

Научная статья

УДК 74.01/.09

Роль Международного Сибирского фестиваля керамики в процессе развития детей системы дополнительного образования Новосибирской области

А. А. Овсянникова¹, О. В. Колесникова¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В данной статье рассматриваются путь создания и развития Международного Сибирского фестиваля керамики, его влияние на образовательный процесс и развитие детского творчества в системе дополнительного образования Новосибирской области.

Ключевые слова: керамика; дополнительное образование; развитие.

Для цитирования: Овсянникова А. А., Колесникова О. В. Роль Международного Сибирского фестиваля керамики в процессе развития детей системы дополнительного образования Новосибирской области // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 42–48.

Original article

The role of the International Siberian ceramics festival in the development of children in the additional education system of the Novosibirsk region

A. A. Ovsyannikova¹, O. V. Kolesnikova¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

This article examines the path of creation and development of the International Siberian Ceramics Festival, its impact on the educational process and the development of children's creativity in the system of additional education in the Novosibirsk region.

Keywords: ceramics; additional education; development.

For citation: Ovsyannikova A. A., Kolesnikova O. V. The role of the International Siberian ceramics festival in the development of children in the additional education system of the Novosibirsk region. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 1, pp. 42–48. (In Russ.)

Идея создать Сибирский керамический фестиваль в Новосибирске родилась во время постперестроечной свободы. Его организатором стал керамист Ю. А. Неупокоев. Пожертвовав своей творческой карьерой, он открыл в себе менеджерский талант, придумал программу фестиваля и разработал интересные темы для конкурсных работ. Провел множество переговоров и заполнил несчетное количество административных бумаг. Привлекает на фестиваль как признанных мэтров в мире керамики, так и молодых художников-прикладников, – этим круговоротом дел на-

полнен для Юрия Анатольевича каждый декабрь вот уже 20 лет подряд. В проведении ежегодной выставки-конкурса керамических работ в рамках фестиваля огромный вклад искусствоведа художественного музея г. Новосибирска Н. В. Мельниковой. Именно она скрупулезно выстраивает экспозицию работ художников-керамистов в залах художественного музея.

Первоначальное назначение фестиваля состояло в простой реализации керамических изделий. Однако он быстро перерос в большой творческий форум, решающий более высокие задачи возрождения, сохранения и развития художественных ремесел как фундаментального пласта культуры Сибири.

Уверенность в важности миссии фестиваля, дающего возможность всем керамистам, неопытным и состоявшимся, показать себя, оценить свое искусство в сравнении с другими, побуждала искать компромиссные решения и со временем помогла изжить проблему ярмарочной эстетики естественным путем. С каждым годом выставка становилась все более цельной и художественной.

Фестиваль керамики стал играть огромную роль в развитии искусства Сибири, г. Новосибирска и области. Сейчас благодаря этому появилось огромное количество новых мероприятий, маркетов и фестивалей, направленных на развитие декоративно-прикладного искусства. Один из немногих таких объединений: уникальный фестиваль керамики и прикладного искусства в Новосибирске KeraMizo, фестиваль керамики «Форма», маркет изделий ручной работы «СибКераМаркет». На территории Новосибирской области осуществляют работу множество гончарных мастерских, арт-студий и мастерских керамики. Самые известные из них: ТеггаКОТ, FORMO, Колокол, Корн, В горошек, Лето Малевича, Суть вещей, Пилигрим. Во многих из них особое внимание уделяется детским группам, а в школах искусств, центрах развития творчества, коррекционных школах также особое внимание стало отводиться художественной керамике [1].

Территориальный диапазон фестиваля керамики очень широк: в разные годы его участники представляли города всей страны, от Санкт-Петербурга до Владивостока. Однако уровень фестиваля международный, его посещают зарубежные гости, чьи работы привлекают внимание к национальным особенностям искусства керамики. Такими мастерами являлись керамисты из Италии, Франции, Узбекистана, Турции, что позволяет увидеть особенности художественного исполнения разных стран. Нет и возрастных ограничений для экспонентов, существуют лишь две возрастные категории – детская и взрослая. Детская категория делится на три возрастные группы, а взрослая включает в себя студентов и мастеров. Так, диапазон авторов фестиваля варьируется от 5 до 70 лет.

