

Научная статья

УДК 378;741;811.161.1

Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании

Соколов М. В.¹, Султанов Х. Э.²

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*
²*Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик, Узбекистан*

В статье рассматривается актуальность создания педагогических образовательных кластеров в сфере художественного образования. Представлен обзор литературы и исследований, связанных с концепцией кластеров и их применением в образовательном процессе. Авторы анализируют особенности художественного образования и приводят примеры создания успешных образовательных кластеров в данной области как в зарубежных, так и в российских учреждениях. Особое внимание уделено взаимодействию образовательных учреждений, музеев, галерей и других организаций, включенных в педагогический образовательный кластер. Авторы также обсуждают возможности использования современных технологий и методов обучения в рамках педагогического образовательного кластера в художественном образовании. В заключение подчеркивается необходимость создания педагогических образовательных кластеров в художественном образовании, которые позволят оптимизировать образовательный процесс и повысить качество подготовки будущих специалистов в данной области.

Ключевые слова: образовательный кластер, художественное образование, инновация, педагогические технологии, сотрудничество, творческие способности, образовательные программы, методология, качество образования

Для цитирования: Соколов М. В., Султанов Х. Э. Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 113–119.

Original article

Pedagogical educational clusters in art education

Sokolov M. V.¹, Sultanov Kh. E.²

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*
²*Chirchik State Pedagogical University, Chirchik, Uzbekistan*

The article discusses the relevance of creating pedagogical educational clusters in the field of art education. A review of literature and research related to the concept of clusters and their application in the educational process is presented. The author analyzes the features of art education and gives examples of creating successful educational clusters in this area, both in foreign and Russian institutions. Particular attention is paid to the interaction of educational institutions, museums, galleries and other organizations included in the pedagogical educational cluster. The author also discusses the possibilities of using modern

technologies and teaching methods within the framework of the pedagogical educational cluster in art education. In conclusion, the author emphasizes the need to create pedagogical educational clusters in art education, which will optimize the educational process and improve the quality of training of future students.

Keywords: educational cluster, art education, innovation, pedagogical technologies, cooperation, creativity, educational programs, methodology, quality of education

For citation: Sokolov M. V., Sultanov H. E. Pedagogical educational clusters in art education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 113–119.

В современных условиях усиливающейся глобализации развитые страны мира уделяют большое внимание модернизации образования, повышению его качества. В частности, в нашей стране на повестке дня стоит вопрос подготовки конкурентоспособных учителей в соответствии с требованиями мировой экономики. Следует отметить, что качественное образование и подготовка кадров в сфере искусства являются одними из задач, решение которых нельзя откладывать.

Художественное образование играет важную роль в формировании личности и культуры человека. В нем сочетаются искусство и наука, что делает его уникальным. В настоящее время разные ступени художественного образования (начальное, среднее, высшее звено и послевузовское образование) ориентированы на системную замкнутость внутри каждой ступени. Это проявляется в определении своих целей, задач, технологий учебного процесса, отличных друг от друга и не имеющие логичной взаимосвязи [3]. Такие же проблемы и у нашей системе образования.

Такое обучение создает определенные трудности в обеспечении студентов педагогическими знаниями в соответствии с современными требованиями и в подготовке их к научно-исследовательской и творческой деятельности.

Одним из ответов может стать создание педагогического образовательного кластера в художественном образовании. Существует множество ученых, занимающихся исследованиями в области педагогического образовательного кластера в художественном образовании как в зарубежных, так и в научных центрах нашей страны. Кластерное образование – относительно новое направление в профессиональной педагогике. Его применение в образовательном процессе требует выявления педагогических условий и экспериментальной проверки эффективности сформированности грамотного специалиста, как отмечает А. И. Сухарев [10].

Нельзя игнорировать новшества в системе образования передовых стран. Чтобы добиться хороших результатов, можно адаптировать и внедрить эти методы к отечественную педагогику. Однако такая задача не может быть решена в рамках отдельного учреждения без учета взаимосвязи между учебным процессом и отдельными предметами. В настоящее время многие ученые подчеркивают, что интегрирующая функция синтеза наук – это не поглощение одних частей другими, а глубокое, все усиливающееся воздействие, их взаимопроникновение [10].

Для решения этих задач необходима организация педагогического образовательного кластера, который будет объединять научные центры и другие организации, работающие в сфере педагогики искусства, а также в рамках всей системы непрерывного образования. Кластерная модель позволяет создавать синергетический эффект и решать задачи, которые не могут быть решены в рамках одной организации.

