

Научная статья
УДК 370.186
DOI: 10.15293/1813-4718.2205.05

Анимационные образовательные технологии в научно-методическом сопровождении подготовки классного руководителя

Шульга Ирина Ивановна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению и обоснованию новых форм профессионального образования студентов педагогического вуза, связанных с расширением их профессиональной самореализации в области досугово-воспитательных практик. В статье актуализируются технологические аспекты профессиональной подготовки классных руководителей к воспитательной работе с обучающимися в контексте включения внеурочной деятельности во ФГОС основного общего образования, внедрения примерной программы воспитания, в которой отмечается воспитательный потенциал детских досуговых практик в школе. В основе такой подготовки – ориентация на овладение студентами комплексом специальных знаний, умений и навыков, а также приобретение самостоятельного опыта досугово-воспитательной деятельности в образовательном процессе и профессиональной педагогической практике.

Цель статьи – обосновать необходимость и раскрыть возможности анимационных образовательных технологий как одного из вариантов научно-методического сопровождения образовательной деятельности и профессиональной педагогической практики в вузе для овладения студентами комплексом специальных знаний, умений и навыков, а также приобретения ими самостоятельного опыта досугово-воспитательной деятельности. Эффективное осуществление деятельности классного руководителя на основе методологии педагогической анимации рассматривается в статье как актуальная необходимость и практическая возможность для современной школы.

Методология. Исследование проводилось на основе реализации модели научно-методического сопровождения подготовки студентов педагогического вуза к педагогической анимации. Данная модель предполагала организацию образовательного процесса в виде совокупности лично-ориентированных образовательных технологий, предусматривающих: приоритет субъектно-смыслового обучения по сравнению с информационным, использование коммуникативных ситуаций, игрового моделирования, педагогической импровизации, элементов театральной педагогики. Это обеспечило возможность развития у студентов организаторских, коммуникативных, рефлексивно-аналитических способностей, необходимых и достаточных для эффективной деятельности в качестве классных руководителей.

В заключении делается вывод о том, что анимационные образовательные технологии при условии их адаптации к рекомендациям примерной программы воспитания могут рассматриваться в качестве одного из вариантов научно-методического сопровождения подготовки студентов педагогического вуза в качестве классных руководителей.

Ключевые слова: программа воспитания; классный руководитель; педагогическая анимация; профессиональная подготовка педагога; анимационные образовательные технологии

Для цитирования: Шульга И. И. Анимационные образовательные технологии в научно-методическом сопровождении подготовки классного руководителя // Сибирский педагогический журнал. – 2022. – № 5. – С. 51–59. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2205.05>

Финансирование. Исследование выполнено в рамках проекта «Разработка научно-методического сопровождения подготовки классных руководителей и кураторов студенческих групп в условиях внедрения программы воспитания», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения РФ, в рамках государственного задания № 073-03-2022-037 от 13.01.2022 г.

Scientific article

Animation Educational Technologies in the Scientific and Methodological Support of the Classroom Teacher Training

Irina I. Shulga¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article actualizes the technological aspects of the professional training of classroom teachers for educational work with students in the context of the inclusion of extracurricular activities in the Federal State Educational Standard of basic general education, the introduction of an exemplary education program, which notes the educational potential of children's leisure practices at school. At the heart of such training is the orientation towards mastering by students a complex of special knowledge, skills and abilities, as well as the acquisition of independent experience of leisure and educational activities in the educational process and professional pedagogical practice.

The purpose of the article is to substantiate the need and reveal the possibilities of animation educational technologies as one of the options for scientific and methodological support of educational activities and professional pedagogical practice at the university for students to master a complex of special knowledge, skills and abilities, as well as to acquire independent experience of leisure and educational activities for the effective implementation of the activities of the classroom teacher.

Methodology. The study was conducted on the basis of the implementation of a model of scientific and methodological support for the preparation of pedagogical university students for pedagogical animation, which assumed the organization of the educational process in the form of a set of personality-oriented educational technologies (gaming, theater, pedagogical improvisation, individual support and professional tests, etc.) providing the opportunity for students to develop organizational, communicative, reflexive and analytical abilities, necessary and sufficient for effective activity as classroom teachers.

In conclusion, it is concluded that animation educational technologies, provided they are adapted to the recommendations of the exemplary education program, can be considered as one of the options for scientific and methodological support for the training of pedagogical university students as classroom teachers.

