

Новосибирский государственный педагогический университет



№ 1 2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ  
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

MODERN TENDENCIES OF FINE,  
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN



**Учредитель:**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023  
Все права защищены

Журнал «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна / Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-77605 от 31 декабря 2019 г.

Издание журнала осуществляется при финансовой поддержке Общероссийской общественной организации Союз Дизайнеров России

### Редакционная коллегия

*М. В. Соколов* – главный редактор, д-р пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

*С. П. Ломов* – д-р пед. наук, проф. МПГУ, академик Российской академии художеств, Москва

*Ю. В. Назаров* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*А. Н. Лаврентьев* – д-р искусствоведения, проф., член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников, Москва

*Л. Г. Медведев* – д-р пед. наук, проф., академик Российской академии образования, Омск

*Н. К. Соловьев* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*О. В. Шалыпин* – д-р пед. наук, проф., Новосибирск

*Ляо Чжэндин* – канд. искусствоведения Педагогического университета Цзянси, Китай

*Х. А. Бенаи* – д-р архитектуры, проф., декан архитектурного факультета Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, Донецкая Народная Республика

### Editorial Board

*M. V. Sokolov* – Editor-in-chief, Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

*S. P. Lomov* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of MPGU, Academician of the Russian Academy of Education, Moscow

*Yu. V. Nazarov* – Dr. of Art History, Professor, President of the Union of designers of Russia, Moscow

*A. N. Lavrentyev* – Dr. of Art History, Professor, Member of the Union of designers of Russia, Member of the Moscow artists Union, Moscow

*L. G. Medvedev* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of OmGPU, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Fine artists Union, Omsk

*N. K. Solovyev* – Dr. of Art History, Professor, Moscow

*O. V. Shalyapin* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Novosibirsk

*Liao Zhengding* – Cand. of Art History of Jiangxi Pedagogical University, China

*H. A. Benai* – Dr of Architecture, Professor, Dean of the Faculty of Architecture of the Donbass National Academy of Construction and Architecture, Donetsk People's Republic

Журнал основан в 2016 г.  
Выходит 2 раза в год  
Электронная верстка И. Т. Ильюк  
В авторской редакции  
Адрес редакции:  
630132, г. Новосибирск,  
ул. Советская, 79, т. (383) 221-52-70  
Адрес издательства:  
630126, г. Новосибирск,  
ул. Виллюйская, 28, т. (383) 244-06-62

Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Усл.-печ. л. 13,3. Уч.-изд. л. 9,4.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 78.  
Формат 70×108/16.  
Цена свободная  
Дата выхода в свет: 15.08.2023  
Отпечатано в Издательстве НГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

<i>Жданова Н. С.</i> (Магнитогорск). Литературные персонажи Н. Г. Гоголя на обертках конфет.....	7
<i>Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А.</i> (Москва). Роль Всероссийского фестиваля-конкурса «Потомки великих мастеров» в художественном образовании России .....	15
<i>Камалова М. С.</i> (Магнитогорск). Многофункциональность предметно-пространственной среды современных библиотек.....	21
<i>Артамонова Е. А.</i> (Москва). Понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства .....	28
<i>Малюгина Ю. Е.</i> (Санкт-Петербург). Образы Санкт-Петербурга в текстильных коллажах художника М. С. Принцевой: сюжеты, композиции, колорит .....	34

### РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

<i>Хворостов А. С., Хворостов Д. А.</i> (Орёл). Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений подготовки в ходе проведения практик по научно-исследовательской работе .....	40
<i>Сухарев А. И.</i> (Омск). Принципы организации спецкурсов по направлению 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и их роль в подготовке художников... 46	46
<i>Екатериனுшкина А. В., Антоненко Ю. С.</i> (Магнитогорск). Формирование проектной грамотности будущих инженеров в учебной деятельности.....	52
<i>Разуменко И. А.</i> (Новосибирск). Роль черчения в подготовке специалистов художественных направлений .....	60
<i>Харлова О. Н.</i> (Новосибирск). Разработка и дизайн одежды для женщин с ограниченными возможностями.....	65
<i>Ермоленко Т. А.</i> (Новосибирск). Роль междисциплинарных связей в процессе подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование» .....	72
<i>Хамзина Л. З., Григорьев А. Д.</i> (Магнитогорск). Живопись и декоративно-прикладное искусство: сочетание традиций и новых технологий в работе современных дизайнеров .....	80
<i>Харлова О. Н.</i> (Новосибирск). Проектирование школьного гардероба как средство обеспечения комфорта обучающегося .....	86
<i>Чернышов И. Г.</i> (Новосибирск). Силуэт и контур в восприятии объемной формы на занятиях по скульптуре.....	94
<i>Виноградова Т. В., Сысоева Е. А.</i> (Новосибирск). Педагогическая модель развития проектного мышления студентов на занятиях по графическому дизайну .....	100

### РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

<i>Омаров Х. Г.</i> (Махачкала). Роль интеграции процесса обучения рисунку и изучения пластической анатомии в процессе подготовки учителей изобразительного искусства и дополнительного образования .....	107
---	-----

<b>Соколов М. В.</b> (Новосибирск), <b>Султанов Х. Э.</b> (Чирчик, Узбекистан). Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании .....	113
<b>Валикжанина С. В., Крамаренко Д. А.</b> (Москва). Формирование творческого воображения у младших школьников в процессе художественной деятельности .....	120
<b>Кравченко К. А., Поротникова Я. О.</b> (Новосибирск). Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства.....	126
<b>Тацёва Н. Е., Маркова Р. С.</b> (Новосибирск). Педагогические условия формирования познавательного интереса на занятиях изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе .....	132
<b>Шаляпин О. В., Воробьева В. К.</b> (Новосибирск). Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатным искусством .....	140
<b>Тацёва Н. Е., Исакова А. Д.</b> (Новосибирск). Использование графических упражнений для активизации творческой деятельности .....	147

