

РАЗДЕЛ 3
СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

PART 3
MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS
OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS
AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2024. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2024, no. 1

Научная статья

УДК 378

Педагогические условия формирования познавательного
интереса на занятиях изобразительным искусством
в средней общеобразовательной школе

Н. Е. Ташёва¹, Р. С. Маркова¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

В статье представлен краткий обзор необходимых педагогических условий, которые способствуют формированию и развитию познавательного интереса у подростков в средней общеобразовательной школе. Проводится анализ эффективности различных методов формирования познавательного интереса у детей на занятиях изобразительным искусством.

Ключевые слова: познавательный интерес; подростки; средняя общеобразовательная школа; изобразительное искусство.

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Маркова Р. С. Педагогические условия формирования познавательного интереса на занятиях изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 106–114.

Original article

Pedagogical conditions for the formation of cognitive interest in fine arts classes in secondary school

N. E. Tashcheva¹, R. S. Markova¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article presents a brief overview of the necessary pedagogical conditions that contribute to the formation and development of cognitive interest among adolescents in secondary school. The analysis of the effectiveness of various methods of formation of cognitive interest in children in the classroom of fine arts is carried out.

Keywords: cognitive interest; teenagers; secondary school; fine arts.

For citation: Tashcheva N. E. , Markova R. S. Pedagogical conditions for the formation of cognitive interest in fine arts classes in secondary school. *Modern Trends in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 106–114. (In Russ.)

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами [8].

Рассматривая изобразительное искусство, как один из предметов школьного курса, хочется обратить внимание на то, что данный предмет имеет по большей части второстепенное значение и зачастую не воспринимается всерьез. Несмотря на это, необходимо заметить, что изучение данного предмета положительно влияет не только на эмоциональное состояние учащихся, но и воспитывает их эстетически, художественно. Развитие интереса к изобразительной деятельности диктуется разными аспектами, одним из которых выступает воспитание, другим становится стабилизация эмоционального фона, третьим является духовное и нравственное развитие личности [9].

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает знакомство с искусством в разных его аспектах. В программу входит знакомство с декоративно-прикладным искусством разных стран и народов, а также с современным декоративно-прикладным искусством; помимо этого, учащиеся узнают основные виды и жанры изобразительного искусства; знакомятся с архитектурой, дизайном и основами цифрового искусства. Практические задания включают применение разных материалов и техник рисования, но значительное внимание уделяется работе простым карандашом. Дети изучают основы композиции [6].

Развитием интереса у учеников к изобразительной деятельности следует заниматься на протяжении всего периода обучения, но особое внимание следует уделить подросткам, т. к. именно в этом возрасте сфера интересов смещается с познавательной деятельности на общение. Интерес к изобразительному искусству теряется, и, когда дети становятся старшими подростками, угасает у большинства.

Школьный интерес у подростков переходит с учебной деятельности в общение и взаимодействие со сверстниками, поэтому необходимо составить программы та-

ким образом, чтобы интерес поддерживался на протяжении не только всего периода обучения, но и жизни в целом. Обобщая, воспитать интерес к изобразительной деятельности. Сам по себе интерес к творчеству существует в каждом человеке независимо от возраста, пола, места проживания и т. д. С самого раннего детства ребенок интересуется творчеством в самых разных его аспектах, интерес к творчеству только усиливается в начальной школе, но начинает утихать с наступлением переходного возраста. Это связано, прежде всего, с развитием логического мышления и осознанием собственных сил. Обучающийся стремится изобразить задуманное, но замысел и его реализация сильно отличаются, отчего и возникает неудовлетворенность собственным творчеством.

Высокий уровень интереса учащихся к изобразительной деятельности характеризуется наличием потребности в общении с изобразительным искусством.

Для успешного развития интереса у подростков к изобразительной деятельности в средней общеобразовательной школе необходимо создать благоприятные педагогические условия. Важно учитывать внешние и внутренние обстоятельства, способствующие качественной организации образовательного процесса, от которых зависит достижение необходимого результата у учащихся.

В качестве педагогических условий рассматриваются организационные формы, содержание образования, методы и принципы обучения и другие составляющие педагогического процесса.

Существует несколько факторов, от которых зависит интерес к тому или иному предмету. Ключевым является сформированная мотивация ученика, понимание актуальности и практичности предмета, а также применение компетентным педагогом верных методов и приемов обучения.

