

Научная статья

УДК 378

Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений методом проектов

Разуменко И. А.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются возможности проектного обучения как одного из практико-ориентированных методов в высшем профессиональном образовании. Автор выделяет ряд особенных профессиональных компетенций студентов художественных направлений, формированию которых способствует выполнение творческих проектов.

Ключевые слова: метод проектов, проектная деятельность, творческая активность, профессиональные компетенции.

Для цитирования: Разуменко И. А. Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений методом проектов // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 2. – С. 44–49.

Original article

Formation of professional competences of students of artistic directions by the method of projects

Razumenko I. A.¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

This article discusses the possibilities of project-based learning as one of the practice-oriented methods in higher professional education. The author highlights a number of special professional competencies of students of artistic directions, the formation of which is facilitated by the implementation of creative projects.

Keywords: project method, project activity, creative activity, professional competencies

For citation: Razumenko I. A. Formation of professional competences of students of artistic directions by the method of projects. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2022, no. 2, pp. 44–49.

В настоящее время основой социального и экономического развития современного общества является подготовка специалистов, обладающих профессиональной компетентностью, навыками творческой деятельности, способных к самореализации в профессиональной и социальной сфере. Внедрение компетентного подхода в систему российского образования предполагает формирование компетенций выпускников как результат процесса обучения, позволяющий молодому специали-

сту решать задачи и проблемы в жизни и профессиональной деятельности. Достижение этой цели требует внедрения в учебный процесс таких технологий и методов обучения, которые направлены на активизацию познавательной и творческой деятельности студентов.

Одним из таких методов, с нашей точки зрения, является метод проектов как один из личностно-ориентированных методов обучения, основанный на проблемном подходе, направленный на решение практических задач по созданию творческого продукта. Неслучайно проектирование – это определяющий вид учебной деятельности студентов художественных направлений, который способствует не только применению полученных теоретических знаний, но и формированию и развитию навыков проектного и художественного мышления.

Слово «проект» в переводе с латинского означает «выброшенный вперед», «бросающийся в глаза». Разработанный в начале XX в. американским философом и педагогом Дж. Дьюи, он предполагает за счет интегрированных знаний из всевозможных областей науки и творчества находить решения различных задач. В основе этого метода лежат познавательная и творческая активность студента, развитие его способности добывать необходимые знания и ориентироваться в информационном пространстве, формирование его критического мышления. Проектный метод представляет собой самостоятельное решение студентом практической задачи в области будущей профессии, а преподаватель выступает в качестве консультанта. Нам близка трактовка метода проектов А. В. Антюхова, который рассматривает проектное обучение, с одной стороны, как метод обучения, с другой – как средство практического применения усвоенных знаний и умений [1]. Таким образом, выполнение учебного проекта осуществляет тесную связь между теорией и практикой, включает студента в профессиональную деятельность.

Целью проектного метода является обеспечение формирования различных компетенций студента. Для достижения этой цели проектный метод, с точки зрения К. И. Сафоновой и С. В. Подольского, должен обладать следующими ключевыми характеристиками:

- ключевая роль проекта;
- открытость проекта;
- ключевая роль студентов;
- вариативность;
- сотрудничество;
- междисциплинарность;
- интерактивность;
- реалистичность проекта;
- важная роль руководителя.

Если проектный метод будет обладать данными характеристиками, то это значительно повысит роль студента и степень его участия в образовательном процессе, будет способствовать повышению ответственности и самостоятельности обучающихся, что положительно повлияет на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста [2].

