

Новосибирский государственный педагогический университет



№ 2 2024

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ  
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

MODERN TENDENCIES OF FINE,  
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN



**Учредитель:**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024  
Все права защищены

Журнал «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна / Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-77605 от 31 декабря 2019 г.

Издание журнала осуществляется при финансовой поддержке Общероссийской общественной организации Союз Дизайнеров России

### Редакционная коллегия

*М. В. Соколов* – главный редактор, д-р пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

*С. П. Ломов* – д-р пед. наук, проф. МПГУ, академик Российской академии художеств, Москва

*Ю. В. Назаров* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*А. Н. Лаврентьев* – д-р искусствоведения, проф., член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников, Москва

*Л. Г. Медведев* – д-р пед. наук, проф., академик Российской академии образования, Омск

*Н. К. Соловьев* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*О. В. Шалыпин* – д-р пед. наук, проф., Новосибирск

*Ляо Чжэндин* – канд. искусствоведения Педагогического университета Цзянси, Китай

*Х. А. Бенаи* – д-р архитектуры, проф., декан архитектурного факультета Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, Донецкая Народная Республика

### Editorial Board

*M. V. Sokolov* – Editor-in-chief, Dr. of Sciences (Pedagogy), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

*S. P. Lomov* – Dr. of Sciences (Pedagogy), Professor of MPGU, Academician of the Russian Academy of Education, Moscow

*Yu. V. Nazarov* – Dr. of Art History, Professor, President of the Union of designers of Russia, Moscow

*A. N. Lavrentyev* – Dr. of Art History, Professor, Member of the Union of designers of Russia, Member of the Moscow artists Union, Moscow

*L. G. Medvedev* – Dr. of Sciences (Pedagogy), Professor of OmGPU, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Fine artists Union, Omsk

*N. K. Solovyev* – Dr. of Art History, Professor, Moscow

*O. V. Shalyapin* – Dr. of Sciences (Pedagogy), Professor of NSPU, Novosibirsk

*Liao Zhengding* – Cand. of Art History of Jiangxi Pedagogical University, China

*H. A. Benai* – Dr of Architecture, Professor, Dean of the Faculty of Architecture of the Donbass National Academy of Construction and Architecture, Donetsk People's Republic

Журнал основан в 2016 г.  
Выходит 2 раза в год  
Электронная верстка И. Т. Ильюк  
В авторской редакции  
Адрес редакции:  
630132, г. Новосибирск,  
ул. Советская, 79, т. (383) 221-52-70  
Адрес издательства:  
630126, г. Новосибирск,  
ул. Виллюйская, 28, т. (383) 244-06-62

Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Усл.-печ. л. 8,2. Уч.-изд. л. 6,2.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 136.  
Формат 70×108/16.  
Цена свободная  
Дата выхода в свет: 18.12.2024  
Отпечатано в Издательстве НГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

|  |    |
|--|----|
| <i>Жданова Н. С.</i> (Магнитогорск) Музеи детского творчества с элементами виртуального пространства: возможности и перспективы развития .....   | 5  |
| <i>Зубрилин К. М.</i> (Москва) Исторические предпосылки и современные тенденции развития международного сотрудничества в области художественного образования.....  | 14 |
| <i>Паутова И. Ю., Ткаченко Л. А.</i> (Кемерово) Индустриальный пейзаж в творчестве художников Кузбасса .....   | 23 |
| <i>Гужавина А. Э.</i> (Новосибирск), <i>Шеститко И. В., Ядловская Л. Н.</i> (Минск) Взаимосвязь патриотического воспитания и художественно-педагогического образования в процессе реализации международного проекта «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”»..... | 31 |
| <i>Бабикова В. В.</i> (Новосибирск) Фотография как часть глобальной информационной среды .....   | 42 |
| <i>Киселева Н. М., Ткаченко Л. А.</i> (Кемерово) Роль и значение опыта художника-керамиста в развитии способностей учеников в системе дополнительного образования (на примере творчества А. В. Пыхtareвой).....  | 47 |

### РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

|  |    |
|--|----|
| <i>Иконников А. И.</i> (Хабаровск) Создание художественных практик в процессе обучения студентов художественных вузов..... | 52 |
| <i>Екатеринушкина А. В., Антоненко Ю. С.</i> (Магнитогорск) Моделирование эмпирической части дизайн-исследований .....     | 60 |
| <i>Ляшенко С. Е., Иконников А. И.</i> (Хабаровск) Информационные технологии в контексте преподавания UX/UI-дизайна.....    | 68 |
| <i>Булыгина А. О.</i> (Хабаровск) Место художественной инсталляции в концепции STEAM-образования .....                     | 75 |

### РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

|  |    |
|--|----|
| <i>Киримова Т. Ю.</i> (Новосибирск) Композиционный поиск как метод формирования графического образа у студентов на занятиях по композиции в вузе ..... | 80 |
| <i>Сидорина Е. С., Зубрилин К. М.</i> (Москва) Трансформация художественного образования с помощью цифровых технологий в детском саду .....            | 86 |

# CONTENTS

## PART 1. THE HISTORY AND THEORY OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

|   |    |
|---|----|
| <i>Zhdanova N. S.</i> (Magnitogorsk) Museums of children's creativity with elements of virtual space: opportunities and prospects for development .....   | 5  |
| <i>Zubrilin K. M.</i> (Moscow) Historical background and current trends in the development of international cooperation in the field of art education.....  | 14 |
| <i>Pautova I. Yu., Tkachenko L. A.</i> (Kemerovo) Industrial landscape in the works of Kuzbass artists .....  | 23 |
| <i>Guzhavina A. E.</i> (Novosibirsk), <i>Shestitko I. V., Yadlovskeya L. N.</i> (Minsk) The relationship of patriotic education and artistic pedagogical education in the process of implementation of the international project “Art-creativity of students Without borders” ..... | 31 |
| <i>Babikova V. V.</i> (Novosibirsk) Photography as a part of the global information environment ...   | 42 |
| <i>Kiseleva N. M., Tkachenko L. A.</i> (Kemerovo) The role and significance of the experience of a ceramic artist in the development of students' abilities in the system of additional education (on the example of the work of A. V. Pykhtareva) .....                            | 47 |

## PART 2. PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

|  |    |
|--|----|
| <i>Ikonnikov A. I.</i> (Khabarovsk) Creation of artistic practices in the process of teaching students of art universities ..... | 52 |
| <i>Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S.</i> (Magnitogorsk) Modeling the empirical part of design research .....               | 60 |
| <i>Lyashenko S. E., Ikonnikov A. I.</i> (Khabarovsk) Information technology in the context of teaching UX/UI design .....        | 68 |
| <i>Bulygina A. O.</i> (Khabarovsk) Place of art installation in the concept of STEAM education .....                             | 75 |

## PART 3. MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

|   |    |
|---|----|
| <i>Kirimova T. Yu.</i> (Novosibirsk) Compositional search as a method of forming a graphic image for students in composition classes in the system of higher art education..... | 80 |
| <i>Sidorina E. S., Zubrilin K. M.</i> (Moscow) Transforming art education with digital technologies in kindergarten .....   | 86 |

**РАЗДЕЛ 1**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

**PART 1**  
**THE HISTORY AND THEORY OF FINE,**  
**DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN**

---

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2024. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2024, no. 2

Научная статья

УДК 371.3

**Музеи детского творчества с элементами виртуального пространства: возможности и перспективы развития**

**Н. С. Жданова<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,  
Магнитогорск*

Автор статьи рассматривает возможности реализации музеев детского творчества в современных образовательных условиях: выделяет их достоинства и недостатки, которые частично могут быть преодолены в ближайших перспективах. К этому выводу автор приходит на основе анализа опыта работы такого музея в одной из общеобразовательных школ г. Магнитогорска.

**Ключевые слова:** детское творчество; музей; цифровые технологии; виртуальное пространство; сохранение национального наследия.

*Для цитирования:* Жданова Н. С. Музеи детского творчества с элементами виртуального пространства: возможности и перспективы развития // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 5–13.

Original article

## Museums of children's creativity with elements of virtual space: opportunities and prospects for development

N. S. Zhdanova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova,  
Magnitogorsk*

The author of the article examines the possibilities of implementing museums of children's creativity in modern educational conditions: highlights their advantages and disadvantages, which can partially be overcome in the near future. The author comes to this conclusion based on the analysis of the experience of such a museum in one of the secondary schools of Magnitogorsk.

**Keywords:** children's creativity; museum; digital technologies; virtual space; preservation of national heritage.

*For citation:* Zhdanova N. S. Museums of children's creativity with elements of virtual space: opportunities and prospects for development. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 5–13. (In Russ.)

Во всех развитых странах сегодня есть традиция сохранять социальное и культурное наследие и передавать из поколения к поколению. Последние двести лет в мире открывалось множество разнообразных музеев, потому что большинство людей считают именно их основной формой сохранения культурного и национального наследия. Вместе с тем музеи выполняют не только функцию сохранения, но и ведут большую научно-исследовательскую работу, осуществляют популяризацию истории, фактически обеспечивают дополнительное образование населения.

Среди разнообразных музеев следует выделить картинные галереи как собрания произведений изобразительного искусства. Особое внимание к картинным галереям не случайно: изобразительное искусство «форма познания мира, форма отражения реального мира, форма общественного сознания» [12, с. 557]. Собрание картин было очень дорогим, но престижным делом. Сегодня большинство крупных коллекций принадлежит государству, а с конца XIX в. они стали публичными, «открытыми для посетителей всех сословий и национальностей». Количество посетителей во многом зависит от качества визуальной экспозиции [5; 8]. Музеи выполняют образовательные и воспитательные функции, что привело к появлению музейной педагогики.

Основные идеи музейной педагогики были заложены еще на рубеже XIX–XX вв. в Германии и связаны с такими немецкими просветителями, деятелями культуры, педагогами, философами как Г. Кершенштейнер, А. Рейхвейн, А. Лихтварк, Я. Фрейденталь и др. Благодаря трудам и деятельности вышеназванных ученых, в 1930–1940 гг. их идеи были подхвачены и развиты. Примерно в это же время начала формироваться музейная педагогика и в нашей стране. Обоснование этого направления связано с трудами многих ученых-педагогов и музейных работников, а также с системой эстетического воспитания в художественных музеях, созданной А. В. Бакушинским и его единомышленниками. Музейная педагогика способна вос-

питать в детях уважение к культуре и историческому наследию, вызвать чувства гордости и патриотизма, что также востребовано в последние годы.

В последние десятилетия появились детские картинные галереи, где собирают произведения детского творчества. В наше время резко возрос интерес к творчеству вообще, поскольку многие проблемы современности не могут быть решены без него. Сегодня все признают, что творческие способности связаны с ранним развитием ребенка.

Детское творчество – это неисчерпаемый источник размышлений для взрослых людей, и не только для учителей и родителей, но и для философов, социологов, психологов и руководителей разного уровня. Они зеркало важнейших ценностей подрастающего поколения, поэтому давно возникла идея их изучения и сохранения [3; 12].

В свое время реализация музеев детского творчества на страницах педагогической и художественной печати была бурно поддержана крупными деятелями педагогики и культуры. Все отмечали, что такие музеи будут стимулировать детское творчество [11]. Однако процесс реализации оказался очень медленным, что объяснялось рядом причин:

1. Отсутствие выставочных пространств. Как правило, в образовательных учреждениях нет специально отведенных мест для экспозиции творческих работ. Зачастую выставки организуются стихийно, занимают рекреации, коридоры, информационные стенды, стены в классах и т. д.

2. Недостаточно оборудования для экспозиции работ. Отсутствие специальных стендов, рам, освещения. Экспозиции крепятся «кустарным» способом на скотч или другие подручные материалы, что портит внешний вид работ и не всегда выглядит эстетично.

3. Недостаточное финансирование и отсутствие кураторов выставок. Организация экспозиций во многих школах проводится на добровольных началах, нет ответственного сотрудника – организатора. Система рейтингового стимулирования не всегда учитывает эту работу.

После проведения выставок творческие работы учеников теряют свой внешний вид, клейкая лента повреждает полотно бумаги, да и хранение большого количества работ в условиях обычного учебного кабинета не представляется возможным, поэтому наиболее сложным оказалось преодоление первого положения. Демографические спады и подъемы каждый год ставили школы в новые условия: то предоставляли помещения, то их забирали и вставал вопрос, куда девать накопленный материал. То же самое происходило с оборудованием. Во многом эти проблемы решают музеи детского творчества с элементами виртуального пространства, которые успешно могут существовать в электронном виде, тем более, что опыт внедрения цифровых технологий в музеи уже есть [2; 4; 9; 10; 13].

Образование XXI в. отличается от предшествующего столетия тем, что в его пространство прочно вошли цифровые технологии. История их берет свое начало с 50-х гг. XX в. Сегодня уже найдена устойчивая ниша применения современных технологий в образовательном процессе. Труды таких исследователей, как М. Е. Вайндорф-Сысоева и М. Л. Субочева [1], Е. В. Романенко [6] подтверждают это положение. Посредством цифровизации можно приобщать подрастающее поколение не только к углубленному изучению материала школьной программы, но

расширить кругозор учащихся в смежных дисциплинах. Множество образовательных порталов предлагают достаточно разнообразные на сегодняшний день формы обучения.

В середине XX в. технологии виртуальной реальности считались фантастикой, которую ярко описывали в книгах, журналах, комиксах и фильмах. Как оказалось, даже самые необычные идеи со временем воплощаются в реальность. Последние десять лет технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) стремительно входят в нашу жизнь. Об эффективности использования виртуального пространства в образовании начали говорить еще с 1980-х гг. Внедрение виртуального пространства можно рассматривать как естественный эволюционный путь обучения детей и подростков. Обзор литературы дает теоретические пути внедрения виртуальной реальности в образовательную деятельность. Однако информации о реально существующих музеях значительно меньше, потому публикации о таких случаях весьма актуальны.

Музеи с элементами виртуального пространства тоже требуют материального и программного обеспечения, потому сначала они появились в отдельных учреждениях дополнительного образования, но сегодня уже есть возможность организовать и в обычных общеобразовательных школах.

Анализ развития цифровых технологий и путей проникновения их в современную жизнь помогли определить перспективы развития цифровых музеев, использующих виртуальное пространство. Были выделены следующие положения:

1. Развитие виртуальных площадок в общеобразовательных учреждениях станет важным фактором гармоничного развития современного человека, поскольку новому поколению легко взаимодействовать с виртуальной средой.

2. Реорганизация выставочной деятельности в школах посредством виртуальной среды будет способствовать формированию более полного представления о событиях прошлого и настоящего, общего и индивидуального, универсального и уникального в истории, культуре и искусстве нашей страны.

Ясная актуальность и перспективность позволила нам сформулировать новое направление научных исследований в магистратуре «Дизайн». Разработка музея детского творчества с виртуальным пространством стала темой магистерской работы учителя школы-интерната № 4 г. Магнитогорска В. М. Сафоновой (рис. 2). Высокая квалификация в области преподавания изобразительного искусства и хорошие знания цифровых технологий позволили ей справиться с этой задачей [7].

Процесс разработки музея шел в несколько этапов. Сначала определялись возможности оборудования и программного обеспечения. Затем определялась тематика наполнения музея и решалась проблема визуального представления разделов в соответствии с эстетическими требованиями, наконец, необходимо было продумать и условия успешного его функционирования. Поскольку музей предназначался детям разного возраста, то оказалось удобней его выстраивать в два этапа: в соответствии с этапами дифференцировались и формы представления детского творчества (рис. 1).

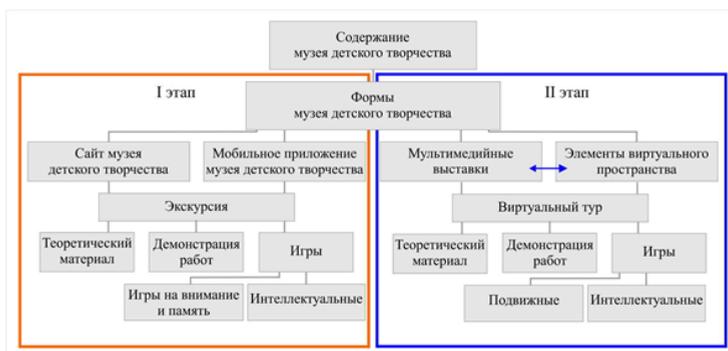


Рис. 1. Структура организации музея детского творчества

Основанием выбора тематики стала утвержденная программа по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского и календарные праздники Российской Федерации. Исходя из этого, были определены следующие разделы, которые актуальны и в той или иной степени востребованы из года в год:

1. Жанры изобразительного искусства. Были выделены пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, сюжетно-тематические картины. Последние объединяют сразу нескольких жанров: бытовой, исторический, мифологический, батальный, а также рисунки, посвященные календарным праздникам Российской Федерации. В сюжетно-тематическом каталоге были выделены следующие праздники: День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Масленица, День космонавтики, День Победы.

2. Народное творчество и декоративно-прикладное искусство. Здесь были собраны фотографии творческих работ, поделки, рисунки, посвященные национальной культуре России и других стран, а также произведения ДПИ.

3. Дизайн. В этом разделе систематизируем проекты, макеты, объекты дизайна, творческие разработки. Эта часть музея особенно актуальна для учеников среднего и старшего звена.

4. Персоналии или юные художники. В состав входят работы учеников, которые принимали участие в конкурсах и выставках, а также их грамоты и дипломы.

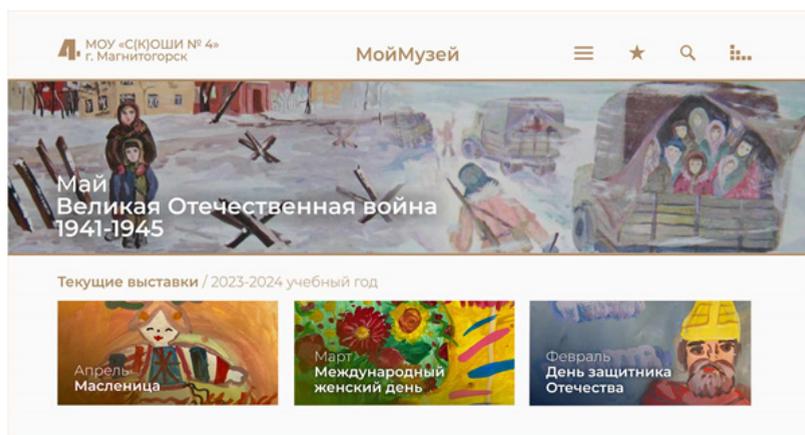


Рис. 2. Разработка макета десктопной (компьютерной) версии музея детского творчества с элементами виртуального пространства для МОУ «С(К)ОШИ № 4» г. Магнитогорска

Особо хочется остановиться на условиях успешного функционирования музея детского творчества с элементами виртуального пространства, поскольку одно дело его создать, другое долгое время поддерживать как эффективное средство образования. Первым по значимости условием является заинтересованность организаторов в работе и развитии музея детского творчества. Это, как правило, учитель изобразительного искусства, заинтересованный своей работой, но необходимо прямо сказать, что эту заинтересованность следует поддерживать финансово и не эпизодически, а постоянно, тогда и музей будет функционировать и обновляться постоянно. Вторым условием является наличие современного оборудования и программного обеспечения работы музея. Это условие хоть и зависит от финансирования, но при длительном его функционировании могут возникнуть проблемы старения программного обеспечения.

В результате всей проделанной работы можно выделить перспективы развития музеев детского творчества с элементами виртуального пространства, из которых наиболее важными являются:

1. Музеи детского творчества в общеобразовательных школах продолжают свое существование и превратятся в виртуальные площадки для гармоничного развития нового поколения.

2. Музеи с виртуальным пространством будут более надежно сохранять творческое наследие учеников и учителей.

3. Музеи такого рода повысят мотивацию к творческой деятельности у всех участников образовательного процесса.

4. Музеи такого рода будут формировать национальные ценности, содействовать развитию эстетического вкуса, современных культурологических норм, патриотических чувств учащихся.

Музеи детского творчества с виртуальным пространством в общеобразовательных школах сегодня редкость, но за ними будущее, потому что очевидны большие их преимущества: наблюдается повышение интереса школьников к искусству и экспозициям за счет необычных визуальных и звуковых эффектов; появляется возможность самостоятельного изучения доступных материалов о собраниях музейных коллекций. Учебный процесс превращается в увлекательное путешествие в мир искусства, повышается самооценка учеников за счет непосредственного участия в выставке в качестве художника, а главное, пробуждается творческий потенциал, который так необходим в дальнейшем для решения насущных проблем современности.

#### Список источников

1. Вайндорф-Сысоева М. Е., Субочева М. Л. «Цифровое образование» как системообразующая категория: подходы к определению // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – № 3. – С. 25–36.

2. Григорьев А. Д., Жданова Н. С. Реализация возможностей цифрового искусства в организации предметно-пространственной среды региональных музеев // Российское креативное образование в области Цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Москва, 29–30 сентября 2016 г.). – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, 2016. – С. 219–232. – EDN WLRQQH

3. Деменев Д. Н. Искусство как средство патриотического воспитания: опыт философского осмысления в эпоху глобализации // *Философия образования*. – 2022. – Т. 22, № 1. – С. 134–153. – DOI 10.15372/PHE20220109. – EDN PRCHAE
4. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2016. – 2-е изд. – 283 с. – EDN URRLNQ
5. Жданова Н. С. Визуальное восприятие объектов выставочного пространства // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2018. – № 2. – С. 10–15. – EDN MJCZAL
6. Романенко Е. В., Передков В. М. Музейная педагогика в процессе создания образовательных и культурологических программ // *Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус»*. – 2004. – Т. 1, № 5. – С. 78–81. – EDN QZIFTB
7. Сафонова В. М. Детское художественное творчество в контексте современных образовательных технологий // *Актуальные проблемы современной науки, техники и образования*. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – Т. 14, № 2. – С. 17–19. – EDN HMDNUM
8. Соколов М. В., Ермолович А. Г. Современные подходы к дизайн-проектированию экспозиционного пространства // *Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию художественно-графического факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (г. Москва, 13–15 декабря 2021 г.)* / под общ. ред. С. П. Ломова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 80–87. – EDN XQLUYJ
9. Степнов П. А., Михеенкова М. В., Каршакова Л. Б. Особенности разработки виртуальных музеев: модели, среда, интерактивные элементы // *Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции*. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологии, 2017. – Т. 3. – С. 89–90. – EDN YTIFCV
10. Фомина А. С., Саляева Т. В. Проектное предложение визуального облика интерьеров краеведческого музея в г. Кургане // *Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 81-й международной научно-технической конференции (г. Магнитогорск, 17–21 апреля 2023 г.)*. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – Т. 2. – С. 114–120. – EDN WOOPBZ
11. Хрипунов П. Э., Хрипунова Е. А. Выставка как метод стимулирования детского творчества // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2020. – № 1. – С. 86–92. – EDN PSMASD
12. Хрипунов П. Э., Хрипунова Е. А. Традиции изобразительного искусства – ценности, развернутые во времени // *Научные труды Кубанского государственного технологического университета*. – 2020. – № 3. – С. 549–558. – EDN QYRPYW
13. Modernization of objective-spatial environment of regional ethnography museums / N. S. Zhdanova, A. V. Ekaterinushkina, A. D. Grigorev [et al.] // *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS: Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism (Grozny, 01–03 ноября 2018 г.)*. – Future Academy: Published by the Future Academy, 2019. – P. 1701–1709. – DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.198. – EDN AOZMDE

## References

1. Vaindorf-Sysoeva M. E., Subocheva M. L. “Digital education” as a system-forming category: approaches to definition. *Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogy*, 2018, no. 3, pp. 25–36. (In Russian)

2. Grigoriev A. D., Zhdanova N. S. Realization of the possibilities of digital art in the organization of the subject-spatial environment of regional museums. Russian creative education in the field of Digital Art in accordance with EU standards: a collection of materials from the International Scientific and Practical Conference (Moscow, September 29–30, 2016). Moscow: Moscow State Academy of Art and Industry named after S. G. Stroganov, 2016, pp. 219–232. EDN WLRQQH (In Russian)

3. Demenev D. N. Art as a means of patriotic education: the experience of philosophical understanding in the era of globalization. *Philosophy of education*, 2022, vol. 22, no. 1, pp. 134–153. DOI 10.15372/PHE20220109. EDN PRCHAE (In Russian)

4. Zhdanova N. S. Visual perception and design in digital art. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2016, 2nd ed., 283 p. EDN URRLNQ (In Russian)

5. Zhdanova N. S. Visual Perception of Exhibition Space Objects. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 2, pp. 10–15. EDN MJCZAL (In Russian)

6. Romanenko E. V., Peredkov V. M. Museum pedagogy in the process of creating educational and cultural programs. *Psychological and pedagogical journal "Gaudeamus"*, 2004, vol. 1, no. 5, pp. 78–81. EDN QZIFTB (In Russian)

7. Safonova V. M. Children's artistic creativity in the context of modern educational technologies. Current problems of modern science, technology and education. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2023, vol. 14, no. 2, pp. 17–19. EDN HMDNUM (In Russian)

8. Sokolov M. V., Ermolovich A. G. Art education and aesthetic education in the Eurasian educational space: materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 80th anniversary of the Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts of the Moscow Pedagogical State University (Moscow, December 13–15, 2021). Under the general ed. of S. P. Lomov. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2022, pp. 80–87. EDN XQLUYJ (In Russian)

9. Stepnov P. A., Mikheenkova M. V., Karshakova L. B. Features of the development of virtual museums: models, environment, interactive elements. Innovative development of light and textile industry: collection of materials of the All-Russian scientific student conference. Moscow: Moscow State University of Design and Technology, 2017, vol. 3, pp. 89–90. EDN YTIFCV (In Russian)

10. Fomina A. S., Salyaeva T. V. Project proposal of the visual appearance of the interiors of the local lore museum in Kurgan. Current problems of modern science, technology and education: abstracts of reports of the 81st international scientific and technical conference (Magnitogorsk, April 17–21, 2023). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2023, vol. 2, pp. 114–120. EDN WOOPZ (In Russian)

11. Khripunov P. E., Khripunova E. A. Exhibition as a method of stimulation of children's creativity. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2020, no. 1, pp. 86–92. EDN PSMASD (In Russian)

12. Khripunov P. E., Khripunova E. A. Traditions of fine arts – values deployed in time. *Scientific works of the Kuban State Technological University*, 2020, no. 3, pp. 549–558. EDN QYRPYW (In Russian)

13. Modernization of objective-spatial environment of regional ethnography museums. N. S. Zhdanova, A. V. Ekaterinushkina, A. D. Grigorev [et al.]. The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS: Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism (Grozny, November 01–03, 2018). Future Academy: Published by the Future Academy, 2019, pp. 1701–1709. DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.198. EDN AOZMDE

### **Информация об авторе**

*Надежда Сергеевна Жданова* – кандидат педагогических наук, профессор, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

### **Information about the author**

*Nadezhda Sergeevna Zhdanova* – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Institute of Architecture, Construction and Design, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 747/371.3

## Исторические предпосылки и современные тенденции развития международного сотрудничества в области художественного образования

К. М. Зубрилин<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Московский педагогический государственный университет,  
Москва*

В статье раскрываются концептуальные основы развития международного сотрудничества в сфере художественного образования. Автор обосновывает необходимость активизации взаимных обменов опытом, реализации совместных образовательных проектов, а также интеграции национальных систем художественного образования в глобальное образовательное пространство.