С каждым годом фестиваль приобретает множество партнеров и сотрудничает с множеством культурных организаций: Новосибирский городской художественный музей, Областной центр русского фольклора и этнографии, Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина, Новосибирская государственная областная научная библиотека, мастерские Новосибирского технического университета, торговые центры «Галерея» и «Сибирский Молл». Однако незаменимой площадкой для проведения конкурсных этапов детской и взрослой категории и соорганизатором остается Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета [9].

Важной традицией фестиваля стала его образовательная программа, состоящая из мастер-классов заслуженных художников-керамистов. Они делятся секретами

своего профессионального мастерства, а их произведения на выставке служат образцами художественного уровня для начинающих авторов. Новосибирский художник В. В. Кузнецов учил росписи по фарфору, мастер из Красноярска И. Н. Кротов – формообразованию, а керамист из Томска А. А. Салтан – гончарному ремеслу, вот лишь некоторые примеры подобных творческих мастер-классов.

Однако если говорить об образовательной функции фестиваля, нельзя не упомянуть неотъемлемое влияние на развитие детского творчества. Множество организаций дополнительного образования как существующие в учреждениях общеобразовательных, так и самостоятельно, включают в образовательный процесс занятия керамикой. Фестиваль становится инструментом популяризации и масштабности явления [10].

Примером этому может служить конкурсное задание для детей Международного Сибирского фестиваля керамики. Темой при создании объемной композиции из глины часто становятся мотивы литературных произведений. Так, задание XVII фестиваля керамики в 2021 г. звучало как изготовление объемной композиции по сказке «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла. Тема XVIII фестиваля 2022 г. посвящалась изготовлению объемной композиции по произведениям С. Я. Маршака – 135-летию со дня рождения писателя посвящается. XIX фестиваль в 2023 г. был адресован сказкам и легендам народов Сибири. Юбилейный XX фестиваль керамики, который проходил в декабре 2024 г. и был организован Некоммерческим фондом «Центр народной ремесленной культуры» и при поддержке Министерства культуры Новосибирской области под девизом «Излучение красоты есть венец культуры!», предложил юным творцам тему «Волшебная страна Александра Волкова». Детям требовалось заранее изучить произведения известного детского писателя А. М. Волкова и выполнить объемную композицию из глины.

Образы этих произведений всеми любимы и знакомы каждому, но руки юных творцов каждый раз создают уникальные образы и удивительные композиции. Создание творческой развивающей среды, позволяющей молодому поколению юных керамистов окунуться в профессиональную атмосферу, почувствовать себя значимыми авторами и творцами керамических изделий.

В этом году в конкурсе приняли участие более 100 школьников. Возрастная градация представлена категориями от 5 до 10 лет, от 11 до 14 лет и от 15 до 17 лет. Последняя группа – это учащиеся колледжей. Детям нравится быть первыми, значимыми, оцененными «на отлично», получать комментарии профессионалов по поводу своей работы, чувствовать дух соревнования, поэтому фестиваль также развивает в них лидерские качества, уверенность, дает возможность проявить личные качества.

Благодаря фестивалю в Новосибирской области появилось огромное количество учреждений дополнительного образования, где дети занимаются керамикой. Каждый год множество детских художественных студий, детских школ искусств, центров развития творчества, мастерских керамики, дворцов творчества и коррекционных школ отправляют заявки на участие в выставке творческих работ и практикуме-конкурсе. Занятие керамикой – это процесс, помогающий всестороннему развитию ребенка и его творческих навыков.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать ее для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Это достаточно доступный

и недорогой материал. Важно также и то, что пластичность материала представляет особый интерес для детей. Работа с глиной развивает мелкую моторику и когнитивные способности. Если изделие будет объемным, то нужно представить себе, как оно будет выглядеть с разных сторон. Работа выполняется обеими руками, разнонаправленными движениями, при этом улучшается координация движений и ориентация в пространстве, формируются конструктивные способности [5; 7].

