

Научная статья

УДК 378

Развитие творческого мышления студентов в процессе проектной деятельности на занятиях по бумагопластике

А. Э. Гужавина¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассмотрены особенности развития творческого мышления студентов в проектной деятельности в процессе работы в технике бумагопластики. Она является областью, дающей инструментарий для практико-ориентированного образования в области развития творческого мышления студентов. На занятиях бумагопластикой развитие творческого мышления, а именно способности студента к нестандартному мышлению, просто необходимо. Творческое мышление на занятиях связано с развитием творческого мышления в процессе проектной деятельности, особое внимание уделяется самостоятельным разработкам студентов.

Ключевые слова: творческое мышление; бумагопластика; проект; проектная деятельность; макетирование; приемы изготовления; творческий процесс.

Для цитирования: Гужавина А. Э. Развитие творческого мышления студентов в процессе проектной деятельности на занятиях по бумагопластике // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 89–96.

Original article

Development of students' creative thinking in the process of project activities in paper-plastic classes

A. E. Guzhavina¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the features of the development of students' creative thinking in project activities in the process of working in the technique of paper plastics. Paper plastics is an area that provides tools for practice-oriented education in the field of developing students' creative thinking. In paper plastic classes, the development of creative thinking, namely the student's ability to think outside the box, is simply necessary. Creative thinking in the classroom is associated with the development of creative thinking in the process of project activities, special attention is paid to the independent development of students.

Keywords: creative thinking; paper plastic art; project; project activities; layout; manufacturing techniques; creative process.

For citation: Guzhavina A. E. Development of students' creative thinking in the process of project activities in paper-plastic classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 1, pp. 89–96. (In Russ.)

Введение. Высшее образование представляет собой уровень профессионального образования, который позволяет осуществлять подготовку высококвалифицированных, эрудированных, культурных и творчески развитых специалистов высшей квалификации.

Профессиональная подготовка студентов художественных специальностей претерпевает ряд изменений. Ведущей задачей художественных факультетов вузов высших образовательных учреждений является профессиональная подготовка обучающихся, в процессе которой необходимо наличие развитой творческой составляющей. Одной из главных целей образовательного процесса является формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих их готовность самостоятельно и творчески решать художественно-профессиональные задачи, готовность развивать мышление и способности. Понятие «творчество» неразрывно связано с понятием творческого мышления.

Современные тенденции в системе образования приводят к увеличению количества самостоятельной работы студентов в процессе обучения. Одним из средств развития творческого мышления может выступать проектно-исследовательская деятельность студентов (И. М. Власова, И. А. Львова, Д. А. Хворостов и др.). Для успешного творчества человеку необходимо глубокое знание той области, в деятельности которой хочет проявить свои способности.

Студенческий возраст является наиболее благоприятным для развития творческого мышления. Поскольку многие исследователи сегодня рассматривают творческие подходы как способы решения проблем, развитие творческого мышления становится ключевым для принятия решений в различных ситуациях.

Оригинальность и самостоятельность мышления, полет фантазии, идей и т. п. могут сложиться только при наличии возможности тренироваться на задачах и заданиях с возможностью вариативности, которые предполагают полную самостоятельность в выборе способов решений и делают возможным любое разумное решение проблем. Проектная деятельность на занятиях декоративно-прикладного искусства необходима для творческого саморазвития и самореализации личности студента, способствует поиску нового художественного языка, новых принципов в усвоении и переработке знаний в процессе обучения этому виду искусства.

Методы исследования. Мы использовали методы теоретического анализа, систематизации, обобщения, на основе которых были обоснованы этапы и методы, принципы работы по развитию творческого мышления студентов в процессе проектной деятельности на занятиях по бумагопластике.

Понятие «творчество» трактуется некоторыми исследователями как создание новых, оригинальных ценностей, важных для общества (С. Л. Рубинштейн), другими – как созидание чего-то нового, включая внутренний мир самого человека (Л. С. Выготский), третьими – как источник и механизм развития, свойство материи (Я. А. Пономарев) и т. д. Сейчас одним из наиболее устойчивых и повсеместно используемых определений творчества является следующее: «творчество – деятельность, отличающаяся новизной и значимостью для человека или его культуры, характеризуется неповторимостью в процессе осуществления и уникальностью» [12]. Часто понятие «творчество» заменяют более современным термином «креативность». Это понятие уже довольно прочно вошло в отечественную философскую и научную литературу по вопросам творчества. Социокультурные новизна и преоб-

разование являются двумя наиболее существенными характеристиками творчества, включающие в себя и креативность.

