. Они были хорошо укрыты среди горных склонов и господствовали над катунской долиной. Здесь можно было перезимовать и скрыться от неприятелей.

В культурном слое поселения скифского времени Чепош-2 П.И.Шульге удалось обнаружить жертвенник в виде круга диаметром около 1 м. Он был выложен из сланцевых плиток.

Пространство между плиток было заполнено гумусом, насыщенным мелкими обломками кальцинированных косточек. В северо-восточной части жертвенника в слое костей находился бронзовый кинжал с обломанным в древности острием. Форма кинжала позволяет отнести его к IV в. до н.э. Сочетание находки бронзового кинжала и пережженных костей, скорее всего, свидетельствует о жертвоприношении на ритуальном комплексе поселения.

На целом ряде ритуальных площадках юга Западной Сибири эпохи раннего железа поразительно совпадает целый ряд очень значимых деталей: наиболее возвышенный участок местности, размеры культовой площадки около 1 м, расположение бронзовых предметов в северо-восточной части жертвенника и заполнение из жженных костей. Интересно, что в скифских святилищах северного Причерноморья, по описаниям Геродота, можно найти сходные черты. *" В каждой скифской области по округам воздвигнуты такие святилища Аресу (богу войны): горы хвороста нагромождены одна на другую на пространстве длиной и шириной почти в 3 стади, в высоту же меньше. Наверху устроена четырехугольная площадка, три стороны ее отвесны, а с четвертой есть доступ. От непогоды сооружение постоянно оседает, и потому приходится ежегодно наваливать сюда до полтораста возов хвороста. На каждом таком холме водружен древний железный меч. Это и есть кумир Аресу."* (Геродот, 1972, с. 202, Кн. IV, 62).

Наряду с этим следует подчеркнуть, что чеповский бронзовый кинжал был расположен в непосредственной близости к горным возвышенностям - реальным образам мироздания. В частности, для индо-иранской мифологии, характерной для скифо-сибирского мира расположение ритуального комплекса на самом высоком месте окружающей территории олицетворяет связь с Мировой горой. В свою очередь, по индо-иранским представлениям огонь (или его следы в жертвеннике) олицетворял связь с Верхним Миром, а бронзовый кинжал согласно различным ритуальным традициям был одним из неотъемлемых средств (атрибутов) для принесения жертвы божеству.

Летние стоянки расположены ближе к р. Катунь. Это

археологические памятники Нижний Чепош-3,5, Чепош-1,2,4, Верхний Чепош-2. На них, скорее всего, устанавливались легкие конические жилища типа *чадыра*. Они сооружались из нескольких жердей (до десятка и более), крылись березовой или лиственничной корой.

Хозяйство населения средней и нижней Катуня в эпоху раннего железа имело явное своеобразие. На поселениях часто находят пряслица - глиняные или каменные грузики для древних веретен. Такой предмет не встретишь в алтайском высокогорье. Это означает, что в катунской долине, в отличие от южного Алтая, во второй половине I тыс. до н.э. было широко распространено примитивное прядение. находки пряслиц на поселениях раннего железного века можно объяснить следующим образом. В процессе прядения обрабатывались наряду с растительными волокнами и продукты овцеводства. Здесь же встречаются каменные зернотерки из плит - *паспах*. Они могли использоваться как для переработки корней (полученных при собирательстве), так и для растирания зерна. Это древнее зернотеряющее приспособление сохранилось в культуре высокогорного населения Алтая до сих пор. Очевидно, начиная с середины I тыс. до н.э. на территориях нижней и средней Катуня окончательно складывается комплексное производящее хозяйство (скотоводство, земледелие) наряду с присваивающими промыслами (охота, собирательство) и формируется производственно-территориальное своеобразие этого района горного Алтая. Во второй половине I тыс. н.э. территории Горного Алтая были окраиной обширных древнетюркских каганатов. В 552

г. после разгрома Жужанского каганата возникает первый тюркский каганат, просуществовавший до 630 г. К 70-м годам VI века это государственное образование распространило свою власть далеко на запад до гор северного Кавказа и степей Северного Причерноморья и установило дипломатические отношения с Ираном и Византией. Второй тюркский каганат возник после распада первого на востоке в 682 г. во главе с каганом Ильтересом, известного в китайских летописях как Гудулу. Он принадлежал к знатному правящему роду Ашина, ведущему свое происхождение от грозных гуннов. В 744 г. второй Тюркский каганат был разгромлен и на его территории

возник Уйгурский каганат (745-840 гг.). К этому времени относятся древнетюркские каменные изваяния из Верх-Чепоша-1 и Чепоша.

В эпоху позднего средневековья, в первой половине второго тысячелетия до н.э., на высокой катунской террасе над селом Чепош было сооружено два городища (археологический памятник Нижний Чепош-4). Его жилые сооружения были обнесены частоколом, рвом и валом. Это было беспокойное время монгольских завоеваний, образования новой кочевой империи на окраине которой оказался Алтай. Археологические материалы монгольского времени на Алтае крайне немногочисленны.

Всего в окрестностях села Чепош выявлено 14 археологических памятников, относящихся к различным историческим эпохам. Расположение памятников позволяет проследить последовательность заселения этой территории. Наиболее древние памятники Нижний Чепош-1, Усть-Каралька, Каралька располагались в северных высокогорных окрестностях села. Позднее, в эпоху палеометаллов, основная зона жизнедеятельности смещается на юг, в более низкую катунскую долину (Чепош-1,2,3,4, Нижний Чепош-2,3,5). Это особенность размещения археологических памятников связана с климатическими изменениями и типом хозяйства. В эпоху средневековья поминально-погребальные оградки и изваяния (Чепош, Верх-Чепош-1) сооружались в долине, а городища (Нижний Чепош-4) - на возвышенностях, охватывая более широкие территории.

Комплекс археологических памятников у с. Усть-Сема.

Усть-Сема 1, 2 - стоянки позднего палеолита, мезолита, неолита. Памятники расположены около устья реки Сема. В разновременных культурных слоях поселений учеными обнаружена интересная коллекция каменного инвентаря: различные виды нуклеусов, резцы, острия, скребки, т.д. На мезолитической стоянке Усть-Сема обнаружены древнейшие остатки традиционного конического алтайского жилища типа чадыра.

Находка бронзового котла скифского времени с зооморфными ручками

Интересна находка бронзового котла скифского времени (V-III вв.

до н.э.) на Семинском перевале. По всей видимости, он относился к ритуальному комплексу, возможно связанному с горами и культом "небесных коней". Не исключено, что этот котел был оставлен в качестве жертвы духам гор. Практика таких жертвоприношений неоднократно зафиксирована этнографами и археологами на сопредельных территориях Тувы и Средней Азии. Культовая ритуальная роль металлических котлов известна достаточно давно. В первую очередь это относится к котлам имеющим (зооморфные) ручки, оформленные в виде фигур животных. При этом изображения, вероятно, связано с культом животного, выступающего в роли оберега.

Достаточно традиционно восприятие котла как центра культурного и ритуального пространства, символа благополучия и одного из средств перемещений в потусторонние миры более поздней шаманской ритуальной практики. Именно в котле приносили дары и напитки богам.

Бронзовый котел с Семинского перевала является достаточно редким. В настоящее время на территории Сибири и Алтая известны еще четыре бронзовых котла скифского времени с ручками в виде лошадей. Они обнаружены в с. Колывань на р. Чая, в с. Тигрицкое в Минусинской котловине, в с. Серебренниково в Степном Алтае и у д. Черная Речка в Притомье. Все эти котлы скорее всего изготовлены литейщиками татарской культуры на Среднем Енисее во второй половине I тыс. до н.э.

Мец Ф.И. "Скифский" котел с зооморфными ручками из Томского Приобье // Российская археология № 4, 2000, - С. 128-131

Маршрут № 24 т/б "Катунь" - т/к "Озеро Телецкое"

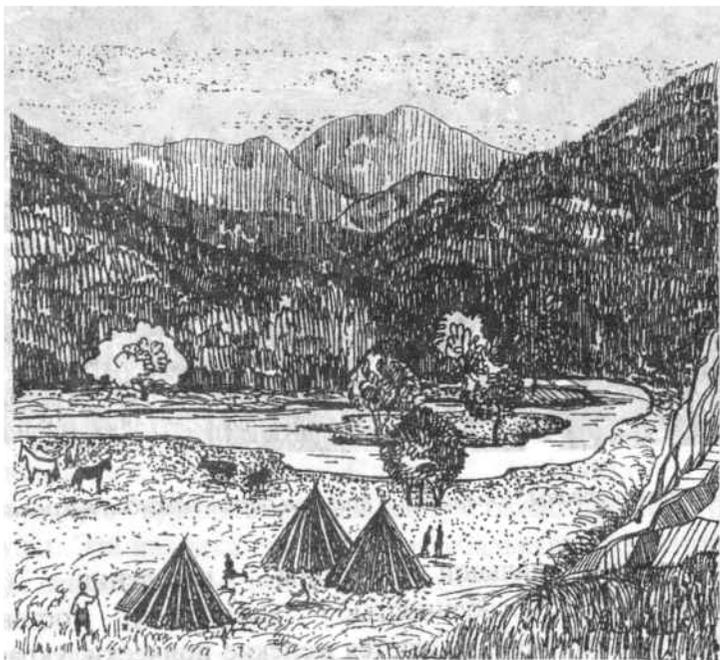
т/б "Катунь" - Усть-Сема - Манжерок - Горно-Алтайск:
Археологические памятники у с. Чепош (см. маршрут № 23)
Усть-Сема 1,2 - памятники позднего палеолита, неолита (см. маршрут № 23)

Археологические памятники эпохи палеометаллов у с. Усть-Муны
Многослойный поселенческий комплекс Муны-1 расположен на одноименной реке - правом притоке Катуня в предустьевой долине.