Keywords: educational program; classroom teacher; pedagogical animation; professional teacher training; animation educational technologies

For citation: Shulga, I. I., 2022. Animation educational technologies in the scientific and methodological support of the classroom teacher training. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 5, pp. 51–59. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2205.05>

Funding. The study was carried out within the project «Development of scientific and methodological support for the training of class supervisors and curators of student groups in the implementation of the educational program». The project is implemented with the financial support of the Ministry of Education of the Russian Federation, within the state task № 073-03-2022-037 from 13.01.2022.

Введение. Современная государственная политика России при определении приоритетов школьного образования делает акцент на первостепенном значении воспитания и на достижении учащимися личностных результатов в процессе обучения. Как отмечается в национальном проекте «Образование», в новых социально-исторических условиях нашей стране необходимо «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе исторических и национально-культурных традиций и духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации»¹. Федеральные проекты «Патриотическое воспитание», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность» подтверждают значимость этой деятельности. Особая роль в процессе трансформации воспитания в системе основного общего образования отводится примерной программе воспитания. Целью программы является оказание помощи и содействие образовательным организациям при создании и последующей реализации ими таких практико-ориентированных программ воспитания, которые обеспечат обучающимся возможность бесконфликтно входить в современный мир и создавать гармоничные отношения с самими собой, другими людьми и миром в целом. В обсуждаемом источнике отмечено, что «профессиональные обязанности педагога, как воспитателя, классного руководителя, заключаются в том, что он: организует работу с коллективом класса; осуществляет индивидуальную работу с обучающимися; взаимодействует с учителями-предметниками; проводит работу с родителями обучающихся или их законными представителями»². Можно заметить, что ключевой фигурой воспитательной де-

ятельности в школе по-прежнему является классный руководитель, однако сегодня в его профессиональной жизни происходит серьезная трансформация, в связи с изменившимся статусом и появлением новых профессиональных ролей. Классный руководитель в школе XXI в. должен управлять не только детским коллективом, но и активно взаимодействовать с различными взрослыми сообществами, непосредственно или опосредованно участвующими в учебно-воспитательном процессе и образовательных отношениях (учителя, семья, общественные организации, муниципальные органы власти, специалисты смежных профессий). Программа определяет, что «важнейшим направлением деятельности классного руководителя является сплочение коллектива класса. Особое место занимают события, которые эмоционально особенно значимы для учащихся как их свободно-творческое времяпрепровождение, например, празднования в классные дни рождения. Такие события, как правило, включают в себя подготовленные творческие подарки и розыгрыши, сюрпризы, поздравления, внутриклассные «огоньки» и вечера, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни класса»³.

Методология и методы исследования.

В программе воспитания особо выделены вопросы, связанные с воспитываемым влиянием на обучающихся в сфере их свободного времени. Специальная организация школьного досуга и каникулярного отдыха, регулярное взаимодействие с детскими общественными организациями, сопровождение социально-культурных активностей школьников и волонтерской практики являются значимыми компо-

¹ Национальный проект РФ «Образование». Постановление Правительства РФ от 24.12.2018 года.

² Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

³ Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

нентами профессиональной успешности в деятельности классного руководителя. В этой связи сегодня организация и управление свободным временем воспитанников должны быть рассмотрены в качестве одной из новых профессиональных позиций классного руководителя, а именно – модератор досуга школьников. Слово «Moderator» (лат.) означает регулировать, приводить в равновесие, управлять. Относительно свободного времени человека этот термин может использоваться только тогда, когда имеет место соблюдение правил и корректное, уважительное взаимодействие в сфере, которая по определению является свободной, самоценной, избираемой и только отчасти открытой для влияния других людей. Однако, по мнению С. А. Шмакова, «времени, свободного от воспитания, для ребенка не бывает» [8]. В этой связи досуговое воспитание школьников, оставаясь одним из важнейших направлений в работе классного руководителя, нуждается в содержательном и методическом обновлении.

Учитывая расширение профессиональных функций педагогов, современная система образования позволяет изменить подготовку будущих классных руководителей. К новым профессиональным функциям современного педагога относится культурно-просветительская функция, позволяющая классному руководителю проявить себя в новой профессиональной позиции – модератора досуга школьников. Мы предлагаем осуществить научно-методическое сопровождение процесса подготовки классных руководителей как специалистов по организации и управлению досугово-воспитательной деятельностью обучающихся на основе образовательно-профессиональной модели педагогической анимации [10].

