

Научная статья

УДК 372.87

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ  
КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****К. А. Кравченко, Н. С. Сердюкова** (г. Новосибирск)

На сегодняшний день педагогу изобразительного искусства предоставлен обширный выбор применения различных методов и форм обучения. Но главный дидактический вопрос заключается в эффективности отобранных способов для конкретного занятия. В статье рассматриваются формы и методы обучения сюжетно-тематической композиции, которые эффективно подходят под реалии средней общеобразовательной школы на уроках по изобразительному искусству.

**Ключевые слова:** сюжетно-тематическая композиция, формы и методы обучения, средняя общеобразовательная школа, урок изобразительного искусства

Original article

**FORMS AND METHODS OF TEACHING PLOT-THEMATIC  
COMPOSITION IN LESSONS OF NARRATIVE ART****K. A. Kravchenko, N. S. Serdyukova** (Novosibirsk)

Today, the teacher of fine arts has a wide choice of application of various methods and forms of education. But the main didactic question is the effectiveness of the selected methods for a particular lesson. This article examines the forms and methods of teaching subject-thematic composition, which are effectively suited to the realities of a secondary school in fine arts lessons.

**Keywords:** plot-thematic composition, teaching methods, forms of education, secondary school, fine arts lesson

В условиях общеобразовательного учреждения художественное образование представлено обязательным предметом «Изобразительное искусство». Этот предмет строится с учетом современных процессов обновления, происходящих в образовании, и является первоначальным этапом для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Предмет «Изобразительное искусство» содержит в себе различные темы занятий, в зависимости от класса учащиеся познают основы рисунка, живописи и сюжетно-тематической композиции.

---

**Кравченко Ксения Алексеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**K. A. Kravchenko** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Сердюкова Надежда Сергеевна** – Средняя общеобразовательная школа № 140.

**N. S. Serdyukova** – Secondary school No. 140.

Обучение теме «Сюжетно-тематическая композиция» направлено на развитие творческого потенциала учащихся. Правильный выбор метода и формы обучения способствует повышению эффективности формирования у учащихся нужных знаний, умений и навыков на каждом занятии. Поэтому так важно из всего многообразия форм и методов выделить и рассмотреть конкретные, подходящие именно для средней общеобразовательной школы в контексте обширного предмета «Изобразительное искусство».

Форма обучения – внешняя сторона организации процесса обучения, определяющая, когда, где, кто и как будет обучаться [1]. Традиционно выделяют индивидуальные, коллективные, групповые, классные и внеклассные, школьные и внешкольные формы обучения. Для занятий по изобразительному искусству были отобраны школьные, классные, индивидуальные и фронтальные формы обучения. Школьная и классная форма объясняется местом проведения занятий – средняя общеобразовательная школа. Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учеником, что в свою очередь подходит для решения конкретных задач учащегося. Учащийся выполняет свое задание самостоятельно, получая непосредственную или опосредованную помощь от учителя. В этой форме обучения взаимодействия между учениками не происходит. Но такая форма обучения не может быть задействована в течение всего времени, отведенного на урок, поэтому важно работать с учащимися как индивидуально, так и совместно, всем классом. Фронтальная форма обучения предполагает работу педагога сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Класс получает одно задание, над которым работает каждый ученик. Цель, поставленная перед всем классом, становится целью каждого ученика [2]. Фронтальную форму лучше всего проводить в начале процесса обучения сюжетно-тематической композиции. Именно в начале целесообразно одновременно для всех учащихся провести инструктаж: дать всю необходимую информацию и объяснить задание. Фронтальная работа для учащихся на уроке подразумевает общую, одновременную работу со всем классом. Эта форма работы позволяет установить доверительные отношения с классом, а также активизировать творческую деятельность и познавательные интересы учащихся. Кроме того, фронтальная форма позволяет расширить количество методов обучения.

Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения [3]. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения. Но для занятий по сюжетно-тематической композиции были отобраны следующие методы обучения.

1. Методы устного изложения знаний учителем.
2. Методы иллюстрации и демонстрации.
3. Методы учебной работы.
4. Методы проблемного обучения.

Методы устного изложения знаний преподавателем и активизации познавательной деятельности учащихся подразделяются на рассказ, объяснение, дискуссию и беседу.

Метод рассказа предполагает устное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На уроках изобразительного искусства он употребляется преподавателем в основном для сообщения новой информации: сведения из истории искусств, термины, технология и т. д.

Метод беседы – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Эффективность проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Как правило, вопросы задаются педагогом всему классу, чтобы все учащиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ученика. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. В процессе такого метода обучения, как беседа, учащиеся развивают память и речь.

Объяснение – словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. В процессе объяснения педагог знакомит учащихся со свойствами материалов и назначением инструментов, рациональными трудовыми действиями, приемами и операциями, приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов и т. д. Использование метода объяснения требует точного и четкого формулирования вопроса, последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств. Более убедительно объяснение строится на применении сравнения, сопоставления и аналогии, привлечения ярких примеров.