Слой эпохи раннего железа (вторая половина I тыс. до н.э.) является одним из мощных отложений. В ходе исследований была обнаружена жилая площадка жилища с очагом, вокруг которого располагалось несколько развалов сосудов. Возможно эта жилая конструкция имело сходство с традиционным конусообразным жилищем типа чадыра, широко известным на Алтае как сезонное или постоянное жилище населения, занимающегося промысловой и скотоводческой деятельностью.

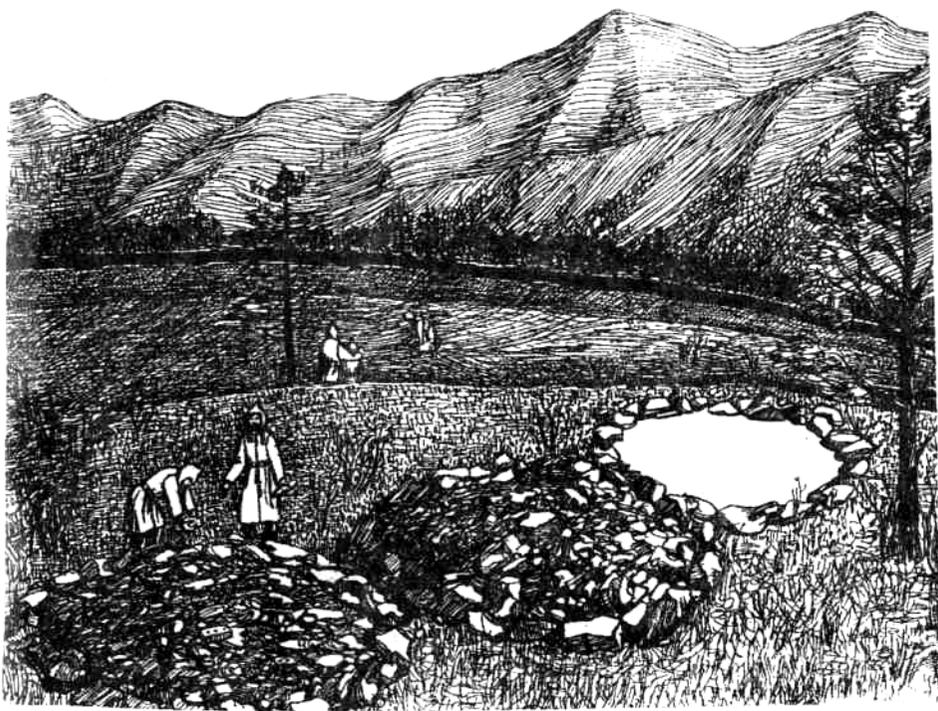
Недалеко от поселения на правом берегу реки Катунь расположены курганы ранних кочевников Барангол - 1,2,4. Сходство керамики с поселения Муны-1 и курганных могильников Барангол-1,2,4 свидетельствует об одновременности этих памятников.

В Барангольском некрополе погребенные ориентированы головой преимущественно в южном направлении, захоронены



Реконструкция древнего летнего поселения Муны-1

на правом боку с согнутыми ногами. Все это позволяет отнести погребения курганного могильника Барангол-1,2,4 к северопазырыкским памятникам нижней Катунь. Сходство керамики и многих других характеристик поселения Муны-1 и могильника Барангол позволяет предполагать существование во второй половине I тыс. до н.э. на этом участке нижней Катунь



Каменные курганы "скифского" времени барангольского некрополя

особой территориальной группы населения (рода!?). Этнографической особенностью населения, оставившего барангольский некрополь являются женские прически, украшенные несколькими металлическими булавками. Эта традиция была распространена в Центральной Азии, значительно раньше, чем в культурах Востока (Китай, Япония).

Многослойный характер поселения Муны-1 так же достаточно показателен. В эпоху поздней бронзы здесь проходила южная граница распространения ирменской культуры, существовавшей с IX-VIII по VII вв. до н.э. Носители этой культурной традиции, двигаясь из лесостепи, не проникли глубоко в горы Алтая. Характер залегания находок ирменского времени и их насыщенность на правобережье Катуня позволяют четко очертить эту границу. Так, если в низкогорье ещё встречаются поселения (Майма-1) и погребения (Суртайка) ирменцев, то в среднегорье зафиксированы лишь отдельные фрагменты сосудов на многослойных поселенческих комплексах. На поселении Муны-1 так же обнаружен обломок венчика (горла) ирменского сосуда. Единичные ирменские находки характерны для Денисовой и Каминной пещер, находящихся в той же горной зоне. Малочисленность ирменских находок указывает на то, что носители этой культурной традиции посещали территории Северо-Западного Алтая лишь эпизодически. Учитывая комплексную скотоводческо-земледельческую специализацию хозяйства ирменцев, нельзя быть уверенным в возможности его адаптации к природно-климатическим условиям среднегорья Алтая. Освоение этой территории носителями ирменской культуры произошло на рубеже эпох поздней бронзы и раннего железа.

В эпоху ранней бронзы (III- II тыс. до н.э.), по мнению некоторых исследователей, при заселении Северо-Западного Алтая население афанасьевской культуры предпочитало в основном остепненные территории, избегая увлажненных районов. Однако, на поселении Муны-1 в большом количестве встречаются находки афанасьевского времени. Следует упомянуть глиняную афанасьевскую "курильница", найденную около прижима (притора) у с. Муны. Эта находка связана с погребальными памятниками. От местных жителей известно о разрушении "у притора погребения скорченного человеческого костяка", что вполне соответствует особенностям афанасьевского погребального обряда. Вряд ли случайно, что все соседние с поселением Муны-1 комплексы на средней и нижней Катуня (Чепош-3, Эликманар, Бийке-2) относятся к позднеафанасьевскому времени. Хронологически это

соответствует периоду позднего голоцена, когда происходило несколько значительных изменений климата. Такие природные процессы сопровождалось многочисленными экстремальными явлениями, в том числе мощными паводками, селями, усилением сейсмической активности. Следы этих событий нашли отражение в стратиграфии многослойного поселения Муны-1. Значительные изменения, по мнению В.В. Бутвиловского, происходили в составе и характере растительности, миграции представителей фауны в низкорье и среднорье Алтая. Все это несомненно, стимулировало продвижение носителей афанасьевской культуры на северные территории Алтая.

До строительства Чуйского тракта археологические памятники в окрестностях села Муны были расположены в достаточно изолированном месте. Смысл самого гидронима *Муны*, сводится к обозначению извилистого места реки, где встречаются *бомы* - скальные прижимы к речному руслу. По описаниям В.В. Сапожникова, экипажная дорога, устроенная на этом участке к 1910 г., весной и в начале лета при высокой воде в р. Катунь заливалась водой. На таких бродах, пересекающих дорогу, нужно было быть предельно осторожным. Наличие этих препятствий долгое время сдерживало здесь прокладку Чуйского тракта, участок которого был построен только в 20-е XX века. Исторические источники свидетельствуют, что естественная "неприступность" р. Муны неоднократно помогала алтайским племенам обороняться. Так, старшины Тар да, Ерелей и Намыкай "со отобранными людьми-бойцами для обережки от мунгалского войска опасности в шестидесяти человеках" выдвинулись в конце 1757 г. к реке. Это позволило ясачным теленгитам избежать нападения цинских войск, зимовавших в Горном Алтае до 1758 г.

Borodovsky A.P. Cultural Genesis and Infiltration of Early Population in the Lower Katun River during the Paleometal Period: Material from the Multilayered Site Munny 1 // Journal of Korean Ancient Historical Society Hanguk Sanggosa Hakbo. -1995. № 20. - p. 269-301.

Манжерок - комплекс памятников палеолита, стоянки эпохи раннего железа.

Манжерок-I расположен в устьевой зоне реки Едрала.

А.П.Окладниковым в конце 70-х годов XX века здесь были произведены сборы подъемного материала с галечного пляжа Катунь и Едралы. При раскопках были найдены палеолитические каменные орудия: скребла, скребки, крупные ножевидные пластины, отщепы, нуклеусы, а также небольшое количество фрагментов керамики эпохи металлов.

Манжерок-Н находится на левом берегу Едралы, в месте её пересечения Чуйским трактом. Исследования проводили А.п.Окладников, В.И.Молодин, В.Т.Петрин. Среди находок - огромное количество отщепов. Обнаружены остатки мастерской по обработке нуклеусов с целью получения ножевидных пластинок как основы для изготовления вкладышевых орудий.

А.И.Молодин, В.Т.Петрин. Разведка в Горном Алтае // Алтай в эпоху камня и раннего металла. Барнаул, 1985. С.51-55.

Курганы эпохи раннего железа Чултуков Лог-1.

Недавно в северных окрестностях с. Манжерок А.П.Бородовскому удалось найти новую курганный группа эпохи раннего железа - Чултуков Лог-1. Раскопки одного из курганов позволили отнести погребальный памятник к быстринской культуре. Захороненная женщина располагалась вытянуто на спине головой на север. В состав сопроводительного инвентаря входил бронзовый пластинчатый нож, проволочные серьги, ожерелье из стеклянных и хрустальных бус, фрагменты нескольких железных заколок от сложной головной прически, серебряные полушаровидные нашивные бляшки головного убора и большой керамический сосуд с петлевидными ручками. Интересно, что по народным поверьям ношение женщинами хрустальных бус значительно увеличивало у них лактацию, что особенно важно в период вскармливания младенца.

В целом, расположение курганной группы Чултуков Лог-1 на нижней Катунь связано с одним из южных участков распространения носителей быстринской культуры. На этой территории они соседствовали с северо-пазырыкскими племенами. Например, расстояние между курганными могильниками Чултуков Лог-1 и барангольким некрополем всего 15 км, что составляет почти половину дневного конного перехода.

Городище Черемшанка.

