

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

PART III. CULTURAL HISTORY

Культурно-антропологические исследования. 2023. № 2

Culture and anthropology research journal. 2023. № 2

Научная статья

УДК 7.041.8

Детский сад в работах советских художников

Сидорчук София Дмитриевна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Статья посвящена анализу произведений живописи советских художников, на которых изображался детский сад в период 1920–1970-х гг. В центре внимания художников были различные сюжеты, повествующие о событиях в жизни советских дошкольников. Одной из целей деятельности детских садов в советский период становилось воспитание «нового человека» – будущего строителя коммунизма. Основной тематикой художественных произведений были сюжеты, связанные с творческой деятельностью детей, трудом, игрой, санитарно-гигиеническими моментами и любовью к спорту. Второй целью государственной политики в направлении создания детских садов было освобождение женщин от тягот быта, возможность активного проявления в общественной и культурной жизни Советского Союза. Эти сюжеты нашли свое отражение в картинах советских художников, которые активно демонстрировали модель советского детства, показывая ее несомненные преимущества. Анализ изображений позволил понять, какие игрушки были у советских детей, чем они занимались в детском саду, количество человек в группе, бытовые аспекты детских учреждений. Художники демонстрировали образ счастливого советского детства, а детский сад представлялся местом, где ребенок может всесторонне развиваться и весело проводить время в коллективе своих сверстников.

Ключевые слова: детский сад; советское детство; образ ребенка; советское искусство; советские художники; визуальные образы

Для цитирования: Сидорчук С. Д. Детский сад в работах советских художников // Культурно-антропологические исследования. – 2023. – № 2. – С. 47–54.

Scientific article

Kindergarten in the Works of Soviet Artists

Sofia D. Sidorchuk¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article is devoted to the analysis of the works of painting by Soviet artists, which depicted a kindergarten in the period of 1920–1970s. The artists focused on various subjects telling about the events in the life of Soviet preschoolers. One of the

goals of kindergartens in the Soviet period was the education of a «new man» – the future builder of communism. The main themes of artistic works were the subjects related to children’s creative activity, labor, play, sanitary and hygienic moments and love of sports. The second goal of the state policy in the direction of creating kindergartens was to liberate women from the burdens of everyday life, in the possibility of active manifestation in the social and cultural life of the Soviet Union. These subjects were reflected in the paintings of Soviet artists, who actively demonstrated the model of Soviet childhood, showing its undoubted advantages. Analyzing the images allowed us to understand what toys Soviet children had, what they did in kindergarten, the number of people in the group, and the everyday aspects of childcare facilities. The artists demonstrated the image of a happy Soviet childhood, and the kindergarten was presented as a place where a child could develop comprehensively and have fun in a group of his or her peers.

Keywords: kindergarten; Soviet childhood; image of a child; Soviet art; Soviet artists; visual images

For citation: Sidorchuk S. D. Kindergarten in the works of soviet artists. *Culture and anthropology research journal*, 2023, no. 2, pp. 47–54.

Введение. Коренные изменения, происходившие в нашей стране в первые десятилетия XX в., привели к значительным изменениям как в жизни детей, так и в понимании того, каким должно быть детство советского ребенка. Октябрьская революция 1917 г. позволила создать сеть государственных дошкольных учреждений, в отличие от частных организаций, которые существовали до революции. С 1920-х гг. начинает развиваться дошкольное строительство по всей стране, которое было представлено в виде очагов, яслей, детских садов и летних детских площадок.

В эту эпоху преобразований советские государственные деятели и представители народного просвещения утверждали, что СССР – единственная страна в мире, достигшая идеальных условий для развития и воспитания детей. 23 августа 1929 г. материалы газеты «Комсомольская правда» продемонстрировали, что советское правительство стоит на пороге разработки «пятилетнего плана детства» и призывает предоставить советским детям возможность «прожить детство», подобного которому нет нигде в мире [1, с. 5]. Целью государственной политики в области дошкольного воспитания было положение о том, что самое счастливое детство может быть только у ребенка, который родился и растет в Советском Союзе. Для реализации этого создавались программы воспитания и развития советского дошкольника, различные детские литературные произведения, журналы для детей. Детей важно было научить тому, как стать идеальным советским гражданином, и постоянно напоминать им, что они – будущие строители советского государства и коммунизма.

