

Научная статья

УДК 372.87

Педагогические условия обучения живописи учащихся художественного колледжа в условиях пленэрной практики

О. В. Шаляпин¹, Е. А. Пестерева¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматриваются необходимые и достаточные педагогические условия обучения живописи в ходе пленэрной практики, отражающие специфику образования в среднеспециальных учебных заведениях, цели и задачи реализуемой образовательной программы, соответствие образовательным потребностям студентов. В качестве педагогических условий представлены мотивация, методы и принципы обучения, материальное обеспечение, кратко раскрыто содержание выделенных условий, опираясь на труды известных ученых.

Ключевые слова: педагогические условия; пленэр; студенты; мотивация; методы и принципы обучения.

Для цитирования: Шаляпин О. В., Пестерева Е. А. Педагогические условия обучения живописи учащихся художественного колледжа в условиях пленэрной практики // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 125–130.

Original article

Pedagogical conditions of teaching painting to art college students in the conditions of plein air practice

O. V. Shalyapin¹, E. A. Pestereva¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article deals with the necessary and sufficient pedagogical conditions of teaching painting in the course of plein air practice, reflecting the specifics of education in secondary vocational educational institutions, the goals and objectives of the educational programme being implemented, compliance with the educational needs of students. As pedagogical conditions are presented motivation, methods and principles of education and material support, the content of the highlighted conditions is briefly disclosed, relying on the works of famous scientists.

Keywords: pedagogical conditions; plein air; students; motivation; teaching methods and principles.

For citation: Shalyapin O. V., Pestereva E. A. Pedagogical conditions of teaching painting to art college students in the conditions of plein air practice. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 1, pp. 125–130. (In Russ.)

Введение. Обучение живописи с помощью пленэра необходимо для полноценной учебно-творческой активности студентов художественного колледжа. Эта активность подразумевает не только усвоение знаний и навыков, но и возможность их реализации в рамках изучаемого предмета и также применение их в различных видах художественной деятельности. Для успешного получения, усвоения и использования полученных знаний необходимы определенные педагогические условия.

Методы исследования. Для данной статьи были использованы теоретические методы исследования: изучение и анализ литературы по проблеме исследования в различных научных областях: психологии, педагогике, теории и методике обучения изобразительной деятельности; изучение и анализ учебных программ по производственной практике в системе непрерывного художественного образования; обобщение результатов исследования.

Прежде чем приступить к описанию педагогических условий обучения живописи в условиях пленэрной практики необходимо выяснить, в чем заключается сущность понятия «педагогические условия». Существует большое количество трактовок данного определения.

Рассмотрим некоторые из них, например Н. В. Ипполитова и Н. С. Стерхова рассматривают педагогические условия в качестве одного из компонентов педагогической системы, который отражает совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействуя на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивая ее эффективное функционирование и развитие. С. Н. Павлов считает, что педагогические условия – это совокупность объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальных возможностей [5, с. 13], А. Я. Найн дает следующее определение: «Педагогические условия – это совокупность объективных возможностей содержания форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных педагогических задач» [4, с. 13]. По мнению С. В. Боровской, педагогические условия – это множество логически последовательных, связанных между собой мер образовательного процесса, направленных на повышение эффективности обучения и совершенствование профессионального уровня деятельности студентов в своей специальности [1, с. 14].

Результаты. Из этих определений становится ясно, что для развития живописных навыков у учащихся художественного колледжа в условиях пленэрной практики необходимы такие пункты, как мотивация, исполнение конкретных методов и принципов обучения, материальное обеспечение.

Для успешного обучения живописи важно создать стимулирующие педагогические условия. Необходимо учитывать многие факторы, положительно сказывающиеся на качестве организации образовательного процесса, от которых зависят достижение необходимого профессионального уровня и формирование профессиональных компетенций у учащихся.

1. Создание мотивации к учебно-художественной деятельности на пленэрной практике. Современные проблемы образования требуют подготовки квалифицированных специалистов, поэтому у обучающихся необходимо активизировать внутреннее побуждение к образовательному процессу, ведь только так их обучение будет полноценным, а сами учащиеся приобретут такие важные навыки, как осмысленный и целенаправленный подход к обучению, работоспособность, интерес, самостоятельность и желание непрерывного развития в своей сфере. Мотива-

ция – это психологический процесс, который побуждает к действию. А. Е. Леванова и И. Н. Урайская считали, что мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, а также в процессе формирования будущего профессионала.

В качестве основных признаков деятельности выступают мотив и цель. «Мотив деятельности – это осознаваемая человеком причина или потребность, которая лежит в основе его активности, побуждает и направляет его активность на достижение определенной цели. Цель деятельности – осознаваемый человеком результат, который должен быть достигнут благодаря активности, побуждаемой мотивом» [3, с. 54].