На Северном Алтае в эпоху раннего железа происходит активное перемещение различных групп населения, как из лесостепей в горы с севера, с юга из гор в степь, из степи в горы (с запада на восток). Время было не спокойное: перекочёвки, военные столкновения. Поэтому появление городищ на Северном Алтае в I тыс. до н.э. было закономерным явлением. По месту расположения и фортификационным особенностям Черемшанка является мысовым городищем, так же как и городище Березовка-2 в предгорьях. Кроме оборонительных целей высокие площадки городищ вполне могли использоваться в ритуальных целях и как наиболее безопасные места для жизни во время сильных паводков на р. Катунь.

Находка самусько-сейминского копья у с. Соузга.

На берегу р. Катунь у с. Соузга обнаружено уникальное для территории Горного Алтая бронзовое копьё с пламевидным лезвием, вильчатым стержнем и втулкой с двумя рельефными средневековья.

Комплекс памятников расположен к северу от с. Майма на высоких валиках. Предмет датируется ХУІ - ХІУ вв. до н.э. и имеет аналогии в известном могильнике Ростовка близ г. Омска. Копья самусько-сейминского облика широко распространены в Евразии от Алтая до Прикарпатья, что возможно связано с миграцией не только древнего населения, но и передвижением мастеров-литейщиков.

В.А.Кочев. Новые находки развитой бронзы из горного Алтая. //Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1997, - С. 171-173.

Майминский археологический комплекс - памятники палеолита, неолита, раннескифской эпохи (быстрянская культура), террасах правого берега Катунь. Включает 14 памятников различных периодов от палеолита до средневековья. Раскопаны курганы и поселения. Особенно яркими являются курганные группы эпохи раннего железа. Они отражают процесс взаимодействия северного населения пазырыкской культуры с носителями быстрянской культуры. В древних захоронения найдены великолепные образцы скифо-сибирской художественной резьбы по кости. Это изображения голов барса и волка.

Археологические памятники г.Горно-Алтайска (Улалы).

На территории современного Горно-Алтайска известно несколько разновременных памятников от эпохи камня до средневековья. Древнейшим из их является стоянка эпохи каменного века - Улалинка, открытая академиком А.П. Окладниковым. Датировка этого памятника неоднозначна - от 1,5 млн. до 150 тыс. лет. Однако, возможно, что Улалинка является одним из доказательств направления движения древних людей из равнинных районов Западной Сибири в низкогорья Северного Алтая. Этот археологический памятник расположен в центре города на склоне высокого холма недалеко от краеведческого музея. В районе Алферовской улицы располагался могильник эпохи раннего железа, возраст которого около 2,5 тыс. лет. На западной окраине города в районе современных очистных сооружений недавно найдено древнетюркское погребение VIII-IX вв. н.э.

Страницы истории. Улала, Ойрот-Тура, Горно-Алтайск. Горно-Алтайск, 1997, - С. 9-11

Маршрут №53 "Берель " - "Семинский перевал "

Археологический комментарий приведен в маршруте № 23

Маршрут №32 "Семинский перевал " - "Катунь ".

Археологический комментарий приведен в маршруте № 23

Маршрут № 35 "Семинский перевал " - т/б "Берель ".

Археологический комментарий приведен в маршруте № 23

Маршрут № 42 "Озеро Телешов" - "Катунь".

Археологический комментарий приведен в маршруте № 24

ПЕШЕХОДНЫЕ МАРШРУТЫ.

Маршрут №111. Подножие г. Белуха.

Урочище Толоно - каменные изваяния древнетюркской эпохи у ручья Тургунда впадающего в р. Катунь. В 17 км. к востоку от с. Тюнгур

расположено семь древнетюрских каменных баб несколько оградок и стел. На всех каменных изваяниях выбиты лица. В некоторых скульптурах изображены пояса, сабли и сосуды.

Черная речка - петроглифы.

На правом берегу р. Кучерлы в 5-6 км от ручья Куйлю и в 1 км от устья Черной речки на скалах выполнено около 30 древних изображений.

Грот Куйлю (Кучерлинская писаница) – петроглифы.

На правом берегу р. Кучерлы (правый приток р. Катунь) в устье незамерзающего ручья Куйлю в скальной нише небольшого грота находится более разновременных 100 рисунков. Еще около десятка изображений нанесено на отдельных камнях, находящихся в радиусе 1 км от грота.

Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992. - С. 48-49 .

Ручей Чок-Чок - находка древнетюрского котла

На правом берегу р. Кучерлы у впадения в нее ручья Чок-Чок (Усть-Коксинский район республики Алтай) на горном склоне обнаружена находка древнетюрского железного котла. Он лежал недалеко от тропы, ведущей на озеро Кучерлинское, а так же к горе Белуха. По сведениям местных жителей этот предмет находился здесь на протяжении нескольких последних десятилетий. Сам факт расположения древнетюрского котла на горной транспортной магистрали, идущей к одному из самых сакральных мест Алтая (г.Белуха), безусловно заслуживает внимания.

Начиная с второй половины- последней трети I тыс. н.э. железные клепанные котлы широко распространяются на юге Западной Сибири в Саяно-Алтайском регионе. Находки этих предметов известны в Причумынье -могильник Степной Чумыш, в Причулымье - могильник Хызылар, на Горном Алтае - Кок-Паш , Дар-Аразы-6 , Балык Соок-1, Курай-4 , случайная находка в Кош-Агачском районе (фонды Горноалтайского краеведческого музея), в Туве - Чааты-1, Тюхтятский клад Аймырлыг-3. Особенности формы этих железных котлов явно имеют сходство с изделиями предшествующей хунно-гуннской эпохой.

Находки железных древнетюрских котлов на Горном Алтае в

рамках традиционной мифологии часто воспринимаются как шлемы героя алтайских легенд Сартаксакпая. Котел активно использовался в шаманской практике у многих народов Сибири. Он мог встречаться на пути странствующей души шамана (сагайцы), надеваться на голову вместо шлема (якуты), присутствовать во время шаманских ритуалов (алтайцы) или укладываться на бок во время камлания (селькупы). Для долины р.Кучерлы известны достоверные факты шаманской практики (в начале XX в), что не исключает ритуального использования средневекового железного котла у ручья Чок-Чок.

Бородовский А.П., Новиков А.В. Средневековый котел из долины реки Кучерла (горный Алтай) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т.V Материалы VII Годовой итоговой сессии ИАЭТ СО РАН. Новосибирск, 1999 - С. 288-295.

Варианты маршрутов к памятникам древнего искусства и ритуальной деятельности центрального Алтая.

"Храм-святилище" под открытым небом Калбак-Таш, Яблак-Таш

Комплекс петроглифов (Калбак-таш 1, Калбак-таш 2) на правом берегу р. Чуй между селами Иня и Иодро (717 и 726 км Чуйского тракта). Рисунки встречаются на скалах вдоль дороги практически непрерывно на отрезке в 10 км. В целом здесь встречено более 3 тысяч древних разновременных изображений от эпохи бронзы до средневековья и 20 рунических древнетюркских надписей.

Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992. - С. 49

Ритуальный центр "скифского" времени в долине р. Чуй

Интересный комплекс археологических объектов находится рядом с Чуйским трактом, а ранее, вероятно, кочевой тропой - одной из главных транспортных дорог, соединяющих северные и центральные регионы через высокогорья с восточными районами Алтая, Кузнецкой котловиной, Хакасией, Тувой, Монголией. В Чуйский комплекс входят разнообразные объекты: каменное изваяние, выкладки, каменный ящик, наскальные изображения. Центром комплекса является каменное изваяние, выполненное в виде схематичной фигуры воина. Сейчас изваяние сильно отклонено от вертикального положения в северную сторону, но, вероятно, при

первоначальной установке камня для него долго выбирали место. Лицевой частью изваяние ориентировано на точку переселения трех гор, где восходит солнце в дни, близкие к равноденствию. В дни, близкие к летнему солнцестоянию, солнце поднималось вверх по склону северной горы, а в дни около зимнего равноденствия опускалось вниз по склону восточной горы

Марсадолов Л.С. Археологические памятники IX-III вв. до н.э. горного Алтая как культурно-исторический источник (феномен пазырыкской культуры). Автореф. док. дис. СПб., 2000, - С. 13.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Исследователи археологии Горного Алтая

Археологические исследования на горном Алтае ведутся уже на протяжении более чем 200 лет. Еще в первой половине XVIII в. знаменитый историк Г.Ф. Миллер провел первые научные раскопки. Это было время становления археологии как науки и открытия алтайских древностей сыграли в этом процессе далеко не последнюю роль. На протяжении XIX-XX веков большой вклад в изучение древних культур Алтая внес целый ряд исследователей*:

М.П.Грязнов, С.И.Руденко, Г.П.Сосновский, С.В.Киселёв,
С.С.Черников, С.С.Сорокин, М.И. Артамонов, Л.Н.Гумилёв,
Е.М.Берс, А.П.Окладников, А.П.Уманский, Я.А.Шер,
И.Мартынов, Е.А.Окладникова, В.Д.Запорожская,
Э.А.Скорынина, Д.Г.Савинов, А.П.Деревянко, В.И.Молодин,
Д.Кубарев, И.И.Гохман, Л. Л.Баркова, Л.С.Марсадолов,
А.С.Суразаков, В.А.Могильников, Н.А.Боковенко, Ю.Ф.Кирюшин,
Н.В.Полосьмак, Ю.С.Худяков, А.А.Тишкин, Ю.Т.Мамадаков,
Б.Х.Кадилов, З.С.Самашев, А.С.Ермолова, М.А.Дёмин,
М.Т.Абдулганеев, Ю.П.Алёхин, Н.М.Зиняков, Н.Л.Членова,
С.Васютин, Н.Ф.Степанова, П.И.Шульга, А.Б.Шамшин, С.В.Цыб,
Б.Бородаев, В.А.Кочеев, С.М.Киреев, В.Н.Елин, О.В.Ларин,
В.П.Мыльников, Д.В.Черемисин, А.П.Бородовский, Е.П.Маточкин,
Б.Н.Пяткин, В.В.Бобров, О.С.Советова, Е.А.Миклашевич,
Е.С.Барина, И.Ю.Слюсаренко, В.И.Соёнов, Е.И.Лубо-Лесниченко,
М.П.Завитухина, Р.Б.Исмагилов, Ф.Р.Балонов, Д.А.Мачинский,
Г.Н.Курочкин, А.Ю.Алексеев, Т.М.Кузнецова, В.Ю.Зуев,
Е.Ф.Королькова, А.А.Ковалёв, Ю.Н.Марков, Г.И.Зайцева,

Л.М.Лебелева, Г.Е.Иванов, А.Л.Кунгуров, А.Н.Телегин,
П.К.Дашковский, А.В.Варёнов, С.М. Ситников, В.В.Горбунов,
С.С.Зяблицкий, С.А.Васютин, С.С.Тур, Г.Азарпай, Р.Роле,
К.Йеттмар, Э.Якобсон, К.Като, С.Като, М.Савада, К.Юкисима,
В.Сон, К.Ламберг-Карловский, Р.Медоу, Г.Франкфорт, Э.Банкер,
Ж.Девис-Кимбол, В.Шильц, К.Массар, Б.Оверлет, П.Кунихольм,
М.Зейферт, В.Шох, многие другие.

