

Научная статья

УДК 372.882

Направления в изучении творчества М. А. Шолохова в литературном образовании школьников

Ольховская Юлия Ивановна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия

Аннотация. Введение. Цель исследования – рассмотреть направления в изучении творчества М. А. Шолохова в школе на основе анализа федеральных рабочих программ и учебников. *Методология.* На основе методических исследований охарактеризована специфика изучения произведений М. А. Шолохова в школе. *Результаты исследования.* Значимость художественного наследия М. А. Шолохова для русского литературного процесса XX–XXI вв. определила включение произведений в программу по литературе. В настоящее время направление в изучении творчества писателя закреплено нормативно-правовой базой образовательной системы. *Заключение.* В рекомендованных учебниках представлен системный принцип изучения творчества М. А. Шолохова, обладающего идейно-художественным и морально-нравственным значением.

Ключевые слова: русская литература; Шолохов; «Судьба человека»; «Тихий Дон»

Для цитирования: Ольховская Ю. И. Направления в изучении творчества М. А. Шолохова в литературном образовании школьников // Конструктивные педагогические заметки. – 2024. – № 3 (23). – С. 126–135.

Scientific article

Directions in the study of M. A. Sholokhov's work in the literary education of schoolchildren

Olkhovskaya Julia Ivanovna¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev branch,
Kuibyshev, Russia

Abstract. Introduction. The aim of the study is to examine the directions in the study of M. A. Sholokhov's work at school on the basis of the analysis of federal work programmes and textbooks. *Methodology.* The peculiarities of the study of the works of M. A. Sholokhov at school were characterised on the basis of methodological studies. *The results of the study.* The importance of M. A. Sholokhov's artistic heritage for the Russian literary process of the XX-XXI centuries determined the inclusion of his works in the literary programme. At present the directions in the study of the works of M. A. Sholokhov are determined by the normative-legal basis of the educational system. *Conclusion.* The recommended textbooks present a systematic principle of studying the works of M. A. Sholokhov, which have ideological, artistic and moral significance.

Keywords: Russian literature; Sholokhov; “The Fate of Man”; “The Quiet Don”

For citation: Olkhovskaya J. I. Directions in the study of M. A. Sholokhov's work in the literary education of schoolchildren. *Constructive pedagogical notes*, 2024, no. 3 (23), pp. 126–135.

Введение. В отечественном литературном процессе Шолохов входит в ряд первостепенных писателей, сумевших отразить всю сложность исторических переломов и осмыслить этапы формирования концепции «простого советского человека». В литературоведении XX в. формируется направление, занимающееся изучением творческого наследия художника. «Шолоховедение» стало свидетельством признания таланта писателя и оригинальности его художественно-эстетической системы. О непреходящем интересе свидетельствует вышедший в 2022 г. роман-биография Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный», раскрывающий новые факты жизни и деятельности писателя.

В первой половине XX в., еще при жизни автора, его произведения вошли в школьную программу как тексты, обязательные для изучения. Постепенно в методике преподавания литературы выработалась система подходов к изучению творчества Шолохова с учетом государственного образовательного заказа. Несмотря на социально-политические изменения конца XX – начала XXI в., наследие писателя сохранило свое место в литературном образовании школьников. В современных условиях значимость художественного наследия Шолохова закреплена в федеральных государственных образовательных стандартах и федеральных рабочих программах основного и среднего образования.

Методология. Теоретической основой исследования послужили труды В. В. Голубкова, В. М. Акаткина, В. Н. Девятова, Г. С. Ермолаева, Н. В. Корниенко, В. Н. Крупина, С. Г. Семеновой, Ф. Ф. Кузнецова и др.

