

Культурно-антропологические исследования. 2021. № 1.

Cultural and anthropological research. 2021. № 1.

Научная статья

УДК 008

### УМ ЗАМЫСЛИЛ, ЧУВСТВА ВОСПРИНЯЛИ, РУКИ СДЕЛАЛИ

**Тихомирова Елена Евгеньевна<sup>1</sup>, Чапля Татьяна Витальевна<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

<sup>1</sup>imktikhomirova@mail.ru, ORCID 0000-0003-1656-521X

<sup>2</sup>chap\_70@mail.ru, ORCID 0000-0001-9712-7478

*Аннотация.* Статья посвящена роли Л. И. Дрёмовой в процессе создания кафедры теории, истории культуры и музеологии Института истории, гуманитарного и социального образования НГПУ и введения курса культурологии. Авторы анализируют проблему организации и отбора педагогических кадров, принципы научной, методической и воспитательной работы кафедры. Особое внимание обращается на единство преподавания языка и культуры как способа осмысления культуры и цивилизации.

*Ключевые слова:* культура, традиция, новация, история культуры, Новосибирский государственный педагогический университет

*Для цитирования:* с Ум замыслил, чувства восприняли, руки сделали // Культурно-антропологические исследования. 2021. № 1. С. 109–115.

Original article

### THE MIND CONCEIVED, THE SENSES PERCEIVED, THE HANDS MADE

**Elena E. Tikhomirova<sup>1</sup>, Tatiana V. Chaplya<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia,

<sup>1</sup>imktikhomirova@mail.ru, ORCID 0000-0003-1656-521X

<sup>2</sup>chap\_70@mail.ru, ORCID 0000-0001-9712-7478

*Abstract.* The article is devoted to the role of L. I. Dryomova in the process of creating the Department of Theory, History of Culture and Museology of the Institute of History, Humanities and Social Education of Novosibirsk State Pedagogical University and the introduction of the course of cultural studies. The authors analyze the problem of the organization and selection of teaching staff, the principles of scientific, methodological and educational work of the department. Special attention is paid to the unity of teaching language and culture as a way of understanding culture and civilization.

*Keywords:* culture, tradition, innovation, history

*For citation:* Tikhomirova E. E. Chaplya T. V. The mind conceived, the senses perceived, the hands made. *Cultural and anthropological research.* 2021;(1):109-115.

Девяностые годы прошлого века стали для исторического факультета и НГПУ временем открытий и рождения новых научных направлений, вре-

менем создания новой кафедры. Кафедра истории мировой культуры начала создаваться в 1990 г. и приобрела свой официальный статус 3 мая 1991 г. Внедрение в учебный процесс в вузах на рубеже веков в России такой науки, как культурология с широким диапазоном междисциплинарных связей явилось условием появления одноименных кафедр не только в центре – Москве и Санкт-Петербурге. Наша кафедра была и остается единственная в городе выпускающая учителей культурологии и иностранного языка» (китайский, японский), а также магистров культурологии и магистров педагогики, а также и аспирантов по направлению теория, история культуры. С 2003 г. по 2017 г. – кафедра осуществляла подготовку по специальности «Музеология». Бессленным вдохновителем и руководителем кафедры стала кандидат исторических наук, доцент Людмила Ивановна Дрёмова.

Содержание культурологического знания определило и сейчас определяет преподавательский состав. В начале своего пути кафедра насчитывала более 20 специалистов по различным областям гуманитарного и языкового образования. Историю кафедры можно представить как семиотическую систему: первоначально как наполненную культурными смыслами дихотомию Восток – Запад, Север – Юг, которые потом превращаются в цепь культуры, скрепляющую пространство, время, цивилизации, как Аппиеву дорогу и как крестный путь. Все это большая и многогранная работа, которая собирала и объединяла соратников, единомышленников, спутников. Вырастал, как пирамида, учебный процесс – специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура, научная деятельность.