Марсадолов Л.С. Археологические памятники IX-III вв. до н.э. горного Алтая как культурно-исторический источник (феномен пазырыкской культуры). Автореф. док. дис. СПб., 2000, - С.2.

* Фамилии исследователей Алтая приведены для возможности более углубленного библиографического поиска по интересующей тематике

Археологический глоссарий*

Археология - историческая наука, изучающая прошлое человечества на основе материальных остатков его жизнедеятельности. Следует подчеркнуть, что главной задачей археологии является не исследование древних предметов материальной культуры, а реконструкция истории далекого прошлого на основе археологических источников.

Археологическая культура - археологические памятники одного времени расположенные на определенной территории, с одинаковым набором вещей, сходными конструкциями погребальных и жилых сооружений.

Археологические памятники - древние сооружения, погребенные землей или находящиеся на поверхности, являющиеся овеществленными остатками жизнедеятельности прошлого.

Главные археологические памятники Горного Алтая - остатки древних поселений и древние погребения. Кроме этих видов, археологические памятники включают предметы, петроглифы, изваяния, святилища, горные выработки, системы орошения, т.д.

Афанасьевская культура - афанасьевцы появились в горах Алтая в конце IV тысячелетия до нашей эры. Некоторые учёные считают, что эта культура сформировалась в районах Нижнего Поволжья и с уже сложившимся хозяйством и культурой распространилась по степной полосе на запад и восток. Существует интересная версия: возможно, какая-то ветвь этих племен дошла до Индии и завоевала

города-государства Махеджо-Даро и Хараппу. Если это действительно так, то афанасьевцы - это древние легендарные арии, воинственный и непобедимый народ. Как считают антропологи, афанасьевцы были палеоевропеоидами, физически крепкими и рослыми (средний рост 190 см). Их хозяйство преимущественно было скотоводческим, они умели добывать и обрабатывать медь, поклонялись солнцу и огню - это отличало их от соседствующих охотничье-рыболовецких племен Алтая.

Первые афанасьевские погребения были раскопаны почти 150 лет назад около села Онгудай преподавателем Барнаульского окружного училища В.В.Радловым. Курганы афанасьевской культуры - это впечатляющие кольцевые сооружения из каменных плит высотой до метра, крепко вкопанных в землю (*кромлеха*). До сих пор такие курганы хорошо заметны на поверхности, несмотря на то, что оградки-кольца рассыпались и оплыли. Вместе с погребёнными ученые находят кусочки мела и древесный уголь, керамические курильницы-алтарики - свидетельства почитания огня. Наиболее распространенные находки - остро донные или яйцевидные сосуды, покрытые отпечатками гребенчатого штампа. Известна одна очень интересная находка из насыпи афанасьевского кургана - шлифованный каменный топор с не досверленным отверстием. Такие топоры могли использоваться только в военных целях.

Поселения афанасьевцев пока не достаточно изучены. По-видимому, афанасьевские племена обитали на Горном Алтае на протяжении всего III тысячелетия до н.э. Дальнейшая судьба этого удивительного народа пока не известна.

Балбал - вертикально вкопанные камни с восточной стороны древнетюркских поминальных оградок и курганов. В вопросе о семантике балбалов среди исследователей существуют различные точки зрения: некоторые видят в них символические каменные коновязи - знак внимания к умершему, другие считают, что они поставлены в соответствии с числом убитых врагов.

Бронзовый век - период распространения бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия на протяжении III-начала I тыс. до н.э. На территории горного Алтая в эпоху бронзы

существовало несколько археологических культур: *афанасьевский, каракольская, ирменская.*

Быстрианская культура - сложилась под влиянием кочевников Горного Алтая на оседлое население предгорий. Время ее существования V-I века до н.э. Подробно изучены многие могильники и поселения быстрианской культуры. Быстрианцы имели комплексное хозяйство на основе скотоводства с преобладанием коневодства. В большинстве захоронений умершего сопровождает взнузданный или оседланный конь, а также мясная пища - курдючная часть барана. О роли земледелия и развитого собирательства свидетельствуют многочисленные находки зерноотёрок. Находки костяных наконечников стрел и рыболовных грузил указывают на рыболовство и охоту.

В курганах найдено большое количество предметов конской упряжи, напоминающей пазырыкскую, орудий труда и оружия из кости, бронзы и железа, керамической посуды, выполненной в пазырыкских и лесостепных традициях. Из примечательных находок известны два бронзовых "скифских" когла, найденных на Чумыше в могильниках Усть-Васиха 1 и Усть-Шаманка 2. Относительно однородный облик погребений не позволяет достоверно говорить о социальной структуре быстрианцев. Все же особым набором инвентаря выделяются женские погребения. В них ученые обнаруживают украшения, бронзовые зеркала, курильницы-алтарики, нередко и оружие. Мужчины-воины имеют особый погребальный набор значительно реже. Быстрианцы, скорее всего объединенные в союзы племен, были достаточно жизнестойким и мощным в военном отношении народом.

Верхний палеолит - поздний период палеолита (40-10 тыс. до н.э.). Эпоха появления и существования человека современного типа. Основной отраслью хозяйства была охота. Собирательство и рыболовство играли вспомогательную роль. В этот период вполне возможны первые попытки одомашнивания диких животных (доместикация). В Горном Алтае местонахождения и стоянки верхнего палеолита встречаются повсеместно на террасах, в пещерах, т.д. Наиболее исследованы слои верхнего палеолита на памятниках Тыткескень, Усть-Сема, Кара-Бом, Усть-Каракол,

Денисова пещера и т.д., где встречаются различные виды каменных орудий (остроконечники, резцы, скребла, скребки, проколки, наконечники, ножи, т.д.).

Городище - поселение, имеющее укрепление в виде валов, рвов или стен. В Горном Алтае городища преимущественно служили в качестве убежища для населения окрестных районов на случай кризисных ситуаций, а не для постоянного проживания.

Материалы городищ позволяют дополнить новыми сведениями историю древнего Алтая, выделить новые археологические культуры. Например, недавно учеными-нашими современниками, на Алтае были выделены новые культуры: быстринская и майминская.

Городища чаще всего располагаются на естественных возвышенностях, на мысах, ограниченных крутыми обрывами, вершинах холмов с обрывистыми склонами. С доступной стороны городища укреплялись одним или несколькими земляными или каменными валами или рвами. Этот вид археологических памятников известен по всему миру. Размеры городищ сильно колеблются. На Ближнем Востоке укрепленные поселения появляются в 4-3 тыс. до н. э. в эпоху неолита. В Европе и Западной Сибири поселения с укреплениями существуют уже в период ранней бронзы с 2-го тысячелетия до нашей эры. Первые укрепленные поселения представляли собой мысовые городища, позже стали строить городища с укреплениями по всему периметру на естественных возвышениях или берегах рек. Во второй половине 1 тыс. до н.э. городища - обычное явление на всей территории проживания скифов, кельтов вплоть до римского завоевания. В Британии большинство укреплений сооружено за 250 лет до римского вторжения (хотя наиболее ранние городища относятся к рубежу неолита-бронзы), в Ирландии, горной Британии городища продолжали строиться и позже. В целом, все древнейшие городища относятся к эпохе энеолита и бронзы, но наиболее типичны они для железного века.

Древнетюркская эпоха - вторая половина I тыс. н.э. Культура древних тюрков получила распространение со второй половины V по XI века нашей эры на всей территории Горного Алтая. К

памятникам этой культуры относятся курганные могильники, поминальники (оградки, кладки), каменные изваяния (бабы), городокрепости, рисунки, рунические письма (*руника*). Вместе с умершим в могилу тюрки всегда помещали верного спутника человека - коня. С наиболее богатыми и знатными людьми могли похоронить несколько взнузданных и оседланных лошадей и серебряную утварь.

Железный век (ранний железный век) - эпоха активного развития кочевого скотоводства и использования железа на протяжении I тыс. до н.э. На юге Западной Сибири широкое распространение железа приходится на V-III века до нашей эры.

Изваяния каменные - древняя скульптура, представленная на Алтае оленными камнями и древнетюркскими бабами.

Ирменская культура - археологическая культура эпохи поздней бронзы Верхнего Приобья, Барабинской лесостепи и северных предгорий Алтая на нижней Катунь в X-VIII века до н.э.

Она довольно хорошо изучена на территории юга Западной Сибири. Благодаря этому многое известно о хозяйстве, быте ирменских племен, их культуре и верованиях. Свидетелями далеких времен являются вещи, пролежавшие в земле тысячелетия. Археологи научились понимать язык древних предметов. Это было время, когда на смену одному металлу постепенно приходил другой. Бронзу сменило железо и началась новая эпоха.