В педагогике условия чаще всего понимаются как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность педагогического процесса. А. С. Белкин, Л. П. Качалова, Е. В. Коротаева, Л. М. Яковлева рассматривают педагогические условия как то, что способствует успешному протеканию процесса обучения, как педагогически комфортную среду, как совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающих развитие обучающихся [3].

В. И. Андреев в «Педагогике творческого саморазвития» отмечает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1].

Сложность педагогического процесса заключается в невозможности предусмотреть все воздействующие закономерности. Ю. К. Бабанский выделил закономерности обучения целостного педагогического процесса как зависимости от потребностей общества, процессов образования, развития и воспитания, а также возможностей учеников и внешних условий [2].

Ученые-методисты предлагают много различных вариаций взаимодействия педагогических условий в контексте различных методик обучения. Однако в многообразии всех педагогических условий в процессе обучения школьников в предметной области «Искусство» можно выделить несколько особо значимых и необходимых.

Можно выделить принципы обучения как необходимое педагогическое условие, особенно выделить принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности обучения, а также принцип активности и сознательности обучения.

Важно, чтобы учитель применял разнообразные приемы, позволяющие придавать учебному процессу проблемность.

П. Я. Гальперин уделяет внимание мотивации ученика как основополагающему звену в процессе обучения, от которого начинается дальнейшее поступательное развитие [4].

Обязательными, целесообразными и достаточными педагогическими условиями на занятиях по изобразительному искусству можно считать: первым педагогическим условием можно назвать самого педагога, его квалификацию, соответствие должности, а также его личностные качества.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога», педагог должен обладать задатками лидера, быть способным заинтересовать учащихся, выявлять способности и проблемы учащихся. Педагог должен уметь использовать в своей практике различные психологические подходы и методы обучения, разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Речь педагога играет немалую роль для продуктивного развития интереса к изобразительной деятельности, поэтому необходимым является стадия умственного образного моделирования. Выразительная и образная речь учителя заключается в использовании образных выражений, метафор, аналогий, сравнений. Также педагог должен уметь доступно и грамотно изложить материал, что лежит в основе эффективного обучения [5].

В идеале педагог должен обладать такими качествами, как: объективные знания преподаваемого предмета, а также научная подготовка по родственным предметам; знание методологии предмета и возрастной психологии. Однако, как показывает практика, для учеников одним из самых важных критериев становятся личностные, человеческие качества педагога, его доброта, любовь, искренность, отзывчивость, объективность, добросовестность, увлечение преподаваемым предметом.

Следующим педагогическим условием является использование методов и принципов обучения.

Интерес к изобразительному искусству складывается на основе познавательной деятельности, при наличии мотивации, стремления к результату. Осуществить данную модель можно благодаря выбору методов и принципов обучения.

Основной принцип активизации интереса – принцип проблемности, когда обучение строится на основе методов и приемов проблемного обучения. Так, ученик самостоятельно решает поставленную задачу, приобретает в процессе обсуждения и рассуждения новые знания.

Для обучения в школе именно данный метод обучения подходит лучше всего, т. к. учит самостоятельности и логике. Для реализации индивидуального обучения общеобразовательная школа не подходит, т. к. в классах большое количество учеников и данный метод нельзя применить. Репродуктивный метод не отличается эффективностью, и для достижения лучшего результата необходимо применить другой метод. Именно благодаря проблемному методу обучения в работу на уроке вовлечено максимальное количество учеников. Важна не только работа учителя, но и работа учеников с учителем и учеников друг с другом. Так достигается большая сплоченность, активность и заинтересованность.

Схожей характеристикой обладает исследовательский принцип обучения, в его основе лежит изучение, исследование проблемы, явления, действия. Подростки на-

чинают анализировать, размышлять, появляется логическое мышление, для того чтобы поддерживать развитие этих сфер умственной деятельности и стоит применять исследовательский метод обучения. Ученики пробуют новую, непривычную, но интересную форму работы, соответственно повышается учебная мотивация и развивается интерес к той или иной деятельности. Также эффективным средством активизации творческой деятельности учащихся может быть соревновательная форма проведения уроков [10]. Можно отметить, что исходя из специфики предмета (изобразительное искусство) стоит сконцентрироваться на практических занятиях, теоретические знания должны быть практически значимыми, применимыми в реальной жизни.

Немаловажным является принцип взаимообучения. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение, поэтому взаимоотношения между школьниками играют большую роль в процессе обучения. Применение разных форм работы, в том числе групповых для взаимного обучения и общения учеников в ходе урока позволит повысить их активность.

Принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении, что предполагает осознание учащимся целей, задач и практического значения обучения, использование методов, приемов и средств, стимулирующих их познавательную активность, а также проявление инициативы и творчества в процессе учебной работы.

Принцип преемственности и перспективности в обучении необходим для логической внутриспредметной связи. Принцип предполагает использование ранее полученных знаний, а также построение обучения с учетом перспективы, т. е. подготовки учеников к восприятию более трудного материала. Применение на практике ранее полученных знаний показывает подростку их значимость, вследствие чего повышается интерес.

Одним из самых значительных для изобразительного искусства как предмета является принцип наглядности. В средней общеобразовательной школе этот принцип может быть реализован через привычные наглядные пособия: информационные плакаты, таблицы с этапами выполнения работ. Однако в современном мире более эффективным является использование информационных технологий, таких как Smart доска, проектор и вытекающих из данных технологий новых форм работы с видео, фото-материалами, интерактивными играми, презентациями и пр. Следует также отметить, что использование на уроке предметов, непосредственно связанных с темой урока, повышает активность и уровень интереса учеников, очень важным является не только визуальное восприятие, но и осязание, физическое взаимодействие с предметами.

Эффективно и использование разных форм работы с учениками, например, при составлении календарно-тематического плана следует учитывать динамику уроков и соотносить занятия не только между собой, но и учитывать внешние факторы, такие как начало или конец четверти, времена года, праздничные и предпраздничные дни, тогда учащимся будет комфортно взаимодействовать и работать на уроке. Помимо построения ритма тематического плана, следует применять различные формы работы на уроке, например, для уроков по изобразительному искусству нехарактерна работа с учебником, но тем не менее его можно использовать в разном контексте: в качестве альбома с иллюстрациями или образца. Изучение разных техник и приемов, возможных для реализации в школе, также повысит творческую активность на уроке.

Для продуктивной творческой деятельности недостаточно наличия грамотного и чуткого педагога, здесь важна работа и активность учеников. Данные убедительно показывают, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие является причинами отказа от изобразительного творчества.

Мотивация подростков складывается на основе многих факторов. В этом возрасте меняется круг интересов – основой формирования новых интересов становится сама личность подростка. Его предпочтения и увлечения играют немаловажную роль. Понимание подростком практической значимости изучаемого предмета; мотив учения – оценка становится не только внешним побуждающим фактором, но и формирует самооценку, которая, в свою очередь, является одним из самых важных жизненных критериев, растет интерес и внимание к эмоциональной сфере не только окружающих людей, но и собственной. Помимо этого, развивается теоретическое и рефлексивное мышление, соответственно возрастает способность подростка к анализу, рассуждению, решению задач.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: мотивация ученика складывается из разных сфер как внешних (оценка, окружающая среда), так и внутренних (самооценка, эмоции, предпочтения). Для продуктивной творческой деятельности необходим высокий уровень мотивации и, как следствие, возрастающий познавательный интерес.

Оснащение кабинета также является важным педагогическим условием. Несмотря на кажущуюся простоту, выполнение данного условия может оказать сильное воздействие на учеников. Основой этого условия является наличие отдельного кабинета, предназначенного для занятий изобразительным искусством, а также его оснащение: кабинет должен быть хорошо освещен (как естественное, так и искусственное освещение), в кабинете должна находиться раковина, а также необходимые для хранения материалов шкафы. По периметру кабинета должны быть расположены качественные и полезные наглядные пособия, удобные для работы. Для удобства работы и наглядности кабинет необходимо оборудовать электронной доской и проектором.

Также важна и внеклассная работа с учащимися. Особенно это касается наиболее заинтересованных школьников.

Внеклассная работа проявляется в посещении различных выставок, мастер-классов, музеев. Очень важно приглашать в школу художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, чтобы появился дополнительный интерес в изучении предмета.

Важно отметить, что любая деятельность учащихся, вне рамок урока, может считаться внеклассной. Здесь лучше обратить внимание на организацию совместной творческой деятельности в стенах школы – создание выставочных зон и регулярная смена экспозиций; участие в разнообразных конкурсах, оформление классов, школы, актового зала; создание разнообразных кружков; организация событий, посвященных искусству, проведение мастер-классов, бесед, дискуссий на разнообразные темы.

Рассматривая предмет «Изобразительное искусство» в контексте обязательного предмета в школьной программе, важно учитывать межпредметные связи.