А начиналось все так... В газете педагогического института «Народный учитель» появилась заметка двух молодых преподавателей кафедры всеобщей истории – Аркадия Евгеньевича Демидчика и Андрея Владимировича Запорожченко, призывавшая изучать не только социально-экономическую и политическую историю, но и историю мировой культуры [3]. Эта мысль оказалась очень привлекательной, и на факультете возникла группа из трех единомышленников – доцента кафедры истории СССР Людмилы Ивановны Дрёмовой, ассистентов кафедры всеобщей истории Андрея Владимировича Запорожченко и Аркадия Евгеньевича Демидчика. Это была инициативная группа, которая разрабатывала идею и выбирала пути создания новой кафедры. А далее начала формироваться концепция кафедры и разработка учебного плана, кропотливый труд по подбору кадров. Л. И. Дрёмова искренне увлеклась новой идеей и была готова отдать ей все силы. Её организаторский опыт, большой авторитет и добрые отношения с администрацией факультета и НГПУ позволили заметно ускорить процесс создания кафедры.

С тех пор она всю жизнь занималась «собираательством и охотой», то есть подбором толковых преподавателей и студентов.

Созданием новой кафедры воодушевились такие замечательные люди, как доктор исторических наук Т. Н. Троицкая и кандидат исторических наук В. И. Соболев, с приходом которых научно-педагогический потенциал нового коллектива достиг должной научной высоты. Благодаря им были разработаны программы археологической и этнологической практик, стал издаваться бюллетень археологической практики, а в 2004 г. при кафедре была создана научная лаборатория «История, археология, культура». Руководитель – д.и.н., проф. А. П. Бородовский, которого Людмила Ивановна сумела привлечь к орга-

низации учебного процесса [2]. И сегодня плодотворно работают этнографические стационары для студенческих практик на Алтае и в Умревинском остроге (Мошковский район Новосибирской области) [1]. Личная заинтересованность Людмилы Ивановны, со-участие, вечное движение в пространстве, неутомимое стремление к познанию нового, к новым впечатлениям, готовность впечатлять и впечатляться вдохновляла и коллег, и студентов.

В начале уже 2021 вышло необычное учебное пособие – «Соляной Поворот на Среднем Иртыше (станция, редут село станица на Иртышской оборонительной линии XVIII-XIX вв.)», авторы Андрей Павлович Бородовский и Павел Васильевич Чибышев. В книге ход русского освоения Среднего Прииртышья показан через историю одного населенного пункта, села Соляное (Черлакского района Омской области). Рецензентом выступила – Людмила Ивановна. Её дело изучения культуры продолжает жить, и она продолжается в научных трудах своих соратников и учеников.

Благодаря энтузиазму и готовности всегда двигать и двигаться Людмила Ивановна и Андрей Владимирович Запорожченко стали инициаторами и генераторами музейных практик г. Санкт-Петербурге (Государственный Эрмитаж, Музей Этнографии, Русский Музей). Их личные связи создали условия для того, чтобы студенты могли не только знакомиться с шедеврами мировой культуры, но и получили уникальную возможность слушать циклы лекций ведущих культурологов, корифеев становления культурологии как теории и истории культуры Арона Яковлевича Гуревича, Галины Ивановны Зверевой, Владимира Соломоновича Библиера, Георгия Степановича Кнабе.

Всегда была вместе со студентами, становилась не только преподавателем, другом. Она умела вдохновенно и увлекательно рассказывать о жизни культуры, и сама была культурой, живой, как жизнь, культурой.

География поездок не ограничивалась только нашей страной, а охватила всю Евразию, и даже перешагнула Тихий океан.

С 1994 года Людмила Ивановна совместно с кафедрой устанавливает контакты с Шаньдунским государственным педагогическим университетом (г. Цзинань, КНР) и отправляет десант преподавателей в провинцию Шаньдун. В тот период Факультет русского языка в ШПУ возглавляла профессор Цао, которая, как и все восемь его преподавателей, прошла языковую стажировку на нашей кафедре. В своих воспоминаниях Людмила Ивановна пишет, что целый 2010 год ей посчастливилось жить и работать в Китае. Проходило время, и мысли пришли в порядок, впечатления сложились в картинку, которая, конечно, менялась, но она всегда была центром, от которого расходились круги воспоминаний: о дружбе, взаимопомощи, работе, преодолении преград, радости общения друг с другом и Китаем.

