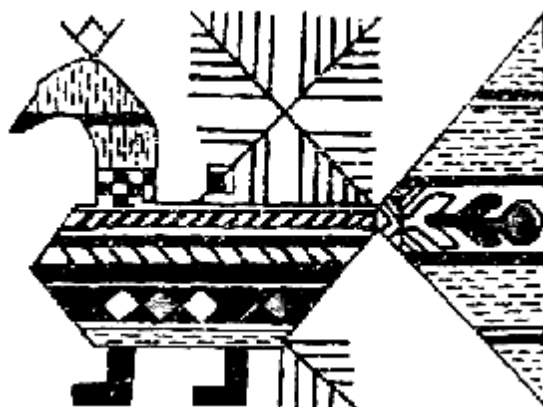


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ  
И НАРОДНЫМ РЕМЕСЛАМ**

Методические рекомендации

Составители – *Л.А. Купченко, Н.Е. Тащева*



НОВОСИБИРСК

2004

УДК 745/749 (077.3)  
ББК 85.12 р 30  
В 927

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета НГПУ

Рецензенты:

Заведующий кафедрой изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства Института социальной реабилитации (НГТУ)

*Г.В. Доагэ*

Кафедра декоративно-прикладного искусства ХГФ НГПУ

В 927

**Выполнение** курсовой работы по методике обучения декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам: Методические рекомендации для студентов художественно-графического факультета / Сост. Л.А. Купченко, Н.Е. Тащева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004. – 28 с.

Настоящая работа содержит рекомендации к выполнению и оформлению курсовых работ по методике обучения декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, которые являются важным звеном в профессиональной подготовке студентов художественно-графического факультета для будущей преподавательской, научно-методической и культурно-просветительской деятельности.

**УДК 745/749 (077.3)**  
**ББК 85.12 р 30**

© Новосибирский государственный  
педагогический университет, 2004

Содержание профессионально-педагогической подготовки студентов художественно-графического факультета средствами народного и декоративно-прикладного искусства требует приведения ее в соответствие с современным уровнем развития теории народного и декоративно-прикладного искусства, с новейшими достижениями педагогической науки.

Данное издание является учебно-методическим руководством для выполнения курсовой работы по методике обучения декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам. Она выполняется студентами художественно-графического факультета в соответствии с учебным планом на 4 курсе.

Формирование личности учащихся в огромной степени зависит от педагога, его профессиональных качеств, творческого подхода к педагогической деятельности, который умеет самостоятельно мыслить, анализировать самые разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, осуществлять их выбор и строить свою работу в соответствии с требованиями к процессу обучения (приложение 1). Студент ХГФ, освоивший курс методики преподавания, должен уметь самостоятельно оценивать и творчески использовать любые традиционные или новые подходы в обучении декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам.

Достижение этой цели предполагает серьезные творческие усилия самих студентов. Прежде всего необходимо основательно разобраться в психологических и дидактических основах, на которых строится развитие познавательных процессов и творческих способностей детей, и отчетливо определить, какие возможности для этого предоставляют занятия декоративно-прикладным искусством и народными ремеслами.

Кроме того, будущим педагогам важно разобраться в тех научных позициях, которые определяют отбор специфического содержания занятий по указанным дисциплинам, представляющих собой систему. Содержание методики обучения опирается на характерные принципы и методы художественного образования и воспитания

средствами народного декоративно-прикладного искусства, позитивные направления школьной и вузовской педагогики и методики обучения и воспитания.

Большое значение в профессиональной подготовке студентов художественно-графического факультета педагогических вузов имеет выполнение курсовых работ по методике обучения декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам. Тематика их включает самые разнообразные вопросы и проблемы по разработке конкретных рекомендаций для проведения различного вида занятий в образовательных учреждениях, организации внеклассной и внешкольной работы.