Цель статьи – проанализировать и сгруппировать по сюжетам картины советских художников о детском саде, дошкольных учреждениях за период с 1920–1970-х гг.

Материал и методы исследования. Работа базируется на историко-типологическом методе, который предусматривает анализ произведений советских художников в период с 1920–1970-х гг. на предмет выявления изображения детских садов и других дошкольных учреждений. В качестве источников

мною были привлечены нормативно-правовые документы о детских садах, в частности, «Инструкция по устройству учреждений дошкольного возраста, выработанная Комиссией при дошкольном отделе Народного комиссариата по просвещению», которая содержит сведения об особенностях детских садов 1920-х гг., позволяет понять требования к их организации и вопросам воспитания дошкольников; типовые уставы детских садов [5]. Материалы периодической печати представлены педагогическим журналом «Дошкольное воспитание» [3]. Среди методов можно выделить историко-сравнительный метод, который позволил проанализировать художественные произведения, выявить особенности изображения детских садов, проследить различия в изображениях детского сада. В качестве источников выступили произведения советских художников о дошкольных учреждениях советского времени.

Результаты исследования и их обсуждение. Советская культура и искусство, как отмечает Е. Ф. Теплова, активно формировали картину самобытного детского счастья, а все сферы общественной жизни должны были активно демонстрировать модель советского детства, которая определялась государственной идеологией [2, с. 143]. Художники активно обращались к сюжетам советского детства, досугу детей, праздникам, бытовой повседневности. В советской живописи ощущается стремление художника выразить новые, значительные особенности, характерные исключительно для периода детства [4, с. 18].

При воспитании ребенка важно было учитывать многие требования, которые диктовало советское общество. В статье журнала «Дошкольное воспитание» определялся ряд требований, предъявляемых к работе детских садов: «Основное, первое требование, которое должно быть поставлено перед детским садом в деле борьбы за качество работы – сделать детский сад занимательным, интересным и веселящим ребенка. Второе требование – это расширить кругозор ребенка, всесторонне развивать его. Третье требование – вооружить ребенка советской, коммунистической настроенностью. Четвертое – оздоровление ребенка. И, наконец, пятое требование – привитие культурных привычек» [3, с. 13–14].

Тематика изображений детского сада достаточно разнообразна. *К первой группе* можно отнести картины, на которых изображались дошкольники во время прогулок. В методических рекомендациях и требованиях работы детских садов неоднократно подчеркивалась важность проведения детского досуга вне стен детского сада, а пребывание детей на свежем воздухе должно было доводиться до максимума. Все игры и занятия, по возможности, должны были проводиться на воздухе. Ярким примером такого времяпровождения, является картина А. М. Ратникова «Нагулялись» (1957). На картине изображена группа дошкольников из 20–25 человек, которая вместе с воспитательницей возвращается с прогулки. Судя по тому, что группа проходит на территорию через открытые ворота, прогулка проходила за территорией детского сада. Все дети тепло по-зимнему одеты, на всех зимние головные уборы и обувь. Дети идут в колонне парами, так, чтобы воспитательница могла увидеть каждого. У многих одежда в снегу, что может свидетельствовать об активных играх,

катании с горок или постройке снежного городка. У одного из мальчика, который «возглавляет» колонну, в руках лопатка, в то время как остальные дети идут с пустыми руками. Другой пример – картина Н. Д. Воробьевой «Детский сад на прогулке». Здесь изображаются дети городского детского сада во главе с воспитательницей, увлеченные наблюдением стройки за забором. Интересен сюжет этого произведения, так как автор проводит прямую параллель с изображением детей на первом плане и строительством нового дома / новой счастливой жизни на втором. Таким образом зритель видит будущее советской страны. К данной группе также относятся картины Т. Н. Скородумовой «На прогулке» (1962), А. В. Кокорина «Прогулка» (1963), М. В. Мыслиной «С прогулки» (1960-е) и др.