Результаты исследования. В настоящее время в методике обучения литературе сформировалась определенная традиция в изучении творческого наследия Шолохова. Включение его произведений в программу литературного образования соответствует основным критериям отбора художественных произведений для изучения в школе: высокая художественная ценность произведений, их гуманистическая направленность, соответствие содержания текстов психолого-педагогическим особенностям школьников, отражение важных и сложных культурно-исторических эпох в жизни нашей страны. Рабочая программа школьного образования опирается на восприятие художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний обучающихся, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Для понимания важности картины мира шолоховских произведений обратимся к анализу школьных рабочих программ по литературе. В советский период идеология диктовала составителям школьных программ необходимость тщательного отбора произведений писателей, творчество которых удовлетворяло требованиям идеологической борьбы. В 1938 г. в программу по литературе был включен роман М. А. Шолохова «Поднятая целина», изучавшийся в 10 классе; ученикам 5 класса предлагался для изучения отрывок из неоконченного романа-эпопеи «Тихий Дон». Произведения Шолохова были настолько актуальны, что сразу же заняли главное место в школьной программе, даже будучи еще не изданными отдельными тиражами. Именно этот факт поражал многих исследователей творчества писателя. В эпоху «оттепели» количество часов на изучение Шолохова увеличилось. Например, на роман «Поднятая целина» отводилось уже не 4, а 8 часов. В 1984 г. в литературное образование школьников был включен рассказ «Судьба человека».

Рассмотрим более подробно направления в изучении произведений Шолохова в школе советского периода. Первая публикация о жизни и творчестве автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» появилась в школьном учебнике Л. М. Поляк и Е. Б. Тагера «Современная литература: учебник для 10 класса средней школы» [15] в 1935 г. Авторам этого учебника – литературоведам и методистам – предъявляли немало методических претензий. Советский литературовед В. К. Гречишников высказал критические замечания, касающиеся литературного материала учебника [10]. В частности он отметил «сжатость и информативность курса советской литературы, отсутствие биографий советских писателей, недостаточное внимание уделено раскрытию художественного новаторства М. Горького, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова» [10, с. 79]. Авторы прислушались к критике и учли некоторые замечания, учебник был переиздан в 1938 г. с дополнениями.

В учебнике 1966 г. «Русская советская литература» для 10 класса А. Г. Дементьева, Е. И. Наумова и Л. А. Плоткина творчество Шолохова изучается в разделе «Литература периода победы социализма» [17]. Параграф, посвященный творчеству писателя, включает историко-биографический и литературоведческий материал, посвященный романам «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Подробно рассматриваются биография писателя и поэтика изучаемых произведений.

В учебной хрестоматии «Родная литература» для 7 класса М. А. Снежневской [16] 1985 г. изучению Шолохова посвящен раздел. Сначала приводятся сведения об авторе, затем изучается отрывок из рассказа «Нахалёнок». Для проверки изученного материала дан ряд вопросов и заданий историко-культурного характера.

Первую попытку определения методических задач изучения творчества Шолохова в школе осуществили в 1958 г. Ф. А. Абрамова и В. В. Гура в работе «М. А. Шолохов. Семинарий» [9]. Опираясь на литературоведческие исследования творчества писателя в период с 1923 по 1957 г., авторы систематизировали результаты и наметили пути изучения художественно-эстетической системы Шолохова.

В настоящее время изучение произведений Шолохова сохраняется в литературном образовании школьников на уровне основного общего и среднего общего образования. Рассмотрим более подробно нормативно-правовую основу. В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования [1] для изучения предлагается рассказ «Судьба человека», а в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования [2] – роман «Тихий Дон». Федеральная образовательная программа основного общего образования [3] определяет изучение рассказа «Судьба человека» в 8 классе, а федеральная образовательная программа среднего общего образования [4] изучение романа «Тихий Дон» определяет в 11 классе.