Содержание современного художественно-педагогического образования определяется и характеризуется тенденцией к интеграции знаний, умений и навыков в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, эстетической направленностью, развитием творческих способностей будущих учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства и художников народных промыслов [1; 6; 7; 13; 14; 16].

Психолог И. Я. Лернер утверждал, что творчеству можно научить, однако это обучение отличается от того, как преподают знания и навыки. Из этого следует что, критически важно не просто предоставить студентам конкретный объем информации, а обучать их размышлять, проявлять инициативу и приходить к необходимым заключениям самостоятельно, в процессе активного творческого процесса. Жажда творческой деятельности не появляется внезапно. Ее следует непрерывно развивать, принимая во внимание личные особенности обучающегося [8].

Из многообразия форм самостоятельной работы стоит выделить проектную деятельность как наиболее действенную методику формирования и стимулирования познавательной творческой самостоятельности студентов. К общим чертам проектной деятельности следует отнести характеристики организационно-управленческого плана: определение целей, формулировка задач, требующих решения; выбор инструментов и методов работы, соответствующих поставленным целям; планирование, определение последовательности и сроков; непосредственно проведение проектных работ или исследования; оформление результатов работ согласно замыслу проекта или задачам исследования; презентация результатов [2; 11].

Применение проектной деятельности как формы организации самостоятельной работы на занятиях учебных дисциплин художественного цикла в первую очередь декоративно-прикладного искусства предполагает вовлечение каждого студента в активный познавательный процесс анализа информации и овладения знаниями, активной творческой деятельности по проектированию объектов с применением всего комплекса приобретенных знаний и умений. Проектная деятельность позволяет студентам создавать условия для самовыражения своих идей и мыслей в процессе работы над своими проектами, что способствует развитию их творческого потенциала и критического мышления, развивает способность к инновациям.

Творческое мышление предполагает возможность преобразования объекта в наглядную форму воображения. Проектная деятельность, применяемая на занятиях по бумагопластике и макетированию, позволяет в совокупности развивать пространственное мышление как часть творческого при работе с трехмерными макетами, образное мышление, воображение и эстетическое чувство гармонии. Также стоит отметить эвристический характер техники макетирования: обучающийся способен получать обратную связь от того, что наглядно он может демонстрировать, и того, что сам ощущает в этот момент. Этот процесс базируется на творческом начале и позволяет развивать нестандартное видение любых поставленных задач, а также закладывает стремление к изобретательству [10].

Занятия по макетированию позволяют совместить в процессе обучения учебные и практические цели, тем самым формируя у студентов навыки самостоятельной ориентации в окружающем мире и понимания созидательного характера собственной деятельности. В современном мире бумагопластика стала одним из наиболее

популярных видов макетирования и искусства из-за ее свойств, пластичности и способности фиксировать форму, с помощью которой можно создавать различные вариации плоскостных и объемно-пространственных композиций. В основу технологии конструирования из бумаги легли приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути: выполнение специальных упражнений или разработка художественно-творческих заданий.

Занятия по бумагопластике являются составной частью практических занятий по макетированию из различных материалов и включают в себя технические приемы работы с бумагой, технологию создания конкретных моделей, творческие трансформации образцов (комбинирование форм и приемов, трансформацию элементов и пр.). Характеристикой используемых педагогических технологий определяется конечный творческий результат (изделия, макета, детали и др.).

Бумагопластика, помимо развития тактильного восприятия формы и объемно-пространственного мышления, помогает обучающимся осваивать и овладевать процессом генерации и создания идей. В процессе работы над макетом пластичность выбранного материала позволяет студентам думать не только головой, но и руками. Поиски формы посредством макетного метода в значительной степени раскрепощает художественное сознание, способствует развитию моторики пространственных ощущений студентов. Бумажная конструкция имеет особую логику формообразования, основанную на принципах трансформации листа. Выйдя за рамки графического эскиза, чертежа, рисунка, форма позволяет обучающимся раскрыть действительный потенциал выразительности [3]. Самым простым и доступным материалом в макетировании является бумага. Можно сказать, что, когда речь идет о бумаге, не требуется ничего, кроме двух рук и воображения, позволяющего замысловато гнуть, крутить, сворачивать и использовать прочие способы работы с плоскостью листа [4].

