

УДК 374  
ББК 74.200.  
О 641

**Организации фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов / Составитель Н.С.Мурашова. - Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2007.**

В хрестоматии представлены учебные планы фольклорных отделений учреждений дополнительного образования с этнокультурным компонентом, варианты программ по фольклорному ансамблю, прошедшие успешную апробацию в разных российских регионах; обобщены организационно-методические рекомендации по содержанию деятельности фольклорного ансамбля. В заключении приводится список учебно-методических пособий и нотных сборников. Издание адресовано руководителям детских образовательных учреждений, педагогам-фольклористам.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из актуальных направлений современной педагогики является этнохудожественное образование. Оно получило теоретическое и методологическое обоснование в работах Т.И.Баклановой, Л.И.Васехи, Г.С.Комаровой, М.Ю.Новицкой, Т.Я.Шпикаловой и др.<sup>1</sup> Развитие этнохудожественного образования обусловлено тенденциями в российской государственной образовательной и культурной политике, нашедшими подкрепление в ряде документов: Законе РФ об образовании (1996г.), Национальной доктрине развития образования (2001 г.), федеральной программе «Сохранение и развитие отечественной культуры» (2001 г.), программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы", Концепции модернизации российского государства на период до 2010 г., в ряде международных нормативных актов ЮНЕСКО. Понятие «этнохудожественное образование» получило обоснование в государственной Концепции художественного образования в РФ (2002г.).

Как отмечает Т.И.Бакланова, в этих документах предусмотрены различные направления деятельности учреждений культуры и образования, способствующие изучению традиций художественной культуры народов России, сохранению и развитию самобытных видов и жанров народного художественного творчества, а также традиционных форм их бытования. Особое внимание уделяется повышению роли народного художественного творчества, как части отечественного культурного наследия, в духовно-нравственном, патриотическом воспитании детей и подростков, в воспитании у них интереса к культуре России, к художественным традициям разных народов нашей страны.

---

<sup>1</sup> Бакланова Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская традиционная художественная культура» // Начальное образование в России: инновации и практика. М.,1994; Народная художественная культура: проблемы этнохудожественного образования: Сборник научных трудов. М.,2003; Начальное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Шуя, 2005; Шпикалова Т.Я. Концептуальные подходы к содержанию художественного образования и воспитания школьников средствами народного искусства // Формирование личности учителя начальных классов в процессе освоения классического и народного искусства. Шуя, 1992.

Под этнохудожественным следует понимать образование в сфере народной художественной культуры, включающей разнообразные виды народного художественного творчества и способы их бытования в традиционной среде. Перспективность этнохудожественного образования заключается в том, что оно является одним из факторов сохранения отечественного культурно-исторического наследия, а также фактором преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.<sup>2</sup>

В последнее время появляется довольно много образовательных учреждений с этнокультурным компонентом: школы ранней этнической социализации, этноэстетические центры, школы народной (традиционной) культуры, открываются специализированные фольклорные (фольклорно-этнографические) отделения в детских музыкальных школах и школах искусств, во многих домах творчества существуют студии, кружки, объединения этнохудожественной направленности.

Для обеспечения успешной образовательной деятельности такого рода учреждений разрабатываются учебные документы, создаются программно-методические материалы. К сожалению, многие достойные работы остаются неизвестными педагогам-фольклористам, так как выпускаются небольшими тиражами и отсутствуют в массовых библиотеках. Таким образом, ареал их распространения остается весьма ограниченным. В то же время, появляются работы, имеющие существенные недостатки, допускающие отклонения от подлинных народных традиций, вплоть до их значительной деформации и искажения в поисках компромиссного соединения традиционного народного искусства с продукцией современной массовой культуры.

В нашей хрестоматии предлагаются модели успешно апробированных учебных планов учреждений дополнительного образования детей с

---

<sup>2</sup> Народное художественное творчество: Сб. программ / Науч. ред. Т.И.Бакланова, В.Ф.Зива.- М.,2002.

этнокультурным компонентом; программы по фольклорному ансамблю, как ключевой дисциплине, базирующейся на интегрированном освоении традиций народного творчества; обобщаются методические рекомендации опытных педагогов – руководителей фольклорных ансамблей по организации деятельности детских творческих коллективов; дается перечень современной учебно-методической литературы и репертуарных сборников.

## 1. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

В данном разделе представлены 7 моделей учебных планов, которые могут послужить основой вариативного планирования учебного процесса образовательного учреждения с этнокультурным компонентом. Учебные планы отличаются структурой, набором предлагаемых к освоению предметов, их распределением в течение периода обучения. Учебный план должен учитывать специфику образовательного учреждения, особенности контингента обучающихся, финансовые, технические, дидактические возможности реализации намеченных целей. По мере необходимости представленные схемы сопровождаются комментариями составителя.

### *1. Учебный план фольклорно-этнографического отделения ДМШ и ДШИ Алтайского края*

*(разработчики М.Н.Сигарева, Н.А.Герасимова, А.В.Головин, г.Барнаул)*

№	Предмет	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	Всего часов	экз	про слу ш
1.	Русская традиционная культура	1ч	252ч	7 кл	4кл						
2.	Фольклорный ансамбль	2ч	2ч	2ч	2ч	3ч	3ч	3ч	612	7 кл	4кл

3.	Традиционные игры и фольклорный театр	1ч	252ч								
4.	Народно-бытовая хореография	1ч	252ч								
5.	Музыкальный инструмент		0,5ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	198ч		2,6 кл
6.	Народные ремесла	1ч	252ч								
7.	Сбор и запись фольклора. Расшифровка	0,5ч	0,5ч	0,5ч	0,5ч	0,5ч	1ч	1ч	162ч		
8.	Этносольфеджио	1,5ч	378 ч	7 кл	5 кл						
9.	Слушание музыки и музыкальная литература	0,5ч	0,5ч	0,5ч	1ч	1ч	1ч	1ч	198 ч		
10	Предмет по выбору	0,5ч	126ч								
	Всего	9	9,5	10	10,5	11,5	12	12	2682 ч		

Большинство учебных дисциплин проходят в групповой форме. Индивидуальная организация занятий предусмотрена по музыкальному инструменту и расшифровке (с учащимися 6-7 классов). В качестве предметов по выбору могут быть предложены: музыкальные инструменты устной традиции, импровизация, традиционный костюм, краеведение, мастерские по народным ремеслам. Помимо педагогических часов, необходимо предусмотреть концертмейстерскую нагрузку и репетиционные часы для подготовки концертов и праздников.

2. Учебный план фольклорного отделения детской школы искусств №  
25 г. Новосибирска, составитель Т.В. Голубева

**5-летнее обучение:**

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Ансамбль	3	3	3	3	3
Ритмика, народная хореография	1	1	1	1	1
Народное творчество	1	1	1	1	1
Слушание музыки	1	1	1	1	1
ДПИ, народные ремесла	2	2	2	2	2
Сольфеджио		1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальный инструмент		1	1	1-2	1-2
Народный костюм, вышивка		1	1	1	1
Фольклорная практика (в год)			15	25	
Итого (в неделю)	8	11,5	11,5	11,5-12,5	11,5-12,5

**7-летнее обучение:**

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
Ансамбль	2	2	2	3	3	3	3
Ритмика, народная хореография	1	1	1	1	1	1	1
Народное творчество	1	1	1	1	1	1	1

Слушание музыки			1	1	1	1	1
ДПИ, народные ремесла	2	2	2	2	2	2	2
Сольфеджио		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальный инструмент			1	1	1	1	1
Народный костюм, вышивка			1	1	1	1	1
Фольклорная практика (в год)					15	25	
Итого (в неделю)	6	7,5	10,5	11,5	11,5	11,5- 12,5	11,5- 12,5

*3. Учебный план школы русского фольклора, функционирующей на базе начальных классов общеобразовательной школы, разработанный  
М.Т.Картавцевой (г.Москва)*

В плане представлен блок специальных предметов художественно-эстетического цикла за счет продленного дня и часов школьного компонента.

№	Предмет	1класс	2класс	3класс	4класс
1.	Русский народный танец	2ч	2ч	2ч	2ч
2.	Праздничные обряды русского народа (театр)	1ч	1ч	1ч	1ч
3.	Сольфеджио	1ч	1ч	1ч	1ч
4.	Звучащее слово (русская словесность)			1ч	1ч
5.	Музыкальная литература			1ч	1ч

В качестве факультативов предлагаются следующие предметы:

иностранный язык, фортепиано, баян, балалайка, оркестр народных инструментов, оркестр ложкарей, народная вышивка (прикладное искусство), основы православного вероучения.

*4. Учебный план фольклорного ансамбля «Колокольцы» Калужского областного Дворца творчества юных, разработанный Т.А.Ситько, Н.Г.Родионовой (г.Калуга)*

№	Предмет	1 ступень	2 ступень	3 ступень
1.	Устное народное поэтическое творчество	+	+	+
2.	Фольклорное ансамблевое пение	+	+	+
3.	Народный календарь	+	+	+
4.	Основы фольклорной хореографии		+	+
5.	Самобытные народные музыкальные инструменты		+	+
6.	Расшифровка русских народных песен		+	+
7.	Традиционные ремесла		Основы бисероплетения. Изготовление тряпичных кукол. Изготовление поясов-«дерганцов»	Основы ткачества, работа с тканью
8.	Элементы хороведения			+

Занятия в ансамбле носят комплексный характер. Постепенно, от ступени к ступени, увеличивается число компонентов занятия. В схеме +

обозначено, на каких ступенях в содержание занятий вводится тот или иной компонент.

*5. Учебный план фольклорного объединения «Семеюшка» ЦТДиЮ  
Ленинского района г.Воронежа, разработанный М.А.Краснобаевой  
(г.Воронеж)*

Занятия фольклорного объединения носят комплексный характер и предназначены для детей и родителей. Они рассчитаны на 5 лет обучения.

Предмет	Общее кол. часов	Теория	Практика
<b>1-й год обучения</b>			
<b>Народоведение</b>			
1. Фольклористика	6	6	
2. Этнография	6	6	
3. Краеведение	6	6	
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<i>1. Вокально-хоровая работа:</i>			
- пение учебно-тренировочного материала	25	5	20
- пение простейших произведений	34	4	30
- постановка голоса	20	5	15
<i>2. Игра на народных шумовых инструментах</i>			
3. Слушание музыки	8	8	
<b>Хореография</b>			
1. Основы народной хореографии	20		20
2. Постановка плясок и хороводов	15		15
<b>Фольклорный театр</b>			

1.Элементы актерского мастерства	15	5	10
2.Постановка театрализованных представлений	15		15
<b>Народные игры</b>	18		18
<b>Образовательно-воспитательная работа</b>	20		
Итого	216		
<b>2-й год обучения</b>			
<b>Народоведение</b>			
1.Фольклористика	6	6	
2.Этнография	6	6	
3.Краеведение	6	6	
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<i>1.Вокально-хоровая работа:</i>			
- пение учебно-тренировочного материала	35	5	30
- пение произведений	40		40
- пение импровизаций	5		5
- постановка голоса	13	3	10
<i>2.Игра на народных музыкальных инструментах</i>	5		5
<i>3.Слушание музыки</i>	5		5
<b>Хореография</b>			
1.Основы народной хореографии	20		20
2.Постановка плясок и хороводов	15		15
<b>Фольклорный театр</b>			
1.Элементы актерского мастерства	10		10
2.Постановка театрализованных представлений	15		15

