

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Новосибирский государственный
педагогический университет



Старообрядческий духовный стих

**Библиографический
указатель
1859 – 2016**



Н. С. Мурашова

Составитель, автор вступительной статьи

Новосибирск
2016

УДК 398(03)+82:398(03)+821.161.1(03)

ББК 82.3(2=Рус)-008я1+83.3(2=Рус)-004я1

C773

Работа подготовлена в рамках проекта РГНФ 15-04-00113 «Духовный стих в традиционной культуре старообрядцев».

Рецензент – канд. искусствоведения, старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ФГБУН ГПНТБ СО РАН Т. Г. Казанцева

Старообрядческий духовный стих: Библиографический указатель. 1859–2016 / Новосибир. гос. педагогический ун-т: сост., вступит. ст. Н. С. Мурашовой. – Новосибирск: ООО Агентство Сибпринт, 2016. – 132 с.

ISBN 978-5-94301-647-9

Цель издания – систематизировать публикации, посвященные старообрядческому духовному стиху. Оно включает 310 библиографических описаний, охватывающих период с 1859 по 2016 гг. Во вступительной статье освещена история изучения старообрядческого духовного стиха, определена ее периодизация, осмыслен вклад отдельных исследователей, выявлены ключевые проблемы и намечены дальнейшие перспективы в изучении внебогослужебного духовного пения староверов. Именной указатель включает 174 автора статей, монографий, диссертаций и составителей сборников разных типов.

Издание рассчитано на специалистов, занимающихся изучением старообрядческой культуры, фольклора, русской религиозной поэзии и духовной музыки.

ISBN 978-5-94301-647-9

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2016

© Мурашова Н. С., 2016



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Старообрядческий духовный стих как объект исследования	5
Хронологический указатель публикаций	30
Именной указатель авторов и составителей.....	124



От составителя

Впервые предпринята попытка создать библиографический указатель публикаций, имеющих отношение к старообрядческому духовному стиху. Из большого массива источников, связанных с жанровой системой внебогослужебного духовного пения (около 1300), выделено 308 публикаций на русском, одна на немецком и русском языках, одна на польском языке, связанных со старообрядческими духовными стихами.

Книга содержит 310 библиографических записей об изданиях различных типов: описаний коллекций и собраний; сборников текстов; монографий; статей из научных сборников, материалов конференций, периодических изданий; диссертаций и авторефератов; электронных ресурсов.

Указатель открывается разделом, посвященным истории изучения старообрядческого духовного стиха («Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

Структура указателя подчинена хронологическому принципу, охватывая 157 лет с 1859 по 2016 гг. Хронологический принцип позволяет проследить динамику в развитии исследовательского интереса к духовному стиху. В пределах каждого года описания представлены в алфавитном порядке по фамилии автора или заглавию.

Описание библиографических материалов выполнено по ГОСТ 7.1–2003. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Нумерация источников сплошная. Большинство источников снабжены аннотацией.

Вспомогательный аппарат состоит из именного указателя. В него включены фамилии 174 авторов и составителей. Курсивом выделены номера источников из хронологического указателя.



Старообрядческий духовный стих как объект исследования

За полуторавековую историю изучения духовных стихов сформировался многочисленный корпус информационных источников. Исследованию подвергались как общерусский фонд внебогослужебного духовного пения, так и образцы, бытующие в старообрядческой среде. Поскольку духовные стихи староверов обладают содержательным своеобразием, спецификой функционирования, стилистическими особенностями, они нередко осмысливаются как самостоятельный свод памятников внутри системы жанров духовного песнетворчества. К настоящему времени создано более 300 работ различных жанров, посвященных многоаспектному рассмотрению старообрядческого духовного стиха, выделившегося тем самым в отдельный объект изысканий.

Отношение исследователей к духовному стиху менялось в зависимости от исторической и социально-культурной ситуации. Можно определить этапы зарождения исследовательского внимания, достижения значительных результатов, падения интереса и, наконец, его возрождения и всплеска публикационной активности.

История изучения старообрядческих духовных стихов началась с издания их текстов в середине XIX в. В Пермском сборнике 1859 г. был опубликован редкий образец, записанный в Шадринском уезде, «Во Шадринском во селенье живут люди-староверы с давних уже лет», повествующий о беглом попе, принятом местными беспоповцами, а затем отказавшимся от своей паствы¹. Стих явился откликом на достаточно распространенную в те времена ситуацию, связанную с вынужденным приемом беглых попов, чей моральный облик оставлял желать лучшего. Это пример первой публикации текста старообрядческого стиха в исследовательской краеведческой литературе.

¹ Пермский сборник. М., 1859. Кн. 1. С. 108–109.



Далее старообрядческие стихи встречаются в собраниях В. Г. Варенцова (1860) и П. А. Безсонова (1861–1864).

У Варенцова «раскольничьи стихи» выделены в отдельный раздел. В него вошли 26 текстов – более четверти состава всего сборника. К слову заметить, под раскольниками Варенцов подразумевал не только старообрядцев, но и сектантов. В предисловии он дает краткую справку о «раскольничьих песнях», обращая внимание на их смешанный стилевой состав, имеющий «признаки польского и церковно-славянского влияния», включающий «общие исторические» духовные стихи, «песни и даже романсы». Варенцов определяет раскольничий репертуар как не самостоятельный и не имеющий «строго определенного характера»². В комментариях к текстам упоминается субконфессиональная принадлежность ряда образцов «глухой нетовщине»³; «беглопоповской секте»⁴; некоторые тексты обозначены как «песни странников»⁵; «песни морельщиков»⁶. В качестве основных источников текстов указываются работы П. В. Киреевского, С. В. Максимова, записи И. И. Срезневского, рукопись поморцев, а также отдельные исполнители.

В большом собрании Безсонова старообрядческие памятники не составляют отдельного раздела, их тексты приводятся в разных его частях. Так, имеется указание на то, что стих «Александр Невский» был записан «от старообрядца в Орловской губернии»⁷; стих «Седя Адам впрямь рая» воспроизводится по поморской крюковой рукописи⁸. Явным свидетельством старообрядческого происхождения текста служит указание места записи «Москва, Рогожская», поскольку Рогожское кладбище и

² Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 9.

³ Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 177; 184.

⁴ Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 193; 196; 203.

⁵ Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 189.

⁶ Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 198; 203.

⁷ Безсонов П. А. Калики переходные: сборник стихов и исследование. М., 1861. Ч. I. С. 669–671.

⁸ Безсонов П. А. Калики переходные: сборник стихов и исследование. М., 1861. Ч. I. С. 257.



основанный при нем поселок – духовный центр старообрядцев белокриницкого согласия. Следовательно, записанные там стихи «О числах» и «Иоанн Златоуст» можно атрибутировать как старообрядческие⁹. Имеются в сборнике варианты стиха «Соловецкий монастырь», отражающего события стояния иноков за старую веру¹⁰, но его старообрядческое происхождение составителем не упоминается.

Маркером принадлежности текста к старообрядческому может служить написание имени Христа как Иисус. Таких текстов в сборнике Безсонова более 20 (сюжеты о богатом и Лазаре, о хождении Богородицы, о Страшном Суде, о Крещении, стихи страстного цикла, «Книга голубиная», «Вход в Иерусалим»). Иногда в разных вариантах одного сюжета встречается различное написание: «Иисус» и «Иисус». Чем руководствовался собиратель, фиксирующий текст, можно только предполагать. Скорее всего, слышанием, как в момент исполнения распевалось слово. На слух отчетливо можно различить: поется «Иисус» (краткий первый слог), либо слог удваивается и пролонгируется («Иисус»). Если же текст переносился из рукописного стиховника, то подобное написание позволяет предположить, что его составитель был из старообрядцев. Примечательно, что в сводных редакциях некоторых стихов Безсонов использует дораскольное написание имени Христа, по-видимому, сохраняя версию, встречающуюся в оригиналах, на основе которых и составлялся пространный сводный текст (например, 1 том № 27 – сводный текст стиха о Лазаре).

В предисловии ко второму тому в контексте размышлений о влиянии реформационных движений на духовное песнетворчество Безсонов негативно высказывается о стихах, созданных «нашим Расколом», так как они глубоко отличны «от чисто народных, ибо чисто народные сопричисляются господствующему лику Церкви Православной», а раскольничьи делятся «на

⁹
Безсонов П. А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. М., 1861. Ч. I. С. 388; 772.

¹⁰ Безсонов П. А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. М., 1861. Ч. I. С. 675–680.



множество видов по бесконечным дроблениям разделяющихся вероучений». Еще одно отличие, замеченное Безсоновым, состоит в том, что «стихи после Реформации принадлежат личному искусству даровитых сочинителей и художников, связаны тесно с пером и книгою, с нотами <...> с новою музыкой нового мира искусства»¹¹. Таким образом, Безсонов противопоставляет стихи «раскольников», преимущественно авторские, книжные, устно бытующим народным стихам дораскольного происхождения.

Безсонов отдельно выделяет стихи, положенные на крюки, и отмечает, что если рукопись поздняя, то это означает ее принадлежность старообрядцам¹². Также он обращает внимание на популярность среди староверов текстов, появившихся уже после раскола благодаря представителям официального православия. В качестве примера приводится стих Стефана Яворского «Взирай с прилежанием, глennyй человек»¹³.

Варенцов и Безсонов были первыми исследователями, выделившими старообрядческие стихи в отдельную категорию. Безсонов попытался определить их отличительные свойства в сравнении с дораскольными образцами внебогослужебного духовного пения.

В 1867 г. несколько старообрядческих духовных стихов с нотами приводятся в газете «Пермские епархиальные ведомости» в качестве местного этнографического материала¹⁴.

В 1877 г. выходит в свет книга С. В. Максимова «Бродячая Русь Христа ради», в которой достаточно много внимания уделено бытованию духовного стиха в среде староверов-странников. В V очерке «Скрытники и христоролюбцы» духовные стихи

¹¹ Безсонов П. А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. М., 1863–1864. Ч. II. С. XI.

¹² Безсонов П. А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. М., 1863–1864. Ч. II. С. XLIV.

¹³ Безсонов П. А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. М., 1863–1864. Ч. II. С. XLVII.

¹⁴ Воронов Н. Напевы кержацких духовных стихов // Пермские епархиальные ведомости. 1867. № 26. С. 415–423.



упоминаются в описании «Цветников»: «столь возлюбленная всем староверством песнь Иоасафа-царевича “О пустыне”», написанная в «Цветнике» скрытников «под крюковыми нотами»; «стихотворные песни (“стихи”), написанные большею частью излюбленным силлабическим размером и даже ямбами и анапестом»¹⁵; «старинные стихи, которыми руководятся все истинные староверы, и особенно стихи, прославляющие пустынное житие и бегство от прелестей мира: “Стих Иосаф царевич в пустыню идуща”...; “О прекрасная пустыня, прими мя во свою частыню”; “Взираи с прилежанием, тленный человек”; стих об Антихристе; о втором пришествии; стих о Господних страстях и т. д.»¹⁶. Отдельного интереса заслуживает представленное Максимовым стихотворное наследие Никиты Семенова (Никиты Семеновича Киселева), основателя толка статейников. Автор книги пишет о восьми поэтических сочинениях Никиты, особенно выделяя два, ставших «любимыми и народными»: «Среди самых юных лет» и «Что за чудная превратность, я премену зрю в глазах»¹⁷.

Максимов первым обратил внимание на соответствие содержания стихов странников догматике этого толка, в основе которой лежала идея удаления от мира. Данным фактом объясняется распространенность среди странников сюжетов о прекрасной пустыне. Характеризуя бытование стихов, исследователь указывает их приуроченность разным праздникам и обрядам; их различную адресность – молодым девицам, старикам и старикам. Он замечает, что основатель странничества Евфимий и его последователи строго запрещали исполнение светских песен, разрешая только «пение псалмов и стихов»¹⁸. Максимов свидетельствует о воздействии подобных образцов на филипповцев и православных, оценивая их как средство пропаганды и во-

¹⁵ Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради. СПб., 1877. С. 382.

¹⁶ Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради. СПб., 1877. С. 441.

¹⁷ Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради. СПб., 1877. С. 442–445.

¹⁸ Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради. СПб., 1877. С. 441



влечения в свою веру: «нельзя отказать стихам этим в большой силе влияния их на новопосвящаемых»¹⁹.

В IV части «Систематического описания славяно-русских рукописей собрания графа Уварова» (1894) упоминается немало сборников псалм и стихов певчих. Указаний на их старообрядческую принадлежность не приводится. Однако крюковое «Собрание стихов певчих» XVIII в. (№ 2168) содержит сведения о раздельноречном тексте. Поскольку раздельноречие в это время бытовало лишь среди староверов-поморцев, сборник с большой долей вероятности вышел из этой среды. Он содержит 21 стих, включая старообрядческие по происхождению «Стих преболезненного воспоминания о озлоблении» и «Рифмы воспоминательные об Андрее Дионисьевиче». Сборник принадлежал московскому купцу Егору Ивановичу Кирилову²⁰.

Как известно, большую работу по сбору эпического фольклора на Русском Севере осуществили А. В. Марков, А. Л. Маслов и Б. А. Богословский в период с 1898 по 1910 гг. Их уникальные записи публиковались по мере подготовки соответствующих томов в 1901, 1906, 1911 гг.²¹. Уже в наше время в 2002 г. был издан большой труд «Беломорские старины и духовные стихи», подготовленный С. Н. Азбелевым и Ю. И. Марченко, в котором представлен полный свод записей былин и стихов на основе всех имеющихся в распоряжении издателей рукописей выдающихся собирателей севернорусского эпоса²². Особой уникальностью отличаются публикации напевов, большинство которых ранее не были известны.

¹⁹ Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради. СПб., 1877. С. 446.

²⁰ Леонид (Кавелин Л. А.), архимандрит. Систематическое описание славяно-русских рукописей собрания графа А. С. Уварова. М., 1894. Ч. IV. С. 521–522.

²¹ Беломорские былины, записанные А. Марковым. М., 1901. 635 с.; Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. Ч. 1. Зимний берег Белого моря. Волость Зимняя Золотица. Духовные стихи. Былины и исторические песни. Причитания // Труды музыкально-этнографической комиссии. М., 1906. С. 11–158.; Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. Ч. 2. Терский берег Белого моря. // Труды музыкально-этнографической комиссии. М., 1911. С. 1–116.

²² Беломорские старины и духовные стихи: собрание А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. 1079 с. (Памятники русского фольклора).



Как в изданиях начала XX в., так и в современном сводном издании Азбелева и Марченко, старообрядческие стихи не выделены в самостоятельную группу. Однако принадлежность некоторых исполнителей к старообрядчеству указывается в биографических справках о них.

К числу исполнителей-старообрядцев принадлежали Аграфена Матвеевна и Марфа Семеновна Крюковы, Мария Алексеевна Смагина. Наибольшее число духовных стихов было записано от А. М. Крюковой. В кратких сведениях о сказительнице читаем: «Направление религиозности у нее, как и вообще у северного крестьянства, отличается приверженностью к старине и отвращением ко всяким переменам и нововведениям, так что по духу она – совершенная староверка. В ее исторических песнях и рассказах нетрудно уловить ненависть к патриарху Никону, Алексею Михайловичу и отчасти к Петру I»²³. Репертуар Крюковой составляли эпические стихи-старины: «Егорий Храбрый и его мучитель», «Оника-воин», «Горе», «Вознесение», «Два брата Лазаря», «Встреча инока со Христом», «Иосиф Прекрасный», «Алексей, человек Божий», «Иоасаф царевич», «Страшный суд», «Расставание души с телом», «Огненная река», «Непрощаемый грех», «О смерти», «Голубиная книга». Репертуар Марфы Крюковой гораздо скромнее, он включает стихи «Князь Владимир и сыновья», «Страшный суд».

Один из вариантов стиха «Егорий Храбрый» был записан от А. И. Васильевой, сообщившей собирателю, что она переняла его у поморки Александры, родом из Пялицы, на Терском берегу²⁴. Старообрядкой была и А. И. Труфанова – владелица стиховника, из которого взяты «Стих о некоем пустынноике старце»; «Стих плача Иосифа Прекраснаго»; «Стих о пришествии Господа нашего Иисуса Христа»; «Стих о пустынном уединении»; «Стих о небесной радости и веселии»; «Стих о посече-

²³ Беломорские старины и духовные стихи: собрание А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. С. 780.

²⁴ Беломорские старины и духовные стихи: собрание А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. С. 468–469.



нии смерти». Из рукописи Устиньи Крюковой был взят старообрядческий стих «Осада Соловецкого монастыря».

В отношении некоторых сказителей нет прямого указания на их принадлежность к старообрядцам, но отдельные замечания свидетельствуют о том, что они старoverы. Например, в I части «Материалов» о Федоре Тимофеевиче Пономареве Марков и Маслов пишут: «шутливость соединяется в нем с верностью заветам старины и добропорядочностью: он не курит и не пьет; и к слухам о тех или других прославившихся деятелях в церковной области (напр., об Иоанне Кронштадтском) относится в высшей степени скептически ввиду того, что они, как люди подчиненные, не могут быть носителями правой веры»²⁵. В репертуаре Ф. Пономарева были стихи «Василий Кесарийский» и «Встреча инока со Христом».

О других сказителях, исполнивших духовные стихи, не приводятся данные об их старообрядческой принадлежности.

Несколько раз в комментариях к записям упоминается раскольничий Онуфриевский скит: «Слышала... от покойной Марфы старушки, которая жила в кельях Онуфриевского скита»²⁶; про деда Марфы Крюковой: «С девяти лет он учился в кельях Онуфриевского скита... Там он выучил духовные стихи и некоторые старины»²⁷. В этой старообрядческой пустыни Архангелогородского уезда стихи были весьма распространены, о чем пишет А. В. Марков: «Документально мне известно, что в Онуфриевском скиту пели много духовных стихов, между прочим и Голубиную книгу»²⁸.

²⁵ Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. Ч. 1. Зимний берег Белого моря. Волость Зимняя Золотица. Духовные стихи. Былины и исторические песни. Причитания // Труды музыкально-этнографической комиссии. М., 1906. С. 10.

²⁶ Беломорские старины и духовные стихи: собр. А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. С. 780.

²⁷ Беломорские старины и духовные стихи: собр. А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. С. 254.

²⁸ Беломорские старины и духовные стихи: собр. А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. СПб., 2002. С. 1003.



Следует заметить, что волость Зимняя Золотица, записи из которой составили I часть «Материалов, собранных в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским», была преимущественно старообрядческой по составу населения. Конечно, указание на Золотицу в качестве места записи не должно являться однозначным основанием для атрибуции стиха как старообрядческого, поэтому без дополнительных уточнений этого делать не следует.

Таким образом, беломорский репертуар представляет фольклорную эпическую традицию, репрезентирующую старые стихи из общерусского фонда, сохранившиеся среди местных старообрядцев.

С рубежа 1860–70-х гг. при публикации текстов духовных стихов наметилась тенденция конфессионально дифференцированного подбора материала. Поначалу внимание исследователей привлек репертуар сектантов (работы И. М. Добротворского, Н. И. Барсова²⁹). С 1900-х гг. появляются первые издания старообрядческих памятников: В. Д. Бонч-Бруевича и Т. С. Рождественского.

В 1908 г. в первом выпуске «Материалов к истории и изучению русского сектантства и раскола» В. Д. Бонч-Бруевич публикует стихи из бегунского сборника конца XIX в., приобретенного В. И. Срезневским для Библиотеки Академии наук в Заонежском крае, и еще нескольких рукописей из собрания библиотеки и стихи выго-лексинского происхождения, также сообщенные Срезневским³⁰. Бегунские стихи рассматриваются как средство характеристики мировоззрения бегунов и их отношения к православию и старообрядчеству других толков³¹.

²⁹ Добротворский И. М. Люди божьи. Русская секта так называемых духовных христиан. Казань, 1869. 200 с.; Барсов Н. И. Духовные стихи (роспевцы) секты людей Божиих // Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. СПб., 1871. Т. IV. С. 1–154.

³⁰ Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола. / Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. СПб., 1908. Вып. 1. С. 228–275; 291–300.

³¹ Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола / Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. СПб., 1908. Вып. 1. С. 229.



Такой подход обусловил исключение из публикации общерусских памятников, имеющих дораскольное происхождение, и сочинений выговских староверов-поморцев, хотя они имелись в оригинале рукописей, с которыми работал исследователь. Срезневский выделил основные мотивы бегунских стихов: бегство от мира, пустыня, скитание, монастырь, обуздание плоти, безбрачие и девство, святая жизнь, польза учения³². В разделе «Материалов», посвященном поморцам, публикуются рифмы воспоминательны, стихи и надгробные плачи о киновиархах Выговской пустыни по спискам рукописного отдела Библиотеки Академии наук³³.

В 1909 г. издаются «Памятники старообрядческой поэзии» Т. С. Рождественского. Составитель объединил публикуемые тексты в пять отделов: 1) общие старообрядческие мотивы; 2) стихи с преобладающим историческим содержанием; 3) стихи сатирического характера; 4) стихи по мотивам рассказов из священной истории и разных нравоучительных мыслей; 5) образцы бегунских «паспортов» и не вошедшие в другие отделы стихи. Кроме того, в сборнике имеются два очерка: «Мысль о наступлении на земле царства антихриста и выводы из нее в старообрядческой поэзии» и «Отношение старообрядческого мира к новшествам в области государственных установлений, общественной и бытовой жизни»³⁴.

В 1912 г. выходит в свет каталог старообрядческих сочинений В. Г. Дружинина «Писания русских старообрядцев». В нем перечислены 23 стихотворных произведения преимущественно выговского происхождения: «Плач о смерти Андрея Денисова», «Рифмы воспоминательны и киновиарсе Выгорецкого общежителства Андрее Дионисьевиче», «Стих плача, ему же краегранесие: печаль сокрушает мя», «Стих надгробного пла-

³² Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола / Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. СПб., 1908. Вып. 1. С. 231.

³³ Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола / Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. СПб., 1908. Вып. 1. С. 291-296.

³⁴ Рождественский Т. С. Памятники старообрядческой поэзии. М., 1909. 191 с.



ча», «Плач от лица всея церкви», «Стих о нем», «Плач о отце умершем, сочинен стихами, писан от многия скорби теплыми слезами», «Стих от пашности (?) нынешнего века», «Сей стих Ксении Емельяновны», «Приветствие выговцев ктитору Матфею по случаю дня его ангела», «Стихи на великолепный памятник Гавриила Ларионовича Скачкова, славного пастыря в Москве поморской церкви, с ядовитой критикой на злобных зломудренных Федосеевцев бракоборстов», «Рифмы воспоминательны о еkkлиссиаpсе Выгорецкого общежительства Петре Прокопьевиче всего жития его вкратце», «Повесть в стихах о страданиях Углицкого младенца, Поэма в стихах на заблуждение и разврат грубых Феодосиан», «Изображение стихами бытия Российской униатской церкви или, по простонародному званию, благословенной», «Богословская псалма в стихах “Бог творец всемогущ”, поражающая злочестивое бракобство Феодосиан и прочих», «Стихи под животворящий крест Христов», «Стихи под личное изображение Даниила Викульевича, строителя Выгорецкой киновии», «Стихи на модный и несовместимый покррой платья староверческих церквей», «Стихи о нерадении и глупости Поморской церкви в Москве, на приобретение общественного дома ради богослужения и прибежища христиан», «Вирши к читателю “Бог Адама с Евою в рай введе”», «Плачевно сетование православных христиан во время гонения от иконоборцев... “По грехом нашим нашу страну”», Стих глас 7 «Уже пророчество свершися», «Стих о Выгорецкой пустыни»³⁵. Каталог дает представление о важнейших поморских памятниках.

Публикации отдельных образцов встречаются в периодических изданиях конца XIX в. Тексты старообрядческих стихов приводятся в заметках журнала «Руководство для сельских пастырей», издававшегося Киевской духовной академией: «Упреки и обвинения православного духовенства раскольни-

³⁵ Дружинин В. Г. Писания русских старообрядцев. СПб., 1912. С. 131–132; 160; 185; 200; 222; 239; 241; 253; 285; 364; 449.



ками» В. Смелкова³⁶, «Странники, их псалмы и канты (Очерк из религиозной жизни русского народа)» Н. П.³⁷, «Из песен-«стихов» наших современных раскольников» А. Веселицкого³⁸.

В выпусках газеты «Олонецкие губернские ведомости» за 1873 год напечатаны тексты десяти духовных стихов местных старообрядцев³⁹. В. А. Мошков представляет статью и тексты с нотами духовных стихов старообрядцев Варшавской губернии⁴⁰.

В четырех очерках из журнала «Этнографическое обозрение» уделено внимание местным традициям бытования духовных стихов: «Старообрядцы на Ветке» И. Абрамова (публикуются тексты стихов «Из пустыни старец», «Поздно-поздно вечером», «Как уныло занывает», «По грехом нашим», «Как в нас в Москве было на базаре»)⁴¹; «Духовные стихи крестьян-старообрядцев деревни Зайковой Челябинского уезда Оренбургской губернии» И. М. Крашенинникова (публикуются два текста, обнаруженные автором в стиховнике старовера часовенного толка: «Что на юге и на севере на восточной стране» и «Кто бы дал мне яко птице»)⁴²; «Духовные стихи старообрядцев Поволжья» А. Ф. Можаровского⁴³; «Адская газета» П. А. Шилкова⁴⁴.

³⁶ Смелков В. Упреки и обвинения православного духовенства раскольниками // Руководство для сельских пастырей. 1869. Т. 2. № 28 (13 июля). С. 375-383; № 29 (20 июля). С. 406-417; № 30 (27 июля). С. 442-453.

³⁷ Н. П. Странники, их псалмы и канты (Очерк из религиозной жизни русского народа) // Руководство для сельских пастырей. 1879. Т. 2. № 30 (22 июля). С. 338-348; № 31 (29 июля). С. 369-380; № 33 (12 августа). С. 399-410.

³⁸ Веселицкий А. Из песен-«стихов» наших современных раскольников // Руководство для сельских пастырей. 1899. Т. 2. № 24 (13 июля). С. 160-164.

³⁹ Духовные стихи // Олонецкие губернские ведомости. 1873. № 53. С. 624-625; № 54. С. 635-636; № 55. С. 646-647.

⁴⁰ Мошков В. А. Старообрядцы Варшавской губернии и их песни // Варшавские губернские ведомости. 1897. № № 19-33, 37-39, 42-44, 57, 92-96, 98-99.

⁴¹ Абрамов И. Старообрядцы на Ветке // Живая старина. 1907. Вып. 3. С. 115-148.

⁴² Крашенинников И. М. Духовные стихи крестьян-старообрядцев деревни Зайковой Челябинского уезда Оренбургской губернии // Этнографическое обозрение. 1908. № 1-2. С. 152-157.

⁴³ Можаровский А. Ф. Духовные стихи старообрядцев Поволжья // Этнографическое обозрение. М., 1906. № 3-4. С.242-302.

⁴⁴ Шилков П. А. «Адская газета» // Этнографическое обозрение. 1891. № 3. С. 235-237.



В Записках Императорского Русского географического общества также уделяется внимание старообрядческим духовным стихам. М. Гурьев представляет эпический репертуар обонежского сказителя-старообрядца В. П. Щеголенка⁴⁵.

В продолжение наметившейся тенденции изучения локальных старообрядческих традиций в 1920-е гг. публикуются духовные стихи семейских Забайкалья в нотированном сборнике Н. П. Протасова, вышедшем после смерти собирателя, который фиксировал материал еще в 1901 г.⁴⁶ и в этнографическом очерке А. М. Селищева⁴⁷. Селищев относит духовные стихи семейских к религиозно-назидательной книжности, отмечая их широкое распространение и содержательную близость со стихами старообрядцев других местностей. Исследователь приводит текст двух стихов старообрядческого происхождения. Первый – о вероотступничестве на Руси «По грехом нашим» из «тетрадки» второй половины XIX в. из Верхнеудинского уезда, имеющей название «Раскольническая поэзия». Второй – «Стих соловецких чудотворцев» из рукописи XIX в. из села Тарбагатай. Исследователь сравнивает их с опубликованными инорегиональными вариантами, а стих о соловейском восстании еще и с реальными событиями, легшими в его основу. Приводит Селищев и тексты тех стихов, которые широко распространены среди староверов, «но не составляют исключительно их достояния: те же стихи распевались и распеваются и старообрядцами»: «Иосаф царевич индийский»; «О, прекрасная мати-пустыня», «Плач Адама», «Страшный суд», «О потопе», «Об Иосифе Прекрасном», «О Борисе и Глебе». Изыскания Селищева ценны с источниковедческой точки зрения: автор приводит аналогичные стихи из сборников Безсонова, Варенцова, краеведческих и этнографических изданий.

⁴⁵ Гурьев М. Былины и духовные стихи В. П. Щеголенка // Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. СПб., 1873. Т. 3. С. 524–609.

