

ПСИХОЛОГИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЦ С ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ И НАРУШЕНИЯМИ ПОВЕДЕНИЯ

PSYCHOLOGY AND SUPPORT OF PERSONS WITH EMOTIONAL AND VOLITIONAL DISORDERS AND BEHAVIORAL DISORDERS

День дефектологии. 2024. № 2

Day of Defectology, 2024, no. 2

Научная статья

УДК 376+37.0+316.7

Развитие эмоционального интеллекта младших школьников с задержкой психического развития средствами арт-терапии

Т. В. Волошина¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

Статья посвящена анализу понятия эмоционального интеллекта, обобщению научного знания по проблеме развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития средствами арт-терапии. В работе отмечается, что низкий уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников с задержкой психического развития негативно влияет на показатели социально-психологической адаптации, социальную успешность и эмоциональное благополучие. По мнению автора, средства арт-терапии являются наиболее оптимальной и безопасной формой в психокоррекционной работе с детьми с задержкой психического развития по решению психотерапевтических и общеразвивающих задач, в том числе развитию структурных компонентов эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект; эмпатия; осведомленность; ответственность; младший школьный возраст; дети с задержкой психического развития; арт-терапия.

Для цитирования: Волошина Т. В. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников с задержкой психического развития средствами арт-терапии // День дефектологии. – 2024. – № 2. – С. 160–169.



Development of emotional intelligence of junior schoolchildren with mental development retards by means of art therapy

T. V. Voloshina¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article is devoted to the analysis of the concept of emotional intelligence, generalization of scientific knowledge on the problem of developing the emotional intelligence of children of primary school age with mental retardation through art therapy. The work notes that the low level of development of emotional intelligence of primary schoolchildren with mental retardation negatively affects indicators of socio-psychological adaptation, social success and emotional well-being. According to the author, art therapy is the most optimal and safe form in psycho-correctional work with children with mental retardation to solve psychotherapeutic and general developmental problems, including the development of structural components of emotional intelligence in children of primary school age with mental retardation.

Keywords: emotional intelligence; empathy; awareness; responsibility; primary school age; children with mental retardation; art therapy.

For citation: Voloshina T. V. Development of emotional intelligence of junior schoolchildren with mental development retards by means of art therapy. *Day of Defectology*, 2024, no. 2, pp. 160–169.

Идея эмоционального интеллекта, актуальная в современной сфере знаний, принадлежит авторам Э. Торндайк, Дж. Хилфорд, Г. Айзенк. Рассматривая понятие «социальный интеллект», исследователи выделяют процессы аффективного и когнитивного характера в единую группу. Еще в начале XX в. отечественные ученые подчеркивали связь аффекта и интеллекта (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн). По мнению А. В. Брушлинского, взаимодействие аффективных и когнитивных процессов проявляется через влияние эмоции на эффективность мышления или, наоборот, снижение эффективности процессов мышления.

Исследователями Дж. Мейером, П. Сэловейем были предложены основы теоретических знаний эмоционального интеллекта. Они рассматривались в совокупности с такими понятиями, как сопереживание (эмпатия), осведомленность, ответственность [9].

Эмпатия является основой эмоционального интеллекта. Ощущать эмпатические реакции обозначает отождествлять себя с чувствами другого человека и таким образом сопереживать и сочувствовать ему. Эмпатия также проявляется в распознавании эмоций, чуткости, понимании и демонстрации эмпатических переживаний объекту [9].

Осведомленность – это важная характеристика эмоционального интеллекта. Для того чтобы поддерживать эмоциональное состояние нужно быть компетентным в своих чувствах, уметь различать и принимать продуктивные и непродуктивные эмоции, дифференцировать их в нужное время (тогда, когда они должны переживаться).

Ответственность как составляющая эмоционального интеллекта дает возможность человеку регулировать собственное благополучное состояние, которое обу-



словливается умственным и психическим здоровьем, совершать определенный выбор, который приводит к конкретным действиям и установленному поведению [9].

