

Методы и приёмы организации работы с художественным текстом на уроках русского языка

И. В. Зензеря

*Новосибирский государственный педагогический университет
(Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия*

В статье рассмотрен один из методов работы с художественным текстом на уроках русского языка – комплексный анализ текста. Автор представляет нестандартные приемы работы с художественным текстом на уроках русского языка в старших классах в рамках подготовки к ЕГЭ: «корзина идей», «инсерт», «концептуальная таблица», «кластер».

Ключевые слова: художественный текст, методы и приёмы работы на уроке, принципы образовательного процесса.

Original article

Methods and techniques for organizing work with literary text in Russian language lessons

I. V. Zenzerya

*Novosibirsk State Pedagogical University (Kuibyshev Branch),
Kuibyshev, Russia*

The article discusses one of the methods of working with literary text in Russian language lessons - comprehensive text analysis. The author presents non-standard techniques for working with literary text in Russian language lessons in high school in preparation for the Unified State Exam: «basket of ideas», «insert», «and conceptual table », «cluster».

Keywords: literary text, methods and techniques of work in the classroom, principles of the educational process.

Одной из форм организации образовательного процесса на уроках русского языка в старших классах является работа с художественным текстом, поскольку такой вид деятельности позволяет решить образовательные, развивающие и воспитательные задачи рабочей программы. Наиболее часто и эффективно обращаться к художественному тексту на уроках закрепления и повторения учебного материала, а также в процессе подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку. При работе на уроках русского языка с художественным текстом необходимо организовывать образовательный процесс в соответствии со следующими принципами [1, с. 296-297]:

1) принцип единства обучения и воспитания – процесс работы должен как обучать школьников новым умения и навыкам, так и воспитывать в них нравственные, ценностные и этические ориентации;

© Зензеря И. В., 2024

2) принцип научности, системности и доступности обучения – образовательный процесс должен иметь системный характер, теоретическую обоснованность и научные доказательства, а также соответствовать возрастным особенностям и педагогической подготовленности обучающихся;

3) принцип сознательности и активности обучающихся – создание условий для активизации познавательной деятельности обучающихся;

4) принцип наглядности – активное использование наглядного дидактического материала;

5) принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков – проведение контрольных и тестовых работ, отражающих качество усвоения обучающимися учебного материала;

6) принцип коллективности характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся – оптимальное соотношение фронтальных и групповых работ и индивидуальных заданий.

Одним из методов работы с художественным текстом на уроках русского языка является осуществление комплексного анализа текста, который позволяет [2]:

- развивать исследовательские навыки: целеполагание, планирование, коррекцию и оценку;

- развивать навыки обнаружения того или иного языкового явления в художественном тексте как источнике человеческой речи, выявления его роли в тексте и речи;

- развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;

- совершенствование навыков восприятия, воспроизведения и обработки информации, содержащейся в художественном тексте;

- развитие навыков создания собственных высказываний и текстов в устной и письменной форме на основе художественного текста.

Рассмотрим нестандартные приемы работы с художественным текстом на уроках русского языка в старших классах в рамках подготовки к ЕГЭ:

1. Прием «Корзина идей». Данный прием дает возможность закрепления знаний, подведения итогов, размышления над текстом и т.п. в зависимости от того, какая образовательная задача будет поставлена учителем.

2. Прием «Инсерт» используется для работы с текстом, выделения в нем четырех типов информации:

V — «Эта информация мне уже известна»;

+ — «Новые факты для меня»;

— — «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? — «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

Данный прием можно использовать при анализе статей, посвященных тому или иному художественному произведению помечая в ней информацию вышеуказанными символами. Работа может проводиться как на «полях» текста статьи, так и выполняться в виде таблицы (таблица 1).

Таблица 1

Прием таблицы с использованием приема «Инсерт»

Я знал	Эта информация новая для меня	Я думал по-другому	Необходимо уточнить

Также применение данного метода будет эффективным при изучении видов тропов и стилистических фигур, их функции в языке художественной литературы.

3. Прием «Концептуальная таблица» служит для изучения и закрепления информации. Приведем несколько вариантов использования данного приема:

1) изучение системных отношений в лексике: синонимов, антонимов, омонимов, тропов, стилистических фигур и т.п. В данном случае концептуальная таблица может иметь следующий вид (таблица 2).

Таблица 2

Вариант концептуальной таблицы при изучении системных отношений в лексике

Тип лексемы	Определение	Пример из текста	Функция слова в тексте	Значение
Синоним				
Метафора				
Гипербола				
Антоним				
Оксюморон				

2) классификация лексики, употребленной автором художественного произведения.

4. Прием «Кластер» позволяет в виде схемы собрать все сведения о художественном тексте. Кластер при работе с художественным текстом на уроках русского языка может применяться при анализе поэтического текста.

5. Прием «Fishbon» позволяет в игровой, красочной и наглядной форме закрепить знания по тому или иному материалу.

На основе выделенных методов и приемов работы с художественным текстом на уроках русского языка, представим систему заданий, способствующих улучшению качества подготовки к ЕГЭ:

Задание 1. Выдели главные тезисы по тексту и напиши изложение.

В качестве текста к заданию может выступать любой художественный текст или его часть, соответствующая требованиям ЕГЭ по русскому языку. Данный тип работы позволит научить школьников выделять главные идеи текста и разворачивать их до полноценного текста – изложения исходного художественного текста.

Задание 2. Определи лексическое значение слов по контексту. Проверь себя при помощи толкового словаря. Подбери синонимы к выделенным словам.

В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой – так возводили «микрорайоны». Не соответствовала амбициозным государственным планам по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и запущенных подъездов. По меркам прошлых десятилетий значимую долю граждан составлял обычный народ.