В эпоху поздней бронзы по берегам Оби и ее притоков стояли большие ирменские поселки. Их расположение было настолько удобным, что позже на этих местах возникли, возникли первые деревни русских поселенцев. Жители древних поселков изо дня в день занимались жизненно необходимыми промыслами. Летние и зимние поселения древних ирменцев располагались по берегам больших и малых рек. Дома в поселке строили в несколько рядов, между ними проходили узкие улочки. Следы жизнедеятельности эпохи поздней бронзы можно видеть в культурных слоях ирменских поселений. Они накопились за долгие годы существования поселков. Каждый из них функционировал 200-300 лет. Археологи называют стратиграфию летописью тысячелетий. Они научились в ходе раскопок читать ее как книгу.

Бронзолитейное производство было одним из важнейших. Об этом свидетельствуют многочисленные находки предметов из бронзы. Мастера литейщики с особой тщательностью изготавливали литейные глиняные формы. Бронзу плавил в глиняных сосудах на кострах. На ирменских поселениях археологи часто находят капли застывшего металла, пролитого древними литейщиками.

Визитной карточкой ирменской культуры является посуда, нарядно орнаментированная заштрихованными треугольниками, ромбами, зигзагами. В керамическое тесто для придания прочности гончар добавлял различные примеси, например шамот - измельченные обломки старой глиняной посуды.

Постоянные жилища ирменцев в Верхнем Приобье напоминали собой современные коровники. Зимой в таком помещении вместе с людьми жил крупный рогатый скот, что помогало сохранить животных и тепло в помещении.

Население эпохи поздней бронзы занималось земледелием. Об этом свидетельствуют найденные в керамическом тесте зерна пшеницы. Основным орудием для переработки зерна в муку была зернотерка. Форма ее мало чем отличалась от традиционной алтайской зернотерки *наспах*. Землю обрабатывали деревянной мотыгой с роговым лезвием. Огороды располагались в поймах рек, где земля была естественно увлажнена. В начале I тыс. до н.э. климат в Сибири был менее влажным, чем сейчас. Ведущую роль в хозяйстве ирменского населения играло скотоводство. В состав стада входили лошади, коровы, мелкий рогатый скот. Заготовка кормов для скота на зиму была в сибирских условиях необходимым делом. Серпами из коровьей челюсти косили траву, медным ножом-косарем рубили ветки кустарника.

Кроме скотоводства ирменское население активно занималось охотой. Лук и стрелы были надежным средством для добычи крупной и мелкой дичи. Гарпун использовался для заготовки рыбы. Костяные наконечники стрел и гарпуны довольно частая находка на поселениях. Без этих предметов не мог обойтись древний охотник и воин.

Вооруженные конфликты между древними племенами заставляли укреплять поселки и они становились городищами. Для этого

поселение на возвышенности окружалось рвами, валами и частоколом. На последнем этапе своего существования население ирменской культуры широк расселилось на юге Западной Сибири, включая предгорья северного Алтая.

Как и во все времена, ирменские женщины носили различные украшения. Бусы, браслеты, кольца изготавливались из бронзы. Самым распространенным украшением были гвоздевидные серьги. Археологи находят эти предметы как на поселениях, так и в могильниках. Ученые предполагают два способа ношения этих сережек. Первый, когда серьга одевалась на ушную раковину. При другом способе ношения серьга острым концом продевалась в мочку уха. Для этого было необходимо проколоть отверстие костяной или бронзовой иглой. Косы ирменских девочек и женщин украшали бронзовые подвески. Они были символом плодородия. Маленькие металлические фигурки символизировались с мужским началом, необходимым для продолжения рода.

Каждая семья в древности имела своих духов-покровителей. Домашних божков эпохи поздней бронзы делали из кости или камня. Главным божеством в то время было солнце. Оно давало свет и силу всему живому.

Каменный век (палеолит) - В Сибири этот период датируется от 1 миллиона до 10 тысяч лет. Делится на три этапа: нижний палеолит, средний палеолит, верхний палеолит (см. *определения в глоссарии*). В Горном Алтае представлены все три этапа.

Каракольская культура - эпохи рубежа ранней и развитой бронзы (конец III - начало II тыс. до н.э., название свое получила по могильнику в с. Каракол (центральный Алтай). Захоронения устраивались в ящиках из каменных плит внутри подпрямоугольной ограды. Погребенные лежали вытянуто, головой на запад. На стенки погребальных каменных ящиков наносились полихромные рисунки фантастических существ. Петроглифы каракольской культуры известны на Калбак-Таше, Карбане и Елангаше.

Котёл - большой металлический (бронзы, железа) сосуд для приготовления пищи и совершения ритуалов.

Кромлех - каменная кольцевая ограда афанасьевских курганов из плит.

Культурный слой - слой, образовавшийся в результате жизнедеятельности людей. Наблюдение за расположением напластований и прослоек культурного слоя друг относительно друга дают возможность проследить временную последовательность находок.

Курган - насыпная конструкция из камня, земли над одним или несколькими погребёнными. Несколько курганов образуют курганную группу (могильник).

Курильницы- глиняные и каменные ритуальные блюда для воскурений благовоний или растирания краски.

Мезолит - переходный период от палеолита к неолиту. Хронологические границы 10-6 тыс. до н.э. На территории Горного Алтая в этот период существовали культуры, технологически связанные с палеолитической традицией, поэтому памятники мезолита не выразительны, хотя в целом происходит микролитизация орудий (уменьшение размеров каменных пластин и отщепов на которых изготовлены инструменты).

Менгир - отдельно стоящий, искусственно установленный камень

Неолит - последний период каменного века. В Сибири неолитическая эпоха начинается 7-5 тыс. На Алтае неолит датируется V-IV тыс. до н.э. В эпоху неолита происходит переход от присваивающего хозяйства (охота, рыболовство, собирательство) к производящему (животноводство, становление земледелия) зарождается ткачество, распространяется керамика, продолжается совершенствование техники обработки камня. На Горном Алтае незначительные слои периода неолита известны пока в некоторых пещерах и поселенческих комплексах.

Нижний палеолит - ранний период палеолита. Начинается примерно 2,5 млн. лет назад. В период нижнего палеолита появились первые люди - австралопитеки и питекантропы, которые изготавливали галечные орудия. К нижнему палеолиту возможно относится наиболее древняя стоянка Алтая - Улалинка. Большинство археологических памятников этой эпохи на Алтае расположено преимущественно в зоне низкогорья. Их абсолютная высота над уровнем моря не превышает 1000 м. над уровнем моря. Это обстоятельство позволяет предполагать, что человек на ранних

этапах своего развития в какой-то степени зависел от высоты местопребывания (Г.Я.Барышников, А.М. Малолегко, 1998, с.263).

Нуклеус - ядро камня, от которого отколоты отщепы или пластины для изготовления орудия или вкладышей для них.

Оленные камни - каменные изваяния эпохи поздней бронзы - раннего железа (конец II тыс. до н.э. - начало I тыс. до н.э.), схематически изображающие древних воинов-богатырей. Как правило, это каменные стелы высотой от 1,5 до 2 метров, на которых нанесены изображения предметов вооружения, украшений и рисунки животных, среди которых часто встречаются олени. Существует точка зрения, что изображение оленей воспроизводят татуировку или боевую раскраску тела и одежды древних воинов.

Отжим - техника обработки каменных орудий, при которой с края заготовки отделяются тонкие чешуйки камня.

Открытый лист - документ, разрешающий специалистам-археологам раскопки на территории России. Существуют Открытые листы 4-х категорий, в зависимости от вида и задачи исследовательских полевых работ. Открытые листы выдаются по запросу археологических учреждений на имя конкретного лица на один полевой сезон. Лицо, получившее Открытый лист обязано в определенный срок представить научный отчет о проведенных исследованиях в учреждение, выдавшее открытый лист. Отчеты рецензируются специалистами и рассматриваются на заседаниях Отдела полевых исследований Института Археологии России в Москве.

Отщеп - фрагмент камня округлых очертаний, отколотый от крупного куска породы.

Пазырыкская культура - одна из ярких археологических культур кочевников Горного Алтая, V-III века до н.э. Название получила по известному памятнику Пазырык, где раскопаны курганы знати. Обилие погребальных памятников, в частности богатых "княжеских захоронений" на Алтае, может свидетельствовать только о том, что пазырыкцы воспринимали эту горную страну как свою родину, место жизни и смерти, земное и "небесное" пастбище. Места кочевий пазырыкцев были, вероятно и местами их погребения. Рядовые могильники пазырыкской культуры представляют собой

цепочки курганов, вытянутых с севера на юг. Под насыпью в яме находились срубы в 1-3 венца с деревянным перекрытием. В северной стороне ямы на приступке - сопроводительное захоронение коня. В погребениях встречаются золотая фольга, гривны, бронзовые зеркала, чеканы, деревянная и роговая посуда, металлические ножи,



кинжалы, костяные и металлические наконечники стрел, удила, псалии, пряжки, бусы, т.д. В середине 90-х годов сотрудниками Института археологии и этнографии СО РАН д.и.н. Н.В.Полосьмак и академик В.И.Молодиным были открыты и исследованы пазырыкские курганы с "замерзшими" могилами в долине реки Ак-Алаха на плато Укок. Образование искусственной мерзлоты в погребальных камерах позволило сохраниться до наших дней материалам органического происхождения: коже, войлоку, шерсти. Полученные материалы, в том числе мумии женщины и мужчины, дополнили знания о быте, культуре, мировоззрении пазырыкцев, живших две с половиной тысячи лет назад на высокогорном зимнем пастбище.

Петроглифы - древние рисунки на скалах и камнях, выполненные выбивкой и гравировкой.

Пиктографы- древние рисунки на скалах, выполненные краской.

