

Применение метода проектов при изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза»

Ю. И. Ольховская

*Новосибирский государственный педагогический университет
(Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия*

В статье автор поднимает проблему использования метода проектов в процессе изучения пьесы А. Н. Островского «Гроза» в 10 классе, что является одной из методических проблем современного литературного образования. Автор показывает, что проектная деятельность обучающихся позволяет гораздо результативнее достичь цели освоения значительного пласта классической литературы XIX века, воспринимаемой современными школьниками как неактуальной. В статье приводятся примеры использования метода проектов в урочной и внеурочной деятельности, обозначены этапы работы над проектами, описаны различные виды деятельности обучающихся при подготовке проекта, предложены темы, создающие дискуссию на уроке. Автор обоснованно делает выводы об эффективности метода проектов как педагогической технологии, применяемой в 10 классе при изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Ключевые слова: метод проектов, литературное образование, Островский, «Гроза».

Original article

Application of the project method in the study of A. N. Ostrovsky's play «Thunderstorm»

J. I. Olkhovskaya

*Novosibirsk state pedagogical University (Kuibyshev branch),
Kuibyshev, Russia*

In the article, the author raises the problem of using the project method in the process of studying A. N. Ostrovsky's play «Thunderstorm» in the 10th grade, which is one of the methodological problems of modern literary education. The author shows that the project activity of students makes it much more effective to achieve the goal of mastering a significant layer of classical literature of the XIX century, perceived by modern schoolchildren as irrelevant. The article provides examples of the use of the project method in scheduled and extracurricular activities, identifies the stages of work on projects, describes various types of activities of students in the preparation of the project, and suggests topics that create a discussion in the lesson. The author justifiably draws conclusions about the effectiveness of the project method as a pedagogical technology used in the 10th grade when studying the play by A. N. Ostrovsky «Thunderstorm».

Keywords: project method, literary education, Ostrovsky, «Thunderstorm».

Пьесы А. Н. Островского «Гроза» уже традиционно изучается в 10 классе. Написанная незадолго до знакового события в истории России – отмены крепостного права, – она вызвала почти сразу отклик ведущих критиков середины XIX века: Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Их оценки определили основные векторы восприятия произведения: от восхищения главной героиней пьесы как «луча света в тёмном царстве» до негодования и трактовки главной героини как истеричной и малообразованной. Тем не менее точка зрения на пьесу как отображение национального характера в литературном образовании преобладает.

В школьную программу по литературе пьеса «Гроза» была включена в советский период и сохраняется до сих пор, как и идеологизированный подход, опирающийся на концепцию Н. А. Добролюбова, к интерпретации основного конфликта и образов. В связи с изменившимся социально-политическим устройством государства, постановкой новых целей и задач в образовательной системе, возникает вопрос о расширении подходов к изучению пьесы Островского, которые бы помогли обучающимся увидеть различные грани поэтики произведения и осознать его художественно-эстетические достоинства. Нам представляется, что применение проектной деятельности на уроках по изучению пьесы «Гроза» способствует решению данных проблем.

На сегодняшний день использование метода проектов стало частью образовательного процесса, и перед учителем стоит задача эффективной организации учебного процесса на уроке литературы [1, 2]. Это, в свою очередь, способствует формированию конструктивной образовательной среды. Н.П. Шаталова отмечает: «Один из основных подходов к созданию конструктивной образовательной среды – это предоставление обучающимся возможности активно участвовать в процессе обучения, обмениваться мнениями и идеями с преподавателями и другими коллегами. Важно, чтобы в рамках такой среды не только происходило передача знаний, но и развивались навыки общения, работы в команде и критического анализа» [3, с. 625].