⁴⁶ Протасов Н. П. Песни забайкальских старообрядцев // Сибирская живая старина. 1926. Вып. 2. С. 217–230.

⁴⁷ Селищев А. М. Забайкальские старообрядцы. Семейские. Иркутск, 1920. 81 с.



Отдельного внимания заслуживает вклад самих старообрядцев в собирание и изучение духовных стихов. Как справедливо замечает Е. С. Воронцова их публикацию, «помимо исследователей, вели также и старообрядческие издатели. Однако до 1905 г. эта деятельность оставалась вне закона и велась подпольно. Первыми получают широкое распространение гектографические... издания духовных стихов»⁴⁸. Каталог старообрядческих гектографов последней четверти XIX – первой четверти XX вв., хранящихся в Библиотеке Российской Академии наук, в 2012 г. издал Н. Ю. Бубнов. В них встречаются 53 сюжета духовных стихов: № № 3, 33, 34, 35, 104 (Духовные гимны на крюковых нотах рубежа XIX–XX вв. – 31 образец поздних анонимных и авторских стихов); 182 («Лира духовная» – крюковой пометный сборник, изданный в Сызрани в печатне поморца П. М. Безводина в 1913 г.), 479 (Раек / поэма в стихах «Доброго здравья молодчики хваты»), 551 (Стихословия в славу Божию, поемья на свадебных и прочих христианского благочиния вечерах – частично крюковой, всего 34 образца), 552 (Стихословия духовного содержания святохристианских сочинений – гектограф с рукописи из собрания Дружинина)⁴⁹.

Составители таких сборников включали в их состав наиболее популярные памятники («Два Лазаря», «Плач Адама», «Гора Афон», «Райская птичка», «Иоасаф-царевич», «Плач Иосифа», «Агница», «Прекрасный ангел» и др.), а также образцы, соответствующие старообрядческой догматике и идеологии (раек-сатира на православных и единоверческих миссионеров «Доброго здравья молодчики хваты»; биографический простой мотив из былин реформации Никона и его сотрудников; рассказ скорбного старца «Любезная братия! Древлеправославныя христиане верныя и миряне», «Петрозаводская могила», «Об увеселении юности» Андрея Денисова и др.).

⁴⁸ Воронцова Е. В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев (по материалам полевых исследований на Вятке): дис. канд. филос. наук. М., 2015. С. 15.

⁴⁹ Бубнов Н. Ю. Старообрядческие гектографированные издания библиотеки Российской академии наук: последняя четверть XIX – первая четверть XX вв. Каталог изданий и избранные тексты. СПб., 2012. 460 с.



В 1910-е гг. в «Книгоиздательстве В. З. Яксанова» саратовских поморцев издаются распетые крюками духовные стихи⁵⁰; П. Н. Шмаков, собиравший этнографические материалы в старообрядческих деревнях Осинского уезда Пермского края, подготовил брошюру «По лицу Земли. Очерки из жизни Прикамья», в приложении которой помещены духовные стихи⁵¹. И. Н. Заволоко публикует тексты духовных стихов в журнале «Родная старина», выходившем в Риге с 1927 по 1933 гг. (всего девять образцов), а затем выпускает два отдельных сборника «Духовные стихи старинные» (1933 и 1937 гг.)⁵². В 1931 г. основатель Певческого общества староверов Латвии П. Ф. Фаддеев издает в Риге сборник, состоящий из 24 духовных стихов⁵³.

В первые десятилетия XX в. развернулась исследовательская деятельность руководителя хора Братства Честнаго Креста, преподавателя пения в Московском старообрядческом учительском институте Я. А. Богатенко. М. П. Рахмановой удалось выяснить, что он подготовил диссертацию на соискание звания ученого архивиста «Русские духовные стихи, канты и псалмы по устному преданию, рукописным источникам и крюковым певческим книгам» – 175 страниц текста, 288 нотных образцов⁵⁴. К сожалению, полный текст диссертации утрачен, были опубликованы только ее фрагменты⁵⁵. Богатенко предложил

⁵⁰ Яксанов В. З. Сборник стихов духовного содержания для старообрядческой семьи и школы. С распевами по знамени. Саратов, 1912. 120 с.

⁵¹ См.: Сапожникова Т. В. Этнографические изыскания в Осинском крае местными краеведами в конце XIX – начале XX века // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2011. № 1. С. 154.

⁵² Духовные стихи старинные / Текст и мелодия записаны в Латгалии и Причудском крае И. Н. Заволоко. Рига, 1933. Вып. 1. 24 с.; Духовные стихи старинные / Слова и напевы записаны И. Н. Заволоко в старообрядческом женском монастыре у дер. Войново (Восточная Пруссия) 20 июля 1936 г. Рига, 1937. 12 с.

⁵³ Духовные стихи / Собрал руководитель хора Клуба ревнителей русской старины П. Ф. Фаддеев. Рига, 1931. 49 с.

⁵⁴ Рахманова М. П. Яков Алексеевич Богатенко // Старообрядчество. История. Культура. Современность. М., 1998. Вып. 6. С. 17–30.

⁵⁵ Богатенко Я. А. Старообрядческие духовные стихи и псалмы. // Старая Русь. 1912. № 1. С. 17–19; Богатенко Я. А. Русские духовные стихи, псалмы и канты // Церковь. 1913. № 3. С. 66–67; Богатенко Я. А. Напевы народных стихов и псалм (В пении «нищей братии» и в крюковых старообрядческих сборниках) // Сб. работ этнографической секции. М., 1926. Вып. 1. С. 91–103.



различные типы классификации духовных стихов: по содержанию, по времени возникновения, по музыкальным признакам. Интересны его наблюдения, касающиеся стилистики крюковых стихов, в которых, по мнению исследователя, сочетаются обиходные гласовые напевы с самостоятельным мелодическим творчеством, весьма оригинальным и самобытным⁵⁶.

Следует отметить, что собирателями и исследователями XIX – начала XX вв. было издано достаточно большое количество текстов духовных стихов, распространенных у старообрядцев, представлявших различные региональные и субконфессиональные традиции. Духовные стихи осмысливаются исследователями как средство выражения мировоззренческих представлений староверов, как способ поэтического оформления догматических установок различных старообрядческих вероучений в полемике и поиске новых адептов. Из публикаций текстов становится понятным, что староверы охотно включали в свой репертуар старинные общерусские памятники и создавали много новых стихов, специфических именно для старообрядческой среды.

В советское время наступает затишье в исследовании духовных стихов, что главным образом обусловлено атеистической идеологией той поры. Однако отдельные публикации все же появлялись. Так, в разделе «Старообрядческая литература XVIII века» учебника «История русской литературы» 1947 г. В. П. Адрианова-Перетц уделила внимание выговской литературной школе, включая виршевое искусство с его «плачами» и «поздравлениями», а также стихами, повествующими «о важнейших событиях в жизни старообрядческих общин, о преследовании их никонианами, о внутренних несогласиях их», о людях, «живущих мыслью о близком конце мира», мечтающих «об идеальной “пустыне”», изображающих «никониан и их нововведения»⁵⁷. Кроме того, исследовательница выявила

⁵⁶ Богатенко Я. А. Русские духовные стихи, псалмы и канты // Церковь. 1913. № 3. С. 66–67.

⁵⁷ Адрианова-Перетц В. П. Старообрядческая литература XVIII века // История русской литературы: В 10 т. Т. 4. Ч. 2. М.; Л., 1947. С. 85–99.



репертуар стихов из рукописных тетрадей, обнаруженных у старообрядцев разных толков, обратив внимание на смешение в нем фольклорной и книжной традиций. Отдельное внимание уделено бегунским стихам, по мнению автора, в наибольшей степени отразивших мировоззрение этого согласия⁵⁸. Содержание старообрядческих стихов Адрианова-Перетц рассматривает в контексте исторических событий, взаимоотношений староверов и власти, апокалиптической картины мира ревнителей древлего благочестия.

Огромный вклад в соби́рание и систематизацию книжного наследия старообрядцев внес выдающийся археограф, организатор многочисленных экспедиций по разысканию древнерусских рукописей и старопечатных книг В. И. Малышев, результатом деятельности которого стало основание Древлехранилища Пушкинского Дома. Благодаря поездкам Малышева к староверам Коми, проживающим в бассейне реки Печоры, начиная с 1930-х гг., в Пушкинском Доме сформировалось Печорское собрание. В Трудах отдела древнерусской литературы регулярно появлялись отчеты Малышева о найденных в археографических поездках материалах, среди которых упоминаются сборники духовных стихов⁵⁹. Некоторые тексты из сборников были опубликованы и проанализированы собирателем, в частности, покаянный стих «О люте времени и поганых нашествии»⁶⁰; Стих о заонежских девицах⁶¹; Стих выговцев об иеромонахе

⁵⁸ Адрианова-Перетц В. П. Старообрядческая литература XVIII века // История русской литературы: В 10 т. Т. 4. Ч. 2. М.; Л., 1947. С. 96.

⁵⁹ Малышев В. И. Отчет о командировке в с. Усть-Цильму Коми АССР // Труды отдела древнерусской литературы. – М.; Л., 1949. Т. 7. С. 469–482; Малышев В. И. Археографическая экспедиция в Усть-Цилемский район Коми АССР // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1955. Том XI. С. 435–437; Малышев В. И. Отчет об археографической командировке на Печору 1958 г. // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1960. Т. XVI. С. 520–521; Малышев В. И. Усть-Цилемские рукописи XVII–XIX вв. исторического, литературного и бытового содержания // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1961. Том XVII. С. 561–604.

⁶⁰ Малышев В. И. Стих «покаянный» о «люте» времени и «поганых» нашествии // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1958. Т. XV. С. 371–374.

⁶¹ Малышев В. И. Стих о заонежских девицах // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1955. Т. XI. С. 435–437.



Неофите⁶². В 1960 г. выходит в свет книга «Усть-Цилемские рукописные сборники XVI–XX вв.», в которой представлены описания наиболее ценных памятников Усть-Цилемского собрания⁶³. Вторую часть книги составили описания сборников стихов, большинство из которых репрезентируют традицию выговской школы.

В 1965 г. Малышев издал обзор фондов древнерусских рукописей Пушкинского Дома, в котором упоминается немало старообрядческих стиховников, включающих в свой состав оригинальные староверческие памятники: «О необходимости стоять за веру», «О падении нравов», «Вот нынче молодежь», «О Павле Прусском», «Об антихристе», «О даровании свободы старообрядцам», раешники «Об Антонии, епископе старообрядческом» и «О беспоповцах», сатиры «О чае» и «О споре хмеля и табака», стихи выговцев и многие другие⁶⁴. Духовные стихи имеются в следующих собраниях Древлехранилища Пушкинского Дома: И. С. Абрамова, Ф. А. Каликина, В. Н. Перетца, Н. С. Плотникова, ИМЛИ, Карельском, Керженском, Красноборском, Мезенском, Новгородско-Псковском, Печорском, Верхнепечорском, Пинежском, Причудском и, наконец, отдельных поступлений. Особенной многочисленностью стихов отличаются собрания Перетца, ИМЛИ, Карельское, Верхнепечорское, Пинежское и Причудское. В формирование коллекций старообрядческих стихов Пушкинского Дома, помимо Малышева, внесли вклад Д. М. Балашов, Ю. К. Бегунов, О. Г. Большакова, А. Х. Горфункель, А. С. Демин, Н. С. Демкова, Е. И. Дергачева-Скоп, Л. А. Дмитриев, Н. Ф. Дробленкова, Э. Г. Зыков, А. И. Копанев, А. М. Панченко, Е. К. Ромодановская, А. Д. Соймонов. Обзор дает представление о чрезвычайном распространении стихов в старообрядческой среде, их содержательном и стиле-

⁶² Малышев В. И. Отчет об археографической командировке на Печору 1958 г. // Труды отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1960. Т. XVI. С. 521.

⁶³ Малышев В. И. Усть-Цилемские рукописные сборники XVI–XX вв. Сыктывкар, 1960. 215 с.

⁶⁴ Малышев В. И. Древнерусские рукописи Пушкинского Дома: (Обзор фондов). М.; Л., 1965. 230 с.



вом разнообразии. В Приложении публикуется текст «Стиха о Никоне протопопа Аввакума».

Изучением старообрядческих духовных стихов занимались такие сотрудники Пушкинского Дома, как: Ю. К. Бегунов⁶⁵, Г. В. Маркелов⁶⁶, А. М. Панченко⁶⁷, Н. В. Поньрко⁶⁸. Поньрко и Панченко исследовали силлабическое стихотворство выговских авторов с точки зрения проявления барочной стилистики в русской культуре.

Выговские сборники духовных стихов из коллекции рукописного отдела библиотеки Академии наук СССР (БАН) были представлены в Описаниях книговеда И. Ф. Мартынова⁶⁹.

В 1980-е гг. появляются исследовательские работы Л. А. Петровой и Л. Ф. Солощенко. Петрова уделила внимание устьцилемским духовным стихам рукописной традиции⁷⁰. Солощенко опубликовала статьи, посвященные покаянным и духовным стихам сибирских старообрядцев как явлению певческой культуры⁷¹. Ее работы были первыми музыковедческими исследова-

⁶⁵ Бегунов Ю. К. Археографическая экспедиция 1960 г. в Прибалтику // Труды Отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1964. Том XX. С. 386–391; Бегунов Ю. К., Панченко А. М. Археографическая экспедиция в Эстонское Причудье // Труды Отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1960. Т. XVI. С. 522–527; Бегунов Ю. К. Стих-раешник о чае. // Рукописное наследие Древней Руси. Л., 1972. С. 245–248.

⁶⁶ Маркелов Г. В. Пополнение Карельского собрания. // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1974. Т. XXIX. С. 353–355; Маркелов Г. В. Коллекция рукописей И. Н. Заволоко в Древлехранилище Пушкинского Дома // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1979. Т. XXXIV. С. 377–387.

⁶⁷ Панченко А. М. Новые идеологические и художественные явления литературной жизни первой четверти XVIII века // История русской литературы. Л., 1980. Том 1: Древнерусская литература. Литература XVIII века С. 408–445; Панченко А. М. Протопоп Аввакум как поэт // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. М., 1979. Т. 38. № 4. С. 300–308.

⁶⁸ Поньрко Н. В. Выговское силлабическое стихотворство // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1974. Т. XXVIII. С. 274–290.

⁶⁹ Мартынов И. Ф. Стихотворения, романсы, поэмы и драматические сочинения XVII – первая треть XIX в. Л., 1980. 349 с. (Описание рукописного отдела БАН. Т. 4. Вып. 2).

⁷⁰ Петрова Л. А. Духовные стихи Усть-Цилемской рукописной традиции // Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера. Сыктывкар, 1989. С. 86–101.

⁷¹ Солощенко Л. Ф. Духовные стихи в традиционной музыкальной культуре сибирского старообрядчества // Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Новосибирск, 1983. С. 41–44; Солощенко Л. Ф. К изучению духовной лирики старообрядцев (покаянный стих «Уже пророчество совершися») // Проблемы стиля в народной музыке. М.,



ниями внебогослужебного духовного пения староверов. В это же время интерес к стихам верхокамских старообрядцев поморского согласия проявила польский автор Х. Ковальска⁷².

Итак, в советский период духовные стихи старообрядцев, главным образом, упоминаются в описаниях различных коллекций, формирующихся в результате развернувшейся археографической деятельности отечественных медиевистов, а также в учебной литературе – в разделах, посвященных русской книжности XVIII в. Фольклористы в это время не уделяли духовному стиху должного внимания. Исключением явилась небольшая статья В. К. Архангельской⁷³. Поэтому в 30–80-е гг. XX в. старообрядческий стих осмысливается, прежде всего, как часть древнерусского книжного наследия, поскольку в рукописях староверов были тексты дораскольного происхождения; и как часть русской барочной поэзии, выразителями которой были авторы выговской школы. Главным же результатом явилось создание коллекций духовных стихов рукописной традиции, свидетельствующих о широком распространении внебогослужебного духовного пения среди староверов.

С 1990-х гг. берет начало современный этап изучения старообрядческих стихов, вновь открывший для научных изысканий внебогослужебное духовное пение. Это весьма плодотворный период, отличающийся наибольшим количеством публикаций разных жанров и многообразием проблематики. Если брать во внимание всю полуторавековую историю исследования старообрядческих духовных стихов, то именно за последнюю четверть века создано более половины работ, посвященных интересующему нас объекту изучения.

1986 С. 103–120; Солощенко Л. Ф. К изучению певческой культуры сибирского старообрядчества // Прошлое и настоящее русской хоровой культуры. Л., 1984. С. 107–109.

⁷² Kowalska H. Rosyjski wiersz duchowny i kultura religijna staroobrzendowcow pomorskich. Wroclaw et al.: Ossolineum, 1987. 123 с.

⁷³ Архангельская В. К. На Иргиз за фольклором: к 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова // Волга, 1982. № 4. С. 158–163.



Рост публикационной активности намечается с 1997 года, когда в среднем появляется 10–12 работ в год, связанных со старообрядческим внебогослужебным духовным пением. Среди исследователей, уделивших пристальное внимание старообрядческим стихам, можно выделить ученых, проявивших интерес к ним в предшествующее время, и новое поколение авторов, пришедших в старообрядоведение в 1990-е гг. К первой группе относятся: А. Ф. Белоусов, Г. В. Маркелов и Ю. А. Новиков, начавшие писать о духовных стихах еще в 1970-е гг.; М. Г. Казанцева и С. Е. Никитина, чьи первые работы по интересующей нас проблематике появляются в начале 1980-х гг. К поколению исследователей, впервые заявивших о своем интересе к старообрядческим духовным стихам в 1990-е гг., относятся: В. А. Бахтина, Е. А. Бучилина, М. А. Валовая, Л. С. Дементьева, Л. А. Игошев, А. В. Коробова, К. В. Маёрова, П. И. Мангилев, Н. С. Мурашова, Ф. В. Панченко, И. В. Поздеева, М. П. Рахманова, Ф. М. Селиванов, Л. С. Соболева, Т. В. Философова. В 2000-е гг. к изучению внебогослужебного духовного пения староверов приступают Е. А. Агеева, С. В. Бураева, Е. В. Воронцова, Л. К. Гаврюшина, В. А. Есипова, А. Н. Жилко, В. П. Кузнецова, М. В. Макаровская, Э. Б. Мекш, А. С. Мутина, А. В. Пигин, Е. В. Прокуратова, Т. С. Рудиченко, В. К. Семibrатов, А. А. Чувьюров, Н. А. Федоровская, Н. Б. Храмова, Е. М. Юхименко, А. С. Ярешко; в 2010-е гг. – О. Д. Журавель, Н. В. Иванова, Т. Г. Казанцева, И. А. Мельников, Е. В. Рычкова и некоторые др. Упомянутые исследователи представляют различные сферы научного знания: археографию, историю, фольклористику, музыковедение, филологию, культурологию, философию.

Современные публикации созданы в различных научных жанрах: сборники текстов (поэтические и музыкальные), статьи в периодических и непериодических изданиях, монографии, диссертации, публикации первоисточников, описание коллекций и собраний, включающих в свой состав духовные стихи.



Выделим ключевые проблемы исследований последнего времени в области старообрядческого духовного стиха.

1. Региональные традиции внебогослужебного духовного пения староверов (работы М. А. Валовой и В. А. Поздеева, Е. В. Воронцовой, М. Г. Казанцевой, Е. И. Кривошеиной, В. К. Семибратова, И. Ю. Трушковой и Е. И. Титовой, посвященные стихам старообрядцев Вятки; С. И. Леонтьевой и Г. Г. Нечаевой – Ветки; В. П. Кузнецовой – Карелии; И. А. Мельникова – Новгородчины; Л. К. Гаврюшиной, М. В. Макаровской, С. Е. Никитиной, И. В. Поздеевой, Е. А. Склярской, М. Б. Чернышевой, Х. Ковальской (H. Kowalska) – Верхокамья; Ж. Лебедевой, Ю. А. Новикова – Литвы; А. Н. Жилко, Т. В. Философовой – Латвии; Е. А. Агеевой, М. В. Кувайцевой – Эстонии; Н. А. Федоровской – Приморья; М. Г. Казанцевой, П. И. Мангилева, Е. В. Рычковой, И. В. Шнякиной – Урала; В. А. Бахтиной, Л. К. Гаврюшиной, В. М. Гацака, А. А. Пригарина, А. С. Ярешко – румынских и астраханских липован; К. В. Маёровой, Н. С. Мурашовой, В. М. Щурова – алтайских поляков и каменщиков; С. В. Бураевой, Т. Г. Казанцевой, Р. П. Матвеевой, Д. В. Шамтева – семейских Забайкалья; А. С. Мутиной – филипповцев Удмуртии; Т. С. Рудиченко – донских старообрядцев; С. В. Батуева – староверов Курганской области; Е. А. Бучилиной – Нижегородской области; Т. Г. Казанцевой, В. В. Трубицыной – Кемеровской области; А. Н. Власова, Т. Ф. Волковой, Л. А. Петровой, Е. В. Прокураторовой, А. А. Чувьорова – республики Коми).

2. Выго-лексинские памятники духовного виршетворчества (исследования А. Вовка, Т. Ф. Волковой и Н. И. Антоновской, Т. В. Кортавы, О. А. Кузнецовой, Н. В. Поньрко, Г. В. Маркелова, О. В. Никитина, Ф. В. Панченко, Л. А. Петровой).

3. Сравнение репертуара, особенностей бытования и стилистики образцов, распространенных в старообрядческой и православной среде (труды М. Г. Казанцевой).

4. Происхождение сюжетов старообрядческих стихов (статьи Н. В. Ануфриевой, Ю. К. Бегунова, В. П. Бударгина, Л. С. Иго-



шева, Н. С. Мурашовой, С. Е. Никитиной, Р. И. Перекрестова, Е. В. Рычковой, Л. С. Соболевой, Н. Б. Храмовой).

5. Реконструкция старообрядческой картины мира по духовным стихам (публикации Е. В. Воронцовой, С. Е. Никитиной, И. В. Поздеевой, Е. В. Рычковой).

6. Состав старообрядческих стиховников в указателях рукописей, гектографов, книжных изданий Н. Ю. Бубнова, В. А. Есиповой, Н. Д. Зольниковой, А. И. Мальцева, Т. В. Панич и Л. В. Гитовой, Г. В. Маркелова, Ф. В. Панченко, А. В. Пигина, Е. Б. Смелянской и Н. Г. Денисова, Т. В. Философовой, А. А. Чувьюрова, Е. М. Юхименко.

7. Музыкально-стилистические особенности книжных и фольклорных стихов из репертуара староверов (работы М. В. Макаровской, Н. С. Мурашовой, Ф. В. Панченко, Н. А. Федоровской).

8. Вклад старообрядцев в развитие жанровой системы духовного стиха (материалы А. В. Коробовой, Э. Б. Мекша, Н. С. Мурашовой).

Обзор исследований духовного стиха позволяет выделить четыре этапа в истории его изучения: 1) вторая половина XIX в.; 2) 1900–1930-е гг.; 3) 1940–1980-е гг.; 4) 1990-е гг. и по настоящее время. В основу предлагаемой периодизации положен диахронический принцип, согласно которому процесс становления и развития научного интереса к внебогослужебному пению староверов рассматривается через накопление источниковой базы, формирование различных подходов (субконфессионального, регионального) и методов исследования, выделение новых содержательных аспектов, наконец, осмысление отличительных особенностей старообрядческого стиха в соответствии с определенной историко-культурной ситуацией.

Внимание исследователей к внебогослужебному духовному пению староверов формируется в середине XIX в. Вторую половину данного столетия можно определить как период собирания памятников духовного песнетворчества. Особое значение в систематизации старообрядческого репертуара имеют материалы В. Г. Варенцова и С. В. Максимова.



Кульминационным этапом в истории изучения старообрядческих стихов стали 1900–1930-е гг., что нашло отражение в публикации текстов в сборниках В. Д. Бонч-Бруевича, Т. С. Рождественского, А. В. Маркова, И. Н. Заволоко, П. Ф. Фаддеева; появлении краеведческих заметок И. Абрамова, А. Веселицкого, И. М. Крашенинникова, А. Ф. Можаровского, В. А. Мошкова, Н. П. Протасова в периодических изданиях «Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Руководство для сельских пастырей», «Сибирская живая старина», «Олонецкие губернские ведомости», «Варшавские губернские ведомости»; создании исследовательских работ Я. А. Богатенко, А. М. Селищева; издании каталога «Писания русских старообрядцев» В. Г. Дружинина. На данном этапе осмысливается роль старообрядцев в сохранении и развитии традиций внебогослужебного духовного пения, что и побудило исследователей выделить старообрядческие памятники из общего массива текстов духовных стихов. Если в публикациях предшествующего времени тексты и комментарии по поводу старообрядческих стихов были крупными рассыпаны в сборниках и заметках к ним, то в этот период появляются специализированные издания.

С 1940-х гг. в связи с началом археографической деятельности В. И. Малышева собираются, систематизируются и описываются старообрядческие рукописи с духовными стихами. Несмотря на то, что в советское время по идеологическим соображениям духовные стихи не могли стать привлекательным объектом изучения, была создана объемная источниковая база, составившая фундамент для исследований следующего, постсоветского, этапа.

Современный период изучения духовных стихов старообрядцев начинается с 1990-х гг. С этого времени опубликовано около 200 работ, представляющих широкую географию исследовательских школ. Было защищено 7 кандидатских⁷⁴ и 3

⁷⁴ Воронцова Е. В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев (по материалам полевых исследований на Вятке): дис. канд. филос. наук. М., 2015. 184 с.; Кузнецова О. А. Русские поэтические школы XVII века (жанровые формы и топика): дис. канд. филол.




докторские⁷⁵ диссертации, затрагивающие различные аспекты бытования старообрядческого духовного стиха. В настоящее время старообрядческое внебогослужбное духовное пение рассматривается в лингвокультурологическом, фольклорно-этнографическом, археографическом, музыкально-медиевистическом, религиоведческом аспектах, которые в совокупности дают целостное представление о духовном стихе как феномене старообрядческой культуры, демонстрируя влияние социокультурных факторов на художественное творчество столь самобытной этноконфессиональной группы.

Процесс изучения старообрядческих стихов продолжается, в том числе, и потому, что они по-прежнему популярны в среде староверов. И в наши дни идет экспедиционная работа, постоянно расширяется источниковая база за счет введения в обиход новых рукописных и устно бытующих образцов, представляющих различные региональные и субконфессиональные традиции; развивается методика и методология исследования внебогослужбного духовного пения, позволяющая изучать духовный стих староверов многоаспектно: и как средство отражения старообрядческой картины мира, и как важную часть русской традиционной культуры.

наук. М., 2015. 190 с.; Кушнарева Л. Л. Христианские и мифологические сюжеты в несказочной фольклорной прозе старообрядцев (семейских) Забайкалья: Конец XX – начало XXI веков: дис. канд. филол. наук. Улан-Удэ, 2004. 246 с.; Мельников И. А. Социокультурные трансформации ментальности новгородского старообрядчества: дис. канд. культурологии. Великий Новгород, 2014. 198 с.; Мурашова Н. С. Духовные стихи старообрядцев Рудного Алтая: жанрово-стилистическая типология: дис. канд. искусствоведения. Новосибирск, 2000. 407 с.; Панченко Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеропевцев: История, традиция, творчество: дис. канд. искусствоведения. СПб., 2002. 310 с.; Прокуратова Е. В. Книжная и литературная традиция крестьян-старообрядцев Удорского края в конце XVIII–XX вв.: дис. канд. филол. наук. Сыктывкар, 2002. 368 с.

⁷⁵ Бураева С. В. Книжно-рукописная традиция старообрядцев Забайкалья: дис. д-ра ист. наук. Улан-Удэ, 2006. 389 с.; Соболева Л. С. Рукописная литература Урала: наследование традиций и обретение самобытности: дис. д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2006. 549 с.; Федоровская Н. А. Духовный стих в русской культуре: дис. д-ра искусствоведения. СПб., 2010. 390 с.



Хронологический указатель публикаций

1859

1. Пермский сборник [Текст]. – М.: В типографии Лазаревского института восточных языков, 1859. – Кн. 1. – Отд. II. – 129 с.
(С. 108–109 – текст духовного стиха «Во Шадринском во селенье живут люди-староверы с давних уже лет»).