Людмила Ивановна в содружестве с китайскими коллегами написала учебное пособие по культуре Китая «Экскурсия на русском языке по провинции Шаньдун». Под её руководством защитили магистерские диссертации по русской культуре две китайские магистрантки [8].

Дальнейшим вектором развития сотрудничества стало её выступление о русской культуре на международной конференции в Нанкине в июне 2017 года. В ответ на её дружелюбие, искренность и позитив студенты ответили записями в фото альбоме ко дню её отъезда [6; 9; 10].

Пришло время говорить «До свидания», хотя мы с вами не хотим прощаться. Как Катаев написал: «Наступил горький час прощанья». Но это не значит прощание навсегда. Иностранные студенты в своё время написали: «Я уже сказал, что я очень люблю путешествовать. Я обязательно приеду в Россию, и приеду к вам, обещаю». «Время летит, год уже прошёл. Вы научили нас многому: и русскому, и литературе, и жизни. Для нас, вы уже не только преподаватель, но и друг, наш дорогая бабушка. С вами всегда радостно. Огромное спасибо! Буду по вас скучать. Всего счастливого!» «Хотя почти каждое занятие я не понял, что вы говорили. Но я знаю, что вы прекрасная преподавательница. Вы энергичная, гостеприимная и добрая. Вы знаете много и много знаний. Я хочу стать таким человеком как вы. Я буду много читать и учиться». «В моих глазах вы очень добрая и живая русская женщина. У вас очень молодая душа. Вы дали нам много радости, кроме того вы научили нас много о России и дали нам много помощи в учёбе и деятельности. Благодарю вас!» «Я вам очень благодарна. С вашей помощью я могла достичь успехов. Оказывается, заурядная девушка, как я, сможет выразить себя свободно. Вы как наша бабушка заботитесь о нашей жизни и учёбе. Но я только хочу сказать спасибо. Я буду по вас скучать. Желаю вам доброго пути. До встречи!»

Эти контакты имели двусторонний характер, как Людмила Ивановна в Шаньдуне увидела положительный отклик на возвышенный образ России, так и в ответ на это Елена Евгеньевна Тихомирова, начиная с 1994 обучая китайских студентов, через преподавание русского языка вводила китайских студентов в мир русской культуры. Они слушали лекции наших преподавателей, ездили в «Листпед», на археологическую практику на Алтай, на музейную практику в Санкт-Петербург, в Москву. Когда Людмила Ивановна вернулась в Китай ещё раз, она оказалась на родной кафедре, кафедре единомышленников: все 8 преподавателей, среди которых доценты и профессора с российскими дипломами – это бывшие студенты-стажёры нашей кафедры. Они были студентами нашего факультета, этим многое сказано. Они восприняли наш дух, наши взаимоотношения преподавателей и студентов. Поэтому у Людмилы Ивановны не было стресса вхождения в новый коллектив, они её ждали – для них это встреча с юностью, с Россией.

В 1994 г. началось сотрудничество с Хоккайдским государственным педагогическим университетом (г. Саппоро, Япония) в целях создания поликультурной образовательной среды. В основе организации учебного и воспитательного процесса лежит культурологический подход, подразумевающий вхождение в Культуру через Текст, записанный на языке этой культуры. Начинали преподавание японского языка Петр Эдуардович Подалко, ныне профессор Университета Аояма Гакуин (Токио), опыт и знание языка и культуры, стажировки, опыт вхождения в культуру через живое слово дают толчок развития коммуникативных и культурных компетенций студентов. Людмила Ивановна ещё в 90-е годы имела смелость на историческом факультете, тогда ещё не связанном с преподаванием языков, отстоять перед руководством вуза возможность преподавания японского языка и культуры. Только сегодня дальновидность этого решения мы можем осознать [4]. Изучение Японии разнообразит учебный процесс, вводит студентов в региональный культурный контекст, позволяет соединить изучение языка и культуры. Сегодня Дохи сэнсэй – преподаватель из Японии продолжает

эту традицию. Культурные контакты с центром Сибирь-Хоккайдо позволяют встраивать студентов не только в японскую культуру, но и в культурную жизнь сибирского мегаполиса.

