

Научная статья

УДК 378

Типичные ошибки учащихся детской художественной школы, допускаемые в процессе изображения живописного натюрморта

Н. Е. Ташёва¹, А. В. Барисевич¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

В статье рассмотрены основные этапы констатирующего эксперимента, описаны типичные ошибки учащихся детской художественной школы, допущенные в процессе изображения живописного натюрморта.

Ключевые слова: эксперимент; наблюдение; теоретический и практический план подготовки; анализ.

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Барисевич А. В. Типичные ошибки учащихся детской художественной школы, допускаемые в процессе изображения живописного натюрморта // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 151–155.

Original article

Typical errors of students of children's art school, allowed in the process of depicting a picturesque still life

N. E. Tashcheva¹, A. V. Barisevich¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

The article discusses the main stages of the ascertaining experiment, describes the typical mistakes students of a children's art school made in the process of depicting a picturesque still life.

Keywords: experiment; observation; theoretical and practical training plan; analysis.

For citation: Tashcheva N. E., Barisevich A. V. Typical errors of students of children's art school, allowed in the process of depicting a picturesque still life. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 151–155. (In Russ.)

Введение. По мнению Л. С. Выготского, у учащихся среднего школьного возраста активно формируются новые интересы, характеризующиеся устойчивостью, направленностью на серьезную, ответственную деятельность. Возникает отчетливо выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей. Восприятие подростка становится избирательным, целенаправленным, анализирующим, более содержательным, последовательным,

планомерным. В этот период своего развития подросток становится способен к тонкому анализу воспринимаемых объектов. Для подросткового возраста свойственны более высокий уровень самосознания и изменения в мотивационно-потребностной сфере, именно в подростковом возрасте проходит набор в детские художественные школы [2].

Однако в этом возрасте у учащихся недостаточно сформировано живописное восприятие, в процессе обучения живописи они допускают ошибки. Они боятся экспериментировать с цветом для получения новых цветов и оттенков, что влияет на формирование у них понятий о многообразии оттенков в природе, об изменчивости цвета [1].

Методы исследования. Целью исследования стало выявление типичных ошибок в процессе обучения живописи учащихся художественной школы. Это связано с недостатком формирования живописного восприятия у учащихся. Опираясь на поставленную цель, были сформулированы следующие задачи:

- определить уровень теоретической осведомленности учащихся в области живописной грамоты;
- проанализировать учебно-творческие работы по живописи учащихся художественной школы и определить исходный уровень развития живописного восприятия объектов окружающей действительности;
- на основании анализа состояния теоретической и практической подготовки обучающихся основам живописи выявить наиболее часто встречающиеся ошибки учеников и наметить пути их преодоления.

Результаты. Практический этап эксперимента представлял собой задания, которые были разработаны на основе действующей программы с учетом требований к уровню подготовки по живописи и выделенных параметров оценки живописной подготовки учащихся. При обучении живописи наибольшее количество часов отводится рисованию натюрморта с натуры.

Основные требования:

- применить знания в области живописи и цветоведения;
- решить живописно пространственную задачу в построении натюрморта;
- передать тоновые и цветовые отношения;
- передать объем, плановость и пространство средствами воздушной перспективы;
- гармонично согласовать между собой цвета и оттенки;
- используя живописные приемы, придать работе реалистичность, образность и выразительность;
- выделить композиционный центр натюрморта.

Анализ работ на данном этапе позволил определить, что во многих ученических работах нет равновесия в использовании цветовых пятен, а также нарушено соблюдение пропорциональных цветовых отношений. Пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость). Однако некоторые смогли найти цвет между предметами относительно теплоты/холодности, но все же у большинства допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов. Анализируя работы с точки зрения пропорциональных отношений, многие смогли верно передать пропорции каждого предмета. Ученики детской художественной школы не видят больших светлотных градаций и характера освещенности постановки, не раз-

вито колористическое видение – восприятие общего цветового состояния, богатства и нюансов цвета, нет способности цельного изображения видимого. Также было проведено наблюдение за процессом обучения живописи в художественной школе, где были отмечены некоторые недостатки процесса живописной подготовки. Во-первых, в основном объяснение нового материала ведется на вербальном уровне в связи с недостатком оснащенности методическими пособиями, что сказывается на практических навыках [4]. Во-вторых, перед тем как начать выполнять работу на большом формате, учащиеся не выполняют композиционные эскизы, что в свою очередь отражается на композиционных умениях и целостных навыках.

Второй этап эксперимента заключался в анализе уровня сформированности живописного восприятия в теоретическом плане подготовки учащихся.