В работе представлен комплексный подход к организации международного взаимодействия, учитывающий исторические традиции и современные тенденции в данной области. Особое внимание уделяется перспективным направлениям совершенствования международного сотрудничества с учетом вызовов глобализации и цифровизации образования. Предложенная концепция может служить теоретико-методологическим основанием для дальнейших исследований и практических мероприятий по развитию международного взаимодействия в сфере художественного образования.

**Ключевые слова:** международное сотрудничество; художественное образование; концепция развития; глобализация; цифровизация; образовательные обмены; совместные проекты.

*Для цитирования:* Зубрилин К. М. Исторические предпосылки и современные тенденции развития международного сотрудничества в области художественного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 14–22.

Original article

## Historical background and current trends in the development of international cooperation in the field of art education

K. M. Zubrilin<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Moscow Pedagogical State University,  
Moscow*

The article reveals the conceptual foundations for the development of international cooperation in the field of art education. The author substantiates the need to intensify mutual exchanges of experience, implement joint educational projects, as well as integrate national systems of art education into the global educational space.

The paper presents a comprehensive approach to the organization of international cooperation, taking into account historical traditions and current trends in this field. Particular attention is paid to promising areas for improving international cooperation, taking into account the challenges of globalization and digitalization of education. The proposed concept can serve as a theoretical and methodological basis for further research and practical measures to develop international cooperation in the field of art education.

**Keywords:** international cooperation; art education; development concept; globalization; digitalization; educational exchanges; joint projects.

*For citation:* Zubrilin K. M. Historical background and current trends in the development of international cooperation in the field of art education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 14–22. (In Russ.)

**Введение.** Художественное образование на протяжении столетий играло важную роль в развитии мировой культуры, способствуя формированию творческого потенциала и сохранению национальных традиций. На современном этапе сфера художественного образования все активнее вовлекается в процессы глобализации и интернационализации, требующие пристального внимания к вопросам международного сотрудничества.

Развитие международного сотрудничества в сфере художественного образования в Российской Федерации осуществляется в соответствии с ключевыми нормативно-правовыми актами федерального уровня.

Основополагающим документом выступает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который определяет общие правовые, организационные и экономические основы образования в стране, в том числе регулирует вопросы международного сотрудничества в образовательной сфере.

Кроме того, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. предусматривает развитие международного взаимодействия в области воспитания и социализации, включая сферу художественного образования.

Важную роль также играет Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2019–2029 гг. Данный документ определяет ключевые направления модернизации системы художественного образования, в том числе аспекты международного сотрудничества.

Особое значение имеет Программа развития сотрудничества в сфере культуры между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой на 2021–2025 гг. Она предусматривает расширение двустороннего взаимодействия в области художественного образования между Россией и Китаем.

**Проблема и актуальность исследования.** Несмотря на активное развитие международного сотрудничества в сфере художественного образования, существует ряд актуальных проблем и вызовов, требующих пристального внимания. Среди них – необходимость сохранения национальной идентичности и культурного своеобразия в условиях глобализации, поиск эффективных механизмов трансляции лучших практик между странами, обеспечение интеграции традиционных и инновационных подходов. Решение данных проблем является важным условием для повышения качества подготовки художников и педагогов-художников, обеспечения их конкурентоспособности на глобальном рынке труда, а также сохранения и приумножения уникального культурного наследия каждой страны.

**Задачи исследования:**

- 1) Изучить исторические предпосылки развития международного сотрудничества в области художественного образования.
- 2) Выявить ключевые тенденции, характеризующие современное состояние международного взаимодействия в данной сфере.
- 3) Проанализировать актуальные проблемы и перспективные направления развития международного сотрудничества в области художественного образования.

**Цель исследования** заключается в комплексном анализе исторических предпосылок и современных тенденций развития международного сотрудничества в области художественного образования, а также выявлении ключевых проблем и перспективных направлений данного процесса.

**Гипотеза исследования:** международное сотрудничество в области художественного образования имеет глубокие исторические корни и в современных условиях приобретает новые формы и характеристики, отражающие общие тенденции интернационализации высшего образования, что требует поиска эффективных механизмов сохранения национальной идентичности и культурного своеобразия.

**Методы исследования.** Для достижения поставленной цели и решения задач в работе были использованы различные методы исследования. Исторический метод позволил проследить становление и развитие международного сотрудничества в области художественного образования в исторической ретроспективе. Сравнительно-аналитический метод обеспечил возможность сравнения различных национальных систем и практик художественного образования, выявление общих тенденций и особенностей их международного взаимодействия. Системный анализ был использован для целостного рассмотрения международного сотрудничества в художественном образовании как сложной, многоаспектной системы. Метод экспертных оценок позволил учесть мнения и оценки ведущих специалистов в данной области. Контент-анализ обеспечил возможность изучения и систематизации широкого круга источников. Комплексное использование представленных методов исследования позволило всесторонне изучить исторические предпосылки, современные тенденции, актуальные проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в области художественного образования.

**Научная новизна** исследования состоит в комплексном рассмотрении исторических предпосылок и современных тенденций развития международного сотрудничества в области художественного образования, а также в выявлении актуальных проблем и перспективных направлений данного процесса с учетом вызовов глобализации.

Одним из основоположников идей международного взаимодействия в сфере художественного образования является Иоганн Вольфганг фон Гете. В своих трудах он подчеркивал важность межкультурного диалога и обмена опытом между национальными художественными школами Европы [1].

Значительный вклад в развитие концепций интернационализации художественного образования внес российский педагог-новатор П. П. Чистяков. Его идеи о необходимости сочетания национальных традиций и передовых методик оказали влияние на многие художественные школы по всему миру [2].

Среди современных исследователей, изучающих тенденции международного сотрудничества в данной сфере, следует отметить работы американского теоретика искусства А. Дантто, британского культурного социолога Э. Гиденса, а также германского философа Ю. Хабермаса [3; 4; 5].

Отечественные исследователи внесли значимый вклад в изучение проблематики международного взаимодействия в области художественного образования. Так, Н. Н. Ростовцев исследовал методологические основы обучения рисованию, уделяя особое внимание историческому развитию русской и советской школ рисунка в контексте международного опыта. В. С. Кузин анализировал методические подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе, учитывая современные тенденции художественной педагогики различных стран. С. П. Ломов разрабатывал концептуальные основы художественного образования, включая вопросы международного сотрудничества в этой сфере. Г. В. Беда изучал изобразительные средства живописи, опираясь на достижения мировой художественной культуры. Ю. В. Коробко исследовал различные методики обучения живописи на примере международного опыта. Л. Г. Медведев исследовал проблемы международного взаимодействия в контексте подготовки будущих дизайнеров и формирования их профессиональной графической культуры [8; 9; 10; 11; 12; 13].

Отечественные ученые внесли значимый вклад в изучение методологических, методических и концептуальных аспектов международного сотрудничества в сфере художественного образования, обеспечивая его теоретическое и практическое развитие.

Исторические предпосылки и современные тенденции развития международного сотрудничества в области художественного образования включают в себя следующие ключевые аспекты.

Развитие академической системы художественного образования в Европе, начиная с XVII–XVIII вв., стало важной предпосылкой для установления тесных творческих и педагогических связей между ведущими художественными школами различных стран. Ведущие академии изобразительного искусства в Италии, Франции, Германии, Великобритании и других государствах создавали единые стандарты и методики обучения. Это способствовало активному взаимному влиянию и заимствованию подходов между национальными художественными школами.

Преподаватели и студенты этих академий активно контактировали друг с другом, совершая командировки, стажировки и временные назначения в зарубежные учебные заведения. Обучение и практика в ведущих художественных центрах Европы позволяли молодым художникам и педагогам познакомиться с различными техниками, приемами и традициями национальных школ изобразительного искусства.

В результате этих творческих и педагогических контактов на протяжении XVIII–XIX вв. постепенно формировались общеевропейские художественные традиции и канонические принципы. Взаимное влияние национальных стилей и подходов способствовало выработке единых основ изобразительного искусства, которые получили распространение по всему континенту. Таким образом, в этот период были заложены важные предпосылки для становления и развития международного сотрудничества в сфере художественного образования.

Создание международных организаций, объединяющих деятелей искусства и педагогов-художников, стало важной вехой в развитии международного сотрудничества в сфере художественного образования в XX в.

Одним из ключевых событий стало основание ЮНЕСКО в 1945 г. Изначально одним из основных направлений деятельности этой влиятельной международной организации было развитие межкультурного диалога и укрепление сотрудничества в области культуры и образования. ЮНЕСКО уделяла пристальное внимание во-

просам художественного образования, способствуя обмену опытом, распространению передовых методик и инноваций между различными странами [6].

В 1951 г. был создан Международный совет по вопросам образования через искусство (INSEA), объединивший под своей эгидой педагогов-художников со всего мира. Эта международная организация стала платформой для проведения совместных программ, конференций и публикаций, направленных на изучение, обсуждение и распространение наиболее эффективных практик в области художественного образования.

Работа ЮНЕСКО, INSEA и других подобных международных организаций способствовала налаживанию прочных творческих и педагогических связей между представителями художественных сообществ и образовательных учреждений различных стран. Это позволило активизировать обмен опытом, идеями и методиками, а также консолидировать усилия по развитию инновационных подходов в преподавании изобразительного искусства на глобальном уровне [7].

Создание влиятельных международных организаций в XX в. стало важной вехой, заложившей основы для последующего укрепления и расширения международного сотрудничества в сфере художественного образования.

**Реализация совместных образовательных проектов, обменов студентами и преподавателями** стала важным направлением развития международного сотрудничества в сфере художественного образования.

Одним из ключевых аспектов этого направления стало развитие академической мобильности студентов и преподавателей в рамках различных международных программ. Студенты художественных вузов получили возможность пройти обучение, практику или стажировку в зарубежных учебных заведениях, познакомиться с методиками и традициями других национальных школ. Преподаватели также активно участвовали в академических обменах, читали лекции, проводили мастер-классы в партнерских университетах.

Кроме того, учебные заведения разных стран стали объединять усилия в создании совместных образовательных программ и курсов, разработке единых учебно-методических материалов. Это позволяло гармонизировать подходы к художественному образованию, обеспечивать преемственность и взаимное признание квалификаций.

Важную роль в развитии международного сотрудничества сыграла организация совместных выставок, конкурсов, пленэров для студентов художественных вузов. Такие мероприятия не только демонстрировали творческие достижения молодых художников, но и способствовали установлению контактов, обмену опытом и идеями между участниками из разных стран.

Приглашение зарубежных специалистов для чтения лекций, проведения мастер-классов также являлось ценной практикой, позволявшей знакомить преподавателей и студентов с инновационными методиками, передовым опытом в сфере художественного образования.

Реализация разнообразных совместных образовательных проектов, программ академической мобильности, творческих мероприятий стала важным направлением развития международного сотрудничества в сфере художественного образования в современных условиях.

Этот фундамент, заложенный в прошлые столетия, продолжает развиваться и оказывает влияние на современные тенденции международного сотрудничества в сфере художественного образования.

Современные тенденции в развитии международного сотрудничества в сфере художественного образования отражают общие глобализационные процессы, происходящие в системе высшего образования.

Одной из ключевых тенденций является глобализация образовательного пространства и интернационализация художественного образования. Стираются географические границы, образовательные системы все теснее взаимодействуют друг с другом, происходит взаимопроникновение культур и обмен лучшими практиками. Художественные вузы и школы активно включаются в международные сети и ассоциации, что способствует повышению их конкурентоспособности и качества подготовки специалистов.

Поиск общих подходов и стандартов в подготовке художников и педагогов-художников является еще одной важной тенденцией. Многие страны стремятся к гармонизации образовательных программ, синхронизации учебных планов и взаимному признанию дипломов и квалификаций. Это позволяет обеспечить академическую мобильность студентов и преподавателей, а также облегчает их трудоустройство за рубежом.

Повышение роли информационных технологий и дистанционного обучения в международном взаимодействии также становится все более заметной тенденцией. Онлайн-курсы, виртуальные выставки и мастер-классы, видеоконференции и вебинары – все эти инструменты расширяют возможности международного сотрудничества, делая его более доступным и эффективным.

Расширение академической мобильности студентов и преподавателей является еще одним ключевым направлением развития международного сотрудничества. Обмены, стажировки, совместные образовательные программы – все это позволяет представителям художественных вузов из разных стран обогащаться опытом, устанавливать творческие и профессиональные контакты.

Разработка совместных образовательных программ и учебных курсов, объединяющих усилия нескольких учебных заведений, также является важным трендом. Такое сотрудничество позволяет использовать лучшие практики и компетенции каждой из сторон, предлагать студентам более качественное и диверсифицированное художественное образование.

В последние годы одним из примеров успешного международного сотрудничества в сфере художественного образования является совместная программа Московского педагогического государственного университета (МПГУ) и Вэйняньского педагогического университета (ВПУ, Китай) по созданию Московского института искусств.

Московский институт искусств был создан в 2018 г. на базе МПГУ и ВПУ с целью реализации совместных образовательных программ в области изобразительного искусства, дизайна, музыки и хореографии.

Программы института предполагают академический обмен студентами и преподавателями между российским и китайским вузами, совместные научно-исследовательские проекты, проведение международных конференций и фестивалей.

Такое сотрудничество позволяет обмениваться передовым опытом в сфере художественного образования, интегрировать лучшие практики двух стран, а также способствует культурному взаимообогащению студентов.

Реализация совместной программы Московского института искусств является ярким примером успешного международного взаимодействия в области подготовки высококвалифицированных специалистов художественного профиля.

Данный пример демонстрирует практическое воплощение концепции развития международного сотрудничества в сфере художественного образования.

Современные тенденции в международном сотрудничестве в сфере художественного образования отражают стремление к повышению качества подготовки специалистов, гармонизации образовательных систем и расширению академических и творческих контактов между вузами разных стран.

Несмотря на активное развитие международного сотрудничества в сфере художественного образования, существует ряд актуальных проблем и вызовов, требующих пристального внимания.

Одна из ключевых проблем связана с необходимостью сохранения национальной идентичности и культурного своеобразия в условиях нарастающей глобализации. Интернационализация образовательных процессов может привести к определенному размыванию уникальных культурных традиций и особенностей национальных художественных школ. Поиск оптимального баланса между заимствованием и сохранением самобытности является важной задачей для участников международного сотрудничества.

Другая актуальная проблема – интеграция традиционных и инновационных подходов в художественном образовании. Необходимо обеспечить гармоничное сочетание проверенных временем методик и передовых образовательных технологий, чтобы качественно готовить художников и педагогов-художников, способных успешно работать в современном мире.

Важной задачей является также поиск эффективных механизмов трансляции лучших практик между странами. Важно не только организовывать обмены и совместные программы, но и обеспечивать адаптацию и внедрение наиболее успешных методик в различных национальных системах художественного образования.

Немаловажную роль в развитии международного сотрудничества играют государственная политика и ведущие университеты. Создание благоприятных условий для академической мобильности, поддержка совместных проектов, содействие интернационализации учебных планов – все это требует согласованных усилий органов власти и ключевых игроков системы художественного образования [14].

Решение данных проблем и реализация перспективных направлений международного сотрудничества позволят повысить качество подготовки художников и педагогов-художников, обеспечить их конкурентоспособность на глобальном рынке труда, а также сохранить и приумножить уникальное культурное наследие каждой страны.

**Заключение.** Проведенный анализ свидетельствует о том, что отечественные ученые внесли значительный вклад в исследование проблем международного сотрудничества в сфере художественного образования.

Отечественные исследователи разработали концептуальные основы и практические рекомендации по развитию международного взаимодействия в данной области. Ими обоснована необходимость активизации обменов опытом, реализации совместных образовательных проектов, а также интеграции национальных систем художественного образования в глобальное пространство. Предложенные подходы учитывают как исторические традиции, так и современные тенденции международного сотрудничества.

Практическим воплощением идей отечественных ученых является успешный опыт взаимодействия российских и китайских вузов в рамках Московского инсти-

туда искусств. Данный пример демонстрирует эффективность международного сотрудничества в сфере художественного образования, способствующего обмену передовыми практиками и культурному взаимообогащению.

Таким образом, теоретические и практические разработки отечественных ученых вносят значимый вклад в развитие международного взаимодействия в области художественного образования, что особенно актуально в условиях глобализации и цифровой трансформации образовательной среды.

### Список источников

1. Гете И. В. Об искусстве / под ред. А. А. Аникста. – М.: Искусство, 1975. – 718 с.
2. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Академия художеств СССР, 1953. – 524 с.
3. Danto A. C. The Artworld // *The Journal of Philosophy*. – 1964. – Vol. 61, № 19. – P. 571–584.
4. Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь / пер. с англ. М. Л. Коробочкина. – М.: Весь Мир, 2004. – 120 с.
5. Habermas J. *The Postnational Constellation: Political Essays* / transl. by M. Pensky. – Cambridge: Polity Press, 2001. – 190 p.
6. UNESCO. Road Map for Arts Education. The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century. – Lisbon, 2006. – 19 p.
7. INSEA. International Society for Education through Art [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.insea.org/> (дата обращения: 15.05.2023).
8. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
9. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
10. Ломов С. П. Методология художественного образования. – М.: Прометей, 2011. – 320 с.
11. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 188 с.
12. Коробко В. И. Концепция развития международного сотрудничества в сфере художественного образования // *Среднее профессиональное образование*. – 2018. – № 3. – С. 24–29.
13. Медведев Л. Г. Формирование графической культуры будущих дизайнеров в процессе международного сотрудничества // *Искусство и образование*. – 2013. – № 2. – С. 70–77.
14. Соколов М. В., Кучеревская М. О., Шаляпин О. В., Новоселов С. А. Патриотическое воспитание будущих учителей изобразительного искусства в университетах России и Белоруссии // *Педагогическое образование в России*. – 2024. – № 5. – С. 252–258.

### References

1. Goethe J. V. On Art. Ed. by A. A. Anikst. Moscow: Art, 1975, 718 p. (In Russian)
2. Chistyakov P. P. Letters, Notebooks, Memoirs. Moscow: Academy of Arts of the USSR, 1953, 524 p. (In Russian)
3. Danto A. C. The Artworld. *The Journal of Philosophy*, 1964, vol. 61, no. 19, pp. 571–584.
4. Giddens E. Elusive World: How Globalization Changes Our Life. Transl. from English by M. L. Korobochkin. Moscow: The whole world, 2004, 120 p. (In Russian)

5. Habermas J. Post-national constellation: political essays. Transl. by M. Pensky. Cambridge: Polity Press, 2001, 190 p.
6. UNESCO. Road Map for Arts Education. The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century. Lisbon, 2006, 19 p.
7. INSEA. International Society for Education through Art [Electronic resource]. URL: <https://www.insea.org/> (date of access: 15.05.2023).
8. Rostovtsev N. N. History of methods of teaching drawing: Russian and Soviet schools of drawing. Moscow: Education, 1982, 240 p. (In Russian)
9. Kuzin V. S. Basics of teaching fine arts at school. Moscow: Education, 1977, 208 p. (In Russian)
10. Lomov S. P. Methodology of art education. Moscow: Prometheus, 2011, 320 p. (In Russian)
11. Beda G. V. Painting and its visual media. Moscow: Education, 1977, 188 p. (In Russian)
12. Korobko V. I. Concept for the development of international cooperation in the field of art education. *Secondary vocational education*, 2018, no. 3, pp. 24–29. (In Russian)
13. Medvedev L. G. Formation of graphic culture of future designers in the process of international cooperation. *Arts and education*, 2013, no. 2, pp. 70–77. (In Russian)
14. Sokolov M. V., Kucherevskaya M. O., Shalyapin O. V., Novoselov S. A. Patriotic education of future teachers of fine arts in universities of Russia and Belarus. *Pedagogical education in Russia*, 2024, no. 5, pp. 252–258. (In Russian)

#### **Информация об авторе**

**Константин Михайлович Зубрилин** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

#### **Information about the author**

**Konstantin Mikhailovich Zubrilin** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Painting, Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 75,04

## Индустриальный пейзаж в творчестве художников Кузбасса

И. Ю. Паутова<sup>1</sup>, Л. А. Ткаченко<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Кемеровский государственный институт культуры,  
Кемерово*

В статье рассматривается творческая жизнь художников Кемеровской области, работающих в жанре индустриального пейзажа. Прослеживается история взаимодействия художников с Кемеровскими областными организациями, в частности, ВТОО «Союз художников России» с середины XX в. и до настоящего времени. Много внимания в своем творчестве посвятили индустриальному пейзажу художники старшего поколения в Кузбассе – А. С. Гордеев, Ю. Г. Лобузов, В. Е. Сотников.

В настоящее время эта тема прослеживается в творчестве Ю. Белокриницкого, Е. Юмановой, Э. Сурниной, Ю. Демакова, В. Доценко, Е. Новикова, И. Вороновой и других мастеров. В статье производится описание и анализ произведений художников, отдающих предпочтение в своем творчестве данной теме. Целью статьи является определение судьбы индустриального жанра в творчестве современных художников-живописцев Кузбасса.

**Ключевые слова:** индустриальный пейзаж; сибирские художники-живописцы; культурный проект «Кузбасс исторический»; выставки.

*Для цитирования:* Паутова И. Ю., Ткаченко Л. А. Индустриальный пейзаж в творчестве художников Кузбасса // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 23–30.

Original article

## Industrial landscape in the works of Kuzbass artists

I. Yu. Pautova<sup>1</sup>, L. A. Tkachenko<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Kemerovo State Institute of Culture,  
Kemerovo*

The article examines the creative life of artists of the Kemerovo region working in the genre of industrial landscape. The history of the interaction of artists with Kemerovo regional organizations, in particular, the VTO “Union of Artists of Russia” from the middle of the XX century to the present, is traced. Artists of the older generation in Kuzbass devoted a lot of attention to the industrial landscape in their work – A. S. Gordeev, Yu. G. Lobuznov, V. E. Sotnikov.

Currently, this theme can be traced in the works of Yu. Belokrinitsky, E. Yumanova, E. Surnina, Yu. Demakov, V. Dotsenko, E. Novikov, I. Voronova and other masters. The article describes and analyzes the works of artists who prefer this topic in their work. The purpose of the article is to determine the fate of the industrial genre in the works of contemporary Kuzbass painters.

**Keywords:** industrial landscape; Siberian painters; cultural project “Kuzbass historical”; exhibitions.

*For citation:* Pautova I. Yu., Tkachenko L. A. Industrial landscape in the works of Kuzbass artists. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 23–30. (In Russ.)

Многие кузбасские художники пишут в жанре пейзажа, который подразделяется на городской пейзаж, деревенский и индустриальный. «Индустриальный пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, принятая в изобразительном искусстве» [4]. Такие пейзажи показывают техногенные объекты, развитие мирового прогресса. Они изображают заводы, фабрики, достижения тяжелой промышленности, металлургии и энергетики, сельскохозяйственные формации, крупные строительные объекты.

Индустриальный пейзаж в основном заказывают и покупают у художников государственные структуры, промышленные предприятия, производственные компании.

Актуальность темы об индустриальном пейзаже состоит в том, что данный вид пейзажа стал непопулярным в творчестве художников начала XXI в. В основном живописцы по собственному выбору нечасто пишут на эту тему. Помогают поддерживать интерес к ней заказ на картины такой тематики местной администрации, а также мероприятия, тематические выставки, выездные пленэры, посвященные индустриальному пейзажу.

Обратимся к истории. Индустриальному пейзажу в своем творчестве большое внимание уделяли кузбасские живописцы старшего поколения, которые работали в этом жанре во второй половине XX в. Старейший из кемеровских художников А. С. Гордеев (1915–2004) работал в графике и в живописи, ему импонировало писать современный город, соединять индустриальный и природный пейзаж. В его произведениях с изображением заводов и карьеров всегда выбраны наилучшие точки ракурса, например в его офорте «Карьер» из графической серии «Шория моя» [6] (рис. 1).

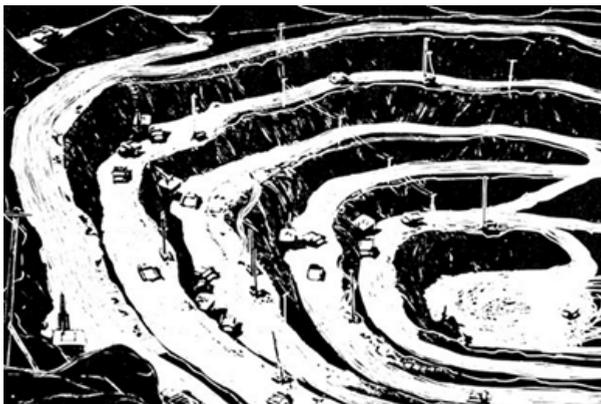


Рис. 1. А. С. Гордеев «Карьер», офорт, 1966 г.

Художник Ю. Г. Лобузов (1926–1994) работал в сочной и колоритной технике живописи. Его картина «Кузнецкстрой» изображает конструкцию завода вблизи, он

использует тепло-холодные отношения с красными акцентами по периметру композиции [1] (рис. 2).



Рис. 2. Ю. Г. Лобузов «Кузнецкстрой. Год 1931», холст, масло, 1981 г.

В. Е. Сотникову (1928–2017) также близка данная тема. Он выполнил графическую серию линогравюр и литографий «Кузбасс индустриальный» [3, с. 50].

В 2018 г. прошла выставка «100 пейзажей Кемерово. С любовью к городу!» Кемеровского областного отделения ВТОО «Союз художников России», приуроченная к 100-летию г. Кемерово. Почти каждый год проходит выставка «Лучшая работа года. Вернисаж» и другие тематические и персональные выставки местных живописцев. На этих выставках представляются художественные работы мастеров-профессионалов «старой школы» и молодых художников. Почти на каждой выставке присутствуют произведения в индустриальном жанре – это показывает, что индустриальный пейзаж не забыт и постоянно развивается. Художники изображают интересные виды заводов и строек, избирают для этого традиционные и неожиданные ракурсы.

Живописцы, работающие в индустриальном жанре, не только изображают заводы и предприятия, но и заставляют любоваться ими. Большие пространства, сложные переплетения заводских труб, необычные решения композиций интересуют художников Е. Юманову, И. Воронову, Э. Сурнину, Ю. Демакова, В. Доценко, Е. Новикову, Л. Кирпиченко и других мастеров.

Художник З. Н. Новосельцева в своих картинах «Пейзаж заводского района» (2010) и «Здесь птицы не летают» (2010) изображает панораму заводского пейзажа с правого берега р. Томи (рис. 3).



Рис. 3. З. Н. Новосельцева «Здесь птицы не летают», холст, масло, 2010 г.