1860

2. Варенцов В. Г. Сборник русских духовных стихов [Текст] / составитель В. Г. Варенцов. – СПб.: Издательство Д. Е. Кожанчикова типографии «Общественная польза», 1860. – 251 с.
(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»)

1861

3. Безсонов П. А. Калики переходящие [Текст]: сборник стихов и исследование П. Безсонова: [в 2 ч. 6 вып.] / составитель П. А. Безсонов. – М.: Типография А. Семена, 1861. – Часть I. – Вып. 1, 2, 3. – 854 с.
(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1864

4. Безсонов П. А. Калики переходящие [Текст]: сборник стихов и исследование: [в 2 ч. 6 вып.] / составитель П. А. Безсонов. – М.: Типография Бахметева в типографии лазаревского института восточных языков, 1863–1864. – Часть II. – Вып. 4, 5, 6. – 928 с.
(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1867

5. Воронов Н. Напевы кержацких духовных стихов [Ноты] / Н. Воронов // Пермские епархиальные ведомости. – 1867. – № 26. – С. 415–423.



(Публикация старообрядческих стихов уральского региона: одноголосных напевов отдельно от поэтических текстов (без подтекстовки). Сравнение пения стихов приобвинскими беглопоповцами и поморцами).

1869

6. Смелков В. Упреки и обвинения православного духовенства раскольниками [Текст] / В. Смелков // Руководство для сельских пастырей. – 1869. – Т. 2. – № 28 (13 июля). – С. 375–383; № 29 (20 июля). – С. 406–417; № 30 (27 июля). – С. 442–453.

(Систематизация духовных стихов староверов).

1873

7. Гурьев М. Былины и духовные стихи В. П. Щеголенка [Текст] / М. Гурьев // Записки императорского русского географического общества по отделению этнографии. – СПб., 1873. – Т. 3. – С. 524–609.

(Сказитель В. П. Щеголенок – старообрядец из Обонежья).

8. Духовные стихи [Текст] // Олонецкие губернские ведомости. – 1873. – № 53–55. – С. 624–647.

(№ 53: Стих плача Иосифа Прекрасного, егда продаша братья его во Египет «Кому повем печаль мою?»; № 54: О Борисе и Глебе «Восточная держава Славного Киева града», «Христос Спаситель Весь мир просветитель», «Слушайте, братья, послушайте про Божие слово, наказание»; № 55: «Плачу и рыдаю во смертной час помышляю», «Во Христе да во Иисусе, сбиралисе вся Июда вкупе Удеи, книжники, фарасеи», «Милосливая жена, милосердная», «Да расплачитце душа моя перед Спасовым образом»).

1877

9. Максимов С. В. Бродячая Русь Христа-ради [Текст] / С. В. Максимов. – СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1877. – 467 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).



1879

10. Н. П. Странники, их псалмы и канты (Очерк из религиозной жизни русского народа) [Текст] / Петров Николай Иванович // Руководство для сельских пастырей. – 1879. – Т. 2. – № 30 (22 июля). – С. 338–348; № 31 (29 июля). – С. 369–380; № 33 (12 августа). – С. 399–410.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1891

11. Шилков П. А. «Адская газета» [Текст] / П. А. Шилков // Этнографическое обозрение. – 1891. – № 3. – С. 235–237.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1894

12. Леонид (Кавелин Л. А.), архимандрит. Систематическое описание славяно–русских рукописей собрания графа А. С. Уварова [Текст]: [в 4 ч.] / составитель архим. Леонид (Кавелин). – М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1894. – Ч. IV. – 562 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1895

13. Демьянов Г. Нищие–слепцы в Семеновском уезде Нижегородской губ. [Текст] / Г. Демьянов // Нижегородские губернские ведомости. Отд. неофиц. – 1895. – № 42 (18 октября). – С. 1–2; № 43 (25 октября). – С. 1–2; № 44 (1 ноября). – С. 2–3; № 45 (8 ноября). – С. 2–3; № 47 (22 ноября). – С. 2–3.

(Тексты духовных стихов нищих и старообрядцев).

1897

14. Мошков В. А. Старообрядцы Варшавской губернии и их песни [Текст; ноты] / В. А. Мошков // Варшавские губернские ведомости. – 1897. – № 19–24 (статья), № 25–33, 37–39, 42–44, 57, 92–96, 98–99 (тексты и ноты).



(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1899

15. Веселицкий А. Из песен-«стихов» наших современных раскольников [Текст] / А. Веселицкий // Руководство для сельских пастырей. – 1899. – Т. 2. – № 24 (13 июля). – С. 160–164.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1900

16. Перетц В. Н. Историко-литературные исследования и материалы [Текст] / В. Н. Перетц. – СПб.: Типолитография Ф. Вайсберга и П. Горшунина, 1900. – Т. I: Из истории русской поэзии. – 429 с. (Записки историко-филологического императорского Санкт-Петербургского университета. Ч. 54. Вып. 2).

(Раздел XVI «К вопросу о репертуаре стихов старообрядцев», с. 394–418. Репертуар сборников старообрядческих псалм из Синодального Архива, Императорской публичной библиотеки и Общества любителей древней письменности. Две разновидности памятников: песни, носящие следы юго-западного происхождения, восходящие к польским и малорусским, и образцы великорусского происхождения. По данным 20 рукописей представлено 78 сюжетов, объединенных в следующие содержательные группы: библейские и житийные стихи, стихи на праздники, покаянные и умиленные, о загробной жизни, исторического и бытового содержания. Перечень сюжетов дает представление о репертуаре старообрядцев XVIII – начала XIX вв. и более поздних образцах, демонстрируя отзывчивость старообрядческих поэтов на новые веяния. Публикация текста Стиха о Франце, рассказывающего о нашествии Наполеона 1812 г. «Плачь душе и рыдай горе, вспомянувших грехов своих море»).



1901

17. Беломорские былины, записанные А. Марковым. [Текст] / А. Марков; [предисл. В. Ф. Миллер]. – М.: Товарищество ско-ропечати А. Г. Левенсона, 1901. – 635 с.

(*Тексты духовных стихов, записанных от А. М. Крюковой: «Егорий Храбрый и его мучитель», «Оника-воин», «Горе», «Осада Соловецкого монастыря», «Голубиная книга»; из рукописи покойной Устиньи Крюковой «Осада Соловецкого монастыря».*)

1902

18. А. С. Возвращение Рябина на родину [Текст] / А. С. // Олонецкие губернские ведомости. – 1902. – № 68. – С. 2–3.

(*Репертуар Ивана Трофимовича Рябина: «О Вознесении», «Тайная вечеря», «Агрик-царь и Николай-угодник», Голубиная-книга», Алексей – человек Божий», Георгий храбрый», «Страшный суд». Исполнение духовных стихов на 4 напева).*

1906

19. Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. [Текст; ноты]: [в 2 ч.]: Ч. 1. Зимний берег Белого моря. Волость Зимняя Золотица. Духовные стихи. Былины и исторические песни. Причитания / собр. А. В. Марков, А. Л. Маслов, Б. А. Богословский // Труды музыкально-этнографической комиссии [в 2 т.]. – М.: Типография К. Л. Меншова, 1906. – С. 11–158.

(*См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования».*)

20. Можаровский А. Ф. Духовные стихи старообрядцев Поволжья [Текст] / А. Ф. Можаровский // Этнографическое обозрение. – М., 1906. – № 3–4. – С. 242–302.

(*Публикация текстов духовных стихов из репертуара старообрядцев Поволжья*).

1907

21. Абрамов И. Старообрядцы на Ветке [Текст] / И. Абрамов // Живая старина. – 1907. – Вып. 3. – С. 115–148.

(*С. 141–148 – тексты духовных стихов «Из пустыни старец», Стих заключенному «Поздно-поздно вечером», Стих уны-*



лый «Как уныло занывает», «По грехом нашим», «Как в нас в Москве было на базаре»).

22. Ончуков Н. Е. Печерские стихи и песни // Живая старина. – 1907. – Вып. 1. – Отд. 2. – С. 10–24; Вып. 2. – Отд. 2. – С. 51–54; Вып. 3. – Отд. 2. – С. 73–82.

(Эпические традиции Усть-Цильмы. Первые записи духовных стихов на Низовой Печоре. Устное и письменное бытование стихов. Публикация 13 текстов).

1908

23. Крашенинников И. М. Духовные стихи крестьян-старобрядцев деревни Зайковой Челябинского уезда Оренбургской губернии [Текст] / И. М. Крашенинников // Этнографическое обозрение. – 1908. – № 1–2. – С. 152–157.

(Публикация текстов духовных стихов из репертуара старообрядцев Южного Урала).

24. Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола [Текст]: [в 5 вып.]. / Под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. – СПб.: Типография Б. М. Вольфа, 1908. – Вып. 1. – 315 с.

(С. 228–275 – бегунские стихи, сообщил В. И. Срезневский (всего 35 образцов): «Кто бы мне поставил», «Из пустыни старец в царский дом приходит», «О прекрасная пустыня, прими мя в свою густыню», «Прими мя, пустыне, яко мати чадо свое», «Боже Отче всемогущий», «Что за чудная превратность и премену я зрю в глазах?», «О коль чудно сие дивно», «Слава, слава, в вышних Богу!», «Идет старец из пустыни», «Пойду страдать в страну», «Среди самых юных лет», «Время радости настало», «Горе мне, увь мне», «Восстане, лениве, отряси сон вскоре», «Невесты Христовы», «Умоляла мать родная», «Речь о девстве простираю», «Прошу выслушать мой слог», Поэма стихами во утешение скорбных постижений, «Увеселие есть у юности», «Пойдем ныне, сиротнии дети», «По грехом нашим на нашу страну», «Боже, зри мое смирение», «Слезы ливше о Сионе», «Поздо, поздно вечерами, как утихнет весь народ», «Что за чудная перемена», «Кто бы дал мне, яко птице», «Дажь ми, Господи», «Человек некто богатый имел у себя два сына», «Душе моя, по-



мысли смертный час!», «Взираи с прилежанием, тленный человек», «Человек живет на земле, как трава растет», «С другом я вчера сидел», «Господь грядет в полнощи», «Братия, вонмите».

С. 291–296 – выговские поморские стихи, сообщил В. И. Срезневский: «Рифмы воспоминательны, стих и плач об Андрее Дионисиевиче, устроителе и предводителе Выговской монастырской общины», «Рифмы воспоминательны о киновиарсе Выгорецкого общежительства Андрее Дионисиевиче, вкратце всего жития его (и) рождения», Стих плача, ему же краеграниче: Печаль сокрушает мя», «Стих надгробного плача», «Плач от лица всея церкви. Глас 8», «Плач о Симеоне Дионисиевиче, предводителе Выговской монастырской общины», «Плач о отце умершем, сочинен стихами, писан от многи скорби теплыми слезами», «Слово надгробное Симеону Титовичу»).

1909

25. Рождественский Т. С. Памятники старообрядческой поэзии [Текст] / Т. С. Рождественский. – М.: Печатня Снегиревой, 1909. – 191 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1910

26. Рождественский Т. С. Мысли о наступлении на земле царства Антихриста и выводы из нее в старообрядческой поэзии [Текст] / Т. С. Рождественский // Записки Московского археологического института. 1910. –Т. 6. – Отд. 2. – С. V–XL.

(Отдельный оттиск статьи, сопровождавшей текст из «Памятников старообрядческой поэзии» Т. С. Рождественского).

1911

27. Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 г. А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским [Текст; ноты]: [в 2 ч.]: Ч. 2. Терский берег Белого моря / собр. А. В. Марков, А. Л. Маслов, Б. А. Богословский // Труды музыкально-этнографической комиссии. – М.: Типография т-ва Левенсон, 1911. – С. 1–116.



(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

28. Стихи [Текст; ноты]: сборник стихов духовного содержания для старообрядческой семьи и школы / сост., авт. вступ. ст. В. З. Яксанов. – Саратов: Старообрядческая типография «Сотрудник школ», 1911. – 43 с. (Старообрядческая библиотека; вып. 1).

(Вступительная статья В. З. Яксанова «Духовная поэзия в старообрядческой семье». Яксанов – издатель, старообрядец-поморец)

1912

29. Богатенко Я. А. Старообрядческие духовные стихи и псалмы. Лекция [Текст] / Я. А. Богатенко // Старая Русь. – 1912. – № 1. – С 17–19.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

30. Дружинин В. Г. Писания русских старообрядцев [Текст]: перечень списков, составленный по печатным описаниям рукописных собраний / В. Г. Дружинин; изд. Имп. Археогр. Комиссии. – СПб.: Тип. М. А. Александрова, 1912. – 534 с.

(Каталог старообрядческих книг, в том числе, стиховников. См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

31. Стихи [Текст; ноты]: Сборник стихов духовного содержания для старообрядческой семьи и школы. С распевами по знамени / собр. В. З. Яксанов. – Саратов: Старообрядческая типография «Сотрудник школ», 1912. – 120 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1913

32. Богатенко Я. А. Русские духовные стихи, псалмы и канты [Текст] / Я. А. Богатенко // Церковь. – 1913. – № 3. – С. 66–67.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).



1916

33. Стихи [Текст; ноты]: Сборник стихов духовного содержания для старообрядческой семьи и школы. С распевками по знамени (крюкам) / собр. В. З. Яксанов. – 2-е изд. – Саратов: Старообрядческая типография «Сотрудник школ», 1916. – 79 с. (Старообрядческая библиотека; вып. 2).

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1920

34. Селищев А. М. Забайкальские старообрядцы. Семейские. [Текст] / А. М. Селищев. – Иркутск: Паровая тип. Об-ва потребителей «Сибирское Книжное Дело», 1920. – 81 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1926

35. Богатенко Я. А. Напевы народных стихов и псалм (В пении «нищей братии» и в крюковых старообрядческих сборниках) [Текст] / Я. А. Богатенко // Сборник работ этнографической секции. – М., 1926. – Вып. 1. – С. 91–103.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

36. Протасов Н. П. Песни забайкальских старообрядцев [Текст] / Н. П. Протасов // Сибирская живая старина. – 1926. – Вып. 2 (6). – С. 217–230.

(Публикация 16 напевов семейских песен с нотацией, в числе которых имеются образцы духовного стиха и свадебных причитаний в одноголосном изложении).

1931

37. Духовные стихи. [Текст] / Собрал руководитель хора Кружка руководителей русской старины П. Ф. Фаддеев. – Рига, 1931. – 49 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).



1933

38. Духовные стихи старинные: [Текст] / Текст и мелодия записаны в Латгалии и Причудском крае И. Н. Заволоко. – Рига: Риж. кружок ревнителей старины, 1933. – Вып. 1. – 24 с.

(Тексты следующих духовных стихов: «Боярыня Морозова» (Снег белый украсил светлицы), «О смертном часе» (Взираи с прилежанием, тленный человеце), «Стих о умолении матери своего чада» (Умоляла мать родная)).

1937

39. Духовные стихи старинные [Текст] / Слова и напевы записаны И. Н. Заволоко в старообрядческом женском монастыре у дер. Войново (Восточная Пруссия) 20 июля 1936 г. – Рига: Изд. М. Дидковского, 1937. – 12 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1947

40. Адрианова-Перетц В. П. Старообрядческая литература XVIII века [Текст] / В. П. Адрианова-Перетц // История русской литературы [в 10 т.]. / АН СССР. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947. – Т. IV: Литература XVIII века. – Ч. 2. – С. 85–99.

(Виришеевое стихотворство выговской школы; виды стихов: умилительные, сожалительные, преболезненного воспоминания, молебные, покаянные, плачи, поздравления; переложения псалмов М. В. Ломоносова. Поморские рукописные сборники XVIII в. Стихотворные фрагменты следующих образцов: «Боже, приидоша времена до нас», «Уже жизнь ся скончается», «Идут лета всего света, приближается конец века», «Кто бы нам построил мать прекрасную пустыню», «Стих о пышности и табак», «Адская почта». Бегунские стихи. Отражение старообрядческой идеологии в содержании духовных стихов.).

41. Тумилевич Ф. В. Песни казаков-некрасовцев. [Текст] / Ф. В. Тумилевич; запись песен, вступ. ст. и сведения о сказителях Ф. В. Тумилевича, под общ. ред. проф. П. Г. Богатырева. – Ростов н/Д: Обл. изд-во, 1947. – 174 с.



(Всего 179 песен разных жанров, в том числе, духовных стихов, представляющих самые ранние записи из репертуара казаков-некрасовцев).

1949

42. Малышев В. И. Отчет о командировке в с. Усть–Цильму Коми АССР [Текст] / В. И. Малышев // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. – Т. 7. – С. 469–481.

(Усть-Цильма – центр печорского старообрядчества. Знакомство с рукописными собраниями Усть-Цилемского района. Жанровый состав рукописей. Распространенность стихотворства. Выделение исторических, сатирических и нравоучительных стихов. Популярность сборников со стихами конца XVIII – начала XIX в. Репертуар: О Борисе и Глебе, О князе Владимире, Плач соловецких иноков, Поздравительный Андрею Денисову, На смерть Андрея Денисова, О заонежских девицах, О младости, О горькой доле, О юности, О смертном часе, Об умилении, О пользе душевной, О дочери с матерью, Плач детей по матери, О маловременности жития, Стих пустынников, О преболезненных кафоликах, О Кане Галилейской, Об Алексее человеке божьем и др. – полный перечень см. с. 474).

1955

43. Малышев В. И. Археографическая экспедиция в Усть-Цильмский район Коми АССР [Текст] / В. И. Малышев // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1955. – Т. XI. – С. 425–439.

(С. 435–437, Приложение – публикация текста «Стиха о заонежских девицах»).

1958

44. Малышев В. И. Стих «покаянный» о «люте» времени и «поганых» нашествии [Текст] / В. И. Малышев // Труды Отдела



древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. – Т. XV. – С. 371–374.

(Публикация текста «Уже пророчество совершился» из сборника XVIII в. Печорского собрания ИРЛИ АН СССР)

1960

45. Бегунов Ю. К., Панченко А. М. Археографическая экспедиция в Эстонское Причудье [Текст] / Ю. К. Бегунов, А. М. Панченко // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. – Т. XVI. – С. 522–527.

(Опись рукописных книг, в том числе: Стих соловецких иноков; Сборная рукопись, в содержание которой вошли стихи о памяти смертного часа, об Иоасафе царевиче, Плач Иосифа Прекрасного и др.).

46. Малышев В. И. Отчет об археографической командировке на Печору 1958 г. [Текст] / В. И. Малышев // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. – Т. XVI. – С. 520–521.

(Обнаружено 7 сборников стихов XVIII – XX вв., 13 тетрадок с отдельными духовными стихами XIX – XX вв. Среди наиболее интересных находок стихи: О Борисе и Глебе, Плач Адама, «Стихи учительны о разуме», О нищей братии, О Лексинских девицах, Об Алексее – человеке Божьем, Рифмы детей к умершей матери, О семи дочерях дьявола (старообрядческая сатира), «От писания и действ сказания» (старообрядческая сатира), стихи, посвященные Даниилу Викулину, братьям Денисовым, Петру Прокопьеву – с. 516)

47. Малышев В. И. Усть-Цилемские рукописные сборники XVI–XX вв. [Текст] / В. И. Малышев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1960. – 215 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

1961

48. Малышев В. И. Усть-Цилемские рукописи XVII–XIX вв. исторического, литературного и бытового содержания. [Текст] / В. И. Малышев // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. – Т. XVII. – С. 561–604.

(Описания рукописей со стихами: А как жили мы, грешницы, Об Алексее человеке божьем, О браке в Кане Галилейском, Стих воскресения Христова (о нищей братии), Стих Иоасафа царевича, О кратковременности жития и о покаянии, О лексинских девицах, Стих молебный пресвятой Богородице, Стих-молитва Иоасафа царевича, На Рождество Христово, О наставлении умирающей матери дочери, О памяти смертного часа, Стих-плач Иосифа прекрасного и целомудренного, Стих преболезненного воспоминания об озлоблении кафоликов, О распятии Христовом и плаче Богородицы, Рифмы детей по умершей матери, О семи дочерях дьявола, О смерти).

1964

49. Бегунов Ю. К. Археографическая экспедиция 1960 г. в Прибалтику [Текст] / Ю. К. Бегунов // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1964. – Т. XX. – С. 386–391.

(Тетрадка духовных стихов из Раюшской общины; сборники духовных стихов из дер. Муствее. Их краткое описание. 6. Сборник духовных стихов XIX в.: о исходе души, о памяти смертного часа, о пременении веры, о Иосифе Прекрасном. 15. Сборник духовных стихов XIX в.: о памяти смертного часа, «Газета из ада», на Рождество Христово, стих нищего, «Кто не знает милостыни». 16. Сборник духовных стихов XIX в.: о памяти смертного часа, на скончание века. 17. Сборник духовных стихов XX в.: о Иосифе Прекрасном, о Егории Храбром, молебны пресвятыя Богородице, о памяти смертного часа).

1965

50. Малышев В. И. Древнерусские рукописи Пушкинского Дома [Текст]: (Обзор фондов) / Сост. В. И. Малышев. – М.; Л.: Наука, 1965. – 230 с. (АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)).

(Описания старообрядческих рукописей стихов и псалм из собраний Пушкинского Дома. Публикация текста стиха о Никоне).

1971

51. Новиков Ю. А. К вопросу об эволюции русских духовных стихов [Текст] / Ю. Новиков // Русский фольклор: Из истории русской народной поэзии / Отв. ред. В. Е. Гусев. – Л.: Наука, 1971. – Т. XII. – С. 208–220.

(Старообрядческие стихи определяются как книжные произведения лирического или дидактического характера довольно позднего происхождения).

1972

52. Бегунов Ю. К. Стих-раешник о чае [Текст] / Ю. К. Бегунов // Рукописное наследие Древней Руси: по материалам Пушкинского Дома / Отв. ред. А. М. Панченко. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1972. – С. 245–248.

(Публикация текста «Разговор некоего чужестранца, родом из китайского царства, по имени называют его чаем» из Причудского собрания рукописи Пушкинского дома).

1974

53. Маркелов Г. В. Пополнение Карельского собрания. [Текст] / Г. В. Маркелов // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1974. – Т. XXIX. – С. 353–355.

(Стихи из поздних старообрядческих рукописей: «О прекрасной Весне», «Печального узника», «Плач Адама», «Плач Иоасафа царевича», «Идет старец из монастыря», «О младой юности» и др.)

54. Понырко Н. В. Выговское силлабическое стихотворство [Текст] / Н. В. Понырко // Труды Отдела древнерусской литерату-



ры / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1974. – Т. XXVIII. – С. 274–290.

(Синтетический характер выго-лексинской поэзии. Стихи Стефана Яворского и Симеона Полоцкого в выговских сборниках. «Увеселение есть юноши премудрость» Андрея Денисова. Силлабические вирши Семена Денисова. Стихотворная эпистолография. «Приветственные писания». Надгробные слова, поминания, плачи. Публикация текстов из рукописей БАН и ИРЛИ: Плач об Андрее Денисове постницы Марии «Печальный терн мене убодает»; Приветствие Семену Денисову в день его именин «Премилостивый отче», Послание Гавриле – Илии Семенову «Что таково принесу аз», «Не вемы, како можем тя благодарити», Предисловие Михаила Вышинина к «Бисеру драгоценному», Рифмы воспоминательны о еклезиарсе Выгорцкого общезительства Петре Прокопиевиче всего жития его»).

1975

55. Белоусов А. Ф. «Колыбельная» из Причудья [Текст] / А. Ф. Белоусов // Труды по русской и славянской филологии. XXIV: Литературоведение / Отв. ред. Б. М. Гаспаров. – Тарту, 1975. – С. 157–167 (Ученые записки Тартусского государственного университета; вып. 358).

(Старообрядческие духовные стихи; «Стих колыбельный Иисусу Христу», публикация текста).

1979

56. Маркелов Г. В. Коллекция рукописей И. Н. Заволоко в Дрeвлехранилище Пушкинского Дома [Текст] / Г. В. Маркелов // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. – Т. XXXIV. – С. 377–387.

(С. 381–382 – стихи из коллекции И. Н. Заволоко: Об Адаме и Еве, Об ангеле-хранителе, О св. Антонии, «Арабский», О блудном сыне, О Богородице, О Борисе и Глебе, О Варваре мученице, Воспоминательный о смерти, О временной жизни сей, О втором



пришествии, Гора Афон, О Георгии храбром и царевне Лисафее Агапиевне, О десяти заповедях, О душе, О душевном спасении, Иоасафа царевича, Иосифа прекрасного, «Как уныло запева-ет...», Кафоликов, О кончине века сего, О Лазаре, О матерной брани, Монашеский, Надгробные (на крюках), Николе, Нищей братии, Обличительное стихотворное послание некоему бывшему иноку «Посреди богонасажденных деревьев долго живишему...», Ответ Павлу Прусскому против самосводных браков, О памяти смертного часа, О папе Римском мужичка-дурачка Кирилушки, Псалмов переложение, Печального странника, Плачи – Адама, Богородицы при Распятии, девиц по московской обители, пустынноика по обители в Москве, трех отроков, узника, О потопе Ноя, О прелести мира, О пустыне, О пьянице, «Разговор к честным отцам», «Разговор о чае чужестранца из китайского царства», О рае, О расслабленном, «Рифмы воспоминательны об Андрее Денисовиче», На Рождество Христово, О Сионе, «О слабостях и невоздержании в последние времена», О смертном часе, О смирении, О Содоме, Странницы, О Страшном суде, О умилении души, О умолении матерью своего дитяти, «Утреннее размышление о божием величестве» М. В. Ломоносова, О юности, акростих «Гавриила Скачкова»).

57. Панченко А. М. Протопоп Аввакум как поэт [Текст] / А. М. Панченко // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. – М.: Наука, 1979. – Т. 38. – № 4. – С. 300–308.

(«Стих о Никоне протопопа Аввакума» из старообрядческих рукописей – к проблеме авторства Аввакума. Стихотворные фрагменты в прозе Аввакума «Хвала о церкви», «О душе моя», «Послушай мене, Боже», их мелодическое оформление. Аввакум и покаянные и народные духовные стихи).

1980

58. Белоусов А. Ф. Литературное наследие Древней Руси в народной словесности русских старожилов Прибалтики [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук [10.01.01] / А. Ф. Белоусов; Тартусский государственный университет. – Тарту, 1980. – 21 с.



(Духовные стихи из репертуара старообрядцев Прибалтики).

59. История русской литературы [Текст]: в 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. – Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980. – Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Редкол. тома: Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко. – 814 с.

(Глава 7. Новые идеологические и художественные явления литературной жизни первой четверти XVIII века (автор Панченко А. М.): барочная поэзия Выга и Лексы – вирши Андрея и Семена Денисовых, «Плач» Марфы Лукиной; выговские сборники).

60. Мартынов И. Ф. Стихотворения, романсы, поэмы и драматические сочинения XVII – первая треть XIX в. [Текст] / Академия наук СССР; сост. И. Ф. Мартынов, отв. ред. А. М. Панченко. – Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1980. – 349 с. (Описание рукописного отдела БАН. Т. 4. Вып. 2).

(Описание авторских рукописей и сборников, в том числе, включающих старообрядческие духовные стихи).

1982

61. Архангельская В. К. На Иргиз за фольклором: к 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова [Текст] / В. К. Архангельская // Волга. – 1982. – № 4. – С. 158–163.

(Духовные стихи старообрядцев Поволжья).

62. Воронов В. В. Результаты фольклорной разведки Оренбургской области (археографическая экспедиция 1977 г.) [Текст] / В. В. Воронов // Русские письменные и устные традиции и духовная культура. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 265–275.

(С. 272–273: духовные стихи; с. 273–274: старообрядческие предания о Никоне и Аввакуме, о явлении св. Николы).

63. Никитина С. Е. Устные традиции в народной культуре русского населения Верхокамья [Текст] / С. Е. Никитина // Русские письменные и устные традиции и духовная культура (По мате-



риалам археографической экспедиции МГУ 1966–1980 гг.). – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 91–126.

(Взаимосвязь устной и письменной традиции в текстах и напевах духовных стихов поморцев Пермской области. Три типа книг с письменными текстами: рукописные сборники местного происхождения, где стихи составляют меньшую часть; местные рукописные стиховники; печатные стиховники московских старообрядческих типографий. Сравнение «старых» и «новых» или «московских» стихов. Влияние древнерусской литературы, литургических текстов и эпического фольклора на духовные стихи. Отличия поморского репертуара. Поэтические особенности).

64. Чернышева М. Б. Музыкальная культура русского населения Верхоямья [Текст] / М. Б. Чернышева // Русские письменные и устные традиции и духовная культура (по материалам археографических экспедиций МГУ 1966–1980 гг.). М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 127–150.

(Около 400 духовных стихов, записанных в Пермской области и Удмуртии. Духовный стих, народная песня и богослужбное пение в системе музыкальной культуры старообрядцев, в календарном цикле. Музыкально-этнографическая характеристика духовных стихов. Ранний и поздний стилиевые пласты.).

1983

65. Солощенко Л. Ф. Духовные стихи в традиционной музыкальной культуре сибирского старообрядчества [Текст] / Л. Ф. Солощенко // Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность: Тезисы зональной научной конференции. – Новосибирск. 1983. – С. 41–44.