Вторая группа произведений посвящена демонстрации включения женщины в социалистическое строительство. Женщинам, работающим на производстве, необходимо было оставлять своих малышей под присмотром. Этот сюжет очень ярко изображен в эскизе Г. Г. Нисского «Детский сад» (1920). Слева – женщина, занятая работой на фабричном станке, справа – очертания обеденного стола, за которым сидят дети под присмотром воспитательницы. Этот сюжет являлся актуальным еще и по той причине, что не все женщины хотели отдавать детей в детский сад, поэтому необходимо было подчеркнуть преимущество дошкольного воспитания в детском коллективе, а семья воспринималась как препятствие на пути к созданию «нового человека».

Третья группа произведений отражала бытовые повседневные моменты. Детский сад подчинялся строгому режиму и его соблюдению, который включал в себя обязательные приемы пищи, время послеобеденного отдыха, различные санитарно-гигиенические процедуры. Одним из документов, который предъявлял требования к данным процессам в детском саду, была «Инструкция по устройству учреждений дошкольного возраста», выработанная Комиссией при дошкольном отделе Народного комиссариата по просвещению. «Инструкция...» содержала в себе сведения о питании, санитарных нормах в детских садах и т. д. Такие бытовые, «режимные» моменты часто становились сюжетом для картин советских художников. Например, картина В. С. Семёнова «В тихий час» (1964). Дети изображены спящими на деревянных кроватях, поставленных рядом друг с другом. Помещение, в котором спят дети, проветривается, дети находятся под присмотром нянечки. На картине Н. Д. Воробьевой «Обед в детском саду» (1968) дети показаны в процессе принятия пищи. Группа рассажена за тремя столами с деревянными стульями, столы накрыты белоснежными скатертями, дети аккуратно едят суп. У каждого стоит стакан с чаем. Ребята выглядят довольными, здоровыми, крепкими и с хорошим аппетитом. Дети красиво и аккуратно одеты, у девочек волосы заплетены в косы или в «хвостик».

Четвертая группа произведений посвящена играм и игрушкам дошкольников. Игровая деятельность детей была центральной в детском саду, но сама по себе игра должна была придерживаться определенных воспитательных и развивающих целей. Среди игр в методических указаниях для детских садов

прописывались игры с песком, с водой, со строительным материалом, игры с мячами и обручами, игры на свежем воздухе. Интересно проследить изменения в оснащении детских садов игрушками. Так, на картине О. Ваулиной «В детском саду» (1920) среди детских игрушек выделяются лишь кубики и мяч, на картине В. В. Сидамон-Эристави «Дети в саду» (1920) – мяч и обруч. В 50–60-е гг. на картинах появляются мягкие игрушки (плюшевые мишки, обезьяны, лошадки и др.).

Интересной для анализа является картина Б. Е. Владимирского «Ясли» (1931). На ней мы видим довольно просторную территорию на природе, которая ограждена деревянным забором. Можно выделить сразу несколько бытовых сюжетов: игровая деятельность детей, времяпровождение на свежем воздухе, сон-час. Интересны и изображения родителей, которые либо только что привели своих детей, либо уже забирают из яслей. Важно отметить, что на картине присутствуют дети разных возрастов: от самых маленьких, которые сидят в одной кроватке и наблюдают за остальными, до детей постарше, которые играют в песке или водят хоровод. Можно предположить, что на картине представлен один из типов детского учреждения – летняя детская площадка, находящийся в сельской местности. Основной задачей летней площадки было укрепление детского здоровья и организация правильного коммунистического воспитания детей. Несмотря на то что непосредственное развитие учреждений дошкольного образования активно началось в стране лишь в начале 1920-х гг., к этому времени уже активно организовывались летние детские площадки, а постоянно действующих детских садов было очень мало. Это объяснялось тем, что для таких площадок не требовалось особых комнат, специального оборудования. Дошкольные летние площадки организовывались во время летних полевых работ и с целью оздоровительной компании. К работе привлекались заведующая детским садом, воспитательница и активные родители, которые должны были создать условия для времяпровождения детей. Штат на летние площадки назначался из выпускников дошкольных курсов, а также студентов 2 и 3 курсов педагогических техникумов.

