

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ЖИВОПИСИ**

Авторы-составители: *А.М. Кучерявенко, Ю.В. Березенцева*

Новосибирск • 2009

УДК 75(075.8)+372.016:741

Печатается по решению

ББК 85.14р30

Редакционно-издательского совета НГПУ

М 545

Р е ц е н з е н т ы:

заслуженный архитектор России, профессор

Новосибирской государственной

архитектурно-художественной академии

Н.З. Казаков;

народный художник России

В.К. Чебанов;

кафедра живописи Института искусств НГПУ

М 545

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по живописи / авт.-сост.: А.М. Кучерявенко, Ю.В. Березенцева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2009. – 44 с.: ил.

Основная цель методических рекомендаций – помочь студентам при подготовке и выполнении дипломной работы по живописи. Раскрыты цели и задачи выпускной квалификационной работы, последовательность работы и порядок защиты.

Адресованы студентам-дипломникам Института искусств НГПУ (специальность 050602 «Изобразительное искусство», квалификация «учитель изобразительного искусства»).

УДК 75(075.8)+372.016:741

ББК 85.14р30

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения и требования к выпускным квалификационным работам по живописи	4
Организация и процесс выполнения выпускной 4	4
квалификационной работы по живописи	4
Состав дипломной работы.....	7
Руководство дипломными работами	8
Методические рекомендации по выполнению практической части ВКР	9
Этапы работы над практической частью ВКР	9
Примерная тематика дипломных работ.....	12
Методические рекомендации по выполнению теоретической части ВКР	20
Структура и содержание теоретической части дипломной работы ...	20
Оформление ВКР	23
Порядок защиты ВКР	30
Предзащита ВКР	30
Подготовка дипломной работы к защите	31
Процедура защиты итоговой аттестационной работы	31
Критерии оценки ВКР.....	33
Приложения	35

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Согласно материалам Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Российской Федерации по специальности 050602 «Изобразительное искусство», итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (см. приложение 1).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой итоговую работу учебно-исследовательского характера, самостоятельное научное исследование студента, связанное с разработкой и реализацией учебно-педагогических задач в сфере образования. Она готовится с целью публичной защиты и получения по ее итогу соответствующей специальности. ВКР демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельному выполнению профессиональных задач в образовательной деятельности в соответствии с полученной специальностью.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖИВОПИСИ

При подготовке выпускной квалификационной работы и ее защите выпускник должен продемонстрировать навыки и умения в области живописи, знание теории и истории изобразительного искусства, методики его преподавания, способность наблюдать и анализировать мотивы окружающей действительности и на основе этого самостоятельно решать творческие и учебно-методические задачи. Тема дипломного исследования должна соотноситься с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для учителя изобразительного искусства в ГОС ВПО.

Начинать работу необходимо с истории вопроса и теоретического изучения проблемы, затем выполняется практическая (творческая) и опытно-экспериментальная работа.

Изучение темы начинается со знакомства с общей литературой, монографиями и статьями, которые помогут дипломнику выяснить степень изученности вопроса.

В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки, а также давать краткие оценки (резюме) о наличии собственной концепции автора книги по исследуемому вопросу. Выписки целесообразно делать на одной стороне листа: это облегчит группировку и обработку материалов. При этом следует точно указывать все данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название источника, место издания, год, общее количество страниц.

После искусствоведческого исследования и изучения источников необходимо составить подробный план дипломной работы и согласовать его с научным руководителем. План в процессе может уточняться. По мере написания введения, глав, заключения дипломник представляет их научному руководителю и дорабатывает с учетом его замечаний.

Примерный календарный план по подготовке и защите ВКР представлен в приложении 2.

С тематикой дипломных работ студенты знакомятся еще на первом курсе. На 3-м и 4-м курсах идет ориентация в выборе темы на занятиях по композиции, рисунку, живописи. Большое значение при этом имеет склонность студента к тому или иному жанру и технике живописи. Выполняя курсовую работу в 7-м семестре по одному из жанров в выбранной живописной технике, желательно окончательно утвердиться в выборе темы дипломной работы.

Распределение студентов по кафедрам для выполнения ВКР осуществляется в 8-м семестре согласно учебного плана института. Заявления с указанием темы и кандидатуры научного руководителя ВКР подаются студентами на имя заведующего кафедрой живописи, и рассматриваются на ее заседании (см. приложение 3). Утверждение

темы и научного руководителя визируется на заявлении студента подписью заведующего кафедрой.

В 9-м семестре студенты прослушивают спецпрактикум по выполнению ВКР и работают по теме (собирают творческий и научно-теоретический материал, вносят изменения в эскизы соответственно замечаниям руководителя, разрабатывают методику работы с детьми на педпрактике).

В 10-м семестре после сдачи государственного экзамена студенты занимаются дипломом вплотную. Для выполнения художественно-творческой части ВКР дипломникам выделяются, как правило, специальные помещения (мастерские), они обеспечиваются, кроме того, материальной помощью для приобретения художественных материалов, оплачивается работа натурщиков.

Примерно за неделю до защиты на заседании кафедры проходит допуск к защите. Выпускники представляют готовую творческую работу и законченную теоретическую часть, на основании этих материалов и решается вопрос о допуске к защите, заведующий кафедрой делает об этом соответствующую пометку на титульном листе оформленной ВКР. В случае, если кафедра не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на ее заседании с участием как самого студента, так и его научного руководителя.

Дипломная работа, допущенная кафедрой к защите, направляется на письменную рецензию научному руководителю. С содержанием рецензии студент должен быть ознакомлен не позднее, чем за 3 дня до защиты.

График защиты дипломных работ вывешивается заранее для всеобщего обозрения.

Защита происходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. После на закрытом заседании обсуждаются результаты и выносятся решения об оценке каждой дипломной работы. Решение ГАК объявляется студентам в день защиты.

СОСТАВ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Состав дипломной работы обосновывается профессионально-педагогической направленностью специальности и содержанием будущей работы выпускника Института искусств, моделью специалиста – преподавателя изобразительного искусства.

ВКР по живописи включает две основные части:

1. Практическая (творческая) – законченное живописное произведение, выполненное в определенной технике и жанре живописи. Может и должно сопровождаться эскизным материалом (наброски, зарисовки, форе́скизы и подготовительные этюды, картон и т.п.).