Задание 3. Перечисли все проблемы, которые затронуты в произведении «Отцы и дети» И. С. Тургенева, кратко описав их: место проблемы в содержании произведения, персонажи ее раскрывающие, ход раскрытия и развязки проблемы и т.п.

Задание 4. Прочитай фрагмент рецензии на роман Ф. Д. Достоевского «Преступление и наказание». Используя знаки приема «Инсерт» (V, +, -, ?), анализируй содержание рецензии.

Прежде всего, стоит начать с главного героя Родиона Романовича Раскольникова, бедного мещанина, живущего в Санкт-Петербурге в маленькой комнатке, он бывший студент и в это время загорается идеей написать статью об одной книге и затрагивает тему психологического состояния преступника во время совершения преступления.

В романе прослеживается конфликт общества и личности, постоянная бедность и несправедливость, которые преследуют главного героя, и я думаю, что это одна из причин совершения преступления можно сказать, что в процессе чтения происходит перерождение человека.

Задание 5. Прочитай отрывок стихотворения Н. В. Некрасова «Памяти Добролюбова». Найди в тексте тропы и заполни таблицу 3.

Таблица 3

Для работы над задачей 5

Троп	Определение	Пример из текста	Функция слова в тексте	Значение

*...Года минули, страсти улеглись,
И высоко вознесся ты над нами...
Плачь, русская земля! но и гордись -
С тех пор, как ты стоишь под небесами,
Такого сына не рождала ты
И в недра не брала свои обратно:
Сокровища душевной красоты
Совмещены в нем были благодатно...
Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...*

Задание 6. Составь речевой портрет главных героев романа Н. В. Гоголя «Мертвые души», заполнив концептуальную таблицу 4.

Задание 7. Выполни анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», заполнив пропуски в кластере. Определите тематические поля.

Данный тип задания позволит развить навыки понимания образности поэтических текстов, анализировать их структурную, семантическую, звуковую организацию, а также выделять проблематику и составлять портрет лирического героя.

Особенностью этого задания, как отмечает И. В. Зензера [3], является выделение тематических групп в тексте.

Таблица 4

Для работы над задачей 6

Художественный образ	Характер персонажа	Лексика, выражающая характер	Речь персонажа	Лексика, выражающая характер речи
П. И. Чичиков				
Губернатор				
Манилов				
Коробочкин				
Ноздрев				

Таким образом, работа с художественным текстом позволяет учителю русского языка научить старшеклассников понимать текст, правильно организовать работу по развитию речи, воспитывать учеников внимательными к выразительности русского литературного языка, прививать им лингвистическое и эстетическое чутье. Для достижения такого результата работа с художественным текстом должна строиться с учетом определенных принципов, включать в себя разнообразные методы и приемы.

Список источников

1. Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академический проект, 2006. 588 с.
2. Старченко Г. Н. Работа с художественным текстом на уроках русского языка // Молодой ученый. 2019. № 47 (181). С. 225-227.
3. Зензера И. В. Тематические поля обращений в поэзии Б. Пастернака как способ построения индивидуальной карты мира // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы Четвертых Филологических чтений, Новосибирск, 23–24 ноября 2003 года. Том 1. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2003. С. 231-237.

Информация об авторе

И. В. Зензера, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения, Новосибирский государственный педагогический университет (Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия

Information about the author

I. V. Zenzerya, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Philology and Teaching Methods, Novosibirsk State Pedagogical University (Kuibyshev Branch), Kuibyshev, Russia

Поступила: 25.10.2023
 Принята к публикации: 12.01.2024
 Received: 25.10.2023
 Accepted for publication: 12.01.2024

АВТОРАМ

Правила направления, рецензирования и опубликования научных статей

«Конструктивные педагогические заметки» – официальное научное печатное издание, учрежденное федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет».

«Конструктивные педагогические заметки» – рецензируемое научное издание. Материалы, поступившие в редакцию, проходят рецензирование с анализом научной новизны и качества их содержания. Издание осуществляет рецензирование всех поступающих в редакцию материалов, соответствующих ее тематике, с целью их экспертной оценки. Все рецензенты являются признанными специалистами по тематике рецензируемых материалов и имеют в течение последних 3 лет публикации по тематике рецензируемой статьи. Рецензии хранятся в редакции научного издания в течение 5 лет.

Требования к рукописям статей:

1. Содержание рукописи статьи должно быть проверено автором на предмет грамматических, стилистических ошибок и отвечать научному стилю изложения материала.

2. Метаданные статьи на русском и английском языках:

сведения об авторе (для каждого автора/ соавтора: ФИО полностью, должность, ученое звание, место работы, адрес электронной почты, город); название статьи; аннотация (не менее 500 символов), в которой должны быть четко сформулированы цель статьи и основная идея работы; ключевые слова (не менее 5).

3. Автор в статье должен: обозначить проблемную ситуацию, методологию исследования; раскрыть основное содержание, соответствующее тематике журнала; сделать выводы.

4. В конце статьи приводится список литературы, на который опирался автор (авторы) при подготовке статьи к публикации. Указание на источники списка литературы оформляется сплошной нумерацией по всей статье, размещается в квадратных скобках после цитаты на со-ответствующий источник. Список литературы оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5-2008

5. Статьи отправлять по адресу: <https://kf-journal.ru/>

6. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.

Статьи, не соответствующие тематике журнала, оформленные не по правилам, без аннотации, с некорректно оформленным списком литературы, отклоняются.

Контакты:

Главный редактор – Гугова Наталья Викторовна

E-mail: giahp@mail.ru

Почтовый адрес: г. Куйбышев, 632387, ул. Молодёжная, дом 7, (редакция журнала «КОНСТРУКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ»)