

Научная статья

УДК 378

## Педагогические условия развития композиционного мышления студентов художественного колледжа в условиях городского пленэра

В. Д. Горбачев<sup>1</sup>, О. В. Шаляпин<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются понятие педагогические условия с позиций разных авторов и особенности условий. Также авторы статьи касаются некоторых характерных черт пленэрной практики. На основе этого выдвигаются и поясняются педагогические условия, которые способствуют продуктивному развитию композиционного мышления у студентов художественного колледжа в условиях городского пленэра.

**Ключевые слова:** педагогические условия; пленэр; студенты колледжа; композиционное мышление.

*Для цитирования:* Горбачев В. Д., Шаляпин О. В. Педагогические условия развития композиционного мышления студентов художественного колледжа в условиях городского пленэра // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 139–143.

Original article

## Pedagogical conditions for the development of compositional thinking of students of an art college in the conditions of urban plein air

V. D. Gorbachev<sup>1</sup>, O. V. Shalyapin<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the concept of pedagogical conditions from the positions of different authors and its features. The authors of the article also touch upon some characteristic features of plein air practice. On the basis of this, the pedagogical conditions that contribute to the productive development of compositional thinking in art college students in the conditions of urban plein air are put forward and explained.

**Keywords:** pedagogical conditions; plein air; college students; compositional thinking.

*For citation:* Gorbachev V. D., Shalyapin O. V. Pedagogical conditions for the development of compositional thinking of students of an art college in the conditions of urban plein air. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 139–143. (In Russ.)

Загравивая проблему развития композиционного мышления студентов художественного колледжа в условиях городского пленэра, необходимо рассмотрение вопроса по созданию благоприятных условий, комплекса приемов, техник и подходов в решении задач, способствующих продуктивному развитию композиционного мышления.

Педагогические условия – это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности [2].

Разработкой педагогических условий в контексте проведения пленэрной практики занимались многие современные педагоги и методисты: Т. Л. Журикова, Н. П. Головачева, З. Ж. Рабилова, Н. Н. Ростовцев, В. И. Загвязинский, Л. Д. Столяренко, С. П. Ломов, Н. В. Бордовская, А. А. Реан и т. д.

Так, например, Н. М. Борытко под педагогическим условием понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [6].

В. И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1].

Таким образом, определение понятия педагогические условия можно сформулировать как комплекс мер, направленных в качестве педагогических условий успешности достижения поставленных целей, взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга, что препятствует проникновению в их состав случайных, не способствующих обеспечению желаемой эффективности.

Пленэр – рисование на улице. Пленэрная практика, в свою очередь, незаменимая часть учебного процесса любого художественного заведения.

По сравнению с аудиторной работой пленэрная практика для учащихся художественных колледжей является, как правило, чем-то новым, непривычным и в то же время несколько пугающим, т. к. у них еще нет опыта и понимая того, как работать на открытом воздухе. В свою очередь рисование с натуры в условиях живой, постоянно меняющейся окружающей среды дает начинающему художнику уникальную возможность изучать, наблюдать, сравнивать и учиться чувствовать малейшие изменения в состоянии природы [5].

Пленэр необходим для обучения рисованию, т. к. это незаменимая возможность увидеть, осмыслить, почувствовать природу и суметь композиционно грамотно отразить ее в работе.

Исходя из вышесказанного, необходима определенная подготовка педагогом студентов и, что самое главное, создание педагогических условий.

Педагогическая система может успешно функционировать и развиваться лишь при соблюдении определенных условий.

Характерным в понятии педагогические условия является тот факт, что оно включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения и воспитания: формы, цели, методы, содержание, средства.

Таким образом, опираясь на ранее рассмотренную информацию и на изученную литературу по теме исследования, можно выделить следующие педагогические условия:

1. Мотивация. Она является одним из важных педагогических условий для успешного обучения. В условиях пленэрной практики мотивация во многом связана с вдохновением, а значит с эмоциональным откликом учащегося. С. Л. Рубинштейн говорил о том, что самое крупное место у человека занимают именно эмоции, которые будут связаны с деятельностью, которой он занимается, т. к. она дает результат – положительный или отрицательный. Сильные и глубокие мотивы стимулируют активность и значительно повышают качество выполняемой творческой работы, они помогают преодолевать возникающие на пути к цели трудности и неблагоприятные условия [4].

2. Материально-техническое обеспечение и техника безопасности в условиях работы на пленэрной практике также будут важной, даже обязательной информацией, о которой должен рассказать преподаватель обучающимся, особенно учитывая определенную степень опасности городского пространства. Всей группе учащихся в процессе прохождения пленэрной практики нужно держаться вместе, не расходиться далеко от преподавателя, не теряться из виду.