2. В теоретической части содержится историческая справка, материал по технологии живописи, вопросы практики искусства и методики преподавания изобразительного искусства, вопросы педагогики, психологии художественного творчества, психологии изобразительной деятельности учащихся. Обосновывается выбор темы дипломной работы, определяется актуальность, ставятся цель, задачи, формулируется гипотеза, предмет и объект исследования. Раскрываются научно-теоретическая, художественная, методическая и практическая значимость дипломной работы, ход работы, даются методические рекомендации по внедрению результатов работы в учебный процесс с детьми.

В теоретической части приводится также список литературы по философии, эстетике, истории искусств, психологии, педагогике и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства, рисунку, живописи, композиции, перспективе и другим дисциплинам учебного плана.

Кроме того, в состав ВКР входит раздел, который включает детские рисунки, выполненные под руководством дипломника при прохождении им педагогических практик или во время самостоятельной преподавательской работы в каком-либо образовательном учреждении. Эти рисунки оформляются, крепятся на планшете и собираются либо в общую экспозицию как составляющая часть дипломной работы, либо оформляются как приложение к ней.

РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМИ РАБОТАМИ

Научный руководитель ВКР определяется из числа профессоров, доцентов и старших преподавателей кафедры живописи. Он осуществляет:

- календарное планирование и текущее руководство;
- регулярные индивидуальные консультации;
- контроль и проверку выполнения ВКР по частям и в целом;
- проверку содержания и оформления чернового и чистового варианта теоретической части работы;
- подбор и представление заведующему кафедрой для утверждения кандидатуры рецензента;
- информирование кафедры и деканата о ходе выполнения студентом ВКР;
- составление письменного (или устного) отзыва на ВКР, направленную на предзащиту и защиту в ГАК.

Подготовкой психолого-педагогической части ВКР руководит консультант с кафедры психологии и педагогики художественного образования Института искусств, который:

- формулирует задание на выполнение соответствующего раздела ВКР;
- определяет его структуру;
- оказывает методическую помощь студенту через консультации, оценивает допустимость принятых решений;
- проверяет соответствие объема и содержания раздела теме ВКР;
- делает вывод о готовности соответствующего раздела ВКР к защите, что подтверждается подписью на титульном листе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВКР

1. Формирование замысла: поиск идеи, содержания

На этом этапе необходимо определить тему и содержание сюжетно-изобразительной основы будущей дипломной работы. В этом не последнюю роль играет работа с литературными источниками, переработка иллюстративного материала, работа в музеях, тематические просмотры кинофильмов и прослушивание музыкальных записей.

2. Поисковый этап

Выбор темы на основе реальной действительности и ее художественное осмысление происходит на основе накопления жизненных впечатлений и подготовительного материала. Выполнение композиционных эскизов, работа на пленэре, этюды, наброски и зарисовки с натуры играют решающее значение в подборе необходимого материала по теме, в разработке сюжетного решения, дисциплинируют, развивают и воспитывают руку и глаз (см. цветные приложения).

3. Композиционная, колористическая и тональная разработка пластического мотива в соответствии с сюжетом и конкретным замыслом

Эскизы композиции, выполненные как в черно-белом варианте, так и в цвете, прежде всего передают характер группировки предметов (фигур) в определенном формате. В начальных композиционных эскизах делают обобщенное изображение, определяют точку зрения, композиционный центр, формат (горизонтальный или вертикальный) и другие элементы композиции.

Форэскизы не должны выглядеть подобием миниатюрной живописи. Они – своего рода творческий поиск, раскрепощающий и развивающий живописное мышление и воображение автора. Цветовая гамма работы играет большое значение в эмоциональном решении

композиции, допустимо выполнять дипломную работу в декоративной манере.

Все этапы работы над эскизами в материале, выбор цветовой гаммы, разработка общего пластического решения, уточнение рисунка, формата и размера будущей картины – не отделимы друг от друга. Просмотры и дальнейшая разработка эскизов, анализ и сопоставление необходимы для более образного и глубокого раскрытия темы дипломной работы.

4. Выполнение картона (тонального рисунка в натуральную величину)

Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя пластическое и цветное решение композиции, можно приступить к выполнению картона – подготовительного рисунка под живопись на листе ватмана (или картона) в натуральную величину графитным карандашом или мягким материалом. Картон может быть выполнен как в линейном, так и в тоновом варианте. Последний предпочтительнее, так как в дальнейшем тональный разбор композиции заметно облегчит работу в цвете на холсте.

Работа с картоном носит довольно скрупулезный характер с активным применением натуральных набросков и зарисовок. Рисунок некоторое время отстаивается.

ВКР может быть выполнена в любой живописной технике – акварели, гуаши, темпера, пастели, смешанной. Выбор зависит от склонностей, творческих возможностей и предпочтений студента. Каждая техника имеет свою художественную выразительность и свои особенности, которые дипломнику необходимо знать, чувствовать и учитывать в своей работе.

Как правило, студенты выбирают технику масляной живописи. В этом случае перенесение рисунка на холст может осуществляться различными способами:

1. Традиционным – графлением картона (эскиза) и холста на клетки.

2. Припорохом. В картоне по контуру рисунка прокалываются отверстия. Раздробленный уголь или другой мягкий материал заворачивается в несколько слоев бинта или марли (получается тампон). Этим тампоном проводят, постукивая, по картону или втирают. Проходя сквозь наколотые отверстия, уголь или пигмент переводит рисунок. На холсте остается точечный контур, который затем дорисовывается.

3. Способом, напоминающим работу с копировальной бумагой. Обратную сторону картона натирают тонким слоем угля (или любого мягкого материала) или покрывают масляной краской (цвет произвольный либо зависит от общего колорита будущей работы), затем прикладывают заштрихованной стороной к холсту и обводят рисунок «под копирку» шариковой ручкой, обозначая тем самым линейный рисунок на холсте. Данный способ предпочтителен ввиду своей простоты, быстроты и большей точности в сравнении с другими.

5. Выполнение композиции в материале

После перенесения картона на холст приступают к выполнению подмалевка: схематично прокладываются собственные и падающие тени, вводится цвет. В подмалевке начинается тоновая разработка композиции, уточняется рисунок, детали при помощи светотеневой моделировки, обозначается пространство.

