

Методическая статья

УДК 372.881.111.1

## Применение аутентичных британских песен для совершенствования иноязычной фонетической компетенции обучающихся 6 класса

Светлана Петровна Хорошилова<sup>1</sup>, Кристина Андреевна Шишкина<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

*Аннотация.* В статье рассматривается применение аутентичных британских песен для совершенствования фонетической компетенции обучающихся 6 класса. Актуальность работы обусловлена тем, что, с одной стороны, фонетические навыки обучающихся требуют постоянного развития, с другой стороны, наблюдается существенный недостаток методических разработок для осуществления работы с данным аспектом языка. В статье описывается разработанный авторами комплекс упражнений для совершенствования фонетической компетенции учащихся 6 класса на материале британских песен. Комплекс включает в себя различные упражнения, направленные на отработку таких фонетических аспектов, как произношение гласных и согласных звуков, непронизносимые буквы, отсутствие оглушения финальных согласных и постановку ударения в сложных словах.

*Ключевые слова:* фонетическая компетенция; иноязычная коммуникативная компетенция; аутентичные британские песни; речевая деятельность; обучение

*Для цитирования:* Хорошилова С. П., Шишкина К. А. Применение аутентичных британских песен для совершенствования иноязычной фонетической компетенции обучающихся 6 класса // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2024. Т. 18, № 2. С. 106–115.

Methodical article

## The use of authentic British songs to improve the foreign language phonetic competence of 6th grade students

Svetlana P. Khoroshilova<sup>1</sup>, Kristina A. Shishkina<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

*Abstract.* The paper examines the use of authentic British songs to improve the phonetic competence of 6th grade students. The relevance of the work is due to the fact that, on the one hand, the phonetic skills of students require constant development, on the other hand, there is a lack of methodological support to work with this aspect of the language. The paper describes a set of exercises developed by the authors to improve the phonetic competence of 6th grade students based on the material of British songs. The complex includes various exercises aimed at working out such phonetic aspects as pronunciation of vowels and consonants, “silent” letters, devoicing of final consonants and accentuation in complex words.

*Keywords:* phonetic competence; foreign language communicative competence; authentic British songs; speech activity; learning

*For citation:* Khoroshilova S. P., Shishkina K. S. The use of authentic British songs to improve the foreign language phonetic competence of 6th grade students. *Topical issues of philology and methods of foreign language teaching*, 2024, vol. 18, no. 2, pp. 106–115. (In Russ.)

Главными целями обучения иностранному языку являются формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, обучающиеся должны быть способны владеть языком как средством общения в профессиональном и межличностном контекстах. В работах многих известных методистов говорится об особой роли фонетических навыков в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции, именно они во многом определяют успешность процесса коммуникации [1; 6; 11]. В своей статье исследователи И. Эргашева и Г. Иномова отмечают проблему недостаточной разработанности методического сопровождения дальнейшего развития ФК школьников для обеспечения эффективного формирования ИКК, ведь фонетическая компетенция, являясь лингвистической субкомпетенцией, не только обеспечивает правильное произношение, интонационное оформление фразы, но и способствует правильному восприятию высказывания [12]. Д. Расулова и О. Муртазакулов в своих трудах отмечают необходимость поиска эффективных методов и приемов формирования фонетических навыков, поскольку в процессе обучения возникают определенные сложности, связанные не только с формированием фонетических навыков, но и с подбором правильного учебного материала, который будет способствовать поддержке интереса обучающихся и мотивировать их на дальнейшее изучение английского языка [5]. В связи с этим мы предлагаем комплекс упражнений, разработанный на основе аутентичных британских песен, направленный на совершенствование фонетической компетенции обучающихся 6 класса, поскольку аутентичная песня может служить ценным ресурсом для изучения иностранного языка и легко интегрируется в учебный процесс.

Федеральная рабочая программа основного общего образования по учеб-

ному предмету «Иностранный (английский) язык» содержит следующее требование к фонетической стороне речи обучающихся 6 класса «различение слов на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения» [7]. Без дальнейшего совершенствования фонетической компетенции обучающиеся будут не способны правильно произносить слова и соблюдать ритмико-интонационные особенности английского языка.

Цель нашего исследования – описать возможности применения аутентичных британских песен в школьном учебном процессе и представить комплекс упражнений на основе британских песенных материалов для совершенствования ФК у обучающихся 6 класса.

А. А. Хомутова рассматривает фонетическую компетенцию в качестве составной части иноязычной коммуникативной компетенции и определяет ее как «основанную на знаниях, умениях, навыках и отношениях способность индивида осуществлять деятельность в рамках иноязычной коммуникативной компетенции в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка» [8].