Курсовая работа позволяет закрепить теоретические знания путем практического применения общих вопросов методики обучения. При ее выполнении студенты приобретают навыки самостоятельной работы с методической, психолого-педагогической, этнографической, справочной и специальной литературой, что поможет им в выполнении дипломных работ, педагогической практике и будущей работе в образовательных учреждениях.

Кроме того, студенты-заочники имеют возможность обобщить свой собственный опыт, предложить нетрадиционную методику обучения, подтвердить результаты исследования или эксперимента работами своих учеников. Обучающиеся на дневном отделении для этих целей используют все виды педагогической практики.

Курсовая работа должна носить научно-исследовательский характер и соответствовать следующим требованиям:

- методическая направленность, творческий подход к решению проблемы;
- самостоятельный анализ исследуемого материала (специальной литературы, учебных планов, программ и т.д.);
- экспериментальная работа с детьми;
- художественное оформление материала.

Для более успешного выполнения и своевременной защиты курсовой работы студент к концу первой недели после выбора темы должен представить руководителю план работы и обсудить сроки вы-

полнения его отдельных разделов. Руководитель утверждает индивидуальный план работы, сроки поэтапного контроля за выполнением, назначает время консультаций и срок представления выполненной работы на кафедру. Ниже представлен примерный план и сроки выполнения курсовой работы:

1. Подобрать и изучить методическую и специальную литературу по теме работы (1 – 2-я недели).
2. Определить цель и задачи разработки темы (3-я неделя).
3. Продумать общие методические вопросы (цели и задачи, содержание, формы организации, методы, материально-техническую базу занятий и т.п.) (4-я неделя).
4. Составить календарно-тематический план (5-я неделя).
5. Разработать планы-конспекты занятий в соответствии с календарно-тематическим планом (6 – 7-я недели).
6. Выполнить эскизы наглядных пособий (8-я неделя).
7. Оформить пояснительную записку (9 – 10-я недели).
8. Выполнить наглядные пособия (11 – 13-я недели).
9. Представить готовую работу на кафедру (14-я неделя).

Курсовая работа по методике обучения состоит из двух частей – теоретической (пояснительной записки) и практической (наглядных пособий и приложений). Особое внимание следует уделить оформлению первой. Мы рекомендуем следующую структуру этой части курсовой работы:

1. Титульный лист (приложение 2), на котором указывается: университет, факультет, тема, автор, руководитель, год.
2. Состав курсовой работы (приложение 3), где указывается количество страниц текста, наглядных пособий, приложений и т.п.
3. Содержание (приложение 4), то есть то, что включается в пояснительную записку: введение, разделы или главы и их названия (в них может быть и более мелкое дробление – на пункты), заключение, список литературы, приложения.

Во *введении* необходимо обозначить проблему, в рамках которой будет проходить исследование, дать характеристику состояния рас-

смаатриваемых вопросов на современном этапе, раскрыть учебно-воспитательное значение, мотивы выбора и актуальность темы. Затем определяют объект и предмет исследования, формулируют цель и задачи, которые ставит студент в своей работе, каких результатов он хочет добиться, и, наконец, какими методами (наблюдение, беседы, эксперимент, теоретическое исследование и т.п.) собирается воспользоваться. Введение обычно занимает 1 – 2 страницы машинописного текста.

Основное содержание курсовой работы раскрывается в двух-трех *главах* или *разделах*. Первая – исторический обзор развития ремесла или вида декоративно-прикладного искусства, художественного промысла или отрасли художественной промышленности или же обзор и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме курсовой работы (3 – 5 страниц).

Обязательна методическая часть. В этой главе (разделе) дается характеристика предложенной студентом методики: психолого-педагогическое обоснование, реализация дидактических принципов обучения, описание эксперимента, организационные формы, методы обучения, материальная база организации занятий, меры по технике безопасности и т.п. Эта часть должна содержать календарно-тематический план работы образовательного учреждения на год и планы-конспекты отдельных занятий (приложения 5 – 7). Объем методической главы (раздела) составляет примерно 10 – 15 страниц.