(Новая эволюционная форма духовного стиха в старообрядческой среде. Влияние смешения старообрядческих согласий, компиляции их догматики на гибридный репертуар стихов и их смешанную стилистику. Появление новых сибирских стихов. Связь репертуарно-стилистического комплекса стихов с обрядово-догматической системой и территориальной отграни-



ченностью согласий. Взаимодействие стихов со служебной музыкой и фольклором в конкретных локальных традициях).

1984

66. Солощенко Л. Ф. К изучению певческой культуры сибирского старообрядчества [Текст] / Л. Ф. Солощенко // Прошлое и настоящее русской хоровой культуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Ленинград 18–24 мая 1981 г.). – М.: Всероссийское хоровое общество, 1984. – С. 107–109.

(Локальный принцип подхода к изучению певческой культуры сибирских старообрядцев на примере Енисейского района Красноярского края. Преобладание духовных стихов в певческой культуре староверов Енисейского района, их востребованность в повседневной жизни. Классификация духовных стихов: религиозные (обрядовые и догматические); полусветские (исторические); светские (морально-сентиментальные, бытовые). Основные проблемы изучения духовных стихов).

1986

67. Солощенко Л. Ф. К изучению духовной лирики старообрядцев (покаянный стих «Уже пророчество совершился») [Текст] / Л. Ф. Солощенко // Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Составитель О. В. Гордиенко. Редакторы В. М. Щуров, Н. М. Савельева, Н. Н. Гилярова. – М.: Московская консерватория, 1986. – С. 103–120.

(Анализ покаянного стиха «Уже пророчество совершился» / Стих пророка Исайи о последних днях, глас 7).

1987

68. Коми народный эпос [Text] = Коми йӧзкостса эпос: сборник / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Сыктывкар. гос. ун-т им. 50-летия СССР; отв. ред. Б. П. Кирдан; вступ. ст., пер. текстов песен, коммент. А. К. Микушева. – М.: Наука, 1987. – 685 с. (Эпос народов СССР).



(С. 324–343 в разделе «Коми–зырянский эпос» под № 19 публикуются восемь вариантов духовного стиха «О Федоре Тироне (Педоре Кироне)», записанного у коми старообрядцев).

69. Соболева Л. С. Сатирический стих о пьянице в собрании рукописей Уральского университета [Текст] / Л. С. Соболева // Литература и классовая борьба эпохи позднего феодализма. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1987. – С. 226–233.

(Соединение приемов комической травести и нравоучительного пафоса в популярном в старообрядческой среде Стихе о пьянице, имеющегося в Шатровском и Талицком собраниях).

70. Kowalska H. Rosyjski wiersz duchowny i kultura religijna staroobrzędowców pomorskich [Text] / H. Kowalska. – Wrocław et al.: Ossolineum, 1987. – 123 с. (на польском языке).

(Русский духовный стих и религиозная культура поморских старообрядцев (перевод заглавия). Анализ религиозного мировоззрения верхокамских старообрядцев поморского согласия по письменным текстам духовных стихов).

1989

71. Петрова Л. А. Духовные стихи Усть-Цилемской рукописной традиции [Текст] / Л. А. Петрова // Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера: Межвузовский сборник научных трудов / Сыктывкарский государственный университет; отв. ред. Г. М. Прохоров. – Сыктывкар, 1989. – С. 86–101.

(Репертуар старообрядческих духовных стихов Усть-Цилемской рукописной традиции).

72. Соболева Л. С. К вопросу о фольклоризации образов Бориса и Глеба в духовных стихах [Текст] / Л. С. Соболева // Публицистика и исторические сочинения периода феодализма: Сборник научных трудов / Отв. ред. Е. К. Ромодановская. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1989. – С. 132–144. (Археография и источниковедение Сибири; [вып. 13]).

(Записи стиха о Борисе и Глебе. Своеобразие восприятия трагической судьбы древнерусских князей старообрядцами).



1991

73. Казанцева М. Г., Мосин А. Г. Экспедиции уральских археографов на Вятку в 1984–1988 гг. [Текст] / М. Г. Казанцева, А. Г. Мосин // К истории книжной культуры Южной Вятки: по материалам археографических экспедиций 1984–1988 гг. / Сост. А. А. Амосов, Н. Ю. Бубнов, М. Г. Казанцева, А. Г. Мосин; ред. А. А. Амосов, Р. Г. Пихоя. – Л.: Библиотека Академии наук СССР, 1991. – С. 12–25.

(Рукописные сборники духовных стихов, анализ их содержания. Преобладание эсхатологических стихов. Иллюстрации лицевого стиховника).

74. Казанцева М. Г., Петрова Л. А. Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края (Сводный инципитарий по материалам БАН и УрГУ) [Текст] / М. Г. Казанцева, Л. А. Петрова // К истории книжной культуры Южной Вятки: по материалам археографических экспедиций 1984–1988 гг. / Сост. А. А. Амосов, Н. Ю. Бубнов, М. Г. Казанцева, А. Г. Мосин; ред. А. А. Амосов, Р. Г. Пихоя. – Л.: Библиотека Академии наук СССР, 1991. – С. 78–91.

(Сводный инципитарий духовных стихов Вятского края в собраниях БАН и УрГУ, в том числе, бытующих в старообрядческой среде).

75. Семибратов В. К. Традиции духовного стиха в Вятском крае [Текст] / В. К. Семибратов // Вятский фольклор: традиции и современность: Тезисы научно–практической конференции. – Киров, 1991. – С. 21–22.

1992

76. Никитина С. Е. «Народная филология» в старообрядческой культуре [Текст] / С. Е. Никитина // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки: Сб. науч. трудов. – Новосибирск: Наука, Сибирское отд-ние, 1992. – С. 73–79.

(Псалтырь, покаянные стихи, «Житие Кирика и Улиты», духовные стихи).



77. Петрова Л. А. Стихотворство позднего Выга [Текст] / Л. А. Петрова // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки: Сб. науч. трудов. – Новосибирск: Наука, Сибирское отд-ние, 1992. – С. 113–120.

(Поздний период выговского стихотворства. Атрибуция текстов).

78. Стихи религиозного содержания [Текст] / Собрал и подготовил епископ Силуян (Килин). – Новосибирск: Новосибирская старообрядческая православная епархия, 1992. – 210 с.

(Сборник, состоящий из 170 духовных стихов и кантов)

1993

79. Никитина С. Е. Духовные стихи в современной старообрядческой культуре: место, функции, семантика [Текст] / С. Е. Никитина // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. XI Международный съезд славистов (Братислава, сентябрь 1993). Доклады российской делегации. / Отв. ред. Г. Г. Литаврин. – М.: Наука, 1993. – С. 247–260.

(По материалам многолетних полевых исследований автора в составе археографических экспедиций МГУ. Стилистическая многоликость, разновременное происхождение, многожанровый состав, современная жизнь духовного стиха. Народная терминология как отражение особенностей функционирования стихов. Содержательная роль стихов в старообрядческой культуре. Исполнители стихов в старообрядческой среде. Взаимодействие устных и письменных традиций. Локальная и конфессиональная обусловленность репертуара (на примере беспоповцев Верхотурья, староверов Тувы). Стихи как поэтическое выражение старообрядческой аксиологии. Ценностная картина мира духовного стиха через тезаурусное описание слов-концептов «мир» и «пустыня»).

80. Никитина С. Е. Устная культура и языковое сознание [Текст] / С. Е. Никитина; отв. ред. Н. И. Толстой. – М.: Наука, 1993. – 188 с.



(Духовные стихи и «народная филология». Тезаурус языка духовных стихов, записанных от старообрядцев. Духовные стихи как скрепление устной и письменной форм словесной культуры. Языковая картина мира в духовном стихе. Особенности функционирования стихов в старообрядческой среде. Духовные стихи сегодня).

1994

81. Белоусов А. Ф. «Стих о книге Голубиной» в записи И. Н. Заволоко [Текст] / А. Ф. Белоусов // Живая старина. – 1994. – № 1. – С. 41–42.

(Текст «Стиха о книге Голубиной», записанный И. Н. Заволоко в Латгалии).

82. Духовные стихи [Ноты]: издание репертуара старообрядческого любительского хора г. Риги / Ред. М. Б. Пашинин. – Рига: Полиграфист, 1994. – Ч. 1. – 64 с.

(Публикация текстов и напевов духовных стихов из репертуара старообрядческого хора г. Риги).

83. Иванов А. Н. «Феодор Тирон» в песенной эпике казаков–некрасовцев [Текст] / А. Н. Иванов // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сборник научных трудов Республиканского центра русского фольклора / Сост. В. Г. Смолицкий. – М., 1994. – Вып. 4. – С. 5–28.

(Сравнение вариантов духовного стиха о Федоре Тироне, записанных автором в 80-е гг. у казаков-некрасовцев).

84. Никитина С. Е. Концепты судьбы в русском народном сознании (на материале устно-поэтических текстов) [Текст] / С. Е. Никитина // Понятия судьбы в контексте русских культур / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1994. – С. 130–136.

(Концепт судьбы в разных жанрах русской народной поэзии, в том числе в духовных стихах, где он реализуется через понятия греха, покаяния, спасения, Суда, рая и ада. Идея судьбы как пути у бегунов).



85. Никитина С. Е. Народная словесность и народное христианство [Текст] / С. Е. Никитина // Живая старина. – 1994. – № 2. – С. 8–12.

86. Новиков Ю. А. Духовные стихи русских старожилов Литвы [Текст] / Ю. А. Новиков // Живая старина. – 1994. – № 3. – С. 35–37.

(Тексты стихов о протопопе Аввакуме «В Даурии дикой», «Распятие Христа»).

1995

87. Бударагин В. П. «Газета из ада» (по материалам Древлехранилища Пушкинского Дома) [Текст] / В. П. Бударагин // Русские утопии / Сост. В. Е. Багно. – СПб.: Corvus, 1995. – С. 306–320. (Канун: Альманах; вып. 1).

(Сравнение списков памятника виршевой старообрядческой письменности «Газеты из Ада», извлеченных из Древлехранилища Института русской литературы).

88. Дементьева Л. С. Духовные стихи старообрядцев в рукописном сборнике из частного собрания [Текст] / Л. С. Дементьева // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. – Барнаул: Издательство БПУ, 1995. – Вып. 1. – С. 212–224.

(Репертуар стиховника).

89. Духовные стихи [Ноты]: Издание репертуара старообрядческого любительского хора г. Риги / ред. М. Б. Пашинин. – Рига: Издательство М. Б. Пашинина, 1995. – Ч. 2.: Слезы покаяния. – 64 с.

(Публикация текстов и напевов духовных стихов из репертуара старообрядческого хора г. Риги).

90. Покровский Н. Н. Рукопись сибирских старообрядцев на бересте [Текст] / Н. Н. Покровский // Живая старина. – 1995. – № 1. – С. 28–39.

(Берестяная книжка «Стихосложении», созданная в 1991 г. сибирским старообрядцем Афанасием Герасимовым, которая содержит духовные стихи, нравоучительные наставления, толкование на Апокалипсис и др., отражая борьбу советской



власти с енисейскими скитами в 1950-х гг. С. 31–39: публикация текста рукописи).

91. Титова Л. В. Духовные стихи в берестяной книге Афанасия Герасимова [Текст] / Л. В. Титова // Живая старина. – 1995. – № 1. – С. 40–41.

(Духовные стихи в берестяной книжке старообрядца Афанасия Герасимова, созданной в 1991 г. в таежном поселке на берегах Енисея, посвящены теме разорения скитов при советской власти).

1996

92. Мурашова Н. С. О некоторых особенностях бытования духовных стихов в старообрядческой среде [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы II научно–практической конференции / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1996. – С. 129–132.

(Специфика функционирования духовных стихов в старообрядческой среде. Замена мирских песен. Связь с семейными обрядами. Использование в качестве заклички).

93. Семаков В. В. Поэтика глагольной формы в старообрядческом духовном стихе [Текст] / В. В. Семаков // Язык русского фольклора / Отв. ред. З. К. Тарланов. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 1996. – С. 5–22.

(Анализ языковых особенностей духовных стихов Выга, в частности, «Стиха преболезненного воспоминания озлоблении кафоликов»).

1997

94. Архангельская В. К. «Кому поведем печаль свою?»: Духовные стихи, записанные в Саратовском крае [Текст] / подбор текстов, сост., ред., коммент. В. К. Архангельской при участии Л. Г. Горбуновой // Саратовский вестник. – Саратов, 1997. – Вып. 9: Духовные стихи. – С. 15–69.

(Духовные стихи старообрядцев Поволжья).



95. Духовные стихи, песнопения и бытовые песни русских старообрядцев на Алтае (1953–1997) [Текст]: сборник / Записи К. В. Маеровой – М.: Диалог–МГУ, 1997. – 32 с.

(Духовные стихи, записанные К. Маёровой во время экспедиций в Восточно-Казахстанскую область и в Республику Алтай).

96. Духовные стихи русских-липован Румынии [Текст] / Бахтина В. А., Гацак В. М. // Живая старина. – 1997. – № 1. – С. 28–30.

(Публикация духовных стихов русских-липован Румынии из архива М. Маринеску).

97. Казанцева М. Г. Духовные стихи в старообрядческой и православной традиции Урала [Текст] / М. Г. Казанцева // Христианское миссионерство как феномен истории и культуры (600-летию памяти святителя Стефана Великопермского): Материалы Международной научно-практической конференции. – Пермь, 1997. – Том II. – С. 247–266.

(Репертуарный и сюжетный состав духовных стихов старообрядцев разных толков земледельческих и горнозаводских центров Урала. Православные духовные стихи как самостоятельная ветвь духовной лирики, развивавшаяся параллельно со старообрядческим внебогослужебным духовным пением. О. Александр Игонин – знаток духовного стиха. Тематические группы старообрядческих и православных стихов. Их музыкально-поэтические отличия).

98. Капица Ф. С. «Во озлоблении кафоликов или Христианов». Духовный стих из коллекции М. Маринеску [Текст] / Ф. С. Капица // Живая старина. – 1997. – № 1. – С. 31.

(Духовный стих из репертуара русских-липован)

99. Мурашова Н. С. О певческой культуре старообрядцев Рудного Алтая [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Местная традиция. Русские и зарубежные связи: Материалы научно-практической конференции 19–25 сентября 1994 г., г. Владивосток / Ред. Е. Е. Елисеев. – Большой Камень: Омега, 1997. – С. 86–89.



(Место духовных стихов в певческой культуре старообрядцев Рудного Алтая).

100. Мурашова Н. С. Об итогах музыкально-этнографической экспедиции 1996 г. в районы традиционного проживания старообрядцев Горного Алтая [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Тезисы III научно-практической конференции, проходившей 15–17 мая 1997 г. в Москве / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1997. – С. 244–247.

(Запись 120 духовных стихов, в основном, поздней лирической традиции от старообрядцев Бийска, Горно-Алтайска, Усть-Коксинского и Турочакского районов Республики Алтай).

101. Философова Т. В. Репертуар духовных стихов старообрядцев Русского Севера [Текст] / Т. В. Философова // Исследования по истории книжной и традиционной народной культуры Севера: Межвуз. сб. науч. трудов / Сыктывкарский гос. университет; Отв. ред. Т. Ф. Волкова. – Сыктывкар, 1997. – С. 31–44.

(Репертуар духовных стихов поморцев русского Севера, извлеченных из рукописных сборников Древлехранилища Пушкинского Дома).

1998

102. Бучилина Е. А. Духовные стихи в современном репертуаре старообрядцев-федосеевцев Нижегородской области [Текст] / Е. А. Бучилина // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы IV научно-практической конференции, проходившей 14–15 мая в Москве / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1998. – Вып. 6. – С. 217–220.

(Старообрядческий репертуар духовных стихов Нижегородской области из собрания Института рукописной и старопечатной книги. Источники современного репертуара федосеевцев. Влияние письменной традиции на манеру исполнения духовных стихов. Анализ состава рукописных стиховников второй половины XX в. Угасание традиции пения духовных



стихов в общинах федосеевцев; изменения в исполнительской практике).

103. Валовая М. А., Поздеев В. А. Духовные стихи [Текст; ноты] / М. А. Валовая, В. А. Поздеев // Энциклопедия земли Вятской: Откуда мы родом?: в 10 т. / Сост. В. А. Поздеев. – Киров, 1998. – Т. 8: Этнография. Фольклор. – С. 476–497.

(Функционирование духовного стиха в поморских общинах Вятки. Жанровые и стилистические разновидности духовных стихов. Круг стихов, связанных с особенностями старообрядческой духовной догматики. Тексты–поучения. Мистические тексты. Вятские рукописные стихарники. Современные образцы вятского духовного стиха, записанные в конце 1970–х годов в г. Кирове и в начале 1990–х в д. Старая Тушка Малмыжского района Кировской области. Публикация следующих текстов: 11 покаянных стихов, «Царица небесная», «Плач земли», «Стих о преподобном Макарии», «Об Ироде», «Страшный суд», «Стих о смерти», «Про Христа милостива», «Плач Богородицы», «Стих о грешной рабе и о ее праведной дочери», «О числах», «О лени», «Иоасаф–царевич и пустыня», «Федор Тирин», «Расставание души с телом», «Вознесение», «Про Марию Египетскую», «Встреча инока с Христом», «Об Архангеле Михаиле и о Страшном суде», Стих о душе грешной», «Егорий, царевна и змей», «Двенадцать пятниц», «Стих о Борисе и Глебе», «Стих о матерном слове», «Дмитровская суббота», «Дмитрий Солунский», «Два брата Лазаря», «Свиток Иерусалимский», «Голубиная книга»).

104. Духовные стихи [Текст]: Сборник / Русская православная старообрядческая церковь. – Большой Камень: Омега, 1998. – 35 с.

105. Казанцева М. Г. История России и Урала в духовном музыкально–поэтическом наследии уральских старообрядцев [Текст] / М. Г. Казанцева // Урал в прошлом и настоящем / УрО РАН, Уральский гуманитарный институт. – Екатеринбург, 1998. – Ч. 2. – С. 123–124.

(Отражение истории уральского старообрядчества в книжно–рукописном наследии поморцев и часовенных).



106. Казанцева М. Г., Философова Т. В. Музыкально–поэтическое наследие поморского Севера в Вятской старообрядческой традиции [Текст] / М. Г. Казанцева, Т. В. Философова // Уральский сборник: История. Культура. Религия / Ред.: И. В. Починская и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998. – Т. 2. – С. 81–111.

(Сравнение репертуара стихов, сложившегося в поморских селениях Русского Севера, с принятым на Вятке в XVIII – XX вв. и выявление особенностей вятской традиции по материалам Древлехранилища Пушкинского дома, БРАН и УрГУ. Выделение севернорусских и вятских сюжетов. Инципитарий 400 духовных стихов по рукописным собраниям поморцев Русского Севера и Вятки).

107. Лебедева Ж. Духовные стихи старообрядцев Литвы [Текст] / Ж. Лебедева // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы IV научно-практической конференции / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова.– М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1998. – Вып. 6. – С. 227–228.

(История собирания духовных стихов на территории Литвы. Деятельность И. Н. Заволоко. Старообрядческий духовный хор деревни Федоришки Биржайского района. Два типа духовных стихов, бытующих среди старообрядцев Литвы: старинные общерусские и созданные староверами; их мелодические особенности).

108. Лебедева Ж. Старообрядческий духовный хор деревни Федоришки [Текст] / Ж. Лебедева // Старообрядцы Литвы: материалы и исследования, 1996–1997 гг. / Ред. В. Чюбринскас и др. – Вильнюс, 1998. – С. 131–135.

(Деятельность хора с 1935 по 1940 гг. (ныне дер. Квядаришкес Биржайского района Литвы). Основатель М. И. Терентьев. Активная концертная деятельность в Биржайском и Рокишском районах, исполнение богослужебных песнопений и духовных стихов: «Расставание души с телом», «Гора Афон», «Потоп»,



«Умоляла мать родная», «Поздно, поздно вечерами» и др. Запись напевов исполнявшихся стихов в 1997 г. от Е. И. Самойловой).

109. Мангилев П. И. О круге чтения крестьян–старообрядцев Зауралья в середине XIX в. [Текст] / П. И. Мангилев // Уральский сборник. История. Культура. Религия. / Ред.: И. В. Починская и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998. – Т. 2. – С. 146–153.

(На основе описей крестьянских библиотек выделено два блока крестьянского круга чтения: 1) комплекс литературных произведений, традиционных и для старообрядчества, и для православного крестьянства, представленный житийными сочинениями, апокрифами, духовными стихами, служебной литературой; 2) оригинальная старообрядческая публицистика).

110. Мурашова Н. С. Тематическое строение поэтических текстов старообрядческих духовных стихов [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы IV научно–практической конференции, проходившей 14–15 мая в Москве / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1998. – Вып. 6. – С. 222–225.

(Источниковая база сюжетов. Тематические группы: догматические памятники, состоящие из эсхатологических, доксологических и евхологических стихов; исторические образцы, включающие ветхозаветные, новозаветные, житийные и интерпретирующие эпизоды из древнерусской и старообрядческой истории; лирические вирши нравственно–дидактического содержания).

111. Никитин О. В. «Псалмы лексинских девиц» [Текст] / О. В. Никитин // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы IV научно–практической конференции, проходившей 14–15 мая в Москве / Ред. О. П. Ершова, В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 1998. – Вып. 6. – С. 225–226.

(Состав памятника монастырской письменности – рукописи конца XVIII – начала XIX вв. из архивной коллекции Русского



географического общества: «Псалмы лексинских девиц», «Стих высокопочтеннейшей девице Наталии Кузьминичне», «Стих о Борисе и Глебе», «Стих о страшном потопе Ноеве»).

112. Никитина С. Е. Исследование устной культуры старообрядчества: итоги и перспективы [Текст] / С. Е. Никитина // Живые традиции: результаты и перспективы комплексных исследований русского старообрядчества: Материалы международной научной конференции, 21–24 ноября 1995 г. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1998. – С. 30–36. (Мир старообрядчества. Вып. 4).

113. Рахманова М. П. Яков Алексеевич Богатенко [Текст] / М. П. Рахманова // Старообрядчество: история, культура, современность / Музей истории и культуры старообрядчества; ред. В. И. Осипов, Е. И. Соколова. – М., 1998. – Вып. 6. – С. 17–30.

(Научные исследования Богатенко, посвященные духовному стиху. Утерянная диссертация «Русские духовные стихи, канты и псалмы по устному преданию, рукописным источникам и крюковым певческим книгам». Публикации в журнале «Церковь», сборнике ГИМНа. Классификация духовных стихов по содержанию; по времени возникновения; по музыкальному признаку. Исполнение стихов хором Братства Честного и Животворящего Креста Господня под управлением Богатенко).

114. Салливан Дж. Духовные стихи в одной современной старообрядческой семье [Текст] / Дж. Салливан // Живые традиции: результаты и перспективы комплексных исследований русского старообрядчества: Материалы международной научной конференции, 21–24 ноября 1995 г. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1998. – С. 196–205. (Мир старообрядчества. Вып. 4).

(О репертуаре семьи Килиных).

1999

115. Духовные стихи. Канты [Текст]: сборник духовных стихов Нижегородской области / Институт рукописной и старопечатной книги; составление, вступительная статья, подготовка



текстов, исследование и комментарии Е. А. Бучилиной; отв. ред. В. Л. Кляус. – М.: Наследие, 1999. – 416 с.

(Представлены тексты 180 духовных стихов и кантов, собранных в 1990–е гг. в ходе археографических экспедиций Нижегородского Института рукописной и старопечатной книги. Большая их часть взята из рукописных и печатных старообрядческих стиховников XVIII–XX вв. Выделены следующие группы сюжетов: ветхозаветные, новозаветные, Богородичные, о святых и праведниках, о последнем времени, «прощальные» (о смертном часе и посмертии)).

116. Ефимова О. Л. Старообрядческий покаянный стих «Уж пророчество совершися» [Текст] / О. Л. Ефимова // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало–сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17–19 мая 1999 г. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. – С. 324–356.

(История жанра покаянного стиха. «Стих пророка Исайи о последних днях» из фондов музея истории Бурятии: археографический, источниковедческий, содержательный, композиционный анализ, особенности музыкальной стилистики. Публикация нотировки).

117. Живое Слово [Текст]: Фольклор русских старожилов Литвы / Сост. Ю. А. Новиков. – Вильнюс: Издательство Вильнюсского педагогического университета, 1999. – 146 с.

(Духовная поэзия старообрядцев Литвы рассматривается наряду с календарной и семейной обрядностью, поверьями, заговорами, сказками, историческими песнями, балладами, лирическими песнями, частушками, пословицами и поговорками, загадками).

118. Жилко А. Н. Духовные стихи в старообрядческой среде Латвии [Текст] / А. Н. Жилко // Бодровские чтения: Сборник докладов II научно–практической конференции «Старообрядчество в Латвии: вчера, сегодня, завтра». 25 сентября 1998 г. – Резекне, 1999. – С. 36–42.



(История развития духовного стиха. Исполнители духовных стихов в Латгале. Бытование духовных стихов в среде старообрядцев. Особая популярность стихов «Горе мне, горе мне...» и «Умоляла мать родная». Тематические группы духовных стихов. «Дегунская хроника» о духовных стихах. «Сон Богородицы» и «Сказание о 12 пятницах» в старообрядческой среде Латвии. Старообрядческие издания духовных стихов. Публикация текста стиха «Плач Израиля»).

119. Казанцева М. Г. Покаянные и духовные стихи Урала (по рукописным материалам XVII–XIX вв.) [Текст] / М. Г. Казанцева // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17–19 мая 1999 г. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. – С. 325–331.

(Духовные и покаянные стихи, бытующие в старообрядческой традиции Урала. Взаимодействие книжно-рукописных традиций Урала и Поморья. Создание базы данных репертуара стихов 520 сюжетов по 1700 спискам конца XVII–XX вв. Три группы стихов: устные, письменные, полуустные).

120. Мурашова Н. С. Принципы ритмической организации духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая [Текст] / Н. С. Мурашова // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17–19 мая 1999 г. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. – С. 332–342.

(Изучение региональных традиций духовного стиха как приоритетное направление в исследовании старообрядческой певческой культуры. Ритмическая организация духовных стихов старообрядцев Алтая. Значение ритма. Типы ритмической организации музыкально-поэтических текстов: времяизмерительный, тонический, стопный. Силлабические сегментированные формы. Развитая система стандартных ритмоин-



тонаций. Принципы вокализации. Временная организация в формировании микролокальных стилей).

121. Панченко Ф. В. Гимнографические истоки выговских стихов [Текст] / Ф. В. Панченко // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17–19 мая 1999 г. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. – С. 315–324.

(Жанры выговского стихотворства. Выговские рукописные сборники покаянных стихов, духовных кантов и псалм, стихов выго-лексинского происхождения. Оказиональный характер выговских стихов. Выговские стихи, соотносящиеся с образцами литургического творчества: «Си глаголют пустынножители Неофиту», «Хитро глаголиво слово и певец доброгласия», «Приидете, всплачем вси отца нашего прелюбезного Андрея», «Стих жалости на погребение отца Андрея Дионисьевича», «Плач от лица всея Церкви», «Женише мой», «Днесь возлежит во гробе». Авторство Семена Денисова. Стихи-плачи).

122. Поздеева И. В. Иван Никифорович Заволоко и комплексные исследования культуры Русского старообрядчества [Текст] / И. В. Поздеева // Памяти Заволоко Ивана Никифоровича: сборник статей и материалов, посвященных 100-летию И. Н. Заволоко / Центральный Совет Древлеправославной Поморской Церкви Латвии; Старообрядческое общество Латвии; составители: И. И. Иванов, о. Иоанн Миролюбов; редактор о. Иоанн Миролюбов. – Рига: Рижская Гребенщиковская старообрядческая община, 1999. – С. 16–27.

(Деятельность И. Заволоко в области комплексных исследований культуры староверов Латвии с конца 1920-х годов и до ареста в 1940 г. Использование научного подхода Заволоко в полевых исследованиях ученых МГУ, включающего изучение истории староверческих общин и генеалогии родов, поиск древних рукописей и икон, запись духовных стихов и особенностей крюкового пения, исследование специфики орнамента и покроя традиционной одежды).



123. Сморгунова Е. М. Портреты и образы наших «благодетелей». Портрет первый: матушка Галина [Текст] / Е. М. Сморгунова // Мир старообрядчества. История и современность. – М.: Издательство Московского университета, 1999. – Вып. 5. – С. 179–197.

(Публикация текстов старообрядческих духовных стихов).

124. Стародубцева С. В. «Ох, распечальное мое сердечко» [Текст]: Песни из репертуара Натальи Власовой / Стародубцева С. В.; [науч. ред. Т. Г. Владыкина]. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1999. – 225 с. (Русский фольклор Удмуртии; вып. 1. Русские песни Удмуртии).