Пластина - продолговатый отщеп с параллельными краями, полученный на специально подготовленном нуклеусе. Пластина может применяться в качестве орудия или служить заготовкой для другого орудия.

Поселения - место жизни древних людей. По устройству поселения можно подразделить на неукрепленные (стоянки, селища) и укрепленные (городища).

Руника (рунические надписи) - письменность древних тюрок второй половины 1 тыс. - начала 2 тыс. н. э. часто встречается среди

петроглифов горного Алтая. По мнению некоторых исследователей руническая письменность существовала у тюркских народов юга Западной Сибири значительно дольше, вплоть до начала последней трети 2 тыс. н.э.

Средний палеолит - промежуточный период между верхним и нижним палеолитом. Хронологические рамки - 100-40 тыс. лет назад. В Горном Алтае к этому периоду относятся наиболее древние культурные горизонты пещер Усть-Канской, Денисовой, Каминной, Окладникова и стоянок открытого типа Кара-Бом, Усть-Каракол, др. В среднем палеолите жили неандертальцы, изготовлявшие орудия преимущественно на отщепях.

Стела - вертикально установленная каменная плита или столб, часто с надписями или изображениями.

Стоянка - неукрепленное сезонное поселение каменного, бронзового или раннего железного века.

Тюрки древние - племена, населявшие Южную Сибирь и Центральную Азию в V-XI веках до н.э, создавшие одно из первых государств в Сибири - Первый Тюрский каганат - 552-630 гг.(с 581 г. распался на Западный и Восточный Тюрский каганаты) и Второй Тюрский каганат (682-744 гг).

Гумилев Л.Н. Древние тюрки. М., 1993, - 421 с.

Чекан - ударное оружие ближнего боя, наиболее распространенное у племен Горного Алтая в эпоху раннего железа. Насаживался на длинную рукоять и носился на поясе при помощи специальных портупейных ремней.

Эпоха бронзы - время интенсивного развития производящего хозяйства и широкого распространения бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия. В Сибири этот период соответствует III-II тыс. до нашей эры.

Эпоха ранних кочевников - период перехода пастушеских племен к кочевому скотоводству, связанный с прогрессом скотоводства и освоением верховой езды на лошадях. В Горном Алтае это время соответствует периоду раннего железа (I тыс. до н.э.).

* Основные определения глоссария даны по археологическому словарю Горного Алтая В.И. Соёнова. Горно-Алтайск, 1993. 150с.

Особенности поиска археологических памятников на Горном Алтае

При поиске археологических памятников нужно учесть, что природная среда, в которой мы обнаруживаем памятники древности, значительно изменялась на протяжении сотен лет. При сооружении городищ, поселений, курганов, т.д. древний человек исходил из определенных ... потребностей (в воде, диче, рыбе, собирательстве, пастбищах, естественных укрытиях, т.д.)

На Средней Катуні, не зная местных природно-климатических особенностей, довольно часто за **курганы** с каменной наброской принимают кучи камней, сложенных на краю поля при очистке пашни. Сооружения эти, сделанные в 40-е годы XX века, поросли травой и хорошо задернованы, что сбивает с толку неискушенного исследователя. Однако, курганы в этих местах практически не располагаются по краю речной террасы, а занимают наиболее удобные участки на самом поле, мешая распахке. Несколько курганов образуют курганную группу (могильник).

При поиске памятников на высоких террасах нужно учитывать: чем древнее памятник, тем выше он расположен. Причем вода в те далекие времена была на уровне, соответствующем расположению памятника.

При поиске **пещер** важно знать: одним из естественных условий образования карста являются постоянные перепады температуры и влажности. Основное количество пещерных полостей находится недалеко от устья притоков больших рек или в предустьевых долинах. Пещеры, расположенные в настоящее время достаточно низко у воды, вряд ли были обитаемы в древности.

При поиске **петроглифов** нужно учитывать природно-территориальную обстановку предполагаемого места расположения, а так же ровность скальных поверхностей и возможность укрытия под скальным навесом от непогоды. На Алтае петроглифы могут находиться на полях с большими монолитами каменных россыпей, около древних и современных переправ через реки. Большинство петроглифов Горного Алтая выполнены в технике выбивки или граффити (процарапанные). Довольно распространены изображения козлов, баранов, изображения оленей. Среди разновременных

рисунков на скалах часто иногда встречаются древнетюркские рунические надписи.

Пиктографы наносились на скальную поверхность краской. Большая вероятность их обнаружения существует, как правило, там, где встречаются скальные навесы или карнизы, предохраняющие рисунки от разрушения. Рисунки выполненные краской одни из наиболее древних. Они в основном относятся к эпохе ранней и развитой бронзы.

Бородовский А.П., Бородовская Е.Л. Экспериментальная археология с детьми //Методические рекомендации для руководителей археологических объединений. Красноярск, 1993. - С. 85-87.

Археология: легенды и мифы горного Алтая.

Людоеды "алмысту", "алмысы" (Афанасьевская культура)

В полевых записях известного этнографа А. Г. Данилина есть интересное сообщение:

" Недалеко от речки Каярлык (правый приток р. Урсул в Центральном Алтае) расположено *кожо* - группа высоких и узких камней, поставленных вертикально, плоской стороной к югу. Они в плане образуют круги (афанасьевские кольцевые ограды могил III-II тыс. до н.э.), местные жители считают их остатками каменных юрт легендарных народов - "*алмыс*". Эти народы будто-бы жили без одежды, тело покрывали шерстью, ногти были похожи на длинные когти зверей. Будто-бы, когда они увидели белую березу, то приняли ее за знак, что придут белые люди и не дадут им жить. Тогда они свои постройки из камня, сложенные на подпорках, разрушили и сами погибли под этими обломками". Казалось бы, на лицо повторение универсального для Сибири сюжета о появлении белой березы и гибели, чуди. Но, по мнению алтайского этнографа Л.И. Шерстовой, это предание прямо называет алмысов первыми обитателями Алтая и очень конкретно показывает их внешний облик. Появление березы, может быть, косвенно свидетельствует об изменении климата в древности, а так же смене населения. В Западной Сибири, включая Горный Алтай, близкие к современным климат и ландшафт сформировались к среднему голоцену (IV-III иле. до н.э.). Предположительно именно тогда происходила смена

населения Горного Алтая. Алтайские горы "накрывает" мощная миграционная волна ранних скотоводов индоевропейцев-афанасьевцев. В связи с этим интересно, что на юго-востоке Западной Сибири береза является спутником "мигрирующего и оседающего скотовода-земледельца". Поэтому, по предположению Л.И. Шерстовой, за мифологизированным образом алмысту стоит вполне реальный древний прототип. Это прежнее население Горного Алтая, с которым столкнулись афанасьевцы. Эти люди, вероятно, еще продолжали жить в каменном веке и воспринимались пришельцами с более развитым социально-экономическим потенциалом (овладение литьем металла, развитие скотоводства) как "презираемые бродяги", "люди чужого племени", часть из которых могла быть в дальнейшем ассимилирована. Позже такое отношение могло найти отражение в преданиях. Как правило, алмысту описывается как женщина с длинными грудями, которые она забрасывает за спину, с большими зубами, часто покрытая шерстью. Южносибирская алмысту существует в ирреальной, религиозно-суеверной плоскости и в реальном мире вместе с людьми. Как религиозно-фольклорный персонаж алмысту совмещает в себе функции различных по характеру и происхождению божеств и духов. В ней прослеживается кое-что от богини плодородия, покровительницы деторождения Анахиты - Умай. Заметно так же некоторое сходство с образами "лесных девушек" (так же иногда носящих это имя), связанными с культом гор. Этот образ стал воплощением женского духа-покровителя в шаманской культуре. Но чисто религиозным содержанием образ алмасту в Южной Сибири не исчерпывается. Еще в середине 80-х годов XIX столетия Горный Алтай был встревожен слухами о "природе амысту", и даже о далеко не безопасных встречах с ними.

Л.И. Шерстова. О глубине исторической памяти: Алмысту. //Обзорные результаты полевых и лабораторных исследований археологов и этнографов Сибири и Дальнего Востока в 1994-1996 годах. Новосибирск, 2000. - С. 213 -215.

Драконы - "живоглоты" (Каракольская культура)

В центральной части Калбакташского святилища на р. Чуя над несколькими человеческими фигурками помещен фантастический образ крадущегося хищника с оскаленной пастью (относящегося к середине II тыс. до н.э.). Не исключено, что это изображение

является иллюстрацией к одному из азиатских мифов. В древнекитайской мифологии известен фантастический зверь гаоцюань". Внешним видом он был похож на собаку, тело его было юлсного цвета. Чудовище питалось людьми и начинало пожирать их с головы. В алтайском шаманстве был известен образ огромного драконообразного существа под названием "кер-тютпа". Но, в отличие от фантастических чудовищ-поглотителей эпохи энеолита-бронзы "кер-тютпа" осмысливался как существо полезное людям. По данным С.В. Иванова алтайские шаманы видели в "кер-тютпа" своего охранителя, который был необходим во время их путешествий по подземному миру, где, как предполагалось, было много злых духов. По наблюдением Л.П. Потапова, их изображения в виде двух чудовищ с раскрытой пастью так же помещались на шаманских костюмах и бубнах.

Кубарев В.Д. Шаманистские сюжеты в петроглифах и погребальных росписях Алтая //Древности Алтая № 6, Горно-Алтайск, 2001, - С.94

Стерегищие золото грифы (Пазырыкская культура)

Вероятно, в период между второй половиной VI в. до н.э. и первой четвертью V в. до н.э. Аристеем Проконесским была написана эпическая поэма "Аримаспея". В ней наряду с другими народами, населявшими окраины ойкумены, упоминались "стерегищие золото грифы".