Отстоявшийся после просушки подмалевка холст прописывается и разрабатывается в цвете.

Момент окончания работы над композицией носит очень ответственный характер, требующий колористического обобщения картины, вписывания ее в раму, зачастую это является вопросом не одного дня и требует некоторого времени, чтобы работа «отвиселась» и была возможность для исправлений и поправок.

6. Оформление работы

Готовое живописное произведение обязательно должно быть оформлено: акварель, гуашь – в паспарту и в раму под стекло, масляная живопись – одета в раму.

Имея богатую палитру цветов и оттенков, паспарту служит инструментом для достижения цветового баланса между рамой и картиной, дает необходимый картине «воздух» и помогает решать декоративные задачи. Обычно паспарту под живопись выбирают нейтрального серого цвета или по тону чуть темнее, чем самый светлый тон картины. Изготавливается паспарту из листа бумаги или картона, в которых вырезается «окно». Нижний край должен быть шире, чем стороны и верх. Если картина вертикальная, тогда верхний край должен быть шире, чем стороны, а если горизонтальная, то стороны должны быть шире верха.

В зависимости от размеров картины, колористических особенностей, темы и других данных подбирается цвет, профиль и высота, необходимая для создания определенной глубины картины, одетой в раму. Как правило, для оформления дипломных работ используется простой деревянный багет – это самый демократичный и недорогой вид обрамления. При выборе в первую очередь нужно обратить внимание на сухость древесины и отсутствие деформации брусков.

Рама, обрамляя картину, по цвету и декоративной отделке должна быть гармонично связана с картиной, в то же время не должна выделяться, отвлекать внимание зрителя от живописного произведения. Выбирая цвет, необходимо рассматривать полный цветовой диапазон изображения. Как правило, рамы светлых тонов используются для светлых изображений, темные – для более изящного, классического инсталлирования.

В любом случае, прежде чем сделать окончательный выбор размера паспарту, багета для рамы и ее цвета, следует обязательно проконсультироваться с научным руководителем.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Тематика дипломных работ по живописи определяется актуальностью, новыми направлениями в искусстве, законами пластического решения композиции, знанием и умением колористического решения,

а также базируется на концепции художественного видения, принципах раскрытия сюжета и психологии художественного образа различных жанров.

Дипломная работа по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных техниках – акварели, гуаши, темпера, пастели, масле, акриле, смешанной технике (см. цветные приложения). Выбор живописного материала, как было сказано ранее, зависит от склонностей и творческих способностей дипломника. В полной мере это относится и к выбору жанра.

Помимо основных живописных работ студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, наброски, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме дипломной работы.

Размеры практической (творческой) работы обусловлены количеством представленных работ, техникой исполнения. Если выполняется одна работа, то по большей стороне она не должна превышать в среднем 100 см. При выполнении серии работ размеры оговариваются с научным руководителем.

Предлагаем примерную тематику и краткие методические рекомендации по выполнению дипломных работ в различных жанрах.

Натюрморт. Примерная тематика:

- Натюрморт по профессии.
- Рабочее место.
- Осенние хлопоты.
- Праздничный натюрморт.
- Атрибуты искусства.
- Исторический натюрморт и т.д.

Прежде всего необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом, тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины.

Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, необходимо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения, без этого нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину.

Пейзаж. Примерная тематика:

- Времена года.
- Родные края.
- Мой город.
- Пленэрные впечатления.
- Историко-архитектурная тема и т.д.

Студенты, выбравшие темой своей дипломной работы пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на пленэре и иметь большой запас этюдного материала.

Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, непосредственное впечатление от природы. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину.

Необходимость выполнения картона к пейзажу обуславливается особенностями выбранного мотива. Конечно, в изображении архитектурной среды картон предпочтителен. Ну а если пейзаж не включает в себя сложные элементы, требующие подробного точного рисунка, необходимо делать упор на эскизы в цвете, и после того, как будет найдена цветовая гамма, наиболее полно и глубоко раскрывающая содержательную, образную сторону пейзажа, можно смело выходить на основной формат и решать на нем поставленные перед собой творческие задачи.

Портрет. Примерная тематика:

- Мой современник.
- Исторический костюмированный портрет
- Групповой портрет.
- Автопортрет.

Студенту, желающему выполнить в качестве дипломной работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности, поскольку это один из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что передача как внешнего сходства, так и тонкой психологической характеристики портретируемого имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей академической подготовки студента.

Прежде всего, необходимо уточнить с научным руководителем объем работы. В качестве дипломной работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения. Надо определить, каким будет формат портрета – голова, погрудный портрет, полуфигура или фигура целиком. Но в каком бы виде он ни выполнялся, главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого. Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием.

В работе над портретом огромную роль играет подготовительная графическая часть как в разработке эскизов, так и при выполнении картона. Подробный тональный рисунок представляется на защиту как одна из составляющих частей дипломной работы. Для раскрытия образа портретируемого очень важно еще в эскизах найти и обозначить наиболее приемлемую позу, жест, цветовую гамму, попасть в формат и точно найти размер холста.

Выполняя дипломную работу в жанре портрета необходимо заранее согласовывать с портретируемым график работы с натуры, обеспечив тем самым спокойную, творческую рабочую атмосферу.

В последнее время студенты-дипломники все чаще и активнее начинают использовать фотографический изобразительный материал. При определенных условиях в ограниченном количестве он может

помочь, но злоупотреблять и делать сильный перекося от работы с натуры к работе с фотографии неправильно и нежелательно, так как теряется и выхолащивается живой творческий метод работы над портретом.

Интерьер. Примерная тематика:

- Моя комната.
- У бабушки.
- В мастерской.
- В театре.
- Интерьеры на историко-этнографическую тему и т.д.

При работе над дипломным заданием студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства, изучает памятники архитектуры и их стилевые особенности. Выбор интерьера для изображения и композиция его в картине должны быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, рядом предметов (стол, кресло, скульптуры и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Большое внимание уделяется перспективному построению и передаче в цвете многопланового распределения света на стенах, потолке и полу.

Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов. Желательно, чтобы в работе был передан характер интерьера, его художественное содержание.

