

Научная статья

УДК 372.882

Урок-путешествие как форма нестандартного урока по литературе

Ольховская Юлия Ивановна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия

Аннотация. Введение. Цель исследования – рассмотреть применение нестандартных форм урока литературы в школе на примере урока-путешествия. *Методология.* На основе анализа исследований методистов определены содержание понятия «нестандартный урок» и его практическая направленность. *Результаты исследования.* В настоящее время существуют различные формы организации нестандартных уроков, в основе которых лежит использование различных методов. Все они направлены на увеличение эффективности образовательного процесса, решения всех поставленных учебных задач, достижения предметных и метапредметных результатов. Урок-путешествие, используемый на уроках литературы, позволяет не только разнообразить учебный процесс, но и формировать творческий подход к изучению художественных произведений. У обучающихся развивается логическое мышление, умение искать и обрабатывать информацию, сравнивать различные интерпретации, вырабатываются литературоведческие и коммуникативные компетенции. *Заключение.* Применение нестандартных уроков литературы является актуальной методикой развития познавательных способностей обучающихся посредством уроков литературы. Нестандартный урок-путешествие – достаточно гибкая форма, учитывающая конкретные цели и задачи учебной деятельности, избегающей шаблонных подходов, развивающая критическое мышление современных школьников и создающая целостную картину мира.

Ключевые слова: нестандартный урок; урок-путешествие; русская литература

Для цитирования: Ольховская Ю. И. Урок-путешествие как форма нестандартного урока по литературе // Конструктивные педагогические заметки. – 2024. – № 2 (22). – С. 26–32.

Scientific article

Travel lesson as a form of non-standard literature lesson

Ol'hovskaya Julia Ivanovna¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev branch, Kuibyshev, Russia

Abstract. Introduction. The aim of the research is to consider the application of non-standard forms of a literature lesson at school on the example of a travelling lesson. *Methodology.* Based on the analysis of methodologists' researches, the content of the concept of “non-standard lesson” and its practical orientation are defined. *Methodology.* Based on the analysis of methodologists' researches, the content of the concept of “non-standard

lesson” and its practical orientation are determined. *The results of the study.* Currently there are various forms of organisation of non-standard lessons, which are based on the use of various methods. All of them are aimed at increasing the effectiveness of the educational process, solving all the set learning tasks, achieving subject and meta-subject results. The lesson-journey used in literature lessons allows not only to diversify the learning process, but also to form a creative approach to the study of works of fiction. Students develop logical thinking, the ability to search for and process information, compare different interpretations, develop literary and communicative competences. *Conclusion.* The use of non-standard lessons of literature is a relevant methodology for the development of cognitive abilities of students through literature lessons. The non-standard lesson-journey is a rather flexible form that takes into account specific goals and objectives of learning activities, avoids template approaches, develops critical thinking of modern schoolchildren and creates a holistic picture of the world.

Keywords: non-standard lesson; travel lesson; Russian literature

For citation: Ol'hovskaya J. I. Travel lesson as a form of non-standard literature lesson. *Constructive Pedagogical Notes*, 2024, no. 2 (22), pp. 26–32.

Введение. В современных условиях частные методики преподавания значительное внимание уделяют нестандартным формам организации образовательного процесса в школе. Нестандартные уроки могут значительно улучшить качество обучения, повысить интерес к изучаемому предмету, развить критическое мышление и познавательные способности обучающихся.

Нестандартные уроки активно стали использоваться в образовательном процессе во второй половине XX века и актуальны до сих пор. Эта тема достаточно подробно освещена в отечественной педагогике и является обязательным элементом в учебном плане подготовки будущих учителей-предметников. К сожалению, федеральные рабочие программы не дают схему организации такого вида занятий, поэтому учитель сам должен выработать стратегию проведения нестандартного урока литературы, учитывая психолого-педагогические особенности класса.

Методология. Теоретической основой исследования послужили труды Г. К. Селевко, В. А. Онищук, Л. Н. Соколовой, Т. С. Широбоковой, Н. Г. Прашковича и других методистов. Нами была описана структура нестандартного урока, рассмотрена специфика проведения нестандартных уроков по литературе, выявлены особенности организации познавательной деятельности обучающихся на нестандартных уроках по литературе.