<b>Народные игры</b>	15		15
<b>Образовательно-воспитательная работа</b>	20		
Итого	216		
<b>3-й год обучения</b>			
<b>Народоведение</b>			
1.Фольклористика	10		10
2.Этнография	10	10	
3.Краеведение	10	10	
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<i>1.Вокально-хоровая работа:</i>			
- пение учебно-тренировочного материала	30		30
- пение двухголосия	40		40
- постановка голоса	20		20
<i>2.Игра на народных музыкальных инструментах</i>	5		5
<i>3.Слушание музыки</i>	5	5	
<b>Хореография</b>			
1.Основы народной хореографии	10	5	5
2.Постановка плясок и хороводов	20		20
<b>Фольклорный театр</b>			
1.Актерское мастерство	10		10
2.Постановка театрализованных представлений	16		16
<b>Народные игры</b>	10		10
<b>Образовательно-воспитательная работа</b>	20		
Итого	216		

4-й год обучения			
<b>Народоведение</b>			
1.Фольклористика	10	10	
2.Этнография	10	10	
3.Краеведение	10	10	
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<i>1.Вокально-хоровая работа:</i>	86		86
<i>2.Игра на народных музыкальных инструментах</i>	5		5
<i>3.Слушание музыки</i>	10	10	
<b>Хореография</b>			
1.Основы народной хореографии	10	5	5
2.Постановка плясок и хороводов	20		20
<b>Фольклорный театр</b>			
1.Актерское мастерство	5		5
2.Постановка театрализованных представлений	20		20
<b>Народные игры</b>	10		10
<b>Образовательно-воспитательная работа</b>	20		
Итого	216		
5-й год обучения			
<b>Народоведение</b>			
1.Фольклористика	10	10	
2.Этнография	10	10	
3.Краеведение	10	10	
<b>Музыкальный фольклор</b>			
<i>1.Вокально-хоровая работа:</i>	40		40

- пение трехголосия	20		20
- импровизирование	16		16
<b>Хореография</b>			
1. Основы народной хореографии	10	5	5
2. Постановка плясок и хороводов	20		20
<b>Фольклорный театр</b>			
1. Актерское мастерство	5		5
2. Постановка театрализованных представлений	30		30
<b>Народные игры</b>	10		10
<b>Образовательно-воспитательная работа</b>	20		
Итого	216		

*6. Учебный план фольклорного отделения Детской школы искусств  
г. Нытва Пермской области*

Срок обучения на фольклорном отделении – 5 лет. Главной учебной дисциплиной является фольклорный ансамбль. После 5 лет обучения проводится экзамен по фольклору в форме концерта и выставки изделий декоративно-прикладного творчества. Выпускник демонстрирует свои знания, умения и навыки по всем дисциплинам. К сожалению, сведения о распределении часов по другим дисциплинам, кроме фольклорного ансамбля, отсутствуют.

№	Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Фольклорный ансамбль	72 ч	72 ч	70 ч	72 ч	60 ч
2.	Устное слово					
3.	Декоративно-					

	прикладное творчество					
4.	Фольклорный театр					

7. Модель образовательного процесса ДЮЦ «Школы традиционной народной культуры» г.Вологды (разработчик З.К.Бакулина)

Ступени образования	Инвариантные программы	Вариативные программы
Дошкольный возраст (6 лет)	Интегрированный курс «Месяцеслов»	Программа «Сказка» (сказкотерапия)
Младший школьный возраст (7-9 лет)	Программа «Круглый стол». Подпрограммы: -Музыкально-игровой фольклор -Народная игрушка -Народный календарь	Программы музыкальной студии. Обучение игре: -на фортепиано, -на гармонии, -на балалайке
Средний школьный возраст (11-13 лет)	Программа «Выбор». Теоретический курс. Подпрограммы мастерских и студий: -Фольклорный ансамбль -Традиционное ткачество -Роспись по дереву -Плетение из бересты -Плетение из ивы -традиционный народный костюм -Народная кукла -Вологодское кружево Лоскутное шитье -Русский кулачный бой Творческая фотография	Программы музыкальной студии. Факультативный курс по программам мастерских и студий
Старший школьный	Программа «Мастер»	Факультативный курс по программам

возраст (14-17 лет)	Теоретический курс Подпрограммы: -Ремесло -Этнография -Музыкальный фольклор	мастерских и студий. Теоретические основы народной культуры
---------------------	---	--

Образовательные программы Школы являются комплексными по структуре, направленности и содержанию. Все программы основываются на региональном материале. При этом выстраивается следующая познавательная цепочка: локальные традиции – общерусская культура – мировая культура.

В школе развита система внеурочной деятельности, включающая проведение *праздников* традиционного календаря (Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Покров); *вечёр* (младшей – для учащихся 6-9 лет, средней – для учащихся 10-13 лет, старшей – для учащихся 14-17 лет).

В летний период организуется *фольклорно-этнографический лагерь*. Базовое содержание образовательных программ лагеря ориентировано на поисковую, исследовательскую деятельность учащихся, на непосредственное общение детей с народными исполнителями.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ

Фольклорный ансамбль – одна из наиболее важных учебных дисциплин, практически повсеместно включаемая в образовательные модели учреждений этнохудожественного профиля. Для успешного обеспечения деятельности фольклорного ансамбля необходимо учесть ряд организационных вопросов, а именно: образовательные, воспитательные, развивающие задачи данной учебной дисциплины; оптимальные условия качественного обучения; эффективные формы и методы работы с детским

творческим коллективом. Опираясь на рекомендации авторитетных педагогов-фольклористов, руководителей фольклорных ансамблей, мы систематизировали основные принципы организации учебной деятельности.

### **Цель и задачи фольклорного ансамбля как учебной дисциплины**

Фольклорный ансамбль, будучи дисциплиной, интегрированной по содержанию, опирающейся на коллективную творческую деятельность участников, направлен на решение разнообразных задач. Их условно можно разделить на четыре группы. В первую группу входят общепедагогические задачи, связанные с эстетическим воспитанием детей. Сюда можно отнести: формирование эстетических представлений и художественного вкуса; развитие творческих способностей; обеспечение условий более успешной социализации через коммуникативную деятельность в коллективном творчестве.

Вторую группу составляют задачи этнокультурного развития обучающихся. Они, в частности, нацелены на формирование этнического, исторического и культурного самосознания; воспитание уважительного отношения к традиционным ценностям родной культуры и инонациональных культур.

Третья группа – задачи, связанные с решением проблем музыкальной педагогики. К ним относятся: развитие специальных музыкальных способностей (слуха, памяти, ладового и ритмического чувства) и вокально-исполнительских навыков (певческого дыхания, артикуляции, звуковедения, ансамблевого строя).

И, наконец, четвертая группа – специфические задачи этномузыкального обучения и воспитания детей. Это изучение жанрово-стилистических и исполнительских закономерностей народной песни; освоение фольклорного интонирования; развитие навыков народно-певческой импровизации; обучение умению сочетать пение с движением, игрой. Кроме того, занятия в фольклорном ансамбле - важнейшее средство

профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся.

Такое разделение, конечно же, условно, поскольку арсенал средств фольклорного ансамбля позволяет успешно решать все эти задачи в целостности и единстве, достигая главной цели занятий в детском фольклорном коллективе - комплексного освоения народной песенной культуры.

### Организация учебно-воспитательного процесса

Занятия фольклорного ансамбля обычно проходят 2 или 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1-2 часа. Эти рекомендации конкретизируются в зависимости от возраста обучающихся, а также возможностей, задач и соответственно учебных планов образовательного учреждения.

*Состав группы.* По мнению барнаульских педагогов-фольклористов, количество человек в группах не должно превышать 8-10; в школах с контингентом менее 100 человек состав группы допускается от 3-х человек. Л.А.Горева считает, что в группе должно быть не менее 15 человек. Т.А.Ситько и Н.Г.Родионова ограничивают количественный состав ансамбля 12-15 участниками.<sup>3</sup>

Основной формой организации занятий является групповая. Также желательно предусмотреть возможность проведения индивидуальных певческих занятий и спевков небольшими ансамблями (дуэтами, трио).

Фольклорный ансамбль опирается на разнообразные *формы работы и виды творческой деятельности*. На занятиях могут применяться лекции, беседы, анализ материалов, дискуссии, викторины, фантазийные формы (сказка, приключения). Важными компонентами учебно-воспитательного

---

<sup>3</sup> См.: М.Н.Сигарева Фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ // Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств.- Барнаул, 2002.- вып.1.- С.4; Горева Л.А. Фольклорный ансамбль // Программы для средних общеобразовательных учебных заведений.-М.,1992.- С. 356; Ситько Т.А., Родионова Н.Г. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» // Этнопедагогика. Теория и практика / Сост. С.Г.Айвазян. М. 2003.- С.153.

процесса выступают концерты, гастрольные поездки, экспедиции, экскурсии на выставки и в музеи, встречи с творческими коллективами и народными исполнителями, пошив костюмов, изготовление реквизита, организация и проведение фольклорных праздников.

Одним из основных видов деятельности фольклорного коллектива является *концерт*. Это может быть регулярный отчетный концерт внутри своего учебного заведения для родителей, педагогов, учащихся; выездной концерт в детские сады, клубы, школы и т.д.; выступления в рамках фестивалей, смотров, конкурсов народного искусства, детского творчества, художественной самодеятельности. Концертная деятельность должна заранее планироваться, она требует тщательной подготовки и не должна мешать регулярному учебному процессу. Л.А.Горева рекомендует начинающему составу первый раз выступить с концертом не ранее, чем в середине второго полугодия. Старшие группы ансамбля должны давать не более 10 концертов в год. Концертная деятельность нужна учащимся для реализации приобретённых на занятиях навыков.

Одной из форм погружения участников в традиционную культуру является *фольклорная экспедиция*. Она направлена на запись песен, игр, танцев, наигрышей, обрядов и обычаев родного края с целью их введения в репертуар, а также на встречу участников коллектива с подлинными народными исполнителями – хранителями традиции.

Своеобразным итогом деятельности, объединяющим разнообразные виды творчества, предстает праздничное действо, которое может реализоваться в форме *календарных праздников, вечеров, посиделок*.

### **Основные формы работы на занятии**

Достаточная продолжительность занятия позволяет педагогу применять разнообразные формы, активно сменяющие друг друга в процессе обучения. При этом их выбор и последовательность зависят от цели и типа занятия, а также от осваиваемого репертуара.

Занятие в фольклорном ансамбле практически всегда начинается с распевания и физической разминки. Они включают упражнения, задающие физический и эмоциональный тонус (это могут быть дыхательный тренинг, подвижные игры) и упражнения, направленные на развитие вокально-хоровых навыков. Как указывает М.Сигарева, цель *распевки* – «введение детей в круг народных песенных интонаций, слуховая организация, освоение характерных исполнительских приемов, концентрация внимания».<sup>4</sup>

Во время распевки используется учебно-тренировочный материал (специальные упражнения) и короткие песни или фрагменты осваиваемых песен, которые укрепляют дыхание, развивают артикуляцию и дикцию, расширяют диапазон, формируют правильное звукообразование, вырабатывают навыки импровизации и многоголосного пения, оттачивают мелодический и гармонический слух. Материал должен быть музыкально разнообразным и отличаться соответствием разным техническим задачам. С.В.Пьянкова и О.И.Максимова советуют начинать распевку в среднем регистре, удобном для всех, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз.

Следует уделить отдельное внимание творческим упражнениям, обучающим *варьированию и импровизации*. К такого рода заданиям можно отнести сочинение поэтических текстов на заданную тему, на заданный ритм; использование огласовки согласных; варьирование хорошо знакомых мелодий; создание подголосков к мелодии. Л.Л.Куприянова разработала вариативный метод освоения песенного фольклора, включающий:

- многократное декламирование нараспев текста песен с соблюдением слогоритмического рисунка,
- напевное произнесение его на разной звуковысотности,
- пропевание в унисон подряд нескольких предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф,

---

<sup>4</sup> М.Н.Сигарева Фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ // Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств.- Барнаул, 2002.- вып.1.- С.12.