Ранее автором статьи была сформулирована идея о педагогической анимации как о самостоятельном виде профессионально-педагогической деятельности,

связанном с организацией досугово-воспитательных взаимодействий [9]. Содержательное и методическое своеобразие этой деятельности базируется на ее безусловной воспитательной направленности. Целью педагогической анимации является воспитание культуры творческого и социально полезного проведения личностью своего свободного времени. Поэтому сущность педагогической анимации как педагогической деятельности характеризуется следующими признаками. Во-первых, она гуманистична по своей природе, так как отражает принцип свободы и равноправных позиций педагога и воспитанника в общении и деятельности. Во-вторых, в педагогической анимации очень важно, чтобы вовлечение воспитанников во взаимодействие происходило непроизвольно, поскольку досуг как таковой есть зона избирательного интереса и основывается на положительном переживании процесса деятельности и общения. В-третьих, основной педагогической анимации является механизм помогающего, поддерживающего поведения педагога – социальная фасилитация. В-четвертых, отличительной чертой анимации является ее нравственная основа и потенциал, выраженная в направленности на одухотворение досуговых ценностей в индивидуальном сознании каждого воспитанника. С профессиональной точки зрения все виды педагогической анимации имеют одну и ту же структуру: обеспечение учащимся возможности свободного выбора видов деятельности, создание благоприятного психологического климата и ориентация на положительный эмоциональный фон взаимодействия, организация неформального межличностного общения, создание открытого для позитивных социально-культурных влияний образовательного пространства.

Нам представляется, что подготовка к педагогической анимации будущих педагогов может стать одним из вариантов научно-методического сопровождения

формирования профессиональной квалификации классных руководителей в качестве организаторов досугово-воспитательной деятельности обучающихся. Однако основная трудность заключается в том, что разделение учебных курсов и предметов, традиционно изучаемых в педагогическом вузе, не позволяет интегрировать различные научные области в формат единого образовательного пространства. Поэтому, выделяя научно-методическое сопровождение подготовки будущих педагогов как специалистов в области внеурочной деятельности и досугово-воспитательных практик в самостоятельный образовательно-профессиональный модуль, изначально следует акцентировать отсутствие логичной последовательности при интеграции знаний о воспитании с возможностями внеурочной деятельности для обеспечения эффективной социализации и соответствующего культурно-досугового развития личности обучаемого в процессе общетеоретической педагогической подготовки.

Для включения педагогической анимации в процесс подготовки студентов педагогического вуза необходимо особое логическое структурирование, а также конкретизация содержания учебных курсов, относящихся к теории и методике обучения и воспитания. Содержательный модуль методической подготовки представлен в нашем случае следующим образом. Педагогическое взаимодействие во внеучебное время: проектирование и сопровождение индивидуальных досугово-развивающих практик, развитие индивидуальных способностей обучающихся; персонифицированное вовлечение в досугово-воспитательную деятельность, дополнительное образование. Позитивная социализация: индивидуальная адаптация школьников к новым условиям обучения, сплочение классного коллектива; создание ситуаций успеха в ученическом коллективе, профилактика конфликтов; социальная активность и волонтерские практики,

детские общественные объединения, профессиональная ориентация, воспитательное сопровождение детей с ОВЗ. Организация развивающего досуга: оптимальное использование каникулярного времени, этико-эстетические культурные практики, праздники, физическая культура и здоровый образ жизни.

Использование педагогической анимации в разработке научно-методического сопровождения подготовки классных руководителей является возможным только при условии обеспечения творческой направленности образовательного процесса, а также индивидуальной траектории их профессионального саморазвития. Отсюда необходимость в постоянном, непрерывном мотивировании всех видов деятельности студентов при подготовке к профессиональной деятельности в сфере воспитания. Результативность мотивирования обеспечивается использованием разнообразных форм взаимодействия преподавателя и студентов, а также реализацией моделей наставничества. Очень важно использовать личный опыт как студентов, так и преподавателей, поскольку это обеспечивает их эмоциональную включенность в процесс обучения. В организации взаимодействия должна соблюдаться определенная последовательность: начиная с максимальной помощи преподавателя студентам и заканчивая становлением партнерских отношений, что в результате должно привести к полной профессиональной самостоятельности обучаемых [9]. Это способствует развитию у студентов коммуникативных, организаторских и рефлексивно-аналитических способностей, которые необходимы для эффективной досугово-воспитательной деятельности в качестве классных руководителей.