В настоящее время активно изучается структура эмоционального интеллекта и методы его диагностики. Существует ряд исследований, в которых подтверждается положительное влияние развитого эмоционального интеллекта на социальную успешность человека, параметры его социально-психологической адаптации и эмоциональное благополучие, была установлена прямая связь между умением человека распознавать эмоции и навыком обработки информации. Так, И. Н. Андреева утверждает, что влияние эмоционального интеллекта на успешность человека значительно больше когнитивного. Ограничения эмоционального интеллекта мешают индивидууму полностью раскрыть свой потенциал в отношении интеллектуальных способностей. Причиной этого является преобладание стилей коммуникации в неконструктивном виде. Эмоциональный интеллект проявляется в умении понимать и определять эмоцию, сознательно регулировать ее. И. С. Степанов утверждает, что социальная успешность личности зависит от уровня эмоционального интеллекта, который можно развивать посредством тренинговой или психокоррекционной работы. Это то, что пока не представлено массово в образовательном пространстве начальной школы, в небольшом проценте представлено в разных структурах дополнительного образования.

Вместе с тем, на наш взгляд, вопрос развития эмоционального интеллекта остается не совсем понятным для родителей, им сложно понять, зачем развивать эмоциональный интеллект и когда это лучше делать. При этом обучающиеся проявляют интерес к этой теме и пытаются интуитивно искать способы развития эмоционального интеллекта, чтобы успешно адаптироваться в школе и уметь выстраивать эффективное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Они нередко понимают и замечают свои трудности в процессе общения со сверстниками, и поэтому имеют достаточно высокую мотивацию к развитию эмоционального интеллекта. Но для решения проблем недостаточно теории, нужна благоприятная среда и помощь специалиста, в этом пока основная трудность – нет программ и системного подхода по развитию эмоционального интеллекта в образовательных учреждениях.

Согласно Д. Гоулману, структура эмоционального интеллекта включает четыре компонента: самосознание, самоконтроль, социальное понимание и управление взаимоотношениями. Иначе говоря, это понимание собственных эмоций, контроль собственных эмоций, самомотивация, понимание эмоции других, социальные умения [3].

Вызывают интерес исследования А. И. Савенкова по вопросу эмоционального интеллекта. Это понятие воспринимается и трактуется им как сложное, интегративное образование, состоящее из когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов [7].

Когнитивный компонент подразумевает знания о социуме и понимание человека. Включает в себя прогнозирование, память и интуицию на социальном уровне. Под памятью понимается в данном случае память на имена или лица, а под интуицией – понимание эмоций и чувств чужого человека, а также его поведения в социальном проявлении. Под прогнозированием в данном контексте понимается планирование своих действий, наблюдение и анализ собственного развития, оценка потенциальных, но не использованных возможностей.

Эмоциональный компонент включает в себя контроль и чувствительность на эмоциональном уровне. Сопереживание – это умение понять ситуацию другого че-



ловека, а также представить себя на его месте. Проявление эмпатии. Способность прочувствовать внешний мир, выраженный в виде природы, искусства и продуктов творчества, событий. Налаживание контакта и коммуникации на эмоциональном уровне с внешним уровнем, в том числе другими людьми, а также способность прочувствовать эмоциональный фон другого человека или группы людей.

Поведенческий компонент выражается в социальном восприятии, социальном взаимодействии и социальной адаптации [7].

Младший школьный возраст является одним из важнейших периодов становления эмоциональной сферы ребенка, отмечается в работах Л. С. Выготского и Е. Е. Кравцовой [1; 5]. Меняется форма общения с окружающим миром, наиболее значимым становится мир людей, дети направляют свое внимание на познание взаимоотношений. Вступает в работу критическое мышление, ребенок соизмеряет свое поведение с внешними социальными нормами, которые ему уже знакомы, изучает эти нормы через свой личный опыт, через наблюдение за другими людьми. Ребенок младшего школьного возраста, соответственно, вырабатывает навык управления своими поведенческими проявлениями, особенно в момент перехода от возникновения сильного возбужденного состояния к непосредственным действиям. Это подробно рассмотрено в работе Л. С. Выготского как обобщение переживаний и Е. Е. Кравцовой как интеллектуализация сильного возбуждения. Постепенно дети способны видеть и понимать природу своих переживаний, учатся подвергать их контролю и правильно проявлять.

Коммуникация ребенка с внешним миром напрямую возвращает в нем его эмоциональное восприятие к действительности, окружающей его. Но, на сегодняшний день, роль интеллектуального развития детей наиболее значима как для родителей, так и в образовательном пространстве. В связи с этим проблема развития эмоционального интеллекта младших школьников приобретает особую значимость.