Ю. В. Головач понимает фонетическую компетенцию как «способность адекватно оформлять иноязычную речь фонетическими средствами в процессе обучения иностранному языку» [2]. Можно сделать вывод, что фонетическая компетенция представляет собой способность различать на слух и произносить слова, фразы и предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

В методике известны три основных подхода обучению фонетике: артику-

лляторный, акустический и дифференцированный. При работе с песенным материалом представляется целесообразным опираться на дифференцированный подход, который построен на грамотном сочетании двух первых подходов. Дифференцированный подход предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка. Как и в акустическом подходе большое внимание уделяется аудированию, но при этом не исключается возможность объяснения способов артикуляции звуков, однако в отличие от артикуляторного подхода это необязательно происходит с помощью специальных терминов. Предпочтение отдается более доступным и понятным объяснениям [6].

Согласно федеральной рабочей программе к концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

1) вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках отобранного тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) со зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

2) воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут);

3) читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной

проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объем текста (текстов) для чтения – 250–300 слов), читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию, определять тему текста по заголовку;

4) понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

5) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры [7].

Исходя из анализа данных требований можно констатировать, что без совершенствования фонетической компетенции реализация федеральной рабочей программы невозможна, поскольку при отсутствии фонетических навыков и их развития обучающиеся будут не способны достигнуть взаимопонимания в процессе общения, не смогут овладеть иностранным языком в соответствии с требованиями к нормам устной речи, не смогут выразить личностную позицию в восприятии мира, в целом не смогут продемонстрировать развитую ИКК, так как фонетическая компетенция тесно связана со всеми субкомпетенциями ИКК и обеспечивает их реализацию.

Чтобы разнообразить способы совершенствования фонетической компетенции на уроке английского языка, возможно предложить работу над этим важным аспектом с помощью применения аутентичных песен. В методических работах часто отмечается, что текстовым материалам УК не удается в полной мере удовлетворить познавательную потребность учеников в знаниях о быте, традициях, культуре народа

страны изучаемого языка. Современная система преподавания иностранного языка нацелена на всестороннее развитие ученика, уважительно относящегося к своей и иноязычной культуре. Поэтому учебные тексты возможно дополнять музыкальными, в которых представлены языковые средства и способы формулирования мысли, а также актуальные реалии иноязычной коммуникации [3; 10]. У обучающихся должно быть выработано адекватное представление о звучащей стороне речи с учетом современных реалий, и аутентичные песни как нельзя лучше подходят для этой цели, именно поэтому лингвокультурологический анализ песенного дискурса является актуальным вопросом для данной работы.

Проанализировав 30 самых прослушиваемых песен по версии музыкального сервиса Apple Music на территории Великобритании за 2022 г., мы выявили, что 57 % исполнителей имеют британское происхождение, 17 % – американское, 7 % – австралийское, 7 % – нигерийское; бельгийское, ирландское, колумбийское, канадское – по 3 %. Также были выявлены ключевые темы современных английских песен. Самой популярной является тема «жизненного пути» – 33 %, темы «любви» и «чувств и эмоций» в англоязычном песенном дискурсе представлены равномерно: по 23 % каждая. Важной темой является и тема «ценностей» – 17 %, а менее выраженной остается тема «одинокости», всего 4 %. Помимо этого, были определены ключевые концепты английской культуры XIX в. на основе музыкального альбома «=» («Equals») британского певца Ed Sheeran. В процессе анализа мы смогли выделить совокупность таких культурных концептов, как семья, любовь, жизнь, время и дружба. Анализ лингводидактического потенциала аутентичных английских песен показывает, что

использование песенного материала помогает сделать процесс обучения эмоционально окрашенным, способствует совершенствованию коммуникативной способности обучающихся, развивает фонетические навыки, активизирует лексический запас и отрабатывает различные грамматические конструкции в реальной ситуации общения [9].

Также в ходе данной работы мы проанализировали УК «Английский язык. Сферы» для обучающихся 6 класса под редакцией А. А. Алексеева. В данном УК рассматриваются такие фонетические аспекты как:

- гласные звуки ([ɒ], [z:], [a:], [ɔ:], [i:], [eɪ], [iə], [eə], [aʊ]);
- согласные звуки ([f], [v], [w], [b], [p], [g], [k], [d], [t], [tʃ], [s]);
- непроизносимые буквы;
- отсутствие оглушения финальных согласных;
- постановка ударения в сложных словах.