Пояснительная записка завершается краткими выводами (1 – 2 страницы). Педагогическая практика дает возможность апробировать выбранную студентом методику, поэтому выводы должны содержать данные, обосновывающие ее педагогическую эффективность и возможность осуществления на практике предложенных им методических рекомендаций.

Текст записки должен быть написан литературным языком, без сокращения слов, кроме общепринятых.

В конце нужно привести список литературы по теме курсовой работы. Следует обратить внимание на правильность оформления ли-

тературных источников. Библиографическое описание должно содержать следующие данные: фамилию автора(ов), его(их) инициалы, название, жанр (тезисы, доклад, учебное пособие, хрестоматия и т.д.), место издания, название издательства, год издания, том (часть, выпуск), количество страниц. Ниже приведены примеры библиографического описания.

#### Книги:

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 2002. – 368 с.: ил.

*Вейс Герман.* История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Герман Вейс. – М.: Эксмо, 2002. – 960 с.: ил.

*Современная энциклопедия. Мода и стиль /* Гл. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта плюс, 2002. – 480 с.: ил.

#### Статьи:

*Копцев Е.* Декоративная композиция // Искусство в школе. 2003. № 3. С. 86 – 90.

*Шумянцева Е.* Поэзия народного быта // Народное творчество. 2003. № 4. С. 2 – 4.

Для названий некоторых городов в библиографических описаниях приняты специальные сокращения: Москва – М., Санкт-Петербург – СПб., Ленинград – Л., названия всех прочих городов должны указываться полностью.

Располагать литературные источники в списке необходимо в алфавитном порядке.

В тексте пояснительной записки ссылка на литературу может располагаться непосредственно в строке после текста, к которому относится (например, [5, с. 17], где 5 – это порядковый номер цитируемого источника в списке литературы, а 17 – номер страницы), или внизу страницы под строками основного текста.

Кроме печатных источников в исследованиях могут использоваться электронные документы и ресурсы Интернет. В их оформлении используется ГОСТ 7.82 – 2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления».

Библиографическое описание web-страницы включает следующие обязательные элементы: автор; заглавие страницы; указание типа документа; электронный адрес (URL):

*Травин Андрей.* Три поисковика Рунета, не считая Google [Электронный ресурс]. <http://www.netoskop.ru/theme/2001/06/21/2662.html>.

Гильдия издателей периодической печати. Российская аудитория Интернета преодолела порог в 5 млн человек [Электронный ресурс]. <http://www.qipp.ru/print.php?id=511>.

Статья из электронного журнала. Описание схоже с описанием web-страницы, но должно быть максимально приближено к описанию статьи из печатного издания. В качестве дополнительного элемента присутствует URL:

*Петрова Л.Е.* «Новые бедные» ученые: жизненные стратегии в условиях кризиса. [Электронный ресурс] // Экономическая социология. 2001. № 1. С. 26 – 43. <http://www.ecsoc.msses.ru/pdf/ecsoc003.pdf>.

Пояснительная записка должна содержать все необходимые иллюстрации (рисунки, чертежи, эскизы, фотографии, открытки, репродукции картин и т.п.), которые могут быть размещены в тексте в соответствии с его содержанием либо даны в конце записки в виде приложений или в отдельной папке (альбоме). Всем им следует присвоить порядковый номер и название. В тексте ссылка на иллюстрацию дается следующим образом: (рис. 6).

Пояснительная записка курсовой работы оформляется на белой бумаге формата А4 (210 × 297 мм) текстом, набранным на компьютере шрифтом 14 или напечатанным на машинке через два интервала,



или написанным от руки черными чернилами на одной стороне листа. Страницы должны быть пронумерованы в верхней части. На первой и второй – титульном листе и содержании – номер не ставится. Страница текста должна иметь поля: вверху – 20 мм, справа – 10 мм, внизу – 25 мм и слева – 30 мм.

Опечатки, опiski и другие неточности должны быть исправлены черными чернилами после закрашивания штрихом.