- «поиск» своего, индивидуального варианта напева в пределах заданной звуковой сферы,

- объединение найденных и заданных вариантов в коллективное пение с сохранением характерных черт фактуры песни и других жанрово-стилевых признаков.

Время распевки варьируется в зависимости от задач занятия. Обычный временной диапазон распевки составляет от 7 до 20 минут, но может быть как меньше, так и значительно больше (если, например, планируется выучить новую песню, отличающуюся развитой мелодической линией, включающей большие внутрислоговые распевы, то в этом случае уже во время распевания следует проработать все интонационные модели, сложные ритмические последовательности, цепное дыхание и пр.).

Основная часть занятия включает такие виды деятельности, как исполнение выученных ранее и разучивание новых произведений, рассказы и беседы о народной культуре, прослушивание фонозаписей, просмотр видеоматериалов и др.

*Разучивание новой песни* целесообразно начинать с рассказа о том, к какому жанру она относится, при каких обстоятельствах исполняется, обязательно следует выяснить смысл ее содержания. Далее желательно прослушать песню в аутентичном исполнении, или в исполнении учителя. Затем, как советует О.И.Максимова, нужно переходить к совместному пению детей и этнографического коллектива, или детей и учителя, а далее переходить к самостоятельному пению в удобном регистре. В той же последовательности нужно *повторять* и *закреплять* пройденный песенный материал.<sup>5</sup>

*Восприятие музыки и беседы* о ней - важный компонент занятий, расширяющий как общий, так и этнокультурный кругозор детей.

---

<sup>5</sup> Максимова О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» на фольклорном отделении детской школы искусств // Этнопедагогика. Теория и практика / Сост. С.Г.Айвазан. М., 2003.- С.111.

Прослушивание песенных образцов различных локальных традиций в этнографическом исполнении является одним из способов освоения фольклора.

М.Н.Сигарева отдельным структурным элементом занятия выделяет игровую часть. Это заключительный этап, объединяющий в единое целое пение, движение, игру. Разнообразные фольклорные компоненты (вербальный, музыкальный, танцевальный, театральный) интегрируются и осваиваются комплексно, что соответствует синкретичной природе народного творчества. Игровые формы развивают музыкальный слух и голос, музыкальную память, координацию пения и движения, внимательность, наблюдательность, творческое мышление и инициативу.

Как отмечает О.И.Максимова, пение с движением влияет на качество хорового звучания: учащиеся начинают увереннее интонировать, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. В игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает участников единым настроением, снимает недоверие друг к другу.

Знакомиться с играми, хороводами и плясками можно не только с помощью учителя или старших товарищей, но и через просмотр видеозаписи.

### **Примерные планы-схемы занятий**

#### **Модель С.В.Пьянковой (г. Смоленск)<sup>6</sup>**

1. распевка 7-10 минут,
2. новый материал 15-20 минут,
3. занятия с движением (повторение или разучивание новых хороводов, плясок) 15-20 минут,
4. перерыв 10 минут,
5. повторение старого материала 10-15 минут,

---

<sup>6</sup> Подробнее см.: Науменко Г.М. Фольклорная азбука // Науменко Г.М. Русские городные детские песни и сказки с напевами. М., 2001. - С. 383-388.

6. работа по расширению кругозора участников коллектива 10 минут,

7. закрепление освоенного в начале занятия 5-7 минут.

Модель М.К.Бурьяк (г.Новгород)<sup>7</sup>

1. распевание 10-12 минут,
2. ансамблевое сольфеджио (этносольфеджио) – комплекс упражнений, посредством которых вырабатываются навыки народного интонирования, творческой импровизации, многоголосного пения – 7-10 минут,
3. ансамблевое пение – работа над ансамблевым исполнением посредством конкретных произведений фольклорного репертуара: над вокальными и ансамблевыми навыками, музыкальным строем, творческой импровизацией и многоголосием конкретных певческих стилей,
4. музыкальная игра, хоровод.

Модель О.И.Максимовой (Пермская обл.)

1. Распевка.
2. Разучивание нового фольклорного произведения.
3. Повторение и закрепление материала:
  - декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением,
  - совместное с этнографическим образцом (проверочное) пение,
  - самостоятельное пение в удобном регистре со сменой запевалы, пением отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

---

<sup>7</sup> Приводится по: Сигарева М.Н. Фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ // Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств. Барнаул, 2002,- С.14.

#### 4. Занятия с движением.

##### Методы работы

На занятиях фольклорного ансамбля применяется целый комплекс разнообразных методов, заимствованных как из народной, так и из академической педагогики. Главный критерий отбора методов – их соответствие природе фольклорного материала, а также видам деятельности и возрастным особенностям участников коллектива.

Главенствующими будут практические методы, включающие показ и освоение песен и танцев, игровых ролей, сценического движения, подготовку и проведение праздников, посиделок, вечеров. Конкретная технология во многом зависит от типа фольклорного ансамбля. Так, в аутентичных фольклорных коллективах разучивание песен производится по слуху – с аудиозаписи подлинного народного коллектива, либо с голоса педагога. При этом используется метод копирования (М.Сигарева), заключающийся в точном следовании традиционному пению.

В разучивании нового материала и повторении пройденного должен широко использоваться игровой метод, предполагающий моделирование ситуаций, использование элементов театрализации, двигательной импровизации и пр.

Наряду с практическими на занятиях широко применяются словесные методы. В зависимости от цели и содержания занятий они могут выступать в качестве вспомогательных (например, при разучивании новых песен, когда требуется объяснить ее смысл, или во время анализа песенного материала), либо основных. В последнем случае доминирующим компонентом занятия является рассказ или беседа о каком-либо компоненте народной культуры (празднике, обряде и пр.), тогда практический показ, исполнение будут выступать в роли иллюстрации устного материала. Разновидностями словесных методов, применяемых на занятиях фольклорного ансамбля, могут быть объяснение материала, беседы, применение произведений вербального фольклора (загадок, пословиц и поговорок, скороговорок, сказок).

Средством погружения в атмосферу фольклорного окружения выступают наглядные методы. К ним относятся: использование народных костюмов, предметов быта, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

### **Материально-техническое, дидактическое обеспечение занятий**

Должная материально-техническая, дидактическая база обеспечивает успешную реализацию учебно-воспитательного процесса. Для занятий фольклорного ансамбля необходимо иметь:

- 1) просторное помещение, позволяющее исполнять песни с движением, проводить игры, праздники, вечерки,
- 2) музыкальные инструменты, в т.ч. набор инструментов устной традиции,
- 3) аудио и видеоманитофоны, фоно и видеозаписи традиционных обрядов, праздников, фольклорных фестивалей, фольклорных экспедиций и пр.,
- 4) сценические костюмы и реквизит,
- 5) витрины для работ народных мастеров, экспозиции предметов традиционного быта,
- 6) мебель (шкафы для хранения нот, аудио и видеозаписей, музыкальных инструментов, концертного реквизита; стулья).

### **III. ПРОГРАММЫ ПО ФОЛЬКЛОРНОМУ АНСАМБЛЮ**

В обучении народному пению можно выделить два основных направления. Первое нацелено на точное сохранение бытовых (аутентичных) образцов, диалектных манер русского народного пения. Второе ставит своей задачей профессиональную постановку голоса в общерусской (наддиалектной) манере, называемой также стилизованной. Коллективы, работающие в аутентичной манере, иногда называют ансамблями

этнокультурного направления, поскольку они стремятся к максимальной достоверности в передаче локального стиля, в освоении языка конкретной традиции. Коллективы стилизованного направления именуют сценическими ансамблями, так как в них фольклор, изымаясь из системы живого бытования, адаптируется к условиям, диктуемым сценой.<sup>8</sup>

Н.Н.Гилярова предложила разделить детские ансамбли на три категории:

- 1) ансамбли, стремящиеся к этнографическому прочтению материала,
- 2) коллективы с народно-хоровой интерпретацией фольклора,
- 3) коллективы, в которых культивируется эстрадная манера подачи материала<sup>9</sup>. Последняя категория не будет в дальнейшем рассматриваться.

Свой взгляд на классификацию детских коллективов, в зависимости от отношения к фольклорному материалу, исполнительских установок, связей с традиционным певческим искусством, имеет Г.М.Науменко, дифференцируя их «от фольклорно-этнографических до стилизованных под народные». Науменко предлагает развести понятия «фольклорный» и «народный» коллектив: «Определяющим признаком фольклорного коллектива можно считать исполнение традиционного местного фольклора в его подлинном виде. Отличие же народного хора от фольклорного заключается в том, что народный хор, как правило, исполняет народную песню в опосредованном виде, или в обработке средствами профессионального искусства».<sup>10</sup>

У каждого направления есть свои приверженцы. По мнению составителя, все они имеют право на существование и, несмотря на частые дискуссии представителей разных позиций между собой, при более внимательном взгляде между ними обнаруживается много общего. Главное, что цель их работы единая: содействовать возрождению интереса к

---

<sup>8</sup> См. об этом подробнее: Шамина Л.В. Школа русского народного пения.- М.,1997.- С.6-13; Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь. М.,2000; Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001. С.99-103.

<sup>9</sup> Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь. М.,2000.

<sup>10</sup> Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.,2000.- С.160.

народному искусству, актуализировать его в воспитательной, образовательной, концертной практике. В соответствии с этими направлениями сформировались и различные методики вокальной работы: одна - с установкой на локальность, другая - на универсальность.

Ниже представлены фрагменты программ сторонников разных школ. Универсальная система репрезентирована разработками Л.А.Горевой; локальная – материалами М.Н.Сигаревой (г.Барнаул), Т.А.Ситько и Н.Г.Родионовой (г.Калуга). Своеобразный компромиссный вариант предлагается в программе О.И.Максимовой (г.Нытва Пермской обл.). В ней фольклор родной Пермской области рассматривается в контексте разных локальных стилей народного пения, таким образом руководитель дает почувствовать своим воспитанникам своеобразие пермской традиции в сравнении с другими.

В этом разделе представлены только основные части программ, включающие тематические планы, репертуар, содержание курса, прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков учащихся. Пояснительные записки, в которых обычно формулируются цель и задачи учебной дисциплины, ее структурирование, формы и методы работы, здесь опущены. Все эти сведения в систематизированном виде представлены во II разделе Хрестоматии.

Важнейшим компонентом планирования работы в фольклорном ансамбле является *подбор репертуара*. Во многом от правильного выбора произведений, их продуманной последовательности в освоении зависит успешность деятельности певческого коллектива. Прежде чем представить конкретные варианты репертуарно-тематических планов, отражающих содержание деятельности различных фольклорных коллективов, укажем некоторые позиции, которые должен учитывать разработчик программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Репертуар должен отличаться жанровым разнообразием, однако его основу в детском коллективе должны составлять произведения детского

музыкального фольклора, так как они доступны детям по своему поэтическому и интонационному содержанию. Звуковысотное строение детских песен лучше всего развивает в естественной природной позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных в мелодическом отношении произведений фольклора.

С первых же занятий нужно начинать осваивать песенные образцы с ярко выраженным игровым началом: они в наибольшей степени соответствуют детскому возрасту и оказывают положительное влияние на формирование эмоциональной отзывчивости на народное искусство. В репертуар следует включать песни с движением, которые раскрывают синкретичную природу народного творчества. При этом нужно учитывать, что игровые, хороводные и плясовые песни должны быть легче в вокальном отношении, так как внимание детей занято не только пением, но и танцем или игрой.

Важным разделом репертуара является календарный фольклор. Освоение календарных жанров должно быть приурочено к годовым циклам и праздникам. Тогда песни данного жанра будут развивать этнокультурный кругозор детей, формировать их представления о мировоззрении русского народа, бытовом укладе его жизни, месте фольклора в мироустройстве наших предков. Календарные произведения составят основу соответствующего народного праздника. Зная смысл и содержание календарных обрядов и владея соответствующим репертуаром, дети смогут участвовать в таком празднике не как исполнители заученных в строгом соответствии со сценарием ролей, а как участники праздничного действия, опирающегося на импровизирование и варьирование в рамках усвоенных традиций.

