

Научная статья

УДК 372.874

Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства

Кравченко К. А.¹, Поротникова Я. О.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье представлена актуальность методов обучения как компонента активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства. Рассмотрены особенности развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами у школьников на уроках изо. Описаны методы обучения эффективные для активизации изобразительной деятельности.

Ключевые слова: методы обучения, активизация, творческая деятельность

Для цитирования: Кравченко К. А., Поротникова Я. О. Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 126–131.

Original article

Teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in fine arts classes

Kravchenco K. A.¹, Porotnikova Ya. O.¹

¹*Novosibirsk Pedagogical State University, Novosibirsk*

The article presents the relevance of teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in the lessons of art. The features of the development of practical skills and skills of working with various artistic materials in schoolchildren at art lessons are considered. The methods of teaching effective for activating visual activity are described.

Keywords: teaching methods, activation, creative activity

For citation: Kravchenco K. A., Porotnikova Ya. O. Teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in fine arts classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 126–131.

Уроки изобразительного искусства в школе направлены на развитие визуально-пространственного мышления школьников через эстетическое и эмоциональное восприятие ими окружающего мира, в котором искусство является частью духовной сферы. В рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» дети знакомятся с основами пространственных видов искусства: графикой, скульптурой, жи-

вописью, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном, а также пространственно-временными видами искусства – кино, театром.

Деятельность школьников на уроках изобразительного искусства имеет художественно-творческую направленность, визуальное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение мира, включает также личностное развитие и готовность к дальнейшему саморазвитию.

Активизация творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства является одной из первостепенных задач в образовательном процессе. Для эффективной работы и повышения интереса к художественно-творческой деятельности, а также уровню мотивации на уроках изобразительного искусства, учителю необходимо применять разнообразные методы обучения.

Методы обучения являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Они характеризуют то, какой способ выберет ученик для достижения цели. Способ достижения цели учебного процесса отвечает не только деятельности, направленной на решение задач образования, развития и воспитания, но и упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учеников.

В педагогике существует множество классификаций методов обучения. М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер распределяют методы обучения по типу познавательной деятельности [1]. Такие методы деятельности учащихся, как объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские, также относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности классификации Ю. К. Бабанского.

Российский педагог И. Я. Лернер в монографии «Дидактические основы методов обучения» рассматривает метод обучения как способ достижения цели. Этот способ «представляет собой систему последовательных и упорядоченных действий учителя, организующего с помощью определенных средств практическую и познавательную деятельность учащихся по усвоению социального опыта, составляющего источник и аналог состава содержания образования» [1, с. 173].

И. Я. Лернер выделяет пять методов обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский [1, с. 174]. Данные общедидактические методы отличаются взаимосвязью деятельности учителя и учащихся, а также способами их деятельности.

Ю. К. Бабанский определяет метод обучения как способ организации учебно-познавательной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение образовательно-воспитательных задач, а также распределил методы обучения на три крупные группы: метод организации учебно-познавательной деятельности, стимулирование учебно-познавательной деятельности и контроль эффективности учебно-познавательной деятельности [7].

Одним из важных методов обучения как компонента активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства являются практические методы обучения. Практические методы обучения эффективны для развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами и связаны прежде всего с практической деятельностью школьников. К таким методам можно отнести различные упражнения и творческие задания.

Упражнение представляет собой «повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества», а творческие работы школьников являются «важным средством развития их

способностей, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач» [6, с. 3].

Изучение темы урока может проходить с помощью выполнения устных, письменных, графических или учебно-трудовых упражнений. Во всех перечисленных формах работы ученики совершают умственную и практическую работу. Упражнения могут выполняться индивидуально, коллективно или при работе в группах.

Для развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами эффективней использовать преимущественно графические упражнения. К графическим упражнениям относится выполнение рисунков в разных техниках и жанрах, составление чертежей и схем, создание графических и живописных работ. Существует большой спектр графических материалов. Для начального этапа работы подойдет простой карандаш или уголь. Одним из самых доступных графических материалов является карандаш. У школьников он всегда есть в пенале, так как используется не только на уроке изо.