В связи с вышеизложенными задачам в работе над интерьером на главное место выдвигаются рисунок с элементами начертательной геометрии, выбор дипломником угловой или фронтальной перспективы для более глубокого раскрытия художественного образа. Эти задачи, естественно, решаются в работе над картоном. Тщательно, обстоятельно выполняются детали и элементы интерьера, подробно разрабатывается его светотеневая моделировка. При работе на основном формате немаловажное значение играет колористический строй работы, берущий на себя эмоциональную сторону и образное звучание интерьера.

Обнаженная натура (ню). Изображение средствами живописи обнаженной живой натуры – очень сложная задача и требует от дипломника хорошей академической подготовки.

Прежде всего целесообразно выполнить ряд набросков и небольших эскизов. Следует особо обратить внимание, что поза модели должна быть естественной и в то же время выразительной с точки зрения пластики. В эскизах важно найти наиболее удачное композиционное расположение фигуры, определить освещенные и теневые места и их отношение к фону.

Первый этап работы – это рисунок. На этой стадии дипломник должен показать всю глубину знаний по пластической анатомии. Именно эти знания помогут грамотно посадить или поставить модель. Грамотное решение вопросов анатомической пластики – ключ к изображению естественной позы, как бы сложна она ни была.

Начав подготовительный рисунок, необходимо определить характер основного строения фигуры, ее движения и в соответствии с этим – композиционное решение. Рисуя мышцы, нельзя решать их дробно, надо уметь обобщать и видеть большую форму фигуры. Контроль за рисунком должен быть на всем протяжении работы с натурой.

Живописную задачу в изображении обнаженной модели следует решать уже с подмалевка. Холст прописывают негустым слоем, лессировочными красками большими отношениями по тону и цвету без применения белил, раскрывая самые основные цветовые отношения. Также широко, большой кистью проходят по фону, определяя связь между фоном и обнаженным телом.

Дальнейшая работа заключается в поиске более мелких и разнообразных цветовых отношений, ведь обнаженное тело имеет чрезвычайно тонкие и сложные цветовые градации.

Заключительная часть работы – обобщение, подчинение деталей целому, эмоциональному единому образному решению.

Сюжетно-тематическая жанровая композиция. Примерная тематика:

- Летние каникулы.
- В деревне.

- Вечерний отдых.
- На прогулке.
- Станковая картина на темы из повседневной жизни (студенты на практике, семейная сцена, праздник, в школе, зоопарке, на спортивной площадке и т.д.).

Тематика жанровой композиции весьма разнообразна. Можно выбрать тему детства, труда, творчества. Интересно могут быть решены также спортивные и чисто бытовые темы, затрагивающие, например, вопросы семьи, отдыха и т.д.

Каждую из названных тем можно представить в самых разнообразных сюжетах. Задача дипломника состоит в том, чтобы эти явления жизни раскрыть в особой специфической форме – в форме художественных образов.

В работе с сюжетно-тематической композицией очень важен выбор темы, постановка сильной творческой задачи, реально выполнимой в работе над дипломом.

Подготовительная работа, накопление и подбор материала, работа на натуре ведутся задолго до выхода через картон на основной формат. Хочется отметить, что сюжетно-тематическая композиция включает в себя и другие жанры, такие как натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет, что накладывает на дипломника большую ответственность в реализации его творческих задач.

В работе над композицией также очень важен контакт со зрителем, зрительской аудиторией, должна быть четко и ясно донесена основная мысль, идея и образная сторона, заложенная в картине. Несомненно, разработка картона, выбор формата и размера холста несут в работе над композицией очень важную и ответственную роль, еще важнее умение дипломника обобщить и завершить работу над картиной, вписать ее в раму.

Тематическая историческая станковая композиция. Примерная тематика:

- Первопроходцы.
- Возвращение.

- Передышка.
- На страже Родины.
- Степан Разин.
- Легенды и были.
- Батальные, исторические сцены из жизни Руси и России и т.п.

К историческому жанру относятся композиционные работы, отображающие значительные события прошлого и настоящего. Историческая тема может быть выражена также в показе эпизодов из жизни выдающихся государственных и общественных деятелей, известных ученых, мастеров литературы и искусства. В этом отношении важно найти ключевую позицию, которая может выявить роль отдельной личности в развитии исторических событий.

Дипломная работа по композиции с творческим решением исторической темы имеет свои методические особенности. В процессе работы необходимо строго соблюдать последовательность ее выполнения. На основе подготовительного графического и этнографического материала через выполнение эскизов, выбор формата и размера холста выполняется подготовительный картон, разработанный в тоне. Работа на основном формате требует от художника достаточно высокого живописного умения, знания технологии живописи, владения рисунком по представлению и памяти, четкого тонального разбора, умения держать общую колористическую гамму. Работа в историческом жанре – это умение обобщать и завершать работу на холсте, подчиняя все вышперечисленное образной исторической стороне картины, доступности и понятности замысла, доносимого автором до зрителя.

Осуществление намеченной программы с выполнением перечисленных выше условий требует много времени, поэтому целесообразно вести подготовку к дипломной работе на жанровую и историческую тему уже с четвертого года обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Содержание теоретической части ВКР должно быть тесным образом связано с темой ее практической (творческой) части. Дипломнику необходимо отразить развитие выбранной темы в истории искусства, рассмотреть вопросы педагогики и психологии изобразительной деятельности учащихся и методики преподавания изобразительного искусства, описать ход работы над практической частью диплома.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы имеет свою определенную структуру.

Введение. Должно быть четко структурировано, в нем отражается по пунктам сама программа дипломной работы. Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой темы, основание и исходные данные для выполнения ВКР. Здесь должны быть обоснованы и сформулированы актуальность и новизна темы, оформляется научный аппарат (цель, проблема, объект, предмет, задачи, методы).

Актуальность исследования определяется:

- необходимостью дополнения или уточнения теоретических вопросов, относящихся к изучаемой теме;
- потребностью в новых данных, методах и методиках исследования;
- потребностью практики.

Цель ВКР – это желаемый конечный результат исследования.

Задачи ВКР. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. В работе может быть поставлено несколько задач.

Методы исследования – перечисляются методы, с помощью которых проводилось исследование.

Теоретическая значимость ВКР – на какую область знаний могут оказать влияние полученные теоретические выводы, каковы перспективы прикладных работ.

Практическая значимость ВКР – определяется влиянием полученных рекомендаций, предложений на учебно-воспитательный процесс, решение практических вопросов.