(Публикация стихов, характерных для традиционной русской старообрядческой культуры севера Удмуртии, записанных в 1993–1995 гг. в с. Карсовой от Н. Е. Власовой).

125. Философова Т. В. Духовные стихи в рукописной традиции Латгалии и Причудья [Текст]: по материалам Древлехранилища ИРЛИ / Т. В. Философова // Русский фольклор: Материалы и исследования / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук; отв. ред. А. Н. Розов. – СПб.: Наука, 1999. – Т. 30. – С. 431–458.

(История появления старообрядцев в Прибалтике. Отражение исторических условий жизни на репертуаре духовных стихов. Анализ 325 рукописей начала XVII – первой половины XX вв. из Древлехранилища ИРЛИ. 216 текстов в 649 списках. Четыре группы рукописей: сборники смешанного состава, гомогенные сборники духовных стихов, сборники духовных стихов с добавлениями, единичные списки одного–двух текстов. Латгальская и Причудская рукописная традиция, ее особенности. Тексты общерусского корпуса. Стихи на праздники. Собственно старообрядческие стихи. Полемиические стихи. «Литературный» фон бытования духовных стихов в старообрядческой среде. В приложении приводится инципитарий).

126. Бураева С. В. Духовные стихи старообрядцев Забайкалья: уходящая традиция уходящего века [Текст] / С. В. Бураева // История, культура и язык старообрядцев Забайкалья: тезисы региональной научно-практической конференции (Улан-Удэ, 19–20 октября 2000 г.). – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2000. – С. 144–158.

(Широкое бытование рукописной традиции духовных стихов в среде староверов Забайкалья. Основные темы стихов и содержательно-тематические группы).

127. Журавель О. Д. «Мать-пустыня» (К проблеме изучения народно-христианских традиций в культуре старообрядчества) [Текст] / О. Д. Журавель // Проблемы истории, русской книжности, культуры и общественного сознания: сборник научных трудов / отв. ред. Е. К. Ромодановская. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2000. – С. 32–41. (Археография и источниковедение Сибири; вып. 20).

(Духовные стихи, «Слово надгробное Андрею Денисову» Семена Денисова).

128. Игошев Л. «Лишился мир духовного ума...» Старообрядческая антитабачная поэма [Текст] / Л. А. Игошев // Духовные ответы. – 2000. – № 13. – С. 50–63.

(Предисловие и публикация текста поэмы).

129. Мангилев П. И. К истории поморского согласия на Урале XVIII–XX вв. [Текст] / П. И. Мангилев // Очерки по истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий. – Екатеринбург: Издательство Уральского государственного университета, 2000. – С. 4–42.

(В Приложении историко-полемические стихи неизвестного зауральского старообрядца-поморца: «О никонианах», «Увещание к поморцам», «К обуховцам», «Сумцам», «О соборе Гагаринском», «Ко крестителем», «Стих не про святых», «О Дубровском соборе», «Стих новый о раздоре, о Курганском соборе»).



130. Мурашова Н. С. Духовные стихи старообрядцев Рудного Алтая: жанрово–стилистическая типология [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения [17.00.02] / Н. С. Мурашова; Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 407 с.

(Материал исследования – экспедиционные записи 1993 г., происходящие из Восточно-Казахстанской области. Жанрово-стилистическая характеристика духовных стихов старообрядцев поморского, стариковского, дьяконовского, белокриницкого толков. Выявление особенностей функционирования, характеристика поэтической системы, стилистический анализ музыкального компонента. Обнаружение закономерностей ритмической, звуковысотной и композиционной организации духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая. Обоснование вторичности музыкальной стилистики по отношению к поэтическому тексту и функциональному контексту. Ареальное распространение стилистических свойств внутри региона и конфессии. Глава I: Историческое развитие духовного стиха и проблемы его типологии. Глава II: Поэтические тексты. Сюжеты и темы. Глава III: Ритмическая организация. Глава IV: Звуковысотная организация. Глава V: Типы суммарных композиций).

131. Мурашова Н. С. Духовные стихи старообрядцев Рудного Алтая: жанрово-стилистическая типология [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения [17.00.02] / Н. С. Мурашова; Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 21 с.

132. Мурашова Н. С. Старообрядческий духовный стих в контексте исторической эволюции жанра [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Местные традиции. Русские и зарубежные связи: Материалы второй международной научной конференции / Приморский государственный музей им. В. Е. Арсеньева, Дальневосточный Арсеньевский центр. – Владивосток: Изда-



тельство Дальневосточного федерального университета , 2000. – С. 190–197.

(Эволюция духовного стиха. Покаянные и народные стихи. Исторические и социокультурные условия перехода духовного стиха в старообрядческую среду. Старообрядцы как основные носители духовного стиха в период Нового времени. Отличительные особенности бытования духовных стихов в старообрядческой среде. Поэтические особенности старообрядческих стихов).

133. Новиков Ю. А. Рукописная традиция в фольклоре старообрядцев Литвы [Электронный ресурс] / Ю. А. Новиков // Zmogus ir zodis: е-журнал. – URL: <http://www.biblioteka.vpu.lt/zmogusirzodis/PDF/literaturologija/2000/nov57-65.pdf>.

(Влияние книжной и рукописной культуры на устно-поэтическую традицию, в том числе, на бытование духовных стихов у старообрядцев Литвы на основе полевых записей 1996–1999 гг. «Сон Богородицы», стихотворное переложение «Жития протопопа Аввакума», стих «Горе мне великое» С. Ф. Егупёнка).

134. Рудиченко Т. С. Духовные стихи донских старообрядцев [Текст] / Т. С. Рудиченко // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе: Сборник научных статей / Ред.-сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов-н/Д: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2000. – С. 165–193.

(Характеристика репертуара, форм сохранения и бытования духовных стихов донских старообрядцев (поморцев и белокричников), их соотнесение с духовным наследием православных казаков и духоворов. По материалам экспедиций Ростовской консерватории выявлено около 60 сюжетов. На основе анализа напевов выделены локальные стилиевые группы. В Приложении представлен указатель сюжетов, тем и инципитов духовных стихов донских старообрядцев).

135. Фаткулина Л. В. Сборник духовных стихов курганских поморцев [Текст] / Л. В. Фаткулина // Народная культура Сиби-



ри: материалы IX научно–практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Омский государственный педагогический университет; [отв. ред.: Н. В. Леонова и др.]. – Омск: ОмГПУ, 2000. – С. 86–88.

(Исследование рукописного сборника, происходящего из г. Куртамышья Курганской области, хранящегося в Курганском собрании ЛАИ УрГУ. Стихи из него были опубликованы П. И. Мангилевым в «Очерках истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий» (см.129)).

136. Фаткулина Л. В. Старообрядчество в духовных стихах Зауралья [Текст] / Л. В. Фаткулина // Проблемы славянской и романо-германской филологии: Сборник материалов региональной научно-практической конференции / Курганский государственный университет; Отв. ред. Р. П. Сысуева. – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2000. – С. 103–106.

137. Фаткулина Л. В. Этические воззрения в духовных стихах старообрядцев села Ярославского Притобольного района Курганской области [Текст] / Л. В. Фаткулина // Русский язык, литература и культура: проблемы сохранения и развития. Материалы региональной научно-практической конференции 23–24 ноября 1999 г. / Шадринск. Движение за культурное возрождение; Шадринский государственный педагогический институт. – Шадринск: Издательство Шадринского государственного педагогического института, 2000. – С. 101–103.

2001

138. Бураева С. В. Образ Николая Чудотворца в народной культуре старообрядцев Забайкалья [Текст] / С. В. Бураева, Н. А. Миронова-Шаповалова // Народная культура Сибири. – Омск: Издательство Омского государственного педагогического университета, 2001. – Вып.10. – С. 217–222.

139. Бураева С. В. Сборники духовных стихов забайкальских старообрядцев [Текст] / С. В. Бураева // Байкальские встречи III: Культуры народов Сибири: Материалы III Международного



научного симпозиума. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2001. – Т. 1. – С. 176–181.

140. Казанцева М. Г. Духовные стихи в свете исторических представлений старообрядцев Урала [Текст] / М. Г. Казанцева // Музыкальная культура христианского мира: Материалы международной научной конференции / Ред.: Т. Н. Дубравская и др. Ростов-н/Д.: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2001. – С. 375–384.

(История sacra (Божественная): духовные события от сотворения мира и человека и ее отражение в духовных стихах в трех временных градациях – библейской (от сотворения мира и человека до Потопа и после Потопа), новозаветной или христианской и российской, получившей самостоятельную интерпретацию в старообрядческом творчестве, отличную от православной. Отражение истории Выга в поморских стихах. Устная, письменная и полуустная музыкально-поэтическая интерпретация событий в духовных стихах. Непевческие полемические стихи).

141. Кортава Т. В. Словесная школа выговской пустыни как отражение языковых и культурных традиции допетровского времени [Текст] / Т. В. Кортава // Текст. Структура и семантика: Доклады VIII Международной конференции / Ред. Е. И. Диброва. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – Т. 1. – С. 240–248.

(Стихотворные послания Андрея Денисова. Кузьма Иванов – «знатный писатель надгробных слов и священных стихов». Два стилистических направления: церковнославянское стихотворство и демократическая сатира в традициях «приказной школы». Значение словесной школы выговской пустыни в истории русского литературного языка).

142. Мурашова Н. С. Эсхатологические духовные стихи в репертуаре сибирских старообрядцев [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история и современность, местные традиции, русские и зарубежные связи: Материалы III Международной научно-практической конференции 26–28 июня 2001 г.



г. Улан-Удэ. – Улан-Удэ: Издательство БНЦ СО РАН, 2001. – С. 345–347.

(Большая распространенность в среде староверов стихов о смерти, Страшном суде, наказаниях за грехи. Причины расцвета эсхатологического стихотворства на рубеже XVII–XVIII вв. Сюжетные мотивы эсхатологических стихов: расставание души с телом, описание грехов, изображение адских мук. Использование формы плача. Дидактическая направленность эсхатологических стихов. Прием символического параллелизма. Символы и клишированные поэтические формулы).

143. Певческие книги выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. [Текст] / Сост. Ф. В. Панченко. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. – 496 с. (Описание Рукописного отдела Библиотеки Российской Академии наук / Библиотека РАН. Т. 9, вып. 1).

(Научное описание 210 нотированных музыкальных рукописей старообрядческой поморской традиции XVIII – первой половины XIX в., включая сборники духовных стихов).

2002

144. Беломорские старины и духовные стихи [Текст]: собрание А. В. Маркова / А. В. Марков; Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко; Отв. ред. Т. Г. Иванова; Вступ. статьи, [с. 5–20, 21–32] С. Н. Азбелева, Ю. И. Марченко; [Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский дом)]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. – 1079 с. (Памятники русского фольклора).

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

145. Волкова Т. Ф., Антоновская Н. И. Выговская литература в печорской рукописной традиции (обзор источников) [Текст] / Т. Ф. Волкова, Н. И. Антоновская // Взаимодействие книжных традиций Поморья, Урала и Сибири в XVI–XX вв.: Сборник научных статей. – Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2002. – С. 29–33.



(Обзор духовных стихов выговского происхождения в составе печорских рукописных сборников).

146. Коробова А. В. «Что на той реке на Керженке много было скитожителей, правяя веры ревнителей...». Судьбы духовного стиха: заметки о духовных стихах старообрядцев и духовных песнях сектантов [Электронный ресурс] / А. В. Коробова. – URL: <http://religion.russ.ru/culture/20020315–korobova.html>.

(Духовные стихи как совокупность жанров. Круг носителей. Сохранение и приумножение духовного стиха старообрядцами. Публикация текста летописного стиха «Что на юге и на севере на восточной стране». Влияние старообрядческой конфессии на состав стихового репертуара).

147. Никитина С. Е. О словаре старообрядческих духовных стихов [Текст] / С. Е. Никитина // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы VI научно-практической конференции. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2002. – С. 348–355.

(Словарь как форма представления знаний о культуре, как способ исследования картины мира. Схема словарной статьи для описания лексики духовного стиха. Духовные стихи старообрядцев как материал для словарного описания. Разделение стихов на бытующие в старообрядческой среде и возникшие в ней. Стилистическая разнородность старообрядческих стихов. Внутриконфессиональные варианты репертуара стихов. Выбор слов для анализа. Диагностические для словаря старообрядческих стихов лексемы. Наполнение слов специфическими для старообрядческой среды признаками: на примере лексем «антихрист», «вера», «пустыня», «девица», «добро», «дух», прилагательных в роли определений. Сравнение алфавитных словарей старообрядческих и общерусских духовных стихов).

148. Панченко Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеров-певцев: История, традиция, творчество [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения [17.00.02] / Ф. В. Панченко; Санкт-



Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 2002. – 310 с.

(В 3 главе рассматриваются выговские стихи и псалмы).

149. Панченко Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеров-певцев: История, традиция, творчество [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения [17.00.02] / Ф. В. Панченко; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 2002. – 31 с.

150. Перекрестов Р. И. Плач по Иргизу [Текст] / Р. И. Перекрестов // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы VI научно-практической конференции. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2002. – С. 322–325.

(Анализ и публикация произведения неизвестного автора, старообрядца поповского согласия, обнаруженного в 1999 г. в г. Клиницы Брянской области в рукописном сборнике из библиотеки епископа Флавиана, о выселении старообрядцев в Ленкорань).

151. Прокуратова Е. В. Книжная и литературная традиция крестьян-старообрядцев Удорского края в конце XVIII–XX вв. [Текст]: Дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук [10.01.01] / Е. В. Прокураторова; Сыктывкарский государственный университет, 2002. – 368 с.

(Глава 2, параграф 2 «Духовные стихи удорских староверов-странников XIX–XX вв.: с. 153–178).

152. Соболева Л. С. Истоки представлений о старообрядчестве в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка: Размышления времени о старовойрии [Текст] / Л. С. Соболева // Известия Уральского государственного университета. – 2002. – № 24. – С. 97–122.

(Упомянуты книги из библиотеки Мамина-Сибиряка, в которых имеются духовные стихи староверов).

153. Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая [Текст] / Т. Г. Казанцева, Н. С. Мурашова, О. А. Светлова и др.; отв. ред. Б. А. Шиндин. – Новосибирск: Наука, 2002. – 494 с. (Православная культура Сибири; вып. 1).

(В монографии освещается современное состояние духовной культуры староверов Алтая, рассматриваются особенности



богослужебной обрядовой практики, различные формы литургического пения. В очерке Н. Мурашовой затрагиваются вопросы бытования в старообрядческой среде духовных стихов. Исследование основано на материалах, собранных авторами в ходе экспедиций и снабжено нотным приложением, дающим представление об анализируемой региональной традиции).

154. Фаткулина Л. В. Локальные зауральские сюжеты духовных стихов [Текст] / Л. В. Фаткулина // Локальные традиции народной культуры в конце XX века: Материалы региональной научно-практической конференции (Курган, 14 декабря 2001 г.) / Курганский государственный университет. – Курган: Издательство КГУ, 2002. – С. 27–34.

(Анализ историко-полемических стихов неизвестного зауральского старообрядца-поморца из рукописного сборника, происходящего из г. Куртамышя Курганской области и хранящегося в Курганском собрании ЛАИ УрГУ. Полемика поморцев брачного толка и «бракоборов»).

155. Фаткулина Л. В. Понятие «святость» в духовных стихах старообрядцев Южного Зауралья [Текст] / Л. В. Фаткулина // Народная культура Сибири: научные поиски молодых исследователей, [г. Омск, 25–27 окт. 2001 г.]: сборник статей / Омский государственный педагогический университет и др.; [редкол.: Т. Г. Леонова (отв. ред.) и др.]. – Омск: Издательство ОмГПУ, 2001. – С. 149–154

156. Чувьоров А. А. Духовные стихи в культуре современного старообрядческого населения Республики Коми [Текст] / А. А. Чувьоров // Христианство в регионах мира / сост. Т. А. Бернштам, Ю. Ю. Шевченко; отв. ред. Т. А. Бернштам; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: МАЭ РАН, 2002. – С. 193–206.

157. Чувьоров А. А. Духовные стихи в религиозной и обрядовой жизни вычегодских и печорских коми [Текст] / А. А. Чувьоров // Духовная культура Севера: итоги и перспективы исследования: Материалы конференции к 10-летию ПНИЛ ФАИ СыктГУ. – Сыктывкар: ИПО СыктГУ, 2002. – С. 62–69.



(Сохранение традиции духовного стиха в населенных пунктах Вуктыльского и Троицко-Печорского районов в местах проживания представителей бегунского согласия и поморцев. Собранный материал представлен стихами позднего происхождения. Исчезновение традиции пения духовных стихов в Печорском районе).

2003

158. Амелин М. А. Поэтический раскол (о поэзии старообрядцев) [Электронный ресурс] / М. А. Амелин // Арион. – 2003. – № 4. – URL: <http://www.arion.ru/mcontent.php?year=2003&number=82&idx=1311>.

(Содержание лирики старообрядцев; многообразие стихотворных форм: народный эпический, молитвенный, силлабический, силлаботонический стих. Публикация текстов: «Кто бы мне поставил прекрасную пустыню», «Плоть моя невоздержная», «Бог Творец всесильный», «Несть спасенья в мире, несть», «Ты, Господи, Владыко мой»).

159. Бураева С. В., Казазаева Е. В., Шамтеев Д. В. Сборники духовных стихов забайкальских старообрядцев: новая находка [Текст] / С. В. Бураева, Е. В. Казазаева, Д. В. Шамтеев // Этнокультурное образование: совершенствование подготовки специалистов в области традиционных культур: материалы IV международного научного симпозиума, г. Улан-Удэ, 25–28 сент. 2003 г. / науч. ред. Р. И. Пшеничникова, отв. ред. И. Б. Батуева, редкол.: В. Л. Кургузов и др. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2003. – Т. II. – С. 109–116.

(Сборник «Стихи, принадлежащие Власову Иону Ивановичу» сер. XX в. из Хоринского района Республики Бурятии. Состав: «Как на нынешнее время», «Среди самых юных лет», «А кто Ниголу любит», «Бог творец всесильный», «Стих о браке», «Стих о Иоасафе царевиче», «Молчите презлбные»).

160. Духовные стихи. – Ржев: Маргарит, 2003

(Публикация духовных стихов из репертуара Ржевской старообрядческой общины).



161. Жилко А. Духовные стихи в старообрядческой среде Латвии [Текст] / А. Н. Жилко // Русские в Латвии: Из истории и культуры староверия / Ред.–сост. Ил. И. Иванов; науч. ред. Б. Ф. Инфантьев; ред. З. А. Осипова. – Рига: ВЕДИ, 2003. – Вып. 3. – С. 162–172.

(Мелодическое строение духовных стихов. Тематические группы: апокрифические стихи и стихи на Библейские темы; стихи на тему христианских новозаветных праздников; стихи на евангельские темы о жизни Иисуса Христа и Им сказанные притчи; стихи на тему отечественной русской истории; стихи пустынножителей; стихи о страдальцах за исповедание древлеправославия; стихи, содержащие эсхатологические мотивы; стихи философского и поучительно-нравственного содержания. Старообрядческие хоры – исполнители духовных стихов. Публикация поэтического текста стиха «Плач Израиля»).

162. Захарова И., Захаров Н., Малоглазов Н. Поют старообрядцы Литвы [Ноты]: [для голоса без сопровождения] / нотация, сост., предисл., экспедицион. материалы И. Захаровой, Н. Захарова, И. Малоглазова. – Вильнюс: Petro ofsetas, 2003. – 167 с.

(Разделы сборника: Хороводные и плясовые песни. Свадебные песни. Шуточные песни. Солдатские песни. Лирические песни. Духовные стихи. Жатвенная песня).

163. Зольникова Н. Д. Шурнишенское богословие (Нижний Енисей, последняя треть XX в.) [Текст] / Н. Д. Зольникова // Уральский сборник. История. Культура. Религия. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – Вып. 5. – С. 272–280.

(Использование стихотворной формы в целях полемики; сочинение стихов-притч, продолжение традиций Выга).

164. Пигин А. В. Новая коллекция Древлехранилища Пушкинского Дома [Текст] / А. В. Пигин // Труды Отдела древнерусской литературы / Отв. ред. О. В. Творогов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – Т. LIV. – С. 668–683.

(Среди археографических описаний встречаются: 22. Псалмы конца XIX – нач. XX в. из с. Ошевенск Каргопольского района Архангельской области; 26. Сборник духовно-нравствен-



ных стихотворений, который содержит авторские стихи, из с. Ошевенск; 30. Духовный стих «о душах грешных» из д. Река Каргопольского района Архангельской области. В Приложении текст «Стиха о душах грешных»).

165. Староверческому любительскому хору «Грезн» – 10 [Текст] / Староверческое общество им. И. Н. Заволоко; редактор П. П. Алексеев. – Рига: Староверческое общество им. И. Н. Заволоко, 2003. – 16 с.

(1993 г. – начало истории хора. Участники хора. Репертуар хора: богослужebные песнопения и духовные стихи. Выпуск двух сборников духовных стихов в 1994, 1995 гг.).

166. Чувьюров А. А. Духовные стихи в культуре коми-зырян: локальные традиции [Текст] / А. А. Чувьюров // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Материалы IV Международной научной конференции «Рябининские чтения–2003» / Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др. Музей-заповедник «Кижи». – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2003. (Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/library/tyabinin-2003/32.html>).

(Изучение духовных стихов в культуре коми. Исследования А. К. Микушева. Особенности современного бытования духовного стиха среди коми старообрядческих групп по материалам экспедиций 1995–2002 гг. в Удору, Верхнюю и Среднюю Печору и Верхнюю Вычегду. Репертуар, тематические группы. Современное состояние традиции).

167. Юхименко Е. М. Новонайденные сочинения выговских писателей [Текст] / Е. М. Юхименко // Труды Отдела древнерусской литературы / отв. ред. О. В. Творогов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – Т. LIII. – С. 289–417.

(Указатель старообрядческих рукописей, в том числе, сборников духовных стихов).

2004

168. Бахтина В. А. Духовный стих о святом Федоре Тироне (этнорегиональные трансформации) [Текст] / В. А. Бахтина // Народные культуры Русского Севера. Фольклорный этитет



этноса: Материалы российско-финского симпозиума (Архангельск, 20–21 ноября 2003 г.) / Отв. ред. В. М. Гацак, Н. В. Дранникова. – Архангельск: Поморский университет, 2004. – Вып. 2. – С. 33–39.

(Бытование сюжета о Федоре Тироне в среде коми старообрядцев и некрасовцев).

169. Власов А. Н. Устная традиция старообрядцев и формирование эпических форм коми фольклора [Текст] / А. Н. Власов. // Этнопоэтика и традиция: к 70-летию члена-корреспондента РАН В. М. Гацака / отв. ред. В. А. Бахтина. – М.: Наука, 2004. – С. 111–119.

(Духовные стихи коми старообрядцев).

170. Кушнарера Л. Л. Христианские и мифологические сюжеты в несказочной фольклорной прозе старообрядцев (семейских) Забайкалья: Конец XX – начало XXI веков [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук [10.01.09] / Л. Л. Кушнарера; Российская академия наук Сибирское отделение, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии, 2004. – 246 с.

(1.2. Духовные стихи в фольклорной традиции семейских. Исследователи духовных стихов семейских. Анализ сюжетов/мотивов духовных стихов, которые сохранились и продолжают свое бытование в устных народных легендах и легендарных рассказах на рубеже XX–XXI веков в старообрядческих селах. Совмещение фольклорного и книжного стилей в духовных стихах, трансформировавшихся в прозу. Текстовая близость стихов и заговоров. Стих и апокриф «Сон Пресвятой Богородицы»).

171. Маёрова К. В. Духовные стихи и песнопения алтайских старообрядцев [Текст] / К. В. Маёрова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – М., 2004. – № 2. – С. 151–158.

(Анализ духовных стихов алтайских старообрядцев, записанных автором во время многолетних диалектологических экспедиций в Восточно-Казахстанскую область и в Республику Алтай).



172. Писания выговцев. Сочинения поморских старообрядцев в Древлехранилище Пушкинского Дома [Текст]: Каталог-инципитарий / Сост. Г. В. Маркелов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 420 с.

(Каталог-инципитарий сочинений выговцев по рукописям Древлехранилища Пушкинского Дома, в том числе, духовных стихов (№ № 71, 103, 104, 107, 109, 110, 115, 124, 154, 170, 193, 200, 225, 276, 277, 289, 297, 307, 310). С. 281–350 – содержание крюкового сборника колл. Перетца (№ 513); тексты, распетые крюками: Плач о киновиархе Даниле Викулине; Рифмы воспоминательны об Андрее Денисове; Плач по Андрее Денисове; Стих надгробного плача по Андрее Денисове, сочиненный Симеоном Денисовым; Плач о кончине Андрея Денисова; Стих на смерть Андрея Денисова, сочиненный Симеоном Денисовым; Плач сына по умершей матери; Рифмы воспоминательны о Петре Прокопьеве; Стих об отце умершем Трофима и Козмы; Стих о юности Андрея Денисова; Стих об иеромонахе Неофите; Надгробный стих отцу Иоанну; Стих поздравительный Тимофею Андреевичу; Стих почтительный Н. К. Галашевской; Псалма выголексинских девиц).

173. Селиванов Ф. М. Народные духовные стихи [Текст] / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. – М.: Русская книга, 2004. – 552 с. (Библиотека русского фольклора; Т. 14).

(Вступительная статья и сборник текстов. № № 124–159 – раздел «Из старообрядческой истории. Новые стихи»).

174. Федоровская Н. А. Традиции духовного стиха в культуре старообрядцев Приморья (на примере сборника духовных стихов Арины Иосифовны Кочевой) [Текст] / Н. А. Федоровская // Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Местные традиции. Русские и зарубежные связи. Материалы четвертой международной научной конференции 14–17 сентября 2004 года / Отв. ред.: В. И. Алексеев и др. – Владивосток: Краски, 2004. – С. 208–214.



(Анализ 14 духовных стихов из рукописного сборника конца XIX – начала XX вв., принадлежавшего Арине Иосифовне Кочевой, ныне хранящегося в Приморском государственном объединенном музее им. В. К. Арсеньева).

2005

175. Бураева С. В. «Сон Богородицы» в рукописных сборниках забайкальских старообрядцев [Текст] / С. В. Бураева // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы VII Международной научной конференции / ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2005. – Т. 2. – С. 185–189.

(Апокрифы в старообрядческой культуре как соединение устной и письменной форм. Популярность апокрифа «Сон Богородицы», история его происхождения и развития. Сборники с текстами «Сна» у семейских Забайкалья. Три редакции, различающиеся сюжетом второй части. Стихотворный текст первой части из рукописи рубежа XIX–XX вв.).

176. Макаровская М. В. Напевы духовных стихов Верхокамья [Текст] / М. В. Макаровская // Традиционная культура Пермской земли: К 180–летию полевой археографии в Московском университете, 30–летию комплексных исследований Верхокамья / Отв. ред. И. В. Поздеева. – Ярославль: Ремдер, 2005. – С. 198–226 (Мир старообрядчества. вып. 6).

(Верхокамье – район компактного проживания беспоповцев старопоморского согласия и поповцев-белокриничников, «заповедник духовного стиха». Экспедиционное обследование Верхокамья Археографической лабораторией МГУ. Запись 70 духовных стихов. Влияние конфессиональной принадлежности носителей традиции и функций духовного стиха в жизни общины на формирование сюжетов и содержание. Особенности напевов. Типовые напевы. Проявления вариантности. Отличительные особенности исполнения стихов в Кезском районе Удмуртии. Различные жанровые истоки напевов. Традиция пения «покаянных стихер». Гласовые напевы. Разнообразие структур. На-



личие единого интонационного строя местной певческой традиции).

177. Мекш Э. Б. Духовные стихи как феномен старообрядческой культуры [Электронный ресурс] / Э. Б. Мекш // Староверие Латвии: Материалы Международной конференции 29–30 апреля 2004 г. – Рига, 2005. – URL: <http://www.starover.religare.ru>

(Духовные стихи как неотъемлемая часть русского фольклора. История развития. Старшие и младшие стихи, старообрядческие псалмы. Старообрядческие стихи в произведениях П. И. Мельникова-Печерского. «Похвала пустыне» – один из популярных стихов староверческой среды. Публикация текстов духовных стихов И.Н. Заволоко и П.Ф. Фаддеевым).

178. Мурашова Н. С. Историческое развитие духовного стиха и проблемы его типологии [Текст] / Н. С. Мурашова // Православные традиции в народной культуре восточнославянского населения Западной Сибири в конце XIX–XX вв.: Сборник статей. / Отв. ред. Е. Ф. Фурсова. – Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2005. – С. 18–28.