Главы (разделы) и пункты в них (если таковые имеются) должны иметь заголовки, которые следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. В заголовках недопустим перенос слов.

Практическая часть курсовой работы состоит из выполнения наглядных пособий: плакатов, стендов, моделей, образцов изделий, инструкционных карт, диафильмов, диапозитивов, видеофильмов и т.п. Они должны соответствовать точному назначению их на занятиях, быть выполненными технически и художественно грамотно, полнее раскрывать и дополнять методическую часть курсовой работы.

В приложениях содержится поисковый подготовительный материал: эскизы наглядных пособий, пробные образцы и т.п., а также работы учащихся, выполненные в ходе эксперимента в школе. Материалы их оформляются в папку или альбом.

Защита курсовой работы проходит в соответствии с графиком, утвержденным кафедрой, публично перед комиссией после допуска руководителя. Студент в своем выступлении, на которое отводится 5 – 7 минут, кратко характеризует цель, задачи, сущность курсовой работы, обосновывает эффективность разработанной методики и возможность осуществления на практике внесенных методических предложений. Он должен уметь ответить на все заданные по ее теме вопросы. Комиссия после обсуждения выставляет дифференцированную оценку, учитывая мнение руководителя, качество содержания и оформления пояснительной записки и выполнения наглядных посо-

бий, выступление студента при защите своей работы. Руководителем оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

Курсовая работа после защиты хранится в методическом фонде кафедры и может использоваться в учебном процессе факультета, на педагогической практике в школе, а ее материалы – автором при выполнении дипломной работы.

### **Список использованной литературы**

1. *Ганенко А.П. и др.* Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): Учеб. пособие / А.П. Ганенко, Ю.В. Милованов, М.И. Лапсарь. – М.: ПрофОбрИздат, 2001. – 352 с.

2. *Методические* рекомендации по выполнению курсовых работ по методике трудового обучения для студентов ХГФ / Сост. Л.А. Купченко. – Новосибирск: Изд. НГПИ, 1986. – 16 с.

3. *Ряписов Н.А.* Выпускная квалификационная работа в педагогическом вузе / Н.А. Ряписов. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 137 с.

4. *Ряписов Н.А., Ряписова А.Г.* Выполнение курсовой работы по психолого-педагогическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие / Н.А. Ряписов, А.Г. Ряписова. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003. – 56 с.



## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Реализация дидактических принципов на занятиях ДПИ и НР.
2. Средства активизации творческой деятельности детей на занятиях ДПИ и НР.
3. Роль словесных методов в обучении ДПИ и НР.
4. Форма организации обучающихся на занятиях ДПИ и НР.
5. Методы организации самостоятельной работы учащихся на занятиях ДПИ и НР.
6. Реализация принципа развивающего характера обучения на современном уроке ДПИ и НР.
7. Применение методов проблемного обучения на занятиях ДПИ и НР.
8. Применение технических средств в обучении ДПИ и НР.
9. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся на занятиях ДПИ и НР.
10. Эстетическое воспитание учащихся в процессе обучения ДПИ и НР.
11. Состязательные формы организации педагогического процесса в обучении ДПИ и НР.
12. Игровые формы организации педагогического процесса в обучении ДПИ и НР.
13. Осуществление межпредметных связей в преподавании ДПИ и НР.
14. Реализация принципа воспитывающего характера обучения ДПИ и НР.
15. Реализация принципа наглядности в обучении ДПИ и НР.
16. Использование компьютерных технологий в обучении ДПИ и НР.
17. Роль экскурсий в обучении ДПИ и НР.
18. Критерии оценки обучения школьников на занятиях ДПИ и НР.

19. Психолого-педагогические основы работы с одаренными детьми.

20. Психолого-педагогические основы работы с детьми, имеющими отклонения в развитии.

21. Методические рекомендации по проведению занятий по ДПИ и НР.

22. Методика обучения ДПИ и НР.