При разработке комплекса упражнений, направленных на совершенствование иноязычной фонетической компетенции, мы решили проработать данные фонетические аспекты более подробно с целью закрепления и углубления уже существующих знаний, умений и навыков обучающихся, но уже при помощи аутентичных британских песен.

Также согласно федеральной рабочей программе основного общего образования учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в разделе требований к фонетической стороне речи отмечается, что у обучающихся 6 класса фразовое ударение на служебных словах должно отсутствовать. При анализе УК «Английский язык. Сферы» для 6 класса было выявлено, что данному фонетическому правилу упражнений в УК не отводится, мы учли данный аспект и добавили его при создании комплекса упражнений.

Учебник «Английский язык. Сферы» содержит 6 тематических модулей

(units), мы распределили фонетические аспекты по 6 тематическим модулям учебника и выбрали к ним аутентичные британские песни, которые являются близкими к тематике самих модулей и имеют потенциал для совершенство-

вания иноязычной фонетической компетенции обучающихся 6 классов. Структура разработанного нами комплекса упражнений выглядит следующим образом (табл.).

Таблица

**Структура разработанного комплекса упражнений, направленного на совершенствование иноязычной фонетической компетенции обучающихся 6 класса**

Тематический модуль учебника «Английский язык. Сферы» для 6 класса	Фонетический аспект, рассматриваемый в упражнениях	Аутентичная песня
1. «Back to School»	произношение гласных звуков ([ʌ], [ɪ], [əʊ])	Pink Floyd – Another Brick in the Wall (Part 2)
2. «Pocket Money»	произношение согласных звуков ([θ], [ð], [ŋ])	Marina and The Diamonds – Primadonna
3. «Animals in the City»	непроизносимые буквы	Florence and the Machine – Rabbit Heart
4. «A Nice Weekend»	отсутствие оглушения финальных согласных	Coldplay – Clocks
5. «This is where I live»	постановка ударения в сложных словах	The Beatles – Penny Lane
6. «Finding the Way»	отсутствие фразового ударения в служебных словах	Ed Sheeran – Castle on the Hill

В связи с реализацией национального проекта РФ «Образование» существует задача внедрения на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлечённости в образовательный процесс. Для решения данной задачи мы создали наш комплекс упражнений, направленный на совершенствование иноязычной фонетической компетенции, на платформе ProgressMe <https://progressme.ru/SharingMaterial/e2db6cdf-f742-41bb-870b-fd3b251690ff> [4].

В качестве примера в данной работе мы приводим упражнения третьего и шестого модуля разработанного комплекса. Модуль 3 разработанного комплекса связан с вводным уроком модуля 3 учебника «Английский язык. Сферы»

для шестого класса (страница 57 учебника) – «Animals in the City». Целью упражнений 3 модуля разработанного комплекса является отработка дифференциации непроизносимых букв (silent letters) в словах и отработка произношения слов, содержащих такие буквы, для совершенствования иноязычной фонетической компетенции обучающихся. Материалом упражнений разработанного комплекса служит песня группы Florence and the Machine – Rabbit Heart.

**Упражнение 1.** Обучающиеся индивидуально оценивают свои знания и умения по всем фонетическим явлениям при помощи листа самооценки (рис. 1), обращая особое внимание на тему «Непроизносимые буквы» до выполнения упражнений.

**Task 1.** Evaluate your skills and knowledge of the topic «silent letters» using the self-evaluation sheet.



SELF-EVALUATION		Very well	OK	Practise!
Now I can...				
-pronounce consonants correctly and distinguish them easily.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-pronounce vowels correctly and distinguish them easily.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-distinguish silent letters in words and pronounce words with silent letters correctly.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-understand and use consonant voicing and devoicing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-put correct stress in compound words and pronounce them correctly.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-not to stress unstressed words in speech.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Рис. 1. Лист самооценки

**Упражнение 2.** Обучающиеся слушают песню и записывают транскрипцию пропущенных в песне слов, содержащих непроизносимые буквы.

**Task 2.** Listen to the song and fill in the transcription of words with silent letters. <https://progressme.ru/SharingMaterial/6c4ed55b-0ced-49cd-990a-32a1e2f0ef94>

**Упражнение 3.** Обучающимся нужно

посмотреть на картинки (рис. 2) и определить 8 слов с непроизносимыми буквами из песни. После записать эти слова и подчеркнуть в них непроизносимые буквы. Затем послушать песню и проверить себя.

**Task 3.** Look at the pictures. Identify 8 words with silent letters from the song, write them down and underline silent letters. Listen to the song to check yourself.