Перейдем к рассмотрению практического применения метода проектов в 10 классе на примере изучения следующей темы: «Своеобразие словесного художественного творчества в пьесе «Гроза» А. Н. Островского». На этом уроке обучающимся необходимо выполнить проект, решающий следующую проблему: уделение недостаточного внимания словесному творчеству и его роли при чтении пьесы. В ходе решения данной проблемы обучающимися реализуется продукт – письменный сборник словесного творчества, состоящий из таблиц, в которых отражаются примеры различных типов словесного фольклора и художественного литературного творчества, взятые из речи действующих лиц произведения, а также значение их употребления в тексте. В течение урока обучающимся необходимо выполнить проект и презентовать результаты своей работы.

Начать данный урок предлагаем с применения проблемного метода – эвристической беседы, основная цель которой – способствовать формулированию проблемы обучающимися. Для «эвристической беседы» о словесном творчестве, длящейся около 5 минут, можно предложить следующие вопросы:

1. Что такое словесность или словесное творчество?
2. Какие виды художественного литературного творчества и словесного фольклора вы знаете?
3. Используют ли действующие лица пьесы «Гроза» А. Н. Островского в своей речи словесное творчество?
4. Какова роль словесного творчества в пьесе «Гроза» А. Н. Островского?

5. В чем заключается проблема того, что вы не можете дать ответ на данный вопрос?

Для решения, сформулированной в ходе эвристической беседы, проблемы: уделение недостаточного внимания словесному творчеству и его роли при чтении пьесы «Гроза» А. Н. Островского, учитель предлагает выполнить групповой проект, готовый продукт которого необходимо представить в конце урока. Таким образом, этап организации познавательной деятельности на уроке учителем занимает около 7 минут. После этого обучающиеся самостоятельно в ходе обсуждения выбирают оптимальный способ решения проблемы – создание сборника словесного творчества, представленного в пьесе «Гроза» А. Н. Островского, а также формулируют цель и задачи проекта. Цель реализации проекта с точки зрения обучающихся: определить роль словесного творчества в пьесе, а задачи для осуществления цели:

1) поиск словесного творчества и определение его типа (литература или фольклор) и подтипа (песня, стихи);

2) создание разделов в соответствии с найденными типами творчества, фиксация материала в эти разделы в виде таблиц, в которых необходимо отметить, кто является автором слов и в каком месте пьесы они употребляются (действие и явление), затем определить их значение и роль в тексте;

3) соединение разделов, создание титульного листа, анализ полученных результатов с последующим формулированием вывода.

После этого обучающиеся распределяют работу между участниками проекта: делятся на 5 групп в соответствии с количеством действий произведения, каждая группа делает анализ одного из действий пьесы «Гроза» А. Н. Островского. Самоорганизация обучающихся занимает примерно 8 минут.

На этапе непосредственной реализации проекта обучающиеся в течение 20 минут занимаются поиском необходимой информации, а также создают и заполняют таблицы. Для поиска пословиц и поговорок предлагаем воспользоваться сборником «Пословицы русского народа» В. И. Даля, а для определения контекстуального значения фразеологических оборотов «Фразеологическим словарем русского литературного языка» А. И. Фёдорова, остальное находить в поисковых системах Интернета. Презентация готового продукта, т. е. сборника песен, стихов, пословиц и поговорок и т.д., представляет собой отчеты о проделанной работе от каждой группы, а затем о результатах решения проблемы проекта обучающихся в целом. Этап презентации, а также этапы оценивания и рефлексии занимают 10 минут. Учитель на протяжении урока наблюдает, дает советы, следит за временем, отведенным на выполнения проекта, задает вопросы. К концу урока обучающиеся должны прийти к выводу, что словесное творчество в структуре текста играет важную роль, и что каждый из его типов и подтипов имеет определенное значение для понимания авторского замысла.