Грамотно составленный репертуарный план поможет педагогу-фольклористу решить задачи формирования и развития вокально-хоровых навыков. Звуковысотное, ритмическое, фактурное строение осваиваемых песен должно постепенно усложняться, расширяя певческий диапазон детей, обогащая их интонационный словарь, вырабатывая навыки вокальной

импровизации и ансамблевого исполнения (от унисона к развитому многоголосию).

В репертуар ансамбля необходимо включать образцы местной фольклорной традиции. Для аутентичных этнографических ансамблей данная установка является обязательной, местный материал в таких коллективах доминирует, он составляет основу. Зачастую песни родного региона собираются участниками ансамбля в экспедициях, записываются от народных исполнителей во время творческих встреч. Такие образцы помогают понять и освоить особенности местной песенной традиции.

*Л.А.Горева Л.А. Фольклорный ансамбль<sup>11</sup>*

Л.А.Горева предлагает планирование занятий для двух ступеней обучающихся: младшей и старшей групп.

**Младшие группы**

**Примерное распределение учебных часов**

Содержание и виды работы	Общее кол. часов	Теория	Практика
<i>Вокально-хоровая работа:</i>			
Пение произведений	84	12	72
Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15
Пение импровизаций	10	2	8
<i>Слушание музыки</i>	10	4	6
<i>Элементы хореографии</i>	10	1	9
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	8	1	7
<i>Концертные выступления</i>	4		
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

Вокально-хоровая работа

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в

<sup>11</sup> Горева Л.А. Фольклорный ансамбль // Программы для средних общеобразовательных учебных заведений.-М.,1992.- С. 356-366.

народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого. Не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование осознания пульсации музыки. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

*Теоретические знания.* Жанровый состав народного песенного творчества, особенности бытования разных жанров, их сочетание с обрядом, игрой. Время создания песен разных жанров. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, особенности местного говора в соотношении с литературным произношением.

*Практические занятия.* Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, их сходство и различия, ладовые, ритмические особенности и т.д.). разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношениях фрагментов произведения.

*Пение учебно-тренировочного материала.* Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задач упражнений. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

*Пение импровизаций.* Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные – вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

#### Слушание музыки

Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов из опер и симфонических произведений русских композиторов, в которых использованы мелодии народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

### Хореография

Выработка правильной, красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Освоение кругового хоровода, хоровода стенка-на-стенку, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».

### Примерные требования к учащимся

*Вокальные навыки.* Петь в открытой народно-певческой манере в диапазоне до I – соль I (ля I) мягко. Звонко, легко. Уметь исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню соло без инструментального сопровождения. Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные в речевой манере. Мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки.

*Хоровые навыки.* Петь чисто в унисон несложные в мелодическом отношении песни. Уметь их варьировать. Чувствовать метроритмическую пульсацию песни. Исполнять несложные распевы. Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и в песнях с бурдоном, с второй в октаву и терцию.

### Репертуар

*Север.* Огородник и воробей (7). Корыто и звери (7). Баиньки, бай, баю (4). Бай, бай, баиньки (4). Не во нынешнем, во прошлом во году (12). Виноград-то во саду цветет (12). Ты река ли моя, реченька (10). А мы просо сеяли (10). Ты, рябинушка раскудрявая (12). Из-за лесу, лесу темного (12). Уж ты, луга (12). На улице гагара да кулик (10). На горе, горе (10).

*Центральные районы, Поволжье.* В ловца (7). Палочка-скакалочка (7). Жердочка (7). Прятки (7). Козел-мрасел (7). Волк и бобер (7). Коршун (7). У медведя во бору (7). Арина (7). Дедушка Сысой (7). Медведь в огороде (7). Кот и мышки (7). Ой, да разгребем-ка мы лодочку (2). Ой, утушка моя луговая (2). Авсень (10). Сидит Дрема (10). Как у бабушки козел (10). Комара женить мы будем (10). То не гусельки рокочут (10). Комическая частушка (12). Палехские частушки (12). Вдоль по морю (12). Летел соколик (9). Коляда (8). Таусень-клюжечка (8). Таусень-месяц, месяц над рекой (8). Веснянка (8).

*Западные районы (Брянская, Смоленская области).* Грачи летят (7). Вербочка (7). Девочка и медведь (7). Яблонька (7). Мак-маковочек (7). Крот и кукушка (7). Матушка-весна (7). Лиса, волк и медведь (7). Кот, петух и лиса (7). А мы масленицу дожидались (11). Чие это поле (11). Уж ты соловей (11). А мы просо сеяли (11). Старенький дедка (9). А мы просо сеяли (9). Я по луженьке хожу (9). Я не спала, не дремала (9). Не иди, котичек, по лавке (9). Летели пчелы (12). Гори, гори ясно (12). Серая ты зозуленька (12).

*Сибирь, Алтайский край.* Ходит Ваня (1). Как у нас-то козел (1). В хороводе были мы (1). Заплетися, плетень (1). Танечка, баю, баю, бай (1). А кто у нас гость большой (1). Ты коси, моя коса (1). Как по морю. Морю синему (1). Посеяли девки лен (1). На море уточка гнездо вьет (1). У ключа. Ключа, да у кипучего (1). Со двора, со дворика (12). Рыбка окунечек (12). Вейся, вейся, капустка (6). А мы пашню пахали (6). Пошла млада за водой (10).

*Юг.* Лиса-чудница (7). В капусту (7). Манечка и Баба-Яга (7). Высоко, высоко соколка летала (12). За речкою, за быстрою (12). Трава моя, травушка (12). А борушка, переборушка (12). Ой, на дворе дождь (9). А мы просо сеяли (14). Ты заря ли, моя зорюшка (14). Из-под камушка (14). Летала-то гала (14). Ходил-гулял добрый молодец (14). Ой, воин, воин. Млад Иванушка (5). Да на бережку, да на крутеньком (5). Ходит Илья да Василья (5). Как лезет жучок

по завалинке (5). Орел на дубу (5). Что вы, куры, вы, куры (5). Да нынче Купалы (5). Ай, спасибо хозяину (5). Как по морю (13). Во лузях (13).

### Старшие группы

#### Примерное распределение учебных часов

Содержание и виды работы	Общее кол. часов	Теория	Практика
<i>Вокально-хоровая работа:</i>			
Пение произведений	135	15	120
Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18
Пение импровизаций	14	1	13
<i>Слушание музыки</i>	10	4	6
<i>Хореография</i>	12	2	10
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	10		10
Итого:	216	25	191

#### Вокально-хоровая работа

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных в младших группах. Продолжение развития творческих способностей участников ансамбля.

Развитие всех видов музыкального слуха. Развитие умения каждого участника петь в любой хоровой партии. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Пение открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией звуком. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, умение огласовывать согласные, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Формирование музыкального вкуса, потребности в музыкально-творческой деятельности.

*Теоретические знания.* Более глубокое изучение жанров народной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, лада, ритма и т.д.) Анализ поэтического текста. Изучение стилей песен различных областей.

*Практические занятия.* Показ-исполнение песни, прослушивание фонозаписей с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения через его взаимосвязь со средствами выразительности. Разучивание произведений раздельно по памяти, а затем со всем коллективом.

*Пение учебно-тренировочного материала.* Подробное объяснение цели и задач каждого упражнения. Показы и разучивание упражнений на развитие вокального слуха и певческого голоса, на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио.

*Пение импровизаций.* Сочинение песен на текст в стиле данной области. Сочинение вариантов мелодий. Сочинение подголосков. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двух или трехголосного варианта. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне.

### Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, камерно-инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии. Знакомство с интонациональным фольклором. Организация вечеров, посвященных знаменательным музыкальным датам, коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

### Хореография

Совершенствование навыков хореографии, полученных в младших группах. Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерки»,

«улитки», «змейки», «колонны», «прочес». Самостоятельная «постановка» некоторых песен, сочинение хороводов.

### Примерные требования к учащимся

*Вокальные навыки.* Пение в народной манере в диапазоне: сопрано ми I до, ре II; альты: ля малой – ля I. Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры. Правильно, в разговорной манере. Формировать гласные звуки. Владеть огласовкой согласных. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее «душу». Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Уметь петь в любой хоровой партии. Импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя. Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом и хороводным движением, но и лирическую с распевами.

*Хоровые навыки.* Яркий, ясный унисон. Единая манера звукообразования. Свободное владение двух и трехголосием. Владение ценным дыханием. Умение запеть песню, повести ее.

### Репертуар

*Север.* Голубь, голубочек (12). Соловей мой, соловей (12). Во саду 912). Не было ветру (12). Как у наших у ворот (12). Голубь сизенький (12). Между речками (12). Как по мостику (10). Шла утица (10). Как у нас было на Дону (10). Северная скоморошина (10). Ой, лю-лю, лю-лю (4). Каргопольские частушки (3).

*Центральные районы, Поволжье.* Сею-вею (12). Вянули цветики (10). Милый мой хоровод (10). Вот летел наш комарище (10). Поиграем, девушки (12). Хожу я по улице (12). Как на дубе на высоком (12). Как под лесом (12). Уж вы ветры-ветерочки (12). Ах ты ночь моя (12). Таусень (8). Виноградье красно-зеленое мое (8). Вы не пойте-ка, рани кочеты (8). Красота ты моя (8). Не солнышко светит (8). Елка ты, елка (8). У нас по логу, лугу (8). Воробушек молоденький (8). Ой, не будите да молоду (2). Эх, да как по тропыньке галка

шла (2).

*Западные районы (Брянская, Смоленская области).* На море утка купалася (10). Ходила я, молода, ой. По борочку (12). Ой, вы луга (12). А мы пашню пахали (12). Как повадился коток (12). Как по морю, морю(12). Я по луженьке хожу (12). Заплетися, плетень (12). Коло двух белых берез (12). А я сеяла ленок (12). У ворот, ворот батюшкиных (12). Ой, весна, ты весна (11). Мы пойдемте, девки (11). Раструбилася трубушка (11).

*Сибирь, Алтайский край.* Не летай, соловей (10). На калине белый цвет (10). Вечерочек да вечерается (10). Между гор крутых, больших, высоких (12). Не будите меня, молоду (12). Ой. Посеяли девки лен (12). Милый край родной (12). Скворцы прилетели (12). Чесал Ваня кудерцы (12). Как по речке да быстрой (12). Не река ли, моя реченька (12). Уж ты зимушка-зима (12). Овечушки-косматушки (12). Жил у нашей бабушки черный баран (12). Ходил комар по лугу (12). Ой, на горе, горе (12). Скакал воробей (12). Зеленая веточка (12). Сидит олень под кустиком (6). Стой, мой милый хоровод (6). Соловей мой (6). Я качу, качу золото кольцо (3).

*Юг.* Улица мала (10). Мы сидели на канаве (10). Соловей мой смутный (12). Орелик (12). Из-за Лесику (12). Полоса ль моя, полосынька (12). Черемушка (12). Белый ключ-колодезь (12). Дубравушка (3). Ой, неа годка красна (3). Ты заря ли, моя зорюшка (3). Ты воспой в саду, соловейко (4). Зачем солнце рано пало (14). А кто у нас лебедин (14). Авсень (14). На улице огонь горит (14).

#### Сборники

1. Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. М., 1977.
2. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. М.,1971.
3. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия. М.,1975.
4. Ефименкова Б. Северные байки. М.,1977.