Результаты исследования. В педагогике существуют различные подходы к понятию нестандартного урока. Г. К. Селевко предлагает рассматривать нестандартную форму уроков как самостоятельную педагогическую технологию, которая может стать «основой для улучшения классических форм обучения, определяемых нетрадиционными структурами и методами» [5, с. 200]. В. А. Онищук, напротив, считает, что «нестандартные уроки – это отход от традиционного курса создания и применения основных форм обучения, которые использовались в школьной практике в течение прошлого столетия» [4, с. 68]. Л. Н. Соколова нестандартными уроками называет «гибкие структурированные уроки, которые имеют широкий спектр видов деятельности и источников информации, целенаправленно влияющих на цели развития и ценные ориентации учащихся» [6, с. 110]. Т. С. Широбокова считает, что при выборе преподавателем типа урока важно помнить, что нестандартные уроки

«представляют лишь один из видов учебных занятий, поэтому их проведение может быть не регулярным, не каждую тему урока можно представить в нестандартной форме» [7, с. 49].

На сегодняшний день в педагогике описаны различные методы проведения нестандартного урока. Например, кейс-метод применяется для разбора проблемных ситуаций при анализе художественного произведения, организации дискуссий. Метод проектов реализуется при создании презентации или буктрейлера. Эвристический метод используется в организации творческих конкурсов, игр или театрализованных постановок. Метод модульного обучения предполагает разбивку «учебного материала на модули, которые могут включать в себя разные формы и виды работ с учениками, такие как лекции, практические задания, тесты и многое другое» [2, с. 102] Такой метод способствует глубокому пониманию учебного материала, а также усиливает мотивацию учеников к решению учебных задач. Нестандартный урок требует специфических заданий. В работе Т. С. Широбоковой названы следующие критерии: различная степень сложности, познавательность, ориентация на теоретический материал, соответствие изучаемой теме, доступность [7].

Обратимся к вопросу о специфике нестандартных уроков литературы в школе. Занятия по литературе «должны помогать обучающимся находить главную информацию, пересказывать, уметь правильно оформить свою речь по поводу чего-либо» [1, с. 274]. Нестандартный урок по литературе – это «попытка внести различные разнообразия в объяснение нового материала, а также способ добиться, чтобы каждое занятие имело творческий характер» [3, с. 84].

В настоящее время существуют различные типы нестандартных уроков по литературе, которые можно использовать в школьном образовательном процессе. Рассмотрим в нашей статье урок-путешествие как форму нестандартного урока по литературе. Урок-путешествие становится своего рода приключением, где учащиеся погружаются в мир художественных произведений и открывают для себя новые аспекты словесного творчества. Главная цель такого занятия – расширить кругозор учащихся, раскрыть мир литературы через путешествие по художественным произведениям при помощи метода чтения и анализа текста.

Урок-путешествие является универсальным и подходящим для проведения в любом классе, так как он имеет следующие характеристики: сказочность, наличие сюжетности, частая смена видов деятельности, возможности для развития творческого потенциала. Урок-путешествие по литературе может быть построен в виде тематического цикла, посвященного определенной литературной эпохе, конкретному направлению, автору, жанру или отдельному художественному произведению. Примерами заданий урока-путешествия могут стать экскурсия по творческой биографии писателя, литературная викторина, виртуальное путешествие по книге, квест, литературный кроссворд, экспедиция по главам, карта литературного путешествия, встреча с героями книг, литературная ассоциация и многое другое. Главное отличие такого нестандартного занятия от других заключается в том, что обучающиеся, путешествуя по художественным произведениям, плавно погружаются в мир литературы, что способствует повышению читательского интереса к изучаемому тексту и более глубокое понимание учебного материала.

Урок-путешествие может сочетать в себе индивидуальную, групповую и коллективную форму организации учебной работы в зависимости от предлагаемых заданий. Например, в качестве индивидуального задания можно предложить составить

маршрут экспедиции по главам изучаемого произведения, в котором описываются географические особенности мест прибытия героя.