Многие авторы указывают на важность развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте, объясняя это высокой потребностью ребенка выстраивать большое количество новых взаимоотношений именно в этот период. Через опыт взаимодействия происходит познание различных реакций и проявлений, у ребенка формируется багаж знаний для выстраивания взаимоотношений. Но когнитивное развитие в образовательном процессе стоит на первом месте, а работа с эмоциональной сферой присутствует ситуативно, что указывает на актуальность изучения и развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Эмоциональное развитие в младшем школьном возрасте опережает интеллектуальное. Поэтому недоразвитие этой психической сферы неизбежно будет влиять на качество жизни ребенка, может проявляться в виде внутриличностных и межличностных конфликтов, например, таких, как непринятие себя и других, неумение работать в команде, неумение управлять своими эмоциями и т. д.

Система эмоционального интеллекта базируется на двух главных аспектах: социальный аспект, отвечающий за управление собой и своими эмоциями в социуме, а также взаимоотношениями с людьми, и личностный, ориентированный на самого себя. Развитие интеллекта и общего кругозора ребенка совсем не говорит о способности адаптироваться к новой социальной среде. В возрасте 7–10 лет ребенок все еще оценивает мир через эмоции, которые делают все, что его окружает, на хорошее и плохое. Соответственно, отношение к внешней среде, окружающей ребенка, также воспринимается лишь в рамках этих двух ключей. Эмоциональный интеллект же как таковой развивается в ребенке именно через события, которые он проживает



в течение своей жизни. Важность данного аспекта в том, что стоит понимать, что выводы о внешней окружающей среде, о ее безопасности или, наоборот, составляются именно исходя из собственных ощущений реагирования на них, т. е. фактически за счет эмоционального опыта, а значит, правильное накопление этого опыта является немаловажным.

В период начального этапа школьного образования приходится максимально динамичное развитие эмоционального интеллекта, но при этом также есть активная подверженность любым изменениям, в том числе и в эмоциональной сфере. В процессе обучения дети младшего школьного возраста постоянно сталкиваются с разного рода трудностями, которые для них возникают впервые и вызывают сильные эмоции: отвращение, раздражение, злость и др. Наблюдая эмоциональную ситуацию, взрослый часто не придает ей значения, поскольку воспринимает ее как обыденность, пропускает ее и не помогает ребенку познакомиться с возникшей эмоцией, прожить, проговорить, понять. Может порицать ребенка, объясняя, например, что бить другого человека плохо, но, не проясняя его эмоциональное состояние. А это значит, что ситуация может повториться, потому что у ребенка нет осознания возникшей эмоции и иного способа выражения гнева.

Дети с задержкой психического развития, характеризующиеся низким уровнем развития эмоционального интеллекта, затрудняются в запоминании социальной информации, им сложно понимать, распознавать свои и чужие эмоции, они могут неправильно понять чужое эмоциональное состояние и отреагировать не всегда адекватно ситуации. Одновременно с этим у той категории присутствует тревога, связанная с непониманием того, что чувствует другой человек.

Существует связь между уровнем развития эмоционального интеллекта и некоторыми проявлениями человеческих реакций. Так, Т. Н. Лапшина отметила, что существует прямая взаимосвязь. Если развитие навыков и способностей, отвечающих за распознавание эмоций, находится на низком уровне (как у детей с задержкой психического развития), то у них могут отмечаться аффективные состояния в ситуациях, вызывающих стресс; недостаточно адекватное реагирование на собственные аффективные состояния; плохой уровень управления собственным страхом или застенчивостью, стремление не замечать такие эмоции; блокирование и попытки скрыть эмоции, являющиеся неприемлемыми обществом (гнев, агрессия, страх, вина).