Существует несколько разновидностей карандаша – мягкие и твердые. Буква Т (на импортных карандашах – Н) показывает, что карандаш твердый. Рядом с буквой находятся цифры, которые указывают на степень твердости (чем больше цифра, тем графит в карандаше тверже). Буква М (на импортных карандашах – В) показывает, что карандаш мягкий. Чем больше цифра рядом с буквой, тем стержень мягче. Мягкий грифель оставляет более толстый и насыщенный след. Твердые карандаши чаще применяются при выполнении чертежей [2].

В рисунке основными средствами выразительности являются линия и тон. На первом этапе выполнения рисунка чаще всего используется линия. С помощью простого карандаша можно быстро выполнить работу, использовать пятно и линии. Используя только простой карандаш, можно выполнить ряд графических упражнений, направленных на работу со штрихом. Например, можно создать простой пейзаж, разделив лист бумаги волнистыми линиями, напоминающими вершины гор или холмов, а затем заполнив каждую плоскость своим тоном. Тональная разница достигается посредством наложения разного количества слоев штрихов друг на друга, а также изменением направления линий штрихов.

Таким образом, простой карандаш является одним из самых удобных художественных материалов как при выполнении учебных, так и творческих работ. Он позволяет создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана [4, с. 70].

Есть художественные материалы, которые соединяют в себе элементы графики и возможность работать с цветом. Так, используя цветные карандаши, можно создавать в работе необычные и сложные сочетания цветов, реалистичные текстуры или яркие декоративные акценты. В отличие от графитного карандаша, основа цветного карандаша имеет масляную или восковую основу и пигменты со связующими элементами. Цветные карандаши могут быть акварельными, тогда с добавлением воды можно получать в работах интересные живописные эффекты. Насыщенность цвета зависит от силы нажима на карандаш при работе. Поэтому при работе с цветными карандашами лучше начинать выполнять работу со светлых пятен постепенно усиливая оттенки. В цветных карандашах, как и в простых, художественным средством выразительности является линия, точка и пятно, также важно учитывать разные варианты штриховки.

Поиск тонких цветовых решений и создание колорита работы предполагает такой художественный материал, как акварель. Акварель занимает переходное положение между графикой и живописью, включая в себя особенности двух направлений. Сами краски состоят из пигмента и связующего вещества, разводятся водой. Степень насыщенности цвета также зависит от разбавления краски водой. При растворении в воде пигмент оставляет легкий оттенок, что придает работе воздушность.

При работе с акварелью необходимо выбрать специальную акварельную бумагу, которая также даст свою фактуру в изображении. Акварельные краски легко впитываются бумагой и после высыхания сложно размываются последующими наносимыми красками. На уроках изобразительного искусства школьники должны понимать, что исправлять ошибки ластиком можно только на этапе карандашного эскиза, также нельзя исправлять колористические ошибки из-за специфики красок. Акварель – краска прозрачная, начинать следует от прорисовки светлых элементов, а затем переходить к более темным.

Работать акварелью можно в разных техниках. Так, упражнение «Осенний пейзаж» включает в себя два способа работы с акварельными красками, а также предполагает повторение темы теплых и холодных цветов. Школьники делят вертикальный лист на две части по горизонтали. В верхней части листа используют только холодные оттенки (синий, голубой). В нижней части – теплые цвета (оранжевый, желтый, красный). В верхней половине листа используется прием по-сырому, для этого сначала необходимо намочить лист водой, а затем добавить цвет. В нижней половине лист остается сухим, мазками уже сухой кистью дети заполняют часть изображения. После чего можно тонкой кистью дорисовать деревья и другие элементы, ассоциирующиеся с пейзажем. Поэтому упражнение «Осенний пейзаж» также может являться одним из проблемно-поисковых упражнений.