Результаты исследования. Данная модель предполагает организацию образовательного процесса в виде совокупности личностно-ориентированных образовательных технологий, предусматривающих:

приоритет субъектно-смыслового обучения по сравнению с информационным, использование коммуникативных ситуаций, игрового моделирования, педагогической импровизации, элементов театральной педагогики.

В основе игровой технологии лежит моделирование (в специфической форме) реальных действий и отношений. Это позволяет студентам осваивать умения и навыки, необходимые для воспитательного взаимодействия, актуализировать свой профессиональный потенциал – способность к творческому самовыражению, развить навыки самоорганизации и рефлексии. При подготовке игровой ситуации педагог ориентируется на создание ситуаций общения студентов между собой и с преподавателями, имитирующих профессиональную деятельность классного руководителя (школьные праздники, внеурочная деятельность, школьный досуг, взаимодействие с родителями). Далее следует разыгрывание в виде игр-драматизаций практических ситуаций, отражающих различные формы досугово-воспитательного взаимодействия. В этом случае студенты имитируют различные роли. Игры-драматизации требуют сохранения сюжета игры и точного выполнения заданных игровых действий. В этом плане деловые игры являются более сложными для организации, поскольку их практическое воплощение в образовательном процессе предполагает разработку в игровых условиях различных видов проектов, при условии максимального воссоздания реальных условий организации школьного досуга, внеурочной деятельности, общения с родителями обучающихся. Этот метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов.

Для овладения будущими классными руководителями способами бесконфликтного взаимодействия с различными субъектами воспитательного процесса, а также для формирования и развития их управленче-

ских компетенций эффективно используется «технология включения элементов театральной педагогики» [9]. Театральные технологии в нашем университете традиционно использовались в рамках учебного курса О. А. Казанского «Основы педагогического мастерства» [5] и специального курса «Режиссура педагогического взаимодействия» (Н. П. Аникеева, Г. В. Винникова, С. А. Смирнов) [2]. В настоящее время при подготовке будущих классных руководителей эти технологии становятся все более популярными в силу того, что они позволяют наполнить образовательный процесс эмоционально-насыщенным содержанием этического характера. Особенность реализации данных технологий определяется изменением условий социализации современных детей в цифровой образовательной среде с сохранением гуманистического характера социальных взаимоотношений. Обучение технике актерской игры в педагогическом взаимодействии с последующей рефлексией и анализом результатов является наиболее сложным элементом в многоуровневой системе театрализации [4; 6].

Организуя различные виды и формы неформального педагогического взаимодействия за пределами учебного процесса, классному руководителю очень важно обладать умениями привлечь внимание к своей личности, создать эмоционально-благополучный образ. С этой целью в рамках данной технологии активно включаются занятия в форме тренингов (ситуационных, коммуникативных, рефлексивных). Эти занятия нацелены на овладение искусством внутреннего перевоплощения и техникой внешней выразительности. К ним относятся, например, жестикуляция, речевая экспрессия, мимика, пантомимика. Нам представляется целесообразным включение данной технологии, поскольку совокупность этих методов, форм и приемов обеспечивает развитие коммуникативных навыков и способности будущих классных руководителей к рефлексии, их умений анализировать со-

циально-педагогические ситуации.

На следующем этапе подготовки будущих педагогов как классных руководителей мы предлагаем акцентировать внимание на практикоориентированности процесса подготовки. Психолого-педагогическая практика рассматривается нами как вид самостоятельной деятельности студентов, организованной для решения специфических воспитательных задач в сфере внеурочной школьной деятельности. Практика проходит в режиме «погружения» в школьный воспитательный процесс под руководством и при непосредственном участии преподавателя вуза, осуществляющего сопровождение этой деятельности. Такая практика необходима для формирования у студентов понимания сущности, структуры, закономерностей и противоречий в методике воспитательной работы, характеризующейся многообразием функций и отношений в реальной деятельности классного руководителя. Очень важно, чтобы эта педагогическая практика базировалась на определенном теоретическом фундаменте из уже приобретенных профессиональных знаний. В этом случае становится возможным установление внутренней логической взаимосвязи между закономерностями и принципами воспитательной деятельности, а также выбор адекватных способов ее организации.