Личностный рост и адаптация в коллективе детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития будут иметь успех при соблюдении определенных условий. Адекватное развитие эмоционального интеллекта является одним из них. В качестве примера приведем результаты исследований психолога С. С. Новицки, который изучал невербальные каналы как способы выражения эмоций. В ходе исследования ученый пришел к заключению, что ребенок с низко развитым эмоциональным интеллектом, а значит, ребенок не умеющий понимать, распознавать и проживать эмоции свои и других людей, будет регулярно испытывать дискомфорт в ходе построения межличностных коммуникаций вплоть до состояния фрустрации. Если у человека в данном вопросе нет развития, то он впадает в состояние изоляции от социума. Кроме того, при нормальном уровне интеллектуальных способностей такие дети могут испытывать затруднения в ходе и образовательного процесса [3]. Таким образом, дети младшего школьного возраста, в том числе с задержкой психического развития находятся на этапе максимального эмоционального реагирования на внешний мир.



Основная цель арт-терапии – позитивное влияние на развитие и познание личности, а также работа над эмоциональной сферой развития личности путем творческого искусства. Каждый ребенок в ходе арт-терапии получает возможность самоутвердиться в мире и максимально мягко познать свою личность, получив при этом некоторые возможности корректировать ход этих процессов в позитивное русло. Процесс создания творческого продукта с применением собственной фантазии несет в себе множество позитивных функций. Например, помощь в налаживании коммуникаций с разными людьми как близкими, так и незнакомыми; работа над негативно окрашенными эмоциями и чувствами, такими, как тревожность или страх; решение конфликтных ситуаций; упорядочивание собственных чувств и эмоций. Именно через интерес к продуктам творческой деятельности ребенка повышается и уровень самовосприятия. Гораздо меньшее внимание, к сожалению, уделяется развитию эмоционального интеллекта и социальной компетентности у ребенка через творчество. Тем не менее потенциальное позитивное влияние художественной деятельности на эмоциональное развитие ребенка обозначено многими исследователями.

Методы арт-терапии признаются одними из самых безопасных методов работы с негативными и отрицательными проявлениями, например агрессия и гнев. Кроме того, физическое состояние мышц и тела также получает некоторую разрядку в процессе создания ребенком продукта его художественной деятельности. Это объясняется тем, что для большинства детей выражение через творчество своих внутренних проявлений дается гораздо проще, чем, например, через вербальные каналы. Подобные занятия помогают быстро и мягко установить состояние ребенка, его чувства, эмоции и на основании этих данных подобрать подход в коррекционной работе с ребенком.

Деятельность по данному направлению практической психологии может проводиться как в индивидуальном порядке с ребенком, так и в совместном порядке вместе со взрослыми. Во втором случае формируется взаимная эмпатия. Для ребенка творчество является естественной и знакомой деятельностью, поэтому в ходе ее ощущения он не скован и легко воспроизводит самовыражение. В ходе такой доверительной коммуникации взрослый помогает ребенку обратить внимание на свои чувства и эмоции и принять их. Помимо этого, развивается и внутренний самоконтроль за счет необходимости соблюдения некоторых форм, цветов и размеров в процессе создания продукта деятельности [6; 8]. Многими психологами неоднократно в исследованиях отмечалось, что именно в коррекционной работе через арт-терапию можно найти выход из травмирующей эмоциональной ситуации ребенка и поменять отношение к ней. Л. С. Выготский отмечал воздействие творчества, выражающееся как эстетическая реакция, приносящая изменения в действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение». Именно так с его стороны интерпретируется процесс арт-терапии [2].

Если грамотно внедрять методы рассматриваемого направления практической психологии в педагогический процесс работы с детьми в возрасте 7–10 лет, то можно максимально плавно обогатить эмоциональный фон личности ребенка позитивными ощущениями, а также сформировать правильную адекватную реакцию на происходящие изменения в его жизни. Арт-терапевтические мероприятия применяются как в ходе индивидуальных занятий с детьми, так и в ходе групповых. Это зависит от первоначальных целей внедрения методики. Индивидуальная работа, как правило, направлена на проработку напряжения и негативных эмоций,



а групповая – на построение коммуникаций в оптимальной для ребенка форме, т. е. умение существовать в коллективе без превалирования негативных эмоций [6; 8]. В данном случае развития эмоционального интеллекта с помощью арт-терапии можно решить ряд задач:

1. Коррекционные задачи: формирование самоконтроля детей над проявлением аффективных чувств и эмоций; формирование работы над негативными проявлениями через неагрессивные способы.

2. Профилактические задачи: расширение эмоционального опыта и интеллекта ребенка; формирование готовности на эмоциональном уровне проявлять активность в предлагаемой деятельности; формирование готовности к коммуникации со всевозможными сферами жизни.