Идентичным способом можно выполнить проект на тему: «Речевая характеристика действующих лиц пьесы А. Н. Островского «Гроза»». Сформулированная обучающимися проблема проекта по указанной теме: сложность понимания текста из-за наличия в тексте своеобразной лексики. Продукт проекта – толковый словарь «непонятных слов», к которым относятся просторечные, разговорные слова и т.д., употребленные в речи действующих лиц. Для решения проблемы проекта нужно проанализировать речь действующих лиц. Например, слова «погубитель», «кажись», «кабы», «схорониться», «коли», «поди», «кума», «аль», «нейдет», «не-

што», «полно», «эко», «городит», «ужо», «антик» и др. могут вызвать недопонимание у обучающихся, поэтому словарь может стать своеобразным справочником. Словарные статьи словаря «непонятных слов» создаются обучающимися, исходя из значений, представленных в толковых словарях русского языка и контекста самого произведения. Важным моментом, с литературоведческой точки зрения, является знакомство обучающихся с А. Н. Островским как знатоком русского фольклора и народного языка.

Метод проектов можно использовать и во внеурочной деятельности. Такие проекты предполагают более тщательную работу с информацией и более качественное оформление результатов решения проблемы по сравнению с урочной деятельностью. Рассмотрим подготовку и проведение литературного мероприятия, посвященного теме «Катерина как личность в пьесе «Гроза» А. Н. Островского», изучаемой в 10 классе. Основными видами деятельности будут являться презентация результатов проектов, подготовленных обучающимися заранее в качестве домашней работы, и выполнение нового проекта, проблема которого заключается в неоднозначной трактовке образа Катерины из пьесы «Гроза» А. Н. Островского в критике, влияющей на понимание замысла автора. Подготовленные домашние задания – проекты станут главными информационными источниками для решения главной проблемы проекта, формулируемой и решаемой на внеурочном мероприятии. Готовыми продуктами решения проблемы на мероприятии будут являться письменные аргументы в виде эссе, представленные в виде стенгазеты.

Охарактеризуем применение метода проектов на этапе подготовки к мероприятию. Для того чтобы обучающиеся смогли решить проблему проекта, которая заключается в анализе неоднозначной трактовки образа Катерины, влияющей на понимание пьесы, им необходимо выполнить домашние задания – проекты на определенные темы:

1. Анализ образа Катерины в статьях «Луч света в темном царстве» Н. И. Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева.

2. Театральная интерпретация образа Катерины из пьесы «Гроза» А. Н. Островского. Данная тема предполагает решение следующей проблемы проекта: различие интерпретаций образа Катерины актрисами, игравшими эту роль в театре. Для решения проблемы проекта необходимо определить, в чем заключается разница театральных интерпретаций образа Катерины, изучить фотографии актрис, отзывы писателей, критиков и т. д. о сценическом воплощении этих актрис. Особое внимание при отборе материала и оформлении его в электронную презентацию необходимо уделить актрисам Г. Н. Федотовой, П. А. Стрепетовой, М. Н. Ермоловой. После презентации результатов данного проекта можно продемонстрировать фрагмент видеоспектакля, в котором из действующих лиц пьесы «Гроза» А. Н. Островского обязательно должна быть представлена Катерина.

3. Первая актриса, игравшая роль Катерины и ее связь с историей написания пьесы «Гроза» А. Н. Островского. Проблема проекта: незнание истории написания пьесы «Гроза» А. Н. Островского и ее первой постановки. При выполнении этого проекта необходимо рассказать о Л. П. Никулиной-Косицкой – первой исполнительнице роли Катерины, участвовавшей в постановке пьесы «Гроза» А. Н. Островского, которой руководил сам драматург. Также при работе над данной темой необходимо обратить внимание на то, что Л. П. Никулина-Косицкая является прототипом создания образа Катерины, в связи с этим следует дать характеристику образу Кате-

рины в интерпретации Л. Н. Никулиной-Косицкой и представить результаты в виде презентации.

4. Инсценировка фрагмента пьесы «Гроза» А. Н. Островского с уклоном на раскрытие образа Катерины. Проблема проекта: сложность понимания поведения Катерины. Для выполнения проекта обучающимся необходимо: выбрать фрагмент пьесы «Гроза» с участием Катерины и подобрать обучающихся на роли действующих лиц фрагмента; найти соответствующие костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, возможное озвучивание с помощью включения радиоспектакля и др. Продукт – видеоролик, снятый во время представления спектакля на внеурочном мероприятии.