Рис. 2

**Упражнение 4.** Послушать припев песни, вставить пропущенные слова, затем произнести текст песни.

**Task 4.** Listen to the chorus and fill in the missing words, then pronounce the text of the chorus: Who, sunlight, lamb, tight, who, knife.

This is a gift, it comes with a price

1) \_\_\_\_\_ is the 2) \_\_\_\_\_ and  
 3) \_\_\_\_\_ is the 4) \_\_\_\_\_?

Midas is king and he holds me so  
 5) \_\_\_\_\_

And turns me to gold in the  
 6) \_\_\_\_\_

**Упражнение 5.** Посмотреть на транскрипции и записать слова, затем произнести их.

**Task 5.** Look at the transcriptions and write these words, then pronounce them.

1) [saɪt]

- 2) [rɪst]
- 3) [weər]
- 4) [grɪ'ta:r]
- 5) [klaɪm]
- 6) [ni:]
- 7) [tɔ:k]
- 8) ['aɪ.lənd]
- 9) ['ɔ:.təm]
- 10) ['lɪs.ən]

**Упражнение 6.** Обсудить в группах, почему некоторые буквы называются «непроизносимыми буквами». Разделиться на две команды и написать как можно больше слов с непроизносимыми за две минуты и произнести их в группе хором.

**Task 6.** Discuss in groups why some letters are called «silent letters»? Make two teams and write as many words with silent letters as possible in two minutes and pronounce them in your groups.

**Упражнение 7.** Разделиться на две команды и спеть в песне только слова с непроизносимыми буквами и определить, какая из групп была точнее. Затем спеть песню целиком хором.

**Task 7.** Make two teams and sing only words with silent letters from the song Florence and the Machine – Rabbit Heart and find out which team was more accurate, then sing the song all together.

Модуль 6 разработанного комплекса связан с вводным уроком модуля 6 учебника «Английский язык. Сферы» для шестого класса – «Finding the Way» (с. 123 учебника). Целью упражнений 6

модуля разработанного комплекса является отработка отсутствия фразового ударения на служебных словах. Материалом для упражнений разработанного комплекса служит песня британского певца Ed Sheeran – Castle on the Hill.

**Упражнение 1.** Обучающиеся индивидуально оценивают свои знания и умения по всем фонетическим явлениям при помощи листа самооценки (рис. 1), обращая особое внимание на тему «ударные и безударные слова в речи» до выполнения упражнений.

**Task 1.** Evaluate your skills and knowledge of the topic «stressed and unstressed words in speech» using the self-evaluation sheet.

**Упражнение 2.** Обучающиеся слушают первую минуту песни и подчеркивают слова под ударением.

**Task 2.** Listen to the song and underline stressed words. <https://progressme.ru/SharingMaterial/a70aab9d-7c00-4e07-83ad-ff5a307d3985>

**Упражнение 3.** Обучающиеся смотрят на изображения (рис. 2), определяют шесть слов под ударением из песни, записывают их произношение с помощью транскрипции и поют эти слова все вместе.

**Task 3.** Look at the pictures and define six stressed words from the song, write down their pronunciation using transcription, and then sing them in the song all together.



Рис. 3. Слова под ударением из песни

**Упражнение 4.** Обучающиеся слушают первую минуту песни и вставляют безударные слова, а затем поют безударные слова хором.

**Task 4.** Listen to the song and fill in all unstressed words, then sing only unstressed words all together.

**Упражнение 5.** Обучающиеся слушают первую минуту песни и выбирают правильное произношение безударных слов, затем сверяют ответы в группах.

**Task 5.** Listen to the song and choose the correct pronunciation of the underlined word. Check your answers in groups.

1) When I was six years old.

/wɒz/ or /wəz/

2) Found my heart and broke it here.

/ən/ or /ænd/

3) Made friends and lost them through the years.

/ðem/ or /ðəm/

4) But I can't wait to go home.

/tə/ or /tu:/

5) We watched the sunset over the castle on the hill.

/ði:/ or /ðə/

**Упражнение 6.** Обучающиеся поют первую минуту песню хором и обводят безударные слова, затем делают вывод все вместе: какие слова имеют фразовое ударение, а какие нет.

**Task 6.** Sing the whole song all together and circle all unstressed words, then make a conclusion – discuss all together which words are stressed and which are unstressed.

**Упражнение 7.** Обучающиеся представляют, что они рэп-артисты, и зачитывают текст песни хором, делая акцент на словах, имеющих фразовое ударение, и не делая акцент на безударных словах соответственно.

**Task 7.** Imagine that you are rap artists. Read the lyrics of the song with

emphasis on the stressed words and not on the unstressed ones. Present you rap all together.