Чтобы достичь максимальной эффективности использования метода проектов в учебном процессе, необходимо соблюдать определенные правила отбора темати-

ки таких проектов, в противном случае работа не принесет желаемых результатов. С нашей точки зрения, такими правилами являются следующие:

- темы проекта должны соответствовать профилю подготовки студентов и содержанию основной образовательной программы;
- проект должен быть направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, указанных во ФГОС;
- проект должен быть ориентирован на сферу деятельности, которая соответствует профессиональному интересу студентов;
- четкая формулировка задания и обоснованные критерии оценивания;
- задание на проект должно соответствовать уровню имеющихся знаний и способностям студентов;
- возможность разработки и выполнения проекта в установленный срок;
- как студенты, так и руководитель должны быть заинтересованы в теме проекта.

Соблюдение этих правил позволит увеличить заинтересованность участников проекта к исследуемой проблеме и, соответственно, повысить эффективность образовательного процесса.

Проектная деятельность как компонент процесса обучения дает возможность решать ряд задач:

- научить студента определять конечную цель работы и этапы ее выполнения;
- формировать навыки подбора и анализа необходимой информации;
- развивать умение презентовать собственную работу;
- способствовать формированию критического мышления и креативности;
- развивать способности к самоорганизации и самоконтроля в процессе выполнения проекта.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию творческих способностей студента, формирует чувство ответственности и повышает мотивацию обучающихся при решении практических задач.

Одним из наиболее важных аспектов в процессе обучения студентов художественных направлений является развитие их творческой активности. В философии творческая активность рассматривается как характеристика личности, сформировавшаяся на основе развития специальных особенностей индивидуума. Творческая активность напрямую связана с самостоятельностью и инициативностью, она стимулирует устойчивый интерес к творчеству, что способствует индивидуальному развитию личности и ее самореализации, развивает его мышление и эмоциональную сферу. Работа по выполнению творческих проектов будет эффективной, если студент:

- мотивирован на творческую деятельность: психологическую, социальную и общественно значимую;
- стремится к творческой самореализации: восприимчивость к новому и оригинальному, неприятие стереотипов и стандартных решений, творческая инициатива;
- способен определить в рамках задания границы собственной инициативы: пространственное мышление и развитое воображение, способность к обобщению и ассоциациям;
- включен в активное сотворчество с руководителем.

Творческие проекты не имеют детально проработанной и строгой структуры, тем не менее строятся в определенной логике: определение назначения и требований к конечному результату проектирования, разработка первоначальных идей и их

анализ, планирование работы над объектом, его изготовление, презентация, обсуждение и оценка в соответствии с заданными критериями. Выполнение творческих проектов дает возможность для определения уровня сформированности профессиональных компетенций на любом этапе обучения на каждой ступени подготовки будущего специалиста [5].

В образовательных стандартах определяются общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать будущий специалист после окончания высшего учебного заведения. Но в процессе подготовки бакалавров и магистров художественных направлений (дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства) есть ряд особых умений и качеств, которыми должен обладать выпускник, чтобы иметь высокую конкурентоспособность на рынке труда и соответствовать требованиям работодателей.

Дизайнерское мышление – это мыслительная деятельность человека, которая органично соединяет два типа мышления: художественное и техническое. Часто заказчики жалуются, что невозможно реализовать красивые визуализации. Задачей дизайнера и художника является создание не только красивого и высокоэстетического, но и функционального объекта [4]. Эта задача решается в плоскости художественно-проектной деятельности, то есть разработчик должен быть не только художником, но и немного инженером. Методотехнологическая подготовленность – это умение проектировать новые объекты с заранее заданными свойствами. Для этого необходимо понимать технологические процессы производства, уметь строить и читать чертежи изделий, грамотно подбирать материалы и изготавливать образцы. С этой позиции метод проектов в процессе обучения является одним из основных, который формирует навыки деятельности студентов по созданию гармоничной предметно-пространственной среды [3].

Мотивация самообразования основана на осознании профессиональной ответственности и необходимости формировать авторский стиль. Абстрактно-логическое и объемно-пространственное мышление, воображение – это качества художника, которые необходимо развивать на протяжении всей профессиональной деятельности. Создание собственного авторского стиля – достаточно длительный процесс, основанный на «насмотренности», знании и анализе общепризнанных произведений искусств, а также знакомстве с современными направлениями и новыми течениями в области дизайна, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, посещения выставок и презентаций.