Результаты. Бумагопластику можно рассматривать как особый вид творческой деятельности, направленный на конструирование и создание пространственных композиций из материала бумаги. Бумагопластика как инструмент для студентов, погружающихся в проектирование, позволяет запускать живой процесс генерации идей. Поиски случайно получившихся, с точки зрения законов основ композиции, форм заставляют переступить студентов через неопределенности и довериться поведению материала. Бумагопластикой можно назвать не только сам процесс работы с бумагой, но и готовые произведения. Бумагопластика является перспективным направлением не только формообразования в декоративно-прикладном искусстве, но и в дизайне, влияющим на развитие проектной культуры, и выделяется в самостоятельную область.

В результате освоения базовых технических приемов работы с бумагой студент осваивает оборудование, инструменты и материалы, учится применять их в соответствии с творческим замыслом. Одновременно с получением навыков работы с материалами студенты осваивают технологии применения пластических и конструктивных возможностей бумаги для изготовления творческих моделей. Среди них: трансформация плоскости листа бумаги в рельефы и структуры, работа с развертками простых геометрических и сложных фигур, сборка из нескольких деталей, врезка геометрических фигур, рельефные и объемные композиции и т. д. Бумажные конструкции имеют особую логику формообразования, основанную на принципах

трансформации листа. Каждый поворот, сгиб, изгиб, фиксация выдает неповторимые вариации формы, которые могут вдохновить на проектирование, позволяющее реализовать образный замысел. Интерпретация техники бумагопластики в других материалах позволяет открывать новые способы ее применения в прототипировании.

В практических заданиях дается возможность не только показать степень овладения техническими приемами работы с бумагой, но и проявить способности в создании целостной композиции, показать понимание пропорций, ритма, соразмерности целого и деталей.

Бумагопластика стимулирует творческий мыслительный процесс и способствует появлению новых идей при проектировании. В соответствии с процессом проектной деятельности мы выделяем следующие этапы: подготовительный (организационный) – определение и обсуждение главной идеи, методических аспектов и организации работы; конструктивно-технологический – непосредственная работа над макетом; оформительский – студенты оформляют собранный и структурированный материал в виде определенного продукта их деятельности; заключительный – презентация макета, во время которой студент (или учебная группа) представляет в той или иной форме результаты своей работы.

В процессе создания собственных проектов макетов и моделей студенты используют творческую трансформацию образцов (комбинирование форм и приемов, трансформация элементов и т. д.). Выполнение проектов развивает творческое мышление, умение комбинировать, сопоставлять и анализировать поисковые варианты, выбирать наиболее удачные.

Заключение. Технология проектной деятельности базируется на развитии мышления и активизации деятельности обучающихся, способствует эффективной реализации самостоятельной внеаудиторной работы в образовательном процессе, становлению личности, умеющей приспосабливаться к любым условиям при решении профессиональных задач.

В основе любого проекта лежит какая-то значимая проблема, которую обучающиеся должны решить. Проектная деятельность позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении. Несомненным преимуществом бумаги в сравнении с другими пластическими материалами можно отметить практически полное отсутствие необходимости в точном копировании натуры. Работа с бумагой предполагает пересмотр формы, ее обобщение и стилизацию.

В условиях учебной проектной деятельности развивается творческое мышление, формируется воображение, пространственно-образное восприятие, а также активизируется ассоциативное мышление, развиваются навыки художественного конструирования, вырабатываются способности к самооценке своей деятельности.

Список источников

1. Алексеева И. В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – Ростов н/Д, 2005. – 500 с.
2. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании [Электронный ресурс] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 76-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 10.10.2024).

3. *Васерчук Ю. А.* Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования: дисс. ... канд. искусствоведения. – М., 2007. – 30 с.
4. *Васерчук Ю. А.* Инновации в рекламной печатной продукции, дизайн, бумагопластика: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) «Реклама». – М.: Московский государственный университет печати, 2010. – 104 с.
5. *Гончаров М. Н.* Развитие композиционного мышления студентов колледжа на занятиях по бумагопластике // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 6. – С. 164–170. – EDN NTGPBL
6. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в современном культурном дискурсе / Л. И. Абакумов, В. В. Бондаренко, Е. С. Буянова [и др.]: монография / отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: Гжельский государственный университет, 2021. – 75 с.
7. *Ильяханова И. А.* Роль декоративно-прикладного творчества обучающихся в развитии личности // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2024. – № 5 (55). – С. 6–15. – EDN GQPFZN
8. *Калганова Ю. С.* Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству // Педагогика и психология образования. – 2013. – № 3. – С. 61–65.
9. *Крашенинников В. В., Некрасова И. И.* Развитие творческого мышления в процессе проектной деятельности в условиях цифровой трансформации технологического образования // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 4. – С. 66–75.
10. *Милушкина Е. А., Бабанов С. А.* Макетирование от древности до наших дней // E-Scio. – 2019. – № 9 (36). – С. 111–118.
11. *Новосёлов С. А., Зверева Т. В.* Феномен проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 3. – С. 38–42.
12. *Подгузова Е. Е.* Креативность личности: возможности развития в условиях вуза: монография. – Смоленск: Смоленский государственный институт искусств, 2001. – 119 с.
13. Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна: кол. монография по материалам Круглого стола (г. Москва, 4 октября 2018 г.). – М., 2019. – 156 с.
14. *Соколов М. В.* Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством: дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – М., 2002. – 40 с.
15. *Ховрина А. С.* Педагогическое творчество и креативность [Электронный ресурс] // Гаудеамус. – 2002. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-tvorchestvo-i-kreativnost> (дата обращения: 10.10.2024).
16. *Шокорова Л. В.* Активизация творческого саморазвития студентов-бакалавров декоративно-прикладного искусства: дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – М., 2021. – 381 с.