Композиция этих картин построена таким образом, что на первом плане мы видим цветы или дерево. В средней части картины расположена линия реки и мостов, которая переходит к ритмическим чередованиям заводских построек, силуэтов труб и корпусов предприятия. Заводской пейзаж изображен сближенными цветовыми сочетаниями, построен на воздушной перспективе. Цветы и дерево первого плана подробно прописаны и выполнены яркими цветовыми оттенками, что наводит на мысль о том, что возрождение природы возможно [2, с. 28–29].

В работах Е. Н. Юмановой «Утро на Коксохиме» (2014) и «Ритмы Азота» (2014) изображены городские химические заводы. Художник изобразил интересный ракурс заводских корпусов, где избрана низкая точка зрения и изображены вздымающиеся трубы и технические сооружения. Картина «Утро на Коксохиме» построена на контрастных цветовых сочетаниях – синем и красном, а также на тоновых сочетаниях. Взгляд в картине движется в глубину при помощи фронтальной перспективы, которая усилена воздушной. Рассматривая картину, зритель невольно ощущает движение взгляда по кругу, слева направо, и не кажется, что не может выбраться из плоскости картины. В картине не ощущается присутствие человека, а видна только величественная громада завода.

Произведение «Ритмы Азота» также построено на контрасте. Картина поделена по горизонтали на почти равные части. Здесь контраст представлен неожиданным сочетанием темной верхней части картины, на которой изображен трубопровод, и светлой нижней части, где мы видим небо и теряющиеся в голубой дымке заводские корпуса. Верхняя часть работы несет в себе тяжелые темные трубы, но они расположены выше горизонта и их тяжесть исчезает. В нижней части использована холодная серо-голубая гамма, характерная для зимнего пейзажа. В центре картины изображен товарный поезд, с его помощью взгляд уводится внутрь картины [2, с. 61].

Картина Э. В. Сурниной «Терриконы Кемеровской ГРЭС» (2017), выполненная на индустриальную тему, имеет этюдный характер и выполнена в более живописной манере (рис. 4). Основу композиции картины составляет диагональ, идущая справа налево и снизу вверх. Вертикали изображенных ферм разбивают ритм труб завода. Художник использует в основном холодные цвета с небольшими вкраплениями золотистых оттенков.



Рис. 4. Э. В. Сурнина «Терриконы Кемеровской ГРЭС», холст, масло (2017)

Художник старой школы Ю. П. Демаков работает в стиле сурового реализма. В картине «Заводской район» (2017) он изображает промышленные сооружения в преувеличенном масштабе, для увеличения впечатления от огромности завода художник выводит на первый план мост, по которому передвигаются маленькие, словно игрушечные машинки (рис. 5). Мастер подобрал для этой работы ограниченную серо-красную цветовую гамму. Помимо этого, он использует лаконичные цветовые пятна, которые расположены слаженно и ритмично. Черно-серебристые тона создают напряжение на первом плане работы. Второй и третий план не менее драматичен и выполнен в темной серо-багровой гамме. Цветовой баланс композиции достигается художником небольшим включением вкраплений транспорта красного цвета на сером мосту. Следующий пласт в картине – красное небо, на котором выделяется светлый факел.

«Индустриальный пейзаж» (2011) Е. А. Новикова передает символически заводские постройки, возвышающиеся на дальнем плане, дым заводов изображен динамически, светлый силуэт дыма повторяет формы построек. На первом плане стоят два человека, которых подавляет тяжесть заводов. Движение на плоскости картины идет через рельсы к ажурному столбу, переходит по диагоналям дыма к заводу и возвращается в центр к яркому акценту вагонов и людям [2, с. 100].

Картина художника В. А. Доценко «Индустрия» (2016) выполнена в импрессионистической манере. Все на картине чрезмерно, преувеличенно и нереально – возле музея «Красная горка» расположен лес (в реальности там расположены жилые дома), завод на дальнем плане показан слишком крупным, он как будто парит над землей и создается иллюзия, призрак, мираж. Обман чувств развеивает группа деревьев, которая расположена на первом плане, она яркая, реальная и держит всю композицию картины.



Рис. 5. Ю. П. Демаков «Заводской район», холст, масло, 2017 г.

Тема индустриального пейзажа продолжает развиваться. В 2021 г. был разработан проект серии межрегиональных пленэров – поездок по Кемеровской области «Кузбасс исторический» с отчетными передвижными выставками. Организатором выступила Кемеровская областная организация ВТОО «Союз художников России». Учредитель проекта – Министерство культуры и национальной политики Кузбасса.

Межрегиональный пленэр «Кузбасс исторический» – это долгосрочный художественный проект, направленный на исследование и передачу художественного своеобразия природных объектов Кузбасса, уникальных образцов городского ландшафта, истории региона средствами изобразительного искусства. В проекте участвуют города, у которых богатое историческое прошлое. Художники в своих работах изображают не только городской пейзаж, но и заводы, индустриальные комплексы этих городов. «В пленэре приняли участие 14 художников Сибири: В. Коробейников, А. Алпыспаева, Е. Балаганская, Н. Бублик, А. Дрозд, Э. Сурнина, Е. Юманова, И. Паутова (Кемерово), А. Ковришин, С. Шаталов (Новокузнецк), К. Бедарев (Прокопьевск), П. Бордокин (Гурьевск), М. Лямкин (Новосибирск), А. Сухарев (Омск)» [5].

В 2021 г. художники работали в г. Мариинске. В 2022 г. проект «Кузбасс исторический» прошел в г. Гурьевске, в рамках празднования 65-летия Кемеровского областного отделения «Союза художников России». Художники запечатлели культурные и природные объекты местного значения, а также промышленные предприятия (Гурьевский металлургический комбинат). «После пленэра была проведена выставка, в экспозицию которой вошли 85 произведений, посвященных историческому и культурному наследию Гурьевска и Салаира. 28 работ кузбасских мастеров по традиции переданы для формирования художественной коллекции Кузбасса» [5]. В основном художники работали акварелью, маслом и гуашью.

Вот некоторые работы художников: А. Н. Дрозд «Гурьевский металлургический завод» (рис. 6).

И. Ю. Паутова «Исторический музей», Е. Н. Балаганская «Управление Г.М.З.», М. П. Лямкин «Красная машина», Е. Н. Юманова «Пейзаж с заводом». Все представленные произведения несут в себе некоторое декоративное начало [5].



Рис. 6. А. Н. Дрозд «Гурьевский металлургический завод», бумага, акварель, 2022 г.

В Кузбассе почти на каждой выставке присутствуют произведения в индустриальном жанре – это показывает, что индустриальный пейзаж не забыт и постоянно развивается. Кемеровская областная организация ВТОО «Союз художников России» и другие объединения вместе с администрацией г. Кемерово и области разрабатывают проекты по возрождению интереса к индустриальному жанру – тематические выставки и пленэры городского и межрегионального значения. Современные художники охотно пишут и создают графические серии на данную тему, используя разные материалы, различную стилистику и необычные ракурсы в пейзаже. Тема индустриального пейзажа способствует возрождению гордости и чувства собственного достоинства за родную страну, за национальное возрождение, дает возможность раскрыть идею мощи страны.

#### Список источников

1. 95-летний юбилей со дня рождения художника Лобузнава Юрия Георгиевича [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/@artkuznetsk-95-letnii-ubilei-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika-lobuznova-uri> (дата обращения: 17.10.2024).
2. Оленич Л. В. 100 пейзажей Кемерово. – Кемерово: Книга, 2018. – 119 с.
3. Откидач В. А. Художники Кузбасса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 191 с.
4. Рублев В. Индустриальный пейзаж на картинах художников. Индустриальная живопись [Электронный ресурс]. – URL: <https://yavarda.ru/industrial.html> (дата обращения: 17.10.2024).
5. Торжественное закрытие межрегиональной выставки «Кузбасс исторический. Гурьевск» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/events/2473503/vystavka-kuzbass-istoricheskii-gurevsk?ysclid=m2d9gcgk8j971835975> (дата обращения: 17.10.2024).
6. Третьяков О. Художник Гордеев. Пропасть в центре мира [Электронный ресурс]. – URL: <http://kuzbass85.ru/2015/06/04/propast-v-tsentre-mira/> (дата обращения: 17.10.2024).

### References

1. 95th anniversary of the birth of the artist Yuri Georgievich Lobuznov [Electronic resource]. URL: <https://vk.com/@artkuznetsk-95-letnii-ubilei-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika-lobuznova-uri> (date of access: 17.10.2024). (In Russian)
2. Olenich L. V. 100 landscapes of Kemerovo. Kemerovo: Kniga, 2018, 119 p. (In Russian)
3. Otkidach V. A. Artists of Kuzbass. Leningrad: Artist of the RSFSR, 1983, 191 p. (In Russian)
4. Rublev V. Industrial landscape in paintings by artists. Industrial painting [Electronic resource]. URL: <https://yavarda.ru/industrial.html> (date of access: 17.10.2024). (In Russian)
5. Closing ceremony of the interregional exhibition “Historical Kuzbass. Guryevsk” [Electronic resource]. URL: <https://www.culture.ru/events/2473503/vystavka-kuzbass-istoricheskii-gurevsk?ysclid=m2d9gcgk8j971835975> (date of access: 17.10.2024). (In Russian)
6. Tretyakov O. The artist Gordeev. The abyss in the center of the world [Electronic resource]. URL: <http://kuzbass85.ru/2015/06/04/propast-v-tsentre-mira/> (date of access: 17.10.2024). (In Russian)

### Информация об авторах

*Ирина Юрьевна Паутова* – ассистент кафедры дизайна, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово.

*Людмила Анатольевна Ткаченко* – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово.

### Information about the authors

*Irina Yurievna Pautova* – Assistant of the Department of Design, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo.

*Ludmila Anatolievna Tkachenko* – Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Design, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 378[(470+571)+47]+37.0+75.04/.05

## **Взаимосвязь патриотического воспитания и художественно-педагогического образования в процессе реализации международного проекта «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”»**

**А. Э. Гужавина<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск*

**И. В. Шеститко<sup>2</sup>, Л. Н. Ядловская<sup>2</sup>**

*<sup>2</sup>Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, Минск*

Воспитание патриотизма как ценности возможно в процессе художественно-педагогического образования, которое определяется как формирование системы ценностей личности, отвечающее требованиям общества и достигнутому человечеством уровню культурной и личностной компетентности. Сущность патриотизма выражается в любви к Родине, заботе об интересах Родины, уважении к историческому прошлому народа, бережном отношении к памяти, национальным культурным традициям народа. Проект «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» способствует патриотическому воспитанию молодежи, развитию системы художественного образования братских народов, сохранению исторической памяти посредством организации для студентов международного пленэра по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии.

**Ключевые слова:** студенческий международный проект; гранты; патриотическое воспитание; художественно-педагогическое образование; межкультурное общение; международное сотрудничество вузов.

*Для цитирования:* Гужавина А. Э., Шеститко И. В., Ядловская Л. Н. Взаимосвязь патриотического воспитания и художественно-педагогического образования в процессе реализации международного проекта «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 31–41.

Original article

## The relationship of patriotic education and artistic pedagogical education in the process of implementation of the international project “Art-creativity of students Without borders”

A. E. Guzhavina<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk*

I. V. Shestitko<sup>2</sup>, L. N. Yadlovskaya<sup>2</sup>

<sup>2</sup>*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
Minsk*

Education of patriotism as a value is possible in the process of art and pedagogical education, which is defined as the formation of a system of values of the individual, which meets the requirements of society and the level of cultural and personal competence achieved by mankind, entering into human life. The essence of patriotism is expressed in love for the Motherland, concern for the interests of the Motherland, respect for the historical past of the people, cherishing the memory and national cultural traditions of the people. The project “Art-creativity of student youth Without borders” promotes patriotic education of youth, development of the system of art education of fraternal nations, preservation of historical memory through the organisation of an international plein air for students to the places of military and labour glory in the territory of Russia and Belarus.

**Keywords:** student international project; grants; patriotic education; artistic and pedagogical education; intercultural communication; international cooperation of universities.

*For citation:* Guzhavina A. E., Shestitko I. V., Yadlovskaya L. N. The relationship of patriotic education and artistic pedagogical education in the process of implementation of the international project “Art-creativity of students Without borders”. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 31–41. (In Russ.)

**Введение.** Потребность, связанная с использованием диалога культур и опыта международной деятельности, приобретает особый резонанс в связи с особенностями современной геополитики, с одной стороны, усиливается тенденция к глобализации социальных процессов в мире, продвигаемая наиболее развитыми странами, а с другой, зарождаются националистические настроения. Неоднозначная и сложная ситуация, которая складывается в странах, требует воспитания патриотизма у молодежи.

Студенческая молодежь является важной социально-демографической частью общества, которая готовится к профессиональной деятельности в процессе получения высшего образования. Показателями качества специалистов выступает не только их профессиональная подготовка, но и гражданственность и патриотизм. Помимо приобретения профессиональных компетенций, у будущих специалистов в стенах вуза должны быть сформированы навыки осуществлять выбор на основе гражданской ответственности и нравственной мотивации, обладать социокультурными качествами, позволяющими действовать в различных ситуациях.

Важность вопросов патриотического воспитания как единства духовно-нравственных, историко-культурных составляющих личности подчеркивается в «Концепции развития художественного образования России» [11]. Она определяет стратегию культурной политики государства. Содержание форм и методов программы обучения в высшем образовании моделируются на основе основных принципов основополагающего документа «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [21].

Президентом России В. В. Путиным 09 ноября 2022 г. подписан указ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей», одной из целей которого является борьба с искажением исторической правды, попытками фальсификации истории. Бережное отношение к исторической памяти рассматривается в нем как традиционная ценность российского общества [24].

В современном геополитическом контексте отношения между Россией и Беларусью являются стратегическим союзом, затрагивающим все стороны общественной жизни (культурную, образовательную, научную, экономическую и политическую) обеих стран и их народов. Российско-белорусский интеграционный проект в области культуры и образования является примером сотрудничества в решении важных для всех участников вопросов. Об этом свидетельствуют регулярные международные фестивали искусств, обмен художественными выставками, взаимные молодежные форумы и совместные проекты учреждений и организаций различного типа и вида.

В этой связи особенно важен поиск и разработка принципиально новых подходов и методов к решению проблем патриотического воспитания, формирования патриотических знаний и убеждений, опыта патриотической деятельности с целью адаптации в системе патриотического воспитания и художественно-педагогического образования. В 2022 г. в рамках партнерства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета и факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка учрежден Международный студенческий конкурс художественного творчества «Без границ». Этот конкурс основан на конкурсных испытаниях студентов трех номинаций («Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Декоративная композиция») на право участия в международном пленэре. В Положении о конкурсе определена цель – «совершенствование учебно-воспитательного процесса и профессиональной подготовки студентов художественно-творческих профилей посредством их участия в международных проектах» [6].

В 2024 г. проект был поддержан Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь): из федерального бюджета был предоставлен грант в форме субсидии юридическому лицу-победителю Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего профессионального образования. В число победителей вошел проект Новосибирского государственного педагогического университета «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”», поддержанный Белорусским государственным педагогическим университетом имени Максима Танка. Выигранный грант направлен на сохранение исторической памяти посредством организации для студентов двух вузов международного пленэра, проводимого по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии.

**Методы исследования.** В рамках грантового проекта основным методом исследования избран теоретический (анализ нормативных документов и литературы по проблеме исследования, анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных). Кроме того, при работе с материалами статьи использовался практический метод (выполнение студентами поисковых и кратковременно-тренировочных упражнений, а также длительно творческих композиций).

Методологической основой исследования выступил аксиологический подход, связывающий изучаемое явление с миром ценностей. В основе ценностного смысла патриотического воспитания лежит представление о роли и значении общечеловеческих ценностей. Патриотизм является социальной ценностью. Теория ценностей выступает методологическим принципом воспитания студентов, раскрывающим влияние творческой деятельности на международном пленэре на формирование патриотических чувств студентов педагогических вузов [4]. Личностно-ориентированный обеспечивает практику построения индивидуального образовательного маршрута студентов художественных факультетов педагогических вузов в ходе международного пленэра [15].

Воспитание средствами педагогики искусства является основой художественного образования, поскольку оно предполагает, помимо изучения теории истории искусств, вовлечение в культурную и художественную деятельность, а также участие в культурной и художественной деятельности обучающихся. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», результатом воспитания выступают «...развитие личности, социализация обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, сформированные чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [23]. Отсюда мы можем сделать вывод, что развитие художественного образования сегодня – стратегически значимая задача, которая может сравниться с задачей по национальной безопасности [12; 13].

Большой вклад в изучение проблемы патриотического воспитания внесли отечественные педагоги, такие как А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, С. Т. Шацкий и др. Особое место в творческом развитии личности, особенно на ранних стадиях ее развития, занимает патриотическое воспитание. Так, например, К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством [17].

Проблемы использования ресурсов художественного образования в патриотическом воспитании студентов педагогических вузов в настоящее время актуализированы геополитической ситуацией и той ролью, которую художественное образование способно играть в формировании и развитии чувства патриотизма и гражданственности. Патриотическое воспитание и идеи гражданской идентичности в тесной связи с педагогической наукой отстаиваются и известными учеными, и молодыми педагогами, такими как Ю. А. Савостьянова и др. [18].

Система художественного образования в Белоруссии имеет свои особенности, отличные от опыта в России. Однако на фоне этого наблюдается много схожего, поскольку основа художественного образования закладывалась в рамках одного

государства – Советского Союза. Эту близость художественной подготовки и воспитания чувства патриотизма необходимо учитывать при работе со студентами из Белоруссии. Они включают использование тематических заданий и выполнение исторических произведений, изучение истории подвигов российских и белорусских защитников Отечества [10; 19].

**Результаты.** Участие студентов в международном конкурсном движении, предусматривающее посещение мест боевой и трудовой славы, наряду с профессиональным развитием личности актуализирует патриотические чувства, что способствует сохранению исторической памяти. Делегациями БГПУ в Новосибирске и НГПУ в Минске выполнена программа международных пленэров, результатами стали организованные онлайн-выставки на сайтах вузов «#Помним. По местам боевой славы белорусского народа» и «#Помним. По местам трудовой славы российского народа. Новосибирск – город трудовой славы». Студентами были посещены такие места трудовой славы, как Монумент Славы, Затон, железнодорожный вокзал «Новосибирск-Главный», музей железнодорожного транспорта им. Н. А. Акулина в г. Новосибирске и боевой славы Монумент Победы, мемориальный комплекс Хатынь, музей Великой Отечественной войны, крепость-герой Брест, мемориальный комплекс «Яма» на месте еврейского гетто в Белоруссии [8].

Проект Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ» является новым форматом интернет-конкурса профессионального мастерства для студентов художественно-творческих профилей партнерских педагогических вузов. Победители проекта, выигравшие конкурс 40 человек на место, были награждены поездкой на международный студенческий пленэр по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии [7].

Предусмотренная данным проектом награда победителям (участие в международном пленэре в вузе-партнере) значима на трех уровнях: на личностном – в построении индивидуального образовательного маршрута студента-участника; на внутривузовском – в укреплении международных связей вузов-партнеров; на социальном – как социально одобряемая активность молодежи, воспитывающая в ней гражданственность, патриотизм и бережное отношение к исторической памяти. Кроме того, важно, что проект позволяет решить проблему приобретения студентами опыта академической мобильности.

Патриотическое воспитание студентов Белоруссии и России, проводимое в условиях международного пленэра, сыграло важную роль в формировании личности молодого человека, его гражданской идентичности, а также в развитии его творческого потенциала [9].

В рамках обучения на пленэре студенты имели возможность не только обогатить свой творческий потенциал, изучить и сохранить культурное наследие родного края, изобразить природу, исторические и культурные памятники, но и ценить и уважать свою Родину и своих великих предков.

**Заключение.** Таким образом, сотрудничество педагогических вузов России и Белоруссии позволило развить навыки межкультурной коммуникации, повысить уровень патриотического воспитания и осознанного участия в международном конкурсном движении 425 человек, в том числе 200 студентов НГПУ, 200 студентов БГПУ, 25 ППС вузов-партнеров, из них 22 человека (10 студентов + 2 ППС от НГПУ; 8 студентов + 2 ППС от БГПУ) стали участниками международного пленэра.

Предусмотренная данным проектом награда победителям (участие в международном пленэре в вузе-партнере) значима на трех уровнях: на личностном – в построении индивидуального образовательного маршрута студента-участника; на внутривузовском – в укреплении международных связей вузов-партнеров; на социальном – как социально одобряемая активность молодежи, воспитывающая в ней гражданственность, патриотизм и бережное отношение к исторической памяти.

Мы считаем, что выполненные на пленэре творческие работы, представленные на онлайн-выставках, стимулируют творческую деятельность участников и пропагандируют в молодежной среде социально одобряемые идеи патриотического воспитания [5].

К конкретизации содержания научно-исследовательской работы студентов в рамках художественного образования под задачи патриотического воспитания молодежи: студентам было предложено выполнение различных исследовательских заданий. К примеру, предварительный сбор теоретической информации и материала мест боевой и трудовой славы в Белоруссии и в г. Новосибирске, проанализировать отобранный преподавателями иллюстративный материал, выявление наиболее интересных исторических событий ВОВ и т. д. Выполненные творческие работы студентов демонстрируют интерес и готовность к дальнейшему изучению темы, формируют оценочное отношение к историческим фактам. Это также возможность провести самооценку и самоанализ творческой работы самим автором, и перспектива дальнейшего профессионального развития. Отдельные студенты в рамках пленэрной практики осуществляли сбор материалов для дальнейшего выполнения своих курсовых и выпускных квалификационных работ.

Результаты реализации проекта Института искусств НГПУ «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» можно сохранить и приумножить для трансляции опыта реализации проекта и разработанных в его рамках материалов в других вузах, находящихся в поиске проектов, направленных на межкультурное взаимодействие студенческой молодежи и воспитание у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма и бережного отношения к исторической памяти.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что в проекте «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» заложены большие возможности для художественно-педагогического и патриотического воспитания студентов и формирования у них патриотических качеств, нравственных ценностей, коммуникативных, социально-личностных компетенций. Память об общем прошлом, уважение к нему, понимание опыта страны, отношение к героям, победам и поражениям формирует самосознание, представление каждого человека о себе, своих возможностях и своем будущем.

### Список источников

1. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. Новый этап сотрудничества БГПУ и НГПУ. Победа во Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования по теме «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» [Электронный ресурс]. – URL: <https://bspu.by/news/universitet/novyi-etap-sotrudnichestva-bgpu-ingpu-pobeda-vo-vsrossiiskom-konkurse-molodezhnyh-proektov-sredi-obrazovatelnyh-organizacii-vysshego-obrazovaniya-po-teme-art-tvorchestvo-studencheskoi-molodezhi-bez-granic> (дата обращения: 02.05.2024).

2. Гревцева Г. Я., Афанасьев М. В. Патриотическое воспитание студентов средними проектной деятельностью // Инновационное развитие профессионального образования. – 2023. – № 1(37). – С. 153–159.

3. Дейч Б. А., Чельцов М. В., Кошман Н. В. Патриотическое воспитание молодежи: исследование эффективности современной практики // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 4. – С. 23–33.

4. Деменев Д. Н. Аксиологический аспект художественного образования в условиях глобализации // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан (г. Астана, 10–11 января 2017 г.). – Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2017. – С. 224–229. – EDN YVNYKB

5. Институт искусств. #Помним. По местам боевой славы белорусского народа [Электронный ресурс]. – URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/731-pomnim-po-mestam-boevoy-slavy-belorusskogo-naroda-2> (дата обращения: 02.05.2024).

6. Институт искусств. Конкурсы и гранты. Положение о международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ» [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfk%2FjOHLaX9MB5%2FFXfz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnituxZqDiOhYMq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1> (дата обращения: 02.05.2024).

7. Институт искусств. Подведены итоги онлайн-голосования за участников II Международного конкурса «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nro-shr.ru/news> (дата обращения: 02.05.2024).

8. Институт искусств. Работы участников Международного пленэра [Электронный ресурс]. – URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/720-raboty-uchastnikov-mezhdunarodnogo-plenera-v-ramkakh-realizatsii-granta-federalnogo-agentstva-po-delam-molodezhi-rosmolodezh-po-soglasheniyu-o-predostavlenii-iz-federalnogo-byudzheta-granta-v-forme-subsidii-yuridicheskomu-litsu-pobeditelyu-vserossijskogo-konkursamolodezhnykh-proektov-sredi-obrazovatelnykh-organizatsij-vysshego-obrazovaniya-v-2024-g-ot-13-06-2024-091-15-2024-105-proekt-1-art-tvorc> (дата обращения: 02.05.2024).

9. Институт искусств. Творческое содружество российских и белорусских студентов-художников [Электронный ресурс]. – URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/719-tvorcheskoe-sodruzhestvo-rossijskikh-i-belorusskikh-studentov-khudozhnikov> (дата обращения: 02.05.2024).

10. Кожемяко Д. А., Сивохина И. О. От традиций к инновациям: некоторые аспекты патриотического воспитания студенческой молодежи учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» // Патриотическое воспитание в современных социокультурных условиях: проблемы, реалии, традиции, инновации, перспективы: материалы Международной научно-практической онлайн-конференции (г. Орел, 18–19 ноября 2020 г.). – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2021. – С. 5–12. – EDN ZYRGPU

11. Концепции развития художественного образования России. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями от 23 июня 1999 г., 27 декабря 2000 г., 30 декабря 2001 г., 24 декабря 2002 г., 23 декабря 2003 г., 22 августа 2004 г.) [Электронный ресурс]. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/osnovy-zakonodatelstva-rossiyskoy-federatsii-o-kulture-s-izmeneniyami-ot-23-iyunya-1999-g-27-dekabr/> (дата обращения: 02.05.2024).

12. *Костина А. В., Гудима Т. М.* Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. – М.: ЛКИ, 2007. – 240 с.
13. *Королева Е. В., Денисов Н. Г.* Художественное образование в системе культурной политики современной России // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2022. – № 2(31). – С. 23.
14. *Кучеревская М. О.* Городские культурно-творческие проекты как условие развития непрерывного художественного образования в системе «дополнительное образование – вуз» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 3(119). – С. 107–115.
15. *Кучеревская М. О.* Особенности построения индивидуального образовательного маршрута студентов Института искусств // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 67–73.
16. Министерство просвещения Российской Федерации. Новосибирский государственный педагогический университет. НГПУ получит грант Росмолодежи на реализацию проекта по сохранению исторической памяти [Электронный ресурс]. – URL: <https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-posokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/> (дата обращения: 02.05.2024).
17. О народности в общественном воспитании. Собрание сочинений в 11 т. – Т. 2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. / К. Д. Ушинский. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – С. 69–166.
18. *Савостьянова Ю. А.* Художественно-патриотическое воспитание студентов посредством изучения регионального искусства // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-2. – С. 170–173.
19. *Скок В. П.* Военно-патриотическое воспитание студентов БГПУ в процессе преподавания учебной дисциплины «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» // Беларусь и Европа: историко-культурное наследие и современность: материалы международной научно-практической онлайн-конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (г. Минск, 24 апреля 2020 г.) / отв. ред. В. П. Скок. – Минск: Белорусский государственный педагогический университет, 2021. – С. 217–221.
20. *Соколов М. В., Кучеревская М. О., Шалятин О. В.* Патриотическое воспитание и художественное образование студентов педагогических вузов в условиях международного пленэра в Белоруссии и России // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2004. – № 3(243). – С. 77–86.
21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, г. Москва [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 02.05.2024).
22. *Струнников С. А., Адамова Т. А.* Патриотическое воспитание студентов в ходе работы над художественным произведением // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – С. 252–254.
23. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/) (дата обращения: 02.05.2024).
24. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/view/0001202012300003> (дата обращения: 02.05.2024).