Это произведение интересно и изображением игрушек. Важно отметить, что игрушки в детском саду выполняли не только развлекательную, но и воспитательную, дидактическую функцию. Игрушек на картинах изображено немного и по большей части все они для мальчиков: игрушечный самосвал, тачка, лопатки для песка, поэтому на картине не изображены девочки, которые вовлечены в игру. Все дети на картине одеты скромно, но аккуратно, коротко подстрижены и включены в деятельность. Важно отметить, что на картине мы видим 4–5 воспитательниц на 25 детей, что не имеет ничего общего с реальным положением дел. В 1930-е гг. вопрос о нехватке педагогических кадров для детских садов стоял наиболее остро, зачастую на одну детскую группу из 30 человек приходилась только одна руководительница. Такая ситуация наблюдалась не только в сельских дошкольных учреждениях, но и в крупных городах.

Пятая группа произведений посвящена организации закаливания детей и выполнению санитарно-гигиенических процедур. Характеризуя организацию жизни детских садов, можно отметить, что во всех дошкольных учреждениях значительное внимание отводилось воспитанию у детей любви к чистоте и формированию у них основных гигиенических навыков. Это направление по повышению уровня «навыков чистоты» нашло отражение в картине И. Н. Поповой «Детские ясли на летней даче» (1968). Как уже было сказано выше, в летний период ясли довольно часто переезжали на природу, в сельскую местность, на дачи. На картине изображена группа детей примерно одного возраста (5–6 лет) с воспитательницей, одетой в белый халат и чепчик. Детский коллектив изображен после купания в речке, о чем свидетельствует тот факт, что воспитательница вытирает полотенцем ребенка. Остальные дети в этот момент спокойно лежат на траве, либо играют.

Другой пример – картина М. Н. Толоконниковой «Утро» (1957), где видно, как более старшие по возрасту дети помогают младшим вытираться полотенцем, чтобы привести себя в порядок после дневного сна. Помещение проветривается, окна открыты настежь, нянечка занята пробуждением остальных детей. Металлические кровати застелены чистым постельным бельем, а также стоят небольшие деревянные стулья для детских вещей.

Среди привычек, которые должны были формировать здоровый образ жизни будущего строителя коммунистического общества, была зарядка. Стране нужны были выносливые, сильные и физически развитые граждане, поэтому с раннего возраста у детей воспитывалась любовь к спорту и физкультуре. Картина В. А. Бундина «Зарядка в детском саду» (1960-е) представляет группу детей, которые делают зарядку совместно с воспитательницей. Все одеты одинаково: короткие шорты, майки без рукавов, на ногах сандалии.

В 1950–1960-е гг. образ детского сада в картинах представлен не только как место, где дети всесторонне развиваются, получают новые навыки и совершенствовать свои творческие способности в коллективе, но и уделяется внимание и самому ребенку, который изображается как отдельная личность, «ребенок-взрослый», способный быть самостоятельным.

