

Научная статья

УДК 124.4

Использование графических упражнений для активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку

Ташёва Н. Е.¹, Исакова А. Д.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются средства и приемы активизации творческой деятельности студентов на занятиях по рисунку. Описаны и проанализированы педагогические условия, а также представлены графические упражнения, способствующие активизации творческой деятельности.

Ключевые слова: рисунок, декоративная переработка, творческая деятельность, графические упражнения, активизация

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Исакова А. Д. Использование графических упражнений для активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 147–151.

Original article

The use of graphic exercises to activate the creative activity of art college in drawing classes

Tasheva N. E.¹, Isakova A. D.¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the means and techniques of activating the creative activity of students in drawing classes. Pedagogical conditions are described and analyzed, and graphic exercises are presented that contribute to the activation of creative activity.

Keywords: drawing, decorative processing, creative activity, graphic exercises, activation

For citation: Tashcheva N. E., Isakova A. D. The use of graphic exercises to enhance the creative activity of students of an art college in the classroom for drawing. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023. no. 1, pp. 147–151.

В настоящее время возникла необходимость в создании такой учебной программы, которая способствовала бы развитию творческой личности. Проанализировав программу по рисунку в колледже культуры, мы установили, что ее обобщенность не дает полного раскрытия творческого потенциала, ограничивает возможность активизации самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов.

Имеет большое значение создание оптимальных условий для активизации творческой деятельности студентов, помощь в адаптации к новым условиям обучения, стимулировать желание освоить новые изобразительные и декоративно-прикладные техники. Занятия по рисунку могут выступать фактором, способствующим разностороннему развитию студентов, реализации их возможностей в будущей профессиональной и творческой деятельности. Все это реализуемо благодаря решению проблемы активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа. Преподавание учебной дисциплины «Рисунок» обучающимся отделения декоративно-прикладного искусства требует от педагога определенного методического подхода к этому предмету, а именно: учета особенностей различных видов декоративно-прикладного искусства [3].

Немного заданий и упражнений предусмотрено в рабочей программе по рисунку для активизации творческой деятельности обучающихся. К недостаткам программы можно отнести и недостаточное количество тематических заданий, и использование разнообразных техник и материалов, которые могли бы способствовать активизации творческой деятельности. Поэтому есть необходимость изменений в структуре и содержании программы.

Для успешной активизации творческой деятельности у студентов художественного колледжа необходимо создание и обеспечение системы специальных условий – педагогических. Важно учитывать внешние и внутренние факторы, способствующие качественной организации образовательного процесса, от которых зависит достижение необходимого профессионального уровня и формирование профессиональных компетенций у обучающихся [5].

Педагогические условия включают в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства.

В соответствии с задачами обучения в среднем профессиональном образовании и психологическими особенностями учащихся старшего подросткового возраста можно выделить следующие необходимые педагогические условия.

1. Мотивация основывается на интересе, который должен перерасти во внутреннюю потребность в художественно-творческой деятельности. Инструментом для создания мотивации считается метод творческого взаимодействия преподавателя и учащихся, он строится на основе технологий сотрудничества, проблемного изложения и личностно-ориентированной технологии.

2. Использование принципов и методов обучения на занятиях рисунком.

Принцип систематичности и последовательности в обучении рисунку и изобразительному искусству в целом обусловлен психическими и возрастными особенностями развития детей и логикой изучаемого материала.

Принцип научности основывается на том, что все знания, умения и навыки, которыми овладевают учащиеся, должны быть достоверны, научно доказаны и оправданы.

Принцип сознательности и активности обусловлен необходимостью осмысленного и творческого подхода к изучаемому материалу. В основе данного принципа лежит мотивация учащихся. Активность и сознательность в процессе обучения можно вызвать, если опираться на интересы учащихся и формировать мотивы учения, познавательные интересы, включать студентов в решение проблемных ситуаций, стимулировать коллективные формы работы.

Принцип доступности предполагает учет возрастных особенностей развития учащихся, количественных и качественных различий между этапами развития для определения посильности обучения. Содержание учебных заданий по рисунку должно соответствовать уровню изобразительной грамоты студентов и учитывать возможности его повышения.

Принцип связи теории с практикой предполагает, что учащиеся будут использовать полученные знания в решении практических задач. Так, при выполнении декоративной переработки натурального изображения на занятиях по рисунку учащиеся должны руководствоваться знаниями основных законов композиции, создания выразительного образа, знаниями техник работы различными графическими материалами.

Принцип наглядности обусловлен необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы для формирования представлений и понятий. Преподаватель должен наглядно демонстрировать способы, приемы и методы построения графической композиции. Также в ход занятия по новой теме целесообразно включать анализ визуального ряда (картины художников, репродукции, учебные работы).

В учебном процессе преподаватели специальных дисциплин применяют все разнообразие методов обучения.

Применение проблемного метода обучения на занятиях по рисунку создает хорошие условия для активизации творческой деятельности студентов. Проблемное обучение предусматривает создание и организацию различных типовых проблемных ситуаций, задач, вопросов, которые решаются в ходе творческой и умственной деятельности учащихся под контролем и управлением педагога. Например, на занятиях по рисунку перед обучающимися ставится следующая сложная и творческая задача: переосмысление натуры и выявление в ней принципиально новых качеств, свойств – декоративности [1].

3. Межпредметные связи по дисциплинам художественного цикла.