Главы включают анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой теме, представление и анализ различных точек зрения на проблему и обоснование позиции автора исследования, анализ и классификацию привлекаемого материала на базе избранной методики исследования.

Каждая глава завершается выводами, которые представляют собой сжатую, краткую и обобщенную формулировку результатов исследования. Выводы должны соответствовать поставленным целям и задачам.

Глава 1 посвящена искусствоведческим вопросам. В ней могут быть рассмотрены особенности того жанра, в котором выполнена практическая (творческая) часть ВКР. Можно проследить, как выбранная тема развивалась и разнообразно решалась в мировом изобразительном искусстве или каком-либо его направлении в то или иное время. Порой целесообразно сузить круг исследования, ограничившись рассмотрением творчества нескольких художников, наиболее близких дипломнику по духу, жанру и живописному направлению. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах, а не на пересказе общеизвестных фактов.

В главе 2 рассматриваются этапы творческой художественной работы, ее особенности и технологические аспекты выполнения.

Глава 3 представляет собой психолого-педагогическое и методическое обоснование ВКР. Здесь рассматриваются вопросы педагогики, психологии художественного творчества, психологии изобразительной деятельности учащихся, методики преподавания изобрази-

тельного искусства. Может быть представлена экспериментальная, проверенная на практике авторская методика обучения, воспитания и развития способностей учащихся средствами того или иного жанра и вида изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

Сюда также входит анализ наиболее характерных уроков, других классных или внеклассных форм работы с учениками, проведенных студентом в период педагогических практик или дипломного проектирования.

Основные положения теории изобразительного искусства, психолого-педагогические положения теории и методики преподавания должны быть аргументированы и подкреплены высказываниями выдающихся искусствоведов, художников, психологов, художников-педагогов.

Заключение. Здесь дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия цели и задачам исследования. Это своеобразный «ответ введению». В заключении дипломник должен подвести итоги изучения темы, обоснованно изложить свои взгляды по главным вопросам, рассмотренным в работе. Могут быть указаны перспективы дальнейшей разработки темы. Заключение не должно содержать новых сведений, фактов, аргументов и т.п., его выводы должны логически вытекать из основного текста работы.

Библиографический список. Здесь представлен перечень литературных источников по философии, эстетике, истории искусства, психологии, педагогике, методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства, рисунку, живописи, композиции, перспективе, компьютерной графике и т.д., изученных автором в процессе выполнения дипломной работы. Такой список представляет собой одну из существенных частей отражающую самостоятельность проделанной автором работы, и позволяет судить об уровне проведенного исследования.

Должно быть указано не менее 50 литературных источников.

Приложения включают в себя:

- иллюстративный материал к первой главе (репродукции картин);
- оригиналы или фотографии рисунков, набросков, зарисовок, этюдов, картона, фото готовой живописной работы;
- материалы к третьей главе: детские рисунки, результаты психолого-педагогического эксперимента в таблицах, диаграммах, графиках, программы и планы занятий по ИЗО и т.п.

ОФОРМЛЕНИЕ ВКР

Образец **оформления титульного листа** дипломной работы приведен в приложении 4. Подстрочные надписи на титульном листе не выполняются. Наименование темы пишется без переноса слов и точки в конце прямым шрифтом прописными (заглавными) буквами (кегель 20).

Оформление титула каждый год может незначительно меняться, поэтому информацию следует уточнить на кафедре живописи.

За титульным листом работу открывает **содержание** – внешний элемент справочно-сопроводительного характера, который не только позволяет легко и быстро найти нужный материал, но и дает общее представление о тематическом содержании работы, ее структуре и проблематике. Образец оформления содержания ВКР приведен в приложении 5.

Оформление цитат и ссылок на источники. Для подтверждения собственных доводов следует приводить цитаты или ссылки на авторитетный источник из библиографического списка. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень работы.

Общие требования к цитированию следующие:

1. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. В конце цитаты дается ссылка на соответствующий источник из библиографического списка, например [3, с. 87], [15, с. 21–22] и т.п.

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного (необоснованного) сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты. Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется.

3. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мысли автора своими словами) следует быть предельно точным и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник. Ссылка имеет следующую форму: [1]. При этом текст цитирования не заключается в кавычки.

При оформлении цитат следует знать правила, связанные с написанием прописных и строчных букв, а также с употреблением знаков препинания:

1. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы во всех случаях, кроме одного – когда эта цитата представляет собой часть предложения автора работы, например:

В.И. Андреев отмечает: «Многие ученые, художники, писатели видят основной смысл своей жизни в творческой деятельности, ибо творчество позволяет им выйти за пределы обыденной жизни и реализовать себя».

2. Если воспроизводится только часть предложения, то после открывающих кавычек ставят отточие, а цитата начинается со строчной буквы, например:

По мнению Н. Роджерс, «...творческий процесс есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить».

3. Строчная буква будет и в том случае, когда цитата органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике, например:

Следует отметить, что известнейший советский психолог А.Н. Леонтьев также рассматривал самостоятельную работу как «средство организации учебного или научного познания».

Оформление библиографического списка. Список оформляется в соответствии с действующими государственными стандартами и правилами:

– ГОСТ 7.1.-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу: Библиографическое описание документа: Общие требования и правила составления (введен 01.01.1986 г.);

– ГОСТ 7.12.-93. Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке: Общие требования и правила (введен 01.07.1995 г.);

– Составление библиографического описания: Краткие правила. – 2-е изд., доп. – М.: Книжная палата, 1991. – 224 с.

Библиографический список имеет единую нумерацию. Источники располагают, как правило, по алфавитному принципу: по первой букве фамилии автора, а в изданиях без автора – по первой букве заглавия. После источников на русском языке дается описание источников на иностранных языках.

Библиографическое описание состоит из обязательных и факультативных элементов. Обязательные элементы обеспечивают идентификацию и дают наиболее полное об источнике, факультативные содержат дополнительную информацию об издании.

Элементы библиографического описания приводятся в определенной последовательности с разделительными знаками (точкой либо точкой и тире):

- автор;
- название (книги, статьи);
- источник публикации (для статьи из журнала, сборника);
- место издания
- издательство;
- год издания;
- общее количество страниц.