Для успешного освоения лепки из глины необходимо иметь определенные навыки работы с глиной: определять влажность комка глины, т. к. от этого зависит качество работы, понимать текстуру глины и степень готовности ее для лепки, знать приемы формования отдельных деталей в виде шара, цилиндров разных размеров, пластов и присоединения деталей между собой. Процесс происходит в определенном порядке, изготовление изделий требует равномерного высыхания при сушке и обжиге для сохранения форм [6].

Занятия керамикой – это длительный процесс, который включает в себя несколько этапов: лепку, обжиг, декорирование. Данный процесс требует определенных усилий над собой, развивает терпение и усидчивость. Обучение требует определенного уровня развития эмоционально-волевой сферы [4].

В самом начале учим правильной постановке цели, планированию этапов деятельности, определенной очередности выполнения заданий, следим за качеством их выполнения. В процессе лепки дети учатся творчески выражать свои мысли, чувства, свое представление о керамике, о различных возможностях данного материала. Через познание формы, цвета, фактуры предмета, консистенции материала развивается воображение, внимательность, пространственное мышление. Не зря психологи используют лепку как одно из направлений арт-терапии. Именно во время работы с глиной заметно раскрываются внутренние ресурсы школьников, происходит саморегуляция нервно-психической деятельности их организма [8; 11].

Вовремя данный совет педагога может помочь при выборе художественных деталей, а своевременное поощрение или похвала вселят в ребенка уверенность и желание быстрее довести начатое до конца. С помощью исследовательского и эвристического метода дети направляются на поиск самостоятельного решения. Умение направить работу на решение какой-либо проблемы способствует успешному развитию творческого мышления и воображения обучающихся. Этот метод развивает критическое мышление школьников, учит самостоятельному приобретению знаний. Виды деятельности обучающихся при эвристическом методе заключаются в подборе материала из художественного произведения, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос и др. [2].

Некоторые учреждения участвуют впервые, некоторые каждый год, и год за годом фантазии и техническим приемам юных творцов можно только позавидовать. Фестиваль, приобретающий все большие масштабы, рад поощрять победителей из Тюмени, Томска, Красноярска, Омска, Барнаула, Кемерово, Славгорода и, конечно же, Новосибирской области.

Так, в 2024 г. лауреатами 1 степени в номинации «Ростки» стали МБУДО «Детская школа искусств им. В. И. Устинова» г. Карасук и МБУДО ЦДО «Алые паруса» – Студия керамики «ГлиноЛепие» г. Новосибирск. Лауреатами 2 степени стали Арт-школа «Лето Малевича» г. Новосибирск и Мастерская керамики «В горошек» г. Новосибирск. Звание лауреата 3 степени разделили МБУДО Центр «Юность» Дом детского творчества им. А. Гайдара Образцовая Студия «Керамика» г. Новоси-

бирск и Гимназия «Краснообская» Новосибирская область, р. п. Краснообск. Приз зрительских симпатий заслужила МБУДО г. Новосибирска «ЦРТДиЮ “Заельцовский”», Студия «УЗОР» г. Новосибирск.

Каждый год после творческих испытаний праздник юного керамиста венчает театрализованная развлекательная программа с персонажами конкурсных заданий, призами и подарками, а также церемония награждения. Молодое поколение – база, которая поможет жить искусству керамики множество поколений.

Таким образом, Международный Сибирский фестиваль керамики стал знаковым событием для региона и нашего города. Влияние фестиваля на развитие керамического искусства в Сибири значительно. Благодаря ему увеличилось количество детских керамических студий, многие взрослые мастера из разряда начинающих перешли в категорию профессионалов. Возникли новые фестивальные площадки в Сибирском регионе – в Томске, на Алтае, в Красноярском крае. Несомненно, фестиваль обладает большим творческим потенциалом на многие годы в будущем.

Для опытных художников фестиваль предоставляет возможность встретиться с коллегами, а также показать специалистам и зрителям свои работы. Для юных творцов – это случай заявить о себе, набраться опыта, почувствовать дух соревнования и ощутить атмосферу волшебства и праздника. Для системы дополнительного образования фестиваль является механизмом развития и проявления творческих способностей.