5. Дубравин В. Русские календарные песни на Украине.
6. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л.-М.,1973.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. М.,1977.
8. Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни М., 1970.
9. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста / Сост. В.Попов. М..1976.
10. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л.Куприянова. М.,1979.
11. Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К.Щекиной. Песни Кировской области, напетые А.А.Кениной. М.,1977.
12. Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения / Сост. Н.В.Калугина и В.С.Попов. М.,1971.
13. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. М..1978.
14. Широков А.С. Уж ты, веснушка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого. М.,1973.

2. *Сигарева М.Н. Фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ*<sup>12</sup>

### Принципы фольклорного обучения

*Принцип устности*, взятый из опыта фольклорной культуры, непосредственно соединяет процесс обучения с творчеством. Освоение

---

<sup>12</sup> Сигарева М.Н. фольклорный ансамбль: программа для фольклорно-этнографических отделений ДМШ, ДШИ // Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств. Барнаул, 2002.- С. 4-21.

материала осуществляется «на слух». Погружение детей в среду бесписьменной традиции формирует у них навыки мышления и памяти, в корне отличные от механизмов фиксации текста с помощью письменных знаков.

*Фольклорному синкретизму* соответствует идея взаимодополняемости и тесной связи всех учебных программ отделения, а также комплексное освоение фольклора, сочетание всех видов фольклорной творческой деятельности на одном занятии.

*Принцип коллективности*, или ансамблевого обучения реализует идею своместного творчества, естественного распределения ролей, меняющихся в процессе игры или пения, а также устанавливает такой способ передачи, когда песня не только разучивается, но и перенимается от аутентичного коллектива, от старших детей, с аудиозаписи путем присоединения своего голоса к общему звучанию, органичного вплетения его в многоголосную фактуру.

Важным следствием устности является *принцип импровизиционности*. Каждое новое исполнение фольклорного произведения неповторимо. Искусство подлинного, «живого» фольклорного исполнения зависит от конкретной обстановки, опирается на лексику традиции. Для того, чтобы овладеть искусством импровизации в рамках конкретной традиции, надо иметь достаточно богатый музыкальный опыт общения с ней и ее носителями.

Освоение певческой традиции своего региона укрепляет связь поколений, реализует *принцип преемственности*. *Принцип региональности* соответствует идее обязательного использования в репертуаре фольклорного материала своего села, района, края. Исполнение местного традиционного фольклора в его подлинном виде является одним из определяющих признаков фольклорного коллектива.

План работы по фольклорному ансамблю составляется по четвертям

или полугодиям и включает в себя:

а) общие положения, касающиеся организации работы – обоснование выбора конкретной певческой традиции, объем работы, план экспедиционных исследований, праздники народного календаря, творческие встречи с аутентичными и вторичными фольклорными коллективами, просветительскую деятельность и т.д.;

б) план формирования певческих навыков и примерные упражнения;

в) репертуарный план.

### Содержание курса

*Репертуар* ансамбля формируется на основе местной фольклорной традиции, опираясь на собирательскую деятельность педагога и учеников. Предлагаемая последовательность введения фольклорных жанров для изучения в курсе фольклорного ансамбля не является догмой, требует от педагога творческого решения и развития. Примерный репертуарный план составлен на основе традиций Петропавловского, заринского, Чарышского районов Алтайского края и имеет рекомендательный характер, при необходимости может быть изменен.

### **1 класс**

*Освоение певческих навыков:* опорного дыхания, ансамблевого (цепного) дыхания, координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов, ансамблевого звучания на основе унисонного пения.

#### *1 четверть (18 часов)*

1. Игровые песни и приговоры: «Редя ты, редя», «В холсты», «В краску», «Гуси-гуси», «Марфа старая».

2. Пестушки, потешки, прибаутки: «Чи-чи-чи, порока», «Кочережка-дуда», «Кукареку, петушок».

3. Колыбельные песни: «А ну-ну, ну-ну, ну-ну», «Бай-бай, колобай», «/Да баю-баю-баю».

#### 4. Вечерочные игровые и хороводные: «Сидит Дрема».

##### *II четверть (14 часов)*

1. Колядки, христославные песни: «Колядушка, коляда», «Коляда-дуда», «Маленький мальчик», «Маленький выюнчик», «Сею-вею, посеваю», «Коляда-коляда».

2. Вечерочные игровые и хороводные: «Уж ты Лень», «Колечко», «Зайка».

##### *III четверть (20 часов)*

1. Игровые песни и припевки: «Костромушка-Кострома», «А мы просо сеяли».

2. Хороводные: «Ходит барин», «В карагоде были мы».

3. Заклички: «Жаворонка, прилети», «Кулик-малик».

4. Шуточные: «Ерема и Фома».

##### *IV четверть (14 часов)*

1. Хороводные песни: «Ой полетим-ка, стрела», «Ходит барин»,

2. Игровые песни и припевки: «Как у дяди Трифона», «Золотые ворота», «Гори-гори ясно».

3. Шуточные, плясовые: «Станем мы, женушка, домик заводить», «У куту сижу».

#### **2 класс**

*Дальнейшее освоение певческих навыков:* ансамблевого дыхания, свободной артикуляции, унисонного ансамблевого звучания, навыков ровного голосоведения в пении распевов, подготовка навыков двухголосного пения путем унисонного чередования вариантов напева, расширение певческого диапазона.

##### *I четверть (18 часов)*

1. Игровые песни и припевки: «Зайка, зайка», «Там на горе».

2. Вечерочные игровые и хороводные: «Селезень утку загонял», «Я на бочке сижу», «Я горю-горю на камушке», «Селезенька, поплывай-ка», «Шла, шла утена».

3. Шуточные, плясовые: «Селезень мой».

*II четверть (14 часов)*

1. Рождественский тропарь и кондак.

2. Колядки: «Христос-Спаситель», «Дева Мария», «А пали, пали», «Колядушка-коляда».

3. Вечерочные игровые и хороводные: «Алешка, Алешка», «Со вьюном я хожу», «Сидит, сидит Яша».

4. Шуточные, плясовые: «Пряльюшки».

*III четверть (20 часов)*

1. Заклички: «Жаворонушки», «Ой, кулики»,

2. Хороводные: «Заплетайся, плетень», «На гору девки», «Как на нашей на сторонке», «Ты раздайся, расшатайся».

3. Духовные стихи: «Шла Дева Мария».

4. Пасхальный тропарь (1-2 варианта).

*IV четверть (14 часов)*

1. Хороводные: «Ой, налетели к нам галочки», «Из бору-бору», «Да черный ворон воду пил».

2. Игровые песни и припевки: «А мы просу сеяли», «Бояры».

3. Шуточные: «Скочил козел на поветь», «Ходила чечетка».

3. Максимова О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль»

Фольклорный ансамбль – основной предмет на фольклорном отделении в детской школе искусств г.Нытва Пермской области. Целью занятий является этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

В репетиционном процессе пристальное внимание уделяется диалектным особенностям: местному говору, певческой позиции, музыкально-стилевым закономерностям, тембровой окраске звука, особенностям хореографии и одежды. Дополнительным материалом для работы над диалектом являются жанры вербального фольклора (сказки, считалки, скороговорки).

Как часть традиционной культуры народа дается детям хореография. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в контексте конкретной традиции. Важным моментом является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу.

Традиционная одежда всегда несет в себе элемент местного своеобразия. Восстановление по достоверным образцам традиционной одежды также становится одной из задач фольклорного ансамбля. Даже при общности составных частей и кроя у каждого участника коллектива есть возможность сохранить свою индивидуальность – вышивкой, подбором ткани, плетением поясов, головным убором.

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача воссоздания перерастает в проблему реконструкции того или иного фольклорного явления – песни или

---

<sup>13</sup> Максимова О.И. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» на фольклорном отделении детской школы искусств // Этнопедагогика. Теория и практика / Сост. С.Г.Айвазян. М., 2003. – С.100-114.

обряда. Участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

Основные знания, умения и навыки, получаемые за занятиях  
фольклорного ансамбля

1. Знание обрядов и праздников, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества.
2. Знание приуроченности песенных жанров.
3. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле: уметь запевать песню, вести свой голос и находить подголоски, сохранять диалект исполняемой песни.
4. Знание основных типов хороводов и элементов русских плясок.
5. Умение двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной пляски (ланцея, кадрили, краковяк, «Чижий», «Суп варить» и др.).
6. Умение организовывать игры в детском коллективе и среди своих ровесников.

В программу экзамена по фольклорному ансамблю включаются произведения народной песенной традиции различных жанров: материнский фольклор, песни календарных праздников, эпические песни, лирические песни, песни свадебного обряда, хороводы, игры, пляски.

Тематический план и основное содержание программы

*1 год обучения (72 часа)*

№	Тема занятий	Кол. часов	Репертуар	источники
1.	Вводное занятие	3	Игры, сказки, загадки, поговорки	3; 4
2.	Песни-прибаутки	3	Барашеньки, Кисонька-	4; 6; 7; 8

			мурысонька, Украл котик клубочек, Козлик на базар ходил	
3.	Песни-дразнилки	2	Андрей-воробей	6; 7; 8
4.	Осенние приговорки	3	Гуси, га-га, Ути-ути-тигати, Пы-пых по полям, Кимри ряпух	6; 7; 8
5.	Считалки	2	Ехал мужик по дороге, Котик шел по лавочке, Брынцы-брынцы бубенцы	3; 6
6.	Песни-игры	3	У медведя, Гуси-гуси, дударь, Заинька, Я змея, Растяпа	2; 3; 4; 6; 7; 8
7.	Игры «Жмурки»	2	Водяной, Кругольчи-мачелчи, Кривой петух	6
8.	Игры-загадки	3	Белый камень, Здравствуй, бабушка	6
9.	Небылицы и скоморошины	4	Уж и где же это видано, А чу-чу, Вы послушайте, ребята	Экспедиц. материалы
10.	Рождественские колядки	4	Авсень, авсень, завтра новый день, дайте коровку, масляну головку, А дай Бог тому	6
11.	Плясовые песни	3	Посмотрите, как у нас-то в мастерской, Чижик	13
12.	Зимние игры	2	Дрема, Шел козел по мостику, Вам барышня прислала	Экспедиц. материалы
13.	Рождественское колядование	2	Хождение по домам с пением колядок и вечерка	
14.	Мир народных инструментов	5	Игра на ударных. Наигрыши на балалайке, скрипке и гармошке. Пляски в сопровождении народных инструментов.	Экспедиц. материалы

15.	Масленичные песни	7	Масленица-полизуха, Ой блины, Игра «Пирог»	6
16.	Веснянки	8	Чувиль-виль-виль, Весна, весна красная, Ой кулик жаворонушки	1; 2; 6; 7; 8
17.	Весенние игры и хороводы	10	А мы просо сеяли, Мак маковистый, Репка-репонька, Горелки	2; 3; 6; 7; 8
18.	Летние приговорки и песни	6	Дождик-дождик, перестань, Богова коровка, Радуга-дуга, Заинька, выйди в сад	2; 3; 6

К концу 1-го года учащиеся должны *знать*: детские жанры народного песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки, обрядовые песни); виды хороводов (круг, стенка-на-стенку), русские народные инструменты.

К концу 1-го года учащиеся должны *уметь*: слушать при пении друг друга, ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты, чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения, без напряжения правильно дышать, легко исполнять хороводный шан, приопы, обыгрывать образы героев в песнях и играх.