Картина А. Я. Бромулт «Детский сад» (1950) изображает детей в самостоятельном творческом/игровом процессе, однако воспитательница следит за этим процессом, но не вмешивается в него, дети все делают самостоятельно. Позже дети начинают изображаться на картинах полностью самостоятельными, способными организовать деятельность без контроля взрослых. Так, например, картина неизвестного художника «Дети в детском саду» (1960-е) изображает детей, увлеченных чтением. Воспитатель на картине не изображен, что подчеркивает самостоятельность, «взрослость» детей. На картине В. П. Воликова «Мы играем» (1973) изображено двое детей, опрятно одетых, причесанных, занятых самостоятельно игрой и чтением. Интересно заметить, что арсенал игрушек существенно разнообразен и обширен, это и самосвал с кубиками, самолет, куклы-персонажи литературных персонажей (например,

Буратино), барабан, игрушечный дом др. Дети самостоятельны и не нуждаются в контроле со стороны воспитателя.

Заключение. Подводя итог, можно отметить, что тема детского сада была довольно широко представлена в произведениях живописи советских художников. Можно сделать вывод о том, что авторы часто обращались в своих произведениях к таким сюжетам, как: прогулки в детском саду, игровая деятельность дошкольников, а также деятельность, направленная на укрепление здоровья детей и их всестороннее развитие. Анализ художественных произведений периода 1920–1970-х гг. позволил выделить тематику произведений, посвященных дошкольным учреждениям. На картинах запечатлен образ «идеального» / «образцового» детского сада, который становится основой для воспитания и развития идеального советского человека – будущего строителя коммунизма.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Даешь детскую пятилетку! // Комсомольская правда. – 1929. – № 193. – С. 1–7.
2. **Теплова Е. Ф.** Визуальные образы советского детства // Этнодиалоги. – 2020. – № 3 (61). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-obrazy-sovetskogo-detstva> (дата обращения: 18.10.2023).
3. О ближайших задачах дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1932. – № 7. – С. 13–17.
4. **Вачаева Л. А.** Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 20. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-rebenka-i-mir-detstva-v-izobrazitelnom-iskusstve-rossii-sovetskogo-perioda> (дата обращения: 29.10.2023).
5. Инструкция по устройству учреждений дошкольного возраста, выработанная Комиссией при Дошкольном Отделе Народного комиссариата по Просвещению (г. Петроград) // Народное образование в СССР: сб. документов. 1917–1973 гг. – М., 1974.
6. Устав детского сада. Утвержден Народным комиссариатом просвещения РСФСР 15 декабря 1944 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=ESU&n=44171&req=doc#018026423362282396> (дата обращения: 05.09.2023).

REFERENCES

1. You give a five-year plan for children! *Komsomolskaya Pravda*, 1929, no. 193, pp. 1–7.
2. Teplova E. F. Visual images of Soviet childhood. *Ethnodialogues*, 2020, no. 3 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-obrazy-sovetskogo-detstva> (accessed 18.10.2023).
3. About the immediate tasks of preschool education. *Preschool education*, 1932, no. 7, pp. 13–17.
4. Vachaeva L. A. The image of a child and the world of childhood in the visual arts of Russia of the Soviet period. *Culture. Spirituality. Society*, 2015, no. 20. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-rebenka-i-mir-detstva-v-izobrazitelnom-iskusstve-rossii-sovetskogo-perioda> (accessed 29.10.2023).
5. Instructions for the establishment of preschool age institutions, developed by the Commission at the Preschool Department of the People's Commissariat for Education (Petrograd). *National education in the USSR: Collection of documents*. 1917–1973. Moscow, 1974.
6. *The charter of the kindergarten. Approved by the People's Commissariat of Education of the RSFSR on December 15, 1944*. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=ESU&n=44171&req=doc#018026423362282396> (accessed 05.09.2023).

Информация об авторе

С. Д. Сидорчук, старший преподаватель, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, sonyasidorchuk@yandex.ru

Information about the author

Sofia D. Sidorchuk, senior lecturer, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, sonyasidorchuk@yandex.ru

Статья поступила в редакцию: 21.05.2023

The article was submitted: 21.05.2023

Одобрена после рецензирования: 30.08.2023

Approved after reviewing: 30.08.2023

Принята к публикации: 19.09.2023

Accepted for publication: 19.09.2023