Поскольку в художественном колледже в учебных группах количество обучающихся является небольшим, для работы в условиях пленэрной практики необходимо иметь: планшет необходимого формата, стульчик, акварельные краски либо гуашь, кисти разных размеров белка, колонок или синтетика, листы бумаги, зажимы или малярный скотч, пластиковая палитра, емкость для воды. Наглядные пособия и учебная литература представляют собой первостепенную часть учебного процесса как в условиях пленэрной практики, так и в течение всего учебного года.

3. Организационная и обучающая роль преподавателя на пленэре является важным моментом при решении многих задач, на которых строится пленэрная практика, начиная от подготовки поездки или похода на пленэр, до контроля учебной деятельности. Организация преподавателем пленэра начинается с вдохновения детей и их мотивации, которая в некоторой степени зависит от преподавателя, его стиля преподавания и отношения к нему учащихся. Интерес к учебе у учащихся зачастую может быть связан с их отношением к педагогу, т. к. им намного комфортнее заниматься у преподавателя, которого они уважают и любят.

Организационная роль также прослеживается при выборе места проведения пленэра, которое обуславливается учебно-тематическим планом. Место проведения должно быть безопасным, удобным и эстетически привлекательным.

4. Проблемное обучение на пленэре. Применение проблемного метода обучения на пленэре создает хорошие условия для развития композиционного мышления и творческих способностей. Данный подход в обучении заключается в моделировании и организации различных проблемных ситуаций, задач, вопросов, которые решаются в процессе творческой и умственной деятельности учащихся под контролем педагога. Стоит отметить, что проблемный подход может использоваться на определенном уровне приобретенных учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. С каждым разом проблемные задачи и ситуации могут приобретать большую нестандартность и экспериментальность. В дальнейшем, с опытом, проблемные ситуации могут создаваться и при самостоятельном творческом выборе обучающимися приемов и способов выполнения учебного задания.

5. Активизация самостоятельной художественно-творческой деятельности. Ввиду небольшого количества учебных часов в программе пленэрной практики довольно много учебных заданий остается у учащихся на самостоятельное выполнение.

Например, выполнение краткосрочных этюдов – форэскизов на выявление особенностей колорита в разное время суток: утром, днем, вечером, ночью. Написать их в учебное время невозможно, т. к. пленэр проходит преимущественно в дневное время. Также на дом остаются этюды по представлению, для закрепления полученной информации во время практических занятий на природе. Именно для выполнения подобного рода задач и необходимо умение самостоятельно грамотно распределять свои временные ресурсы, умение себя организовать на выполнение конкретной работы в конкретных условиях [3].

Таким образом, мы определили, что педагогическими условиями развития композиционного мышления студентов художественного колледжа в условиях городского пленэра являются:

1. Мотивация.
2. Материально-техническое обеспечение.
3. Организационная и обучающая роль преподавателя.
4. Проблемный метод обучения.
5. Активизация самостоятельной художественно-творческой деятельности.

#### Список источников

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 2-е изд. – 608 с.
2. Божович Л. И., Конникова Т. Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. – М., 2000. – 312 с.
3. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
5. Соколов М. В., Султанов Х. Э. Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 113–116.
6. Соловцова И. А., Борытко Н. М. Общие основы педагогики: учебник для студентов педагогических вузов / под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006. – 60 с.

#### References

1. Andreev V. I. Pedagogy: a training course for creative self-development. Kazan: Center for Innovative Technologies, 2000, 2nd ed., 608 p. (In Russian)
2. Bozhovich L. I., Konnikova T. E. Moral formation of the personality of a schoolchild in a collective. Moscow, 2000, 312 p. (In Russian)
3. Maslov N. Ya. Plein air: practice in fine arts: a textbook for students. Moscow: Prosveshchenie, 1984, 112 p. (In Russian)
4. Rubinshteyn S. L. Fundamentals of general psychology. Saint Petersburg: Piter, 2002, 720 p. (In Russian)
5. Sokolov M. V., Sultanov Kh. E. Pedagogical educational clusters in art education. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 1, pp. 113–116. (In Russian)
6. Solovtsova I. A., Borytko N. M. General fundamentals of pedagogy: textbook for students of pedagogical universities. Ed. by N. M. Borytko. Volgograd: VGIPK RO, 2006, 60 p. (In Russian)

### **Информация об авторах**

*Владислав Денисович Горбачев* – магистр кафедры изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

*Олег Васильевич Шалыпин* – доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### **Information about the authors**

*Vladislav Denisovich Gorbachev* – Master's Degree Department of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

*Oleg Vasilievich Shalyapin* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 25.05.2024

Принята к публикации: 16.06.2024

Received: 25.05.2024

Accepted for publication: 16.06.2024