Виртуальное путешествие, экскурсия по творческой биографии писателя, квест могут проводиться в группе. Также в качестве мини-проекта ученикам можно предложить составить литературную карту, на которой будут отмечены главные произведения и их авторы, связанные с этой страной. К такому занятию можно подготовить подборку кратких описаний книг и писателей, чтобы ученики могли выполнить задание. Коллективная форма проведения занятия развивает в учащихсх организованность и сплоченность, коммуникативные навыки обучающихся и способствуют развитию познавательного интереса.

В 10 классе, например, форму урока-путешествия можно использовать при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Обучающимся предлагается составить план экскурсии по Петербургу, изображенному в романе. Цель задания – помочь ученикам лучше освоить учебный материал через изучение Петербурга, являющегося неотъемлемой частью романа Ф. М. Достоевского. Примерный план проведения урока-путешествия по Петербургу из романа «Преступление и наказание» может быть следующим.

1. Перед выполнением задания рассматривается система образов романа, оговаривается иерархия персонажей и их связь с Петербургом.

2. Учащиеся знакомятся с материалом о роли Петербурга в жизни автора романа Ф. М. Достоевского.

3. Во время виртуальной экскурсии учащиеся должны посетить места, описываемые в произведении и связанные с событиями, происходившими с героями «Преступления и наказания» (дома, в которых жили Раскольников, Мармеладовы, Соня, Разумихин, старуха-процентщица, родительский дом Раскольникова, трактир, распивочная, полицейская контора, Невский проспект, Сенная площадь).

4. Во время экскурсии учащиеся задают вопросы, дискутируют о событиях, произошедших в данном месте, фиксируют при необходимости информацию в тетрадь.

5. В финале экскурсии учитель дает задание учащимся: создать презентацию об одном из топосов Петербурга, описываемых в произведении, описать свои впечатления от посещенных мест и сделать вывод о роли Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Такая форма организации нестандартного урока позволяет учащимся познакомиться с местами, где происходили события романа, понять роль города в раскрытии идейного содержания произведения, понять специфику поэтики Ф. М. Достоевского.

Рассмотрим еще один вариант урока-путешествия на примере романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который будет организован как «встреча» с героями произведения. Цели задания – рассмотреть систему образов романа, понять роль персонажей в раскрытии идейно-художественного смысла произведения. Во время «встречи» с героями романа обучающиеся анализируют их поступки, предшествующие мотивы, а также изучают исторический контекст происходящих событий. План «встреч» с героями романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» может быть следующим.

1. Обучающиеся делятся на группы: первая группа работает с главными героями, вторая – с второстепенными.

2. Каждый ученик из группы выбирает одного из героев и составляет его внешнюю характеристику и психологический портрет.

3. После этого каждая группа учащихся представляет своих героев, обращая внимание на его роль в смысловой структуре произведения и дает морально-нравственную оценку поведению персонажа.

4. По окончании «встречи» можно предложить обучающимся нарисовать портрет персонажа.

Таким образом, «нестандартное» знакомство с персонажами позволяет глубже проникнуть в проблематику романа, понять идеи, заложенные автором, а также развивать коммуникативные и литературоведческие навыки и умения. Нестандартные задания урока-путешествия помогают ученикам самореализовываться, творчески подходить к решению проблемы.

Интересной формой урока-путешествия может стать «экспедиция по главам» повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Цели задания – изучить каждую главу произведения, проанализировать события, происходящие в каждой главе и понять замысел писателя. План проведения задания «экспедиция по главам» можно предложить следующий.

1. Учитель делит класс на команды, состоящих из 6–7 человек. Каждая команда придумывает себе название, связанное с данным произведением.

2. Учитель вместе с командами путешествуют по каждой главе произведения. Для того чтобы перейти к другой главе учащимся необходимо выполнить ряд заданий, придуманных учителем: например, напишите фамилию главного героя, состоящую из семи букв.

3. После выполнения определенного задания каждая команда разбирает главу и ищет ответы на вопросы, предложенные учителем. Ответившая первой команда продолжает путешествие по главам, при этом выполняя задания к каждой главе.