В научном исследовании зарубежных ученых С. Кетельс, Г. Линдгвист, А. Маршалл, М. Портер, О. Солвел раскрывается роль кластерной модели в повышении конкурентоспособности отдельных предметов, уникальные типологические особенности модели образовательных кластеров на примере США и стран Европы. Проблемы организации и реализации образовательных кластеров в странах Содружества независимых государств (СНГ) изучали исследователи Ю. В. Громько, П. С. Руднева, вопросы инновационного развития региональной экономики – Г. А. Яшева, А. Г. Гранберг, М. Галушкина, А. В. Леонтьев, Н. В. Городнова; реализация кластерного сотрудничества в сфере непрерывного образования исследована Т. И. Шамовой, Н. Е. Стеняковой, О. Г. Груздовой. Кластерная система как инновационный подход в высшем образовании рассматривалась С. А. Ивановой, А. В., Лагуткинин, Л. Ю. Грудцыной, А. В. Коклевской.

Проблемы развития творческих способностей подробно освещены в работах В. С. Кузина, В. К. Лебедевко, С. П. Ломова, Л. Г. Медведева, Н. Н. Ростовцевым, В. В. Алексеева, А. В. Бакушинского, Б. М. Неменским и М. В. Соколова. В Узбекистане проблема кластера педагогического образования и его реализации широко изучается и практикуется в последние годы как самостоятельная.

В узбекистане было проведено множество исследований по проблемам художественного образования (К. Касимов, С. С. Булатов, Б. Б. Бойметов, Б. Орипов, А. Сулаймонов, Р. К. Раджабов, Н. Х. Толипов, С. Ф. Абдирасилов, У. Н. Нуртоев, Б. Кучкаров, Р. Хасанов, Х. Эгамов, К. М. Гулямов, Р. З. Хаиров и др.), а проблемам кластера в педагогическом образовании и его реализации посвящены работы Г. И. Мухамедова и У. Н. Ходжамкулова.

В последнее время педагогический образовательный кластер становится все более актуальным в художественном образовании. Такие авторы, как Г. Н. Крайнов и А. И. Панов утверждают, что кластеры становятся организационной формой консолидации усилий образовательных учреждений, направленных на реализацию своих конкурентных преимуществ и способствующих продвижению инновационных научно-образовательных продуктов в художественной сфере [8].

Такой подход объединяет в себе несколько образовательных учреждений, работающих в области изобразительного искусства, с целью обеспечения более эффективного и качественного подхода к образованию в их рамках [7]. Это совокупность образовательных организаций, профессионалов в области искусства, промышленности и культуры, совместно работающих над решением общих проблем и задач, связанных с подготовкой и развитием кадров в сфере искусства. Внедрение апробированного зарубежного опыта путем усиления связей системы непрерывного образования и помощи учителям по внедрению современных инновационных технологии способствует динамике педагогического процесса. Необходимо отметить, что правильная организация занятий по изобразительному искусству в педагогических вузах и общеобразовательных школах помогает совершенствовать образовательный процесс, выбирая наиболее действенные методы и инструменты для расширения знаний, навыков и умений обучающихся в области изобразительного искусства.

Основными задачами педагогического образовательного кластера в художественном образовании являются:

- 1) обеспечение качественного образования и подготовка кадров в сфере искусства;

- 2) создание условий для развития творческого потенциала студентов и преподавателей;
- 3) развитие научно-методической базы обучения и подготовки;
- 4) участие в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры;
- 5) внедрение инновационных методов и технологий в образовательный процесс.

С учетом последних тенденций и требований рынка труда, проявляющихся в самостоятельном поиске студентами знаний и приобретения навыков, образование было переведено на кредитно-модульную систему в Узбекистане. На основе традиции «Наставник – ученик» разработаны индивидуальные образовательные программы, а также современные образовательные программы «Обучаем и учимся». В рамках взаимной договоренности между НГПУ РФ проведена онлайн-дискуссия на тему «Организация пленэрной практики с международным участием». В апреле 2023 г. студенты из Российской Федерации провели неделю выездной практики вместе со студентами из Узбекистана. Студенты готовятся к участию в Международной пленэрной практике между вузами-партнерами в мае на базе отдыха АГГПУ под Бийском по инициативе НГПУ РФ. Эти программы помогают формировать педагогические, профессиональные и творческие способности студентов, а также развивать необходимые навыки принятия решений в особых обстоятельствах.