Список источников

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России. – М.: Диалог культур АНО, 2007. – 511 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 456 с.
3. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 222 с.
4. Егорова Н. В. Влияние обучения керамики на развитие ребенка старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/26/vliyanie-obucheniya-keramiki-na-razvitie-rebenka-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 17.02.2025).
5. Колесникова О. В., Соколов М. В. Особенности выполнения музыкально-декоративных объектов (окарины) на занятиях художественной керамики в высшей школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 89–97.
6. Колесникова О. В., Шмаков В. А. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 35 с.
7. Привалова Г. Ф. Сущность и содержание формирования творческого потенциала педагога как определяющий фактор его творческой деятельности // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 13. – С. 79–85.
8. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.; Воронеж: Модэк, 1999. – 480 с.
9. Соколов М. В. Соревновательные подходы как средство развития искусства керамики в Сибирском регионе // XVIII Акмуллинские чтения: материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им М. Акмуллы, 2023. – С. 22–28.
10. Тащева Н. Е. Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке студентов педагогических университетов // Педагогический профессионализм

в образовании: сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию НГПУ. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 162–165.

11. Ткаченко Л. А., Ткаченко А. В., Мхитарян Г. Ю., Привалова Г. Ф. Влияние занятий художественной керамикой на творческое развитие детей школьного возраста // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. – № 2 (46). – С. 118–127.

References

1. Berezina V. A. Additional education of children in Russia. Moscow: Dialogue of Cultures ANO, 2007, 511 p. (In Russian)

2. Bogoyavlenskaya D. B. Psychology of creative abilities. Moscow: Academy, 2002, 456 p. (In Russian)

3. Gorokhova E. V. Material Science and Technology of Ceramics. Minsk: Higher School, 2009, 222 p. (In Russian)

4. Egorova N. V. The influence of teaching ceramics on the development of a child of senior preschool age [Electronic resource]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/26/vliyanie-obucheniya-keramiki-na-razvitie-rebenka-starshego-doshkolnogo> (date of access: 17.02.2025). (In Russian)

5. Kolesnikova O. V., Sokolov M. V. Features of performing musical and decorative objects (ocarinas) in the classes of artistic ceramics in higher school. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 89–97. (In Russian)

6. Kolesnikova O. V., Shmakov V. A. Art processing of materials. Technology of manufacturing ceramic products. Modeling from a layer: a workshop. Novosibirsk: Publishing House of NSPU, 2018, 35 p. (In Russian)

7. Privalova G. F. The essence and content of the formation of the teacher's creative potential as a determining factor of his creative activity. *Siberian Pedagogical Journal*, 2007, no. 13, pp. 79–85. (In Russian)

8. Ponomarev Ya. A. Psychology of creativity. Moscow; Voronezh: Modek, 1999, 480 p. (In Russian)

9. Sokolov M. V. Competitive approaches as a means of developing the art of ceramics in the Siberian region. XVIII Akmuллин readings: materials of the International Scientific and Practical Conference. Ufa: Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmuллин, 2023, pp. 22–28. (In Russian)

10. Tashcheva N. E. Decorative and applied arts in the professional training of students of pedagogical universities. Pedagogical professionalism in education: collection of scientific papers of the XI International scientific and practical conference dedicated to the 80th anniversary of NSPU. Novosibirsk: Publishing House of NSPU, 2015, pp. 162–165. (In Russian)

11. Tkachenko L. A., Tkachenko A. V., Mkhitaryan G. Yu., Privalova G. F. Influence of art ceramics on the creative development of school children. *Professional Education in Russia and Abroad*, 2022, no. 2 (46), pp. 118–127. (In Russian)

Информация об авторах

Анастасия Алексеевна Овсянникова – студент, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Олена Владимировна Колесникова – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Anastasia Alekseevna Ovsyannikova – student, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Olena Vladimirovna Kolesnikova – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.03.2025

Принята к публикации: 17.04.2025

Received: 17.03.2025

Accepted for publication: 17.04.2025