В ряде научно-методических работ говорится о необходимости осуществления межпредметных связей в систематическом обучении изобразительному искусству. Так, в пособии Н. Н. Ростовцева «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» указывается на необходимость и пользу связывания обучения изобразительного искусства с учебным материалом по другим предметам, что повышает эффективность уроков изобразительного искусства и уроков по другим дисциплинам [7, с. 120].

Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности – ее разнообразие, а именно разнообразие изучаемого материала, способов и различных форм работы на уроках. Один из самых верных и сильных путей возбуждения интереса – эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных уроках изобразительного искусства заставляет детей с интересом следить за происходящим в течение урока.

При грамотном выстраивании межпредметных связей учащиеся осознают включенность изобразительного искусства в систему обучения и жизнь в целом. Учителю стоит осознанно подчеркивать значимость полученных знаний и их применимость на других дисциплинах.

На основе выделенных педагогических условий можно сделать следующий вывод, что для успешного формирования и дальнейшего развития познавательного интереса к изобразительной деятельности в средней общеобразовательной школе необходимо соблюдать совокупность педагогических условий, при этом, на наш взгляд, самыми основными и образующими условиями можно считать личность педагога, использование различных методов и форм работы. При соблюдении данных условий повышается активность учеников, их заинтересованность и мотивация; оснащение кабинета является аккомпанирующим условием.

Проблема снижения уровня познавательного интереса у подростков к изобразительной деятельности может быть решена за счет реализации комплекса педагогических условий.

Список источников

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: учебное пособие для вузов. – Казань: Казанский государственный университет, 1996. – 567 с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Баженова Н. Г., Хлудеева И. В. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. – № 148. – С. 217–222.
4. Гальперин П. Я. Введение в психологию: учебное пособие для вузов. – М.: КДУ, 2006. – 6-е изд. – 331 с.
5. Заславская О. В., Жарких Н. Г. Профессиональная личность педагога: трактовки и гипотезы // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2017. – № 2 (75). – С. 236–241.
6. Кравченко К. А., Семечкова К. К. Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 173–177.

7. Пономарев Я. А. Психология мышления. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
8. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций). Приложение к основной образовательной программе основного общего образования (от 16.11.2022). – М., 2023. – 58 с.
9. Соколов М. В., Султанов Х. Э. Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 113–116.
10. Тащёва Н. Е. Соревнование на уроках изобразительного искусства в школе // Человек и общество: материалы 2-й науч.-метод. конференции молодых ученых с участием деятелей науки стран СНГ и зарубежья. – М., 1993. – С. 108–110.

References

1. Andreev V. I. Pedagogy of creative self-development: innovative course: textbook for universities. Kazan: Kazan State University, 1996, 567 p. (In Russian)
2. Babansky Yu. K. Optimization of the educational process (methodological foundations). Moscow: Enlightenment, 1982, 192 p. (In Russian)
3. Bazhenova N. G., Khludeeva I. V. Pedagogical conditions oriented towards development: theoretical aspect. *News of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen*, 2012, no. 148, pp. 217–222. (In Russian)
4. Galperin P. Ya. Introduction to psychology: textbook for universities. Moscow: KDU, 2006, 6th ed., 331 p. (In Russian)
5. Zaslavskaya O. V., Zharkikh N. G. The professional personality of a teacher: interpretations and hypotheses. *Scientific notes of the Oryol State University*, 2017, no. 2 (75), pp. 236–241. (In Russian)
6. Kravchenko K. A., Semechkova K. K. Peculiarities of teaching composition to students of younger adolescence in a secondary school. *Modern trends in fine, decorative and applied arts and design*, 2018, no. 1, pp. 173–177. (In Russian)
7. Ponomarev Ya. A. Psychology of thinking. Moscow: Nauka, 1976, 304 p. (In Russian)
8. The work program of the subject “Fine Arts” (for grades 5–7 of educational institutions). Application to the main educational program of basic general education (from 16.11.2022). Moscow, 2023, 58 p. (In Russian)
9. Sokolov M. V., Sultanov Kh. E. Pedagogical educational clusters in art education. *Modern trends in fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 1, pp. 113–116. (In Russian)
10. Tashcheva N. E. Competition in the lessons of fine arts at school. Man and society: materials 2nd scientific method. conference of young scientists with the participation of scientists from the CIS countries and abroad. Moscow, 1993, pp. 108–110. (In Russian)

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Ростислава Сергеевна Маркова – магистрант кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenievna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Rostislava Sergeevna Markova – Master student of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2024

Принята к публикации: 06.06.2024

Received: 06.05.2024

Accepted for publication: 06.06.2024