

Научная статья

УДК 74.01/.09

Развитие пространственного мышления у подростков на занятиях художественной керамикой

И. С. Новикова¹, В. А. Шмаков¹¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

Статья посвящена актуальной проблеме художественно-педагогического образования на современном этапе – развитию пространственного мышления у детей подросткового возраста. Рассматривается взаимосвязь изучения художественной керамики с развитием пространственного мышления у детей. В обучении по программам художественной керамики дети знакомятся с глиной, в работе с этим материалом у них есть огромная возможность познавать предметы окружающего мира в полной мере. Занятия керамикой помогают развивать чувство ритма, пропорции, координации движений. Это положительно сказывается на развитии пространственного мышления. Также представление объектов и образов и способность воплотить их в объеме с помощью глины, свободно оперировать ими относится к развитию пространственного мышления.

Ключевые слова: пространственное мышление; современные проблемы педагогики в искусстве; образ; подростковый возраст; художественная керамика.

Для цитирования: Новикова И. С., Шмаков В. А. Развитие пространственного мышления у подростков на занятиях художественной керамикой // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 56–60.

Original article

Development of spatial thinking in adolescents in art ceramics classes

I. S. Novikova¹, V. A. Shmakov¹¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article is devoted to an urgent problem of art and pedagogical education at the present stage – the development of spatial thinking in adolescent children. The article considers the relationship between the study of artistic ceramics and the development of spatial thinking in children. In art ceramics programs, children get to know clay, and when working with this material, children have a great opportunity to fully explore the objects of the world around them. Ceramics classes help to develop a sense of rhythm, proportion, and coordination of movements. This has a positive effect on the development of spatial thinking. As well as the representation of objects and images and the ability to embody them in volume, with the help of clay, and freely operate with them refers to the development of spatial thinking.

Keywords: spatial thinking; modern problems of pedagogy in art; image; adolescence; artistic ceramics.

For citation: Novikova I. S., Shmakov V. A. Development of spatial thinking in adolescents in art ceramics classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 1, pp. 56–60. (In Russ.)

Проблема развития пространственного мышления в современном педагогическом образовании по художественным дисциплинам прослеживается все чаще. Перед рассмотрением конкретно пространственного мышления стоит кратко рассказать обо всех видах человеческого мышления. К основным видам мышления относятся наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Наглядно-действенное мышление характеризуется решением поставленных задач с помощью реального, физического взаимодействия с ситуацией. Познание происходит за счет различных манипуляций с вещами и предметами. Наглядно-образное мышление – это мышление, при котором контакт с предметами необязателен, ребенок может представить сам предмет и его характеристики, сравнить его с другими предметами, с помощью фантазии представить этот предмет в другом, необычном виде. Словесно-логическое, оно же абстрактное мышление, при котором с помощью анализа, синтеза и др. можно делать логический вывод нескольких суждений. Данный вид мышления помогает познавать мир с помощью слов, понятий и рассуждений. Рассматриваемое нами пространственное мышление относится к образному мышлению, оно характеризуется умением хорошо ориентироваться в пространстве, манипулировать предметами, воображать объемные формы и образы.

Пространственное мышление изучали и рассматривали в своих исследованиях и работах многие ученые и педагоги. И. С. Якиманская в своей книге дает определение понятию «пространственное мышление», она говорит, что это один из видов умственной деятельности, который дает возможность создавать образы, оперировать ими в ходе решения как практических, так и теоретических задач [6, с. 58].

Л. Ф. Тихомирова пишет, что пространственное мышление является одним из видов образного мышления, сохраняет его характерные черты, поэтому отличается от такой формы мышления, как словесно-дискурсивная. Данная отличительная особенность прослеживается в том, что пространственное мышление использует образы, а также воссоздает их, перестраивает, трансформирует в нужном направлении [5, с. 95].

Академик А. Д. Александров в своей работе «Проблемы науки и позиция ученого» отмечал, что пространственное воображение составляет важный компонент в общей способности человека к воображению и имеет существенное значение в ряде отношений. Оно, разумеется, необходимо человеку для ориентирования в окружающем мире и в развитой форме существенно для многих видов деятельности [1].

Опираясь на слова А. Д. Александрова, мы действительно замечаем, что в повседневной жизни человек регулярно сталкивается с ориентацией в пространстве. Поэтому важно наблюдать и способствовать развитию пространственного мышления у детей с ранних лет.

В своих работах И. Я. Каплунович доказывает, что в процессе школьного обучения не происходит плавного перехода в развитии понимания пространства. И мно-

гие учащиеся испытывают серьезные трудности в переходе от двухмерного пространства к трехмерному [3].