В федеральной рабочей программе основного общего образования [5] происходят незначительные изменения. Так, в 7 классе обязательным для изучения становится один из рассказов цикла «Донские рассказы». В 8 классе в соответствии со стандартом и образовательной программой изучается рассказ «Судьба человека». Таким образом, в федеральной рабочей программе увеличивается количество произведений Шолохова для изучения. Федеральная рабочая программа среднего общего образования состоит из двух уровней: базового [6] и углубленного [7]. Оба уровня предполагают изучение романа-эпопеи «Тихий Дон». Программное содержание и основные виды деятельности обучающихся не различаются, увеличено количество часов с 4 до 6 при углубленном изучении. К каждому уроку в соответствии

с федеральными рабочими программами даны формулировки личностных результатов учащихся, в том числе гражданского, патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания. Также содержится подробный список, какими знаниями и умениями школьники должны овладеть в обязательном порядке в процессе работы над указанными произведениями.

Рассмотрим более подробно особенности изучения произведений Шолохова в каждом классе. Федеральная рабочая программа по литературе основного общего образования включает знакомство с творчеством Шолохова в 7 классе в разделе «Литература первой половины XX века» [5]. В частности, рекомендуется изучение рассказа по выбору из цикла «Донские рассказы», например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. При изучении произведений Шолохова ученик должен уметь указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика), выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений, владеть умением анализировать произведения и давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

В 8 классе в разделе «Литература второй половины XX века» изучается рассказ Шолохова «Судьба человека» [5]. Проверяемыми элементами содержания произведения являются тема, идея и проблематика рассказа, а также система образов, литературный герой, сюжет и композиция рассказа. Предметными умениями обозначены умение анализировать произведение, указывать важные средства создания образа героя, выявлять и формулировать тематику и проблематику рассказа «Судьба человека». Анализ произведения опирается на знание терминологии, умение использовать знания из теории литературы.

В федеральной рабочей программе по литературе на базовом и углубленном уровнях среднего общего образования в 11 классе в разделе «Литература XX века» для изучения рекомендуется роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон» [6; 7]. Предметными результатами при освоении предлагаемых тем занятий являются знание содержания и понимание ключевых проблем романа, умение определять исторический культурный контекст, способность выявить в романе тематику, идею и проблематику. В планируемых результатах программы прописаны основные виды деятельности и умения обучающихся при изучении романа-эпопеи «Тихий Дон» М. А. Шолохова в 11 классе.

Рассмотрев выбор и условия изучения произведений Шолохова федеральных рабочих программ основного и среднего образования, обратимся к анализу учебного материала, представленного в современных учебниках по литературе. Перечень учебников на 2024/25 учебный год в соответствии с утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119 [8] определяет следующие учебники по литературе: в 7 классе – учебник авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва и В. И. Коровина [11], их же учебник рекомендован для 8 класса [12]. Необходимо отметить, что в учебнике для 7 класса раздел, посвященный творчеству Шолохова, отсутствует. В учебнике для 8 класса предусмотрено обращение к творчеству писателя. В 11 классе для изучения литературы на базовом уровне рекомендуется учебник под редакцией В. П. Журавлёва [13], для изучения на углубленном уровне – учебник под редакцией В. И. Коровина [14].

Обратимся к более подробному рассмотрению материала рекомендуемых учебников. В учебнике «Литература» для 8 класса [12] материал параграфа по творчеству Шолохова представлен блоками и имеет определенную структуру. Снача-

ла дается обзорная статья по литературно-художественному наследию Шолохова, в конце которой предлагается задание: «Используя статью учебника, словаря «Русские писатели XX век», сайт <http://gotourl.ru/12244>, а также другие ресурсы Интернета, подготовьте сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова» [12, с. 177]. Задание направлено на формирование умения собирать и анализировать информацию. После критико-биографической статьи располагается сокращенный вариант рассказа «Судьба человека» и статья «В творческой лаборатории М. А. Шолохова. О сказовой форме повествования в “Судьбе человека”» литературоведа Ф. Г. Бирюкова [12, с. 198]. В ней автор описывает особенности речевой организации текста произведения и обращает внимание на использование писателем речевой характеристики героев.