## References

1. Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University. A new stage of co-operation between BSPU and NSPU. Victory in the All-Russian competition of youth projects among educational organisations of higher education on the theme “Art-creativity of student youth *Without Borders*” [Electronic resource]. URL: <https://bspu.by/news/universitet/novyj-etap-sotrudnichestva-bgpu-i-ngpu-pobeda-vo-vserossiiskom-konkurse-molodezhnyh-proektov-sredi-obrazovatelnyh-organizacii-vysshego-obrazovaniya-po-teme-art-tvorchestvo-studencheskoi-molodezhi-bez-granic> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
2. Grevtseva G. Ya., Afanasyev M. V. Patriotic education of students by means of project activity. *Innovative development of professional education*, 2023, no. 1(37), pp. 153–159. (In Russian)
3. Deitch B. A., Cheltsov M. V., Koshman N. V. Patriotic education of youth: a study of the effectiveness of modern practice. *Siberian Pedagogical Journal*, 2021, no. 4, pp. 23–33. (In Russian)
4. Demenev D. N. Axiological aspect of art education in the context of globalization. The Great Steppe and Eurasian values: art education and aesthetic education: Proceedings of the International scientific-practical conference, dedicated to the 25th anniversary of independence of the Republic of Kazakhstan (Astana, 10–11 January 2017). Astana: Eurasian National University named after L. N. Gumilev, 2017, pp. 224–229. EDN YVNYKB (In Russian)
5. Institute of Arts. #Remember. On the places of military glory of the Belarusian people [Electronic resource]. URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/731-pomnim-po-mestam-boevoj-slavy-belorusskogo-naroda-2> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
6. Institute of Arts. Competitions and grants. Regulations on the International Student Art Competition “Without Borders” [Electronic resource]. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfK%2FjOHLAx9MB5%2FXFz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnituxZqDiOhYMq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
7. Institute of Arts. The results of online voting for the participants of the II International Contest of Student “Art Creativity *Without Borders*” have been summarized [Electronic resource]. URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/712-podvedeny-itogi-onlajn-golosovaniya> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
8. Institute of Arts. Works of the participants of the International Plein air [Electronic resource]. URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/720-raboty-uchastnikov-mezhdunarodnogo-plenera-v-ramkakh-realizatsii-granta-federalnogo-agentstva-po-delam-molodezhi-rosmolodezh-po-soglasheniyu-o-predostavlenii-iz-federalnogo-byudzheta-granta-v-forme-subsidii-yuridicheskomu-litsu-pobeditelyu-vserossijskogo-konkursa-molodezhnykh-proektov-sredi-obrazovatelnykh-organizatsij-vysshego-obrazovaniya-v-2024-g-ot-13-06-2024-091-15-2024-105-proekt-1-art-tvorc> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
9. Institute of Arts. Creative commonwealth of Russian and Belarusian students-artists [Electronic resource]. URL: <http://ii-nsk.ru/index.php/blog-hidden/719-tvorcheskoe-sodruzhestvo-rossijskikh-i-belorusskikh-studentov-khudozhnikov> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
10. Kozhemyako D. A., Sivokhina I. O. From tradition to innovation: some aspects of patriotic education of student youth of the educational institution Belarusian State University of Culture and Arts. Patriotic education in modern socio-cultural conditions: problems, realities, traditions, innovations, prospects: Proceedings of the International Scientific and Practical On-line Conference (Orel, 18–19 November 2020). Orel: Orel State Institute of Culture, 2021, pp. 5–12. EDN ZYRGPU (In Russian)

11. Concepts of development of art education in Russia. Fundamentals of Legislation of the Russian Federation on Culture (as amended on 23 June 1999, 27 December 2000, 30 December 2001, 24 December 2002, 23 December 2003, 22 August 2004) [Electronic resource]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/osnovy-zakonodatelstva-rossiyskoy-federatsii-o-kulture-s-izmeneniyami-ot-23-iyunya-1999-g-27-dekabrya/> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
12. Kostina A. V., Gudima T. M. Cultural policy of modern Russia: the correlation of ethnic and national. Moscow: LKI, 2007, 240 p. (In Russian)
13. Koroleva E. V., Denisov N. G. Art education in the system of cultural policy of modern Russia. *Bulletin of the Krasnodar State Institute of Culture*, 2022, no. 2(31), p. 23. (In Russian)
14. Kucherevskaya M. O. Urban cultural and creative projects as a condition for the development of continuous art education in the system “additional education – university”. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2024, no. 3(119), pp. 107–115. (In Russian)
15. Kucherevskaya M. O. Features of building an individual educational route of students of the Institute of Arts. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 1, pp. 67–73. (In Russian)
16. Ministry of Education of the Russian Federation. Novosibirsk State Pedagogical University. NSPU will receive a grant from Rosmolodezh for the implementation of the project on preservation of historical memory [Electronic resource]. URL: <https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-po-sokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
17. On Nationality in Public Education. Collected Works in 11 vol. Vol. 2. Pedagogical Articles 1857–1861. K. D. Ushinsky. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1948, pp. 69–166. (In Russian)
18. Savostyanova Yu. A. Artistic and patriotic education of students through the study of regional art. *Problems of modern pedagogical education*, 2020, no. 67–2, pp. 170–173. (In Russian)
19. Skok V. P. Military-patriotic education of BSPU students in the process of teaching the academic discipline “The Great Patriotic War of the Soviet people (in the context of the Second World War)”. Belarus and Europe: historical and cultural heritage and modernity: materials of the international scientific and practical online conference, dedicated to the 75th anniversary of Victory in the Great Patriotic War 1941–1945 (Minsk, 24 April 2020). Ed. by V. P. Skok. Minsk: Belarusian State Pedagogical University, 2021, pp. 217–221. (In Russian)
20. Sokolov M. V., Kucherevskaya M. O., Shalyapin O. V. Patriotic education and art education of students of pedagogical universities in the conditions of international plein air in Belarus and Russia. *Bulletin of Orenburg State University*, 2004, no. 3(243), pp. 77–86. (In Russian)
21. Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025. Approv. by the order of the Government of the Russian Federation from 29 May 2015 № 996-r, Moscow [Electronic resource]. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)
22. Strunnikov S. A., Adamova T. A. Patriotic education of students in the course of work on artwork. *Problems of modern pedagogical education*, 2022, no. 74–1, pp. 252–254. (In Russian)
23. Federal Law of 29.12.2012 No. 273-FZ (ed. 22.06.2024) “On Education in the Russian Federation” [Electronic resource]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/) (date of access: 02.05.2024). (In Russian)

24. Federal Law of 30 December 2020 No. 489-FZ “On Youth Policy in the Russian Federation” [Electronic resource]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/view/0001202012300003> (date of access: 02.05.2024). (In Russian)

### **Информация об авторах**

*Анастасия Эдуардовна Гужавина* – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

*Ирина Владимировна Шеститко* – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск.

*Лариса Николаевна Ядловская* – заместитель декана по идеологической и воспитательной работе, факультет эстетического образования, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск.

### **Information about the authors**

*Anastasia Eduardovna Guzhavina* – Senior Lecturer at the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

*Irina Vladimirovna Shestitko* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of the Faculty of Aesthetic Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk.

*Larisa Nikolaevna Yadlovskaya* – Deputy Dean for Ideological and Educational Work, Faculty of Aesthetic Education, Associate Professor of the Department of Music and Pedagogical Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 7.067

## Фотография как часть глобальной информационной среды

**В. В. Бабикова<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск*

Фотография всегда была мощным инструментом передачи информации, однако с появлением цифровой революции и интернета она стала частью глобальной информационной среды. Цифровые технологии радикально изменили способы создания, хранения и передачи информации. Сегодня фотография доступна миллионам людей по всему миру, созданный кадр здесь и сейчас появится спустя пару секунд на другом конце света. Современные технологии открыли новые возможности, но также поставили под сомнения подлинность фотоискусства. В статье рассмотрены разные аспекты фотографии, ее влияние на визуальную культуру.

**Ключевые слова:** фотография; информационная среда; культура; цифровые технологии.

*Для цитирования:* Бабикова В. В. Фотография как часть глобальной информационной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 42–46.

Original article

## Photography as a part of the global information environment

**V. V. Babikova<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk*

Photography has always been a powerful tool for transmitting information, but with the advent of the digital revolution and the Internet, it has become part of the global information environment. Digital technologies have radically changed the ways of creating, storing and transmitting information. Today, photography is available to millions of people around the world; a shot taken here and now will appear in a few seconds on the other side of the world. Modern technologies have opened up new possibilities, but have also cast doubt on the authenticity of photographic art. The article examines various aspects of photography and its influence on visual culture.

**Keywords:** photography; information environment; culture; digital technologies.

*For citation:* Babikova V. V. Photography as a part of the global information environment. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 42–46. (In Russ.)

**Введение.** Процесс развития и значительных изменений в области фотоискусства начался в XIX в. с изобретения первых методов фиксации и продолжается вплоть до сегодняшнего дня. Благодаря развитию новых технологий и переходу в цифровой формат, фотография стала неотъемлемой частью нашей жизни. Она эволюционировала вместе с техникой и программным обеспечением. Разрешение кадров увеличилось, цвета стали более насыщенными, а также появилось множество новых и интересных возможностей для обработки фотографий. Можно долго спорить о том, что лучше сегодня приобрести: смартфон с тремя камерами, зеркальную или беззеркальную камеру, но, несмотря ни на что, на каждый вид техники найдется свой пользователь. Главное – в другом, фотография как искусство стало доступно большому количеству людей. В современном мире фотография стала одним из ключевых инструментов коммуникации, позволяя людям делиться своими эмоциями, мыслями и событиями. С развитием цифровых технологий это стало доступно за мгновение, благодаря социальным сетям, мессенджерам и другим интернет-платформам. Фотографии могут заставить нас задуматься об определенных вопросах, побудить к осмыслению конкретных идей и позиций, а также предоставить альтернативную перспективу на рассматриваемый объект. В статье исследуются разные аспекты фотографии, ее влияние на визуальную культуру.

**Методы исследования.** Исследование основано на комплексном подходе, который включает в себя анализ существующей литературы по фотоискусству и информационным технологиям; анализ интервью и лекций экспертов в области фотоискусства, дизайна и искусства.

Множество арт-критиков и теоретиков исследовали фотографию в контексте информационной среды, например, такие как С. Сонтаг, В. Беньямин, Р. Барт, Д. Ульбрихт. В работах этих авторов рассматривается, как фотография функционирует в глобальной информационной среде и какие культурные, социальные и политические аспекты она затрагивает.

В эпоху цифровых технологий фотография представляет собой не только способ запечатления воспоминаний, но также мощный инструмент, который влияет на общество. Она используется в журналистике, рекламе, политике, искусстве как средство самовыражения, протеста, как возможность показать и указать на важные темы в обществе.

Фотография как средство коммуникации. Она позволяет передавать информацию эффективнее и быстрее, чем текст. Фотоискусству не важно, на каком языке говорит зритель, его поймут. В своей книге «О фотографии» С. Сонтаг, известный критик, обсуждает, как изображения передают информацию и эмоции, создавая определенные контексты для зрителя. Она подчеркивает, что фотография выполняет функцию общения между фотографом и аудиторией [7, с. 93]. Разговор между творцом и зрителем – это сложный процесс обмена информацией, эмоцией и смыслом. Аудитория интерпретирует визуальный образ по-своему, иногда совпадая с замыслом автора, иногда транслируя что-то необычайно новое. Этот разговор может длиться вечно. Многим авторам важно донести свой посыл зрителю, рассказать о чем-то своем, важном, и справляется с этим визуальный язык фотографии. М. Абрамович, известный сербский художник и создатель перформансов, на одном из своих интервью заявила, что фотография для нее является способом зафиксировать момент, чтобы в дальнейшем поделиться им со зрителем. Она в этом видит возможность создать

диалог со своей аудиторией и поделиться тем самым сокровенным моментом, который мог быть утрачен [1, с. 207].

Дж. Бергер, один из известных британских искусствоведов и критиков, в своей работе «Искусство видеть» утверждает, что фотография является важнейшим инструментом для выражения мыслей и восприятия действительности. Он утверждает, что фотография может воздействовать на зрителя сильнее, чем текст, т. к. она дает возможность прямого контакта с реальностью [4, с. 84].

Одним из аспектов, в котором фотография играет ключевую роль, является новостная журналистика. Освещение событий через фотоискусство закрепилось на высоких позициях в передачи информации пользователю. Фотографии, сделанные журналистами, находят эмоциональный отклик у зрителя, сопереживание людям, попавшим в беду. Например, снимки последствий урагана «Катрина» в Новом Орлеане в 2005 г. Эти кадры показали разрушение и страдание, что поспособствовало оказанию международной помощи и реакции на кризис. Усиление восприятия текста происходит, когда снимки сопровождают статью и, конечно же, привлекают внимание. Формат кадров подходит для любых видов СМИ, что поднимает значимость фотографии в этой части работы с информационной средой. Аналитический подход фоторепортера, руководство осознанной идеей и отбор материала – все это является основой хорошего фоторепортажа [5, с. 194]. Искусство фоторепортажа основывается на документальной правде, на умении видеть жизнь и снимать ее такой, какой она является в действительности [7, с. 48]. Фоторепортаж может влиять на общественное мнение, подчеркивать важные моменты и запечатлеть визуальные символы исторических событий.

Фотография как форма искусства и медиума обладает уникальными возможностями для создания образов, способных оказывать глубокое воздействие на сознание человека. Через фотографии мы получаем представление о различных культурах, исторических эпохах, социальных процессах и даже научных открытиях. Например, знаменитые снимки Земли из космоса, сделанные астронавтами NASA, навсегда изменили наше восприятие планеты и места человека в ней. Такая способность фотографии обусловлена несколькими ключевыми факторами: реализм, документальность, эмоциональность, контекст, символизм и технологичность.

В бизнесе фотографию используют для продвижения товаров и услуг. Подкрепление устойчивого образа с помощью фотоизображений может привлечь клиентов, сформировать бренд, создать визуальную идентичность компании. И. Манн, известный российский маркетолог, в своих книгах и выступлениях подчеркивает важность визуального контента для успешного продвижения товаров и услуг. Он отмечает, что фотографии играют ключевую роль в создании эмоциональной связи с потребителем, ведь именно через зрительное восприятие люди чаще всего принимают решения о покупке. Манн рекомендует компаниям уделять особое внимание качеству и стилю фотографий, чтобы они соответствовали ценностям и миссии бренда.

Последний, но не менее важный аспект в фотографии, который выделен в этой статье, – это документация и архивирование фотографии. Сохранение истории и текущих событий помогают сохранить коллективную память. Это возможность фиксировать моменты, которые в дальнейшем можно анализировать и исследовать. С. Сонтаг в книге «О фотографии» утверждает, что фотографии также служат документами, фиксирующими момент времени и передающими информацию о со-

бытиях, людях и местах. «Фотографию понимают, как неоспоримое доказательство того, что данное событие произошло. Картинка может быть искаженной, но всегда есть основание полагать, что существует или существовало нечто, подобное запечатленному на ней» [7, с. 15].

Фотография может повлиять на формирование общественного мнения, но не всегда увиденное является правдой. С развитием технологий выросла способность искажать реальность. Использование разных графических редакторов дает возможность улучшить изображение (качество снимка, цветокоррекция и т. д.), но также есть вероятность создавать новую реальность, которая может использоваться для ложных новостей, что приведет к дезинформации. В условиях новой информационной среды данный аспект может иметь свои последствия, на которые фотоискусство и фотографы не всегда способны повлиять. Проблему манипуляции изображениями и искажения реальности в своих статьях раскрывает А. Бронувицкая, известный российский арт-критик. Она утверждает, что для противодействия этим явлениям необходим критический подход к восприятию визуальных материалов.

Еще одной проблемой является этическая сторона использования фотографий. Фотографы нередко оказываются перед выбором между правдой и эстетикой, что может привести к искажению действительности ради создания художественного эффекта. С одной стороны, фотография воспринимается как документ, отражающий реальность в ее истинном виде. Эта особенность и придает ей значимость в таких областях, как новостная журналистика, наука и социальная документация. Потеря доверия, нарушение профессиональной этики и ложные представления, которые повлекут за собой негативные комментарии, – все это последствия того, когда фотограф выбирает эстетику, а не правду. Ответственный подход к этому вопросу позволит сохранить доверие к профессии и обеспечить высокое качество визуального контента, который будет одновременно красивым и честным.

**Результаты.** Анализ показывает, что фотография занимает значимое место в визуальной культуре, воздействуя на наше восприятие окружающего мира и способствуя формированию критического мышления и умению интерпретировать визуальные данные.

**Заключение.** В качестве элемента глобальной информационной среды фотография превратилась в мощный инструмент для общества. Она способствует налаживанию коммуникации, передаче знаний и предоставляет возможность художественно выражать свои мысли и чувства через лаконичный визуальный язык. Фотография обладает возможностью сохранения визуального наследия и формирования общественных дискуссий. Также является важным компонентом мировой информационной среды, оказывающим непосредственное воздействие на формирование общественного мнения и культурных ценностей. Несмотря на это, для того чтобы использовать данный инструмент максимально эффективно и безопасно, необходимо учесть его особенности и возможные риски. Визуальный образ в рамках современной культуры самодостаточен и лаконичен, но так же, как и информационная среда нестабилен. Современные технологии и программное обеспечение, которое видоизменяется каждый день, меняют и фотографию, поэтому в дальнейшем она будет преобразовываться.

**Список источников**

1. *Абрамович М.* Пройти сквозь стены. Автобиография. В новой редакции. – М.: АСТ, 2020. – 400 с.
2. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
3. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / пер. с нем. С. А. Ромашко. – М.: Медиум, 1996. – 240 с.
4. *Бергер Д.* Искусство видеть. – СПб.: Клаудберри, 2012. – 184 с.
5. *Ковалева Л. А.* Место и роль фотоизображений в современных методах передачи информации // *Знак: проблемное поле медиаобразования.* – 2017. – № 3(25). – С. 193–196.
6. *Милькова А. С.* Мультипликация как синтез искусств // *Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей.* – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – Т. 2. – С. 365–372. – EDN ZIPMZJ
7. *Сонтаг С.* О фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с.

**References**

1. Abramovich M. To Pass Through the Walls. Autobiography. In a new edition. Moscow: AST, 2020, 400 p. (In Russian)
2. Bart R. Selected Works. Semiotics. Poetics. Transl. from French G. K. Kosikova. Moscow: Progress, 1989, 616 p. (In Russian)
3. Benjamin V. Works of Art in the Era of Its Technical Reproducibility. Transl. from German by S. A. Romashko. Moscow: Medium, 1996, 240 p. (In Russian)
4. Berger D. The art of seeing. Saint Petersburg: Cloudberry, 2012, 184 p. (In Russian)
5. Kovaleva L. A. Place and role of photographic images in modern methods of information transmission. *Sign: problem field of media education*, 2017, no. 3(25), pp. 193–196. (In Russian)
6. Milkova A. S. Animation as a synthesis of arts. Visual arts in the modern art and information space: collection of scientific articles. Kemerovo: Kemerovo State Institute of Culture, 2017, vol. 2, pp. 365–372. EDN ZIPMZJ (In Russian)
7. Sontag S. About photography. Moscow: Ad Marginem Press, 2013, 272 p. (In Russian)

**Информация об авторе**

**Виктория Владимировна Бабикова** – доцент кафедры дизайна и художественного образования, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет; член Союза дизайнеров России, Новосибирск.

**Information about the author**

**Victoria Vladimirovna Babikova** – Associate Professor of the Department of Design and Art Education, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University; member of the Union of Designers of Russia, Novosibirsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 75.04

**Роль и значение опыта художника-керамиста  
в развитии способностей учеников в системе  
дополнительного образования  
(на примере творчества А. В. Пыхtareвой)**

**Н. М. Киселева<sup>1</sup>, Л. А. Ткаченко<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Кемеровский государственный институт культуры,  
Кемерово*

Статья посвящена творческому пути художника-керамиста А. В. Пыхtareвой, которая также является педагогом в детской художественной школе. Она участвует в различных выставках, конкурсах, ярмарках. Жизненный пример пути мастера и педагога, достижение ею заметных результатов в конкурсах стимулирует в воспитанниках пробуждение интереса к творчеству, участие в выставках, их поступление в художественные учебные заведения разного уровня и достижение ими новых высот в искусстве.

**Ключевые слова:** мастер; преподаватель; художник-керамист; керамика; творчество; искусство.

*Для цитирования:* Киселева Н. М., Ткаченко Л. А. Роль и значение опыта художника-керамиста в развитии способностей учеников в системе дополнительного образования (на примере творчества А. В. Пыхtareвой) // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 47–51.

Original article

**The role and significance of the experience  
of a ceramic artist in the development of students' abilities  
in the system of additional education  
(on the example of the work of A. V. Pykhtareva)**

**N. M. Kiseleva<sup>1</sup>, L. A. Tkachenko<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Kemerovo State Institute of Culture,  
Kemerovo*

The article is devoted to the creative path of the ceramic artist A. V. Pykhtareva, who is also a teacher at a children's art school. She participates in various exhibitions, contests, and fairs. The life example of the path of a master and teacher, her achievement of noticeable results in competitions, stimulates students to awaken interest in creativity, participate in exhibitions, their admission to art educational institutions of different levels and their achievement of new heights in art.

**Keywords:** master; teacher; ceramic artist; ceramics; creativity; art.

*For citation:* Kiseleva N. M., Tkachenko L. A. The role and significance of the experience of a ceramic artist in the development of students' abilities in the system of additional education (on the example of the work of A. V. Pykhtareva). *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 47–51. (In Russ.)

А. В. Пыхтарева является преподавателем скульптуры и декоративно-прикладного искусства в художественной школе в г. Анжеро-Судженске Кемеровской области. Мастер из маленького сибирского провинциального городка успешно сочетает труд педагога и художника-керамиста. Она замечательный мастер по керамике с 30-летним стажем. Анна Викторовна родилась в Томской области, но вся ее сознательная жизнь прошла в г. Анжеро-Судженске.

Любовь к искусству проявилась у Анны еще в детстве. Она любила рисовать, создавать различные изделия из природных материалов, училась в художественной школе и в Кемеровском художественном училище. Несмотря на то, что будущий художник больше любил рисовать, Анна Викторовна решила поступить на отделение керамики, где занимаются самым загадочным и таинственным делом и тем, чем она никогда раньше не пробовала заниматься. Учиться оказалось сложно, но Анна справилась с трудностями благодаря преподавателю А. В. Ткаченко. Она поняла специфику работы мастера керамики, и главное, научилась чувствовать материал, который диктует свои правила. Она осознала, что работа с глиной также требует большого творческого подхода.

После окончания училища в 1991 г. она устроилась работать в МБУ ДО Анжеро-Судженского городского округа «Детскую художественную школу № 12» преподавателем скульптуры и декоративно-прикладного творчества [4].

Наряду с преподавательской деятельностью художник с 1990-х гг. начал работу мастера по керамике с заказа по изготовлению народной игрушки (дымковской, филимоновской, абашевской, каргопольской) для детских садов Анжеро-Судженска. В старших группах воспитатели выставляли различные игрушки, выполненные Анной Викторовной, как наглядный материал. Дети знакомились с народными традициями, узнавали о развитии промысла игрушек в разных областях России, об их особенностях, о различных элементах пластического объема и росписи. Именно благодаря мастерски выполненным образцам, созданных мастером, дошкольники смогли увидеть истинную красоту российской игрушки, оценить ее значение и роль в народном творчестве России.

В 2000-е гг. Анна успешно сочетала организационно-методическую работу в школе и творческую работу. В это время она создала и оформила по государственным стандартам и требованиям образовательную программу для художественной школы по спецпредмету «Скульптура». В это же время ею были изготовлены рельефные изразцы для камина, размещенного в фойе художественной школы. Они были выполнены в неорусском стиле и представляли собой высокий рельеф, были неглазурованными, так называемыми терракотовыми. Работа художника произвела большое впечатление на коллег, воспитанников школы, их родителей и гостей учебного заведения. Создание такой работы было неординарным событием для небольшого сибирского города.

Художник-керамист Анна Пыхтарева со своими работами всегда принимала и принимает участие в тематических выставках, ярмарках, проводимых в городе и области. И тем самым стимулировала в своих воспитанниках пробуждение ин-

тереса к творчеству, достижение ими новых ступеней и высот. Она создает творческие выставочные работы: образы путешественников, героев различных сказок, дам в праздничных нарядах, подсвечники с дополнением в виде скульптуры.

С 2010 г. творчество Анны Пыхtareвой обретает новые грани, расширяются границы ее творчества. Многие узнают о ней как о разностороннем художнике и прекрасном мастере по керамике. В это время она создает чудесных кукол, игрушки и целые композиции из керамики.

В 2020-х гг. она принимает участие в различных конкурсах, демонстрируя свои керамические изделия. В данный момент мастер создает туристические сувениры. Они становятся востребованными, поскольку в нашей стране интенсивно развивается региональный туризм.

Наиболее значимыми для художника являются победы в областном конкурсе «Туристический сувенир». В 2020 г. Анна приняла участие в областном конкурсе «Туристический сувенир» в номинации «Сувенир города», где представила свою работу, подарочный набор «Ключи от города» (рис.), выполненную в керамике, и стала победителем. Сувенир представляет собой декоративные керамические ключи, стилизованные под ручные рабочие инструменты. Символические ключи от города были изготовлены к юбилею одного из старейших городов Кузбасса, Анжеро-Судженска. Город Анжеро-Судженск был и остается городом славных, трудовых достижений, богатых горняцких традиций, знатных имен и рабочих династий [3]. В работе проявился авторский, творческий взгляд художника на историю родного города. Он отражает глубокое уважение к труду людей, которые создавали и создают историю страны. Анна прокомментировала свой проект так: «Выбери свой заветный ключ, и он откроет секрет твоего успеха».



Рис. А. В. Пыхtareва. Ключи от города Анжеро-Судженск, художественная керамика, 2020 г.

В 2021 г. замечательный мастер Кузбасса был награжден дипломом за первое место в VII Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» в г. Саранске в номинации «Сувенир события». Она представила работу «Валенки-очаровашки». Всероссийский конкурс проходит после завершения региональных конкурсов, проводимых в разных административных образованиях России. В 2022 г. художник стал финалистом III Регионального конкурса Кузбасса «Туристический сувенир –

2022» в номинации «Сувенир города», где представил свою работу «Где ты, Йети?», и в номинации «Сувенир региона» – ключницу «Кузбассразрезуголь» [1].