**Упражнение 8** Обучающиеся индивидуально оценивают свои знания и умения по всем фонетическим явлениям при помощи листа самооценки (рис. 1), обращая особое внимание на тему «ударные и безударные слова в речи» после выполнения упражнений.

**Task 8.** Evaluate your skills and knowledge of the topic «stressed and unstressed words in speech» using the self-evaluation sheet.

Таким образом, нами был разработан комплекс упражнений, направленный на совершенствование иноязычной фонетической компетенции. В литературе по методике обучения английскому языку отмечается, что только текстовых материалов УК может быть недостаточно для удовлетворения познавательного интереса учеников о быте, традициях и культуре народа, говорящего на изучаемом языке. Поэтому мы дополнили учебные материалы УК музыкальными произведениями, которые представляют языковые средства, способы выражения мысли и актуальные реалии иностранной коммуникации. Разработанный комплекс содержит различные задания, включающие в себя отработку как продуктивных, так и рецептивных фонетических навыков. С помощью комплекса обучающиеся 6 класса смогут закрепить и углубить свои знания, связанные с такими фонетическими аспектами, как произношение гласных звуков, произношение согласных звуков, произносимые буквы, отсутствие оглушения финальных согласных, постановка ударения в сложных словах, отсутствие фразового ударения в служебных словах.



## Список источников

1. Бим И. Л. Компетентностный подход к образованию и обучению иностранным языкам // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сборник науч. трудов. М.: ИНЭК, 2007. С. 156–163.
2. Головач Ю. В. Требования к уровню сформированности профессионально-фонетической компетенции выпускников языкового педагогического вуза // Иностранные языки. 1995. № 1. С. 29–31.
3. Гурин В. В. Песни жанра поп как средство совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках английского языка в старших классах // Лингвистика и лингводидактика в свете современных научных парадигм: сборник науч. трудов. Вып. 4. Иркутск: Иркутский государственный университет, 2021. С. 314–324.
4. Паспорт национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. URL: [https://minobrnauki.gov.ru/files/NP\\_Obrazovanie.htm](https://minobrnauki.gov.ru/files/NP_Obrazovanie.htm) (дата обращения: 12.12.2023).
5. Расулова Д., Муртазакулов О. Формирование фонетических навыков учащихся при использовании современных методов // Зарубежная лингвистика и лингводидактика. 2023. Т. 1, № 1. С. 29–35. DOI:<https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss1-pp29-35>
6. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранного языка: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. 2-е изд. М.: Просвещение, 2003. 239 с.
7. Федеральная рабочая программа основного общего образования Иностранный (английский) язык (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03\\_frp\\_anglijskij-yazyk\\_5-9-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy.pdf) (дата обращения: 13.12.2023).
8. Хомутова А. А. Фонетическая компетенция: структура, содержание [Электронный ресурс] // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2013. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/foneticheskaya-kompetentsiya-struktura-soderzhanie> (дата обращения: 12.12.2023).
9. Хорошилова С. П. К вопросу о применении аутентичных английских песен для совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции студентов педагогического образования // Актуальные вопросы современной науки: сборник статей IV Международной научно-практической конференции (Пенза, 17 ноября 2022 г.). Пенза: Наука и просвещение, 2022. С. 137–139.
10. Хорошилова С. П. Специфика использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2019. № 13. С. 136–141.
11. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис, 2004. 416 с.
12. Эргашева Г., Инамова Г. Значимость формирования фонетической компетенции в процессе коммуникации // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук. 2023. Т. 3, № 10. С. 260–265. DOI: <https://doi.org/10.47390/SP1342V3I10Y2023N37>

## Информация об авторах

**С. П. Хорошилова** – кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка факультета иностранных языков, Новосибирский государственный педагогический университет, [svx69@mail.ru](mailto:svx69@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5313-469X>

**К. А. Шишкина** – магистрант 1 года обучения, Новосибирский государственный педагогический университет, [shishkina-kristina@mail.ru](mailto:shishkina-kristina@mail.ru)

## Information about the authors

**S. P. Khoroshilova** – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of English Language, Novosibirsk State Pedagogical University, [svx69@mail.ru](mailto:svx69@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5313-469X>

**K. A. Shishkina** – 1<sup>st</sup> year Graduate Student, Novosibirsk State Pedagogical University, shishkina-kristina@mail.ru

*Статья поступила в редакцию 14.12.2023; одобрена после рецензирования 21.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.*

*The article was submitted 14.12.2023; approved after reviewing 21.12.2023; accepted for publication 25.12.2023.*