(Духовный стих как художественный компонент русской православной культуры. Старообрядцы – основные носители духовного стиха, начиная с XVIII в. Функционирование духовных стихов в старообрядческой среде. Выго-лексинская школа. Жанрово-стилистический состав старообрядческих стихов. Отражение в духовных стихах событий, связанных с церковным расколом).

179. Мурашова Н. С. Типы сборников духовных стихов, распространенных в старообрядческой среде: по материалам экспедиционных исследований [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы VII Международной научной конференции / Ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2005. – Т. 2. – С. 241–248.

(Выявление типов сборников, принципов их структурирования, оформления поэтического и музыкального текстов, осо-



бенностей бытования в среде носителей. Разновидности рукописей: собрания поэтических текстов без фиксации напева и музыкально–поэтические сборники, в которых представлена крюковая пометная нотация и полный поэтический текст. Состав стихарника конца XX в. из с. Верх-Тула Новосибирской области и крюковой рукописи нач. XX в. из Минусинска. Принципы нотирования образцов Минусинского сборника. Разновидности печатных сборников, встречающихся у сибирских старообрядцев: крюковые стихарники московских старообрядческих типографий начала XX в.; современные сборники поэтических текстов духовных стихов, изданные старообрядческими епархиями; сборники, издаваемые новообрядческой церковью. Состав сборника «Стихи религиозного содержания» епископа Силуяна (Килина) и певческой «Лепты» 1890 г. Особенности бытования нестарообрядческих сборников в старообрядческой среде. Принципы соотношения слова и музыки в исполнении духовных стихов по сборникам).

180. Никитина С. Е. Семнадцать лет спустя (о динамике словесной культуры с. Самодуровка) [Текст] / С. Е. Никитина // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы VII Международной научной конференции / Ред.–сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2005. – Т. 2. – С. 322–331.

(Устная словесность с. Самодуровки (Белогорного): сопоставление записей 1987 и 2003 гг. Состав и функционирование духовных стихов в Самодуровке. Проявления конфессиональной специфики в духовных стихах. Обширный и разнообразный репертуар духовных стихов. А. И. Стрекнёва – исполнительница духовных стихов. Отсутствие стихов в среде безбрачников).

181. Панченко Ф. В. Певческое искусство в Выго-Лексинском обществе: Становление местной традиции [Текст] / Ф. В. Панченко // Православная энциклопедия. – М.: Церковно–научный центр «Православная Энциклопедия», 2005. – Т. 10. – С. 61–65.



(Становление местной певческой традиции. Поморские певческие книги. Гимнографическое творчество выговцев. Духовные стихи, их репертуар. Жанровая и стилистическая разнообразность: «покаянные и умиленные» стихи, польско-украинские канты, псалмы Симеона Полоцкого, вирши Димитрия Ростовского и Стефана Яворского, стихотворения светских поэтов XVIII в. Появление стиховников во 2-й половине XVIII в. Формы поэтических текстов. Стихи-отклики на конкретные события. Жанровое переосмысление литургических текстов. Виршевые стихи. Особенности напевов стихов разных типов).

182. Савельева О. А. «Свет кончине моей»: образ рая в старообрядческом фольклоре (в сопоставлении с некоторыми памятниками древнерусской и раннехристианской литературы) [Текст] / О. А. Савельева // Одиссей–2005. Человек в истории: Время и пространство праздника / Гл. ред. А. Я. Гуревич. М.: Наука, 2005. – С. 304–333.

(Формирование образа рая в русской народной традиционной культуре. «Народное христианство». Описания рая и Страшного суда в духовных и покаянных стихах. Топосы, связанные с райским блаженством и их использование в старообрядческих духовных стихах. Сюжетный мотив удаления в пустыню. Сюжетные мотивы и их символика в стихе «Аллилуева жена». Рай для души умершего как пространство дома в стихе из сборника В. Варенцова).

183. Семибратов В. К. Музыкально-поэтическое наследие вятских старообрядцев (памяти М. Г. Казанцевой) [Текст] / В. К. Семибратов // Культура российской провинции. Памяти М. Г. Казанцевой: Сборник научных статей / Институт истории и археологии УрО РАН. – Екатеринбург: Ассоциация Малого Бизнеса, 2005. – С. 228–233.

(Деятельность М. Г. Казанцевой по сохранению и изучению музыкально-поэтического наследия старообрядцев Вятки).

184. Соболева Л. С. Рукописная словесность Урала: наследование традиций и обретение самобытности [Текст] / Л. С. Со-



болева; Институт истории и археологии УрО РАН [и др.]. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005. – Очерк 1: Рукописный облик устного слова. – 221 с. (Очерки истории Урала; вып. 36).

(Исследование старообрядческих рукописей из собрания Уральского государственного университета. На основе произведений разнообразных жанров (заговоры, апокрифы, духовные стихи, родословия, эсхатологический трактат) раскрывается самобытный духовный мир уральских староверов, их мировоззренческие и художественные поиски).

185. Шамтеев Д. В. О репертуаре духовных стихов старообрядцев Забайкалья (постановка проблемы) [Электронный ресурс] / Д. В. Шамтеев // URL: <http://www.predistoria.org/index.php?name=News&file=article&sid=47> (дата размещения на сайте 24.11.2005 г.)

(Сюжетные источники духовных стихов. Изучение духовных стихов старообрядцев Забайкалья. А. М. Селищев – исследователь духовных стихов семейских. Сборник «Стихи Макара Сергеевича Иванова», обнаруженный в 2000 г. в Мухоршибирском районе республики Бурятия: состав. Значение стихарников в передаче традиции исполнения духовных стихов).

2006

186. Бураева С. В. Книжно-рукописная традиция старообрядцев Забайкалья [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. д-ра ист. наук [07.00.09]. / С. В. Бураева; Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН. – Улан-Удэ, 2006. – 389 с.

(Глава IV «Произведения неканонической литературы в системе старообрядческой книжности Забайкалья». IV.2. «Духовные стихи» – с. 241–257. Приложение 4 «Тексты духовных стихов» – с. 359–387).

187. Бураева С. В. Книжно-рукописная традиция старообрядцев Забайкалья [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра ист. наук [07.00.09]. / С. В. Бураева; Институт монголоведения,



буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН. – Улан-Удэ, 2006. – 46 с.

188. Духовные стихи старинные: [Текст]: сборник духовных стихов / собрал И. Н. Заволоко; автор предисловия Петр Алексеев. – Рига: Староверческое общество им. И. Н. Заволоко: ELPA-2, 2006. – 56 с.

(Переиздание сборников И.Н. Заволоко 1930-х гг.)

189. Кому поведем печаль мою [Текст]: Духовные стихи Верхокамья: исследования и публикации / Археологическая лаборатория исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова; отв. ред. И. В. Поздеева. – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.

(Публикация текстов и напевов стихов и псалм, многие из которых записаны от староверов-беспоповцев археографами Московского университета в районе верховьев реки Камы (Верещагинский, Сивинский районы Пермской области и Кезский район Удмуртии) в 70–90-е гг. XX в. Приводятся тексты 107 духовных стихов (с вариантами и разночтениями), сохранившихся в рукописях; тексты 64 духовных стихов, исполнение которых было записано на аудиокассеты (сопровождаются нотами). В книгу вошли исследования, посвященные языку верхокамской духовной поэзии, характеристике музыкальных особенностей и месту духовных стихов в традиционной культуре старообрядческого населения региона. К книге прилагается аудиодиск с подлинными записями исполнения ряда стихов).

190. Кривошеина Е. И. Бытование духовных стихов в среде староверов Уржумского района Кировской области в начале XXI столетия [Текст] / Е. И. Кривошеина // Международные Заволокинские чтения. – Рига, 2006. – Сб. 1. – С. 100–104.

191. Лопатин Г. И. Песни, обычаи и верования деревни Бартоломеевка [Текст] / Г. И. Лопатин // Живая старина. – 2006. – № 3. – С. 45–48.

(Ветковский репертуар духовных стихов, записанных сотрудниками Ветковского музея народного творчества в 1989–2000 гг.).



192. Матвеева Р. П. Духовные стихи в фольклорном репертуаре семейских [Текст] / Р. П. Матвеева // Найдаковские чтения–2: Материалы научной конференции. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского научного центра СО РАН, 2006. – С. 187–199.

193. Мутина А. С. Проблемы и перспективы изучения фольклора старообрядцев Удмуртии на примере жанра духовных стихов [Текст] / А. С. Мутина // Наука Удмуртии. – 2006. – № 2. – С. 128–139.

194. Соболева Л. С. Рукописная литература Урала: наследование традиций и обретение самобытности [Текст]: Дис. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук [10.01.01] / Л. С. Соболева; Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2006. – 549 с.

(Глава 3. Духовные стихи в рукописной традиции уральских староверов. 3.1. Воплощение святости Бориса и Глеба в духовных стихах. 3.2. «Стих о пьянице»: морализирующая сатира в старообрядческой огласовке. С. 440–455: тексты духовных стихов из старообрядческого репертуара).

195. Соболева Л. С. Рукописная литература Урала: наследование традиций и обретение самобытности [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук [10.01.01] / Л. С. Соболева; Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2006. – 52 с.

196. Шнякина И. В. Миг и вечность в духовных стихах старообрядцев Южного Зауралья [Текст] / И. В. Шнякина // Шадринские чтения: Материалы II межрегиональной научно-практической конференции: Литературоведение. Культурология. / Отв. редактор С. Б. Борисов. – Шадринск: ПО «Исеть», 2006. – С. 62–66.

(Бинарная оппозиция «миг и вечность» как реализация мотива времени в духовных стихах старообрядцев Южного Зауралья из сборников коллекции кафедры древней литературы и фольклора Курганского государственного университета).

197. Морозова Н., Новиков Ю. Чудное Причудье. Фольклор староверов Эстонии [Текст] / Н. А. Морозова, Ю. А. Новиков; общество культуры и развития староверов Эстонии. – Тарту: HUMA, 2007. – 335 с.

(Во вступительной статье «Фольклорная традиция старообрядцев западного Причудья» уделено внимание специфике духовных стихов этого региона).

198. Мурашова Н. С. Из экспедиционных находок последних лет: Минусинский сборник старообрядческих духовных стихов [Текст] / Н. С. Мурашова // Русский вопрос: история и современность: Материалы VI Международной научно-практической конференции (Омск, 1–2 ноября 2007 г.) / Отв. ред. М. А. Жигунова, Т. Н. Золотова. – Омск: Наука, 2007. – С. 106–108.

(Характеристика стиховника нач. XX в., найденного во время экспедиции к старообрядцам-беспоповцам Красноярского края. Состав сборника, включающего 56 стихов, в том числе 12 распетых крюками. Связь с северно-русской традицией. Принципы нотирования образцов).

199. Мутина А. С. Духовные стихи в традиции старообрядцев-филипповцев Удмуртии [Текст] / А. С. Мутина // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сборник докладов / Отв. ред. А. С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007 – Т. 4. – С. 137–146.

(Функционирование духовных стихов в среде старообрядцев-филипповцев Удмуртии. Устная и письменная формы бытования. Рукописные сборники, особенности их создания, состав. Трансформация жанра, проникновение романсов и песен авторского происхождения. Тематические группы духовных стихов филипповцев: о ветхозаветных событиях и персонажах; на евангельские сюжеты; стихи-молитвы, прославляющие Бога и святых; стихи-обращения к единоверцам; о гонениях и отшельнической жизни старообрядцев; о смерти, грехах и посмертном воздаянии. Особенности репертуара филипповцев. Анализ «Стиха невольника», «Летали ангелы», «Стиха матери к свое-



му чаду». Фиксация в духовных стихах догматических элементов и мировоззренческих установок конфессиональной группы).

200. Мутина А. С. Духовные стихи в фольклоре филипповцев Удмуртии [Текст] / А. С. Мутина // Старообрядчество: История, культура, современность: Материалы VIII научно-практической конференции / Редакторы-составители В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2007. – С. 202–209.

(Традиции устного и письменного бытования духовных стихов в обрядово-религиозной жизни филипповцев Удмуртии. Типы стиховников и способы их создания. Тематические группы. Отличительные особенности репертуара и его динамика).

201. Смилянская Е. Б., Денисов Н. Г. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура [Текст] / Е. Б. Смилянская, Н. Г. Денисов. – М.: Индрик, 2007. – 432 с.

(Часть II. Рукописи старообрядцев Бессарабии и Белой Криницы (каталог Бессарабского собрания Научной библиотеки МГУ). Указатель стихотворных небогослужебных текстов (духовные стихи, стихи покаянные) в Бессарабском собрании. – С. 388–393).

202. Ярешко А. С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века) [Текст; ноты] / А. С. Ярешко. – М.: Композитор, 2007. – 60 с.

(Нотный сборник, в состав которого вошли 5 духовных стихов, записанных в с. Успех Камызякского района Астраханской области от русских-липован – переселенцев из Румынии: «Как летает тот Змей», «Как во море-океане», «Уж вы, голуби», «Ходила дева по святой горе» в двух вариантах).

2008

203. Агеева Е. А. Книжность старообрядческого Причудья [Текст] / Е. А. Агеева // Русские старообрядцы: язык, культура, история: Сборник статей к XIV Международному съезду славистов / Отв. ред. Л. Л. Касаткин. – М.: Языки славянских культур, 2008. – С. 251–267.

(Духовные стихи в книжной культуре старообрядцев Причудья. Отдельные стихи и сборники духовных стихов в коллекции-



ях археографических экспедиций Пушкинского Дома. Современная археографическая ситуация в Причудье: сборник духовных стихов на крюках, созданный Н. П. Савосткиным).

204. Любимые песни староверов Калласте [Ноты] / Сост. М. Кувайцева. – Нарва: Narva muuseum, 2008. – 78 с.

(Нотная публикация духовных стихов «Самарянка», «Умоляла мать родная» в двух вариантах, записанных от староверов Эстонии).

205. Матвеева Р. П. Фольклорная версия христианских сюжетов в устной прозе старообрядцев Забайкалья (семейских) [Текст] / Р. П. Матвеева // Сибирский филологический журнал. – 2008. – № 4. – С. 5–11.

(Фольклорные версии христианских сюжетов в устной прозе старообрядцев Забайкалья. Проникновение сюжетных мотивов духовных стихов в живую устно–поэтическую традицию семейских. Прозаические пересказы духовных стихов «Алексей человек Божий» и «Лазарь». Бытование библейских сюжетов о Ное в формах духовного стиха и легендарного рассказа).

206. Мурашова Н. С. Музыкально–поэтический инципитарий духовных стихов, записанных в Зырянском районе Восточно–Казахстанской области [Текст] / Н. С. Мурашова // Древнерусское духовное наследие в Сибири: научное изучение памятников традиционной русской книжности на востоке России: в 2 т. / Е. И. Дергачева–Скоп, В. Н. Алексеев. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2008. – Т. 1. – С. 495–507.

(Инципитарий как метод. Инципитарии духовных стихов книжной традиции Л. А. Петровой и Н. С. Серegiной, М. Г. Казанцевой и Т. В. Философовой. Алфавитная модель музыкально–поэтического инципитария 32 духовных стихов старообрядцев Зырянского района Восточно–Казахстанской области).

207. Никитина С. Е. Другие «самарянки» [Текст] / С. Е. Никитина // Живая старина. – 2008. – № 4. – С. 9–13.

(Версии духовной песни о самарянке у старообрядцев и молокан; выявление сюжетных особенностей. Укорененность «самарянского» мотива в народной культуре в разных текстовых реализаци-



ях. *Фрагменты текстов и нотации к ним, бытующих в молоканском и старообрядческом фольклоре в разных регионах России*).

208. Пигин А. В. Коллекция рукописей в Научной библиотеке Петрозаводского государственного университета [Текст] / А. В. Пигин // Библиотеки и образование: из опыта работы Методического объединения библиотек высших и средних профессиональных учебных заведений / Сост.: М. П. Отливанчик, Н. В. Маркова. – Петрозаводск: издательство ПетрГУ, 2008. – С. 24–59. (Библиотечный вестник Карелии; вып. 21 (28)).

(Списки духовных стихов, входящих в коллекцию. С. 56 – описание трех рукописей второй половины XIX в. с духовными стихами, выписанными из выговских сборников: «Стих о Борисе и Глебе», «Псалма лексинских девиц», «Стих высокопочтеннейшей девице Наталии Кузминичне», «Стих на Рождество Христово», «Стих о страшном потопе Ноеве и всему миру ужасном», «Песнь киевокалекская»).

209. Философова Т. В. Анонимная поэзия в поздней рукописной традиции старообрядцев Латгалии (по материалам собраний рукописных и старопечатных книг Древлехранилища им. В. И. Малышева, ИРЛИ, Санкт-Петербург) [Текст] / Т. В. Философова // *Latgale k, kult^oras pierobe a. Daugavpils: Daugavpils Universit,tes Akadāmisksais apg,ds iSaulei*, 2008. – С. 105–120.

2009

210. Воронцова (Сергеева) Е. В. Мотив смерти и посмертного существования в духовных стихах старообрядцев (на материале полевых исследований в 2007–2008 гг.) [Текст] / Е. В. Воронцова // Проблемы исторического и теоретического религиоведения: Сборник научной конференции. – М.: МГУ; ИФТИ св. Фомы, 2009. – С. 213–222.

211. Каргополье [Текст]: Фольклорный путеводитель (предания, легенды, рассказы, песни и присловья) / Сост. М. Д. Алексеевский, В. А. Комарова, Е. А. Литвин, А. Б. Мороз, Н. В. Петров; под общей ред. А. Б. Мороза. – М.: ОГИ, 2009. – 616 с.

(С. 370–396: Духовные стихи скрытников).



212. Лемясева Ю. М. Поэтический и музыкальный тексты духовных стихов на сюжеты двух Богородичных праздников: по письменным нотированным старообрядческим источникам [Текст] / Ю. М. Лемясева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – Т. 184. – С. 290–298.

(Духовные стихи – отражение религиозного мышления. Нотированные духовные стихи старообрядцев. Истинноречная фиксация текстов стихов. Напевы внегласовых духовных стихов из старообрядческих сборников как образцы музыки Нового времени. Фиксация поэтического текста и напева как отражение живой практики бытования духовных стихов. Духовные стихи, посвященные сюжетам Богородичных праздников. Стих «Патриарси триумфуйте», посвященный празднику Введения пресвятой Богородицы: сравнение напевов из поповских и беспоповских рукописей. Стих «Апостолы с конца света» на сюжет праздника Успения Пресвятой Богородицы и Светилен из службы Успению. Исполнение духовных стихов «по напевке». Сравнительные таблицы. Текст стиха «Патриарси триумфуйте»).

213. Поздеева И. Духовные стихи старообрядческого Верхокамья как синтез религиозного и художественного сознания русского крестьянства (по материалам фонозаписей 70–80-х гг. XX в.) [Текст] / И. В. Поздеева // Культура русских-липован в национальном и международном контексте: Пятый международный симпозиум (Тульча, 12–14 июня 2009 г.): Тезисы докладов. – Бухарест, 2009. – С. 63–64.

214. Пригарин А. А. «Газета из ада»: «липованские» списки сатирического творчества [Текст] / А. А. Пригарин // Судьба старообрядчества в XX – начале XXI вв.: история и современность: Сборник научных трудов и материалов. – Киев, 2009. – Вып. 3. – С. 188–201.

(Особенности бытования «Адской газеты» у липован. Датировка. Эпическая основа стиха. Сравнение списков стиха. «Адская газета» и «Божественная комедия» Данте).



215. Хачаянц А. Г. О рукописном старообрядческом Стиховнике (из собрания В. К. Архангельской) [Текст] / А. Г. Хачаянц // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы: сборник научных трудов / Отв. ред. Ю. Н. Борисов. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2009. – Вып. 3. – С. 29–33.

(Стиховник поморского согласия второй половины XIX в., состоящий из 50 стихов разнообразного происхождения и тематики. Ранние тонические стихи «Плач Богородицы при Кресте Господне», «Человек живет на земли». Стихи покаянные: «Придете веси человецы», «Восплачи яко Петр», «Оле окаянная душе», «Окаянне убогии человеце», «Безумне окаянне человеце», «На путь бо иду долги», «Душе моя како не устрашаешися», «Сего ради нищ есмь», «Прими мя пустыне яко мати чадо свое» и «Пустыне красная восплачи жалостно». Петровские канты. Силлабические образцы: «Плач праотца Адама егда изгнан был из рая», «Притча о блудном сыне», «Стих о всемирном потопе», «Стих Иоасафа царевича индийскаго», «Творец ты мой милосердый», «Стих егда человек уныет да воспоеет к Богу сице», «Преступих закон о мой вечныи Боже», «Стих о смерти», «Рифмы детей ко умершей матери». Стихи на двенадцатые праздники: «Радуйся зело дщи Сиона», «На Фаворе преобразяся», «На Иордан всех Спаситель», «Патриарси триумфуйте со пророки ликовствуйте», «Днесь Христос во славе», «Се ныне радость духовная сладость». Авторские стихи и вирши С. Полоцкого, Д. Ростовского, М. Ломоносова. Стихи, посвященные основателям и деятелям Выга. Стилистические особенности поэтики и мелодики образов из Стиховника).

216. Храмова Н. Б. «Адская газета»: старые и новые записи [Текст] / Н. Б. Храмова // Традиционная культура в изменяющемся мире: Материалы VIII Международной школы молодого фольклориста «Традиционная культура в изменяющемся мире» и семинара «Пермистика: язык и стиль фольклора» (Ижевск, 19–21 июня, 12–13, 15 ноября 2009 г.) / Отв. ред. Т. Г. Владыкина, В. М. Гацак. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2009. – С. 241–251.



(«Адская газета» как пример религиозно-сатирической поэзии. Публикации и исследование стиха. Письменное бытование стиха. Структура памятника. Редакции стиха).

217. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты]: нотный сборник с аудиоприложением / В. М. Щуров. – М.: Луч, 2009. – 233 с.

(Сборник составлен по материалам экспедиций Московской консерватории в пограничные районы Алтайского края и Восточно-Казахстанской области в 1978–80 гг. в районы традиционного проживания староверов-каменщиков. Записи духовных стихов «На Иордан всех спаситель», «Мессия пришел в мир», «Потоп страшен умножался», «Прошу выслушать мой слог», «Слезы ливши во Сионе», «Время радости настало», «О ты, что в горести напрасно», «Век постиг последний возраст», «Поздно, поздно вечерами», «Незаметно век проходит»).

2010

218. Гаврюшина Л. К. Духовный стих в контексте русских певческих традиций [Текст] / Л. К. Гаврюшина // Парадигма: Философско-культурологический альманах / Гл. ред. М. С. Уваров. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2010. – Вып. 15. – С. 167–175.

(Связь мелодических принципов народных духовных стихов со знаменным распевом у старообрядцев-беспоповцев Урала и Верхокамья. Наблюдения над мелодическими особенностями политекстовых и полимелодических духовных стихов беспоповцев Нижегородской области, Буковины, Кургана).

219. Гаврюшина Л. К. К истории русского духовного стиха о расставании души с телом [Текст] / Л. К. Гаврюшина // Липоване. История и культура русских старообрядцев: научный альманах / Ред.-сост. А. А. Пригарин. – Одесса; Измаил, 2010. – Вып. VII.

220. Емельянов А. Духовные ли стихи [Текст] / А. Н. Емельянов // Неопалимая купина: церковно-общественный журнал православных христиан, приемлющих Белокриницкую иерархию. – 2010. – № 1 (4). – С. 71.



(Репертуар современных сборников духовных стихов и старообрядческого бытового внелитургического пения. Инородные по отношению к старообрядчеству стихи «баптистского» происхождения, например, «Чудное озеро Геннисаретское». Заимствование стихов иеромонаха Романа. Современные старообрядческие авторы. Необходимость помнить об истоках духовного стиха и хранить старинную его традицию).

221. Кузнецова В. П. Старообрядческие духовные стихи Карелии [Текст] / В. П. Кузнецова // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры: Материалы международной научной конференции, посвященной 160-летию полного издания «Калевалы» / Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН; Ред. кол.: Винокурова И. Ю., Зайцева Н. Г., Ковалёва С. В., Криничная Н. А., Муллонен И. И., Маркова Е. И., Сойни Е. Г. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. – С. 241–248.

(Характеристика народной религиозной поэзии, распространенной в старообрядческой среде на основе фольклорных материалов, хранящихся в Научном архиве КарНЦ РАН, собранных в Карельском Поморье и на Терском берегу Белого моря. Тематика религиозной поэзии, удерживающая сюжеты о Евангельской истории, о жизни подвижников веры, о грехе, смерти, о монашеской жизни. Группа эсхатологических стихов).

222. Лучшева З. А. Рисованные лубки из коллекции В. Г. Дружинина [Текст] / З. А. Лучшева // Памяти Василия Григорьевича Дружинина (1869–1936): Материалы научных чтений 10 августа 2010 г. / отв. ред. И. М. Беляева. – СПб.: БАН, 2010. – С. 83–88.

(Тематика рисованных лубков. Текстовые листы с духовными стихами).

223. Матвеева Р. П. Традиции бытования духовных стихов в среде старообрядцев Бурятии (семейских) [Текст] / Р. П. Матвеева // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы IX Международной конференции, проходившей в Новгороде 30 сентября–2 октября 2009 г. / ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.; Боровск: Музей истории старообрядчества, 2010. – С. 255–265.



(Специфика функционирования духовных стихов. Носители устной традиции духовного стиха. История собирания устно бытующих духовных стихов старообрядцев Забайкалья. Фольклоризация стилистики и лексики вербального текста. Связь духовных стихов с похоронной причетью. Сборники духовных стихов, их состав, популярные сюжеты. Особенности бытования стиха «Сон Богородицы» у старообрядцев Забайкалья).

224. Мельников И. А. Духовные стихи староверов Новгородчины: традиции и современность [Текст] / И. А. Мельников // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы IX Международной конференции, проходившей в Новгороде 30 сентября–2 октября 2009 г. / ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.; Боровск: Музей истории старообрядчества, 2010. – С. 245–254.

(Распространение староверия на Новгородских землях. Духовные стихи как форма выражения христианского мировоззрения. Широкое распространение духовных стихов в старообрядческой среде. Старообрядческие по происхождению духовные стихи. Устная и письменная формы передачи духовного стиха. Рукописный сборник Н. Д. Тиханова. Тематические группы: стихи, связанные с малой эсхатологией; поучительного содержания; описывающие события Священной истории; посвященные гонениям на староверов. «Стих к Пресвятой Богородице», «Ой вы, братья мои, сестры», «Родители ждут святые милостины», «Плач Иосифа Прекрасного», «Плач Богородицы», «Гора Афон», «Прелюбезный грех ради наших»).

225. Памятники книжной старины Русского Севера [Текст]: коллекции рукописей XV–XX веков в государственных хранилищах Республики Карелия / Составитель, ответственный редактор и автор предисловия А. В. Пигин. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 608 с.

(Издание включает описание 231 рукописи XV–XX вв. и некоторых документов XIX–XX вв., хранящихся в Национальном архиве Республики Карелия, Карельском государственном краевед-



ческом музее, музее-заповеднике «Кижы», Научной библиотеке Петрозаводского государственного университета, Национальной библиотеке Республики Карелия, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, Пудожском историко-краеведческом музее, музее Северного Приладожья (г. Сортавала) и Валаамском научно-исследовательском церковно-археологическом и природном музее-заповеднике (о. Валаам). В состав коллекций входят богослужебные сборники, богословские сочинения, сборники литературного содержания, помянники, летописцы, писцовые книги, крестьянские записные книжки, сборники заговоров, списки покаянных и духовных стихов и другой материал. Большинство рукописей имеют севернорусское происхождение).

226. Панченко Ф. В. Музыкальные рукописи в собрании В.Г. Дружинина [Текст] / Ф. В. Панченко // Памяти Василия Григорьевича Дружинина (1869 – 1936): Материалы научных чтений 10 августа 2010 г. / отв. ред. И. М. Беляева. – СПб.: Издательский отдел Библиотеки Российской академии наук, 2010. – С. 89–101

(Духовные стихи – с. 97).

227. Потехина Е., Ницевич А., Аугустяк А. Старобрядческие духовные стихи из рукописной тетради Елены Петровны Дикопольской [Текст] / Елена Потехина, Анна Ницевич, Анна Аугустяк // Старобрядцы в зарубежье / Под ред. Михала Глушковского и Стефана Гжибовского. – Торунь, 2010. – С. 209–222.