Также растет ее педагогическое мастерство. Ей как мастеру становится очень важно донести до каждого ребенка то, что она умеет делать сама, объяснить, как рождается художественный образ, для чего создается работа и обязательно связать свое творчество с историей нашей Родины. Она неумолимо работает с детьми, и ее воспитанники из художественной школы завоевывают десятки наград на выставках и конкурсах.

Талантливые, по-настоящему одаренные дети создают необычные непохожие друг на друга скульптуры. Анна отправляет работы своих воспитанников на областные и международные конкурсы. Фигурки, созданные во время учебного процесса, обладают необыкновенной притягательностью, наполнены смыслом и художественным содержанием и не случайно удостоиваются призовых мест.

Традиционная тема, изображения человека, проходит как итог учебной программы по скульптуре. И юные художники учатся создавать лицо и тело человека, передают его эмоции, характер, обозначают мимику, жесты, движение. Учащиеся комбинируют древние и современные технологии в керамике. Используют традиционные современные образы и композиционные приемы.

Многие годы Анна Викторовна учит детей искусству валяния и созданию изделий декоративно-прикладного искусства и в частности, художественной керамики. Она помогает сформировать и взрастить новое поколение художников, скульпторов и эстетически развитых людей. Среди ее выпускников многие поступили в средние и высшие учебные заведения художественной направленности, связывают свою жизнь с искусством. Одной из них является В. Резинкина, которая после художественной школы окончила Кемеровский художественный колледж и Красноярский художественный институт. В настоящее время она является преподавателем, доцентом кафедры художественной керамики этого учебного заведения, который был переименован СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Она с 2017 г. является членом Союза Художников России, занимается творчеством, успешно выставляется на выставках разного уровня [2]. Работы ее находятся в коллекциях музеев Красноярского края, Кемеровской области, а также частных коллекциях России и за рубежом.

Освещая педагогический и творческий путь А. В. Пыхtareвой, мы, безусловно, понимаем большую роль и значение опыта художника-керамиста в развитии способностей учеников в системе дополнительного художественного образования. Как любой талантливый человек Анна Викторовна живет искусством, после уроков в школе она не перестает быть художником и мастером. Анна Пыхtareва, работая преподавателем в художественной школе более 30 лет, всегда занималась творческой работой, создавая различные изделия из керамики: народные игрушки, изразцы, подсвечники, тематические композиции из керамики, сувениры. Она участвовала в различных выставках, конкурсах, ярмарках. В настоящее время в нашей стране интенсивно развивается региональный туризм. Художник много времени уделяет созданию туристических сувениров, участвует и побеждает в разных номинациях областных и всероссийских конкурсов «Туристический сувенир».

Достигая заметных результатов в конкурсах, она стимулирует в своих воспитанниках пробуждение интереса к творчеству, проявление учениками активной жизненной позиции, достижение ими новых высот. Работы ее учеников завоевывают десятки наград на выставках и конкурсах. Многие ее выпускники поступают в сред-

ние и высшие учебные заведения художественной направленности, связывают свою жизнь с искусством.

### Список источников

1. III Региональный конкурс Кузбасса «Туристический сувенир – 2022» [Электронный ресурс]. – URL: <https://kuzbass-tourism.ru/souvenir> (дата обращения: 18.10.2024).
2. В Кемерове прошла выставка красноярской художницы, выпускницы анжерской художественной школы [Электронный ресурс]. – URL: <https://riopress.ru/news/8150.html> (дата обращения: 18.01.2024).
3. Каталог «Туристический сувенир» [Электронный ресурс]. – URL: <https://krapkult.ru/images/stat/276/catalog.pdf> (дата обращения: 18.10.2024).
4. МБУ ДО Анжеро-Судженского городского округа «Детская художественная школа № 12» [Электронный ресурс]. – URL: <https://dhsh12as.ru/sveden/employees> (дата обращения: 18.10.2024).

### References

1. III Regional competition of Kuzbass “Tourist souvenir – 2022” [Electronic resource]. URL: <https://kuzbass-tourism.ru/souvenir> (date of access: 18.10.2024). (In Russian)
2. An exhibition of a Krasnoyarsk artist, a graduate of the Anzhera art school, was held in Kemerovo [Electronic resource]. URL: <https://riopress.ru/news/8150.html> (date of access: 18.01.2024). (In Russian)
3. Catalog “Tourist souvenir” [Electronic resource]. URL: <https://krapkult.ru/images/stat/276/catalog.pdf> (date of access: 18.10.2024). (In Russian)
4. MBU DO Anzhero-Sudzhensky urban district “Children's art school No. 12” [Electronic resource]. URL: <https://dhsh12as.ru/sveden/employees> (date of access: 18.10.2024). (In Russian)

### Информация об авторах

**Наталья Михайловна Киселева** – магистрант 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово.

**Людмила Анатольевна Ткаченко** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово.

### Information about the authors

**Natalia Mikhailovna Kiseleva** – 2<sup>nd</sup> year undergraduate student of the Department of Decorative and Applied Arts, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo.

**Ludmila Anatolievna Tkachenko** – Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of Design, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

**РАЗДЕЛ 2.  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**PART 2.  
PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST  
OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS,  
A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL**

---

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2024. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2024, no. 2

Научная статья

УДК 378.2

**Создание художественных практик в процессе обучения  
студентов художественных вузов**

**А. И. Иконников<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Тихоокеанский государственный университет,  
Хабаровск*

Статья посвящена совершенствованию системы обучения художественным практикам студентов творческих вузов. Утверждается, что обучение студентов требует осмысления таких понятий, как жизнь, трепет жизни, сила, мощь объектов. В статье подчеркивается необходимость установки при проектировании содержания современного искусства, художественных практик – поиск новых путей перевода реальной действительности, выявление и передача жизни объектов.

**Ключевые слова:** жизнь; трепет жизни; сила; мощь объектов.

*Для цитирования:* Иконников А. И. Создание художественных практик в процессе обучения студентов художественных вузов // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 52–59.

Original article

## Creation of artistic practices in the process of teaching students of art universities

A. I. Ikonnikov<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Pacific State University, Khabarovsk*

The article is devoted to improving the system of teaching artistic practices to students of creative universities. It is argued that teaching students requires understanding such concepts as life, the thrill of life, strength, and the power of objects. The article emphasizes the need to establish, when designing the content of contemporary art, artistic practices – the search for new ways of translating reality, identifying and conveying the life of objects.

**Keywords:** life; the thrill of life; strength; the power of objects.

*For citation:* Ikonnikov A. I. Creation of artistic practices in the process of teaching students of art universities. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 52–59. (In Russ.)

Художники в своем творчестве стремятся, прежде всего, передать не мертвую натуру, не внешние качества объектов (форму и цвет), хотя эти задачи, конечно, стоят перед художником, но прежде всего передать невидимое, а именно их сущность, внутреннюю жизнь, трепет жизни, состояние счастья, радости, полета, любви, симпатий, эмпатий и тревоги, печали, меланхолии. Жизнь во всех ее проявлениях.

Философы Л. Брайант, Г. Харман, М. Фуко отмечают, что объекты – это те же сущности, модусы или живые сущности. Они сигнализируют о мгновении, когда объект становится Другим, когда «банка из-под сардин оглядывается нам вслед, когда безголосый идол вдруг начинает говорить», когда субъект переживает объект как нечто жуткое и испытывает потребность в том, что М. Фуко называет метафизикой объекта или, точнее, метафизикой той необъективируемой глубины, из которой объекты впоследствии всплывают на уровень нашего поверхностного знания [6, с. 17].

Для нашего исследования интерес представляет утверждение Спинозы, где он приписывает телам необычную витальность, жизненность объектов, вещей: «Всякая вещь, настолько от нее зависит, стремится пребывать в своем существовании» [4, с. 341]. *Conatus* – это активный импульс, или тенденция к сопротивлению [10, с. 48]. Хотя Спиноза отличает человеческое тело от других, отмечая, что его *virtue* (от лат. – добродетель) есть «не что иное, как жизнь только по одному руководству разума», тем не менее всякое нечеловеческое тело, согласно его мысли, имеет общую со всяким человеческим телом *конативную* (усилие, стремление, попытка) природу (и тем самым добродетель, соответствующую его материальной конфигурации) [4, с. 420]. Конатусом называется сила, которой обладает всякое тело. Даже падающий камень, как пишет Спиноза, «стремится, насколько это возможно, продолжать свое движение» [4, с. 369]. Н. Левен замечает: «Спиноза всюду подчеркивает непрерывность между человеком и другими существами», чтобы показать, что «человеческие существа не просто не образуют собственный отдельный регион, но даже не способны распоряжаться тем регионом, природой, частью которой он является» [7, с. 369].

В процессе обучения объектно-ориентированным практикам педагогу необходимо учитывать новейшие достижения науки в трактовке такого понятия, как Дикое Г. Торо. Дикое было для Торо не вполне человеческой силой, сбивающей с толку и изменяющей человеческие и нечеловеческие тела. Слово Дикое именуется нечто неустранимо чуждое во всякой материи, внешнее. Понятие вещь-силы близко по смыслу тому, что Хент де Фриз в контексте политической теологии называет «абсолютным» и «неосязаемой и невесомой» непокорностью. Де Фриз, спрашивая о том, возможно ли в рамках Спинозовской картины взаимодействующих конативных тел помыслить появление нового, похоже, сам допускает возможность проведения подобных параллелей: «Кажется, что избыточное, дар, событие... не имеет места». Почему? Потому что единственное подходящее место для этой креативности, по мысли де Фриза, было бы «квазиспиритуально», следовательно, относилось бы ко второму Спинозовскому атрибуту Бога/Природы, т. е. к мысли, или идеям. Но, что если материальность сама по себе содержит творческую витальность? Хотя Абсолют часто приравнивается к Богу, особенно в тех теологиях, где подчеркивается божественное всемогущество или радикальная инаковость, де Фриз определяет его шире, как «то, что стремится высвободиться из всех существующих контекстов» [5, с. 1338]. Это определение покажется более осмысленным, если мы посмотрим на этимологию слова абсолют: *ab* (от, из) + *solver* (отвязывать, ослаблять). Абсолют – это то, что было отъединено (*loosened off*) и оказалось на свободе (*on the loos*) [2, с. 26]. Когда католический священник совершает акт отпущения грехов, он выступает орудием божественной агентности, которая отделяет (*loosens*) грехи от отдельной души: теперь грехи держатся в стороне, теперь они – вытесненные чужестранцы, живущие отныне своей собственной безличной жизнью. Говоря об Абсолюте, де Фриз тем самым пытается указать на то, что ни один говорящий не способен увидеть, т. е. на нечто (*something*), что не является объектом знания, что отделено или радикально свободно от репрезентации и, таким образом, является совершенным ничто (*nothing*), т. е. ничем, кроме силы или действительности самого этого отделения.

В процессе обучения объектно-ориентированным практикам педагог в своем исследовании должен, по нашему мнению, опираться на понятие Абсолюта, заимствованное у де Фриза, как и понятие вещь-силы, которое Дж. Беннетт старается выразить в монографии «Пульсирующая материя: Политическая экология вещей». Она пытается отдать должное тому, что отказывается раствориться в человеческом знании полностью. Но эти понятия различаются в акцентах. Де Фриз мыслит это Внешнее, прежде всего, как эпистемологическую границу: в присутствии Абсолюта мы не можем знать. Абсолют отделен от человеческого мышления, он прочерчивает границы *интеллигибельности* (умопостигаемости). Таким образом, используемые де Фризом формулировки отдают приоритет людям как познающим телам, но они рискуют упустить из виду вещи и то, на что они способны сами по себе. При помощи понятия вещь-силы Дж. Беннетт пытается взглянуть на вещи как на актанты, сколь бы ни казалось это невероятным, Беннетт стремится ухватить момент независимости вещей от субъективности, независимости. Вещи обязательно должны обладать независимостью, поскольку вещи и в самом деле аффицируют другие тела, увеличивая или ослабляя их силу. Она переходит затем от языка эпистемологии к языку онтологии, от неуловимой непокорности, колеблющейся между

имманентностью и трансцендентностью (Абсолют), к активной и земной не вполне человеческой вместительности (пульсирующая материя) [2, с. 27].

Разрабатывая систему заданий при обучении современной композиции, следует обратить внимание студентов художественных вузов и на то, что объекты помогут развить у студентов большую чувствительность к окружающей и наполняющей нас безличной жизни, помогут осознать сложную сеть противоречивых и взаимосвязанных между всеми телами, что позволит нашим вмешательствам в экологию стать более осмотрительными и осторожными.

Например, перчатка, пыльца, крыса, крышка, палочка, бинокль. Когда мы часто сталкиваемся с этими «вещами», они были чем-то средним между обломками и вещами: с одной стороны, это хлам, который можно просто не принимать во внимание, если только он не указывает на человеческую деятельность (старания рабочего, недосмотр уборщика), с другой – это вещи, требующие нашего внимания сами по себе, как нечто, чье существование выходит за пределы человеческих смыслов, привычек или планов. Мусор вызывает в нас беспокойство, но мы также чувствовали что-то еще – безмянное осознание невозможной сингулярности этой крысы, этой пыльцы, этой (в любом другом случае) совершенно банальной пластиковой крышки серийного производства.

С точки зрения методики обучения необходимо иметь в виду, что, согласно Б. Латуру, актант – это термин, обозначающий источник действия. Актант может быть человеком или не человеком или, что более вероятно, комбинацией этих двух. Б. Латур определяет актант как «нечто, что действует, или то, чему было передана чужая активность. Ему не требуется какой-то особый толчок со стороны человеческих индивидуальных акторов или человеческих агентов вообще» [3]. Актант – ни объект, ни субъект, но «интерферент», схожий с делезовским «квазипричинным оператором» [3, с. 95]. Оператор же есть нечто, что, благодаря особому расположению в ассамбляже и счастливой случайности оказаться в нужном месте в нужное время, меняет положение дел, буквально заставляя вещи случаться, т. е. становиться решающей силой, генерирующей событие.

Слова актант и оператор служат заменой тому, что в более «субъектоцентричном» словаре именуется агентом. Способность действовать теперь понимается как нечто такое, что дифференциально распределено по широкому диапазону онтологических типов [2, с. 33].

Способность проводить различие между людьми и вещами – это особенность нашего мира. Но мир, в котором мы живем, всегда позволяет людям и вещам обмениваться своими свойствами. Точно указать на это обстоятельство – что также означает начать практиковать горизонтальные отношения между людьми и всеми другими материальностями – значит сделать шаг к более «экологичной» чувственности.

Например, машина и мусор на улице могут завораживающе действовать на людей и, таким образом, как будто бы обретать жизнь. Но кто создает эту эфемерность, сами вещи или люди? Была ли вещи-сила той груды обломков, на которую я наткнулся, лишь чем-то производным от субъективных или интерсубъективных значений, памяти и аффектов, которые в результате образовали в моем сознании идеи всех этих вещей? Не было ли истиной причиной моей временной неподвижности нечто сугубо человеческое, некие культурные значения «крысы», «пластика», «палочки», которые вступили с моей уникальной биографией? Вроде верно. Но, что если роящаяся активность в моей голове сама была примером витальной матери-

альности, которая тоже конструировала этот мусор? Материя обладает собственной активностью. Мы сами являемся витальной материальностью. Другими словами, человеческая сила сама есть вещь-сила.

Мы обычно фокусировались на нечеловеческих телах и изображая их скорее как актанты, чем как объекты. Но чтобы утверждение о том, что материя обладает собственной активностью, стало правдоподобным, необходимо также изменить статус человеческих актантов.

Разрабатывая систему заданий при обучении современной композиции, следует обратить внимание студентов художественных вузов и на то, что нужно не отрицать ужасающие, внушающие страх силы, обитающие внутри нас, но принять их за доказательство того, что мы сами являемся витальной материальностью. Другими словами, человеческая сила сама есть вещь-сила.

В определенном смысле это утверждение неоспоримо: легко признать, что люди состоят из различных материальных частей (минеральность наших костей, или металлы нашей крови, или электричество наших нейронов). Но более сильным жестом стало бы признание того, что эти материалы являются чем-то живым и способным к самоорганизации, что они – отнюдь не просто пассивные и механистические средства, управляемые чем-то нематериальным, некой активной душой или сознанием [2, с. 34].

Для нашего исследования интерес представляет утверждение Л. Р. Брайанта о том, что, возможно, утверждение о том, что материи присуща витальность, жизненная сила покажется более правдоподобным, если применить его к большим временным отрезкам. Если принять перспективу эволюционного, а не биологического времени, то мы сможем, например, увидеть действенность минералов. Минерализацией называется творческая агентность, спровоцировавшая возникновение костей, «кости же сделали возможными новые формы контроля за движением у животных, освободив их от множества ограничений и буквально приводя в движение, позволяя им заполнять все доступные ниши в воздухе, в воде и на земле» [6, с. 26–27]. На протяжении долгого и медленного движения эволюции минеральные вещества служили движущей, взбалтывающей и активной силой. В. Вернадский подтверждает эту точку зрения, описывая человеческий вид как смесь минералов, которая обладает чрезвычайно большим набором способностей: «Больше всего В. Вернадского поражало то, что материал земной коры был “запакован” в мириады движущихся существ, свои воспроизводством и ростом строящих и разрушающих материю в глобальном масштабе. Люди, например, распределяют и концентрируют кислород и другие элементы Земли в двуногие, прямоходящие формы, обладающие поразительной склонностью бороздить, прорывать и другими бесчисленными способами изменять поверхность нашей планеты. Мы – ходячие, говорящие минералы» [9, с. 49]. Эта действенность в большей степени принадлежит функционирующим как агентный ассамбляж скомбинированным активностям разнообразных тел и сил, чем исключительно одним минералам.

При разработке комплекса упражнений по обучению объектно-ориентированному искусству студентов творческих вузов мы должны учитывать и другие параметры. Так, например, Ф. Кафка, М. Деланда, В. Вернадский предполагают, что человеческие индивидуумы составлены из витальных материалов, а наши силы – это вещь-сила. Сторонники виталистического материализма не утверждают, будто между людьми и костями не существует различий. Они лишь утверждают, что

при описании этих различий необязательно ставить человека в центр бытия или на вершину его иерархии. Вместо этого человечество можно описать, согласно Жан-Франсуа Лиотару, как очень богатый и сложный набор материалов: «Человечество следует рассматривать как сложную материальную систему; сознание – как эффект языка; язык – как очень сложную материальную систему» [8, с. 12–19; 2, с. 36].

Адорно отрицает возможность прямого чувственного постижения «то, что можно назвать собственно вещью, не есть позитивное, непосредственно данное», но он не отвергает все возможные способы подступиться к вещи, поскольку существует способ «мыслить больше, а не меньше», оставляющий нам надежду. Здесь мы видим пересечение адорновского нетождественного с Дж. Беннет вещей-силой и, шире, связи между его «специфическим материализмом» и виталистическим материализмом.

Нетождественное – имя, которое Адорно дает тому, что не является предметом знания, а, напротив, «гетерогенно» (разнородность, инородность) всякому понятию. Это неуловимая сила не является, тем не менее, чем-то полностью внеположным человеческому опыту, поскольку Адорно описывает нетождественное как присутствие, находящееся среди нас: нас, познающих, преследует болезненное и неотвязное чувство, будто мы что-то забыли или упустили. Это стесняющее чувство неадекватности всякой репрезентации сохраняется даже несмотря на тонкость или аналитическую точность наших понятий. «Негативная диалектика» – это метод, который Адорно разрабатывает для того, чтобы научиться опознавать этот стесняющий опыт и придавать ему смысл. Если обращаться с ним подобающим образом, метод негативной диалектики позволит преобразовать статистический шум нетождественного в отчетливое напоминание о том, что «объекты не растворяются в понятии без остатка» и жизнь, таким образом, всегда превосходит границы нашего познания и уклоняется от попыток ее контролировать [2, с. 38].

Человек является частью разделенной всеми витальной материальности. Мы являемся этой витальной материальностью, мы окружены ею повсюду, хотя мы отнюдь не всегда понимаем это именно так, следующая отсюда этическая задача – развить в себе способность видеть эту нечеловеческую витальность, всегда быть готовым принять ее. Подобным же образом «собственно материалистическое» Адорно тоже рекомендует некоторый набор практик для работы над собой, которые могут лучше распознать и принимать нетождественное. Другими словами, негативная диалектика – это педагогика адорновского материализма (рис. 1–2).

Педагогика подразумевает и интеллектуальные, и эстетические упражнения. Интеллектуальное усилие направлено на то, чтобы сделать процесс концептуализации объектом нашего внимания. Цель же состоит в том, чтобы научиться лучше осознавать, что концептуализация автоматически скрывает тот факт, что сами применяемые нами понятия являются неадекватными [1, с. 21].

Понятия никогда не приведут нас к непосредственному видению вещей самих по себе, но «тот, кто способен к различению», «кто способен в материи и ее понятиях различить даже то бесконечно малое, что ускользает от понятия», сделает большой шаг по направлению к ним [1, с. 66].

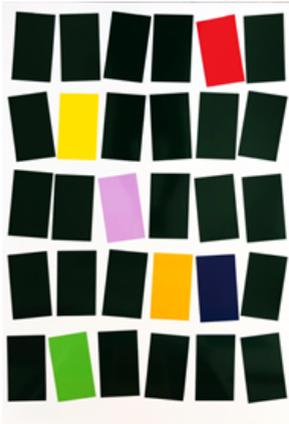


Рис. 1. А. И. Иконников. Мерцание.  
Коллаж. ПВХ, ракал. 120x80. 2023



Рис. 2. Трепет жизни. Бум. Акрил. 20x30.  
Школа профессора А. И. Иконникова. 2015

Вторая техника, которую предлагает эта педагогика, состоит в обучении использованию своего утопического воображения. Негативный диалектик должен воображаемо пересоздать то, что было скрыто в результате искажения, неизбежно вносимого концептуализацией: «То, чем негативная диалектика пронизывает свои застывшие, затвердевшие предметы, – это возможность, которой лишена их действительность [2, с. 39], но которая смотрит из каждого такого предмета» [1, с. 76]. Нетождественное содержится именно в этих отвергнутых возможностях, в том невидимом пространстве, которое окружает и пронизывает эти предметы.

Итак, основной задачей при обучении студентов творческих вузов художественным практикам является поиск новых путей перевода реальной действительности, выявление жизни объектов и передача трепета окружающего мира, а также:

- установка на поиск глубины объекта, из которой объекты впоследствии всплывают на уровень нашего поверхностного знания;
- нацеленность на конатус, который называется сила, которой обладает всякое тело;
- установка на вещь-силу, на абсолют и на «неосвязаемую и невесомую» непокорность;
- установка на то, что стремится высвободиться из всех существующих контекстов;
- установка увидеть нечто (something), что не является объектом знания, что отделено или радикально свободно от репрезентации и, таким образом, является совершенным ничто;
- установка на вещи, которые обязательно должны обладать независимостью;
- установка на то, что способность действовать теперь понимается как нечто такое, что дифференциально распределено по широкому диапазону онтологических типов;
- установка на интеллектуальные и эстетические упражнения.

#### Список источников

1. Адорно Т. В. Негативная диалектика. – М.: Академический проект, 2011. – 538 с.
2. Беннетт Дж. Пульсирующая материя: Политическая экология вещей. – Пермь: Гиле Пресс, 2018. – 220 с.

3. *Латур Б.* Политика природы: Как привить наукам демократию. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 336 с.
4. *Спиноза Б.* Сочинения. – Калининград: Янтарный сказ, 2005. – 432 с.
5. *Gould Stephen Jay.* Structure of Evolutionary Theory. – Cambridge: Belknap, 2002.
6. *Manuel De Landa.* A Thousand Years of Nonlinear History. – New York: Zone, 1997.
7. *Levene Spinoza's Revelation; Religion, Democracy, and Reason.* – Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
8. *Lyotard Jean-Francois.* Postmodermoder Fables, Trans. Goeorges van den Abbeele. – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
9. *Margulis Lynn.* What Is Life Berkeley: University of California Press, 2000.
10. *Mathews Freya.* For Love of Matter: A Contemporary Panpsychism. – Albany: State University of New York Press, 2002.
11. *Mitchell W. I. T.* What Do Pictures Want. The Lives and Loves of Images. – Chicago: University of Chicago Press, 2005.

### References

1. Adorno T. V. Negative dialectics. Moscow: Academic project, 2011, 538 p. (In Russian)
2. Bennett J. Pulsating Matter: The Political Ecology of Things. Perm: Gile Press, 2018, 220 p. (In Russian)
3. Latour B. Politics of Nature: How to Instill Democracy in the Sciences. Moscow: Ad Marginem Press, 2018, 336 p. (In Russian)
4. Spinoza B. Essays. Kaliningrad: Amber tale, 2005, 432 p. (In Russian)
5. Gould Stephen Jay. Structure of Evolutionary Theory. Cambridge: Belknap, 2002.
6. Manuel De Landa. A Thousand Years of Nonlinear History. New York: Zone, 1997.
7. Levene, Spinoza's Revelation; Religion, Democracy, and Reason. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
8. Lyotard Jean-Francois. Postmodermoder Fables, Trans. Goeorges van den Abbeele. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
9. Margulis Lynn. What Is Life Berkeley: University of California Press, 2000.
10. Mathews Freya. For Love of Matter: A Contemporary Panpsychism. Albany: State University of New York Press, 2002.
11. Mitchell W. I. T. What Do Pictures Want. The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

### Информация об авторе

*Александр Иванович Иконников* – доктор педагогических наук, профессор Высшей школы дизайна и искусств, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

### Information about the author

*Alexander Ivanovich Ikonnikov* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Higher School of Design and Arts, Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific State University, Khabarovsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 747/371.3

## Моделирование эмпирической части дизайн-исследований

А. В. Екатеринушкина<sup>1</sup>, Ю. С. Антоненко<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,  
Магнитогорск*

В статье рассматривается методика ведения эмпирической части магистерского исследования по дизайну. Несмотря на то, что методология научных исследований уже имеет достаточное обоснование, необходимо понимать, что в каждой области знаний есть своя специфика и особенности. Построение модели исследования, в особенности ее экспериментальной части, позволит магистрантам увидеть ход своей работы в логичной системе, более точно и доказательно формулировать методические рекомендации по использованию материалов своей научно-исследовательской работы. Универсальность моделирования обеспечивает его применение в различных направлениях дизайн-деятельности.

**Ключевые слова:** исследование; эксперимент; эмпирические методы; модель; методика; магистратура.

*Для цитирования:* Екатеринушкина А. В., Антоненко Ю. С. Моделирование эмпирической части дизайн-исследований // Современные тенденции изобразительно-го, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 60–67.

Original article

## Modeling the empirical part of design research

A. V. Ekaterinushkina<sup>1</sup>, Yu. S. Antonenko<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova,  
Magnitogorsk*

The article discusses the methodology of conducting the empirical part of the Master's degree in design. Despite the fact that the methodology of scientific research already has sufficient justification, it is necessary to understand that each field of knowledge has its own specifics and peculiarities. Building a research model, especially its experimental part, will allow undergraduates to see the progress of their work in a logical system, formulate methodological recommendations on the use of materials from their research work more accurately and evidently. The versatility of modeling ensures its application in various areas of design activity.