Дискуссия – обсуждение вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приемы ведения спора [4]. Метод дискуссии основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Такой метод стимулирует познавательный интерес учащихся, побуждает их к осмыслению различных подходов к аргументации чужой и своей позиции.

Методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала в преподавании сюжетно-тематической композиции являются одними из самых необходимых. Важно отметить, что разделение средств наглядности на иллюстративные или демонстрационные является условным; оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности к группе как иллюстративных, так и демонстрационных. Применяемые методы должны соответствовать возрасту учащихся и должны использоваться в меру, показывать следует постепенно и только в соответствующий момент урока. Наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый или иллюстративный предмет. Особенностью наглядных методов обучения является обязательное сочетание их со словесными методами. Поэтому при показе необходимо четко выделять главное, детально продумывать пояснения. Используемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала. Она призвана привлекать самих учеников к нахождению еще большей информации по теме.

Метод демонстрации – метод, выражающийся в показе различных средств наглядности на уроке. Демонстрация заключается в ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала. Этот метод прекрасно подходит для педагога изобразительного искусства, поскольку служит для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением

в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Но такой метод эффективен, лишь когда учащиеся сами изучают предметы и устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысление предметов, а не чужие представления о них.

Метод иллюстрации – метод, применяемый преподавателем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления или предмета. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков подразделяются на упражнения и практические работы. Под упражнениями понимают многократное выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах учебного процесса. Практические работы проводятся после изучения материала и носят обобщающий характер. Таким образом, учащиеся используют на практике знания, которыми они уже обладают. Практический метод содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения творческих и учебных задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.

Для педагога изобразительного искусства в обучении сюжетно-тематической композиции важно стимулировать интерес учащихся. Одним из эффективных способов стимулирования творческой и любознательной сферы является проблемный метод. Он предусматривает постановку определенных проблем – ситуаций. Создавая проблемные ситуации, преподаватель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения. Проводя опыты и наблюдения, преподаватель дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения учащихся. При этом преподаватель использует и другие методы обучения, такие как объяснения, беседы, демонстрации и т. д. Все это создает перед учащимися проблемную ситуацию, вовлекает их в поиск, активизирует их мышление, вынуждает прогнозировать и экспериментировать. Такой метод применяется преимущественно с целью развития навыков учебно-познавательной творческой деятельностью, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Используя этот метод, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Проблемная ситуация должна содержать в себе противоречие и не должна разрешаться с помощью уже имеющихся знаний и навыков, то есть призвана побуждать к выдвижению новых идей и поиску новых знаний. Проблемный метод может применяться в различных видах: частично-поисковый или эвристический, репродуктивный, проблемное изложение, исследовательский.

При этом частично-поисковом или эвристическом методе обучения преподаватель формулирует проблему и путем постановки наводящих вопросов вовлекает учащихся в обсуждение. В процессе обсуждения педагог помогает организовать

поиск решения поставленной проблемы. Помощь преподавателя ограничивается самостоятельностью учеников, поэтому они участвуют только частично.

Репродуктивный метод строится по аналогии с образцом. При постановке проблемной ситуации преподаватель обязательно приводит примеры проблемных ситуаций и указывает, как находить противоречия, что нужно делать, чтобы найти ответ на вопрос, к каким материалам обращаться и т. д.

Метод проблемного изложения – пассивный метод обучения, поскольку главная роль в процессе обучения принадлежит преподавателю. Он сам ставит проблему, указывает на противоречие, организует поиск решения и доказывает правильность выбранного решения. Учащиеся при этом играют лишь роль наблюдателей.

Исследовательский метод – метод, который для педагога сводится лишь к постановке проблемной ситуации. Увидеть противоречие, сформулировать проблему, найти способ ее решения – целиком самостоятельная работа учеников.

Выше перечислены преимущественные формы и методы преподавания сюжетно-тематической композиции в средней общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства. Отобранные формы и методы делают работу учащихся более активной и интересной, вносят элементы игры и творчества. Знания методов необходимы в профессиональной деятельности будущего преподавателя, а умение их использовать помогут преподавателю достичь высоких результатов.

#### Список источников

1. *Подласый И. П.* Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос-пресс, 2004. – 365 с.
2. *Гамезо М. В.* Словарь-справочник по педагогической психологии. – М.: Пед. общество, 2001.
3. *Архипович И. А.* Логика: учеб. для гуманитарных вузов. – М.: Фаир-пресс, 1999. – 320 с.
4. *Аристова М. С.* Фронтальная работа как форма организации обучения // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2016. – Т. 143. – С. 94–101.
5. *Шаляпин О. В.* Изобразительное искусство в современном образовательном процессе // Образование сегодня: векторы развития: материалы всерос. науч.-практ. конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 52–54.