Коммуникабельность и умение работать в команде являются важнейшими сторонами профессиональной деятельности любого специалиста художественного направления. Участвовать в «мозговом штурме» при разработке различных вариантов решения поставленной задачи, слышать предложения со стороны членов команды и уметь отстаивать собственное мнение, брать на себя ответственность – все это формируется в процессе разработки группового учебного проекта. На этапе определения цели и прогнозирования конечного результата проекта студент учится «работать с заказчиком», где в первую очередь он должен понять, чего хочет заказчик, и объяснить ему, как это можно реализовать.

Еще одной значимой составляющей успешной профессиональной деятельности дизайнера и художника является качественно сформированное портфолио, а также навыки самопрезентации, которые позволят достойно заявить будущему клиенту о своем художественном мастерстве. Это нарабатывается с опытом, в том числе при

выполнении учебного творческого проекта, начиная от разработки эскизов и заканчивая итоговой презентацией.

Таким образом, можно сделать вывод, что проектное обучение позволяет студентам в ходе работы приобрести практические навыки: разработать концепцию, приобрести разносторонние знания при сборе материала, проявить креативное мышление при поисках нестандартного решения, приобрести навыки работы с различными материалами, отработать навыки командной работы. Процесс художественно-проектной деятельности студентов является способом самореализации и самовыражения личности, и способствует развитию творческих качеств личности и профессиональной компетентности.

Список источников

1. Антюхов А. В. Проектное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] // Высшее образование в России. – 2010. – № 10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnoe-obuchenie-v-vysshey-shkole-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 26.03.2022).

2. Сафонова К. И., Подольский С. В. Проектная деятельность студентов в вузе: принципы отбора проектов и критерии формирования проектных групп [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – URL: <https://doi.org/10.24158/spp.2017.9.11> (дата обращения: 24.02.2022).

3. Сaitbatalova A. V. Особенности проектного обучения студентов-дизайнеров в вузе [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11730> (дата обращения: 04.03.2022).

4. Соколов М. В., Колесникова Д. И. Развитие креативных способностей студентов в процессе обучения основам дизайна // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 1. – С. 60–64.

5. Филатова К. В. Сущность, содержание и структура художественно-проектной деятельности студента-дизайнера // Непроизводственная сфера в современном социокультурном и экономическом пространстве: колл. монография / под ред. Г. В. Козловой. – Тамбов, 2010. – 520 с.

References

1. Antyukhov A. V. Project-based education in higher education: problems and prospects. *Higher Education in Russia*, 2010, no. 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnoe-obuchenie-v-vysshey-shkole-problemy-i-perspektivy> (accessed: 26.03.2022). (In Russian)

2. Safonova K. I., Podolsky S. V. Project activity of students at the university: principles of project selection and criteria for the formation of project groups. *Modern Problems of Science and Education*. URL: <https://doi.org/10.24158/spp.2017.9.11> (accessed: 24.02.2022). (In Russian)

3. Saitbatalova A. V. Features of project training of design students at the university. *Pedagogical Education in Russia*, 2013, no. 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11730> (accessed: 04.03.2022). (In Russian)

4. Sokolov M. V., Kolesnikova D. I. Development of creative abilities of students in the process of learning the basics of design. *Modern Tendencies in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 60–64. (In Russian)

5. Filatova K. V. *The essence, content and structure of the art and design activity of a design student. Non-production sphere in the modern socio-cultural and economic space: a coll. Monograph*. Edited by G. V. Kozlova. Tambov, 2010, 520 p. (In Russian)

Информация об авторе

Разуменко И. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Razumenko I. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.08.2022

Принята к публикации: 22.09.2022

Received: 17.08.2022

Accepted for publication: 22.09.2022