В образовательном центре «Изобразительное, прикладное искусство и дизайн» создана творческая среда, направленная на вовлечение студентов и школьников в творчество. В центре организована деятельность научных и творческих кружков для самостоятельной работы студентов. Для активизации обучения в различных направлениях изобразительного и прикладного искусства, а также для повышения качества образования, студентам были предоставлены современные учебные материалы и учебные ресурсы. Для проведения занятий привлечены квалифицированные преподаватели из-за рубежа (НГПУ РФ), которые смогли передать студентам не только знания и опыт, но и стремление к достижению новых высот в творчестве.

Созданные мини-кружки по принципу «Студент – студенту – наставник, студент – студенту – ученик» дали возможность применять студентам теоретические знания на практике и развивать свои профессиональные и творческие способности. Организовывались также встречи со специалистами и мастер-классы от академиков Академии художеств Узбекистана и народных мастеров. Для обмена опытом были организованы мастер-классы, семинары, конференции, выставки и конкурсы.

Установлены партнерские отношения с работодателями и другими организациями в области искусства, чтобы предоставить студентам возможность в проведении практик и помочь выпускникам найти работу, организованы научно-практические семинары «Педагогическая синергия» с участием профессоров и преподавателей кафедры, учителей школы, а также студентов. Все эти мероприятия направлены на выявление существующих проблем в образовании.

Одним из ключевых факторов, обеспечивающих развитие творческого потенциала студентов и преподавателей, является доступность современного оборудования и технологий. Оснащение образовательных учреждений современным оборудованием и инструментами позволяет студентам и преподавателям реализовывать свои творческие идеи и проекты.

Важным элементом создания благоприятной образовательной среды является также привлечение к обучению творческих людей, которые могут стать образцом

для студентов и дать им новые идеи и перспективы. Это могут быть известные художники, дизайнеры, архитекторы и другие представители сферы искусства.

В целом создание условий для развития творческого потенциала студентов и преподавателей является важным фактором обеспечения качественного образования в сфере искусства. Это позволяет подготовить кадры, способные реализовывать свои творческие замыслы в современном мире.

Развитие научно-методической базы обучения и подготовки является важнейшим аспектом обеспечения качественного образования в сфере искусства. Для этого совершенствуются методы и технологии обучения, разрабатываются новые учебные программы, обновляются учебники и учебные пособия, проводятся исследования в области педагогики и психологии обучения.

Важно также обеспечить доступность научных и методических материалов для всех заинтересованных лиц. Для этого используются различные современные технологии, такие как онлайн-курсы, видеолекции, вебинары и т. д. Благодаря этому любой желающий сможет получить необходимые знания и навыки в сфере искусства.

Участие студентов в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры является важной составляющей их образования в художественной сфере. Это позволяет им получать практические навыки работы в команде, развивать свою творческую интуицию и приобретать новые идеи. Также это помогает им научиться работать с заказчиками и учитывать их требования.

В контексте педагогического образовательного кластера такие проекты реализуются при активном участии тьюторов и других преподавателей, которые предоставляют студентам необходимые знания и помощь в реализации проектов. Также в рамках кластера проводятся мероприятия, направленные на поддержку любых студенческих проектов.

В целом участие студентов в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры является важным компонентом их образования, которое эффективно организовано в рамках педагогического образовательного кластера.

Одним из примеров инновационных методов может быть использование компьютерных программ для создания графических работ. Такие программы позволяют студентам создавать сложные и необычные изображения, используя различные инструменты и компьютерные эффекты. Кроме того, такие программы могут быть полезными для создания анимационных роликов и трехмерных моделей. Еще одним примером может быть использование цифровых технологий для создания интерактивных инсталляций и мультимедийных произведений искусства.

Создание педагогического кластера в художественном образовании позволяет достичь следующих результатов.

1. Повышение качества образования. Педагогический кластер позволит объединить ресурсы и опыт разных образовательных учреждений и специалистов, что позволит создать единую систему обучения и подготовки кадров в сфере искусства.

2. Развитие творческого потенциала студентов и преподавателей. Общение с коллегами и профессионалами из разных областей искусства, участие в проектах и мероприятиях.

Выводы

1. Формирование педагогического образовательного кластера в преподавании изобразительному искусству представляет собой важную задачу, решение которой

требует взаимодействия многих структур, включая образовательные учреждения, производственные предприятия и культурные центры.

2. Реализация кластерного подхода позволяет повысить качество образования, обеспечить его актуальность в соответствии потребностям рынка труда.

3. В качестве ключевых элементов педагогического образовательного кластера выступают педагогические работники, студенты, специалисты из промышленности и культурной сферы. Важно совершенствовать их профессиональные навыки и знания, обеспечивать доступ к современным методам и технологиям обучения.