Примеры библиографического описания различных видов изданий представлены в приложении 6.

Оформление приложений и иллюстративного материала.

Приложения – элемент дополнительного текста работы, они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой темы или являются практическим результатом проведенного исследования (иллюстрации, методические разработки, эскизы дипломной работы и т.п.). Основная задача приложений – дополнить содержание работы информацией, которую нецелесообразно вводить в основной текст. Материал приложений удобнее выделить в самостоятельный справочный раздел в конце ВКР.

Обозначают приложения по очередности их упоминания в тексте прописными буквами русского алфавита, ссылку оформляют следующим образом: (см. приложение А).

Каждое приложение должно иметь буквенное обозначение, тематический заголовок и начинаться с нового листа. По центру страницы прописными буквами пишется: ПРИЛОЖЕНИЕ ... (присваивается соответствующая буква), заголовок печатают полужирным шрифтом прописными буквами и располагают по середине листа.

Рисунки, фотографии, иллюстративный материал, чертежи, графики, таблицы должны быть выполнены на стандартных листах размером 210 × 297 мм или наклеены на стандартные листы белой бумаги и сопровождаться подписью и соответствующим номером.

Поскольку первая и вторая главы требуют большого объема иллюстративного материала, следует серьезно отнестись к его выбору, чтобы объем репродукций и иллюстраций не был ни избыточным, ни недостаточным. Следует также обратить особое внимание на правильность оформления подписей. Например:

- *Кустодиев Б.М.* Красавица. 1915. Холст, масло. 141 × 185.
- Картон к дипломной работе «Лето», 2009.

Правила сокращений слов и словосочетаний устанавливаются ГОСТ 7.12-77 и 7.12-93. Сокращения в тексте допускаются только общепринятые:

т.е. – то есть;

и т.д. – и так далее;

и т.п. – и тому подобное;

и др. – и другие;

и пр. – и прочие;

см. – смотри;

напр. – например;

в., вв., гг. – век, века, года (при датах);

г., д., обл., с. – город, деревня, область, село (при географических названиях);

гл., п., подп., рис., с., табл. – глава, пункт, подпункт, рисунок, страница, таблица (при ссылках);

млн, млрд, тыс. – при числах в цифровой форме.

Не рекомендуется употреблять:

т.о. – таким образом;

т.н. – так называемый;

т.к. – так как.

Допускается употребление без расшифровки только сокращений, понятных читателю: ЭВМ, КПД, ГЭС, НПО и т.п. Другие сокращения должны быть расшифрованы при первом упоминании в тексте работы или приводятся отдельным списком во введении.

Форма сокращений по всей работе должна быть одинакова.

Используются также наращения при написании порядковых числительных: 5-й, 5-ая, 5-ое, 17%-й. При склонении: 4-го, 4-му, 17%-му.

Общие требования к оформлению рукописи. Дипломная работа должна быть написана грамотно, литературным языком, отредактирована и вычитана перед представлением на кафедру. Все ошибки и опечатки необходимо исправить. Плотность исправленного текста должна быть приближена к основному. Число исправлений должно быть минимальным.

Текст работы печатается на компьютере на белой бумаге формата А4: шрифт Times New Roman, Courier New или Arial, кегль (размер) – 14, интервал между строками – 1,5. В дипломной работе не допускается использование шрифта разных гарнитур. Возможны выделение фрагментов текста полужирным шрифтом или курсивом, а также разрядка.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей (мм):

- левое – 30;
- правое – 10;
- верхнее – 20;
- нижнее – 20.

Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места.

Все страницы дипломной работы нумеруются арабскими цифрами. Номера страниц ставятся на верхнем поле по центру без каких-либо знаков препинания. Титульный лист и содержание не нумеруются, но при этом входят в общий объем работы.

Объем текста ВКР строго не регламентирован. Обычно он находится в пределах 60–80 страниц.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту прописными буквами полужирным шрифтом. Заголовки следующего уровня печатаются с красной строки строчными буквами (кроме первой) также полужирным шрифтом. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовков состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовок не должен быть последней строкой на странице.

Подчеркивание и перенос слов не допускаются.

Главы нумеруют арабскими цифрами, а подразделы глав – двойной нумерацией. Например, 1.2, где первая цифра означает номер главы, а вторая – номер рассматриваемого вопроса в ней.

Оформленная по правилам теоретическая часть ВКР представляется на защиту в ГАК в брошюрованном виде (скоросшиватели, папки с мультифорами и т.п. не допускаются).

К работе прилагаются:

- отзыв научного руководителя;
- рецензия.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВКР

Выпускная квалификационная (дипломная) работа последовательно проходит:

- предварительную защиту на кафедре живописи;
- получение отзыва и рецензии научного руководителя и рецензента;
- защиту в ГАК.

ПРЕДЗАЩИТА ВКР

Предзащита проводится с целью выявления уровня готовности ВКР, а также для помощи студентам в подготовке к защите. Предварительная защита проводится на кафедре живописи не позднее, чем за неделю до защиты в ГАК в форме просмотра и отчета студента о результатах выполнения дипломного задания. Кафедра определяет степень готовности работы, отмечает сильные и слабые места, погрешности в результатах или процедуре изучения и раскрытия темы.

Готовая ВКР подписывается на титульном листе студентом, заведующим кафедрой и научным руководителем и направляется на рецензирование. В качестве рецензентов могут назначаться квалифицированные специалисты родственных кафедр Института искусств и других вузов, специалисты системы образования, а также научные сотрудники и квалифицированные специалисты других учреждений. Студент должен быть ознакомлен с рецензией за три дня до защиты в ГАК.

В случае, когда представленная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР, обсуждение вопроса о допуске к защите в ГАК выносится на заседание кафедры. Студент, не подготовивший ВКР в установленный срок, решением кафедры не допускается к защите. Отрицательное решение кафедры о качестве и степени готовности ВКР, если с ним согласен научный руководитель, является для директора Института искусств основанием для недопуска студента к защите работы в ГАК.

ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ

Дипломник представляет подготовленную к защите дипломную работу на Государственную аттестационную комиссию (ГАК).

1. Художественно-творческая работа оформляется в раму, багет или выбираются другие варианты оформления. Заранее продумывается вся композиция подачи диплома: работа устанавливается на мольберте, вводится драпировка и т.п. В целом, композиционное решение подачи творческой работы по живописи должно быть на высоком уровне, так как это входит в итоговую оценку диплома.