Для достижения этих целей в программу подготовки будущих классных руководителей включена анимационная образовательная «технология индивидуального сопровождения профессиональных проб и самостоятельной досугово-воспитательной деятельности» [9]. Организационно этот процесс совпадает с периодом, когда студенты проходят летнюю педагогическую практику в детских оздоровительных лагерях. Для успешной реализации технологии необходимо, чтобы в процессе подготовки студентов к воспитательной работе с детьми педагог установил психологический контакт со студентами, создал

атмосферу доверия, осуществлял фасилитационное влияние и стимулировал профессиональное развитие каждого студента посредством создания ситуаций успеха в учебно-практической деятельности. В этом случае преподаватель осуществляет индивидуальное консультирование, выступая в роли тьютора-наставника на всех этапах практики. Конкретными темами для общения студентов-практикантов с преподавателем могут выступать педагогические ситуации прошедшего дня. Целесообразность и продуктивность таких занятий может оцениваться по следующим критериям: актуальность содержания встреч; установление дружеских отношений; добровольное принятие правил общения и участия во встречах; эмоциональная насыщенность общения; сохранение потребности встреч после окончания практики. Современная система дистантного образования предоставляет дополнительные возможности для реализации технологии, позволяя студенту и преподавателю оперативно взаимодействовать вне рамок учебного расписания [3].

На завершающем этапе подготовки педагогических работников в вузе и в системе повышения квалификации успешно реализуется авторская образовательная технология развития профессионально-творческого потенциала педагога-аниматора. Данная технология направлена на осознанное проектирование профессиональной деятельности специалиста в области досугово-воспитательных практик, а в ее основе лежат разработки ученых, которые в своих концепциях и авторских методиках опираются на гуманистические идеи самоактуализации и саморазвития личности (Е. В. Андриенко, Л. М. Митина) [2; 7]. Применение технологии способствует формированию у слушателей опыта творческой воспитывающей деятельности за пределами урока, переживания эмоционально-ценностного отношения к ребенку, что неизбежно влияет на формирование соответствующего

отношения к себе, своей позиции носителя духовных ценностей в образовательной сфере. Основными методами построения занятий в рамках данной технологии являются: диалоговое общение, разнообразные интерактивные методы, использование влияния референтной личности, методы психодрамы, социодрамы и театральной педагогики (студийность занятий). Данная технология может быть реализована только при наличии у педагогов устойчивого интереса к методике воспитательной работы как к сфере своей профессиональной самореализации. Кроме того, он должен обладать определенным уровнем развития познавательных процессов, в том числе профессиональное мышление, профессиональное восприятие и воображение; а также уже сформированными умениями, навыками и определенным опытом самостоятельной воспитательной деятельности.

Заключение. Таким образом, объективные изменения в социализации современных детей и увеличение культурных рисков их взросления, цифровая трансформация образования, а также появление новых нестандартных форм учебно-воспитательного взаимодействия в школе обусловили необходимость оптимизации подготовки будущих учителей именно как классных

руководителей. Современной школе нужен классный руководитель, который способен творчески включаться в процесс управления жизнедеятельностью одного воспитанника и всего классного коллектива в целом. Он готов организовывать развивающий досуг обучающихся, их внеурочную деятельность с учетом интересов и социальных ожиданий, возрастных особенностей, личностных качеств и способностей воспитанников. Мы полагаем, что теория педагогической анимации может использоваться в качестве методологической основы процесса подготовки педагогов – классных руководителей. Ее применение позволяет студентам проявлять личностную инициативу как в процессе обучения, так и в последующей профессиональной деятельности. Кроме того, она способствует необходимой перестройке ценностных ориентаций студентов, и их целевых установок в психолого-педагогической подготовке. В этой связи анимационные образовательные технологии при условии их адаптации к рекомендациям примерной программы воспитания могут рассматриваться в качестве одного из вариантов научно-методического сопровождения подготовки студентов педагогического вуза в качестве классных руководителей.