3. Задачи по развитию: развитие способностей общения через эмоциональный контакт; адекватное выражение и управление эмоциональным фоном при построении коммуникаций; формирование навыков устанавливать связь между окружающим внешним миром и внутренним миром личности; повышать качества самостоятельности и уверенность в себе.

Разделение задач на определенные подгруппы позволяет точно определить направление работы в каждой индивидуальной ситуации. Кроме того, необходимо отметить, что каждая задача должна решаться не только непосредственной работой с ребенком здесь и сейчас, а также путем верной организации окружающей среды вокруг этого ребенка. Перед взрослыми, соответственно, встает задача решить, по какому пути пойдет работа с использованием арт-терапии, как привлекать к ней ребенка, в какой именно форме, а также какой именно результат ожидается по итогам проведенного занятия. В ходе работы через методы данного направления в практической психологии ребенок получает возможность снова прожить и прочувствовать какую-либо историю, понять свои переживания и эмоции и проработать их в правильном ключе. Такая модель работы помогает создать пример поведения и на последующие социальные ситуации его жизни.

В настоящее время методы, с помощью которых производится арт-терапия, разнообразны и доступны. Среди них чаще всего используется терапия через изобразительное искусство. Данный вид практики является не только действенным средством работы с психоземotionalной стороной развития личности, но и увлекательным для детей. Правильно подобранное материально-техническое обеспечение с учетом особенностей психического и эмоционального развития ребенка, с которым проводится изотерапия, позволит не только пробудить позитивные эмоции и чувства, но и научить контролю над своим поведением.

Среди разнообразных существующих техник арт-терапии посредством изобразительного искусства было выявлено несколько особенно привлекательных для детей младшего школьного возраста.

1. Техника «Рисование под музыку». Основу данной техники представляет музыкальное сопровождение процесса. Подбирается, исходя из конкретной ситуации, определенный композиционный ряд, который направлен на повышение или, наоборот, на понижение активности ребенка через акустическое влияние. То, что музыка является способом влияния на человека и его организм, считается общеизвестным фактом, подкрепленным множеством доказательств и исследований. Фактически ребенку предлагается создать изображение красками, мелками или иными материалами в процессе прослушивания аудиокomпозиции, представляя цвет этой мелодии, ее движение и форму.



2. Техника «Рисунок к психотерапевтической сказке». Наибольшая актуальность этой техники прослеживается, когда необходимо в ходе терапии через сочинение психотерапевтической сказки дополнить ее иллюстрациями. Чаще всего такая необходимость возникает, когда ребенку трудно выразить и прожить свои эмоции и чувства через вербальные каналы.

3. Техника «Рисование пластилином». Данная техника чаще всего используется при работе с детьми, чье психоэмоциональное состояние оценивается как тревожное, агрессивное или излишне активное. Выполнение данного задания требует усидчивости и концентрации, при этом небольшая доля физической активности все-таки необходима. Для детей такая технология представляет особый интерес. Ребенок может выражать свои «пластилиновые чувства», занимаясь при этом естественной творческой деятельностью, не вызывающей негативных реакций. Кроме того, ребенок может и проговорить непрожитые эмоции, которые ранее он скрывал в своем внутреннем мире, а возможно, и подавлял там. Выполняя рисунок с помощью пластилина, ребенок также формирует в себе качества волевого характера, что помогает негативным формам проявления эмоций волшебным образом исчезать. Также ребенок учится доводить дела до конца, что положительно влияет на качество усидчивости. Пластилин, как материал для творчества, можно не только размазывать по площади изображения, но и совершать с ним множество других манипуляций, таких, как резать, тянуть, рвать, разминать и т. д. Для работы со своими эмоциями ребенку отводится столько времени работы с пластилином, сколько ему требуется на его взгляд. После определенного количества манипуляций дети сами чувствуют желание завершить работу. Например, ребенок может вылепить образ своего страха или гнева, а затем, раздавить его, видоизменить, добавить положительных на его взгляд деталей. Агрессивное творение превращается в скопление радостных эмоций.