Было проведено анкетирование, которое содержало в себе 12 вопросов следующего характера:

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Какие цвета называются основными?
3. Какие цвета называются теплыми и холодными?
4. Что такое цветовой круг? Какие цветовые круги вы знаете?
5. Какие основные характеристики хроматических цветов?
6. В чем заключается суть хроматического и ахроматического контраста?
7. Как называются цвета в цветовом круге, которые находятся друг напротив друга и дают при смешивании ахроматический цвет?
8. Какие цвета называют отступающими и выступающими?
9. Что такое рефлекс?
10. Что такое локальный цвет?
11. С какими цветовыми гармониями вы знакомы?
12. Как влияет освещение на теплохолодность цвета?

На данном этапе было выявлено, что у учащихся не сформировано понимание цветового спектра, существует путаница в различии теплых и холодных, хроматических и ахроматических, основных и составных цветов, а также есть затруднения в понимании основных характеристик цвета при различном освещении.

Заключение. Таким образом, становится очевидным тот факт, что у большинства учащихся слабо развито живописное восприятие объектов окружающей действительности. Восприятие начинающих художников характеризуется неустойчивостью зрительного внимания [3]. Вместо того чтобы в начале проанализировать живописную постановку, а уже затем приступить к выполнению изображения, учащиеся больше опираются на сформированные обыденные представления об объектах, стараясь запечатлеть натуру без опоры на чувства и эмоции и без понимания законов композиции и цветоведения.

Чтобы учащимся избежать таких ошибок, преподавателю нужно после каждого выполненного задания решать ряд задач:

- определить уровень теоретической осведомленности учащихся в области живописной грамоты в рамках конкретного задания;
- анализировать учебно-творческие работы учащихся по живописи предыдущих уроков;
- на основании анализа состояния теоретической и практической подготовки учащихся выявить повторяющиеся ошибки в работах и проработать пути их решения.

Следует отметить, что для развития живописного восприятия детей как полноценно осознанной части художественно-творческой деятельности наиболее благоприятным является подростковый возраст, т. к. именно в это время происходит скачок в психофизиологическом развитии индивида. Начинается формирование личностного мироощущения, в психике проявляются совершенно новые качества: развивается способность самоанализа, повышается уровень самоконтроля, растет осознание самого себя и т. д. Формируется способность к сосредоточению внимания на аналитическом восприятии цветового и пластического богатства природы. Возрастает особый интерес к познанию личности других людей и окружающего мира, что опять же идет от повышения интеллектуального уровня ребенка, который уже обладает достаточно зрелым абстрактным и образным мышлением, способен анализировать визуальную информацию и осознать сложную проблематику создания целостного художественного образа [3; 5].

Следовательно, на художественную школу в целом, и на преподавателя в частности, возлагается сложная задача построения образовательной траектории для развития способностей учащихся в соответствии с общепринятыми принципами обучения такими как: сознательность и активность, наглядность, систематичность, прочность, научность, доступность и связь теории с практикой [1].

При этом если исходить из понимания того, что живопись требует проведения сложной аналитической работы в отношении оценки огромного количества характеристик цветового богатства мира, то организация дидактического процесса должна осуществляться на оптимально доступном для понимания учащихся уровне. Педагогическая деятельность должна строиться с учетом закономерностей их возрастного развития и имеющегося опыта решения живописных задач.

Список источников

1. *Виноградова Н. В.* Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи (на примере выполнения натюр-морта). – Курск, 2009. – 222 с.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
3. *Кон И. С.* Психология старшеклассника: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980. – 192 с.
4. *Тащёва Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
5. *Тащёва Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе // Совершенствование подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и трудового обучения. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический институт, 1993. – С. 23–25.

References

1. Vinogradova N. V. Development of artistic perception of color in students of children's schools of art in painting classes (on the example of still life performance). Kursk, 2009, 222 p. (In Russian)
2. Vygotsky L. S. Psychology of Art. Moscow: Pedagogy, 1987, 344 p. (In Russian)
3. Kon I. S. Psychology of high school students: a manual for teachers. Moscow: Prosveshchenie, 1980, 192 p. (In Russian)
4. Tashcheva N. E. Competitive form of conducting lessons on fine arts in general education school: diss. ... cand. ped. sciences. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)

5. Tashcheva N. E. Competitive form of conducting lessons on fine arts in general education school. Improving the training of teachers of fine arts, drawing and labor education. Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical Institute, 1993, pp. 23–25. (In Russian)

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Анна Владимировна Барисевич – магистрант кафедры изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenievna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Anna Vladimirovna Barisevich – Master's student of the Department of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 25.05.2024

Принята к публикации: 16.06.2024

Received: 25.05.2024

Accepted for publication: 16.06.2024