References

1. *Alekseeva I. V.* Development of artistic and creative abilities of students for decorative and applied activities: diss. ... d-r ped. sciences: 13.00.02. Rostov-on-Don, 2005, 500 p. (In Russian)
2. *Belova T. G.* Research and project activities of students in modern education [Electronic resource]. *Bulletin of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University*, 2008, no. 76-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya>

deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii (date of access: 10.10.2024). (In Russian)

3. Vaserchuk Yu. A. Paper plastics in the design project culture: material, technology, principles of modeling: diss. ... cand. of art history. Moscow, 2007, 30 p. (In Russian)

4. Vaserchuk Yu. A. Innovations in advertising printed products, design, paper-plasticity: textbook for students of universities, studying in the direction of training (speciality) "Advertising". Moscow: Moscow State University of Printing Arts, 2010, 104 p. (In Russian)

5. Goncharov M. N. Development of compositional thinking of college students at classes on paper plastic. *Pedagogical Education in Russia*, 2023, no. 6, pp. 164–170. EDN NTGPBL (In Russian)

6. Fine, decorative and applied art and design in the modern cultural discourse. L. I. Abakumov, V. V. Bondarenko, E. S. Buyanova [et al]; monograph. Ed. by N. V. Osipova. Gzhel: Gzhel State University, 2021, 75 p. (In Russian)

7. Ilyashkhanova I. A. The role of decorative and applied creativity of students in the development of personality. *Pedagogy & Psychology: Theory and Practice*, 2024, no. 5 (55), pp. 6–15. EDN GQPFZN (In Russian)

8. Kalganova Yu. S. Development of creative thinking of students in the process of teaching arts and crafts. *Pedagogy and Psychology of Education*, 2013, no. 3, pp. 61–65. (In Russian)

9. Krashennnikov V. V., Nekrasova I. I. Development of creative thinking in the process of project activity in the conditions of digital transformation of technological education. *Bulletin of Pedagogical Innovations*, 2021, no. 4, pp. 66–75. (In Russian)

10. Milushkina E. A., Babanov S. A. Layout from antiquity to our days. *E-Scio*, 2019, no. 9 (36), pp. 111–118. (In Russian)

11. Novosyolov S. A., Zvereva T. V. Phenomenon of project-research activity in the educational process. *Pedagogical Education in Russia*, 2009, no. 3, pp. 38–42. (In Russian)

12. Podguzova E. E. Creativity of personality: development opportunities in the conditions of higher education institution: monograph. Smolensk: Smolensk State Institute of Arts, 2001, 119 p. (In Russian)

13. Applied, decorative, design. To the problem of modern terminology of decorative art and design: col. monograph on the materials of the Round Table (Moscow, 4 October 2018). Moscow, 2019, 156 p. (In Russian)

14. Sokolov M. V. Formation of professional orientation of students of art and graphic departments in decorative and applied arts classes: diss. ... d-r of ped. sciences: 13.00.02. Moscow, 2002, 40 p. (In Russian)

15. Khovrina A. S. Pedagogical creativity and creativity [Electronic resource]. *Gaudeamus*, 2002, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-tvorchestvo-i-kreativnost> (date of access: 10.10.2024). (In Russian)

16. Shokorova L. V. Activation of creative self-development of bachelor students in decorative and applied arts: diss. ... d-r of ped. sciences: 13.00.02. Moscow, 2021, 381 p. (In Russian)

Информация об авторе

Анастасия Эдуардовна Гужавина – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Anastasia Eduardovna Guzhavina – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.03.2025

Принята к публикации: 17.04.2025

Received: 17.03.2025

Accepted for publication: 17.04.2025