2 год обучения (72 часа)

№	Тема занятий	часы	Репертуар	источники
1.	Песенные считалки	2	Ехала белка на тележке	2; 6
2.	Живные песни и игры	4	Осень, осень, в гости просим, Нива моя, нива, Нивка, нивка, Тяни холсты, потягивай	14
3.	Шуточные песни	2	Скочил козел в огород	7; 8
4.	Материнский фольклор	9	Кукареку петушок, Люди, люди, люди, Баю-баюшки-баю, Солнце красное	4; 7; 8

			взойдет, Как у наших у ворот	
5.	Концерт-лекция «Байки-побайки»	1	Для молодых и будущих мам	
6.	Рождественские колядки	6	Небо и земля, Добрый тебе вечер	10
7.	Святочные игры, забавы и пляски	10	Кругольчи-мачельчи, Как у тетушки Матрены, Я на бочке сижу, Разрешите поплясать, Краковяк, Корзиночки, Маня	3
8.	Свадебные песни	4	За двором, Солнышко шло	Экспедиц. Материалы
9.	Масленичные песни	6	А мы масленицу ждем, Ты прощай, Повторение масленичных песен 1 кл.	Экспедиц. Материалы
10.	Праздник Масленицы	2	На улице с родителями	
11.	Духовные стихи	8	Ходил старец по пустынюшке, Уж вы голуби	1
12.	Волочebные песни и пасхальные игры	4	К тому двору припытались, Раным-рано солнце вставало, Я катаю	1
13.	Весенние хороводы	3	Ох распашемте девкам лен, Мак маковистый, Летал, летал воробей	Экспедиц. Материалы
14.	Игры на воздухе	3	Рыбак-рыбачок, Бубен- бубен, долгий нос, Золотые ворота, Столбики	2; 4; 6
15.	Троицкие песни и хороводы	6	Во поле березонька стояла, Как у ключика, Александровская береза, Все кумы мои подружки	Экспедиц. Материалы

К концу 2-го года обучения учащиеся должны *знать*: около 50 образцов русского песенного творчества разных жанров.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны *уметь*: исполнять чисто соло и ансамблем любую из предложенных песен; организовать игру, применить считалку, запеть в игре; выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью); правильно дышать при пении.

*3-й год обучения (70 часов)*

№	Тема занятий	часы	репертуар	источники
1.	Былины	8	То не белая береза к земле клонится	5; 15
2.	Небылицы и скоморошины	2	Уж и где же это видано	15
3.	Исторические песни	8	Поле чистое турецкое	16
4.	Сказки (музыкальные)	5	Корыто и звери	7; 8
5.	Рождественские церковные песнопения	5	Рождество твое, Христе Боже наш, Дева днесь	
6.	Подблюдные песни	3	Ездил-поездил Илья пророк, Курочка-погребушечка, Как во горнице	Экспедиц. материалы
7.	Игры и пляски	3	В номера, тараканов морозить, Сватанная, выходи, Маня, ты где, Доволен ли кум кумушкой, Парни наши в круг, Краковяк, Пляс	10
8.	Народные песни Великой Отечественной войны	4	Разучивание на выбор	9; 11
9.	Масленичные песни	3	И дорогая ты наша масленица	Экспедиц. материалы
10.	Духовные стихи	6	Ходил старец по пустынюшке	5

11.	Пасхальные песнопения	7	Христос воскрес из мертвых, Воскресения день	
12.	Хороводы, игры. Пляски	11	Я по улкам шла, Хрен мой хрен, горю, горю пень, Селезень утку догонял, пляска «Суп варить»	Экспедиц. материалы
13.	Веснянки	5	Весна красна	1; 6

К концу 3-го года обучения учащиеся должны *знать*: жанровые разновидности фольклора, праздничные Рождественские и Пасхальные церковные песнопения.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны *уметь*: распеть фрагмент былинного текста, спеть песню из репертуара соло или ансамблем, выполнять простейшие плясовые и хороводные движения.

#### 4-й год обучения (72 часа)

№	Тема занятий	часы	Содержание
1.	О локальных песенных традициях	1	Общая характеристика, прослушивание этнографических записей
2.	Западно-русский песенный стиль (Брянск, Смоленск, Псков)	1	Разучивание песен
3.	Песни календарного круга (Брянск)	6	Разучивание песен
4.	Свадебные песни Смоленщины	7	Разучивание песен
5.	Игровые песни псковской области	3	Разучивание песен
6.	Южно-русский стиль (Белгород, Курск, казаки)	2	Общая характеристика
7.	Танки и карагоды Курской области	5	Разучивание песен
8.	Исторические песни и былины	5	Разучивание песен
9.	Казачьи плясовые песни	4	Разучивание песен
10.	Среднерусская традиция (Рязань, Пенза, Липецк)	2	Общая характеристика

11.	Календарные песни	18	Разучивание песен
12.	Песенные традиции Сибири (игры, хороводы)	5	Разучивание песен
13.	Песенные традиции Среднего Урала (рекрутские, плясовые)	11	Разучивание песен
14.	Праздник «Зеленые святки» Весенне-летние песни, игры, хороводы, пляски на лугах	2	Разучивание песен

К концу 4-го года обучения учащиеся должны *знать*: локальные песенные стили, их особенности и жанры.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны *уметь*: спеть в ансамбле по 2-3 человека песню любой изучаемой традиции, двигаться в хороводе и плясать различные пляски.

*5-й год обучения (60 часов)*

№	Тема занятий	часы	Содержание
1.	Северно-русский песенный стиль	2	Общая характеристика, прослушивание этнографических записей
2.	Колыбельные, потешки, игры, прибаутки Архангельской области	7	Разучивание песен
3.	Песни Пермской области. Игровые (Селезень и утка, Я по улкам шла); свадебные (Ой билася буря); проголосные (С-по дороженьке, Пошли-ка мы девицы)	4	Разучивание песен
4.	Освоение местной песенной традиции. Игры, считалки (Круголичи-магельчи, Как у тетушки Матрены, Сватаны, Тараканов морозить, Доволен ли кум кумушкой)	5	Разучивание песен
5.	Освоение местной песенной традиции. Песни свадебного обряда	3	Разучивание песен

6.	Освоение местной песенной традиции. Рождественские колядки, тропарь	3	Разучивание
7.	Освоение местной песенной традиции. Проголосные песни (Как со вчера было ли до ночеса. Сине морюшко да во тумане)	6	Разучивание песен
8.	Освоение местной песенной традиции. Плясовые песни, частушки, пляски (У хозяина в дому, Стой рябина, Камаринская, Чижик, Краковяк, Ланцея, Суп варить)	5	Разучивание песен
9.	Освоение местной песенной традиции. Масленичные песни	3	Разучивание песен
10.	Освоение местной песенной традиции. Духовные стихи	6	Общая характеристика
11.	Освоение местной песенной традиции. Заклички (Дождик, дождик, перестань, Богова коровка)	2	Разучивание песен
12.	Освоение местной песенной традиции. Хороводные песни (Ой распашемте девкам лен, Бояра, Я у батюшки жила, Ах алей, мой алей, По улице было по Шведской)	6	Разучивание песен
13.	Праздник «Цветковое заговинье» Седня праздник да воскресенье, И-на во лузях, Со вьюном я хожу, Я с-по бережку похаживала	8	Разучивание песен
14.	Экзамен по фольклору		

К концу 5-го года обучения учащиеся должны *знать*: основные жанры северно-русской традиции и местной певческой традиции Пермской области; где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня, а также – виды народных плясок.

К концу 5-го года обучения учащиеся должны *уметь*: петь

эмоционально соло и в ансамбле, чисто интонировать, держать свой голос, соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

*Примечание составителя:* Предлагаемая О.И.Максимовой последовательность изучения локальных стилей обусловлена тем, что пермская традиция, являющаяся для фольклорного ансамбля автора местной, относится к севернорусскому стилю, поэтому он и осваивается позже остальных, а далее уже переходят к детальному знакомству местного стиля в контексте севернорусского. Данный подход стоит иметь в виду тем разработчикам, которые захотят адаптировать методику О.И.Максимовой к условиям своего региона.

#### Источники репертуара

1. Великий Пост. Пасха. Весенние заклички... - Пермь, 1998.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.,1996.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М.,1999.
4. Золотая веточка: Детский фольклор архангельской области. М.,1997.
5. Калужникова Т.Н. Песни уральских казаков. Екатеринбург, 1998.
6. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань- М.,1988.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. М.,1984.- Вып. 3.
8. Науменко Г.М. Жаворонушки. М.,1986.- Вып. 4.
9. Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны / Сост. К.Г.Свитова. М.,1985.
10. От Рождества до Крещения: Зимние календарные обряды и песни. Пермь, 1997.
11. Память народная хранит: Сборник военных песен, записанных в

Пермской обл. / Сост. Ж.Г.Никулина. Пермь, 1995.

12.Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, 1985.

13.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.,1987.

14.Камаева Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.,1994.

15.Русские народные песни для детей. Киев, 1987.

16.Соболева Г. Россия в песне: Музыкальные страницы истории. М.,1980.

*4. Ситько Т.А., Родионова Н.Г. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» Областного Дома творчества юных г.Калуги<sup>14</sup>*

Компенсируя отсутствие в основном образовании изучение традиционного фольклора Калужского края, в 1986 году в калужском областном Дворце творчества юных был создан фольклорный ансамбль «Колокольцы». В настоящее время в коллективе занимаются более 70 человек от 5 до 16 лет из разных школ города.

Отсутствие жесткой регламентации деятельности, с одной стороны, а с другой – создание строго организованной модели учебного процесса, тесная связь участников ансамбля и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребенка.

Методические принципы работы

- сотрудничество, ответственность, доброжелательность;
- индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- постепенность, последовательность и системность;

---

<sup>14</sup> Ситько Т.А., Родионова Н.Г. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» // Этнопедагогика. Теория и практика / Сост. С.Г.Айвазян. М.,2003.- С.148-165.

- доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую значимость полученных знаний.

### Основные направления и содержание деятельности

Основная работа в ансамбле «Колокольцы» направлена на изучение традиционного фольклора Калужской области и близлежащих регионов. В программу включены занятия по ансамблевому и малогрупповому фольклорному пению. Индивидуальные занятия в ансамбле проводятся как с наиболее одаренными, так и с недостаточно успевающими детьми.

Занятия планируются в соответствии с народным календарем: 1 четверть (сентябрь, октябрь) – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна; 2 четверть (ноябрь, декабрь) – освоение святочного репертуара с последующим исполнением на рождество, Васильев вечер, Крещение; 3 четверть (январь, февраль, март) – освоение свадебного, масленичного репертуара. Веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы. Праздника Сороки; 4 четверть (апрель, май, июнь) – освоение репертуара зеленых святок, реализация его в рамках весенне-летней праздничной обрядности (Вознесение, Троица).

Каникулы – время активного введения учащихся в мир народной культуры: проведение праздников народного календаря, участие в конкурсах и фестивалях, знакомство с приемами изготовления предметов декоративно-прикладного творчества; посещение музеев.

Знакомство с традиционной песенной культурой идет от общего к частному. Поэтому на начальных ступенях изучаются песни и своего края, и

других регионов. При более глубоком изучении традиций (3 ступень) все внимание концентрируется на материале родной области.

### Методы контроля

1. Оценивающие *творческое развитие участников ансамбля*: творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали), открытые уроки, подготовка программ с последующей оценкой и анализом, выступления учащихся ансамбля в различных культурных и образовательных учреждениях (детских садах, школах и пр.).
2. Оценивающие *личностное развитие участников ансамбля*: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, оценка родителями и педагогами.

### Три ступени обучения

*1 ступень* – дети 5-7 лет, 1-3 годов обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (1й год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (2-3й годы обучения). По окончании 1-й ступени ребенок должен иметь следующие умения и навыки:

- свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной высоты в примарной зоне,
- передавать интонацией голоса различные чувства (восторг, изумление, радость, гнев и пр.),
- знать 15-20 потешных прибауток,
- четко, в среднем темпе проговаривать 8-10 скороговорок,
- интонировать 1-2 колыбельные, 2-3 хороводные песни, 7-10 календарных,
- знать основное содержание Святков, Масленицы, Сороков,
- прохлопать и протопать несложные ритмические рисунки,

- знать 5-10 игр, уметь их объяснить.