2. Рядом с творческой работой устанавливаются утвержденные кафедрой эскизы, подготовительные этюды и рисунки.

3. Текст теоретической части ВРК, подписанный дипломником, научным руководителем и консультантом, передается секретарю для регистрации, далее – членам ГАК для ознакомления.

4. Детские рисунки могут быть выставлены в аудитории, где идет защита диплома, на отдельном планшете или введены в виде приложений в подготовленный текст дипломной работы.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в сроки, установленные графиком учебного процесса по специальности 050602 «Изобразительное искусство». Порядок защиты ВКР определяется в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ.

Защита представляет собой доклад студента с демонстрацией основных результатов работы. Доклад может сопровождаться иллюстративным материалом. Продолжительность защиты ВКР не должна, в общем, превышать 30 минут, из них на доклад выпускника отводится не более 7–10 минут.

Защита ВКР проходит открыто, в зале Института искусств или в большой лекционной аудитории, оформленной соответственно событию. Руководит процедурой защиты председатель ГАК.

Процедура защиты итоговой аттестационной работы включает:

1. Устное сообщение дипломника перед членами Государственной аттестационной комиссии. Цель такого выступления – раскрыть цель работы, ее композицию, методику исследования и полученные результаты.

2. Вопросы членов ГАК и других присутствующих на процедуре защиты лиц автору работы по его выступлению или тексту и его ответы на них.

3. Выступление научного руководителя ВКР или оглашение письменного отзыва.

4. Выступление рецензента или оглашение его письменного отзыва.

5. Возможные дискуссионные выступления как членов ГАК, так и иных присутствующих на защите лиц, касающихся содержания и итогов выполненной аттестационной работы.

6. Заключительное слово дипломника: он высказывает предложения по совершенствованию учебного процесса, отмечает те учебные дисциплины, которые, по его мнению, много дали для становления его как будущего преподавателя изобразительного искусства.

7. Закрытое обсуждение членами ГАК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 4-балльной оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок научного руководителя, рецензента и членов ГАК простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Кроме оценки за работу ГАК может принять следующее решение:

- отметить в протоколе работу как выделяющуюся из других;
- рекомендовать ее к опубликованию или внедрению;
- рекомендовать автора работы к поступлению в аспирантуру.

Выпускные квалифицированные работы (как текстовая, так и практическая часть) после защиты передаются для хранения в выставочный и методический фонд кафедры живописи Института искусств НГПУ и могут быть использованы кафедрой для представления на конкурсы, выставки различного уровня, а также для оформления интерьеров и в качестве учебно-методических пособий в НГПУ и других образовательных учреждениях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

ВКР должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к выполнению и оформлению данных работ.

Теоретическая часть ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Обоснованность выбора и актуальность темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия.
2. Методологическая обоснованность исследования, четкость, логичность и научная выверенность структуры работы.
3. Уровень осмысления теоретических, практических и творческих вопросов, обобщение эмпирических материалов.
4. Обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений, ценность полученных результатов исследования.
5. Объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме.
6. Соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.
7. Владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность.

Художественно-творческая часть ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Композиционное решение, а именно:

- целостность живописного решения;
- оригинальность, новизна композиционного решения;
- выразительность и ясность композиции;
- выбор формата и точки зрения;
- качество и глубина раскрытия темы;

– художественный образ.

2. Рисунок:

- конструктивное построение работы, грамотная передача пропорций, масштаба;
- знание и применение основ пластической анатомии фигуры человека.

3. Колористическое и тональное решение:

- гармоничность цветовых и тональных отношений;
- эмоциональность цветовой гаммы, колорит.

4. Уровень живописного мастерства:

- грамотное владение выбранной живописной техникой;
- использование различных живописных приемов в зависимости от поставленных задач;
- целостность, гармоничность и законченность работы.

Защита ВКР:

1. Качество устного доклада, свободное владение материалом.

2. Четкость и обоснованность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты ВКР.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВЫПИСКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050602 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ОТ 14.04.2000 г.)

7.2.1. Общие требования к итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация учителя изобразительного искусства включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности учителя изобразительного искусства к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим Государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в аспирантуре в соответствии с п. 1.4 вышеупомянутого стандарта.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

7.2.2. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе специалиста.

Дипломная работа должна быть представлена в форме законченной разработки, которая включает в себя три составные части:

- практическую творческую часть по одному из видов и жанрам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работы учащихся по изобразительному искусству, выполненные по теме дипломной работы под руководством дипломника в период педагогических практик или во время самостоятельной преподавательской работы дипломника в каком-либо образовательном учреждении;

– текстовую часть, отражающую: ход всех художественно-творческих процессов выполнения практической части дипломной работы; материал по историческому экскурсу по жанру изобразительного или декоративно-прикладного искусства, по которому выполняется практическая часть; вопросы педагогики, психологии художественного творчества, психологии изобразительной деятельности учащихся, методики преподавания изобразительного или декоративно-прикладного искусства, предполагаемую экспериментально проверенную на практике авторскую методику обучения, воспитания и развития способностей учащихся средствами того или иного жанра и вида изобразительного или декоративно-прикладного искусства; изученную и используемую литературу по философии, эстетике, истории искусств, истории, психологии, педагогике, методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства, рисунку, живописи, композиции, перспективе, компьютерной графике, другим дисциплинам учебного плана.

Требования к объему, содержанию и структуре дипломной работы определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, Государственного образовательного стандарта по специальности 050602 «Изобразительное искусство» и методических рекомендаций УМО вузов Российской Федерации по педагогическому образованию.