В. Г. Асеев считает, что важной особенностью мотивации человека является дву-модальное, положительно-отрицательное ее строение. Эти две противоположные стороны побуждений или позитивная и негативная мотивации (стремление и избегание чего-либо, удовлетворение и страдание, поощрение и наказание) проявляются во влечениях и непосредственно реализуемой потребности, с одной стороны, и в необходимости – с другой.

Положительное эмоциональное отношение служит основанием и целью развития интереса к деятельности. С. Л. Рубинштейн считает, что «особенно большое место занимают у человека именно эмоции, связанные с деятельностью, поскольку она дает тот или иной – положительный или отрицательный – результат» [6, с. 522]. Таким образом, речь идет не столько о знаке мотивации, сколько об эмоциях, сопровождающих принятие решения и выполнение его.

Развитие устойчивого, мотивированного интереса к изучению пленэрной живописи является необходимым условием проявления художественного творчества, но, к сожалению, далеко не всегда преподаватели художественных колледжей уделяют должное внимание мотивации учащихся. Мотивирование студента к учебной деятельности – это одна из важнейших задач преподавателя.

Для стимулирования интереса к обучению применяется разнообразие учебного материала, приемов и методов обучения, творческое взаимодействие преподавателей и учащихся. Все это способствует приобретению теоретических знаний, практических умений и навыков живописи и передачи художественного образа разнообразных пейзажей.

Мотивация особенно важна в контексте пленэрной практики, т. к. пленэр в программе обучения ограничен определенными временными рамками и часто проводится в летнее и осеннее время, из-за чего студенты, работающие без личной потребности совершенствовать навык, упускают важный пласт изучения палитры и освещения в разные погодные условия и зимний период.

2. Использование в процессе обучения пейзажной живописи дидактических принципов и методов обучения. Принципы обучения – это основополагающие положения, которые отражают основные требования к организации учебного процесса в условиях пленэрной практики. Принципы формулируются, основываясь на научном анализе процесса обучения, и соотносятся с его целями и задачами.

К. Д. Ушинский (1824–1870) в своей книге «Человек как предмет воспитания» (1868–1869) так же, как и Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, И. Ф. Герbart выделяет ряд принципов, которые используются и в современной дидактике. К данным принципам относятся:

1) Принцип сознательности и активности заключается в том, что для успешного развития образного мышления преподаватель художественного училища должен

добиваться понимания учащимися особенностей натурального мотива, а не механического срисовывания учащимися. Также необходимо направлять учащихся к осознанному осмыслению ими определенных практических действий в процессе обучения пленэрной живописи, побуждать их к активным учебным действиям, развивать потребность к самостоятельности в познании в условиях пленэрной практики.

2) Принцип последовательности и систематичности предполагает целостное и последовательное получение знаний. Изложение знаний идет от простого к сложному, невозможно, не зная самые простые основы рисунка и живописи, написать грамотный пейзаж.

3) Принцип научности ориентирует преподавателя художественного колледжа на формирование у обучающихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нем главного, использовании достоверных научных данных, фактов и примеров, а также общепринятой научной терминологии. При реализации принципа в ходе пленэрной практики студентов знакомят с основами живописи и цветоведения, законами композиции, воздушной перспективы и т. д.

4) Принцип наглядности заключается не только в визуальной иллюстрации изучаемого объекта или явления, но и в использовании целого комплекса приемов и средств, которые позволяют сформировать четкое восприятие сообщаемых преподавателем знаний.

5) Принцип доступности и посильности. Суть принципа состоит в том, чтобы выявить уже имеющиеся у обучающегося знания и умения, и только после этого постепенно осуществлять следующие стадии обучения. Преподавателю следует поместить каждого обучающегося в такие условия работы, при которых каждый учащийся смог бы достигнуть наибольших успехов.

В процессе развития живописных навыков и творческих способностей студентов художественного колледжа в условиях пленэрной практики целесообразно использовать методы проблемного обучения: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы.

Данный подход в обучении заключается в моделировании и организации различных проблемных ситуаций, задач, вопросов, которые решаются в процессе творческой и умственной деятельности учащихся под контролем педагога.

Задачей проблемного изложения является привлечение студентов к соучастию, рассуждению с помощью применения вопросов-парадоксов, поэтому основные понятия композиции, цветоведения и живописи не преподносятся в готовом виде, как в традиционном обучении, а рассматриваются через опорные понятия.

Создание пейзажного этюда предполагает использование частично-поискового метода. В его структуре можно выделить несколько проблемных подзадач – поиск мотива, эскизное решение, сбор материала, выбор колорита, поиск тех или иных средств и способов для создания выразительного образа и т. д. Успех решения данных задач определяется поставленными перед собой вопросами, формулировкой целей работы на каждом этапе, знанием способов их достижения.