(Составитель рукописного сборника духовных стихов – Е. П. Дикопольская, игуменья старообрядческого монастыря в Войнове с 1885 по 1943 гг. Состав сборника: «Стих о гонении христиан», «Стих о страдальнице инокине Феофании», «Стих о Иоасафе царевиче», «Стих о Прекрасном Иосифе», «Стих о Пречистой Богородице», «Время радости настало», «Составьте согласные песни», «По грехом нашим», «Прошу выслушать мой слог», «Поздно, поздно вечерами», «Стих в день ангела», «Стих Ангелу-Хранителю», «Слава в вышних богу», «Привела судьба сын, друг милый», «Стих о старости», «Стих о горе



Афонской». *Проблемы исследования памятников письменности старообрядцев, проживающих в Польше: языковая традиция; жанрово-стилистическая классификация духовных стихов; интертекстуальность текстов. Язык, стиль, графика стихов из рукописной тетради Е. Дикопольской).*

228. Прокуратова Е. В. Читательские записи в рукописных и старопечатных книгах коми крестьян-старообрядцев XVIII–XX вв. [Текст] / Е. В. Прокуратова // История русского читателя: сборник статей / Ред.-сост. П. Н. Базанов, В. В. Головин. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета культуры, 2010. – Вып. 5. – С. 43–56. (Труды СПбГУКИ. Т. 187).

(Стиховники удорских книжников Платона Коровина («Стих обумолению матери своего чада», «Среди самых юных лет», «Стих воскресению Христову», «Кто бы дал мне яко птице»), Прохора Ильина, Алексея Сивкова, Алексея Тукоева из Вашкинского собрания Сыктывкарского государственного университета).

229. Рукописи XVI–XX вв. и книги старой печати из собрания Института истории СО РАН [Текст] / Сост. Н. Д. Зольникова, А. И. Мальцев, Т. В. Панич, Л. В. Титова. – Новосибирск: Издательство СО РАН, 2010. – 395 с.

(Описание содержит информацию о рукописях XVI–XX вв., включая стиховники и сборники смешанного состава с духовными стихами старообрядцев из Собрания Института истории СО РАН).

230. Федоровская Н. А. Духовный стих в русской культуре [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения [24.00.01] / Н. А. Федоровская; Дальневосточный государственный технический университет. – СПб., 2010. – 390 с.

(Выявление историко-культурных, социокультурных и искусствоведческих закономерностей формирования жанра духовного стиха как целостного явления в русской культуре. Истоки и особенности бытования духовного стиха в разные исторические периоды. Классификация: фольклорные (православно-официальные), церковные (православно-официальные) и старообряд-



ческо-сектантские стихи. Исследователи старообрядческого стиха. Героические образы подвижников, страдающих за веру, в старообрядческих стихах. Риторические конструкции в качестве универсального средства анализа духовных стихов. Анализ духовных стихов из рукописного старообрядческого сборника конца XIX–начала XX вв. А. И. Кочевой из фондов Приморского государственного объединенного музея им. В. К. Арсеньева).

231. Федоровская Н. А. Духовный стих в русской культуре [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д–ра искусствоведения [24.00.01] / Н. А. Федоровская; Дальневосточный государственный технический университет. – СПб., 2010. – 55 с.

232. Фольклор старообрядцев Литвы [Текст]: тексты и исследование / Издание подготовил Ю. А. Новиков при участии Ю. И. Марченко, И. Захаровой, Н. Захарова. – Вильнюс: Издательство Вильнюсского педагогического университета, 2010. – Т. 3: Народные песни. Частушки. Детский фольклор. – 564 с.

(Наряду с другими жанрами песенного фольклора представлены записи текстов и напевов духовных стихов).

233. Filosofova T. Geistliche Lieder der Altgläubigen in Russland. Bestandaufnahme. Edition. Kommentar [Text]. – Köln; Weimar; Wien: Böhlau Verlag, 2010. – 544 s. (Духовные стихи старообрядцев России).

(Описание и анализ корпуса духовных стихов рукописных традиций беспоповцев Русского Севера (усть-цилемской, северодвинской, мезенской, красноборской, пинежской, карельской, вологодской) и Прибалтики (латгальской и причудской) по материалам собраний Древлехранилища ИРЛИ (Пушкинского Дома), Санкт-Петербурга. В приложении дается иниципитарий текстов).

2011

234. Вовк А. Силлабические плачи, посвященные братьям Андрею и Симеону Денисовым [Электронный ресурс] / Александр Вовк // Academia, 2011.– С. 289–305. – URL: <http://www.academia.edu/2624883>.



(Выговская поэтическая школа. Цикл духовных стихов, посвященных основателям Выголексинского общежительства. Анализ текстов стихов-плачей. Напевы плачей. Использованы рукописи собрания БРАН).

235. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи Забайкалья: к проблеме восстановления целостности книжного комплекса староверов-семейских [Текст] / Т. Г. Казанцева // Современные проблемы археографии: Сборник статей по материалам конференции, проходившей в Библиотеке РАН 25–27 мая 2010 г. / Сост. М. В. Корогодина; отв. ред. И. М. Беляева. – СПб.: БАН, 2011. – С. 353–358.

(Забайкальская коллекция крюковых певческих рукописей ГПНТБ СО РАН, Института истории СО РАН, Музея истории Бурятии, Института монголоведения, буддологии и тибетологии, Государственного архива Республики Бурятии и других хранилищ Улан-Удэ, Читы, Иркутска. Кяхты. Списки семейского мастера И. И. Слепенкова: «Стих пророка Исайи о последних днях» – единственный нотированный духовный стих в семейских рукописях).

236. Маёрова К. В. Духовные стихи в современной культуре и картине мира алтайских старообрядцев (по материалам диалектологических экспедиций 1953–2010 гг.) [Текст] / К. В. Маёрова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы X Международной конференции, проходившей в Москве – Боровске 15–17 ноября 2011 г. / Ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.; Боровск: Музей истории старообрядчества, 2011. – Т. 2. – С. 211–221.

(Анализ духовных стихов в современной культуре алтайских старообрядцев, записанных автором во время многолетних диалектологических экспедиций в Восточно-Казахстанскую область и в Республику Алтай, куда старообрядцы были переселены по приказу Екатерины II с Ветки и Стародубья).

237. Мельников И. А. Ой вы, братья мои, сестры [Текст]: Духовные стихи староверов Новгородской области / Сост. И. А. Мельников. – М.; Новгород: Археодоксия, 2011. – 178 с.



(Первая публикация текстов духовных стихов новгородских староверов, собранных во время экспедиционной работы на территории области, извлеченных из рукописей, хранящихся в Архиве Учебно-научного центра изучения культуры и в Архиве Новгородской старообрядческой Поморской общины. В состав книги вошло 71 произведение. Рубрики: стихи о Страшном Суде и смертной памяти; сюжеты из Ветхого Завета; сюжеты из Нового Завета; сказания о святых и сюжеты из ранней церковной истории; назидательные стихи; стихи о пустыне; стихи о церковном расколе и гонениях. Рассолевка некоторых стихов, выполненная В. В. Шамариным. В приложениях приведены краткие справки о каждом стихе, словарь диалектных и славянских слов, подборка фотографий исполнителей и иллюстрации рукописных текстов стихов).

238. Морозова Н., Новиков Ю., Паавер М.-Л., Поташенко Г. Староверы Литвы: история, культура, искусство [Текст] / Редакция: Григорий Поташенко (отв. редактор), Надежда Морозова, Лаймуте Рупшите. – Вильнюс: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, 2011. – 152 с.

(С. 70–72: Морозова Н. «Сон Богородицы» в культуре староверов Литвы; С. 90–92: Новиков Ю. Духовные стихи).

239. Мурашова Н. С. Духовные стихи о священномученике и исповеднике протопопе Аввакуме [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы X Международной конференции, проходившей в Москве – Боровске 15–17 ноября 2011 г. / Ред.-сост. В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. И. Осипова. – М.; Боровск: Музей истории старообрядчества, 2011. – Т. 2. – С. 205–210.

(Духовные стихи, посвященные протопопу Аввакуму – произведения позднего происхождения, созданные в традициях литературного стихотворства. Содержательный и композиционно-стилистический анализ стихов «В Даурии дикой пустынной», «Укрепи меня, о Боже, на великую борьбу» (на основе поэмы Д. С. Мерезковского «Протопоп Аввакум»), «Он погиб за



великое дело». Связь стихов с «Житием». Влияние жанров сказа, проповеди, оды на старообрядческие стихи об Аввакуме).

240. Мурашова Н. С. Духовные стихи Русского Севера в репертуаре сибирских старообрядцев [Текст] / Н. С. Мурашова // Рябининские чтения–2011: Материалы VI конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011. – С. 343–347.

(Духовные стихи как средство сохранения культурных традиций исходного региона. Пути миграции отдельных сюжетов в Сибирь. Сравнение особенностей бытования и репертуаров духовного стиха старообрядцев Русского Севера и Сибири. Традиции книжного духовного песнетворчества. Бытование памятников выговского стихотворства среди старообрядцев Сибири. Поздние обработки памятников покаянной лирики в сибирских сборниках, репрезентирующие северно-русские собрания. Повсеместная приуроченность к календарю, к похоронной обрядности. Доминирование стихов эсхатологического содержания. Субконфессиональная обусловленность близости репертуаров. Отличия в типах носителей духовного стиха на Русском Севере и в Сибири. Сибирские староверы – наследники и хранители традиций внебогослужебного духовного пения Русского Севера).

241. Поздеева И. Вера и духовная поэзия русского старообрядчества [Текст] / И. В. Поздеева // Культура русских–липован в национальном и международном контексте: Сборник научных сообщений Международного научного симпозиума общины русских–липован Румынии, состоявшегося в г. Тульче 12–14 июня 2009 г. – Бухарест: CRLR, 2011. – Вып. 5. – С. 259–272.

242. Сапожникова Т. В. Этнографические изыскания в Осинском крае местными краеведами в конце XIX – начале XX века [Текст] / Т. В. Сапожникова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 150–155.

(О старообрядческом собирателе духовных стихов П. И. Шмакове).



243. Традиционная культура русских на Алтае [Текст] (материалы фольклорных экспедиций 1982–2007 гг.): Усть-Коксинский район / Сост. О. А. Абрамова, И. А. Сазонтов. – Барнаул: Фольклорный центр «Песнохорки», 2011. – Вып. 2. – 87 с. (Мультимедийное издание).

(С. 80–86 – о духовных стихах старообрядцев Усть-Коксинского района Республики Алтай).

244. Трофимова Н. В. Уральские традиции древнерусского музыкально-письменного искусства в отечественной историографии 1970–2000-х гг. [Текст] / Н. В. Трофимова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2011. – № 30 (247). – С. 91–102.

(Анализ трудов, посвященных музыкально-письменному искусству старообрядцев Урала, в том числе духовным стихам. Работы С. Никитиной, М. Чернышовой, М. Казанцевой).

245. Храмова Н. Б. «Адская газета»: проблема выделения редакций [Текст] / Н. Б. Храмова // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Филология. – 2011. – № 6 (2). – С. 725–729.

(Выделение двух редакций народного стихотворного произведения «Адская газета». Вычленение семи эпизодов сюжета стиха, выявление их последовательности. Анализ сюжетно-композиционных особенностей стиха).

2012

246. Амосова С. Н., Гехт М. Б. Материалы экспедиции к старообрядцам г. Прейли (Латвия) [Текст] / С. Н. Амосова, М. Б. Гехт // Живая старина. – 2012. – № 3. – С. 58–59.

(Тексты духовных стихов, записанных в 2011 г. в старообрядческой общине г. Прейли и его окрестностей (регион Латгалия) сотрудниками Государственного республиканского центра русского фольклора и музея «Евреи в Латвии»).

247. Батуев С. В. Бытование словесного фольклора (духовных стихов) у старообрядцев Куртамышского и Юргамышского районов Курганской области [Текст] / С. В. Батуев // «А мне



глаголати неленостно...»: Раскол и старообрядчество в современной рефлексии: сборник научных трудов / Сост. и науч. ред. И. А. Едошина. – Кострома: Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова, 2012. – С. 257–260.

(Экспедиционное исследование бытования псалм, или духовных стихов, среди старообрядцев-беспоповцев Куртамышского и Юргамышского районов. Публикация фрагментов стихов «Плач Адама», «Уповай, душе моя, уповай на Господа», «Вечно буду я изгнанник и чужой земли пришелец», «О, прекрасная пустыня», «Уж вы, голуби, уж вы белые», «Жил юный отшельник», «Иосаф царевич». Стихи, посвященные христианским праздникам: «Се ныне радость – духовная сладость». Традиция записи стихов в стихарниках и «Цветниках». Устойчивость и изменчивость текстов. Сохранение традиции исполнения стихов в старообрядческих общинах с. Белоногово, д. Губаново Куртамышского района и с. Гагарье Юргамышского района).

248. Воронцова Е. В. Духовные стихи и апокрифы [Текст] / Е. В. Воронцова // Материалы к истории старообрядчества Южной Вятки. По итогам комплексных археографических экспедиций МГУ имени М. В. Ломоносова: сборник документов / сост. В. П. Богданов и др. – М.: МАКС Пресс, 2012. – С. 177–207.

(Бытование духовных стихов и апокрифов в среде староверов-филипповцев и федосеевцев Южной Вятки: по материалам рукописей, обнаруженных в ходе экспедиционного обследования региона).

249. Гаврюшина Л. К. «Возмили душу, душу грешную...» (К истории изучения липованских традиций духовного стиха) [Текст] / Л. К. Гаврюшина // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сборник докладов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – Т. 4. – С. 209–220.

(Стихи, отражающие народные эсхатологические воззрения. Стихи и малая эсхатология. Ф. Батюшков – исследователь эсхатологических стихов. Анализ текста стиха «Прилетали два голубя», записанного в 2009 г. в липованском селе Мануйловка



Сучавского уезда в контексте русской народной традиции, связанной с эсхатологическими духовными стихами. Место стиха «Прилетали два голубя» в письменной и певческой традиции буковинских липован).

250. Духовные стихи и любимые песни староверов Причудья [Ноты] / Сост. М. Кувайцева. – Нарва, 2012. – 120 с.

(Нотная публикация народных песен и духовных стихов, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях 2008–2010 гг. от староверов Западного Причудья: дер. Тихеда, Варнья, Калласте, Рая).

251. Журавель О. Д. Литературное творчество старообрядцев XVIII–начала XXI в.: темы, проблемы, поэтика [Текст] / О. Д. Журавель. – Новосибирск: Издательство СО РАН, 2012. – 442 с.

(Рассматриваются поздние духовные стихи, сохраняющие связь с выговской традицией).

252. Мурашова Н. С. Духовные стихи Русского Севера в наследии старообрядцев Сибири: к проблеме субэтнической коммуникации [Текст] / Н. С. Мурашова // VIII Ушаковские чтения: сборник научных статей / науч. ред. П. В. Федоров. – Мурманск: Издательство Мурманского государственного гуманитарного университета, 2012. – С. 137–142.

(Духовный стих как средство сохранения культурных традиций исходного региона в процессе миграции старообрядческого населения. Популярные сюжеты духовных стихов староверов Алтая, Красноярского края, Новосибирской области и их сравнение с репертуаром стихов северно-русского региона. Значение книжной традиции духовного песнетворчества и, в частности, сочинений выговцев в репертуаре сибирских староверов. Анализ состава стиховника беспоповцев из г. Минусинска Красноярского края с точки зрения наследования традиций внебогослужебного духовного пения староверов Поморского Севера. Поздние обработки памятников покаянной лирики в сибирской и северно-русской традиции. Сравнение особенностей бытования духовных стихов в Сибири и на Русском Севере. Значение



субконфессионального фактора в формировании старообрядческого репертуара духовных стихов. Сибирские старoverы – наследники и хранители традиций внебогослужебного духовного пения Русского Севера. Духовный стих – фактор субэтнической коммуникации между старообрядцами Сибири и северных русских территорий).

253. Поздеева И. «Пойте сладко пение, пойте стихотворение» [Текст] / И. В. Поздеева // Старообрядчество Молдовы: опыт прошлого, задачи настоящего: Материалы II международной старообрядческой конференции. – Кишинев, 2012. – С. 137–156.

(Духовный стих в песенной традиции верхокамских старообрядцев. Функции духовных стихов в старообрядческой среде).

254. Разумовская Е. И. Песни орегонских старoverов [Текст] / Е. И. Разумовская // Живая старина. – 2012. – № 4. – С. 41–44.

(Народная музыкальная культура русских старообрядцев, живущих в американском штате Орегон. Несколько образцов музыкальных текстов, в том числе, духовных стихов).

255. Рычкова Е. В. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальной обрядности зауральских двоедан [Текст] / Е. В. Рычкова // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сборник докладов / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова, А. С. Каргин; отв. ред. А. С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – Т. 4. – С. 198–209.

(Выявление особенностей бытования духовных стихов в контексте похоронного обряда зауральских старообрядцев. Анализ локальных вариантов духовных стихов, входящих в похоронно-поминальный комплекс как обрядовых текстов).

256. Рычкова Е. В. Концепция времени в духовных стихах зауральских старообрядцев [Текст] / Е. В. Рычкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 36 (290). – С. 49–52.

(Категория темпоральности в духовных стихах зауральских старообрядцев, отразившая представления создателей сти-



хов о временной парадигме мироздания. Анализ роли оппозиций «прошлое-настоящее», «настоящее-вечность» в устной поэзии староверов. Выявление значения эсхатологического мотива в художественном пространстве духовного стиха).

257. Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета [Текст]: Каталог / Сост. В. А. Есипова. – Томск: Издательство Томского университета, 2012. – Вып. 3. XIX век, первая половина – 690 с.

(Описание рукописей с духовными стихами: с. 266–268 – сборник старообрядческий песнопений, стихов и поучений; с. 314 – сборник старообрядческий смешанного содержания; с. 325 – из записей крестьянина-старообрядца; с. 336 – сборник старообрядческий житийного содержания, включающий покаянные стихи; с. 359 – фрагмент духовного стиха из старообрядческого сборника; с. 477 – стих «Об Адаме» из старообрядческого сборника смешанного состава; с. 477–478 – сборник старообрядческих духовных стихов и поучений).

258. Старообрядческие гектографированные издания библиотеки Российской академии наук: последняя четверть XIX – первая четверть XX вв. [Текст]: Каталог изданий и избранные тексты / Автор-сост. Н. Ю. Бубнов. – СПб.: Библиотека Академии наук, 2012. – 460 с.

(См. раздел «Старообрядческий духовный стих как объект исследования»).

259. Чувьуров А. А. Старообрядческие религиозные книги и рукописи в собрании Российского этнографического музея [Текст] / А. А. Чувьуров // Музей. Традиции. Этничность: Научный журнал. – СПб.: Российский этнографический музей, 2012. – № 1. – С. 130–143.

(Характеристика старообрядческих религиозных книг и рукописей из собрания Российского этнографического музея, в том числе сборников духовных стихов. Состав двух сборников выго-лексинской рукописной традиции; рукописного сборника духовных стихов старообрядцев часовенного согласия, приобретенно-



го в 2010 г. в Горном Алтае; рукописного сборника из пос. Якшия Троицко-Печорского района республики Коми, представляющего духовные стихи старообрядцев поморского и бегунского согласий).

260. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д. М. Балашова: Из собрания Фонограммархова ИЯЛИ КарНЦ РАН [Мультимедийный диск] / Сост. Т. С. Канева, В. П. Кузнецова. – Сыктывкар: Издательство Сыктывкарского государственного университета, 2012.

(Аудиозаписи, тексты и нотации духовных стихов «Как уныло занывает», «О юности», «О смерти», «Ожидание смерти», «О покаянии», «О плаче душе грешной», «Рождество Иисуса Христа», «О страшном суде», «Плач Иосифа Прекрасного»).

2013

261. Гаврюшина Л. К. Духовные стихи старообрядцев Буковины в контексте общерусской традиции [Текст] / Л. К. Гаврюшина // Культура русских-липован в национальном и международном контексте: Сборник докладов и сообщений Международного научного симпозиума Общества русских-липован румынии (Тульча, 12–16 июня 2013 г.). – Бухарест: CRLR, 2013. – Вып. 6.

(Репертуар духовных стихов. Рукописные сборники стихов буковинских липован).

262. Духовные стихи Кемеровской области [Текст]: хрестоматия / Кузбасская государственная педагогическая академия; сост. В. В. Трубицына. – Новокузнецк: Полиграфист, 2013. – 112 с.

(Публикация текстов духовных стихов, записанных студентами и преподавателями Кузбасской педагогической академии на юге Кемеровской области в период с 1983 по 2009 гг. в том числе, старообрядческих: «Вечер, сумерки настали», «Завистью гонимая», «Слезы ливши о Сионе», «Кому повем печаль мою», «Напой, христианка, холодной водой», «Снег белый украсил светлицу», «Жили два брата, два Лазаря», «Рыдание младенца», «Проспали мы, подремали мы», «Жизнь плачевную провожаю», «На всех солнце светит», «Стих о Великом госте», «Житейское море играет волнами», «Пойду теперь в страну далеку», «Клет-



ка на море стоит», «Умирала мать родная», «Незаметно век проходит», «Стих Ангелу-хранителю»).

263. Иванова Н. Оппозиция «свой – чужой» в духовных стихах староверов [Текст] / Н. В. Иванова // VALODA – 2013. Valoda dazadu kulturu konteksta. Zinatnisko rakstu krajums. XXIII. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akademiskais apgads «Saule», 2013. – С. 27–34.

(Анализ оппозиции «свой–чужой» в поэтических текстах духовных стихов староверов, опубликованных Т. Философовой, в целях определения религиозной и ценностной модели мира старообрядцев. Секторы семантического поля «свой–чужой»: «молитва–грех», «добродетель–грех», «сила крестная–сила христовых врагов», «пустыня–мир», «древность–новшества», «праведники–грешники», «непокаявшаяся душа–смерть»).

264. Иванова Н. Оппозиция «свой – чужой» в духовных стихах староверов [Текст] / Н. В. Иванова // Культура русских-липован в национальном и международном контексте: Сборник докладов и сообщений Международного научного симпозиума Общества русских-липован румынии (Тульча, 12–16 июня 2013 г.). – Бухарест: CRLR, 2013. – Вып. 6.

265. Книжная культура. Ветка [Текст] / Авт. текста: С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева. – Минск: Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2013. – 528 с.

(Памятники ветковской книжной культуры из коллекции Ветковского музея народного творчества им. Ф. Г. Шклярова, а также частных собраний. В разделе «Духовные стихи» представлены рукописные сборники, созданные и декорированные местными книжниками).

266. Кузнецова В. П. Старообрядческие стиховники Пертозерского Поморского скита (по материалам Карельского собрания Древлехранилища ИРЛИ РАН) [Текст] / В. П. Кузнецова // Традиционная культура. – 2013. – № 3. – С. 10–20.

(Рукописные старообрядческие сборники духовных стихов одного из наиболее крупных поморских скитов, располагавшегося



на Пертозере. Репертуар духовной поэзии Пертозера и некоторые особенности произведений).

267. Мурашова Н. С. Взаимодействие времени и пространства духовного стиха как отражение старообрядческой картины мира [Текст] / Н. С. Мурашова // Художественный хронотоп: новые подходы: VII Кагановские Чтения: Тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2013. – С. 85–87.

(Основные этапы христианской истории в старообрядческих духовных стихах. Включение старообрядчества в контекст общехристианской истории как преемника древних устоев и последнего оплота благочестия. Условный историзм стихов. Отражение характерного для старообрядцев восприятия разных эпох. Пространственный охват космических масштабов горнего и земного миров. Устойчивые локусы-символы. Топонимика. Пространство бытования духовного стиха как способ демонстрации сакрализованного статуса старообрядчества. Особенности хронотопа, его роль основы картины мира и средства жанровой идентификации духовного стиха через выделение художественных текстов из обыденности).

268. Мурашова Н. С. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха [Текст] / Н. С. Мурашова // Вестник музыкальной науки / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – 2013. – № 2. – С. 80–88.

(Ключевая роль старообрядцев в сохранении жанровой системы духовного стиха, сложившейся в древнерусский период, и ее актуализации в Новое время. Основные каналы передачи старообрядцами традиций внебогослужебного духовного пения. Вклад старообрядцев в собирание и изучение духовных стихов).

269. Мурашова Н. С. Духовные стихи Выга в контексте развития старообрядческой певческой культуры [Текст] / Н. С. Мурашова // Святые и святыни Обонежья: Материалы всероссийской научной конференции «Водлозерские чтения–2013», посвященной 380-летию со дня преставления святого преподобного Диодо-



ра Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозерье (2–4 сентября 2013 года) / отв. ред. А. В. Пигин. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 2013. – С. 207–214.

(Духовные стихи – важнейший компонент певческой культуры Выга. Сохранение старых и создание новых произведений, стилистическое и жанровое обогащение системы внебогослужебного духовного пения. Переосмысление возможностей крюковой нотации под меняющееся музыкальное мышление, крюковая запись мелодий фольклорных образцов и произведений позднего романсового стиля. Особый функциональный статус выговских стихов как художественных произведений, приуроченных к различным жизненным ситуациям. Выговские духовные стихи как средство консервации средневековых певческих традиций и отражение новых тенденций музыкально–поэтического творчества XVIII в.).

270. Поздеева И. «Воспой гласом, воспой духом». Духовная лирика старообрядческих поморских общин Верхокамья [Текст] / И. В. Поздеева // Acta Baltico–Slavica: Archaeologia, Historia, Rtnographia et Linguarum Scientia / PAN. Inst. Slowianoznawstwa – 2013. – Т. 37. – С. 221–247.

271. Поздеева И. В. Образ народной православной веры. Духовные стихи Верхокамья [Текст] / И. В. Поздеева // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII–XXI вв.: традиции и современность / Под ред. М. А. Некрасовой. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 305–320.

272. Рычкова Е. В. Исторические стихи зауральского старообрядца-поморца [Текст] / Е. В. Рычкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 16 (307). Филология. Искусствоведение. – С. 105–109.

(Осмысление основных событий истории старообрядчества в памятниках словесности староверов края).

273. Рычкова Е. В. Осмысление церковной реформы XVII века в духовных стихах зауральских старообрядцев [Текст]



/ Е. В. Рычкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 5–2 (23). – С. 181–183.

(Общерусские и локальные сюжетные варианты духовных стихов «о вере» старообрядцев Южного Урала. Мотивный и образный уровни сюжетов стихов. Отражение специфики религиозного мировоззрения староверов в произведениях художественного творчества).

274. Рычкова Е. В. Символическая оппозиция «своего – чужого» пространств в художественном пространстве памятников словесности зауральских старообрядцев [Текст] / Е. В. Рычкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 10 (301). – С. 83–87.

(Организация художественного пространства в духовных стихах старообрядцев Зауралья. Оппозиция «свое – чужое» как одно из символических противопоставлений, лежащих в основе хромотопических структур памятников словесности старообрядцев края).

275. Рычкова Е. В. «Страдание» как доминантный компонент смыслового пространства концепта «святость» в духовных стихах старообрядцев Южного Зауралья [Текст] / Е. В. Рычкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 6–1 (24). – С. 178–180.

(Представление староверов Южного Зауралья о святости, нашедшее отражение в духовных стихах. Страдание как непременный атрибут святости героев духовных стихов, бытующих в регионе).

276. Смилянская Е. Б. Книжная премудрость и избрание пути спасения старообрядцами Верхнего Камья на рубеже XX–XXI вв. [Текст] / Е. Б. Смилянская // Вестник Томского государственного университета. История. – 2013. – № 1 (21). – С. 36–43.

(Характер изменения конфессиональной культуры в условиях постепенного упадка книжной учености на материале полевых исследований устного религиозного нарратива и локальной книжной культуры старообрядцев-поморцев Верхнего Камья. Фоль-



клеризация книжного текста как сопровождение трансформации традиционной религиозности членов старообрядческих общин. *Духовные и покаянные стихи в практике чтения «на рассуд».* Влияние духовных стихов на религиозные воззрения старообрядцев. *Распространение стихов о плаче грешной души.*

277. Философова Т. В. Духовные стихи в старообрядческих гектографах конца XIX – начала XX веков (по материалам собраний рукописей и старопечатных книг Древлехранилища ИРЛИ, г. Санкт–Петербург) [Текст] / Т. В. Философова // Культура русских-липован в национальном и международном контексте: Сборник докладов и сообщений Международного научного симпозиума Общества русских–липован румынии (Тульча, 12–16 июня 2013 г.). – Бухарест: CRLR, 2013. – Вып. 6.

2014

278. Алпатов С. В. «Ведомость из ада»: судьбы европейской сатиры в отечественных религиозных субкультурах XVIII–XX вв. [Текст] / С. В. Алпатов // Вестник церковной истории. – 2014. – № 1–2. – С. 149–175.

(Исследование путей, форм и факторов эволюции популярной сатиры «Ведомость из ада» в русских религиозных субкультурах, в том числе старообрядчестве, XVIII–XX вв.).