Вышеперечисленные темы курсовых работ могут быть конкретизированы и раскрыты на примере общеобразовательных, внеклассных, внешкольных занятий в творческих объединениях, студиях, домах творчества, кружках, художественных школах, на факультативах и т.д. по следующим направлениям:

- декоративная композиция (стилизация, орнамент и т.п.);
- бумажная пластика;
- художественная роспись по дереву, керамике, металлу;
- художественная роспись ткани (батик, свободная роспись, набойка);
- керамика, глиняная игрушка;
- ручное ткачество, гобелен;
- шитье из лоскутов (мозаика, аппликация, коллаж, мягкая игрушка);
- художественная вышивка (изонить, бисер и т.п.);
- кружево (игольное, на коклюшках, макраме, крючком, спицами);
- костюм (народный костюм, история, композиция, дизайн, моделирование);
- художественная резьба по дереву;
- флористика, природный материал;
- кожаная пластика;
- работа с различными материалами, экспериментирование.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев И.* Домовая резьба: геометрическая резьба / И. Алексеев. – М.: Нива России, 2000. – 160 с.
2. *Алферов Л.Г.* Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткань / Л.Г. Алферов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 352 с.
3. *Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.* Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
4. *Брук В., Тильке М.* История костюма от древности до Нового времени / В. Брук, М. Тильке. – М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 463 с.
5. *Бугомбаев М.* Гончарное дело / М. Бугомбаев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с. – Ч. II: Керамика.
6. *Величко Н.К.* Роспись. Техника. Приемы. Изделия: мезенская, городецкая, хохломская, пермогородская. Традиции. Современность / Н.К. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 176 с.
7. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
8. *Волкова В.В.* Дизайн-реклама: Учеб. пособие / В.В. Волкова. – М.: Университет, 1999. – 144 с.
9. *Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Учеб. пособие для студентов вузов / Пер. с ит. – М.: АСТ-Пресс, 2001. – 160 с.*
10. *Дворкина И.А.* Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
11. *Дворкина И.А.* Гобелен за десять вечеров / И.А. Дворкина. – М.: Культура и традиции, 1998. – 182 с.
12. *Домовая резьба / Авт.-сост. И.П. Дниковский. – М.: Элайдо, 2000. – 223 с.*
13. *Еременко Т.И.* Вышивка крестом / Т.И. Еременко. – М.: Мария, 1992. – 112 с.

14. *Загвязинский В.И., Атаханов Р.* Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
15. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* – М.: Советская Россия, 1990. – 150 с.
16. *Исенко С.П.* Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учеб. пособие / С.П. Исенко. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 144 с.
17. *Искусство батика: Легкие и простые советы для начинающих.* – М.: АСТ-Внешсигма, 2000. – 110 с.
18. *Клиентов Е.А.* Народные промыслы / Е.А. Клиентов. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.
19. *Комиссаржевский Ф.Ф.* История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. – М.: Литература, 1998. – 493 с.
20. *Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования / Н.М. Коньшева. – М.: Академия, 1999. – 192 с.
21. *Которн Н.* История моды в XX веке / Н. Которн; пер. с англ. – М.: Тривиум, 1998. – 173 с.
22. *Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
23. *Купченко Л.А.* Игольное «солнечное» кружево: Учебно-методическое пособие для студентов художественно-графических факультетов / Л.А. Купченко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 1998. – 43 с.
24. *Купченко Л.А.* Лоскутная мозаика: Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов / Л.А. Купченко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 1997. – 40 с.
25. *Ляунина М.В.* Бисер / М.В. Ляунина – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 173 с.
26. *Махмутова Х.И.* Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. – М.: Просвещение, 1987. – 79 с.