Без сомнений, проблеме развития пространственного мышления решают практически все школьные предметы, технические и гуманитарные направления. Однако из исследований Г. Д. Глейзера можно выявить важность именно художественного образования и творческого подхода в решении данной проблемы.

Важным стоит отметить роль возрастных особенностей в процессе получения художественных знаний. Ведь на каждом возрастном этапе одна и та же информация может усваиваться по-разному.

Подростковый возраст охватывает период от 11–12 до 14–15 лет. Именно в тот промежуток времени происходит становление человека как личности, на основе характера, структуры и состава деятельности ребенка закладывается фундамент сознательного поведения, выявляется направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок [4].

В это время наилучшим образом можно сочетать взаимное развитие творческой деятельности через образное мышление, и образное мышление, оно же пространственное, с помощью художественных приемов и методов. Образные сравнения помогают детям в простых вещах видеть взаимодействие, характеристики. Что касается художественной керамики на этапе решения проблемы развития пространственного мышления подростка, можно отследить данную связь с самого раннего возраста ребенка. Пластичные массы, такие как пластилин или тесто попадают в детские руки с детства, уже доказана польза данных материалов для развития мелкой моторики. В подростковом возрасте ребенку важно пробовать работать с разными материалами. Именно во время работы с глиной заметно раскрываются внутренние ресурсы детей, происходит саморегуляция нервно-психической деятельности их организма. За счет пластичности материала задумка и идея определенного образа легко воплощаются в реальность. Глина приобретает форму, сохраняет ее в процессе сушки и усиливает свою прочность после обжига.

Занятия художественной керамикой – это длительный процесс, который требует усилий от ребенка, помогает развивать терпение и усидчивость. В процессе лепки и декорирования изделий ребенок учится выражать свои мысли, эмоции, чувства как о самом материале, так и о том объекте и образе, который желает воплотить. Через изучение и познание формы, цвета, фактуры, функций предмета происходит то самое развитие воображения, внимательности и пространственного мышления.

Ученые в своих исследованиях доказывают, что занятия керамикой в системе дополнительного образования активизируют интеллектуальную деятельность ребенка, положительно влияют на успеваемость, повышают креативность, развивают воображение. Через некоторое время дети, занимающиеся керамикой, могут заметно опередить своих ровесников в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии [2].

Исходя из вышесказанного, можно сделать некоторые выводы о взаимосвязи творчества с развитием пространственного мышления. Творческая активность подростка помогает представлять предметы, изображать их, искать новые ассоциации, и уметь воплощать образы в материале. Занятия художественной керамикой положительно влияют на развитие пространственного мышления. Также важно заметить, что художественная керамика – это одно из основных, традиционных направлений

декоративно-прикладного искусства, которое имеет глубокие национальные корни, что в совокупности способствует эстетическому и моральному развитию ребенка.

Список источников

1. Александров А. Д. Проблемы науки и позиция ученого. – Ленинград: Наука, 1998. – 510 с.
2. Егорова Н. В. Влияние обучения керамики на развитие ребенка старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/26/vliyanie-obucheniya-keramiki-na-razvitie-rebenka-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 21.04.2022).
3. Каплунович И. Я. Развитие пространственного мышления школьников в процессе обучения математике: уч. пособие. – Нижний Новгород: Ненецкий региональный центр развития образования, 1996. – 99 с.
4. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 345 с.
5. Тихомирова Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.

References

1. Alexandrov A. D. Problems of science and the position of a scientist. Leningrad: Nauka, 1998, 510 p. (In Russian)
2. Egorova N. V. The influence of ceramics teaching on the development of an older preschool child [Electronic resource]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/26/vliyanie-obucheniya-keramiki-na-razvitie-rebenka-starshego-doshkolnogo> (date of access: 21.04.2022). (In Russian)
3. Kaplunovich I. Ya. Development of spatial thinking of schoolchildren in the process of teaching mathematics: textbook. Nizhny Novgorod: Nenets Regional Center for Education Development, 1996, 99 p. (In Russian)
4. Mukhina V. S. Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence: textbook for students studying in pedagogical specialties. 9th ed., eras. Moscow: Academy, 2004, 345 p. (In Russian)
5. Tikhomirova L. F. The development of intellectual abilities of schoolchildren. Yaroslavl: Academy of Development, 2006. (In Russian)
6. Yakimanskaya I. S. Development of spatial thinking of schoolchildren. Moscow: Pedagogy, 1980, 240 p. (In Russian)

Информация об авторах

Ирина Сергеевна Новикова – магистр 1 курса, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Виктор Алексеевич Шмаков – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Irina Sergeevna Novikova – 1st year master's student, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Viktor Alekseevich Shmakov – Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.03.2025

Принята к публикации: 17.04.2025

Received: 17.03.2025

Accepted for publication: 17.04.2025