Далее в параграфе учебника представлены блоки вопросов и заданий по изученному материалу. Блок «Размышляем о прочитанном» направлен на работу над значимыми эпизодами рассказа, на выявление авторской позиции, проблематики и жанровой структуры рассказа. Для этого обучающимся нужно ответить на следующие вопросы: «Кто ведёт повествование в начале и в конце рассказа, а кто – в основной его части?», «Как вы объясните обобщённый характер рассказчика?» [12, с. 200]. Содержание вопросов соответствует требованиям федеральной рабочей программы и способствует достижению предметных результатов, направленных на понимание специфики смыслового анализа художественного текста, «понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов» [1]. Следующий блок «Творческое задание» содержит вопросы, позволяющие подготовить развернутое сообщение по рассказу «Судьба человека». Например, «Какое значение имеет в рассказе портрет Андрея?» [12, с. 200]. Обучающиеся показывают умение анализировать текст на всех уровнях поэтики, интерпретировать авторский замысел с учетом исторической специфики, создавать устные тексты на заданные тему, вступать в дискуссию при обсуждении произведения и аргументировать свою позицию.

В блок «Обогащаем свою речь» автор учебника включает задания, направленные на умение обучающихся использовать словарно-справочную литературу или информационно-справочные источники интернета. Например, задание «Объясните значение следующих слов и словосочетаний и введите их в свою разговорную речь: одолеть, доверчивость, бредёт, озноб и другие» [12, с. 200] позволяет учителю работать над развитием речи учащихся, их навыков определения стилистических особенностей речи и созданием текстов по заданным условиям. Это задание строится на использовании межпредметных связей русского языка и литературы как учебных предметов.

В блоке «Проект» автор размещает задание, конечным продуктом которого должна стать мультимедийная презентация на тему «Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников». К заданию прилагаются рекомендации о включении в презентацию информации о творчестве художников, иллюстрировавших в разные периоды рассказ Шолохова «Судьба человека». Например, внимание обучающихся следует обратить на творчество Кукрыниксов, А. Е. Глуховцева, А. С. Трофимова, О. Г. Верейского. Предполагается организация групповой формы работы над проектом, который можно выполнять в качестве домашнего задания. Подготовка проекта позволяет обучающимся проявить умение самостоятельно сопоставлять художественные произведения с произведениями, принадлежащими другим видам искусства, в частности, живописи.

Завершает параграф блок «Фонохрестоматия», дающий возможность познакомиться с образцовым актёрским чтением отрывка из рассказа «Судьба человека». После прослушивания обучающиеся отвечают на вопросы о впечатлениях, произведённых актёрским прочтением рассказа. Учителю следует обратить внимание на способы чтецкой интерпретации шолоховского произведения и задать вопрос о том, как бы они прочитали какую-либо фразу, содержащую особую смысловую нагрузку.

Итак, в учебнике по литературе для 8 класса предлагается поэтапное изучение рассказа «Судьба человека»: от биографии автора через анализ поэтики текста до самостоятельной интерпретации авторского замысла. Система заданий направлена на активизацию деятельности обучающихся и соответствует предметных результатам образовательного стандарта.

В учебнике для 11 класса для углублённого изучения литературы под редакцией В. И. Коровина [14] творчеству Шолохова посвящён отдельный раздел, написанный А. В. Урмановым. Изложенный материал носит критико-биографический характер, расширяющий и углубляющий представление одиннадцатиклассников об этапах жизненного пути писателя, о сложных перипетиях эпохи и трагических событиях, свидетелем и участником которых был Шолохов. Автор, обращаясь к предыдущему читательскому опыту обучающихся, тезисно раскрывает художественные особенности основных произведений автора («Донские рассказы», «Поднятая целина», очерки военного времени, «Тихий Дон», «Судьба человека»). Основной материал параграфа связан с изучением романа «Тихий Дон».