Западное направление заполнилось контактами с польскими коллегами, был выстроен обмен, польские преподаватели учили основам своей культуры и языка, аспиранты приезжали в экспедицию к Андрею Павловичу Бородавскому, именно с нашей кафедры начались долгосрочные контакты Исторического Факультета с Ягеллонским университетом (Краков) и другими польскими учебными учреждениями.

Выражением объединения запада и востока стало создание восточного клуба, который 2014 г. получил статус «Студенческая исследовательская лаборатория «Восток-Запад»: восточный клуб», главным делом которого являются день востока, Фестиваль русской песни «Далеко и близко от России – везде поют на русском языке», Международная студенческая конференция «Межкультурная коммуникация – Россия – Запад – Восток» с выходом сборника материалов, индексируемых в РИНЦ.

Людмила Ивановна Дрёмова много писала о культуре. Историю человечества она связывала с обширным и разнообразным опытом человечества, а культуру – деятельностью людей во времени, их встречу и диалог в веках. Эти идеи получили материализацию в Учебном пособии «Коммуникативные функции культуры» и статьях «Стратегический ресурс культуры»; «Пришло время культуры»; «Русские концепты «храм», «икона», «колокол»»; «Культурные коды русской православной культуры»; «Храмовая архитектура московско-сибирского тракта» и других. Осталась и последняя, которая представлена в настоящем журнале.

Работы поражают своей актуальностью, отсутствием идеологически выверенного, широтой и свободой личности, глубиной содержания, умением вписывать культурные константы в различные контексты.

Людмила Ивановна неоднократно принимала деятельное участие в проектах Поезда «За духовное возрождение России». Участники благотворительной акции с духовно-просветительской и социальной миссией посетили 125 сел в 19 районах Новосибирской области. Вместе со священниками, врачами, социальными работниками, артистами, сотрудниками музеев и библиотек, учёными этот путь проделала и Людмила Ивановна. Поезд «За духовное возрождение России» является современным явлением соборности, когда священники и миряне объединяются, чтобы помогать людям.

Людмила Ивановна культуру несла в массы, всегда говорила, что высшее образование – это просвещение. В связи с этим появились такие проекты, как секция истории культуры и музеологии: «Наследие М. В. Ломоносова в культуре стран и регионов» на региональных Ломоносовских чтениях совместно с Новосибирским областным фондом сохранения и развития русского языка «Родное слово».

Другим – просветительским – проектом, который она задумала и воплотила в жизнь на различных площадках города Новосибирска вместе с отцом Андреем (Федоровым) стала выставка «В Начале было Слово». Большую часть экспонатов, которых отражается история развития славянской письменности и культуры на Руси, предоставил отец Андрей. Большое число экспонатов со-

здали школьники, студенты, преподаватели, энтузиасты. Студенты сами проектируют и монтируют выставку, ведут экскурсии, объясняют, как из рисунков древних людей возникло письмо. Они проводят для школьников весёлые и познавательные игры-конкурсы на знание азбуки и мастер-классы по основам каллиграфии, сами изучают русскую каллиграфию [5].

По инициативе Людмилы Ивановны возникла и другая традиция: она начала проводить Рождественские чтения на Историческом Факультете, а потом эта инициатива разрослась. Студенты, подготовленные на занятиях по русской православной культуре выезжали с сообщениями в школы и библиотеки Новосибирска и Бердска.

В детском саду № 8 «Солнышко» в Бердске Л. И. Дрёмова совместно с Дохи сэнсэй, иностранными студентами и магистрантами НГПУ в рамках реализации проекта «Дружат дети всей Земли!» каждый месяц проводили тематические занятия: например, посвящённые Дню Славянской письменности, полёту Ю. Гагарина, организовывали свободное время детей, знакомили их с традиционной китайской культурой, народными ремёслами.

Л. И. Дрёмова как руководитель весь этот период искала новые точки роста и развития кафедры. Живой ум и постоянная готовность к действию позволили вписаться в новые реалии нашей жизни, в том числе и грантовую деятельность. При её активном содействии появилась Авторская рисованная карта Ново-Сибирска, разработанная под руководством тьютора школы социального предпринимательства «Новотерра» и профессионального музеолога В. Н. Сорокина. Карта получила Грант-при в городском конкурсе «Лучший сувенир Новосибирска». В 2017 году была издана первая Сувенирная брендированная версия карты на русском и английском языках «Ново-Сибирска» для фестиваля женщин стран ШОС и БРИКС. Проект продолжился изданием карты на китайском языке.