4. Использование инновационных методов и технологий обучения, включая информационные технологии, изобразительные искусства, дизайн и другие современные инструменты, является необходимым условием для достижения высоких результатов в обучении художественным дисциплинам.

5. Педагогический образовательный кластер в художественном образовании представляет собой эффективный механизм развития сотрудничества между образовательными учреждениями, производственными предприятиями и культурными центрами, способствующий повышению качества образования, привлечению инвестиций и поддержке талантливых учащихся.

Список источников

1. *Abduvoitovich B. D.* Tasviriy san'atda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati // So 'ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi. – 2023. – № 6 (4). – S. 54–58.

2. *Бердиев Д. А.* Кластер ҳамкорлигида ташкил этилган тасвирий санъат тўғаракларнинг таълим-тарбия соҳасидаги аҳамияти // Innovative developments and research in education. – 2023. – № 2 (15). – S. 13–18.

3. *Гаврилова О. Е., Шагеева Ф. Т., Никитина Л. Л.* К вопросу о подготовке специалистов-конструкторов швейного производства в условиях образовательного кластера [Электронный ресурс]. – URL: <http://conference.kemsu.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

4. *Eraliyevich S. H.* Shaping Students' Spiritual Worldviews Through Fine Arts // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – № 3 (05). – P. 79–86.

5. *Eralievich S. K.* The importance of a cluster in achieving efficiency of educational quality // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Vol. 8 (11).

6. *Имоматова У. М.* Композицияда эскиз бажариш орқали бадиий тасаввурни ошириш // International scientific research conference. – 2023. – Vol. 1, no. 12. – P. 13–17.

7. *Кетова Н. П., Вэй С.* Образовательные кластеры в России и Китае: формирование, управление, стратегии развития // Креативная экономика. – 2021. – Т. 15, № 2. – С. 393–410.

8. *Krainov G. N., Panov A. I.* International and Russian experience of clustering higher education // Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy. – 2023. – No. 1. – P. 6–14.

9. *Султанов Х. Э.* Zamonaviy ta'limda tasviriy san'atni o 'qitish muammolari // Innovative developments and research in education. – 2023. – № 2 (15). – P. 7–12.

10. *Сухарев А. И., Сухарева А. П., Крус В. Б.* Интеграция как средство реализации системы непрерывного художественного образования // Омский научный вестник. – 2010. – № 3 (88). С. 247–250.

References

1. Abduvoitovich B. D. The importance of using innovative pedagogical technologies in the visual arts. *Theory of Recent Scientific Research*, 2023, no. 6 (4), pp. 54–58. (In Uzbek)
2. Berdiev D. A. Cluster collaborates to create ethylgan images for a long time-learning sectors of value. *Innovative Development and Research in Education*, 2023, no. 2 (15), pp. 13–18. (In Uzbek)
3. Gavrilova O. E., Shageeva F. T., Nikitina L. L. *On the issue of training specialists-designers of sewing production in the conditions of an educational cluster*. URL: <http://conference.kemsu.ru> (accessed: 03.02.2023). (In Russian)
4. Eraliyevich S. H. Shaping Students' Spiritual Worldviews Through Fine Arts. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2021, no. 3 (05), pp. 79–86.
5. Eralievich S. K. The importance of a cluster in achieving efficiency of educational quality. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. – 2020. – Vol. 8 (11).
6. Imomatova U. M. Increasing the artistic imagination by doing a sketch in the composition. *International Scientific Research Conference*, 2023, vol. 1, no. 12, pp. 13–17. (In Uzbek)
7. Ketova N. P., Wei S. Educational clusters in Russia and China: formation, management, development strategies. *Creative Economy*, 2021, vol. 15, no. 2, pp. 393–410. (In Russian)
8. Krainov G. N., Panov A. I. International and Russian experience of clustering higher education. *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy*, 2023, no. 1, pp. 6–14. (In Russian)
9. Sultanov X. E. The problems of visual art in modern education o kitishe. *Innovative Developments and Research in Education*, 2023, no. 2 (15), pp. 7–12. (In Uzbek)
10. Sukharev A. I., Sukhareva A. P., Kris V. B. Integration as a means of implementing a system of continuous art education. *Omsk Scientific Bulletin*, 2010, no. 3 (88), pp. 247–250. (In Russian)

Информация об авторах

Соколов М. В., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Султанов Х. Э., доцент, Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик, Узбекистан

Information about the authors

Sokolov M. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Sultanov H. E., Associate Professor, Chirchik State Pedagogical University, Chirchik, Uzbekistan.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023