Следующий этап направлен на знакомство с текстом романа на примере отдельных глав и одновременно на анализ поэтики «Тихого Дона». Задания параграфа позволяют достичь всех предметных результатов, предусмотренных образовательным стандартом, и подготавливает обучающихся к написанию итогового сочинения и ЕГЭ по русскому языку и литературе. По замыслу А. В. Урманова, вопросы, посвящённые роману «Тихий Дон», направлены на восприятие произведения как эпического, отражающего главные темы и проблемы существования русского народа. В эпическую картину мира входит взаимодействие человека и природы, мирный труд, внутрисемейные отношения, война, любовь. Вместе с тем отдельные вопросы позволяют увидеть трагичность жизненного пути главного героя, двойственность в оценке его поступков (например, вопросы, связанные с убийством Григорием австрийского солдата или четырёх матросов, или метания Григория между Аксиньей и Натальей, красными и белыми).

Все вопросы предполагают применение комментированного чтения, обращение к межпредметным связям литературы с другими учебными предметами, прежде всего с историей, умение интерпретировать авторское высказывание и составлять собственное мнение.

После работы с романом «Тихий Дон» обучающиеся переходят к изучению рассказа «Судьба человека». Уровень сложности вопросов к текстам повышается и не связан только с содержанием. Вопросы в большей степени направлены на понимание места этого произведения в русском литературном процессе XX в., его роли в идейных столкновениях послевоенного времени. Так, автор предлагает ученикам сравнить «Судьбу человека» с рассказами А. Н. Толстого «Русский характер», А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», В. Т. Шаламова «Последний день майора Пугачёва».

Важным элементом структуры раздела является блок, включающий литературоведческие термины и понятия, например, «герой», «реализм», «роман-эпопея» и др. Набор понятий определен применением различного вида анализов художественных текстов.

В параграфе предусматриваются задания творческого характера и выполнение индивидуальных проектных исследовательских работ. На выбор обучающимся предлагается написать либо сочинение на определенные темы, например, «Путь исканий Григория Мелехова», «Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон», либо эссе на тему «Образ ребёнка в финальных сценах произведений М. Шолохова». Задание предполагает обращение учащихся к другим произведениям писателя и проведение сравнительно-сопоставительного анализа. Также предлагается написать развернутую рецензию на фильм «Судьба человека», снятый в 1959 г. режиссером С. Ф. Бондарчуком. Задания параграфа направлены на применение межпредметных связей русского языка и литературы как школьных предметов. Например, предлагается найти толкование диалектных слов в словаре В. И. Даля. Учащиеся отрабатывают умение пользоваться словарями и выявлять в тексте произведений устойчивые сочетания слов, эпитеты, а также определять лексическое значение слов. Связь с фольклором обнаруживается в задании, предполагающем работу с лексическим составом казачьих песен, фрагменты которых служат эпиграфами к книгам романа «Тихий Дон», или работа с пословицами и поговорками, входящими в текст рассказа «Судьба человека».

Для домашнего задания предложен ряд вопросов, цель которых выявить, как учащиеся усвоили материал параграфа. Все задания в параграфе направлены на формирование умений и навыков литературоведческого анализа текста, интерпретации предложенного текста и аргументации собственной позиции по прочитанному тексту с опорой на литературоведческие знания и использованием научной терминологии.

Учебник литературы для 11 класса базового уровня организован иначе [13]. Раздел, посвященный творчеству Шолохова, написал В. А. Чалмаев. В начале параграфа расположена литературоведческая статья, раскрывающая особенности поэтики романа «Тихий Дон». Отдельно автор рассматривает основные понятия, связанные с концепцией романа, а затем идет блок «Размышляем о прочитанном», состоящий из вопросов, направленных на идейно-художественное понимание произведения. Завершается раздел темами сочинений и рефератов, которые могут служить формой промежуточного контроля.