**Keywords:** research; experiment; empirical methods; model; methodology; master's degree.

*For citation:* Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S. Modeling the empirical part of design research. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 60–67. (In Russ.)

**Введение.** Любая научная деятельность направлена на получение, освоение, переработку и систематизацию новых знаний, а значит, способствует выходу на более глубокий уровень познания действительности. Научный процесс выражается в понятиях, в выдвигании гипотез, теорий фактов и их доказательств. Логику и систему научной деятельности определяет методология. С одной стороны, она представляет собой учение о методах, формах и закономерностях познания, реализуемых и функционирующих в различных областях знаний (общенаучная методология). С другой стороны, она определяет методики ведения исследования, применяемые средства и приемы для достижения цели (конкретно научная методология) [5; 9; 10].

Современный дизайн – это не просто специфическая сфера деятельности. Сегодня это интегративное научное направление, концентрирующее в себе различные области знаний: художественно-эстетические, социально-коммуникативные, функционально-эргономические. Именно они определяют цель и специфику типов исследований в дизайне: эргономических, социальных, культурологических, функциональных и пр. [6; 8].

Проектная деятельность является практико-ориентированным процессом, направленным не просто на разработку потребительского объекта, но и требующим наличия доказательной базы и научного обоснования. А это, в свою очередь, требует выбора оптимальной методики и моделирования проектной деятельности [1]. Ведущие специалисты в методологии дизайна утверждают, что проблема методик и разработок моделей в данной области до сих пор мало изучена и сложна по своей природе, но сегодня особенно остро необходимо рассматривать внедрение эмпирических методов в проектирование, т. к. они помогут определить более конкретные цели и комплекс средств и приемов их эффективного достижения [6; 8; 11].

Метод моделирования в дизайне представлен чаще всего как отображение или представление объекта и тесно перекликается с обоснованием концепции. В этой связи выделяют художественно-образное моделирование, проектно-графическое моделирование, объемное моделирование [3; 12]. Данные виды моделей представляют собой этапы проектной разработки: от выдвигания идеи до представления конечного результата.

Общенаучное представление модели в области дизайна заключается в системном отображении процесса исследования, в котором необходимым звеном является субъект как главный инициатор изменения (потребитель), и объект, на основе которого осуществляется исследование. Понимание места моделирования, его потенциала в решении профессиональных задач создает качественную базу научного доказательства реализуемых проектных решений, делая данный процесс более целенаправленным.

**Методы исследования.** В структуре проектной деятельности выделено три основных компонента: научный; проектный; результативный. Выбор данных компонентов обосновывается тем, что исследовательская составляющая изначально заложена в проектирование. И, если в бакалавриате приоритетом является проектный компонент, то в основе магистратуры находится научно-исследовательская работа. Проектирование уступает место науке, однако выступает одной из доказательных баз исследуемой темы [2; 4].

Основным и самым сложным из эмпирических методов по организации и проведению исследований является эксперимент, где исследователь из пассивного наблюдателя превращается в активного экспериментатора, сознательно вмешиваясь

в естественный ход событий или явлений, осуществляя воздействия на изучаемый процесс, фиксируя и контролируя последствия этого вмешательства [6].

Тема исследования определяет цель (а ее определяют субъект и объект), от которой зависит весь процесс построения модели эксперимента. В любом случае суть магистерского эксперимента сводится к получению необходимых, а зачастую новых данных о проектируемом объекте – более высоких его потребительских качеств – эстетических, функциональных, эргономических, экологических и пр.

Основными методами в магистерском эксперименте могут выступать:

- анализ базового объекта – сбор необходимой информации о функциональном назначении, эргономике, архитектурно-планировочном решении, предметном наполнении, современном состоянии и пр.;

- критериальная оценка объекта – получение объективных данных об исходном уровне объекта на основе выборки показателей по функциональным, эргономическим, эстетическим критериям (в зависимости от темы исследования могут быть добавлены экологические, культурологические, социальные и прочие критерии) [7];

- социологическое исследование – получение данных о потребительской группе, ее осведомленности и заинтересованности в проектируемом объекте, комплексе требований, интересов, предпочтений.

**Результаты.** Магистерское исследование строится по определенной методике, которую магистрант разрабатывает самостоятельно или осуществляет ее оптимальный выбор. Она представляет собой комплексную систему, направленную на достижение эффективного результата. Эксперимент в модели методики занимает наиболее значимое место, т. к. большинство научных работ является практико-ориентированными (рис. 1).



Рис. 1. Пример методики магистерского исследования

При моделировании эксперимента необходимо понимать, что есть исходный уровень и достигнутый (высокий) уровень объекта проектирования. Для достижения высокого уровня необходимо предпринять определенные действия, которые и обеспечат прирост необходимых качеств [3; 12]. Назовем условно данный процесс воздействием. На рис. 2 прописаны пути воздействия, те методы, которые обеспечат условия для изменения объекта проектирования.

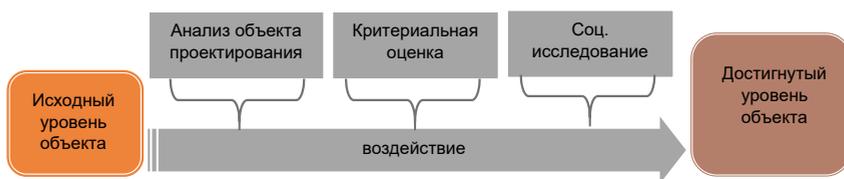


Рис. 2. Процесс моделирования эксперимента (1 этап)

Результаты примененных методов (путей воздействия) позволяют более точно и правильно выявить неточности, несоответствия, недостатки в объекте проектирования с позиции самого дизайнера, востребованности объекта в обществе, требований потребительских групп. На основе этих данных магистранты могут сформулировать первичный комплекс методических рекомендаций по проектированию новых объектов этой типологической группы (рис. 3).

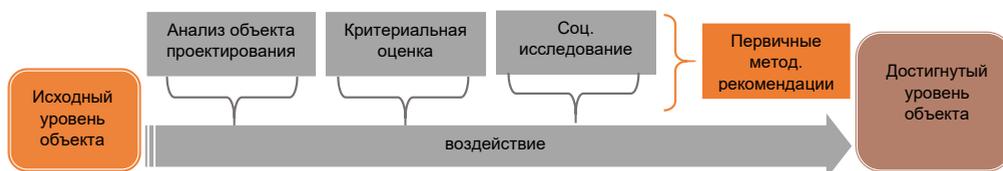


Рис. 3. Процесс моделирования эксперимента (2 этап)

В магистерских исследованиях проверка первичных рекомендаций осуществляется в процессе разработки авторского проектного предложения и посредством расширения базы исследования. В первом случае проект позволяет понять и наглядно увидеть, насколько реализуемы рекомендации с возможностью их последующей корректировки. Во втором случае на основе формального анализа рекомендаций применительно к схожим типологическим объектам определяется их индивидуальность или универсальность. В результате формулируется итоговый комплекс методических рекомендаций универсального характера, применимый для объектов типологической группы в соответствии с заявленной темой исследования (рис. 4).

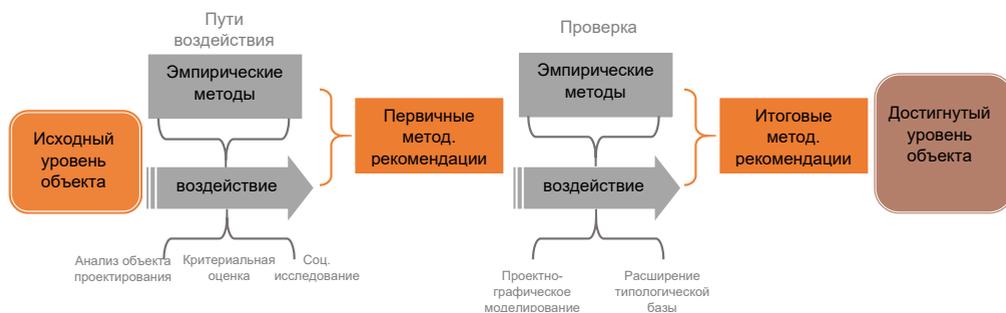


Рис. 4. Модель эксперимента в магистерском исследовании

Представленная модель имеет определенную универсальность и предполагает наличие всех структурных компонентов исследования, включенных в методику:

- объект проектирования – категория, на которую направлено исследование для ее преобразования, изменения, совершенствования;
- субъект – потребительская группа, диктующая необходимость исследования и преобразования объекта;
- цель, обеспечивающая высокие потребительские качества и ценность объекта проектирования для целевой аудитории;
- предмет – область изменения объекта, его формы, структуры, разработка инноваций и пр.;
- средства – комплекс мер, которые использует дизайнер для достижения результата (композиционное формообразование, проектно-графическое моделирование, макетирование, проектная графика и пр.);
- процесс – логически выстроенная система, направленная на последовательное применение средств на каждом этапе: от построения модели до получения конечного продукта.

Конечно, необходимо понимать, что при построении модели эксперимента не исключается индивидуальность конкретной научной работы. Компоненты модели могут изменяться как по количеству, так и по качеству. Вместе с тем опыт реализации представленной модели в многолетних исследованиях магистрантов кафедры дизайна Магнитогорского государственного университета показал достаточность и логичность модели, а последовательность действий помогает в короткие сроки прийти к осознанию научной и практической значимости исследования, разработать оптимальный план по осуществлению поставленной цели и прийти к пониманию конечного результата. В итоге у магистрантов формируется способность не только вести самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, но и обучать практикующих дизайнеров ведению проектной деятельности посредством методических рекомендаций, что соответствует компетентностному подходу в образовании.

**Заключение.** Профессия дизайнера в условиях социально-экономического роста построена на опережении реальной обстановки положения вещей. Соответственно, результатом проектирования в магистратуре становится не только сам объект, но и прогнозы на его существование, реализацию, возможное вторичное использование, и даже утилизацию. Моделирование исследования позволяет магистрантам более точно и доказательно формулировать методические рекомендации по использованию материалов своей научно-исследовательской работы, в рамках которой осуществлялось проектирование, в подобных исследованиях или для других дизайн-проектов. Специфичность проектирования формирует у магистрантов весь комплекс компетенций, заложенных в проектную деятельность. Данная модель на основании ценностных установок профессии ориентируется на соблюдение основных методологических принципов:

- проблемность – противоречие между исходным уровнем среды (объектов, предметов и ожидаемыми ее качествами, продиктованными современным потребителем);
- цикличность – необходимость соблюдения обратной связи между всеми компонентами модели и этапами исследования;

- комплексность – проектирование среды в комплексе ее компонентов: пространств, явлений и процессов, предметного и декоративного наполнения;
- интеграция – применение разнообразных научных подходов, знаний из различных сфер деятельности, ориентированных на достижение цели;
- цельность – соответствие структуры модели этапам разработанной методики исследования (рис. 1, 4).

Несмотря на успешную реализацию модели в магистерских диссертациях по дизайну интерьера и предметно-пространственной среды, следует учитывать динамику развития новых видов и направлений дизайн-деятельности в постоянно развивающемся обществе, в котором все большее значение приобретают цифровизация и интерактивные контенты. Это открывает новые возможности по поиску оптимальных путей научных исследований в области цифрового дизайна.

### Список источников

1. The impact integrative model of the project graphics training on the design education / N. S. Zhdanova, A. V. Ekaterinushkina, A. D. Grigoriev [et al.] // *Espacios*. – 2019. – Vol. 40, № 29. – P. 3. – EDN CWCBTX

2. Антоненко Ю. С., Екатеринбургская А. В. Дизайн-концепция в учебной проектной деятельности // *Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника Н. К. Шабанова (г. Курск, 27–28 апреля 2021 г.)*. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – Т. 1. – С. 373–380. – EDN GXAPFD

3. Белова И. Л., Быстрова Н. В., Михайленко Д. М. Визуальное моделирование как метод обучения дизайн-педагогической деятельности // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2021. – № 72-3. – С. 37–39.

4. Екатеринбургская А. В. Профессиональная направленность студентов-дизайнеров в проектной деятельности // *Социальные и психологические проблемы современного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Иркутск, 29 ноября 2018 г.)*. – Иркутск: Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2018. – С. 178–183. – EDN PNVZUF

5. Екатеринбургская А. В., Антоненко Ю. С. Универсальность методики научных исследований магистрантов дизайна // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2020. – № 1. – С. 54–59. – EDN BLADTR

6. Жданова Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2019. – EDN ZNHAAE

7. Медер Э. А. Критерии оценки и феномен восприятия искусства // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2010. – Вып. 6. – С. 30–35.

8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. *Дизайн архитектурной среды: уч. пособие*. – М., 2004. – 103 с.

9. Михеева Е. П., Варламова Н. А. Формирование оптимальной структуры модели квалификационной дизайн-деятельности // *Педагогический журнал*. – 2018. – Т. 8, № 5А. – С. 601–605.

10. Михеева М. М. *Дизайн-исследования: методические указания по курсу «Дизайн-исследования»*. – М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2015. – 85 с.

11. Соколов М. В. Совершенствование профессиональной подготовки дизайнера на основе модели процесса обучения // *Вестник Оренбургского государственного университета*. – 2005. – № S9. – С. 14–18. – EDN XWHPNT

12. Толстова А. А. Концептуальное моделирование в дизайне среды: сущностные характеристики и экспертный потенциал // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. – 2023. – № 1(56). – С. 99–102.

### References

1. The impact integrative model of the project graphics training on the design education. N. S. Zhdanova, A. V. Ekaterinushkina, A. D. Grigoriev [et al.]. *Espacios*, 2019, vol. 40, no. 29, p. 3. EDN CWCBTX

2. Antonenko Yu. S., Ekaterinushkina A. V. Design concept in educational project activities. Art and artistic-pedagogical education: analysis of the past, assessment of the modern and challenges of the future: international scientific and practical conference dedicated to the memory of the scientist, teacher, artist N. K. Shabanov (Kursk, 27–28 April 2021). Kursk: Kursk State University, 2021, vol. 1, pp. 373–380. EDN GXAPFD (In Russian)

3. Belova I. L., Bystrova N. V., Mikhailenko D. M. Visual modeling as a method of teaching design and pedagogical activities. *Problems of modern pedagogical education*, 2021, no. 72-3, pp. 37–39. (In Russian)

4. Ekaterinushkina A. V. Professional orientation of design students in project activities. Social and psychological problems of modern education: materials of the All-Russian scientific and practical conference (Irkutsk, November 29, 2018). Irkutsk: East Siberian Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation, 2018, pp. 178–183. EDN PNVZUF (In Russian)

5. Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S. The universality of the methodology for scientific research of master's degree students in design. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2020, no. 1, pp. 54–59. EDN BLADTR (In Russian)

6. Zhdanova N. S. Methods of conducting master's scientific research in the field of interior design. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2019. EDN ZNHAAE (In Russian)

7. Meder E. A. Evaluation Criteria and the Phenomenon of Perception of Art. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2010, iss. 6, pp. 30–35. (In Russian)

8. Minervin G. B. Basic tasks and principles of artistic design. Design of the Architectural Environment: textbook. Moscow, 2004, 103 p. (In Russian)

9. Mikheeva E. P., Varlamova N. A. Formation of the optimal structure of the model of qualified professional design activity. *Pedagogical Journal*, 2018, vol. 8, № 5A, pp. 601–605. (In Russian)

10. Mikheeva M. M. Design research: guidelines for the course “Design research”. Moscow: MSTU im. N. E. Bauman, 2015, 85 p. (In Russian)

11. Sokolov M. V. Improvement of professional training of a designer based on the model of the learning process. *Bulletin of Orenburg State University*, 2005, no. S9, pp. 14–18. EDN XWHPNT (In Russian)

12. Tolstova A. A. Conceptual modeling in the design of the environment: essential characteristics and expert potential. *Academic bulletin UralNIIProekt RAASN*, 2023, no. 1(56), pp. 99–102. (In Russian)

### Информация об авторах

**Анна Владимировна Екатеринбургская** – кандидат педагогических наук, доцент, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

**Юлия Сергеевна Антоненко** – кандидат педагогических наук, доцент, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

**Information about the authors**

**Anna Vladimirovna Ekaterinushkina** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Institute of Architecture, Construction and Design, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

**Yulia Sergeevna Antonenko** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Institute of Architecture, Construction and Design, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 378.147

## Информационные технологии в контексте преподавания UX/UI-дизайна

С. Е. Ляшенко<sup>1</sup>, А. И. Иконников<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Тихоокеанский государственный университет,  
Хабаровск*

В статье раскрывается взаимосвязь современных графических редакторов, информационных технологий и дизайна пользовательского опыта и интерфейсов в контексте заданий из авторского учебного блока по основам UX/UI-дизайна. В статье утверждается, что для современных студентов-дизайнеров крайне важно владеть основами проектирования интерфейсов для повешения их актуальности на рынке труда в эпоху цифровизации общества и сервисов. В тексте дается описание заданий, инструментов их выполнения и преимуществ, которые дают информационные технологии при их внедрении в художественное образование.

**Ключевые слова:** UX/UI-дизайн; проектирование; графический редактор; информационные технологии.

*Для цитирования:* Ляшенко С. Е., Иконников А. И. Информационные технологии в контексте преподавания UX/UI-дизайна // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 68–74.

Original article

## Information technology in the context of teaching UX/UI design

S. E. Lyashenko<sup>1</sup>, A. I. Ikonnikov<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Pacific State University,  
Khabarovsk*

The article reveals the connection between modern graphic editors, information technologies and user experience and interface design in the context of assignments from the author's educational block on the basics of UX/UI design. The article argues that for modern design students it is extremely important to master the basics of interface design in order to increase their relevance in the labor market in the era of digitalization of society and services. The text describes the assignments, tools for their implementation and the advantages that information technologies provide when implemented in art education.

**Keywords:** UX/UI design; design; graphic editor; information technology.

*For citation:* Lyashenko S. E., Ikonnikov A. I. Information technology in the context of teaching UX/UI design. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 68–74. (In Russ.)

**Введение.** UX и UI-дизайн, или же дизайн пользовательского опыта и интерфейсов является неотъемлемой частью любого цифрового продукта (от приложений, сайтов и программ до компьютерных игр любого вида и жанра). Этот факт в полной мере отражает значимость и актуальность данного направления дизайна в настоящее время, когда цифровизация и переход в онлайн-режим идут быстрыми темпами во всех отраслях жизни человека.

Дизайн пользовательского опыта подразумевает проектирование того, как именно будет ощущаться любой продукт в руках пользователя, его восприятие и эффективность. Тем временем визуальные коммуникации – это способ передачи информации с помощью любых визуальных средств (цвет, изображения, текст и т. д.) [1, с. 174]. Также дизайн визуальных коммуникаций связывают с дизайном пользовательского интерфейса (user interface). Пользовательский интерфейс – это средство, позволяющее удобно взаимодействовать с продуктом. В контексте визуальных коммуникаций UX и UX-дизайны рассматриваются в связке [5].

Соответственно, можно сделать вывод, что профессионалы в области проектирования интерфейсов будут все более востребованными на рынке труда. А раз так, то следует задаться вопросом о качественной подготовке таких специалистов. Подходящей площадкой могут стать вузы, у которых есть факультеты творческой направленности. Проектирование UX/UI-дизайна – это многоступенчатый процесс. На каждом этапе разработки затрагиваются разные компоненты дизайна пользовательского опыта, используются разные инструменты и выстраиваются межпредметные связи со смежными областями знаний, куда входит психология, формальная композиция, колористика, проектирование и даже философия.

Так как интерфейс – это продукт графического дизайнера и используется он в цифровом поле, то без использования современных графических редакторов не обойтись. Однако на всех этапах, кроме реализации итоговых макетов и прототипов, можно использовать различные графические редакторы и комбинировать их с классическими средствами по типу бумаги и карандаша, что позволяет каждому студенту самостоятельно избрать путь для оптимизации рабочего процесса.

Согласно исследованию Г. П. Блуднова, лучше всего на роль веб-дизайнеров (специалистов из родственной сферы, которые могут перейти в область UX/UI-дизайна) подходят студенты художественно-графических факультетов, т. к. они являются наиболее перспективными специалистами в этой области ввиду того, что они изучают изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, а также композицию, в которой они в достаточном объеме получают знания о взаимодействии изобразительной формы: цвета (семантики), шрифта (синтактики) в процессе формирования или восприятия информации [2, с. 186].

**Изложение основного материала статьи.** Чтобы раскрыть возможности использования информационных технологий в контексте UX/UI-дизайна, их необходимо рассматривать в контексте практических заданий, выполнение которых позволит студентам-дизайнерам быстро освоить базовые положения UX/UI-дизайна как автономного учебного предмета.

Итак, авторский автономный учебный блок по UX/UI-дизайну строится из нескольких этапов:

1. Ознакомление с понятиями пользовательского опыта и интерфейсов. На данном этапе студентам демонстрируются аналоговые материалы качественных и неудовлетворительных продуктов UX/UI-проектирования за все время существования

этой области дизайна. Область достаточно молодая, поэтому такой анализ не займет много времени.

Демонстрация и самостоятельный сбор аналогов повышают уровень насмотренности студентов, что напрямую отражается на их творческих способностях, т. к. у них появляются дополнительные возможности для выстраивания новых комбинаций из уже существующих и признанных потребителями элементов. Цифровые технологии в данном случае позволяют производить быстрый поиск, сортировку и анализ.

В качестве практического задания студентам необходимо будет использовать поиск в сети Интернет, чтобы собрать собственную базу примеров удачных и неудачных решений в проектировании интерфейсов.

2. Ознакомление с законами человеческого восприятия, критически важными на первых этапах проектирования интерфейсов и макетов будущих цифровых продуктов [7]. Также приводятся приемы и закономерности построения формальных композиций, ведь они являются по сути своей скелетом визуального аспекта интерфейсов. В качестве практики студентам необходимо использовать графические редакторы для визуализации изученных законов в виде серии формальных и шрифтовых композиций с разной спецификой, что позволит им целенаправленно отработать разные составляющие визуальной базы будущих цифровых продуктов.

Отметим и то, что вопросы касательно не только формальной композиции, но и композиции в целом, освещаются в теоретической литературе по UX/UI-дизайну и веб-дизайну поверхностно, чаще без примеров. Частично эту тему поднимают Д. Кирсанов и П. Макнейли [3].

Соответственно, еще на этапе ознакомления использование средств ИТ позволяет студентам наглядно увидеть визуализацию законов восприятия и сопоставить с собственным опытом. На этапе практики студенты могут сначала использовать классические средства (карандаш и бумагу) для создания быстрых набросков. Однако для успешного выполнения задания им необходимо будет перейти к использованию графических редакторов и применить свои навыки работы с ними.

3. Этап разбора информационной архитектуры, внутреннего каркаса пользовательского опыта. Разбор понятия «юзабилити», его связь с «варфреймами» и языком визуальных коммуникаций. Студентам, соответственно, необходимо спроектировать «путь пользователя» и визуализировать его с помощью варфреймов с помощью графических редакторов согласно требованиям. На данном этапе выстраивается схема навигации разрабатываемого приложения или сайта. Цель навигации – выявить связи между информационными объектами для решения конкретных задач пользователя [5, с. 92]. Как и на прошлом этапе, студенты могут быстро составить схему на бумаге, утвердить и перейти к реализации с помощью ИТ.

4. Проектирование готовых визуальных макетов. На данном этапе студенты применяют все свои навыки проектирования и работы в графических редакторах для подготовки высокодетализированных макетов своих цифровых продуктов, согласно оговоренной ранее концепции. Макеты включают в себя: цветовой ключ, шрифты, специальные иконки и растровые изображения (фото или авторские иллюстрации). Данное задание является комплексным, поэтому не исключено использование различных графических редакторов. Однако важно учитывать возможность исправления ошибок, поэтому в случае работы с разными редакторами должны оставаться исходные файлы.

5. Реализация рабочего прототипа. На данном этапе студентам необходимо использовать специальные приложения и сервисы для того, чтобы привести обозначенный функционал своих цифровых продуктов в рабочее состояние. Это сложный этап, требующий ознакомления с новым инструментарием.

Крайне важно отметить, что использование информационных технологий и проектирование качественного пользовательского опыта начинается раньше выполнения практических заданий и не ограничивается ими. Речь идет о построении качественной читаемой презентации для каждого задания. Студентам-дизайнерам необходимо усвоить, что любой их продукт должен обладать высоким уровнем читаемости и доступности. Презентация строится на тех же положениях, что и любой сайт или любое приложение. Содержание отражает информационную архитектуру, а слайды с текстом и изображениями являются варфреймами разной степени детализации.

Хорошо читаемая презентация обладает высоким уровнем «юзабилити» (доступность использования) [4, с. 252]. Это означает, что материал данной презентации воспринимается и усваивается без помех.

Теперь обозначим графические редакторы и программы для прототипирования и этапы, на которых их можно использовать. Данный набор программ – это связующее звено между творческой идеей и конечным продуктом. До недавнего времени самым популярным ПО для этих целей был Adobe Photoshop, однако свежие опросы показывают, что его актуальность постепенно снижается. Это связано с появлением на рынке узкоспециализированных программ, инструментарий которых как раз направлен на решение задач UX/UI-дизайна. Для работы с этими приложениями необходимо иметь компьютер с параметрами, удовлетворяющими требованиям современного ПО. Также ограничителем в использовании специальных приложений может стать ценник за оформление подписки для пользования. А значит, вуз должен обладать соответствующим уровнем технического обеспечения и иметь возможности для предоставления актуальных программ.

Существует большое количество инструментов для прототипирования, и однозначно лучшего среди них нет, потому что все зависит от личных предпочтений и стиля работы. Самыми популярными универсальными приложениями на данный момент являются:

Adobe Photoshop (озвученный ранее) – это графический редактор для работы с растровыми изображениями. Позволяет обрабатывать фото, создавать иллюстрации, прототипы и макеты для веб-дизайна, несложные анимации.

Adobe Illustrator – это редактор векторной графики и программа для дизайна, разработанный и продаваемый компанией Adobe Inc. Основная ее функция – создание иллюстраций, лаконичных изображений с однотонными заливками. Но, помимо этого, здесь верстают макеты для печати, создают логотипы и иконки для сайтов, делают картинки в изометрии.

CorelDraw – векторный графический редактор и профессиональный пакет для создания векторных иллюстраций с возможностями редактирования текста, макетирования и подготовки интернет-публикаций.

В данных программах можно создавать рисунки, пиктограммы, полноцветные художественные и технические иллюстрации, реалистические и сюрреалистические изображения, логотипы, строить графики, диаграммы, таблицы и сложнейшие чертежи, создавать рекламные и мультипликационные модули, слайды для

презентации, анимации, компьютерные клипы. Этот набор программ является оптимальным для выполнения заданий по построению формальных композиций, информационной архитектуры и варфреймов. И с их же помощью можно реализовать высокодетализированные макеты. Однако использовать их для визуализации работы функционала по типу нажатия на элементы интерфейса или переключения страниц или окон – невозможно. Для этого существуют специализированные приложения, направленные на работу именно с дизайном интерфейсов:

Figma – в 2016 г. появился единый сервис для прототипирования и дизайна. Сегодня Figma пользуются дизайнеры: от Netflix до Zoom, а также миллионы фрилансеров по всему миру.