Для эффективности упражнения любого вида или комплекса упражнений разных видов необходимо учитывать следующие факторы: подход учеников к выполнению поставленных задач должен быть сознательным и мотивированным, упражнения должны подбираться, из учета пройденного материала и быть посильными в выполнении учениками исходя из их возрастных и психологических особенностей. Важно включать в учебный процесс проблемно-поисковые упражнения, которые формируют у учеников способность к догадке, интуиции.

Вопросы проблемного обучения исследует в своей монографии Е. Н. Соколова. При проблемном обучении школьники, анализируя материал на уроке, самостоятельно получают новые теоретические знания, необходимую информацию для выполнения творческих заданий. Учителю важно создать проблемную ситуацию, в которой дети смогут найти решение, углубить и расширить свои знания. При поисковом методе ученики запоминают не готовые выводы учителя, а воспринимают новый изученный материал, поэтому лучше понимают материал [3].

При проблемно-поисковом методе обучения на уроках школьники способны усвоить приемы изобразительной деятельности, работу различными художественными материалами, аспекты создания художественного образа, способы и методы художественного творчества. Но при этом необходимо учитывать психолого-возрастные особенности детей. При проблемно-поисковом методе обучения можно использовать такие формы работы, как беседа, дискуссия, дебаты, работа в группах и другие. Помимо проблемных ситуаций можно включать детей в конкурсную, соревновательную деятельность [5].

Уроки изобразительного искусства не будут эффективны без включения в занятия объяснительно-иллюстративных методов обучения. Теоретический материал, практические упражнения и задания, должны сопровождаться демонстрацией наглядного материала, рассказа, объяснения, работой с учебными пособиями. Лучше всего в рамках одной темы готовую информацию передавать различными средствами. Данный метод обучения необходимо использовать во взаимосвязи с другими методами такими, как частично-поисковым или проблемным, для активной работы учащихся, развитию мышления, внимания, памяти и практических умений и навыков.

Также на уроках изобразительного искусства можно применять методы контроля и самоконтроля, методы формирования познавательного интереса и стимулирования учебной деятельности, методы самостоятельной работы. При этом всегда важно помнить и учитывать возрастные особенности развития детей и комплексно включать разнообразные методы обучения в учебный процесс.

Список источников

1. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
2. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 71 с.
3. Соколова Е. Н. Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе: гуманитарно-технологический подход. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
5. Ташчева Н. Е. Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
6. Шевченко О. И., Волков М. А., Приставка А. С. Методы и формы обучения студентов [Электронный ресурс] // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 5-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-formy-obucheniya-studentov> (дата обращения: 25.04.2023).
7. Шубина О. Н. Характеристика методов и способов обучения по Ю. К. Бабанскому // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 30-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-metodov-i-sposobov-obucheniya-po-yu-k-babanskomu> (дата обращения: 25.04.2023).

References

1. Lerner I. Ya. *Didactic foundations of teaching methods*. Moscow: Pedagogika Publ., 1981, 185 p. (In Russian)
2. Mogilevtsev V. A. *Basics of drawing: textbook*. St. Petersburg: ARTINDEX Publ., 2007, 71 p. (In Russian)
3. Sokolova E. N. *Training in fine arts at a comprehensive school: humanitarian and technological approach*. St. Petersburg: Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, 2011. (In Russian)
4. Sokolnikova N. M. *Methods of teaching fine arts: a textbook for students. institutions of higher prof. education*. Moscow: Academiya Publ., 2012, 256 p. (In Russian)
5. Tashcheva N. E. *Competitive form of conducting lessons in fine arts in a comprehensive school: authors abstract of dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences*. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)

6. Shevchenko O. I., Volkov M. A., Prefix A. S. Methods and forms of student education. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 2018, no. 5-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-formy-obucheniya-studentov> (accessed 04.25.2023).

7. Shubina O. N. Characterization of methods and methods of training according to Yu.K. Babansky. *Training and education: methods and practice*, 2016, no. 30-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-metodov-i-sposobov-obucheniya-po-yu-k-babanskomu> (accessed 04.25.2023).

Информация об авторах

Кравченко К. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Поротникова Я. О., магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Kravchenko K. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Porotnikova Ya. O., Master's student of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023