*2 ступень* – дети 7-11 лет, 2-5 годов обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. По окончании 2й ступени учащиеся должны иметь следующие знания и умения:

- петь в открытой народной манере, в диапазоне до I - си I,  
- петь в унисон с элементами гетерофонного двухголосия и двухголосные песни разных жанров (хороводные, игровые, плясовые, календарные),

- исполнять песни с движением или элементами театрализации,  
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах,  
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения (огласовкой согласных, сбросами, спадами, иханьем),

- владеть цепным дыханием,

- уметь четко и быстро проговаривать 10-15 скороговорок,

- знать смысл календарных праздников: Зимние святки, Масленица, Сороки, Зеленые Святки,

- знать основные виды хороводов: круговой, орнаментальный, змейка, капуста, стенка-на-стенку,

- обладать навыками изготовления поясов-«дерганцев», тряпичных кукол,

- владеть элементами бисероплетения.

*3 ступень* – дети 10-18 лет, третьего и более годов обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. По окончании 3-й ступени учащиеся должны иметь следующие знания и умения:

- овладеть навыком пения в характерной местной манере с диалектными особенностями,

- петь двух, трехголосные песни с вариативным развитием

мелодических линий,

- овладеть характерными приемами вокального народного звукообразования – ики, словообрывы, глиссандо, предъём, гукание и др.,

- свободно исполнять плясовые и хороводные песни с движением и театрализацией,

- правильно исполнять шаги и дроби местной хореографической традиции,

- знать содержание основных календарных праздников,

- владеть хороведческой терминологией (голосовой аппарат, диапазон, регистр, тесситура, резонаторы),

- устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен,

- изготавливать элементы народного костюма своего региона.

Итог обучения – участие детей в концертах, календарных праздниках, фестивалях и конкурсах. Критерий оценки результатов обучения – владение местной песенной традицией на основе варьирования и импровизации, освоение диалектных особенностей.

#### Примерный репертуар

*Примечание составителя:* Предлагаемый репертуар авторы располагают в две группы: а) песни Калужской области, репрезентирующие местную традицию, б) песни разных областей России. Ссылки на сборники или иные источники в программе отсутствуют. Мы представим рекомендуемые репертуарные планы фрагментарно, чтобы можно было понять сам принцип планирования, на основе которого разработчики могли бы самостоятельно продумать репертуар своего коллектива, учитывая его специфику и региональные особенности.

#### *1 ступень*

**Календарные:** Щедрики-ведрики, Сею-вею-повеваю, Ай калед-

каледа, у нас нынче беда, Едет масленица дорогая, Ой Масленица-сметанница, Середа да пятница, Ой Масленица-обманщица, Как вставала я ранешенько, Ты прощай. Прощай, наша Масленица, Ой кулики, жавороночки, Жаворонки, прилетите, Жавората, жавората, Весна-красна.

**Хороводные:** Вербочку я брала, У нас по кругу, В хоровде были мы, Уж я улком шла, Заинька, пойдем в лес.

**Плясовые:** Ходил комар по кругу, Посмотрите, как у нас-то в мастерской, На улице гагара да кулик.

**Игровые:** Крутись, земля, Баба шла, Сидит олень, Тетеря, Репка, Как у леда Трифона, Сиди, сиди, Яша, Ходи в пекло, ходи в рай, Колпачок.

### *2 ступень*

**Календарные:** Коляда-коляда, Ой взойду я на горку, Масленая со блинами, Ой блины мои, блины, Сказали до масленой семь недель, Ай весна-красна, Юрьев день, Пошли девушки во луги погулять.

**Хороводные:** Со вьюном я хожу, Где по лугу, Заплетайся, плетень, садила баба лук, чеснок, Ходила чечетка, По городу царевна.

**Плясовые:** Кони у нас запряжены, Подъезжали мы под село, Во кузнице, Поднялись ветры буйные, Я у батюшки жила, А кто в этом во дому.

**Игровые:** Мы плясали, Золотые ворота, Трещотки, Пряничная доска, Садился наш Яшенька на дубовый стульчик, Пошел козел дорогою, Коршун.

### *3 ступень*

**Календарные:** Добрый вечер, Теща зятя дождала, Ой ты свет наша масленица.

**Хороводные:** Вдоль по морю, Ой улица, улица, Хожу я гуляю вдоль хоровода, Чижик.

**Лирические протяжные:** Плыла утушка рекою, Что ж ты зимушка-зима, Из-за леса, из-за сада, Соловей да с кукушкой, Вечерок да вечерается.

**Свадебные:** У ворот, ворот конопелушка, Ай у месяца золоты рога, Уж ты елушка-сосенушка, Не в трубушку трубили.

**Плясовые:** Ой матушка не спала, как у нас нонча ребята, Полоса моя, полосынька, Возле нашего окошка, А кто в этом во дому, Все кумушки домой.

**Игровые:** Селезень утку догонял, Я золото хороню, Жил у бабушки козел, По городу царевна, Зайныка серенький, Я на бочке сажу, Подушечка-раздушечка.

### Содержание занятий

#### *1 ступень*

Название темы	Теория	1 год	2-3 год	практика	1 год	2-3 год
Артикуляционная гимнастика				Разучивание комплекса упражнений ФМРГ <sup>15</sup> В.Емельянова	5	10
Ритмическая гимнастика				Разучивание простых ритмических рисунков в 3-х и 4-х дольном метре с прихлопыванием и притпыванием	5	10
Устное народное творчество. Скороговорки	Веселая словесная игра, помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях	5	5	Разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б,п,т,к,л,р.	15	35
Прибаутки.	Стишки-песенки, которыми			Разучивание прибауток и		

<sup>15</sup> ФМРГ – фонopedический метод развития голоса

Потешки	развлекали и потешали детей			потешек. Придумывание напева и текста.		
Загадки	Жанр фольклора, развивающий сообразительность, смекалку, образное мышление. Ситуативное использование загадок			Загадывание загадок на различные темы		
считалки	Короткий рифмованный стих. Применяемый для определения водящего. Развивает память, артистизм.			Разучивание стихотворных и музыкальных считалок, развивающих чувство ритма и звуковысотности		
сказки	Происхождение и классификация сказок (волшебные, бытовые, о животных)			Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей		
Разучивание песен	Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, Обсуждение сюжета	5	10	Подготовка к пению (упражнения на координацию слуха и голоса, дыхательные упражнения); разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя	25	70

				или аудиозаписи		
Слушание народных календарных песен				Прослушивание аудиозаписей календарных песен в исполнении аутентичных исполнителей. Использование материала из «Хрестоматии» Н.Н.Гиляровой.		
Изучение народного календаря	Беседы о праздниках Рождество, Васильев день, Крещение, Масленица, Сороки, Троица. Чтение глав из детской Библии.	5	5			
Русские народные игры	Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих	10	10	Разучивание текста и напева в игре, проигрывание	20	40
Мероприятия воспитательно-познавательного характера				Посещение музеев. Участие в праздниках.	5	10
Итого		30	35		90	205

2 ступень

№	Название темы	Теория	часы	Практика
1.	<i>Вокально-хоровая работа:</i> - учебно-тренировочный материал	Упражнения для распевания – ключ к овладению певческими навыками	10	Разучивание упражнений
	- игровой материал	Игра как система выработанных народом взглядов	10	Разучивание подвижных, ролевых, словесных,

		на воспитание. Соблюдение меры, норм бытового поведения. Игра как подготовка к социальным ситуациям		приуроченных к календарным праздникам или к сезонным развлечениям – вечеркам, посиделкам, беседам, играм.
	- песни	Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые	20	Разучивание песен, освоение песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения, расширение певческого диапазона
	- варьирование			Разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта на основе имеющегося
	- элементы расшифровки			Прослушивание аудиозаписей различных аутентичных коллективов, разборка текста с выявлением диалектных особенностей
2.	Хореография			Разучивание хороводов: стенка-на-стенку, змейка, круговой, орнаментальный и др., пляски в две ноги, в три ноги
3.	Народные инструменты	История народного инструментального исполнительства,	2	Знакомство с некоторыми шумовыми

		беседа о народных инструментах		инструментами: трещотки, ложки, рубель, колокольчик
4.	Устное народное творчество		5	
	- скороговорки			Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных ш,с,л,р; согласных в конце слова б,п,т,к; сложных сочетаний согласных внутри слова тк, кл, гр, др, рт, пр.
	- дразнилки	Коммуникативно-речевой вид деятельности		Разучивание дразнилок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме.
5.	Календарные праздники	Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времен года и обусловленные трудовой деятельностью крестьян	15	
6.	Слушание музыки			Знакомство с аутентичными коллективами региона
7.	Декоративно-прикладное творчество			Изготовление традиционных кукол-закруток, поясов-«дерганцев», бисерных поднизей для головных

				уборов
8.	Экскурсии			Тематические экскурсии в музей
9.	Концертная деятельность			Участие во всех концертах Дворца творчества юных. Подготовка к проведению праздников Рождества, масленицы, Сороки. Участие в областных фестиолиях.
	Итого		62	298

### 3 ступень

№	Название темы	Теория	часы	Практика	часы
1.	<i>Вокально-хоровая работа:</i>				
	- учебно-тренировочный материал	Распевание как способ развития всех певческих навыков	10	Разучивание вокальных и дыхательных упражнений, развитие певческих навыков – звуковедения ансамбля, строя, расширение диапазона	20
	- работа над репертуаром	Знакомство с новыми песенными жанрами (свадебными и лирическими песнями)	10	Закрепление навыков стройного унисонного и гетерофонного пения, освоение различных певческих стилей аутентичных местных коллективов	60
	- варьирование	Изучение структуры многоголосия	5	Разучивание вариантов напева, их повтор, выбор своего	25

		в песне		варианта, соединение вариантов в ансамблевой партитуре	
	- устная расшифровка песен			Прослушивание записей фольклорных экспедиций, разбор текста и мелодических линий песен	30
	- постановка голоса			Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром	20
2.	Слушание музыки			Продолжение изучения песенной традиции в разных ее жанрах на примере аутентичных местных ансамблей	30
3.	Хореография			Продолжение работы по освоению традиционных плясок и хороводов местной фольклорной традиции	
4.	Элементы хороведения	Изучение тем: голосовой аппарат, диапазон голоса, регистры, резонаторы, tessitura	20		
5.	Декоративно-прикладное творчество			Изготовление деталей костюма	30
6.	Устное народное творчество	Пословицы – воплощение народной	10		

	- пословицы и поговорки	мудрости			
7.	Экскурсии			Продолжение посещений музеев	10
8.	Концертная деятельность			Участие в городских и областных мероприятиях	
	Итого		55		305

Итак, в этом разделе Хрестоматии были представлены программы, отличающиеся разными подходами к структурированию материала, содержательным наполнением учебной дисциплины, распределением часов. Они могут послужить основой для создания вариативных моделей программ фольклорного ансамбля любого типа.

\*\*\*

Образовательные учреждения этнохудожественного профиля аккумулируют в своей деятельности несколько направлений.

*Научно-исследовательское направление.* Оно связано с экспедиционной работой, нацеленной на обследование местных фольклорных традиций, систематизированную запись обрядов и фольклорных текстов, их расшифровку и анализ, создание архивов традиционной культуры. Эти материалы позволяют в дальнейшем изучать жанрово-стилистические закономерности народного художественного творчества, а также реконструировать различные формы музыкального, театрально-игрового, хореографического фольклора в образовательной, концертной и бытовой практике.