27. *Митрофанова А.П.* Энциклопедия рукоделия / А.П. Митрофанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.– 445 с. – (Серия «Дамский клуб»).
28. *Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / Авт.-сост. Т.О. Бердник.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
29. *Моисеенко Е.Ю.* Русская вышивка XIII – начала XX в. / Е.Ю. Моисеенко. – Л.: Художник, 1978. – 200 с.
30. *Молотобарова О.С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
31. *Моран А.* История декоративно-прикладного искусства / А. Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
32. *Мягкая игрушка / Сост. Н.В. Фарафошина.* – Ижевск: Алфавит, 1994. – 142 с.
33. *Народные мастера: Традиции, школы / Под ред. М.А. Некрасовой.* – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 295 с.
34. *Народные художественные промыслы / Под ред. О.С. Поповой.* – М.: Легкая промышленность, 1984. – 192 с.
35. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности / М.А. Некрасова. – М.: Советская Россия, 1989. – 343 с.
36. *Обухова Л.Ф.* Детская (возрастная) психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
37. *Основы художественного ремесла / Под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус.* – М.: Просвещение, 1986.– 255 с. – Ч. 1.
38. *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.
39. *Педагогика и психология высшей школы / Отв. ред. С.И. Самгин.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.– 544 с. – (Серия «Учебники, учебные пособия»).
40. *Харламов Н.Ф.* Педагогика: Учебник. – 7-е изд. / Н.Ф. Харламов. – Минск: Университетское изд-во, 2002. – 560 с.

41. *Педагогика*: педагогические теории, системы, технологии: Учебник / Под ред. С.А. Смирнова и др. – М.: Академия, 1999. – 512 с.
42. *Педагогика*: Учеб. пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
43. *Порошина Л.А.* Гобелен: Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов / Л.А. Порошина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2000. – 24 с.
44. *Проблемы композиции*: Сб. научных трудов / Под ред. В.В. Ванслова. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 292 с.
45. *Пушкина В.З.* Кожа. Практическое пособие / В.З. Пушкина. – М.: Культура и традиции, 1999. – 224 с.
46. *Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.* Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2001. – 252 с.
47. *Русский традиционный костюм*: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство, 1998. – 400 с.: ил.
48. *Фалеева В.А.* Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
49. *Сидоренко В.И.* Техника лоскутного шитья и аппликация / В.И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 178 с.
50. *Современный советский гобелен*: Альбом. – М.: Советский художник, 1979. – 211 с.
51. *Соколова М.С.* Художественная роспись по дереву / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2002. – 304 с.
52. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с.: 12 л. ил.
53. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.
54. *Художественная роспись ткани*: Методические рекомендации для студентов художественно-графических факультетов / Сост. Т.Н. Тропина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 1997. – 20 с.



55. *Тюрина Н.Е.* Чудо-кожа. Основы художественного мастерства / Н.Е. Тюрина. – М.: АСТ-Пресс, 1998. – 111 с.

56. *Уткин П.И., Королева Н.С.* Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 230 с.

57. *Федотов Г.Я.* Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-Пресс, 1997. – 144 с.

58. *Фомина Л.В.* Орнамент: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Л.В. Фомина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 94 с.

59. *Фурсова Е.Ф.* Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.) / Е.Ф. Фурсова. – Новосибирск: Изд-во института археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 151 с.

60. *Хворостов А.С.* Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

61. *Художественное проектирование* / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.

62. *Черныш И.В.* Удивительная бумага / И.В. Черныш. – М.: АСТ-Пресс, 1998. – 160 с.

63. *Шитье и рукоделие: Энциклопедия.* – 2-е изд. / Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 284 с.



Утверждены на заседании  
Научно-методического совета по  
дополнительному образованию  
детей Минобразования России

03.06.2003.

**ТРЕБОВАНИЯ**  
**к содержанию образовательных программ**  
**дополнительного образования детей**

- Содержание образовательных программ должно соответствовать:
- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
  - определенному уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему);
  - направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной и др.);
  - современным образовательным технологиям, которые отражены в: принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Содержание образовательных программ должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление его психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цели и задачи дополнительных образовательных программ должны обеспечивать обучение, воспитание, развитие детей.