Благодаря "отцу истории" Геродоту, а так же другим античным авторам, которые по своему пересказывали Аристея это определение в греческом искусстве получило воплощение в образе фантастического существа - грифона с телом льва, змееподобной шеей, крыльями, орлиной мордой с перепончатыми гребнем и ушами. По мнению С.И. Руденко "стерегищие золото грифы" являются фольклорным или, скорее всего, мифическим персонажем реального народа - современника Аристея Проконесского. Грифы, как мифический персонаж и



художественный образ, существовали у многих народов (ассирийцев, египтян, хеттов, персов, бактрийцев, парфян) и имели в каждом регионе свою специфику. Однако, только на Алтае в памятниках пазырыкской культуры найдены изображения грифонов почти всех видов (Башадарский и Туэктинский курганы - VI в. до н.э.). Восприятие и использование изображений грифонов различных типов (персидского и греческого) на Алтае произошло потому, что здесь у местного населения уже существовал образ собственной мифической птицы. По мнению Ю.А. Зуева "настойчивое повторение грифо-орлиного тотемизма на Саяно-Алтае, по крайней мере с VI в. до н.э. по XIII в. и значительно позже, убеждает в мысли, что мы встречаемся не с тотемом отдельного рода, а с божеством ряда племен". По этнографическим данным Л.П. Потапова в основе почитания алтайцами птиц, в частности беркута, лежит предание о том, что "он (беркут) однажды спас их сородича, попавшего в беду, Последний некоторое время жил в гнезде беркута, питался мясом косуль, приносимых беркутом, а затем был спущен им на землю. Этот сюжет является, вероятно, одним из вариантов широко распространенного в Северной и Южной Америке, Западной и Южной Сибири мифа о разорителе орлиного гнезда. Он может объяснить почитание грифона пазырыкцами как участника акта спасения, вскормившего основателя рода. В пазырыкском искусстве грифон всегда выступал победителем. Его образ стал эмблемой, символом пазырыкской культуры. Очевидно, Алтай был одним из тех мест, где из общендоевропейской мифологемы родилась версия о фантастических птицах - охранниках золота. Здесь обитали "стерегущие золото грифы" Аристия Проконесского, а пазырыкцы были тем народом, в чьей мифологии образ орлиноголового грифона играл особую роль.

Полосьмак Н.В. Стерегущие золото грифы". Новосибирск. 1994, - С. 6-9,97.

Легенды о г. Бабырган и городища эпохи раннего железа (Быстрянская культура)

В предгорьях северного Алтая давно известно несколько городищ эпохи раннего железа. Они расположены на высоких останцах

катунской террасы имеющие ограждения в виде рвов и валов. Предназначение городищ не совсем выяснено. Существует точка зрения, что это оборонительные сооружения, возникающие в период начала межплеменных столкновений. Согласно другому предположению - городища могли являться культовыми местами, где совершались ритуалы. Так, на городище у с. Березовка Алтайского края недавно было обнаружена ритуальная площадка, на которой в нескольких ямах располагались большие керамические сосуды, скопление камней, черепа коров и лошадей, а так же жженая нижняя челюсть человека. Из предметов на этой площадке были обнаружены обломки костяных наконечников стрел, каменный оселок, железная проколка, керамическое пряслице, жженный альчик с сетчатым орнаментом (возможно использовался для игры или для гадания). находка жженой нижней челюсти человека вероятно связана с жертвоприношением людей известном в эпоху раннего железа на городищах юга Западной Сибири. Интересно, что культовое место имеют южную ориентацию и ориентировано на гору Бабырган, что в переводе на русский язык означает "богатырь". Вид на горную вершину, связанную с легендами, считается еще одним из признаков культового места. Гора Бабырган упоминается в алтайских сказках и легендах. Например, в легенде "Как богатырь Бабурган горой стал" говорится: "Никогда не плакал богатырь Бабурган. Услышав приговор отца, склонил голову и зарыдал, обратившись в гору. И поныне стоит в одиночестве гора Бабурган на границе алтайской земли. Стоит Бабурган, безмолвный и одинокий, вспоминая свои былые подвиги. Когда вспоминает о поражении, которое потерпел от воинов Тельбеса, как потерял красавицу дочь богатыря, тяжело вздыхает он. Из его груди вырывается в небо этот вздох, оборачиваясь белыми облаками, из которых дождем проливаются на землю слезы Бабургана. Когда же разгневется Бабурган, то окутывается его голова, увенчанная шлемом с волнистым гребнем, черными тучами, среди которых сверкают молнии, словно летают его меткие стрелы".

Кезер и каменные изваяния древних тюрков.

И урочище Тете близь Курая еще в первой трети XX века стояло

каменное изваяние, называемое местными жителями "**Кезер**". В алтайском героическом эпосе Маадай -Кара многократно упоминаются Кезеры - силачи, воины.

"Плоть - негибаема, тверда,
Язык - огонь во во мраке рта,
Из камня сделана гортань.
Его не трогала, пуста,
Кезеров злозязыких брань"*

Маадай-Кара Алтайский героический эпос Горно-Алтайск, 1995. - С.17
Древнетюркское изваяние "Кезер" (второй половины 1 тыс. н.э.) стояло на ровной поверхности довольно обширной курайской степи и было видно издалека. По мере приближения на плоскости большого на плоскости большого вертикально стоящего камня все более четко проступали черты человеческого лица с клиновидной бородкой. В согнутой правой руке "Кезер" держал небольшой сосудик. В середине изваяния был виден пояс с хорошо поработанными многочисленными бляшками и подвешенный к нему небольшим мешочком и саблей. Сзади изваяния расположилась каменная оградка со сторонами, имевшими в длину по четыре метра. "Кезер" безусловно является вершиной искусства древнетюркских скульпторов. Умелой рукой степного мастера очень реалистично было передано не только лицо жившего некогда грозного богатыря, но и его воинская атрибутика.

Суразаков А. Предания старины глубокой. Горно-Алтайск, 1985., - С.29,59

Краткий топонимический словарь*

Алтай - название гор, местность. По сообщению А. Гумбольта, Алтай, по-китайски и монгольски, Золотая гора. По мнению ученых, Алтай есть название монгольского происхождения, имеющее значение "золотоносный" или "место, где есть золото". В ряде языков Сибири Алтай приобрело нарицательное значение - высокие горы, горная страна, родина. Многочисленны упоминания Алтая в эпосе. *Алтай* означает "земля", "территория какого-либо клана, племени", "родина богатыря". Еще в начале XX века алтайцы считали р. Катунь границей Алтая; к западу от реки - Алтай, к востоку по правому берегу реки-ишь, "чернь". Это имя

простирается на пространство от Катуня до р. Нии и берств Телецкого озера. Жителей этой местности алтайцы зовут "ини, кизи" (Сапожников, 1912, с.20). В недавнем прошлом, основным занятием населения серного Алтая был охотничий промысел и традиционное земледелие. Южнее "для скотоводов - Алтай являлся сущим Эльдорадо, поэтому неслучайно, что скотоводство - основное занятие алтайцев. Невысокие травы Алтайских гор - должно быть особенно здоровый корм для лошадей и рогатого скота, а в скалистых районах находят себе прекрасные пастбища овцы и козы..." (Радлов, 1989, с. 144). В эпоху раннего средневековья "влажный Алтай", по образному выражению Л.Н. Гумилева, спас древних тюрок.

Анос (Он-Оос) - река, населенные пункты, левый приток Катуня. От алтайского *он* - десять, *оос* - рот. Буквальный перевод - десять устьев.

Артыбаши (Арту-Баши) - урочище, населенный пункт Турчакского района. Буквальный перевод "начало речного порога". Алтайское *арту/арты* - речной порог, брод; *баши* - начало, исток, вершина.

Аскат (Аската) - река, лог, гора, населенный пункт Шебалинского района. В современном монгольском *асга* - каменная осыпь, алтайское *юлду* - имеющий дорогу; буквальный перевод "имеющий каменные осыпи".

Барангол (Бараан-Коол) - река, населенный пункт Майминского района. Буквально темная вода; река. Прилагательное *бараан* имеет явную связь с монгольскими языками и означает "темный"*^, "смуглый". В современном киргизском и тувинском означав^; "очертания", "контур", "фигура отдаленная", "далекий"^ "невидимый".

Белуха - гора Катунского хребта. У алтайцев *Кадын-Бажи*, *хл*. вершина Катуня. На Южном Алтае - *Музду-туу*, что значит *пейфёкак* гора. Ещё одно имя Белухи - Уч-Айры. т.е. гора с тремя разветвлениями.

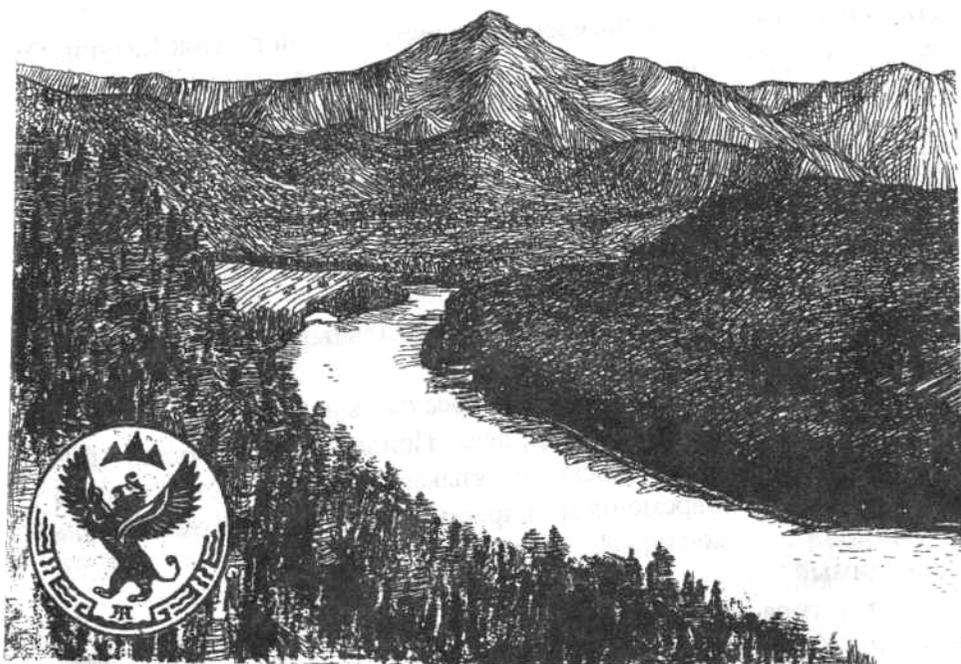
Башкаус - река, левый приток Челушмана. От алтайского *бац*. - г лавная; высшая, основная, возможно - отдельно текущая река.