Легко проектировать сайты и приложения. В Figma есть удобный инструмент – фреймы. Это полотно, на котором дизайнер может создавать экраны сайтов и приложений. Чтобы специалисту не приходилось настраивать размеры вручную, разработчики сервиса добавили шаблоны фреймов под разные устройства.

Что можно делать в Figma:

- прототипы сайтов и мобильных приложений;
- элементы интерфейса: иконки, кнопки, меню, окна, формы обратной связи;
- векторные иллюстрации.

InVision Studio – изначально этот сервис создавали как дополнение к Photoshop. Затем разработчики добавили в него возможность создавать анимации и прототипы. Так InVision Studio стал самостоятельной программой для проектирования интерфейсов. В InVision Studio дизайнер может создавать анимации и интерактивные прототипы из статичных картинок. На таком прототипе можно нажимать кнопки, заполнять формы, листать картинки. Это помогает клиентам увидеть, как будет работать сайт, а разработчикам – быстро понять взаимосвязи между элементами сайта или приложения.

Интерфейс автоматически адаптируется под компьютер, телефон и планшет. Так дизайнер может сразу увидеть, как будет выглядеть макет на разных устройствах.

Что можно делать в InVision Studio:

- прототипы сайтов и мобильных приложений;
- анимации.

Moqups – онлайн-сервис для прототипирования. У него интуитивно понятный интерфейс – быстро создать прототип может даже человек, который никогда не пользовался подобными сервисами.

В библиотеке приложения имеется множество полезных компонентов. Например, готовые элементы сайта: иконки, плашки, формы, меню, ползунки и таблицы, которые пригодятся в прототипах.

Окна приложения или страницы сайта можно связать между собой интерактивными элементами, например, при нажатии на кнопку меню переходить на заданную страницу.

Что можно делать в Moqups: прототипы сайтов и мобильных приложений.

Студенты могут выбрать любой удобный для них редактор. В современной дизайнерской практике выбор непринципиален, главное – возможность выполнить поставленные задачи. Использование различных инструментов должно поощряться, что положительно скажется на адаптивности и универсальности будущих специалистов. Стоит учитывать, что из-за специфики нераспространенности данных программ в широких кругах пользователей, студенты-дизайнеры могут быть с ними не

знакомы. Поэтому на выполнение итогового задания по проектированию рабочего прототипа может потребоваться больше часов.

**Заключение.** Исходя из материала, описанного выше, можно сделать вывод, что обучение основам UX/UI-дизайна не только повысит уровень подготовки студентов-дизайнеров к реальным рабочим кейсам в этой области графического дизайна, но и станет дополнительным полем для отработки умений использования различных графических редакторов, навыков по поиску, отбору и анализу аналогов с соответствующим повышением уровня насмотренности, что положительно скажется на общем уровне компетентности студентов, обучающихся на творческих факультетах.

Поскольку студентам не даются конкретные инструкции по применению инструментов графических редакторов, а только набор четких задач, выстроенных в последовательности «от простого к сложному», то данный проблемный подход формирует у студентов способность к самоорганизации и адаптации, развивает проблемное мышление, позволяющее проводить анализ задачи и ситуации, искать альтернативные способы решения и находить лучшие пути для быстрого и качественного выполнения заданий. Такие характеристики необходимы современным графическим дизайнерам не только в работе над проектированием пользовательского опыта, но и в любой творческой сфере. Также дизайнеры отрабатывают навыки построения стилистически целостных, комплексных работ, в которых смысловое наполнение напрямую сочетается с внешней эстетикой [6].

Обозначим и общие позитивные аспекты использования информационных технологий в художественном образовании, чтобы закрепить мысль о том, что данное направление должно развиваться дальше и гармонично встраиваться в уже имеющиеся системы художественного образования:

1. Повышение уровня наглядных материалов и возможностей для сбора аналоговых материалов.
2. Использование современных технологий делает художественное образование более привлекательным для абитуриентов в эпоху глобальной цифровизации.
3. Студентам проще воспринимать учебный материал с помощью презентаций и наглядных примеров, и иллюстраций конкретных кейсов.
4. Возможность использовать информационные технологии для сбора большой базы знаний и примеров без ограничений, которые снимает интернет.
5. Возможность узнавать о новых художественных средствах, приемах и материалах, и применять их во время учебных занятий и практики, что расширяет творческий инструментарий.

#### Список источников

1. Березин В. М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. Серия: Практическая журналистика. – М.: РИП-холдинг, 2003. – 174 с.
2. Блуднов Г. П. Веб-дизайн как средство подготовки студентов художественно-графических факультетов. – М., 2004. – 186 с.
3. Кирсанов Д. Веб-дизайн. – М.: Литрес, 2017. – 369 с.
4. Клонингер К. Свежие стили web-дизайна: как сделать из вашего сайта «конфетку». – М.: ДМК Пресс, 2019. – 252 с.
5. Роллингз Э., Моррис Д. Проектирование и архитектура игр / пер. с англ. – М.: Вильямс, 2006.
6. Филенко Р. Е. Особенности преподавания web-дизайна студентам отделения дизайна // Актуальные проблемы современного искусства: история, теория и практика:

материалы Международной научно-практической конференции / под ред. С. П. Mashovets. – Хабаровск: Дальневосточный государственный гуманитарный университет, 2009. – С. 292–294.

7. Яблонский Д. Законы UX-дизайна. Понимание психологии пользователя – ключ к успеху. – СПб.: BHV-СПб, 2021.

### References

1. Berezin V. M. Mass communication: essence, channels, actions. Series: Practical journalism. Moscow: RIP-holding, 2003, 174 p. (In Russian)

2. Bludnov G. P. Web design as a means of training students of art and graphic faculties. Moscow, 2004, 186 p. (In Russian)

3. Kirsanov D. Web design. Moscow: Litres, 2017, 369 p. (In Russian)

4. Cloninger K. Fresh Web design styles: how to make your site “candy”. Moscow: DMK Press, 2019, 252 p. (In Russian)

5. Rollings E., Morris D. Design and architecture of games. Transl. from English. Moscow: Williams, 2006. (In Russian)

6. Filenko R. E. Features of teaching Web design to students of the design department. Current problems of modern art: history, theory and practice: materials of the International Scientific and Practical Conference. Ed. by S. P. Mashovets. Khabarovsk: Far Eastern State University for the Humanities, 2009, pp. 292–294. (In Russian)

7. Yablonsky D. Laws of UX design. Understanding user psychology – is the key to success. Saint Petersburg: BHV-SPb, 2021. (In Russian)

### Информация об авторах

**Станислав Евгеньевич Ляшенко** – аспирант Высшей школы дизайна и искусств, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

**Александр Иванович Иконников** – доктор педагогических наук, профессор Высшей школы дизайна и искусств, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

### Information about the authors

**Stanislav Evgenievich Lyashenko** – graduate student of the Higher School of Design and Arts, Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific State University, Khabarovsk.

**Alexander Ivanovich Ikonnikov** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Higher School of Design and Arts, Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific State University, Khabarovsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 378.2

## Место художественной инсталляции в концепции STEAM-образования

А. О. Булыгина<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Тихоокеанский государственный университет,  
Хабаровск*

Статья посвящена определению места инсталляции в концепции STEAM-образования, ставшей актуальной после технологической революции начала XXI в. и наступлению так называемой Индустрии 4.0. В статье описывается такое явление современного искусства, как Science-art, рассматриваются возможности его применения в образовательном процессе. Особое внимание уделяется обучению творческих специалистов инсталляции Science-art. Приведены примеры заданий по инсталляции, объединяющие научные и гуманитарные сферы.

**Ключевые слова:** Science-art; STEAM-образование; Индустрия 4.0; художественная инсталляция; обучение инсталляции; инсталляция Science-art; обучение современному искусству.

*Для цитирования:* Булыгина А. О. Место художественной инсталляции в концепции STEAM-образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 75–79.

Original article

## Place of art installation in the concept of STEAM education

A. O. Bulygina<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Pacific State University,  
Khabarovsk*

The article is devoted to determining the place of installation in the concept of STEAM education, which has become relevant after the technological revolution of the early 21st century and the advent of the so-called Industry 4.0. The article describes such a phenomenon of modern art as Science-art and considers the possibilities of its application in the educational process. Special attention is paid to the training of creative specialists in Science-art installation. Examples of installation assignments combining scientific and humanitarian spheres are given.

**Keywords:** Science-art; STEAM education; Industry 4.0; art installation; installation training; Science-art installation; contemporary art training.

*For citation:* Bulygina A. O. Place of art installation in the concept of STEAM education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 75–79. (In Russ.)

**Введение.** Б. Вальтер писал: «В то время как эпоха технической воспроизводимости лишила искусство его культового основания, навсегда развеялась иллюзия его автономии» [3]. Научно-технические знания и распространяющие их новые медиа оказывают все более сильное влияние на состояние общественного сознания. Наука и технологии настолько плотно вошли в жизнь человека, что художники стали апроприировать элементы научного знания и использовать их для создания художественных образов. Так, на сегодняшний день искусство стало местом производства знания.

В России с начала 2010-х гг. активно развиваются различные научные инициативы. Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2022–2031 гг. Десятилетием науки и технологий. В задачи Десятилетия вошли:

- привлечение талантливой молодежи в сферу исследований и разработок;
- содействие вовлечению исследователей и разработчиков в решение задач развития общества и страны;
- повышение доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан РФ.

Суммируя эти задачи, можно вывести главное – необходимость популяризации науки среди граждан. Способствовать популяризации могло бы повышение интереса педагогического состава и студентов разных уровней и направлений подготовки к STEAM-образованию, главной особенностью которого является идея использования метода разностороннего развития и объединения творческих и технических знаний и умений.

С учетом глобальных тенденций технологической революции Индустрии 4.0, рождающей глобальные перемены и новые модели образования, STEAM-образование, система, интегрирующая в себя технические специальности и искусство (наука, технологии, инженерия, искусство и математика), становится все более актуальным [1]. Объединение научно-технической и гуманитарной областей делает образовательный процесс более результативным ввиду того, что позволяет воспитывать специалистов с гармонично развитыми интуитивным и логическим мышлением. Также STEAM-образование позволяет развивать креативное мышление и критический анализ среди студентов, готовя их к вызовам современного мира. Инсталляции, отличающиеся технологической сложностью и концептуальностью, основанной на познании, служат катализаторами этого процесса, побуждая учащихся к активному взаимодействию с научными концепциями, не отказываясь и от интуитивного подхода.

Б. Латур последние годы жизни оказывал влияние не только в социологическом поле, но и в искусстве. Его труды дали всплеск интереса к тому, что не является антропологическим. Так, в своем эссе по симметричной антропологии «Нового времени не было» Латур показывает примеры того, как «вещи и феномены усложняют мир». Также он показывает захваченность миром, удивление от него не как следствие «наивной поэтизации или примитивной антропоморфизации неодушевленных вещей, а результат того, что Латур – следуя концепции складки у Делеза – называет вложенностью в складки нечеловеков (folded into non-humans), которым делегированы некоторые свойства людей». В этом контексте инсталляции могут сыграть значительную роль в формировании новой культурной среды, где наука и искусство будут сосуществовать и взаимодействовать [7].

Инсталляции в современном искусстве становятся важным инструментом не только демонстрации самого искусства, но и для популяризации науки и образо-

вания. В последние годы в России наблюдается заметный интерес к объединению искусства и науки, что открывает новые возможности для создания условий, способствующих более глубокому пониманию научных концепций. Инсталляции, освещающие научные открытия и иллюстрирующие физические законы, могут стать мощным средством для вовлечения общественности в изучение науки.

Science-art – форма искусства, использующая рациональное мышление, научную методологию и эстетику для анализа современных проблем и целей будущего. Science-art также называют искусством новых медиа, искусством открытых форм или нестабильными медиа. Общее понятие для всех этих разновидностей – медиаискусство. Техническое отличие медиаискусства – представление произведений в виртуальном пространстве, в то время как произведения Science-art – это чаще всего пространственные гибриды. Произведения Science-art выявляют саму процессуальность появления научного знания.

Science-art – это не только произведения искусства, но и мета-изобретения, относящиеся к области ненормативной эстетики. Важной особенностью сайнс-арта является постоянное изменение художественных форм для достижения оптимального уровня выразительности. Science-art представляет собой абстрактное видение мира и попытку переопределения роли эстетических ценностей над категорией истины. Это своего рода метод чувственной коррекции скрытых отклонений социотехнического опыта от этических норм. Гибкость языка, открытость и неустойчивость формы – основные характеристики Science-art. Он помогает понять, как развивается наука, и какое место она занимает в нашей жизни [6].

Когда мы говорим о science-art, медиа-арте и техно-арте, при производстве художественного продукта художник обращается к научной методологии. Это может быть как иллюстрация методологического процесса производства знания, так и иллюстрация отдельных физических, химических и прочих естественнонаучных процессов, рассмотренных сквозь оптику актуальных художественных образов. Таким образом, художественные практики часто обращаются к визуальным исследованиям, с методологией отдаленно напоминающей научный поиск, как его описывал Р. Барт: «Таким образом, в мифологии различается природа двух видов научной деятельности: собственно научный поиск приводит в движение некий колесный механизм, этот поиск осуществляется с помощью вполне материального органа, который поражает только своей кибернетической сложностью; напротив, открытие есть по существу магический акт, его простота подобна простоте элементарного тела, первозданного вещества, философского камня алхимиков, дегтярной настойки Беркли, кислорода Шеллинга»[2].

Наиболее яркими примерами Science-art являются эксперименты Д. Дэвиса с кодированием ДНК, а также работа с ферромагнитной жидкостью российской арт-группы из Екатеринбурга «Куда бегут собаки». Science-art имеет большое значение не только для художников и зрителей, но и позволяет ученым посмотреть на свою работу с различных сторон. Также для ученых он представляет возможность большого расширения, помогает им выйти за пределы узких интересов и посмотреть на собственное экспериментальное поле под другим углом. Эксперименты вызывают энтузиазм научного сообщества, особенно, если они связаны с дополнительным измерением, философским или гуманитарным. К тому же такой подход позволяет расширить аудиторию и привлечь в науку больше зрителей и участников.

В образовательном процессе инсталляции Science-art представляют собой уникальное междисциплинарное направление, объединяющее естественнонауч-

ное знание и искусство. Они становятся важным элементом концепции STEAM-образования, обогащая учебный процесс и способствуя развитию творческого мышления у студентов. Место инсталляции в концепции STEAM-образования заключается в том, что они способствуют развитию критического мышления, творческого потенциала и навыков решения проблем у студентов творческих специальностей. Они позволяют учащимся увидеть, как наука и искусство могут взаимодействовать и создавать инновации.

Инсталляции Science-art могут быть использованы в различных областях STEAM-образования. Так, изначально концепция STEAM-образования была направлена на обучение детей и студентов содержанию технических предметов с использованием искусства как средства обучения. Например, в естественных науках задачей инсталляции может быть визуализация для понимания сложных концепций и явлений, используя наглядные и интерактивные технологии. В дизайне и инжиниринге инсталляции помогают стимулировать креативность, инновационное и абстрактное мышление, позволяя учащимся создавать собственные проекты и решать возникающие в процессе проблемы.

Стоит отметить, что элементы STEAM-образования могут стать частью курса по «Инсталляции» для студентов творческих специальностей. Примерами учебных заданий по инсталляции Science-art могут быть подобные задания с использованием различных научно-технических концепций.

Задание 1. «Световая волна»: создать инсталляцию, которая иллюстрировала бы принципы распространения света и волновую теорию. Инсталляция должна быть партиципаторной или интерактивной, т. е. должна взаимодействовать со зрителем, меняя цвет и интенсивность света. Цель создания инсталляции – не только эстетическая, но и познавательная – помочь зрителю визуально понять и воспринять сложные физические концепции, такие как интерференция и дифракция.

Задание 2. «Антивесел»: создать инсталляцию, демонстрирующую явление темной материи. При помощи различных материалов, например зеркал и источников света, создать «мир за пределами видимости». В концепции описать не только физические процессы, но и задействовать философские концепции, раскрывающие вопросы о природе Вселенной. Важно помнить, что инсталляция – это пространственная композиция, а не арт-объект, и побуждать студентов работать с большими объемами, а также пространством аудитории или выставочного зала.

**Заключение.** Инсталляции, которые соединяют искусство и науку, представляют собой уникальный инструмент для привлечения новой аудитории к исследованию научных принципов и концепций. В условиях активного развития STEAM-образования в России такие формы взаимодействия могут эффективно развивать у молодежи интерес к науке, предлагая новые способы обучения и восприятия. Таким образом, инсталляции становятся не просто произведениями искусства, но и важными образовательными пространствами, которые способны расширять границы традиционного образования, привнося в него динамику, креативность и живое взаимодействие.

Таким образом, обучение инсталляции в жанре Science-art объединяет науку и искусство, позволяя студентам увидеть, как эти две области могут взаимодействовать. Инсталляция Science-art требует определенных технических знаний и средств, но вместе с тем открывает широкий спектр возможностей развития как для творческих специалистов, так и для специалистов технических специальностей, ведь

именно в сфере интегрального знания лежит будущее современного образования и воспитание востребованных специалистов.

### Список источников

1. Анисимова Т. И., Шатунова О. В., Сабирова Ф. М. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 // Научный диалог. – 2018. – № 11. – С. 322–332.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Рипол Классик, 1994. – 127 с.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиаум, 1996. – 240 с.
4. Бишоп К. Искусство инсталляции. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2022. – 112 с.
5. Замков А. В. Сайнс-арт как медиамодель возможного будущего // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2018. – № 6. – С. 213–234.
6. Конюшенко С. М., Жукова М. С., Мошева Е. А. STEM vs STEAM – образование: изменение понимания того, как учить // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2018. – № 2(44). – С. 99–103.
7. Латур Б. Нового времени не было. Эссе по симметричной антропологии. – СПб., 2006. – 76 с.

### References

1. Anisimova T. I., Shatunova O. V., Sabirova F. M. Steam-education as an innovative technology for Industry 4.0. *Scientific dialogue*, 2018, no. 11, pp. 322–332. (In Russian)
2. Bart R. Selected works. Semiotics. Poetics. Moscow: Ripol Classic, 1994, 127 p. (In Russian)
3. Benjamin V. A work of art in the era of its technical reproducibility. Moscow: Medium, 1996, 240 p. (In Russian)
4. Bishop K. Art of installation. Moscow: Ad Marginem Press, 2022, 112 p. (In Russian)
5. Zamkov A. V. Sains Art as a Media Model of the Possible Future. *Bulletin of Moscow University. Series 10. Journalism*, 2018, no. 6, pp. 213–234. (In Russian)
6. Konyushenko S. M., Zhukova M. S., Mosheva E. A. STEM vs STEAM – education: changing the understanding of how to teach. *News of the Baltic State Academy of Fishing Fleet: psychological and pedagogical sciences*, 2018, no. 2(44), pp. 99–103. (In Russian)
7. Latour B. There was no new time. Essay on Symmetrical Anthropology. Saint Petersburg, 2006, 76 p. (In Russian)

### Информация об авторе

**Анна Олеговна Булыгина** – аспирант Высшей школы дизайна и искусств, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

### Information about the author

**Anna Olegovna Bulygina** – graduate student of the Higher School of Design and Arts, Pacific State University, Khabarovsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

**РАЗДЕЛ 3.  
СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**PART 3.  
MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE,  
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN  
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

---

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2024. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2024, no. 2

Научная статья

УДК 378.1

**Композиционный поиск как метод формирования  
графического образа у студентов на занятиях  
по композиции в вузе**

**Т. Ю. Киримова<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск*

В данной статье рассматриваются методические особенности обучения композиционному поиску студентов на занятиях по композиции, а также необходимость включения в содержание занятий данного метода как важнейшего в учебно-творческой деятельности. Заявлены основные положения, на которых строится система обучения композиции. Отмечается, что выполнение тональных поисковых эскизов является необходимой базой в формировании графического художественного образа.

**Ключевые слова:** композиция; эскиз; композиционный поиск; графический образ; образное мышление.

*Для цитирования:* **Киримова Т. Ю.** Композиционный поиск как метод формирования графического образа у студентов на занятиях по композиции в вузе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 80–85.

Original article

## Compositional search as a method of forming a graphic image for students in composition classes in the system of higher art education

T. Yu. Kirimova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk*

This article discusses the methodological features of teaching compositional search to students in composition classes, as well as the need to include this method in the content of classes, as the most important in educational and creative activities. The main provisions on which the composition training system is based are stated. It is noted that the performance of tonal search sketches is a necessary basis in the formation of a graphic artistic image.

**Keywords:** composition; sketch; compositional search; graphic image; imaginative thinking.

*For citation:* Kirimova T. Yu. Compositional search as a method of forming a graphic image for students in composition classes in the system of higher art education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 80–85. (In Russ.)

**Введение.** В современной системе высшего художественного образования основной задачей преподавателя является организация учебного процесса, направленного на выявление и совершенствование индивидуальных творческих способностей студентов. Важнейшим условием их профессиональной подготовки является умение создавать выразительный художественный образ в процессе изобразительной деятельности. Композиция играет важную роль в художественном образовании, т. к. умение формировать творческий замысел, умело оперировать образами и грамотно решать композиционные задачи является базовыми знаниями, направленными на активизацию мыслительной деятельности студентов, их фантазии и воображения [6]. Однако практика показывает, что композиция остается наиболее проблемным предметом во всех художественных учебных заведениях, т. к. до сих пор не получила должного методического обоснования. В настоящее время в учебно-методической литературе по изобразительному искусству рассматриваются отдельные вопросы подготовки художников в высшей школе, излагаются теоретические положения композиции, а также ее основные законы и правила. Однако изучая компоненты профессиональной подготовки студентов в системе высшего художественного образования, необходимо отметить недостаточное количество учебно-методической литературы, посвященной особенностям создания художественного образа. Отсутствует комплексный подход к обучению композиции с учетом профессиональной специфики и методических проблем, связанных с умением создавать выразительный графический художественный образ.

**Методы исследования.** Анализ существующей практики обучения студентов в системе высшего художественного образования показал отсутствие методических материалов по графической композиции. Мы считаем, что организация учебного процесса по освоению особенностей композиционного поиска должна базировать-

ся на методике обучения, где учебный материал направлен на усвоение учащимися опыта изобразительной деятельности и специальных тренировочных упражнений по выявлению ясной тональной и композиционной конструкции в изображении, которая способствует созданию цельного художественного образа.

В результате проведенного исследования научной литературы, посвященной композиции, графического образа и изобразительной грамоты автором были выявлены и уточнены понятия: композиция, эскиз, композиционный поиск, графический образ, образное мышление.

**Результаты.** Определим для нашего исследования содержание ключевых понятий: композиция, эскиз, композиционный поиск, графический художественный образ, образное мышление.

Термин «композиция обозначает сочинение, составление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке» [8]. Известно, что именно композиционными средствами художник выявляет основную идею произведения. Композиция служит одним из главных изобразительных средств, овладение которым имеет большое значение для успешной учебно-творческой деятельности. «Продуманная композиция способствует целостному, правдивому решению замысла, полному образно-пластическому выражению содержания и формы; обладает свойством убедительно показать явление в художественных образах» [8, с. 5].

Рассмотрим подробнее понятие эскиз. Так, «поиск наилучших вариантов графических решений называется эскизной работой» [1, с. 224]. Эскиз – это рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. В эскизе решаются основные вопросы, такие как: расположение силуэтов пластических форм, линий, тонально-цветовых пятен, которые создают колорит произведения.

Определим понятие композиционный поиск. Выполнение целенаправленного композиционного поиска «является логической ступенью к реализации задуманного образа и позволяет повышать творческую активность студентов, развивать их мыслительные процессы, такие как, фантазию, воображение» [7, с. 44]. Поиск композиции является важной составляющей формирования графического образа и основой творческого процесса. «Композиционный поиск представляет собой активную творческую работу мышления, направленную на создание визуального воплощения образа» [2].

Необходимо рассмотреть содержание понятия графический художественный образ, поскольку именно создание образа характеризует произведение искусства, а достижение образной выразительности композиции позволяет судить об умении студентов мыслить образами и создавать выразительное решение в графике. Так, Л. Г. Медведев замечает, что «характерной чертой любого художественного образа является его целостность, которая возникает в результате осознания определенных, существенных для данного объекта взаимосвязей» [5, с. 11]. Выразительный образ в композиции напрямую связан с умением видеть и решать композиционные задачи, применять новые сочетания художественных средств и приемов. Заметим, что изобретение своего графического, композиционного решения – это демонстрация самостоятельного, образного мышления, что является одним из важных компонентов творческого подхода в работе. Эмоциональный, яркий образ в композиции реализуется при помощи четкой и ясной ритмически организованной конструкции, и контраста. «Художественный образ выразителен только тогда, когда он правдив»,

а также «степень передачи жизненности, правдивости художественного образа обусловлена деятельностью творческого воображения художника, его умением обобщать частные явления» [3, с. 239].

Известно, что мышление – это высший познавательный процесс. При выполнении композиционных зарисовок с натуры, изображая явления действительности, учащиеся насыщают свое мышление наглядными образами, которые, как замечает Е. В. Шорохов, «постепенно преобразуются в художественные» [8, с. 238]. Продуктом образного мышления является художественное изображение, которое отражает способность личности выявлять в окружающей действительности главное для художественного образа. Успешная композиционная изобразительная деятельность, направленная на оперирование образами, выявление художественного образа, предполагает наличие у учащихся определенного уровня образного мышления. В композиционной деятельности важно, когда учащийся рассуждает во время выполнения работы, что подразумевает знание законов и правил композиции, организации композиционного центра, тональный и цветовой разбор.

Для студентов, обучающихся в системе высшего художественного образования, композиция важна с точки зрения формирования способности анализировать натуральный материал, композиционно организовывать в единое и неделимое целое все составляющие художественного замысла. Важной задачей является акцентирование внимания студента, в процессе композиционного поиска, на создание художественного графического образа, что требует от обучающихся способности сознательного использования выразительности художественных материалов. Композиционный поиск должен иметь целенаправленный характер, т. е. способствовать последовательному формированию замысла автора, усилению тонального, ритмического решения, выявлению художественного образа.

Методическая система обучения работы учащихся на композиции должна строиться на следующих положениях:

1. Проведение лекции, бесед по организации рисовальных принадлежностей, техникам работы ручкой, маркером, карандашом.
2. Включение в учебный процесс наглядных пособий, направленных на активизацию развития навыков и умений работы над графическим композиционным решением.
3. Применение краткосрочных различных проблемно-поисковых учебных заданий.
4. Активизирование самостоятельной творческой деятельности учащихся путем взаимосвязи теоретического материала с практикой решения композиционных задач с натуры.
5. Включение самостоятельных домашних заданий, выполнение практических упражнений, включающих в себя длительно-творческие задания по графической композиции.