Заключение. Таким образом, изучение произведений М. А. Шолохова в современных условиях остается актуальным для школьного образования и сохраняет принцип преемственности. Анализ учебников и программ показал, что выбор текстов определен не только соответствием идеологическим установкам, но и высоким художественно-эстетическим уровнем рассказов и романов писателя. На их примере обучающиеся приобретают специфические литературоведческие навыки, формируют картину мира, получают гражданско-нравственное воспитание. Структура разделов и система заданий в учебниках, входящих в перечень рекомендованных на 2024/25 учебный год, позволяют дать целостное представление о месте Шолохова в русском литературном процессе XX в.

В задачи нашей работы не входило рассмотрение приемов изучения произведений Шолохова в школе, но это должно стать приоритетной целью методики об-

учения литературе с учетом специфики образовательного процесса в современной ситуации. На примере произведений М. А. Шолохова, обладающих огромным воспитательным потенциалом, современный учитель способен показать всю сложность исторического развития нашей Родины, обратить внимание на важность сохранения «вечных» нравственных истин, не зависящих от политической ситуации в стране.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 Официальное опубликование правовых актов [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 29.07.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 Официальное опубликование правовых актов [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (дата обращения: 29.07.2024).

3. Федеральная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 Официальное опубликование правовых актов [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040> (дата обращения: 29.07.2024).

4. Федеральная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс] // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 Официальное опубликование правовых актов [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (дата обращения: 29.07.2024).

5. Федеральная рабочая программа основного общего образования (5-9 классы) [Электронный ресурс] // Рабочие программы – Единое содержание общего образования [сайт]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 29.07.2024).

6. Федеральная рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования [Электронный ресурс] // Рабочие программы – Единое содержание общего образования [сайт]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 25.07.2024).

7. Федеральная рабочая программа по литературе на углублённом уровне среднего общего образования [Электронный ресурс] // Рабочие программы – Единое содержание общего образования [сайт]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 25.07.2024).

8. Перечень учебников на 2024–2025 учебный год (в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность) [Электронный ресурс] // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119 Официальное опубликование правовых актов [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202403220023> (дата обращения: 28.07.2024).

9. Абрамова Ф. А., Гура В. В. М. А. Шолохов: семинарий. – М.: Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1958. – 320 с.

10. Гречишников В. К. Об учебнике Л. М. Поляк и Е. Б. Тагера Современная литература // Литература в школе. – 1938. – № 4. – С. 79–83.

11. Литература: 7 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 14-е изд. стер. – М.: Просвещение, 2024. – 287 с.

12. Литература: 8 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 11-е изд. стер. – М.: Просвещение, 2024. – 351 с.
13. Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] / под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. стер. – М.: Просвещение, 2024. – 431 с.
14. Литература: 11 класс: углублённый уровень: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] / под ред. В. И. Коровина. – 6-е изд. стер. – М.: Просвещение, 2024. – 351 с.
15. Поляк Л. М., Тагер Е. Б. Современная литература: учебник для 10 класса сред. школы: утв. Наркомпросом РСФСР. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1935. – 271 с.
16. Родная литература: учебник-хрестоматия для 7 класса школы СССР / М. А. Снежневская, П. А. Шевченко, Т. Ф. Курдюмова, В. Я. Коровина; под ред. М. А. Снежневской. – М.: Просвещение, 1985. – 447 с.
17. Русская советская литература 10 класс, пособие для средней школы / А. Г. Дементьев, Е. И. Наумов, Л. А. Плоткин; под ред. А. Г. Дементьева. – М.: Просвещение, 1966. – 356 с.