4. После завершения задания учитель вручает грамоты победившей команде и предлагает еще раз кратко пройти по главам вместе со всем классом и определить главные идеи и темы произведения.

Выбранная форма помогает закрепить, с одной стороны, знание содержания текста, а с другой – развивает умение анализировать произведение на сюжетно-композиционном уровне: выделять мотивную структуры, сопоставлять повествовательные пласты текста, вычленять закономерности в развитии сюжетных линий персонажей повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Использование нестандартных форм организации уроков литературы является эффективным способом развития познавательных способностей обучающихся и важным аспектом в образовательном процессе в школе. Применение нестандартных форм проведения урока делает его более интересным и запоминающимся для обучающихся. Для того чтобы такой урок был успешным и решал бы все поставленные учебные задачи, учителю необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, уметь правильно подбирать формы и методы, соответствующие содержанию учебной программы.

Заключение. Таким образом, применение нестандартных уроков литературы является важной методикой развития познавательных способностей обучающихся. Разработанные задания урока-путешествия помогают учащимся лучше понимать литературные произведения и формировать навыки литературоведческого анализа и критического мышления. Нестандартный урок-путешествие является достаточно гибкой формой, учитывающей конкретные цели и задачи учебной деятельности, избегающей шаблонных подходов, развивающей критическое мышление современных школьников и создающей целостную картину мира.

Список источников

1. Бобырев А. В. Педагогическая сущность нестандартных уроков в условиях профильного обучения // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2007. – Т. 73, № 1. – С. 273–275.
2. Горбунова А. И. Методы и приёмы активизации мыслительной деятельности обучающихся. – М.: Просвещение, 2009. – 350 с.
3. Омарова С. М. Нетрадиционные уроки по литературе как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – 2018. – Т. 12, № 3. – С. 82–84.
4. Онищук В. А. Урок в современной школе. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Соколова Л. Н. Нестандартный урок в старших классах: сущность, признаки, типология, функции // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2008. – № 11. – С. 109–112.
7. Широкова Т. С. Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений СПО // Научные исследования в образовании. – 2012. – № 12. – С. 46–59.

References

1. Bobyrev A. V. Pedagogical essence of non-standard lessons in the conditions of specialized training. *News of the Southern Federal University. Technical science*, 2007, vol. 73, no. 1, pp. 273–275. (In Russian)
2. Gorbunova A. I. *Methods and techniques for enhancing the mental activity of students*. Moscow: Prosveshchenije Publ., 2009, 350 p. (In Russian)
3. Omarova S. M. Non-traditional literature lessons as a means of enhancing the cognitive activity of students. *News of the Dagestan State Pedagogical University. Social and human sciences*, 2018, vol. 12, no. 3, pp. 82–84. (In Russian)
4. Onishchuk V. A. *Lesson in a modern school*. Moscow: Prosveshchenije Publ., 1981, 158 p. (In Russian)
5. Selevko G. K. *Modern educational technologies: textbook*. Moscow: Narodnoje obrazovanije Publ., 1998, 256 p. (In Russian)
6. Sokolova L. N. Non-standard lesson in high school: essence, features, typology, functions. *Bulletin of the Baltic Federal University I. Kant*, 2008, no. 11, pp. 109–112. (In Russian)
7. Shirobokova T. S. Methodology for organizing and conducting non-traditional lessons in the educational process of secondary vocational education institutions. *Scientific research in education*, 2012, no. 12, pp. 46–59. (In Russian)

Информация об авторе

Ю. И. Ольховская, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения, Новосибирский государственный педагогический университет, Куйбышевский филиал, Куйбышев, Россия, ORCID: 0009-0007-9072-1678.

Information about the author

J. I. Ol'hovskaya, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Philology and Teaching Methods, Novosibirsk State Pedagogical University, Kuibyshev Branch, Kuibyshev, Russia, ORCID: 0009-0007-9072-1678.

Поступила: 28.04.2024

Одобрена после рецензирования: 19.05.2024

Принята к публикации: 30.05.2024

Received: 28.04.2024

Approved after review: 19.05.2024

Accepted for publication: 30.05.2024