Образное решение картины является первоочередной задачей в процессе творческой деятельности как для опытного мастера, так и для начинающего художника. Практика показывает, что не все учащиеся справляются успешно с заданиями композиционного поиска. Приобретение уверенных практических навыков требует регулярной тренировки, которую может обеспечить только систематическое выполнение поисковых упражнений и самостоятельных графических зарисовок.

Важную роль в учебно-творческом процессе рекомендуется отвести специальным подготовительным упражнениям эскизной графики. Их применение позволяет студентам выполнить графические композиции, направленные на передачу целостного образного решения. Умение в эскизе обобщать изображение дает возможность осознанно использовать приобретенный навык в последующей длительной работе над графической композицией. Приобретение студентами определенных умений и навыков осуществляется в учебно-творческом процессе на занятиях по композиции, через аудиторную и внеаудиторную изобразительную деятельность. Выполнение учебных самостоятельных работ и упражнений является необходимой базой формирования графического образа. Известно, что успешное решение композиционно-образных задач напрямую связано с умением учащихся самостоятельно систематизировать информацию по теме композиции, производить отбор материалов, собранный во время пленэрной практики.

**Заключение.** Можно отметить, что работа над композиционным поиском затрагивает важный аспект применения различных художественных средств, анализировать приемы, их изобразительные и выразительные характеристики при разработке творческих решений. Самостоятельные домашние задания чаще всего даются с целью закрепления пройденного материала, расширения и накопления творческого опыта. Упражнения для самостоятельной работы стимулируют формирование графических умений и навыков студентов, что является важным звеном в решении образных задач. Также создание ситуации успеха и положительной мотивации в учебной деятельности является стимулом для поддержания интереса к учебно-творческой работе и помогает включению студентов в процесс самоорганизации своей деятельности, что в свою очередь способствует самореализации личности учащихся и развитию их графических умений, навыков, созданию выразительного графического образа.

#### Список источников

1. *Бесчастнов Н. П.* Черно-белая графика: уч. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2005. – 271 с.
2. *Кравченко К. А., Шалапин О. В.* Развитие декоративного восприятия на занятиях по рисунку в магистратуре // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 5. – С. 114–117.
3. *Кузин В. С.* Психология живописи: уч. пособие для вузов. – М.: Оникс 21 век, 2005. – 4-е изд., испр. – 304 с.
4. *Медведев Л. Г.* Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: Наука, 2008. – 290 с.
5. *Соколов М. В., Виноградова С. В.* Развитие композиционного мышления студентов на занятиях дизайном // Изобразительное искусство в школе. – 2023. – № 1. – С. 90–103.
6. *Шалапин О. В., Амиргазин К. Ж., Кравченко К. А.* Спецрисунок (декоративно-графическое изображение): уч.-метод. пособие для магистратуры по специальности «Художественное образование» по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2012. – 86 с.
7. *Шорохов Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 2-е изд., доп. и перераб. – 112 с.

### References

1. Beschastnov N. P. Black and white graphics: textbook for students of higher educational institutions. Moscow: Vlos, 2005, 271 p. (In Russian)
2. Kravchenko K. A., Shalyapin O. V. The development of decorative perception in drawing classes at the magistracy. *Siberian Pedagogical Journal*, 2013, no. 5, pp. 114–117. (In Russian)
3. Kuzin V. S. Psychology of painting: textbook for universities. Moscow: Onyx 21st Century, 2005, 4th ed., corr., 304 p. (In Russian)
4. Medvedev L. G. Academic drawing in the process of art education. Omsk: Nauka, 2008, 290 p. (In Russian).
5. Sokolov M. V., Vinogradova S. V. Development of students' compositional thinking in design classes. *Art at school*, 2023, no. 1, pp. 90–103. (In Russian)
6. Shalyapin O. V., Amirgazin K. Zh., Kravchenko K. A. Special drawing (decorative graphic image): educational and methodical manual for the master's degree in the specialty “Art education” in the field of training 050100.68 Pedagogical education. Novosibirsk: Publishing House of the NSPU, 2012, 86 p. (In Russian)
7. Shorokhov E. V. Methods of teaching composition in fine arts classes at school: a handbook for teachers. Moscow: Education, 1977, 2nd ed., suppl. and revis., 112 p. (In Russian)

### Информация об авторе

**Татьяна Юрьевна Киримова** – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, член НРО ВТО «Союза художников России», Новосибирск.

### Information about the author

**Tatyana Yuryevna Kirimova** – Senior Lecturer Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, member of the NRO VTO “Union of Artists of Russia”, Novosibirsk.

Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

Научная статья

УДК 378.17

## Трансформация художественного образования с помощью цифровых технологий в детском саду

Е. С. Сидорина<sup>1</sup>, К. М. Зубрилин<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Московский педагогический государственный университет,  
Москва*

Статья посвящена описанию опыта внедрения передовых технологий в детских садах. Детский сад «Лидер» создает уникальную образовательную среду, где дети могут экспериментировать с различными художественными приемами через интерактивные приложения, планшеты и виртуальные экскурсии. В этот процесс активно вовлекаются родители, что создает атмосферу сотрудничества и поддержки.

Цифровизация в детских садах закладывает фундамент для уверенного и креативного будущего детей, способствуя их всестороннему развитию в условиях быстро изменяющегося мира.

**Ключевые слова:** цифровизация; творчество; дети; образование; художественное восприятие; интерактивные технологии; родители; выпускники; креативное мышление; образовательная среда.

*Для цитирования:* Сидорина Е. С., Зубрилин К. М. Трансформация художественного образования с помощью цифровых технологий в детском саду // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 2. – С. 86–93.

Original article

## Transforming art education with digital technologies in kindergarten

E. S. Sidorina<sup>1</sup>, K. M. Zubrilin<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Moscow Pedagogical State University, Moscow*

The article is devoted to the consecration of the experience of introducing advanced technologies in kindergartens. The Leader Kindergarten creates a unique educational environment where children can experiment with various artistic techniques through interactive applications, tablets and virtual excursions. Parents are actively involved in this process, which creates an atmosphere of cooperation and support.

Digitalization in kindergartens lays the foundation for a confident and creative future for children, contributing to their all-round development in a rapidly changing world.

**Keywords:** digitalization; creativity; children; education; artistic perception; interactive technologies; parents; graduates; creative thinking; educational environment.

*For citation:* Sidorina E. S., Zubrilin K. M. Transforming art education with digital technologies in kindergarten. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 2, pp. 86–93. (In Russ.)

**Введение.** В эру стремительного развития цифровых технологий образование претерпевает значительные изменения. Особое внимание уделяется раннему художественному образованию, т. к. именно в детском саду закладываются важнейшие основы, которые впоследствии помогут детям успешно адаптироваться и развиваться как в школе, так и в вузе, а также в их будущей карьере. В этот период формируются базовые навыки, необходимые для полноценного восприятия мира и взаимодействия с окружающей средой.

**Проблема исследования** заключается в недостаточном понимании влияния цифровизации на развитие творческих способностей и фантазии детей в дошкольном образовании. В частности, существует вопрос о том, как именно современные технологии могут обогащать и трансформировать процесс художественного обучения, какие методы их применения наиболее эффективны, и каким образом можно вовлечь родителей в этот процесс для достижения максимальных результатов.

Целью исследования является определение влияния цифровых технологий на развитие творческих способностей и художественного восприятия у детей в детском саду «Лидер», а также выявление эффективных методов их интеграции в образовательный процесс.

**Гипотеза предполагается,** что внедрение современных цифровых технологий в художественное образование в детском саду «Лидер» существенно повышает уровень креативности и художественного восприятия детей, а также укрепляет взаимодействие между воспитателями и родителями, способствуя всестороннему развитию ребенка.

**Методы исследования:**

1. Изучение существующих научных работ и публикаций по теме цифровизации в образовании и ее влияние на развитие креативности у детей.
2. Проведение наблюдений за процессом обучения в группах детского сада, где активно используются цифровые технологии для оценки динамики творческого развития детей.
3. Организация и проведение учебных мероприятий с применением различных цифровых инструментов и технологий, с последующим анализом результатов.
4. Обработка собранных данных и сравнение результатов до и после внедрения цифровых технологий для оценки их эффективности.

Детский сад – это пространство, в котором дети получают знания, развивают свои личные качества, творческий потенциал и эмоциональный интеллект. Художественное образование в этом контексте играет важную роль, поскольку оно способствует развитию воображения, креативности, художественно-образного мышления, критического мышления и навыков самовыражения. Все это закладывается в детстве и имеет большое значение для формирования уверенности в себе, способности к сотрудничеству и социальной адаптации.

Развитие цифровизации художественного образования в детском саду «Лидер» становится важным инструментом, способствующим реализации этих задач. Благодаря современным технологиям, дети получают доступ к различным видам художественной деятельности и могут исследовать мир искусства в интерактивном фор-

мате. Это обеспечивает не только доступность, но и разнообразие образовательных возможностей.

Цифровые инструменты открывают воспитателям и педагогам новые горизонты для развития детей. Они позволяют использовать визуальные и аудиовизуальные средства, что делает процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Работа с графическими редакторами и образовательными мультимедийными приложениями помогает детям развивать важные когнитивные навыки, такие как внимание, память и способность к абстрактному мышлению, что в дальнейшем оказывает положительное влияние на их учебную деятельность в школе и вузе [1].

Дети, знакомясь с цифровыми технологиями в раннем возрасте, становятся более адаптивными к изменениям, что особенно важно в современном мире, где технологии развиваются с небывалой скоростью. Навыки гибкого мышления и способность адаптироваться к новым условиям помогут им не только в учебе, но и в будущем профессиональном росте.

Коллектив детского сада «Лидер» активно использует цифровые инструменты для развития творческого потенциала детей, что позволяет формировать у них навыки, необходимые для успешной социальной и личностной адаптации в будущем.

Цифровизация художественного образования становится не просто модным трендом, а важной частью современной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию ребенка и подготовке его к активно меняющемуся миру. Включает в себя активное использование разнообразных электронных устройств и программного обеспечения для создания, анализа и представления художественных произведений. Это проявляется в использовании мультимедийных ресурсов, планшетов, компьютеров, цифровых принтеров, графических редакторов и приложений, предназначенных для детского творчества [2].

Цифровизация не ограничивается только визуальными искусствами; она активно взаимодействует с различными предметами, создавая межпредметные связи, что обогащает образовательный процесс. Например, в рамках художественного образования интегрируются элементы музыкального образования, танцев, изучения иностранных языков, а также лепки и аппликаций. Такая межпредметная интеграция способствует более глубокому пониманию и усвоению материала, позволяя детям увидеть связь между различными областями знания [3].

На занятиях изобразительным и декоративным искусством используем музыкальное сопровождение, которое помогает создать определенную атмосферу, способствующую вдохновению и творчеству. Дети учатся соотносить визуальное и музыкальное искусство, что развивает их слуховые и зрительные навыки, а также способность к ассоциативному мышлению.

Работа с различными материалами, такими как глина или бумага, помогает развивать мелкую моторику и пространственное мышление. Цифровые технологии дополняют этот процесс, позволяя детям создавать цифровые лекала и шаблоны для последующего ручного исполнения [4].

На занятиях по изобразительному искусству мы интегрируем изучение иностранных языков, преподавая названия цветов, форм и художественных техник на другом языке. Это не только расширяет словарный запас детей, но и делает процесс обучения более занимательным и увлекательным.

Включая танцевальные элементы в художественные занятия, мы помогаем детям выразить свои эмоции через движение. Это развивает фантазию, координацию и чувство ритма, а также способствует общему физическому развитию.

Важно соблюдать баланс между использованием цифровых технологий и традиционными методами обучения и воспитания детей.

Цифровые технологии – это инструмент, который вписывается в общую образовательную и воспитательную программу, и способствует развитию творческой атмосферы детского сада. Коллектив воспитателей учитывает безопасность детей в цифровой среде, осознавая риски, связанные с цифровыми устройствами, и используем программы и приложения, которые обеспечивают защиту личных данных ребят.

Творческие занятия с использованием мультимедийных средств оказывают значительное влияние на личность ребенка, направляя его на путь креативного мышления и нестандартного подхода к решению задач. Помогает развивать фантазию и способствует умению адаптироваться к меняющимся условиям, что становится важным условием для конкурентоспособности в будущем.

Одно из самых значительных преимуществ цифровых технологий в художественном образовании – это доступность ресурсов. Благодаря современным технологиям, как никогда ранее, открываются двери к обширной библиотеке образовательных материалов. Дети и педагоги могут легко находить онлайн-уроки, видеозаписи, виртуальные выставки и мастер-классы, что помогает им расширять свои горизонты и изучать различные художественные техники и стили. Так, например, один клик мышью может перенести их в мир живописи великих мастеров или призвать к жизни интерактивные классные комнаты, где каждый может попробовать свои силы в различных формах самовыражения [5].

Интерактивность, которую предоставляют цифровые приложения, делает процесс обучения не только познавательным, но и захватывающим. Дети погружаются в увлекательный мир творчества, создавая рисунки и анимации на планшетах или компьютерах. Эти простые в освоении графические приложения не только развлекают, но и мотивируют детей, позволяя им экспериментировать с различными стилями и подходами. Творческий подход к обучению формирует у детей интерес к искусству и мотивирует развиваться в этой области.

Использование цифровых технологий в художественном образовании способствует развитию визуальных навыков у детей. Работая с цветом, композицией и формой через цифровые инструменты, они улучшают свое художественное восприятие и эстетическую грамотность. Этот опыт помогает формировать у детей более тонкое понимание и эстетические аспекты, которые дети применяют как в своих творческих делах, так и в повседневной жизни.

Наконец, возможность экспериментировать с различными формами и стилями без ограничений традиционных материалов стимулирует креативное мышление. Дети становятся более уверенными в своих художественных способностях, осваивая новые техники и преодолевая границы, которые они могли бы встретить в классической живописи. В результате, они не только становятся более искусными художниками, но и развивают уверенность в себе, что приносит пользу во всех аспектах их жизни.

Занятия изобразительным искусством дарят детям неповторимый опыт обучения, позволяя им чувствовать себя артистами в полном смысле этого слова [6].

В детском саду «Лидер» активно внедряются разнообразные цифровые инструменты в рамках художественного образования, что открывает перед детьми новые возможности для самовыражения и творчества. Программы по искусству, использу-

ющие планшеты и другие цифровые устройства, обеспечивают детям уникальный опыт, который формирует их креативные способности и художественное восприятие. Например, дети создают цифровые коллажи из фотографий, что помогает им научиться не только работать с изображениями, но и развивать навыки композиции и гармонии форм [7].

В детском саду организуются виртуальные экскурсии на выставки известных художников, музеи, выставки разных мест мира, которые могут находиться за тысячи километров, что знакомит детей с выдающимися произведениями искусства и развивает их художественный кругозор и культуру. Экскурсии способствуют углубленному пониманию различных стилей и техник, а также вдохновляют детей на создание собственных работ. Воспитатели играют важную роль в этих мероприятиях, активно участвуя в обсуждениях и подводя итоги, что развивает навыки критического мышления у детей.

Воспитатели регулярно задают домашние задания, рассчитанные на совместную деятельность ребенка и родителей. Это обеспечивает непрерывное развитие и воспитание, позволяя семье активно участвовать в творческом процессе. Совместные художественные проекты не только укрепляют родственные связи, но и помогают родителям лучше понять интересы и увлечения своих детей.

Важным аспектом образовательного процесса в «Лидере» являются конкурсы, выставки и фестивали, организуемые как внутри детского сада, так и на внешнем уровне. Дети с воспитателями участвуют в различных конкурсах, представляя свои творческие работы и занимая призовые места. Эти мероприятия не только поднимают уверенность в себе, но и способствуют формированию командного духа и сотрудничества.

Каждую неделю в детском саду проводятся разнообразные мастер-классы по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и дизайну. Приглашенные специалисты из различных организаций делятся своими знаниями и опытом, что позволяет детям получать навыки от профессионалов. Все созданные в ходе мастер-класса поделки не отправляются в мусор, а используются в качестве подарков и сувениров на праздниках. Если после завершения мастер-класса хоть одна работа оказывается ненужной и попадает в мусор, это считается неудачей, и такое положение дел недопустимо. Этот подход приносит детям особую радость, т. к. они не только творят, но и могут гордиться своими произведениями, которые становятся памятными для их родителей и близких [8].

Воспитатели детского сада «Лидер», обладая профильным образованием и завершив магистратуру, регулярно проходят курсы повышения квалификации и кратковременные стажировки, что позволяет им применять современные методы в художественном образовании.

Руководство сада состоит из мам, которые относятся ко всем детям как к своим. Руководство играет важную роль в жизни детского сада, контролируя процессы и активно участвуя в образовательной программе. Это создание взаимоотношений, основанных на доверии и искреннем внимании, позволяет обеспечить каждому ребенку заботу и поддержку, способствующую их всестороннему развитию [9].

В рамках эксперимента, проведенного в детском саду «Лидер», количественные показатели продемонстрировали значительные изменения в развитии детей в обеих группах. В начале эксперимента средний балл по тесту на креативность составил 60 для детей, использовавших цифровые технологии, и 62 для тех, кто обучался тра-

диционными методами. Однако по завершении эксперимента средний балл в экспериментальной группе вырос до 85, а в контрольной группе достиг лишь 65.

Количество уникальных художественных решений, созданных детьми, также показало разницу: в экспериментальной группе было зафиксировано 75 уникальных работ, тогда как в контрольной группе – только 45. Время, затраченное на выполнение заданий, в экспериментальной группе составило в среднем 30 мин., в то время как контрольная группа тратила около 45 мин., что говорит о большем интересе и вовлеченности детей, использующих цифровые технологии.

Уровень участия детей в занятиях также показал заметное различие: 90 % детей из экспериментальной группы активно участвовали в заданиях, в то время как в контрольной группе этот показатель составил 65 %. На выставках оценка работ детей из экспериментальной группы в среднем составила 4,8 балла (по 5-балльной шкале), что значительно выше, чем 3,5 в контрольной группе.

Обратная связь от родителей подтвердила эти результаты: они оценили вовлеченность своих детей в экспериментальной группе на 4,5, в то время как в контрольной группе этот показатель равнялся 3,0. Все эти данные совместно подтверждают положительное влияние цифровых технологий на развитие креативности и художественного восприятия детей.

Реализация цифровых технологий в художественном образовании детского сада «Лидер» представляет собой динамичный и многогранный процесс, который формирует у детей не только художественные навыки, но и важные личностные качества. В сочетании с высоким профессионализмом воспитателей этот подход создает благоприятную образовательную среду, стимулирующую творчество и самовыражение у малышей, обеспечивая им всестороннее развитие в тесном взаимодействии с их семьями. Дети с радостью посещают детский сад «Лидер», где каждый день наполнен творчеством и новыми открытиями.

**Заключение.** Цифровизация в детском саду «Лидер» играет важную роль в развитии творческих способностей и фантазии детей. Использование современных технологий в образовательном процессе не только обогащает занятия, но и создает новые возможности для самовыражения и креативного мышления. Цифровые инструменты, такие как планшеты и специальные приложения, позволяют детям экспериментировать с цветом, формой и композицией, что стимулирует их художественное восприятие и расширяет границы фантазии [10].

Детский сад «Лидер» хорошо оснащен современными средствами цифровизации, что позволяет реализовывать концепцию будущего в образовании. Виртуальные экскурсии, онлайн-выставки и проекты помогают детям не только познакомиться с современным искусством, но и вдохновляют их на создание собственных работ. Они могут исследовать различные стили и техники, активно участвуя в создании своего уникального художественного языка. Это взаимодействие с цифровыми ресурсами формирует у детей уверенность в своих силах и желание продолжать творить.

Цифровизация способствует интеграции работы детей с родителями и воспитателями, позволяя им совместно участвовать в творческих проектах и обмениваться впечатлениями. Это сотрудничество создает атмосферу поддержки и взаимопонимания, в которой каждый ребенок чувствует свою значимость и получает положительное подкрепление для развития своих идей и фантазий.

Каждый год выпускники детского сада «Лидер» своими успехами подтверждают важность такой подготовки. Их достижения в учебе и творчестве становятся ярким свидетельством эффективности подхода, основанного на современном образовании и цифровизации.

### Список источников

1. Долгоаршинных Н. В. Исследование компетенций учителей в условиях введения национальной системы профессионального роста педагогических работников // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2020. – № 2-2. – С. 38–48.
2. Зубрилин К. М., Сидорина Е. С. Художественное образование Китая на примере детского сада Сычуаньского педагогического университета // Искусство в школе. – 2024. – № S4. – С. 205–210.
3. Игнатъев С. Е., Филиппенко Д. Ю. Формирование цветовосприятия у старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью // Искусство – диалог культур: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Махачкала: Алеф, 2022. – С. 298–305.
4. Катханова Ю. Ф. Цифровая трансформация в художественном образовании: монография. – Уфа: Омега Сайнс, 2021. – 220 с.
5. Корешков В. В., Новикова Л. В. Художественное образование в системе онлайн // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: материалы VI международной научно-практической конференции / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – М.: Перспектива, 2021. – С. 484–489.
6. Ломов С. П., Медведев Л. Г. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // Философия образования. – 2015. – № 6(63). – С. 168–180.
7. Осипова О. П., Крылова А. П. Инновации в педагогическом процессе цифровизации образования // Актуальные проблемы развития экономики и управления в условиях новой реальности: материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. – М.: Московский университет им. С. Ю. Витте, 2023. – С. 1008–1015.
8. Раздобарина Л. А., Салтыкова Г. М. Особенности дистанционного проведения мастер-классов для школьников по изобразительному искусству, дизайну и декоративно-прикладному искусству // Педагогика искусства. – 2021. – № 2. – С. 41–47.
9. Роцин С. П., Лебедева С. Д. К вопросу применения инновационных технологий при обучении детей изобразительному искусству // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 1. – С. 271–276.
10. Руднев И. Ю. Преподавание изобразительного искусства с применением цифровых технологий // Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие: материалы Международной научно-практической конференции. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. – С. 152–160.

### References

1. Dolgoarshinnykh N. V. Research on teacher competencies in the context of the introduction of the national system for the professional growth of pedagogical workers. *Conference of the ACOU: collection of scientific papers and materials from scientific and practical conferences*, 2020, no. 2-2, pp. 38–48. (In Russian)
2. Zubrilin K. M., Sidorina E. S. Artistic education in China using the example of the kindergarten of Sichuan Pedagogical University. *Art at School*, 2024, no. S4, pp. 205–210. (In Russian)

3. Ignatiev S. E., Filippenko D. Yu. Formation of color perception in older preschoolers during visual arts activities. *Art – Dialogue of cultures: collection of materials from the VIII International Scientific and Practical Conference*. Makhachkala: Alef, 2022, pp. 298–305. (In Russian)

4. Katkhanova Yu. F. *Digital Transformation in Artistic Education: monograph*. Ufa: Omega Science, 2021, 220 p. (In Russian)

5. Koreshkov V. V., Novikova L. V. Art education in the online system. Modern problems of higher education. Creativity in a distance format: materials of the VI international scientific and practical conference. Under the general ed. of S. M. Nizamutdinova. Moscow: Perspective, 2021, pp. 484–489. (In Russian)

6. Lomov S. P., Medvedev L. G. Visual Arts as a Factor in Shaping Students' Scientific Worldview. *Philosophy of Education*, 2015, no. 6(63), pp. 168–180. (In Russian)

7. Osipova O. P., Krylova A. P. Innovations in the Educational Process of Digitalization of Education. Current Issues in the Development of Economy and Management in the New Reality: materials of the All-Russian (National) Scientific and Practical Conference. Moscow: Moscow University named after S. Yu. Witte, 2023, pp. 1008–1015. (In Russian)

8. Razdobarina L. A., Saltykova G. M. Features of Remote Master Classes for Schoolchildren in Visual Arts, Design, and Decorative and Applied Arts. *Pedagogy of Arts*, 2021, no. 2, pp. 41–47. (In Russian)

9. Roshchin S. P., Lebedeva S. D. On the Application of Innovative Technologies in Teaching Children Visual Arts. *Bulletin of the International Centre of Art and Education*, 2024, no. 1, pp. 271–276. (In Russian)

10. Rudnev I. Yu. Teaching visual arts using digital technologies. Modern artistic education: cooperation and interaction: materials of the International Scientific and Practical Conference. Moscow: Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergei Andriyaka, 2023, pp. 152–160. (In Russian)

### **Информация об авторах**

**Елена Сергеевна Сидорина** – магистрант художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

**Константин Михайлович Зубрилин** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой живописи, художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

### **Information about the authors**

**Elena Sergeevna Sidorina** – master's student at the Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

**Konstantin Mikhailovich Zubrilin** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Painting, Faculty of Art and Graphics, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

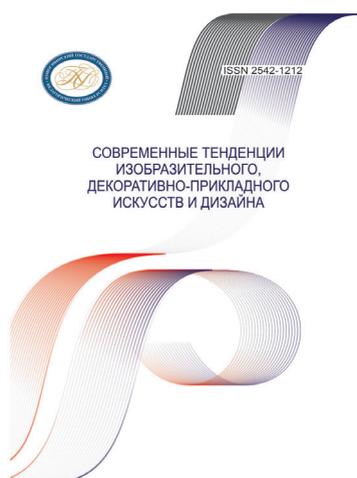
Поступила: 14.10.2024

Принята к публикации: 14.11.2024

Received: 14.11.2024

Accepted for publication: 14.11.2024

*Уважаемые коллеги!*



Приглашаем вас принять участие в рецензируемом Всероссийском научном периодическом журнале «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Журнал выходит с 2016 г. 2 раза в год.

Учредитель журнала – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»).

Главный редактор журнала – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «НГПУ» Максим Владимирович Соколов.

Журнал адресован специалистам изобразительного, декоративно-прикладного искусств, дизайна и преподавателям высших и среднеспециальных учебных заведений в области искусства.

Авторами публикаций в журнале являются профессорско-преподавательский состав вузов, докторанты, аспиранты, магистранты, работники системы общего и дополнительного образования.

Общие требования к статьям

1. Материалы должны быть подготовлены к печати, иметь УДК.
2. Метаданные статьи на русском и английском языках:
  - сведения об авторе (авторах): ФИО полностью, должность, ученое звание, место работы, адрес электронной почты, город;
  - название статьи (прописными буквами);
  - аннотация (не менее 100 слов), в которой должны быть четко сформулированы цель статьи и основная идея работы;
  - ключевые слова (не менее 7).
3. Автор в статье должен обозначить проблемную ситуацию, методологию исследования; раскрыть основное содержание, соответствующее тематике журнала; сделать выводы.
4. В конце статьи приводится список литературы (не менее 10 источников), на который опирался автор (авторы) при подготовке статьи к публикации. Список литературы должен иметь сплошную нумерацию по всей статье, ссылки необходимо оформлять в квадратных скобках, размещая после цитаты из соответствующего источника. Список литературы оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
5. Статья может сопровождаться фотографиями, контрастными по тону и цвету (печатать журнала черно-белая).
6. Статьи отправлять по адресу: [moderntendency@mail.ru](mailto:moderntendency@mail.ru)
7. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.

Статьи, не соответствующие тематике журнала, оформленные не по правилам, без аннотации, с некорректно оформленным списком литературы, отклоняются.