References

1. *Federal state educational standard of basic general education* [Electronic resource]. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 31.05.2021 № 287 Official publication of legal acts [Website]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (accessed: 29.07.2024).
2. *Federal state educational standard of secondary general education* [Electronic resource]. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 12.08.2022 № 732 Official publication of legal acts [Website]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (accessed: 29.07.2024).
3. *Federal educational programme of basic general education* [Electronic resource]. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 18.05.2023 № 370 Official publication of legal acts [Website]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040> (accessed: 29.07.2024).
4. *Federal educational programme of secondary general education* [Electronic resource]. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 18.05.2023 № 371 Official publication of legal acts [Website]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (accessed: 29.07.2024).
5. *Federal work programme on basic general education (grades 5–9)* [Electronic resource]. Work programmes – Unified content of general education [website]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (accessed: 29.07.2024).
6. *Federal work programme on literature at the basic level of secondary general education* [Electronic resource]. Work programmes – Unified content of general education [site]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (accessed: 29.07.2024).
7. *Federal work programme on literature at the advanced level of secondary general education* [Electronic resource]. Work programmes – Unified content of general education [site]. (accessed: 25.07.2024).
8. *List of textbooks for the academic year 2024–2025 (in accordance with the Federal List of textbooks recommended (allowed) for use in the implementation of state-accredited educational programmes of primary, basic and secondary general education by organisations engaged in educational activities)* [Electronic resource]. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 21.02.2024 № 119 Official publication of legal acts [website]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202403220023> (accessed: 28.07.2024).
9. Abramova F. A., Gura V. V. *M. A. Sholokhov: Seminary*. Moscow: Uchpedgiz. Lenin's department Publ., 1958, 320 p. (In Russian)

10. Grechishnikov V. K. On the textbook by L. M. Polyak and E. B. Tager “Modern Literature”. *Literature in School*, 1938, no. 4, pp. 79–83. (In Russian)

11. *Literature*: 7th grade: in 2 parts. Part 2: textbook. V. Y. Korovina, V. P. Zhuravlev, V. I. Korovin. 14. stereotyped. Moscow: Prosveshchenie Publ., 2024, 287 p. (In Russian)

12. *Literature*: 8th grade: in 2 parts. Part 2: textbook. V. Y. Korovina, V. P. Zhuravlev, V. I. Korovin. 11. stereotyped. Moscow: Prosveshchenie Publ., 2024, 351 p. (In Russian)

13. *Literature*: 11th grade: basic level: textbook: in 2 parts. Ch. 2. O. N. Mikhailov, I. O. Shaitanov, V. A. Chalmaev [et al.]. Ed. by V. P. Zhuravlev, 12th edition. Moscow: Prosveshchenie Publ., 2024, 431 p. (In Russian)

14. *Literature*: 11th grade: advanced level: textbook: in 2 parts. Part 2. V. I. Korovin, N. L. Vershinina, E. D. Galtzova [and others]. Ed. by V. I. Korovin, 6th ed. Moscow: Prosveshchenie Publ., 2024, 351 p. (In Russian)

15. Polyak L. M., Tager E. B. *Modern literature*: textbook for 10th grade of secondary school: approved by the People's Commissariat of the RSFSR. 2nd ed. Moscow: Uchpedgiz Publ., 1935, 271 p. (In Russian)

16. *Native literature*: textbook-textbook for the 7th grade of the USSR school. M. A. Snezhievskaya, P. A. Shevchenko, T. F. Kurdyumova, V. Y. Korovina. Ed. by M. A. Snezhievskaya. Moscow: Prosveshchenie Publ., 1985, 447 p. (In Russian)

17. *Russian-Soviet literature*, 10th grade, handbook for secondary schools. A. G. Dementiev, E. I. Naumov, L. A. Plotkin, ed. by A. G. Dementiev. Moscow: Prosveshchenie Publ., 1966, 356 p. (In Russian)

Информация об авторе

Ю. И. Ольховская, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Филология и методика обучения», Куйбышевский филиал, Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышев, Россия, e-mail: olhovska@kfinspu.ru, ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9072-1678>

Information about the author

Yu. I. Olkhovskaya, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of “Philology and teaching methods”, Kuibyshev branch of the Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev, Kuibyshev, Russia, e-mail: olhovska@kfinspu.ru, ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9072-1678>

Поступила: 29.07.2024

Одобрена после рецензирования: 19.08.2024

Принята к публикации: 30.08.2024

Received: 29.07.2024

Approved after review: 19.08.2024

Accepted for publication: 30.08.2024