Список источников

1. Андриенко Е. В. Педагогический профессионализм. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – 188 с.
2. Аникеева Н. П., Винникова Г. В., Смирнов С. А. Режиссура педагогического взаимодействия: учеб. пособие. – Новосибирск: НГПИ, 1991 (1992). – 90 с.
3. Горева О. М., Осипова Л. Б. Современное состояние дистанционного образования в российском вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2–1. – С. 25–30.
4. Задорина О. С. Сущность и принципы педагогической режиссуры // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2010. – № 7. – С. 46–55.
5. Казанский О. А. Педагогика как любовь. – М.: Рос. пед. агентство, 1996. – 133 с.
6. Колосова Е. Б. Применение приемов театральной и игровой педагогики в контексте тьюторского анализа учебного занятия // Опыт подготовки тьюторов для образовательных учреждений г. Москвы. – М.: Карпов Е. В., 2015. – С. 36–43.
7. Митина Л. М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования. – М.; СПб.: Нестор-История, 2014. – 376 с.
8. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: ЦГЛ, 2005. – 331 с.
9. Шульга И. И. Профессиональная подготовка педагогов – организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации: монография. – Новосибирск: Изд. НГПУ,

2013. – 200 с.

10. Шульга И. И. Педагогическая анимация: детский досуг и неформальное образование: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2018. – 158 с.

11. Boucheix J. M., Forestier C. Reducing the

transience effect of animations does not (always) lead to better performance in children learning a complex hand procedure // *Computers in Human Behavior*. – 2017. – Vol. 69, № C. – P. 358–370.

12. Anderson C. *School Health*. – St. Louis: Mosby, 1964. – 551 p.

References

1. Andrienko, E. V., 2011. Pedagogical professionalism. Novosibirsk: NSPU Publ., 188 p. (In Russ.).

2. Anikeeva, N. P., Vinnikova, G. V., Smirnov, S. A., 1991 (1992). Directing pedagogical interaction: Textbook. Novosibirsk: NSPI Publ., 90 p. (In Russ.).

3. Goreva, O. M., Osipova, L. B., 2020. The current state of distance education in the Russian university. *Modern problems of science and education*, no. 2-1, pp. 25–30 (In Russ.).

4. Zadorina, O. S., 2010. The essence and principles of pedagogical directing. *Education and science. Izvestiya UrO RAO*, no. 7, pp. 46–55. (In Russ.).

5. Kazansky, O. A., 1996. *Pedagogy as love: Textbook*. Moscow: Russian Pedagogical Agency Publ., 133 p. (In Russ.).

6. Kolosova, E. B., 2015. Application of techniques of theatrical and game pedagogy in the context of tutor analysis of the training session. Experience in training tutors for educational institutions in Moscow. Moscow: Karpov E.V. Publ.,

pp. 36–43. (In Russ.)

7. Mitina, L. M., 2014. Psychology of personal and professional development of subjects of education. Moscow; St. Petersburg: Nestor-History Publ., 376 p. (In Russ.).

8. Shmakov, S. A., 2005. Non-traditional holidays at school. Moscow: TSGP Publ., 331 p. (In Russ.).

9. Shulga, I. I., 2013. Professional training of teachers – organizers of children’s leisure in the theory and practice of pedagogical animation: monograph. Novosibirsk: NSPU Publ., 200 p. (In Russ.).

10. Shulga, I. I., 2018. Pedagogical animation: children’s leisure and informal education. The textbook. Novosibirsk: NSPU Publ., 158 p. (In Russ.).

11. Boucheix, J. M., Forestier, C., 2017. Reducing the transience effect of animations does not (always) lead to better performance in children learning a complex hand procedure. *Computers in Human Behavior*, vol. 69, no. C, pp. 358–370 (In Eng.).

12. Anderson, C., 1964. *School Health*. St. Louis: Mosby Publ., 551 p. (In Eng.).

Информация об авторе

И. И. Шульга, доктор педагогических наук, профессор, Новосибирский государственный педагогический университет, shulga.61@mail.ru, Новосибирск, Россия

Information about the author

Irina I. Shulga, Dr. Sci. (Pedag.), Prof., Novosibirsk State Pedagogical University, shulga.61@mail.ru, Novosibirsk, Russia

Поступила в редакцию 18.08.2022

Принята редакцией 02.09.2022

Submitted 18.08.2022

Accepted by the editors 02.09.2022