279. Валовая М. А. Старообрядческие мотивы в Вятской бытовой песенной лирике [Текст] / М. А. Валовая // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года). – СПб.: Университетские образовательные округа, 2014. – С. 64.

(Влияние напевов старообрядческих духовных стихов на напевы баллад).

280. Воронцова Е. В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев Южной Вятки [Текст] / Е. В. Воронцова // Антропологический форум. – СПб., 2014. – № 23. – С. 38–51.



(Старообрядцы Южной Вятки как хранители традиции исполнения духовных стихов, причины востребованности стихов в их среде. Трансформация устного бытования духовного стиха в среде современных старообрядцев Южной Вятки на основе экспедиционных данных с 1970-х по 2000-е гг.).

281. Гаврюшина Л. К. Духовный и светский репертуар старообрядческих общин (наблюдения собирателя) [Текст] / Л. К. Гаврюшина // FILOLOGIE RUSĂ: Материалы Международной научно-методической конференции «Русское слово и диалог культур в современном мире», посвященной 80-летию преподавания русского языка и литературы в Бухарестском университете, 03–06.10.2013. – București: Editura Universității din București, 2014. – Том 2. – С. 43–50.

(Особенности певческой культуры, состоящей из богослужбного пения, духовных стихов и светского фольклора, старообрядческих общин Верхоямья, Нижегородской области, Буковины. Главное внимание уделяется духовному стиху, в котором средствами народной поэзии были запечатлены основы религиозного мировосприятия русского крестьянина, и который именно старообрядцам удалось сохранить наилучшим образом).

282. Есипова В. А. Сборники с текстами духовных стихов в составе коллекции отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета [Текст] / В. А. Есипова // Труды ГПНТБ СО РАН / Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук; Отв. ред. Б. С. Елепов. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. – Вып. 7: Библиотека и читатель: диалог во времени. Материалы межрегиональной научно-практической конференции (24–26 сентября 2013 г., г. Новосибирск) / Отв. ред. Е. Б. Артемьева, С. Н. Лютов. – С. 563–572.

(Анализ 22 рукописей XVII–XX вв. из коллекции ОРКП НБ ТГУ, включающих в свой состав тексты духовных стихов. Вычленение старообрядческих сборников со стихами: рукописи, в которых содержится 1–3 текста духовных стихов; сборники



смешанного состава; исключительно сборники духовных стихов, без других текстов. Наиболее распространенные духовные стихи в составе рукописей ОРКП: «Прекрасная мати пустыня», «Стих о Адаме», «Стих Иоасафа, царевича Индийского», «Плач Иосифа Прекрасного», «С другом я вчера сидел». Распределение сюжетов духовных стихов по рукописям разновременного происхождения. Тексты, связанные с Выговским монастырем. Бытование рукописи «Сон Богородицы». Эволюция репертуара и бытования духовных стихов. Большая вариативность текстов. Необходимость изучения окружения, в котором встречаются тексты духовных стихов в составе сборников, в целях исследования эволюции восприятия духовных стихов в среде их бытования).

283. Иванова Н. В. Лексические репрезентации оппозиции «свой – чужой» в духовных старообрядческих стихах [Текст] / Н. В. Иванова // Научный диалог. – 2014. – № 12 (36): Филология. – С. 24–36.

(Религиозная и ценностная модель мира староверов, реконструируемая на материале духовных стихов. Анализ реализации оппозиции «свой–чужой» в духовных старообрядческих текстах. Варианты реализации оппозиции в виде семантического поля, включающего секторы: «праведность–грех», «сила крестная–сила христовых врагов», «пустыня–мир», «древность–новшества», «жизнь–смерть». Связь между выделенными секторами семантического поля и тематическим делением стихов. Примеры фонетических, словообразовательных, морфологических, лексических признаков церковнославянского языка в духовных стихах. Противопоставление праведности и греха – центральный вектор реализации оппозиции «свой–чужой», лежащий в основе мировоззрения староверов и определяющий их линию поведения).

284. Казанцева Т. Г. Духовные стихи в рукописных сборниках старообрядцев филипповского согласия (по материалам Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН) [Текст]



/ Сост., вступит. ст., коммент. и описание рукописей Т. Г. Казанцева. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. – 363 с.

(Публикация текстов 97 разносюжетных образцов духовных стихов из рукописных сборников филипповцев и «пермяков», а также семи текстов из сборника Парамона Андреевича Саранчина из дер. Сунгуровой, происходящего из семьи Саблиных, ныне присоединившейся к поморскому согласию, Кемеровского территориального собрания ГПНТБ СО РАН. Характеристика рукописных источников и реконструкция историко-этнографического контекста их бытования. Археографическое описание рукописей. Рубрики сборника: стихи покаянные (40 образцов), духовные стихи этической традиции (35 образцов), канты и псалмы (10 образцов), сатирические стихи (2 образца) и стихи поздней традиции (10 образцов)).

285. Кузнецова Н. Ю. Старообрядческое сатирическое сочинение «Адская газета» в оценках А. Н. Афанасьева и А. С. Пругавина [Текст] / Н. Ю. Кузнецова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Серия: общественные и гуманитарные науки. – Петрозаводск, 2014. – № 3 (140). – С. 24–27.

(Вклад известных дореволюционных исследователей старообрядчества А. Н. Афанасьева и А. С. Пругавина в изучение старообрядческого сатирического произведения «Адская газета»).

286. Мельников И. А. Социокультурные трансформации ментальности Новгородского старообрядчества [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии [24.00.01] / И. А. Мельников; Южный федеральный университет. – Великий Новгород, 2014. – 319 с.

(Историческая память в духовных стихах. Приложение 1: анонимные старообрядческие произведения и духовные стихи; текст стиха «Петрозаводская могила»).

287. Мельников И. А. Социокультурные трансформации ментальности Новгородского старообрядчества [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии [24.00.01] / И. А. Мельников; Южный федеральный университет. – Великий Новгород, 2014. – 22 с.



288. Мурашова Н. С. Музыкально-поэтический инципитарий духовных стихов бухтарминских старообрядцев каменщиков [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы XI Международной научной конференции 11–13 ноября 2014 / Ред.-сост.: В. И. Осипов, Н. В. Зиновкина, Е. И. Соколова, А. В. Осипова. – М., 2014. – Т. 2. – С. 299–313.

(Инципитарий как средство каталогизации духовного стиха. Поэтические инципитарии стихов рукописной традиции Г. Маркелова, М. Казанцевой, Т. Философовой, С. Бураевой. Музыкально-поэтический инципитарий 24 духовных стихов, записанных в Зырянском и Серебрянском районах Восточно-Казахстанской области во время экспедиций 1990-х гг. от алтайских старообрядцев-каменщиков. История формирования исследуемой этнографической группы русских переселенцев Сибири. Инципитарий – музыкально-поэтический справочник, дающий представление о репертуаре и интонационных особенностях духовных стихов бухтарминских старообрядцев-каменщиков).

289. «О, встrepенись душа...»: духовные стихи [Текст] / Ред. П. П. Алексеев. – Рига: Poligrāfsts, 2014. – 152 с.

(Сборник поэтических текстов)

290. Рычкова Е. В. Византийская легенда о Марии Египетской в устной традиции зауральских старообрядцев [Текст] / Е. В. Рычкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. – Вып. 90. – С. 106–109.

(Зауральские варианты легенды о Марии Египетской, зафиксированные в среде старообрядцев Южного Урала. Причины популярности сюжета. Распространение духовного стиха об уходе в пустыню. Фрагменты текстов духовных стихов из Архива кафедры литературы Курганского государственного университета. Синтез устной и письменной традиций. Трансформация сюжетно-мотивного уровня византийского первоисточника в зауральских версиях легенды).



291. Склярова Е. А. Духовные стихи в традиционной культуре старообрядцев Верхокамья [Текст] / Е. А. Склярова // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года). – СПб.: Университетские образовательные округа, 2014. – С. 28–29.

(Записи редких духовных стихов и псалм старообрядцев максимовского и дёминского согласий Кезского и Балезинского районов Верхокамья 2010–2013 гг., хранящиеся в Архиве фольклорно-этнографического центра им. А. Мехнецова. Сохранение признаков некогда существовавшей эпической традиции).

2015

292. Ануфриева Н.В. «Дождались мы жесткой зимы»: к истории происхождения старообрядческого духовного стиха [Текст] / Н. В. Ануфриева // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2015. – Т. 136. – № 1. – С. 25–33.

(Выявление исторической подоплеку описанных в старообрядческом стихе событий: разгром правительственными войсками старообрядческого Лаврентиева монастыря (Гомельская обл.) в 1848 г. Роль стиха в развитии классической музыки, использование его текста и напева в опере М. Мусоргского «Хованщина»).

293. Воронцова Е. В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев (по материалам полевых исследований на Вятке) [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук [09.00.14] / Е. В. Воронцова; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М., 2015. – 184 с.

(Собирание, публикация и научное изучение духовных стихов. Вятское региональное собрание духовных стихов. Религиоведческий анализ сюжетов духовных стихов. Письменное и устное бытование духовных стихов на Южной Вятке. Сравнение Вятской региональной рукописной традиции с Верхокамским, Нижегородским, Кемеровским, Северным и Прибалтийским собраниями. Особенности репертуара Вятских духовных стихов).



294. Воронцова Е. В. Современное бытование духовных стихов в среде старообрядцев (по материалам полевых исследований на Вятке) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук [09.00.14] / Е. В. Воронцова; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М., 2015. – 25 с.

295. Духовные стихи Русского Севера [Текст] / Сост. В. П. Кузнецова. Сост. нот. прил. Г. В. Лобкова, М. Н. Шейченко. – Петрозаводск: Карельский научный центр, 2015. – 800 с.

(Записи северно-русских духовных стихов (Терский, Карельский и Поморский берега Белого моря, Заонежье и Пудожье, Пертозерский поморский скит) из Научного архива и Фонограммархива Института ЯЛИ КарНЦ РАН. Первая публикация практически всего собрания, состоящего более чем из 300 произведений, а также духовных стихов, публиковавшихся в периодической печати Олонецкой губернии и в изданиях, ставших библиографической редкостью; публикация коллекции старообрядческих стихов Усть-Цильмы в записи Д. М. Балашова. Духовные стихи из репертуара северно-русских сказителей В. П. Щеголёнка, И. А. Федосовой, Ф. А. Конашкова и др. Нотировки 70 напевов эпических и поздних, старообрядческих духовных стихов).

296. Кузнецова О. А. Русские поэтические школы XVII века (жанровые формы и топика) [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук [10.01.01] / О. А. Кузнецова; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М., 2015. – 190 с.

(Культурные координаты старообрядческой поэзии: ранний период; выголексинская школа).

297. Кузнецова О. А. Русские поэтические школы XVII века (жанровые формы и топика) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук [10.01.01] / О. А. Кузнецова; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М., 2015. – 26 с.

298. Мурашова Н. С. Актуальные события как сюжетопорождающие факторы в старообрядческих духовных стихах [Текст]



/ Н. С. Мурашова // Теория и практика общественного развития: международный научный журнал. – 2015. – № 11. – С. 234–237.

(Роль реальных исторических фактов в возникновении сюжетов поздних духовных стихов из старообрядческого репертуара. Выделение сюжетов, связанных с событиями церковного раскола; отражающих догматические особенности старообрядческих согласий; представляющих различие взглядов старообрядцев и новообрядцев; сатирически интерпретирующих бытовые запреты. Обобщение актуальной реальности в духовных стихах либо до уровня эпической условности, либо до уровня газетной публицистики. Сюжетопорождающее значение событий, имеющих отношение к религиозной картине мира старообрядцев. Связь с религией бытующих за пределами богослужения произведений как ведущий типологический признак духовного стиха).

299. Мурашова Н. С. Обзор репертуара духовных стихов старообрядцев Прибалтики [Текст] / Н. С. Мурашова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 12 (62): в 4-х ч. – Ч. IV. – С. 134–140.

(Сводный репертуар духовных стихов старообрядцев Причудья, Латгалии, Риги, северо-востока Литвы. Выделение стихов, связанных с сюжетами Ветхого и Нового Заветов, житийной литературой; переложений псалмов; текстов, имеющих богослужбное происхождение; образцов эсхатологического, назидательного содержания; стихов о монастырской жизни. Памятники, имеющие старообрядческое происхождение, включая сочинения местных авторов).

300. Мурашова Н. С. Обзор репертуара духовных стихов старообрядцев Русского Севера [Текст] / Н. С. Мурашова // Рябининские чтения–2015: Материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия русского Севера / Отв. ред. Т. Г. Иванова. – Петрозаводск: Государственный историко–архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижы, 2015. – С. 375–377.



(Сводный репертуар духовных стихов архангелогородских, вологодских и печорских старообрядцев. Выделение стихов, связанных с сюжетами Ветхого и Нового Заветов, житийной литературой; переложений псалмов; текстов, связанных с богослужением; образцов эсхатологического, назидательного содержания; стихов о монастырской жизни; памятников старообрядческого происхождения).

301. Мурашова Н. С. Терминологические обозначения духовного стиха в старообрядческой среде [Текст] / Н. С. Мурашова // Старообрядчество: история и современность, местные традиции. Русские и зарубежные связи: Материалы VI Международной научно–практической конференции (г. Улан-Удэ, 7–9 августа 2015 г.) / Науч. ред. А. П. Майоров; отв. ред. С. В. Васильева. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2015. – С. 234–240.

(Интерпретация термина «духовный стих» в исполнительской среде. Систематизация понятийных категорий, применяемых старообрядцами для образцов внебогослужебного духовного пения. Определение жанрового состава духовного стиха на основе анализа народной терминологии: произведения фольклорного происхождения ранней эпической и поздней лирической традиций, покаянные стихи, псалмы, а также произведения, созданные в старообрядческой среде, связанные с историей раскола, отражающие догматику различных согласий и представления, характерные для старообрядческой картины мира. Осмысление термина «духовный стих» в качестве суммирующей дефиниции, интегрирующей образцы, разные по происхождению и жанрово–стилевым особенностям, но объединенные религиозной тематикой и бытованием за пределами богослужения).

302. Никитина С. Е. Фольклорные тексты как материал профессиональной (само)идентификации [Текст] / С. Е. Никитина // Региональные исследования в фольклористике и этнолингвистике – проблемы и перспективы: Сборник статей / Отв. ред. М. В. Ахметова. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. – С. 202–221.



(Выражение конфессиональной самоидентификации в духовных стихах и духовных песнях старообрядчества и молоканства. Выявление семантических мест (само)идентификации как предикта, описание идентификаторов: целых текстов, их фрагментов, собственных имен, дающих ответы на вопросы: «кто мы», «откуда мы», «какова наша вера», «что нас объединяет». Связь проблемы конфессиональной идентичности с проблемой конфессиональных ценностей.)

303. Пигин А. В., Панченко Ф. В., Бабалык М. Г., Кузнецова В. П. Карельское собрание рукописей древлехранилища им. В. И. Малышева в Институте русской литературы: некоторые итоги изучения (2012–2014) [Текст] / А. В. Пигин, Ф. В. Панченко, М. Г. Бабалык, В. П. Кузнецова // Рябининские чтения–2015: Материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия русского Севера / Отв. ред. Т. Г. Иванова. – Петрозаводск: Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижы, 2015. – С. 499–504.

(Результаты изучения Карельского собрания рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2012–2014 гг. Репертуар карельских рукописей: памятники старообрядческой письменности, духовные стихи, богослужбные нотированные книги, агиография и владельческие записи в рукописях. Стихотворники из старообрядческого Пертозерского скита и списки отдельных духовных стихов в составе Карельского собрания).

304. Трушкова И. Ю., Титова Е. И. Реконструкция повседневности старообрядцев Вятского региона по материалам «изустных» историй [Текст] / И. Ю. Трушкова, Е. И. Титова // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы Международной научной конференции, посвященной 25-летию Центра устной истории и этнографии Лаборатории исторического краеведения Алтайского государственного педагогического университета / Под ред. Т. К. Щегловой. – Барнаул: АлтГПУ, 2015. – С. 162–165.

(Изучение устных рассказов и духовных стихов старообрядцев Вятского региона в XIX–XX вв. Воздействие сюжетов уст-



ной информации на детей и молодежь; выявление с их помощью духовных переживаний. Исполнение духовных стихов как показатель культурной адаптации и религиозной мимикрии местного старообрядчества в период социализма.).

305. Шиндин Б. А. Разные стихи и псалмы. Рукопись собрания М.Н. Тихомирова Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук [Текст] / Б. А. Шиндин // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 1 (18). – С. 74–79.

(Анализ певческой рукописи коллекции Тихомирова (Тихомиров, № 448) ГПНТБ СО РАН, созданной в 1821 г. в Выговской пустыни. Тематические группы: тексты, восходящие к событиям Ветхого и Нового Заветов; покаянные стихи; псалмы о «победе швецкой»; песнопения, посвящённые учителям-наставникам пустыни, прежде всего, Андрею Денисову. Развитие барочного стихосложения. Соединение силлабики и невменного письма, образующих стилистический синтез, в котором старое и новое не отвергают, а дополняют друг друга. Смысловое содержание и стилистический облик песнопений в контексте культуры второй половины XVII – первой половины XVIII вв. – периода интеграции элементов традиционной культуры и культуры Нового времени).

2016

306. Калужникова Т. И. Старообрядческие духовные стихи русского населения Свердловской области [Электронный ресурс] / Т. И. Калужникова. – URL: <http://www.culture.ru/objects/509/staroobryadcheskie-duhovnie-stihi-russkogo-naseleniya-sverdlovskoy-oblasti>.

(География бытования духовного стиха в Уральском регионе. Исполнители стихов. Письменные и устные стихи, особенности их стилистики, объединяющей древнерусскую и фольклорную традиции. Крюковая и солевая системы нотации стихов. Музыкальная стилистика стихов земледельческих территорий и горнозаводских очагов. Аудиозаписи: «Поздно, поздно вечера-



ми», «Умоляла мать родная», «Завистью гонимая», «В Даурии дикой», «Житейское море играет волнами», «Пресветлый Ангел мой Господен», «Здесь везде одно гоненье», «Ах ты, пташка и бедняжка», «Два ангела парили над грешною землёй», «Завтра, завтра в дом Закхей»).

307. Мезенцева Е. И. Записи усть-цилемских духовных стихов в Фольклорном архиве Сыктывкарского государственного университета [Текст] / Е. И. Мезенцева // Третьи Мяндинские чтения: Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научной конференции (8–9 июля 2015 г., г. Сыктывкар) / Отв. ред. Т. Ф. Волкова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питири-ма Сорокина, 2016. – С. 185–188.

(История собирания и публикации духовных стихов Усть-Цильмы. Н. Е. Ончуков – первооткрыватель эпических традиций Усть-Цильмы. Записи Д. М. Балашова. Современная коллекция духовных стихов в ФА СГУ, формировавшаяся в течение 1981–2012 гг., включающая 30 сюжетов. Комментарии исполнителей о бытовании стихов. Семь сюжетно-тематических групп: 1) стихи общерусского корпуса; 2) эсхатологические; 3) покаянные; 4) не имеют сюжета и по форме близки молитве; 5) о странничестве и отшельничестве; 6) наставительные; 7) о старообрядчестве).

308. Мурашова Н. С. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха [Текст] / Н. С. Мурашова // Третьи Мяндинские чтения: Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научной конференции (8–9 июля 2015 г., г. Сыктывкар) / Отв. ред. Т. Ф. Волкова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питири-ма Сорокина, 2016. – С. 188–193.

(Роль старообрядцев в сохранении и актуализации древнерусского наследия, в том числе духовного стиха в период смены культурных ориентиров. Факторы, обеспечивающие устойчивость традиции внебогослужебного духовного пения. Географическое распространение духовных стихов вследствие миграции старообрядческого населения. Особенности репертуарного свода староверческих стихов. Публицистичность стихов старо-



обрядческого происхождения. Духовные стихи как средство выражения отношения личности к событиям. Авторы старообрядческих стихов. Устные и письменные способы хранения и распространения старообрядцами духовных стихов. Стихи в концертной практике старообрядческих любительских хоров. Аудио- и видеозаписи внебогослужебного духовного пения старообрядцев. Деятельность поповских и беспоповских типографий по изданию сборников духовных стихов. Вклад старообрядцев в собирание и изучение духовных стихов).

309. Мурашова Н. С. К вопросу об историографии изучения старообрядческого духовного стиха [Текст] / Н. С. Мурашова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 2 (22). – С. 98–113.

(Систематизация информационных ресурсов, посвященных старообрядческому духовному стиху. На основе 250 источников определена периодизация истории изучения старообрядческого стиха (вторая половина XIX в., 1900–1930-е; 1940–1980-е.; 1990-е гг. и по настоящее время), осмыслен вклад отдельных исследователей, выявлены ключевые проблемы и намечены дальнейшие перспективы в изучении внебогослужебного духовного пения староверов).

310. Прокуратова Е. В. Духовный стих «Покаяние варвара» в Каргопольской рукописной традиции [Текст] / Е. В. Прокуратова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 10–2 (64). – С. 50–53.

(Духовный стих «Покаяние варвара», представленный в составе старообрядческого рукописного сборника начала XX в. из фондов Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея, восходящий к переводному житию Варвара, раскаявшегося разбойника (мироточца), читаемого в составе Великих Миней Четий. Композиционный, сюжетный и идейно-тематический анализ текста стиха. Повторение основной сюжетной линии, заимствованной автором стиха из минейного текста).

Именной указатель
авторов и составителей

- А. С.: 18
Абрамов И.: 21
Абрамова О. А.: 243
Агеева Е. А.: 203
Адрианова-Перетц В. П.: 40
Азбелев С. Н.: 144
Алексеев П. П.: 165; 188; 289
Алпатов С. В.: 278
Амелин М. А.: 158
Амосова С. Н.: 246
Антоновская Н. И.: 145
Ануфриева Н. В.: 292
Архангельская В. К.: 61; 94
Аугустяк А.: 227
Бабалык М. Г.: 303
Балашов Д. М.: 260; 307
Батуев С. В.: 247
Бахтина В. А.: 96; 168
Бегунов Ю. К.: 45; 49; 52
Безсонов П. А.: 3; 4
Белоусов А. Ф.: 55; 58; 81
Богатенко Я. А.: 29; 32; 35; 113
Богословский Б. А.: 19; 27
Бонч-Бруевич В. Д.: 24
Бубнов Н. Ю.: 73; 74; 258
Бударагин В. П.: 87
Бураева С. В.: 126; 138; 139; 159; 175; 186; 187
Бучилина Е. А.: 102; 115
Валовая М. А.: 103; 279
Варенцов В. Г.: 2
Веселицкий А.: 15
Власов А. Н.: 169
Вовк А.: 234
Волкова Т. Ф.: 145



Воронов В. В.: 62
Воронов Н.: 5
Воронцова Е. В.: 210; 248; 280; 293; 294
Гаврюшина Л. К.: 218; 219; 249; 261; 281
Гацак В. М.: 96
Гехт М. Б.: 246
Гурьев М.: 7
Дементьева Л. С.: 88
Демьянов Г.: 13
Денисов Н. Г.: 201
Дружинин В. Г.: 30; 226
Емельянов А. Н.: 220
Есипова В. А.: 257; 282
Ефимова О. Л.: 116
Жилко А. Н.: 118; 161
Журавель О. Д.: 127; 251
Заволоко И. Н.: 38; 39; 56; 81; 107; 122; 177; 188
Захаров Н.: 161; 232
Захарова И.: 161; 232
Зольникова Н. Д.: 163; 229
Иванов А. Н.: 83
Иванова Н. В.: 263; 264; 283
Игошев Л. А.: 128
Кавелин Л. А. (Леонид, архимандрит): 12
Казаева Е. В.: 159
Казанцева М. Г.: 73; 74; 97; 105; 106; 119; 140; 183; 244
Казанцева Т. Г.: 235; 284
Калужникова Т. И.: 306
Канева Т. С.: 260
Капица Ф. С.: 98
Комарова В. А.: 211
Коробова А. В.: 146
Коргата Т. В.: 141
Крашенинников И. М.: 23
Кривошеина Е. И.: 190
Кувайцева М.: 204; 250
Кузнецова В. П.: 221; 260; 266; 295; 303



Кузнецова Н. Ю.: 285
Кузнецова О. А.: 296; 297
Кушнарера Л. Л.: 170
Лебедева Ж.: 107; 108
Лемясева Ю. М.: 212
Леонтьева С. И.: 265
Лобкова Г. В.: 295
Лопатин Г. И.: 191
Лучшева З. А.: 222
Маёрова К. В.: 95; 171; 236
Макаровская М. В.: 176
Максимов С. В.: 9
Малоглазов Н.: 162
Мальшев В. И.: 42; 43; 44; 46; 47; 48; 50
Мальцев А. И.: 229
Мангилев П. И.: 109; 129
Маркелов Г. В.: 53; 56; 172
Марков А. В.: 17; 19; 27; 144
Мартынов И. Ф.: 60
Марченко Ю. И.: 144; 232
Маслов А. Л.: 19; 27
Матвеева Р. П.: 192; 205; 223
Мезенцева Е. И.: 307
Мекш Э. Б.: 177
Мельников И. А.: 224; 237; 286; 287
Микушев А. К.: 68; 166
Миллер В. Ф.: 17
Можаровский А. Ф.: 20
Мороз А. Б.: 211
Морозова Н. А.: 197; 238
Мосин А. Г.: 73
Мошков В. А.: 14
Мурашова Н. С.: 92; 99; 100; 110; 120; 130; 131; 132; 142; 153;
178; 179; 198; 206; 239; 240; 252; 267; 268; 269; 288; 298; 299;
300; 301; 308; 309
Мутина А. С.: 193; 199; 200
Нечаева Г. Г.: 265



Никитин О. В.: 111
Никитина С. Е.: 63; 76; 79; 80; 84; 85; 112; 147; 180; 207; 244;
302
Ницевич А.: 227
Новиков Ю. А.: 51; 86; 117; 133; 197; 232; 238
Ончуков Н. Е.: 22; 307
Панич Т. В.: 229
Панченко А. М.: 45; 57; 59; 60
Панченко Ф. В.: 121; 143; 148; 149; 181; 226; 303
Пашинин М. Б.: 82; 89
Перекрестов Р. И.: 150
Перетц В. Н.: 16
Петров Н. И. (Н. П.): 10
Петрова Л. А.: 71; 74; 77
Пигин А. В.: 164; 208; 225; 303
Поздеев В. А.: 103
Поздеева И. В.: 122; 189; 213; 241; 253; 270; 271
Покровский Н. Н.: 90
Понырко Н.В.: 54
Потехина Е.: 227
Пригарин А. А.: 214
Прокуратова Е. В.: 151; 228; 310
Протасов Н. П.: 36
Разумовская Е. И.: 254
Рахманова М. П.: 113
Рождественский Т. С.: 25; 26
Рудиченко Т. С.: 134
Рычкова Е. В.: 255; 256; 272; 273; 274; 275; 290
Савельева О. А.: 182
Сазонтов И. А.: 243
Салливан Дж.: 114
Сапожникова Т. В.: 242
Селиванов Ф. М.: 173
Селищев А. М.: 34
Семаков В. В.: 93
Семибратов В. К.: 75; 183
Силуян (Килин): 78; 179



Склярова Е. А.: 291
Смелков В.: 6
Смилянская Е. Б.: 201; 276
Сморгунова Е. М.: 123
Соболева Л. С.: 69; 72; 152; 184; 194; 195
Солощенко Л. Ф.: 65; 66; 67
Срезневский В. И.: 24
Стародубцева С. В.: 124
Титова Е. И.: 304
Титова Л. В.: 91; 229
Трофимова Н. В.: 244
Трубицына В. В.: 262
Трушкова И. Ю.: 304
Тумилевич Ф. В.: 41
Фаддеев П. Ф.: 37; 177
Фаткулина Л. В.: 135; 136; 137; 154; 155
Федоровская Н. А.: 174; 230; 231
Философова Т. В.: 101; 106; 125; 209; 233; 263; 277
Хачаянц А. Г.: 215
Храмова Н. Б.: 216; 245
Чернышева М. Б.: 64; 244
Чувьюров А. А.: 156; 157; 166; 259
Шамтеев Д. В.: 159; 185
Шейченко М. Н.: 295
Шилков П. А.: 11
Шиндин Б. А.: 305
Шнякина И. В.: 196
Щуров В. М.: 217
Юхименко Е. М.: 167
Яксанов В. З.: 28; 31; 33
Ярешко А. С.: 202
Kowalska H.: 70









Н. С. Мурашова

**Старообрядческий
духовный стих**

**Библиографический
указатель
1859 – 2016**

Подписано в печать 02.11.2016

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Тираж 300 экз.

Уч.-изд. л. 6,1. Усл. печ. л. 7,6.

Печать цифровая. Заказ № 11022016

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39