Бия - река, правый приток Катуня. От алтайского *бий*, *пэк*, *бэг*, *биш* - господин; возможно от древнетюркского *бэй* - река.

Камышла (Камышлу) - водопад недалеко от устья Семы. От алтайского *камышлу* - с камышом, имеющим камыш.

Каракол (Кара-Коол) - река, озеро, гора, населенные пункты. *Кара коол* - буквально обильный, родниковый, питающийся подземными водами поток, протока, река; речная долина.

Катунь (Кадын) - река, левый приток Оби. Исходит из древнетюркского *кадын/хатун* - женщина, госпожа, повелительница. Связано с древним обычаем народов возвеличивать и преклоняться перед большими реками, горами, т.п. Алтайцы до сих пор почитают и воспевают *Кадын-Суу*.



Куба - река, правый приток Катуня. От алтайского *куба* - бледная, бледно-желтая, светло-серая, мутная вода. Не исключено, что гидроним восходит к древнему родовому названию.

Куюм (Кайым) (Каим, Кайма) - река, населенные пункты. От тувинского *хайым* - пучина, водоворот.

Курай - река, населенный пункт Кошагачского района, хребет,

выступ. От монгольского *хуурай* - сухой; сухая земля.

Кучерла (Кујурлу) (Кучерлу, Кочурла. Кочурлу, Кучурля) -река, урочище, населенные пункты, правый приток Катуня, правый приток Коксы. От алтайского *кујурлу* - имеющий солончак, с солончаком.

Майма (Наима, Найма) - река, правый приток Катуня, населенный пункт. Связано с этническим названием *найман* (монгольское), *майма* (алтайское).

Манжерок (Манжурек, Мандирок, Манјорук, Манјырок) - река, гора, долина, озеро. От алтайского, монгольского - сердце.

Муны (Ийин) (Мыны, Нени, Неня, Иня, Иню) -река, населенные пункты, правый и левый притоки Бии, Катуня, Оби, Иши, Чарыша. В переводе с алтайского *ийин* - плечо. Еще в начале XX века правые притоки нижней Катуня - реки Муны и Мунушка назывались р. Большая Иня и р. Малая Иня (Сапожников, 1912).

Онгдай - река, районный центр, правый приток Урсула. От монгольского *онгэ, онгаа* - пещера, впадина.

Пазырык - (урочище, археологический комплекс) от тувинского *базырык* - курган.

Телецкое озеро (Алтын-юр) (*Алтын-Кол*). В буквальном переводе с алтайского золотое озеро. Русским озеро стало известно в начале XVIII века.

Туэкта (Туйук-Туу) (Туякту, Тияхта, Туекта) - река, гора, ферма, населенный пункт Онгдайского района. От алтайского *туйук туу* - закрытая, запертая высокая гора.

Тюнгур - река, гора, урочище, населенный пункт Усть-Коксинского района, левый приток Катуня, система Тел едкого озера. В переводе с алтайского "шаманский бубен".

Узнезя - река, населенный пункт Шсболинского района. Буквальный перевод с алтайского - хозяин, дух протоки, реки; речной дух.

Укок - в переводе с монгольского - удлиненный шкаф, ящик; массивная гора или возвышенность с плоским верхом.

Уландрык (Улан-Жарык) (Улан-Бура, Улан-Пыратты) - в переводе с монгольского *улаан* - красный; *жарык* - трещина в земле, теснина, ущелье. "Мы направлялись по тесной долине Уландрыка. Долина, обставленная красными скалами сланца, вполне оправдывает свое

название "Красной щели"; зеленая полоска травы лежит только у самого ключа" (Сапожников В.В, 1901, с.297).

Чулышман (Чолушман) - река, долина, населенные пункты, приток Телецкого озера, правый приток Башкауса. "В самой долине река извивается, как змея; от этой извилистости течения река, вероятно, и получила свое название (глагол чолуш- значит класть крест на накрест)" (В.В.Радлов, 1881, с.72).

Чепош (Чопош) - река, гора, населенный пункт Шеболинского района, левый приток Уйвеня. От алтайского jobаш/јобош, шорского чобаш - смирный, кроткий; возможно от алтайского "сор". Дословно с алтайского - маленькая ссора. Существует легенда о происхождении названия. Путник, когда проходил мимо селения утром, напился из родника, а когда возвращался и тоже хотел напиться, воды не оказалось. Тогда он с досадой сказал: "Эх, иссякла, вся кончилась!"

Черга (Чаргы) - река, населенные пункты, левый приток Семы, правый приток Ануя. Допустимы несколько этимологий. От алтайского *чаргы*, *чарга*, *чорго*, монгольского *царга*, якутского *чаргы* свирепый, неукротимый, неистовый; кран (у самовара), носок (у чайника); мель, пережат; речной пережат; точильный камень; мелкий хариус.

Колбакташ (Калбак-Таш) (Кал-Бакташ) - река, гора, лог, урочище, правый приток Чуй, система Телецкого озера. Буквальный перевод - плоский, расширенный, висячий камень, сопка.

*Алтайская топонимика с незначительными дополнениями приведена по *-Молчановой О.Т.* Топонимический словарь горного Алтая. Горно-Алтайск, 1979, - 397 с.

Рекомендованная литература:

Барышников Г.Я., Малолетко А.М. Археологические памятники Алтая глазами геологов. Ч. 2, Барнаул, 1998. - 276 с.

Бутвиловский В.В. Палеогеография последнего оледенения и голоцена Алтая: событийно-катастрофическая модель.-Томск, 1993.-255 с.,

Горбунов В.В., Кунгуров А.Л., Кунгурова О.Ф., Шамшин А.Б. История Алтая Ч.1. Древний Алтай. Пособие для учителя. Барнаул, 1997. - 158 с.

Горбунов В.В., Кунгуров А.Л., Кунгурова О.Ф., Шамшин А.Б. История Алтая 4.1. Древний Алтай. Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. Барнаул, 1997. - 229 с.

Древние курганы Алтая Горно-Алтайск, 1998. -128 с.

Кубарев В.Д. Каменные изваяния Алтая (каталог).Горно-Алтайск, 1997. - 184 с.

Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992.- 124 с.

Маркин М.М., Колчевников М.Ю., Еременко В.Н. Туристические группы Алтая. Барнаул, 1984. 157 с.

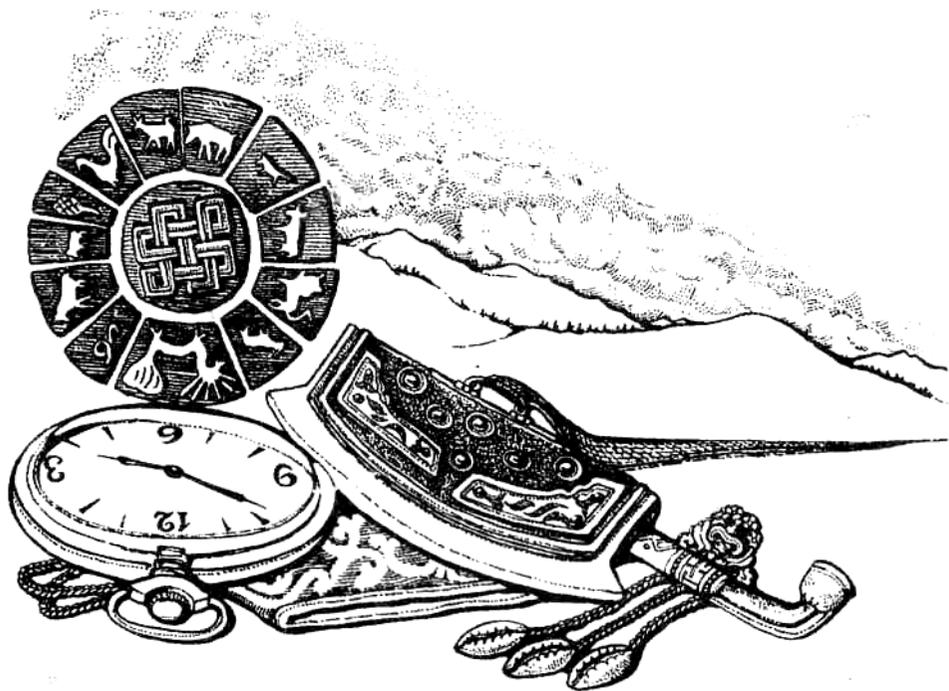
Сапожников В.В. Пути по русскому Алтаю. Новосибирск, 1926.
Соенов В.И. Археологический словарь горного Алтая. Горно-Алтайск, 1993. - 120 с.

Полосьмак Н.В. "Стережущие золото грифы". Новосибирск. 1994, - 124 с.

Полосьмак Н.В. Всадники Укока. Новосибирск, 2001. -334 с.

Потанов Л.П. Мифы алтае-саянских народов как исторический источник. // Вопросы Археологии и этнографии горного Алтая. - Горно-Алтайск, 1983. - С.96 -110.

Тайны древних курганов Алтая. Горно-Алтайск, 2000, - 120 с.
Райлов В.В. Из Сибири (страницы дневника). М., 1989. - 718 с.



Новосибирск 2001
По заказу ООО "Сибирь-Алтай"