*Учебно-методическое направление:* призвано решать задачи активного внедрения фольклорных материалов в образовательную практику, использования потенциала народной педагогики в современных педагогических технологиях. Для успешного развития этого направления

необходимо создание полноценной методической базы, включающей учебные планы, программы, учебники, методические пособия, репертуарные сборники, дидактические материалы и т.п. по различным дисциплинам этнохудожественного блока. Образовательные учреждения должны оказывать методическую помощь учителям школ, педагогам дошкольных учреждений, руководителям самостоятельных коллективов в форме семинаров, мастер-классов, курсов повышения квалификации.

*Художественно-творческое направление:* реализуется на практических занятиях по освоению разных видов народного творчества, а также в форме концертов, фестивалей, смотров народного искусства, встреч с самобытными народными исполнителями. Полноценное осмысление народной художественной культуры возможно лишь в том случае, когда обучающиеся сами станут носителями традиционных форм народного творчества: будут принимать участие в праздниках, вечерках, изготавливать себе костюмы, организовывать игры, исполнять песни, хороводы и пляски, соблюдая их приуроченность к определенным ситуациям. Фестивали, смотры, конкурсы должны стать формой обмена информацией, творческим опытом. Они позволят в максимальной степени погрузиться в атмосферу фольклорного окружения вместе с единомышленниками и ощутить всем вместе свою причастность к традициям родной культуры.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### **Учебно-методические пособия для руководителей детских образовательных учреждений этнохудожественного профиля и педагогов фольклорных ансамблей**

1. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль: исполнительская форма и репертуар. Барнаул, 1993.
2. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: Методическое

пособие. Владимир, 2002.

3. Бакланова Т.И., Сокольников Н.М. Родной мир музыки. 1 класс. М..1997; 2 класс. М..1998; 3-4 классы. М..1999.
4. Васеха Л.И. Возвращение к берегине. Коляда. Новосибирск, 1992.
5. Дети и народная культура: Тезисы и доклады IV чтений, посвященных памяти Г.С.Виноградова. Новосибирск, 1990.
6. Детский фольклорный ансамбль: методическое пособие и хрестоматия / Сост. Л.А.Терентьева. Самара, 1991.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб., 2000.
8. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. М..1988.
9. Жданова Г. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. М., 1987.
10. Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. Белгород, 1999.
11. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа.- Красноярск, 1994.
12. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие / Сост. Т.А.Бударина, О.Н.Корепанова и др. Спб., 2003.
13. Иглицкая И. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
14. Калугина Н.В. Репертуар современных фольклорных

- ансамблей и самодеятельных народных хоров. М., 1984.
15. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М.,1994.
  16. Козлова И.В. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. М.,1999.
  17. Костяшева Л.В., Яковлева З.К. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и методические рекомендации, перспективные и поурочные планы. М.,1998.
  18. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Методические рекомендации. М., 1981.
  19. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. М.,1996.
  20. Куприянова Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. М., 1986. Вып. 17.
  21. Куприянова Л.Л. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор: программа для 1-4 классов // Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. М., 1982.
  22. Кустовский В.Е. Использование народных приемов варьирования напевов в работе фольклорных коллективов: методические рекомендации. М.,1983.
  23. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М.,1985.
  24. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. М.,1985.
  25. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в детских образовательных учреждениях (на

- примере земледельческих праздников). Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М., 2000.
26. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996.
  27. Морозов И.А., Слепцова И.С. Мир традиционной игры. Экспериментальная программа занятий для школьников по народным праздникам, играм, игровой комбинаторике. М., 1996.
  28. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. и общ. ред. Л.В.Шапиной. М., 1992.
  29. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. М., 1987.
  30. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В.Кулев. Вологда, 2001
  31. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.
  32. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
  33. Научно-методическое обеспечение деятельности детских фольклорных объединений. Новосибирск, 2000.
  34. Организация работы детского фольклорного коллектива: методические рекомендации для руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. В.И.Бодрова. Барнаул, 1987.
  35. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
  36. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
  37. Пушкина С.И. Народная песня звучит: методика сбора, хранения и сценического воплощения. М., 1982.

38. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И.Бакланова. М.,1998.
39. Русский фольклор в современных образовательных структурах. Кемерово, 1996.
40. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. М., 2001.
41. Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств. Барнаул, 2002.
42. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. М.,1984.
43. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.89 / Ред. Л.В.Шамина. М.,1988.
44. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Методическое пособие. М.,1984.
45. Традиционная культура в системе образования и ее роль в формировании национального сознания: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Под ред. Г.М. Солодянкиной, Л.Н. Улапова. Барнаул, 2002.
46. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л.,1989.
47. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.,1997.
48. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост.

### **Репертуарные сборники для детских фольклорных ансамблей**

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозова И.А. Народные игры для детей. М., 1995.
2. Бордюг Н.Д. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах. Нижний Новгород, 1993.
3. Будем песни петь / Сост. П.Сорокин. М.,1998.
4. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста. М.,1983.
5. Времена года: русская народная песня для детей. М., 1975.
6. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно. Новосибирск, 1999.
7. Выхристюк О.И. Чубчик бравый. Новосибирск, 2001.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч. I (1-2 год обучения). М., 1996.
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч. II (3-4 год обучения). М.,1999.
10. Гори-гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Сост. Т.Новикова. М.,1989.
11. Егорова Г., Егоров П. Ладушки (Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки с напевами для молодой мамы и малыша от рождения до двух-трех лет). М.,1990.
12. Заинька во садочке / Сост. Л.В.Суровяк, Н.А.Тарасевич. Новосибирск , 2002.
13. Заплетися. Плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. М.,1987.
14. Зимина А.Н. Народные игры с пением: Практическое пособие.

- М., 2002.
15. Золотая веточка / Сост. Е. Якубовская. М., 1997.
  16. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. / Составление, вступительная статья, комментарии Н.А.Тарасович. Новосибирск, 2002.
  17. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей / Сост. С.Браз. М.,1988.
  18. Лобанов М.А. Этносольфеджио. Спб., 1996.
  19. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. М., 2001.
  20. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая / Сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
  21. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
  22. Науменко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1977.- Вып.1; 1981.- Вып.2; 1984.- Вып.3; 1986.- Вып.; 1988.- Вып.5.
  23. Науменко Г.М. Котенька-коток: Русские народные десткие песни. М.,1990.
  24. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
  25. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. М..2002.
  26. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.

27. Науменко Г.М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. М., 1988.
28. Науменко Г.М., Якунина Г.Т. Солнышко-ведрышко: Детский музыкальный фольклор Архангельской области. Архангельск, 1994.
29. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
30. Парадовская Г.П. От Рождества до Святой Пасхи: Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. М.,1997.
31. Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П.Сорокин. М., 1989.- Вып.3; М.,1990.- Вып.4.
32. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2000.
33. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., 2000.
34. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., 2000.
35. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., 2000.
36. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.Сорокин. М.,1987.
37. Похабов В.Ф. Живые родники Кузнецкого края (песни и обряды сел среднего течения реки Кии). Учебное пособие с нотным приложением. Кемерово, 1994.
38. Поют дети / Сост. Е.Краснопевцева. М.,1989.
39. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. М., 2001.

40. Репертуар народного песни / Сост. Л.В.Шамина. М.,1995.- Вып.4.
41. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева. М..1982.
42. Сидит Дрема: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В.М.Щуров. М., 1997.
43. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста / Сост. М.Медведева. М..1984.
44. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. В 3-х выпусках / Сост. Л.Куприянова. М., 1991-1993.
45. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И.Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. Новосибирск, 2001.
46. Щербакова О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая. Фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев: Пособие для учителя с аудио приложением. Барнаул, 1998.

## У. ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Тематический план календарных праздников и обрядов**

Планирование учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях этнохудожественного профиля всегда строится с опорой на традиции народного календаря. Это проявляется как в содержании занятий, так и в содержании общих праздников и мероприятий. Ниже предлагаются модели планов проведения детских календарных праздников.

#### *1. М.Т.Картавцева. Школа русского фольклора<sup>16</sup>*

---

<sup>16</sup> Сценарии традиционных календарных праздников и обрядов // Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М..1994. С. 43.

**Сентябрь.** Новолетие. Семен-летопроводец (14 сентября). Петр – Павел-рябинники (23 сентября). Жнивные обряды: оспожинки (завивание бороды), овсяницы (величание последнего снопа). Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры и игровые хороводы. Дожиночные (обжиночные) песни, песни-прибаутки. Сказки о животных.

**Октябрь.** Илья Муромец (11 октября): богатырские сказки. Ерофей-мученик (17 октября): проделки лешего – сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины»: театрализованное обрядовое действие, выставка детского художественного творчества, лакомый стол (чаепитие с медом и фруктами).

**Ноябрь.** Кузьминки – встреча зимы (14 ноября): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, выюгу, метель. «Зимние» сказки про зверей.

**Декабрь.** Катерина-санница (7 декабря): Введенская ярмарка-продажа саней. Спиридон Солнцеворот (25 декабря) – заклички солнца. Святочные обряды колядования и засевания. Зимние и святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, виноградадя, игровые, плясовые песни. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие, выставка детского художественного творчества, подарки Деда Мороза.

**Январь.** Докучные сказочки, присказки-небылицы, скороговорки. Празднование Святков. Подготовка к масленице. Зимние рассказы о праздничных масленичных обрядах.

**Февраль.** Сретение (15 февраля): встреча зимы с летом. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Сударыня-Масленица»: театрализованное обрядовое действие, взятие снежной крепости, «Лакомка» - чаепитие с блинами.

**Март.** Грачевник (17 марта): рассказы о кикиморе. Весеннее равноденствие, Сороки (22 марта): обычаи и поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Весенние игры, песни, хороводы.

**Апрель.** «1 апрель – никому не верь»: дразнилки, мирилки,

перевертыши. Благовещение (7 апреля) – обряд освобождения птиц. Встреча солнца с месяцем (21 апреля): скакалка. Песенные хороноды, игры, песни.

**Май.** «Красная горка»: театрализованное обрядовое действие, ярмарка народных игрушек. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Иван купала: обряды, поверья. Праздник Куцлючка. постановка кукольного спектакля по русской народной сказке, выставка детского художественного творчества

*2. В.И.Байтуганов Школа русской традиционной культуры  
«Васюганье» г.Новосибирск<sup>17</sup>*

**Рождество Пресвятой Богородицы:** встреча со служителями церкви, пение тропаря, кондака, молебен.

**День рождения школы «Васюганье»:** торжественное посвящение в ученики школы.

**Покров:** посещение Покровского монастыря в г.Колывань новосибирской области. Праздник урожая. Капустинская вечерка.

**Осенняя Казанская:** Посещение Вознесенского собора.

**Кузьма-Демьян зимний:** Песенно-игровая программа с элементами работы. Ярмарка. Раек. Выставка мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Никола зимний:** Съезжий праздник. Молебен. Песенно-игровая программа.

**Рождество:** Концертная программа. Вертеп. Театр петрушки. Чаепитие.

**Крещение:** Посещение Вознесенского собора. Чаепитие.

**Сретение:** Беседа со служителями храма А.невского

**Масленица:** Песенно-игровая программа в г.Колывань. Блины,

---

<sup>17</sup> Байтуганов В.И. Модель-система обучения детей в ШТРК «Васюганье» // Научно-методическое обеспечение деятельности детских фольклорных объединений. Новосибирск, 2001. С.55-68.

## **Катание на санях**

### **Репертуарное планирование учебного процесса**

**Сентябрь:** обжиночные, толочанские, покосные песни.

**Октябрь:** вечерочные песни.

**Ноябрь:** песни о выделке льна.

**Декабрь:** колядные, овсеневые, хороводные зимние песни.

**Январь:** рождественские, подблюдные песни.

**Февраль:** масленичные песни.

**Март:** постовые песни, весенние заклички.

**Апрель:** Пасхальные, волочебные, хороводные, игровые.

**Июнь:** весенние, летние, Троицкие, семицкие песни.