Лекции Людмилы Ивановны напоминали трехмерные картинки – когда всматриваешься в лист бумаги, и вдруг внезапно из глубины хаоса цветов, пятен и полос выплывает объёмное выпуклое изображение.

Студенты многое помнят о Людмиле Ивановне. Семинары, где они изображали философов. Незавершённый проект интерактивной энциклопедии искусства. Поездку в Питер на музейную практику. Разговор в кунсткамере о мифологии народов Полинезии. Множество дел с иностранными студентами. Чай с плюшками на кафедре. Разговоры на лекциях и между ними, когда подбираешь слова – будто двигаешься наощупь в пятимерном пространстве.

Это прошло. Но главное – это было. Как будто только вчера её голос звучал в студенческих аудиториях, оживали чудесные картины, открывались тайны храм, икон, картин барокко. Она умела вдохновлять своих учеников, передавать им страстную любовь к прекрасному. Организатор культурологического образования в Новосибирске, талантливый педагог, учёный, она щедро делилась своими знаниями, наставляла, помогала, растила достойную смену. Однако часть мира, часть вселенной Людмилы Ивановны осталась с нами: прежде всего это кафедра культурологии – одна из самых молодых и постоянно развивающихся кафедр университета; это её ученики – поколения студентов, благодарных ей за науку, творчество и дружбу.

Ум придумал, чувства восприняли, руки сделали...

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Бородовский А. П.** Археологические практики студентов ИИГСО НГПУ на Северном Алтае. – Новосибирск: НГПУ, 2010. – 32 с.
2. Бюллетень полевой археологической практики студентов исторического факультета. Вып. № 1–14. / Ред.-сост. А. П. Бородовский. Новосибирск: НГПУ, 2000–2014.
3. **Демидчик А. Е.** Мировая художественная культура: художественная культура древнего и средневеково-го Востока: учебно-методический комплекс. Новосибирск: НГПУ, 2014. – 95 с.
4. **Калюжнова М. В.** Из опыта проведения педагогической практики по специальности «Восточный язык» // Вестник педагогических инноваций. – 2010. – № 4. – С. 24–33.
5. **Сорокин В. Н.** Креативные индустрии и музеи: учебное пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2013. – 57 с.
6. **Дрёмова Л. И.** Русские концепты «храм», «икона», «колокол» // Исследования по русистике в новую эпоху. Сборник статей по материалам международной научной конференции. – Нанкин. – 2018. – С. 139–148.
7. **Дрёмова Л. И.** Пришло время культуры // Мир культуры и культурология. альманах Научно-образовательного культурологического общества России. – СПб., 2018. – С. 366–373
8. **Дрёмова Л. И.** Культурные коды русской православной культуры // Дела и дни: Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой памяти профессора Е. И. Соловьёвой. Под редакцией В. А. Зверева. – 2017. – С. 148–153.
9. **Тихомирова Е. Е., Дрёмова Л. И.** Коммуникативные функции культуры: учебное пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2014. – 246 с.
10. **Тихомирова Е. Е., Чапля Т. В.** Модели коммуникации: в 2 т. Новосибирск: НГПУ, 2013. – 317 с.

## Информация об авторах

Е. Е. Тихомирова – кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой теории, истории культуры и музеологии, Новосибирский государственный педагогический университет

Т. В. Чапля – доктор культурологии, доцент, профессор, Новосибирский государственный педагогический университет

## Information about the Authors

E. E. Tikhomirova – PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Head of Department of Theory, History of Culture and Museology, Novosibirsk State Pedagogical University

T. V. Chaplya – Dr. of Cultural Studies, PhD in Sociology, Associate Professor Associate Professor, Professor, Novosibirsk State Pedagogical University

Статья поступила в редакцию 20.03.2021; одобрена после рецензирования 20.04.2021; принята к публикации 20.05.2021

The article was submitted 20.03.2021; approved after reviewing 20.04.2021; accepted for publication 20.05.2021