Перейдем к рассмотрению непосредственного мероприятия, которое начинается этапом организации, на котором с помощью проблемных вопросов обучающимися формулируется проблема проекта «Неоднозначная трактовка образа Катерины, влияющая на понимание пьесы «Гроза» А. Н. Островского». Обучающимися определяется цель – выбор «верной» трактовки образа Катерины. Затем обучающиеся представляют выполненные дома групповые проекты, на презентацию которых дается по 10 минут. После этого обучающиеся излагают свою точку зрения на образ Катерины в виде эссе. На эту работу отводится 5 минут, так как учащиеся на этом этапе уже определились с собственной позицией во время диспута – учебного спора, в котором один из обучающихся приведет аргументы, подтверждающие его собственную позицию, после высказывается другой обучающийся и представит контраргументы, пытаясь опровергнуть мнение высказавшегося ранее. На дискуссию отводится 15 минут. Затем формулируется вывод, о сосуществовании множества трактовок образа Катерины. На этапе рефлексии делятся впечатлениями от мероприятия, оценивают свою работу и т. д. Выводы, сделанные обучающимися во время дискуссии, оформляются в виде стенгазеты, цель которой раскрыть понятие «интерпретация». Для этого представить понятие «интерпретация», включить в качестве примеров выполненные ранее эссе, отражающие позиции обучающихся, сделать необходимые иллюстрации и т. д.

Применение технологии метода проектов на уроках литературы в 10 классе должно соответствовать основным этапам выполнения проекта, к которым относятся:

- (1) этап организации, на котором планируется работа над проектом;
- (2) этап непосредственного выполнения проекта, где обучающиеся выполняют цели и задачи, сформулированные для решения проблемы проекта;
- (3) этап презентации, который предполагает представление обучающимися готовых продуктов проекта;
- (4) этап оценивания результатов, подразумевающий оценку работы участников проекта.

Метод проектов является эффективной педагогической технологией в современном литературном образовании, позволяющей учителю достигать следующих целей в процессе обучения: научить обучающихся находить оптимальные решения проблем с помощью постановки целей и задач; углубить знания по необходимой, по мнению учителя, теме занятия; развить навыки индивидуальной и групповой работы, а также познавательную самостоятельность; усовершенствовать коммуникативные навыки; научить обучающихся самоорганизации деятельности; развить умения планировать и прогнозировать; создать мотивацию к учению и др.

Проектная деятельность, применяемая в литературном образовании, позволяет развивать и совершенствовать у обучающихся навыки вдумчивого, аналитического чтения, способности интерпретировать художественные произведения, кажущиеся, на первый взгляд, несовременными и потому непонятными.

Учитель, в свою очередь, получает возможность включения в образовательный процесс дополнительного историко-литературного материала, позволяющего увидеть сложные историко-социальные процессы более подробно, а главное – помочь почувствовать ученикам современность классического текста.

Список источников

1. Ольховская Ю. И. Формирование образовательных компетенций с помощью технологии развития критического мышления // Конструктивные педагогические заметки. 2021. Т. 1. № 9-2 (16). С. 20-30.
2. Ольховская Ю. И. Применение метода проектов на уроках литературы // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 18 июля 2023 года / Чувашский республиканский институт образования Министерства образования Чувашской Республики. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2023. С. 125-129.
3. Шаталова Н. П. Образовательная среда: конструктивный подход // Конструктивные педагогические заметки. 2017. №5.3(8). С. 28-37.

Информация об авторе

Ю. И. Ольховская, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и методики обучения, Новосибирский государственный педагогический университет (Куйбышевский филиал), Куйбышев, Россия

Information about the author

J. I. Olkhovskaya, Candidate of Philology, associate Professor of the Department of Philology and teaching methods, Novosibirsk state pedagogical University (Kuibyshev branch), Kuibyshev, Russia

Поступила: 25.10.2023

Принята к публикации: 12.01.2024

Received: 25.10.2023

Accepted for publication: 12.01.2024