Время, отводимое на подготовку и защиту квалификационной работы, составляет не менее восьми недель.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВКР ПО ЖИВОПИСИ

№ п/п	Организационные моменты	Сроки
1	Распределение дипломников по кафедрам Института искусств. Подача студентами заявлений на кафедру живописи	4-й курс, 8-й семестр
2	Спецпрактикум по выполнению дипломной работы. Утверждение тем и научных руководителей. Составление студентами совместно с научными руководителями плана работы над ВКР	5-й курс, 9-й семестр
3	Просмотр и утверждение окончательных эскизов ВКР	15 марта*
4	Просмотр завершеного картона и первоначального этапа выполнения работы или серии работ (подмалевка)	15 апреля
5	Сдача на проверку научным руководителям теоретической части ВКР и корректировка студентами замечаний руководителей. Просмотр художественно-творческой части ВКР	10 мая
6	Представление на проверку законченной теоретической части ВКР научным руководителям	25 мая
7	Получение допуска к защите. Просмотр завершеной работы (одета в раму). Написание рецензий научными руководителями	10 июня
8	Защита ВКР в ГАК	20 июня – 27 июня

* Даты заседаний кафедры живописи, они примерны: каждый год график заседаний разрабатывается кафедрой, вывешивается на доску объявлений и выдается студентам на руки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ДЛЯ ПРИКРЕПЛЕНИЯ
К КАФЕДРЕ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(ФИО)

(Подпись)

Зав. кафедрой живописи

Института искусств

(ФИО)

от студента (ки) ____ курса ____ группы

(ФИО)

заявление

Прошу утвердить тему ВКР по живописи _____

Прошу назначить руководителем _____

(ФИО)

« » _____ 200_ г. _____

(дата)

(подпись студента)

(Контактный телефон студента)

Осуществлять руководство выпускной квалификационной работой студента (ки) _____ по указанной теме согласен

(ФИО)

(Подпись научного руководителя)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

На правах рукописи

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(Название темы)

Выполнил (а) студент (ка) _____ курса

(ФИО)

(Личная подпись)

(Шифр и наименование специальности)

Специализация/профиль _____

Форма обучения _____

(Очная, очно-заочная, заочная)

ДОПУСК К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой живописи

_____/_____/_____/

(Личная подпись) (ФИО)

(Ученая степень, ученое (почетное) звание)

«_____» _____ 200_ г.

ЗАЩИТА _____

(Дата)

ОЦЕНКА _____

Председатель ГАК: _____

(ФИ.О.)

(Личная подпись)

(Ученая степень, ученое звание)

Научный руководитель:

_____/_____/

(Личная подпись) (ФИО)

(Ученая степень, ученое (почетное) звание)

«_____» _____ 200_ г.

Научный консультант:

_____/_____/

(Личная подпись) (ФИО)

(Ученая степень, ученое (почетное) звание)

«_____» _____ 200_ г.

(Ученая степень, ученое звание)

Новосибирск – 2009

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ВКР

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ	
1.1 Портрет как жанр живописи.....	7
1.2 Композиционные особенности портрета.....	18
1.3 Проблема создания художественного образа.....	23
Глава 2 ХОД РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТОМ «ОДНОКУРСНИЦА»	
2.1 Работа над композицией портрета	28
2.2 Подготовка холста к работе	32
2.3 Работа над холстом.....	34
2.4 Оформление работы	37
Глава 3 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ В ДХШ	
3.1 Психолого-педагогические особенности детей старшего школьного возраста	39
3.2 Проблема формирования композиционно-творческих способностей у детей (психологический аспект).....	48
3.3 Методика организации учебных занятий по композиции в старших классах ДХШ	57
3.4 Содержание учебной программы по композиции (раздел «Композиция портрета»).....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	77

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ

Однотомные издания

Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 256 с.

Яшухин, А.П. Живопись: учебник / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар: Рандеву-АМ, 1999. – 232 с.

Маржаков, А.М. Технология керамического производства: учебник для специальных учебных заведений / А.М. Маржаков, В.В. Бауман, В.Н. Благодоров и др. – М.: Легкая промышленность, 1987. – 256 с.

Мастера мировой живописи. XIX – XX века / сост. Г.В. Дятлева и др. – М.: Белый город, 2002. – 512 с.

Философская энциклопедия / ред. Ф.В. Константинов. – М.: Советская энциклопедия, 1970. – 740 с.

Многотомное издание

История русского искусства: в 3 т. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1991.

Диссертация

Миронова, М.Н. Личностно-смысловые детерминанты развития профессионализма педагога: дис. ... канд. психол. наук / М.Н. Миронова. – М., 2002. – 227 с.

Автореферат диссертации

Семёнова, М.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.А. Семёнова. – Омск, 2006. – 16 с.

Статья в журнале, газете

Кибрик, Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве / Е.А. Кибрик // Вопросы философии. – 1996. – № 10. – С. 103–113.

Бондарева, А. Уроки изобразительного искусства. Гипсовая голова / А. Бондарева // Юный художник. – 1998. – № 2. – С. 40–43.

Сборник, статья из сборника

Педагогический профессионализм в современном образовании: материалы Межд. науч.-практ. конф. (20–22 февраля 2006 г., г. Новосибирск): в 2 ч. / под науч. ред. Е.В. Андриенко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – 508 с.

Медведев, Л.Г. О проблемах художественно-педагогического образования / Л.Г. Медведев // Проблемы высшего художественно-педагогического образования: содержание и технологии: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (22–24 апреля 2007 г., г. Тольятти / ред. колл. О.И. Пекина и др. – Тольятти: ТГУ, 2007. – С. 13–16.

Электронные ресурсы

Московские прогулки: Архитектура. История. Быт москвичей. – Электрон. дан. – М.: Кирилл и Мефодий, сор.1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музеи России. – Электрон. дан. – М.: Рос. сеть культур. наследия, сор. 1996–2005. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>

Смирнова, Л.М. Методы современной реставрации / Л.М. Смирнова. – Электрон. дан. –М.: Artconcervation, сор. 2007–2008. – Режим доступа: <http://www.art-con.ru/node/393>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЖИВОПИСИ

Методические рекомендации

Авторы-составители: *А.М. Кучерявенко, Ю.В. Березенцева*

На обложке

И.Е. Николайчук. Мой дед. 2008.

Редактор – *Н.А. Егина*

Компьютерная верстка – *И.С. Сидоренко*

Подписано в печать 25.03.09 г. Формат бумаги 60x84/16.
Печать RISO. Уч.-изд. л. 2,75. Усл. печ. л. 2,56. Тираж экз.
Заказ №

Педуниверситет, 630126, Новосибирск, Вилюйская, 28

Отпечатано

ООО «Немо Пресс», 630001,
г. Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 1, офис 202,
Тел/факс: (383) 226-40-13,
e-mail: nemopress@mail.ru