А. И. Савенковым отмечается, что изобразительное искусство, в особенности групповое, положительно влияет на развитие социальной компетентности. Он неоднократно указывал, в ходе анализа возможностей этого вида творческой деятельности, что это та самая форма группового творчества, которая «создает наиболее сложные и многогранные ситуации для развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности детей» [7, с. 6].

Коллективное изобразительное искусство провоцирует динамическую активность детей. Если контроль организатора недостаточный, то чаще всего наружу выходят деструктивные проявления (например, отобрать кисть). При этом верно подмечено Д. Вудзом и Ф. Прокофьевой, что при должной реакции взрослого ребенок способен научиться грамотным азам коммуникации через корректную коллективную деятельность. Коллективная изотерапия с участниками детского возраста имеет ряд своих особенностей. Во-первых, деятельность коллектива должна быть структурирована. Это не только позволит группе сплотиться, но и создаст ауру защищенности, которая, в свою очередь, позволяет избавиться от внутреннего тревожного состояния. Во-вторых, крайне важно выстроить ощущение безопасности в коллективе, т. к. только с учетом этого ощущения дети младшего школьного возраста способны свободно выражать себя через творчество. Итак, можно сделать вывод, что арт-терапия в виде изобразительного искусства практикуется уже достаточно длительное время в психологии. На традиционном этапе рисование применялось как диагностический и коррекционный метод. Часть ученых выдвинули предложение использовать исследуемый вид терапии как способ эмоционального



интеллектуального развития ребенка независимо от его возраста. Эффективность такого способа терапии проявляется не только по возрастным показателям, но и по возможностям, открывающимся в ходе коррекции. В результате арт-терапии и человека начинают работать механизмы адаптации, которые отвечают за нахождение человеком собственного места в мире, который также не стоит на месте и является изменчивой средой. Анализ работ и исследований многих ученых позволяет проанализировать арт-терапию с множества сторон и показателей. В отношении рассматриваемой проблемы были сделаны следующие выводы.

Под эмоциональным интеллектом подразумевается набор способностей человека, отвечающих за работу над собственными эмоциями и пониманием их, а также пониманием эмоций других людей, что помогает построить более эффективную коммуникацию. В структуру этого понятия включают осознание и понимание эмоций как внутреннего, так и внешнего мира; повышение эффективности мышления благодаря эмоциям и чувствам; регуляция эмоций на осознанном уровне; развитие эмоций на просоциальном уровне.

Уделять качественно внимание развитию эмоционального интеллекта ребенка с задержкой психического развития в начальной школе возможно во внеурочное время, когда ребенок свободен в своем эмоциональном проявлении и не сконцентрирован на решении определенных интеллектуальных задач. Тогда личность ребенка социально активна, он выстраивает взаимоотношения, находится в процессе продуктивного общения, это благоприятное время для работы над поставленной проблемой. Если не способствовать развитию эмоционального интеллекта, то ребенок не будет способен раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал в полной мере, поскольку возникают проблемы в общении, снижается активность и любознательность. Для программы развития подбираются разные арт-терапевтические техники, которые затрагивают все основные показатели развития эмоционального интеллекта.

Список источников

1. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений. – СПб.: Питер, 2010. – Т. 4. – 600 с.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства / сост. М. Г. Ярошевский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
3. *Гоулман Д.* Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 301 с.
4. *Киселева М. В.* Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2017. – 336 с.
5. *Кравцова Е. Е.* Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 64–76.
6. *Лебедева Л. Д.* Арт-терапевтические занятия в начальной школе // Школьные технологии. – 2012. – № 6. – С. 200–205.
7. *Савенков А. И.* Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128 с.
8. *Сизова А. В.* Арт-терапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 3. – С. 76–80.
9. *Mayer J. D., Salovey P., Caruso D.* Emotional intelligence: Theory, Findings, and Implications // *Psychological Inquiry*. – 2004. – Vol. 15, № 3. – P. 197–215.

**Информация об авторе**

Татьяна Викторовна Волошина, кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, fppd.voloshina@yandex.ru

Information about the author

Tatyana Viktorovna Voloshina, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Correctional Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, fppd.voloshina@yandex.ru

Поступила: 02.10.2024

Одобрена после рецензирования: 01.11.2024

Принята к публикации: 02.12.2024

Received: 02.10.2024

Approved after peer review: 01.11.2024

Accepted for publication: 02.12.2024