При использовании исследовательского метода обучающиеся должны самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи на занятиях пленэрной живописью.

3. Материально-техническое обеспечение. В ходе развития живописных навыков учащихся художественных колледжей в условиях пленэрной практики материально-техническое обеспечение может проявляться в наглядных пособиях по ведению

изобразительной деятельности на пленэре, также в различных схемах работы перспективы, таблицах. Техническое обеспечение должно соответствовать нормам безопасности и актуальности для конкретного случая.

Для пленэра требуются индивидуальные художественные принадлежности студентов. Масляная живопись не входит в программу обучения, поэтому из материалов учащиеся берут живописные – акварель, гуашь, акрил, темпера, а также графические материалы в виде карандаша. Формат листов акварельной бумаги и ватмана не превышает размера А3, зачастую используется А4 формат и для небольших зарисовок А5. Также необходим планшет формата А3, складной легкий стул, легкая пластмассовая тренога. Все эти вещи порой могут поместиться в одну сумку, которую подросток сможет легко перенести с места на место.

Пленэрная живопись благодаря своим сложностям, а именно работа на открытом воздухе, требует определенной подготовки учащихся. Перед тем как выйти писать на улицу, студенты проходят обучение в условиях аудитории, там же после сбора необходимого материала студенты могут дорабатывать пейзажи.

Учебный кабинет в колледже для последующей обработки натурального материала должен быть оснащен всем необходимым оборудованием: рабочим местом для каждого обучающегося и преподавателя (мольберты и стулья, стол учителя, стенды, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, шкафы для временного хранения студенческих работ); комплектом учебно-наглядных пособий по учебно-методической документации, альбомами с образцами работ, меловой и демонстрационной доской; водой, электричеством, туалетом (в учебном заведении).

Заключение. Проведенный анализ определения «педагогические условия» показал, что основными составляющими педагогических условий обучения пейзажной живописи в условиях пленэрной практики являются создание мотивации к учебно-художественной деятельности на пленэрной практике, использование в процессе обучения пейзажной живописи дидактических принципов и методов обучения, материально-технического обеспечения. Первое – необходимо для образования у студента личной необходимости и мотива для самообразования в процессе обучения и в дальнейшем для непрерывного художественного развития, второе – составляет фундамент всех приобретаемых знаний и навыков и третье – обеспечивает необходимыми материальными вещами. Выполняя эти педагогические условия, с учетом особенностей специфики учебного процесса и возрастных особенностей студентов, можно достичь необходимого профессионального уровня и компетенций учащихся.

Список источников

1. Боровская С. В. Педагогические условия повышения эффективности профессионально-творческой самообразовательной деятельности будущего учителя: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Челябинск, 1999. – 174 с.
2. Кравченко К. А., Зеленая Н. А. Критерии оценки образного решения в пейзажных этюдах учащихся художественных училищ в условиях пленэрной практики // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 2. – С. 90–94.
3. Корниенко А. Ф. Сущность процессов мышления и мыслительной деятельности // Научный диалог. – 2013. – № 4 (16). – С. 49–62.
4. Найн А. Я. Технология работы над диссертацией по гуманитарным наукам. – Челябинск: УралГАФК, 2000. – 213 с.

5. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: дисс. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 720 с.

References

1. Borovskaya S. V. Pedagogical conditions for increasing the effectiveness of professional and creative self-educational activities of future teachers: diss. ... cand. of ped. sciences: 13.00.08. Chelyabinsk, 1999, 174 p. (In Russian)

2. Kravchenko K. A., Zelenaya N. A. Criteria for evaluating the image solution in landscape studies of students of art schools in the conditions of plein air practice. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2020, no. 2, pp. 90–94. (In Russian)

3. Kornienko A. F. The essence of the processes of thinking and thinking activity. *Scientific Dialogue*, 2013, no. 4 (16), pp. 49–62. (In Russian)

4. Nain A. Ya. Technology of work on a thesis in the humanities. Chelyabinsk: UralGAFC, 2000, 213 p. (In Russian)

5. Pavlov S. N. Organizational and pedagogical conditions for the formation of public opinion by local government bodies: diss. ... cand. of ped. sciences. Magnitogorsk, 1999, 23 p. (In Russian)

6. Rubinshtein S. L. Fundamentals of General Psychology. Saint Petersburg: Peter, 2001, 720 p. (In Russian)

Информация об авторах

Олег Васильевич Шалыпин – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Елизавета Антоновна Пестерева – магистрант, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Oleg Vasilyevich Shalyapin – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Elizaveta Antonovna Pestereva – Master's student, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.03.2025

Принята к публикации: 17.04.2025

Received: 17.03.2025

Accepted for publication: 17.04.2025