В творческой деятельности обучающихся колледжа культуры реализация межпредметных связей служит дидактическим условием ее активизации, формирования познавательного интереса, систематизации знаний. Такие связи можно организовать при проведении занятий с привлечением учебного материала смежных предметов либо цикла взаимосвязанных занятий по различным учебным предметам. Например, выполнению декоративного решения натюрморта (рисунок) должны предшествовать упражнения по стилизации предметов, созданию уравновешенного, цельного изображения (композиция).

Эффективным педагогическим условием также является применение активных форм и методов проведения занятий, к которым относятся мастер-классы, экскурсии, посещение выставок, учебно-творческие просмотры.

4. Создание благоприятной психологической атмосферы. Важным условием активизации творческой деятельности у обучающихся является творческая обстановка, складывающаяся в учебном коллективе. Этой цели служат коллективные посещения выставок, участие в выставках учебных работ и творческих конкурсах.

5. Организация самостоятельной учебно-творческой деятельности. Формирование практических навыков самостоятельной работы неразрывно связано с организацией преподавателем заданий и упражнений для домашней работы. Система графических упражнений предполагает разнообразные варианты решений и требует от студентов более творческого подхода [6].

Упражнения направлены на декоративное преобразование натурального изображения. Задания выполняются различными графическими материалами: простой карандаш, линер, акварель, мягкий материал, ручка, маркер. Допускается использование тонированной и фактурной бумаги. Перед студентами встает следующая задача: достижение максимальной выразительности изображения средствами графики. Создать образ можно с помощью следующих выразительных средств: контраст, тон, ритм, цельность, выразительность элементов, различные способы применения графических средств [2]. Декоративная переработка изображения достигается за счет использования стилизации и трансформации форм и пространства. Натурные постановки для декоративного рисунка должны включать разнофактурные драпировки, керамические, деревянные изделия с традиционным орнаментом, росписью. Комплекс заданий по рисунку натюрморта должен включать поисковые, кратковременно-тренировочные упражнения, длительно-творческие задания; самостоятельную работу; рисование по памяти, представлению, воображению [4]. Кратковременно-тренировочные упражнения: использование декоративных приемов и средств, при выполнении набросков и зарисовок бытовых предметов. Длительно-творческие задания: поэтапное выполнение декоративного преобразования натюрморта.

На основе выделенных педагогических условий можно сделать вывод, что без применения перечисленных дидактических принципов и методов процесс активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку не будет высокоэффективным.

Список источников

1. *Исакова А. Д., Маркова Р. С.* Занятия по декоративному рисунку как средство активизации творческой деятельности обучающихся // *Интерактивное образование: электронная газета.* – 2022. – № 104. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/122/34/zanyatiya-po-dekorativnomu-risunku-kak-sredstvo-aktivizacii-tvorcheskoy> (дата обращения: 17.01.2022).
2. *Исакова А. Д.* Создание художественного образа в процессе выполнения обучающимися декоративного решения натюрморта на занятиях по рисунку // *Одарённые дети: сборник методических работ.* № 7 (7). – Новосибирск: НОККиИ, 2022.
3. *Исакова А. Д.* Специфика обучения рисунку студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» // *Одарённые дети: сборник методических работ.* № 6 (6). – Новосибирск: НОККиИ, 2021.
4. *Кравченко К. А., Шалапин О. В.* Развитие декоративного восприятия у студентов на занятиях спецрисунком в магистратуре // *Сибирский педагогический журнал.* – 2013. – № 5. – С. 114–117.
5. *Тацёва Н. Е., Абрамова И. Ю.* Активизация изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2021. – № 1. – С. 110–114.
6. *Тацёва Н. Е.* Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке студентов педагогических университетов // *Педагогический профессионализм в образовании: сб. науч. трудов XI Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию НГПУ.* – Новосибирск, 2015. – С. 162–165.

References

1. Isakova A. D., Marcova R. S. Classes in decorative drawing as a means of activating the creative activity of students. *Interactive education newspaper*, 2022, no. 104. URL: <http://io.nios.ru/articles2/122/34/zanyatiya-po-dekorativnomu-risunku-kak-sredstvo-aktivizacii-tvorcheskoy> (accessed 01.17.2022). (In Russian)

2. Isakova A. D. Creation of an artistic image in the process of students performing a decorative solution of a still life in the classroom for drawing. *Gifted children: a collection of methodological works*, no. 7 (7). Novosibirsk: NOKKiI, 2022. (In Russian)

3. Isakova A. D. The specificity of teaching drawing to students of the direction of preparation "Decorative and applied art". *Gifted children: a collection of methodological works*, no. 6 (6). Novosibirsk: NOKKiI, 2021. (In Russian)

4. Kravchenko K. A., Shalyapin O. V. The development of decorative perception among students in the classroom with special drawing in the magistracy. *Siberian Pedagogical Journal*, 2013, no. 5, pp. 114–117. (In Russian)

5. Tashcheva N. E., Abramova I. Yu. Activation of the visual activity of children in the system of additional education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 110–114. (In Russian)

6. Tashcheva N. E. Decorative and applied art in the professional training of students of pedagogical universities. *Pedagogical professionalism in education: collection of articles. scientific Proceedings of the XI Intern. scientific-practical. Conf. dedicated to the 80th anniversary of NSPU.-Novosibirsk*, 2015, pp. 162–165. (In Russian)

Информация об авторах

Тащёва Н. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Исакова А. Д., магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Tashcheva N. E., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Isakova A. D., Master student of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023