Дополнительная образовательная программа должна включать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

1. Титульный лист включает:
  - наименование образовательного учреждения;
  - где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;
  - название дополнительной образовательной программы;
  - возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа;

- срок реализации дополнительной образовательной программы;
- Фамилию, имя, отчество, должность автора (авторов) дополнительной образовательной программы;
- название города, населенного пункта;
- год разработки дополнительной образовательной программы;

2. Пояснительная записка раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы.
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

4. Содержание дополнительной образовательной программы раскрывается через краткое описание тем (теория и практика).

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;
  - форм подведения итогов по каждой теме или разделу.
- б. Список литературы.



**Образец оформления титульного листа**

Новосибирский государственный педагогический университет  
Художественно-графический факультет  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**Методика обучения художественной вышивке  
детей подросткового возраста  
в студии декоративно-прикладного искусства**

Курсовая работа  
по методике обучения декоративно-прикладному искусству  
и народным ремеслам

Студент \_\_\_\_ гр. \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

Новосибирск 2004

### **Образец оформления состава курсовой работы**

1. Пояснительная записка: 26 с. с ил.; 7 л. ил.
2. Наглядные пособия: плакаты – 4 шт., образцы – 7 шт., планшеты – 3 шт.
3. Приложения: работы обучающихся – 12 шт., эскизы наглядных пособий – 21 шт.

## Образец оформления содержания курсовой работы

### СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>Глава 1. Краткий исторический обзор развития художественной вышивки как вида декоративно-прикладного искусства .....</i>	<i>5</i>
1.1. Шитье Древней Руси .....	6
1.2. Технические приемы и орнаментика русской вышивки.....	8
1.3. Русские строчевышивальные промыслы .....	10
1.4. Современные народные вышивальные промыслы .....	11
<i>Глава 2. Художественная вышивка на внеклассных занятиях... </i>	<i>13</i>
2.1. Организация и содержание занятий .....	15
2.2. Возрастные особенности детей подросткового возраста ....	16
2.3. Учебно-материальная база проведения занятий .....	17
2.4. Планирование работы. Тематический план .....	19
2.5. Планы-конспекты занятий .....	21
2.6. Вопросы техники безопасности .....	25
Заключение.....	27
Список литературы.....	29
Приложения.....	30



**Примерная схема тематического плана:**

Тематический план \_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов

## Примерный план-конспект занятия

Вид занятий \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цели:

а) обучающие \_\_\_\_\_

б) воспитывающие \_\_\_\_\_

в) развивающие \_\_\_\_\_

Оборудование:

а) для учителя \_\_\_\_\_

б) для обучающихся \_\_\_\_\_

Тип занятия \_\_\_\_\_

Время \_\_\_\_\_

План занятия (распределение времени по этапам занятия):

1. Организационная часть \_\_\_\_\_

2. Повторение или проверка домашнего задания \_\_\_\_\_

3. Сообщение нового материала \_\_\_\_\_

4. Практическая работа \_\_\_\_\_

5. Подведение итогов занятия \_\_\_\_\_

6. Домашнее задание \_\_\_\_\_

7. Окончание занятия \_\_\_\_\_

Схема использования классной доски

Список литературы

**Примерная форма инструкционной карты**

Инструкционная карта \_\_\_\_\_

Оборудование, инструменты \_\_\_\_\_

Материалы \_\_\_\_\_

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение

Учебное издание

**ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ  
И НАРОДНЫМ РЕМЕСЛАМ**

Методические рекомендации

Редактор *Н.А. Егина*

Компьютерная верстка *Г.В. Сосновский*

Лицензия ЛР № 020059 от 24.03.1997

Гигиенический сертификат № 54.нк.09.953.П.000149.12.02 от 27.12.2002

---

Подписано в печать 18.01.05. Формат бумаги 60×84/16.

Печать RISO. Уч.-изд. л. 1,75. Усл.-печ. л. 1,63.

Тираж        экз. Заказ №        .

---

Педуниверситет, 630126, Новосибирск, ул. Виллюйская, 28