# CONTENTS

## PART 1. THE HISTORY AND THEORY OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

<i>Zhdanova N. S.</i> (Magnitogorsk). N. G. Gogol's literary characters on candy wrappers .....	7
<i>Zubrilin K. M., Razdobarina L. A.</i> (Moscow). The role of the All-Russian festival-competition "Descendants of great masters" in the art education of Russia .....	15
<i>Kamalova M. S.</i> (Magnitogorsk). Multifunctionality of the subject and spatial environment of modern libraries .....	21
<i>Artamonova E. A.</i> (Moscow). The concept of color in artistic practice and methods of teaching fine arts .....	28
<i>Malyugina Yu. E.</i> (St. Petersburg). Images of St. Petersburg in textile collages by artist M. S. Printseva: plots, color, compositions .....	34

## PART 2. PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

<i>Khvorostov A. S., Khvorostov D. A.</i> (Oryol). Formation of professional competencies of students of artistic areas of training in the course of practical training in research work .....	40
<i>Sukharev A. I.</i> (Omsk). Principles of organization of special courses in the direction 54.00.00 "Fine and applied arts" and their role in the training of artists .....	46
<i>Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S.</i> (Magnitogorsk). Formation of project literacy of future engineers in educational activities .....	52
<i>Razumenko I. A.</i> (Novosibirsk). The role of drawing in the training of specialists in artistic directions .....	60
<i>Kharlova O. N.</i> (Novosibirsk). Development and design of clothes for women with disabilities .....	65
<i>Ermolenko T. A.</i> (Novosibirsk). The role of interdisciplinary relations in the process of preparing bachelors in the area of "Pedagogical education" .....	72
<i>Khamzina L. Z., Grigoriev A. D.</i> (Magnitogorsk). Painting and decorative and applied art: a combination of traditions and new technologies in the work of modern designers .....	80
<i>Kharlova O. N.</i> (Novosibirsk). Design of school clothes as a means of ensuring a pupil's comfort .....	86
<i>Chernyshov I. G.</i> (Novosibirsk). Silhouette and contour in the perception of three-dimensional form in sculpture classes .....	94
<i>Vinogradova T. V., Sysoyeva E. A.</i> (Novosibirsk). Pedagogical model of development of students' project thinking in the graphic design classes .....	100

## PART 3. MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

<i>Omarov Kh. G.</i> (Makhachkala). The role of integration of the process of teaching drawing and studying plastic anatomy in the training of teachers of fine arts and additional education .....	107
<i>Sokolov M. V.</i> (Novosibirsk), <i>Sultanov Kh. E.</i> (Chirchik, Uzbekistan). Pedagogical educational clusters in art education .....	113
<i>Valikzhanina S. V., Kramarenko D. A.</i> (Moscow). Formation of creative imagination of younger students in the process of artistic activity .....	120

<b><i>Kravchenko K. A., Porotnikova Ya. O.</i></b> (Novosibirsk). Teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in fine arts classes.....	126
<b><i>Tashcheva N. E., Markova R. S.</i></b> (Novosibirsk). Pedagogical conditions for the formation of cognitive interest in the fine arts classes at the secondary school.....	132
<b><i>Shalyapin O. V., Vorobyeva V. K.</i></b> (Novosibirsk). Activation of creative activity of children's art school students in poster art classes.....	140
<b><i>Tashcheva N. E., Isakova A. D.</i></b> (Novosibirsk). The use of graphic exercises to activate the creative activity of art college in drawing classes.....	147

**РАЗДЕЛ 1**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

**PART 1**  
**THE HISTORY AND THEORY OF FINE,**  
**DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN**

---

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2023. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 1

Научная статья

УДК 124.4

**Литературные персонажи Н. Г. Гоголя на обертках конфет**

**Жданова Н. С.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,  
Магнитогорск*

В статье представлена история кондитерской упаковки не с точки зрения ее функционального назначения, а как объект просветительской культуры. Автор рассматривает традицию отмечать юбилеи выдающихся русских писателей на обертках конфет, которая существовала в дореволюционной России. В статье проанализированы образы литературных персонажей Н. В. Гоголя и сделаны выводы, что в большинстве случаев сохранено единство в литературной и изобразительной трактовке персонажей.

**Ключевые слова:** обертки конфет, литературные персонажи, культурно-просветительская функция

*Для цитирования:* Жданова Н. С. Литературные персонажи Н. Г. Гоголя на обертках конфет // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 7–14.

Original article

**N. G. Gogol's literary characters on candy wrappers**

**N. S. Zhdanova<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

The article presents the history of confectionery packaging not from the point of view of its functional purpose, but as an object of educational culture. The author examines the tradition of celebrating anniversaries of outstanding Russian writers on candy wrappers, which existed in pre-revolutionary Russia. This article analyzes the images of N.V. Gogol's

literary characters and concludes that in most cases unity is preserved in the literary and pictorial interpretation of the characters.

**Keywords:** candy wrappers, literary characters, cultural and educational function

*For citation:* Zhdanova N. S. N. G. Gogol's literary characters on candy wrappers. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 7–14.

**Введение.** Величие России во многом определяется ее художественной литературой. Деятнадцатый век – важнейшая веха в ее развитии, она стала во многом определять европейскую культуру. Среди блестящей плеяды мастеров пера выделяется Николай Васильевич Гоголь с его самобытным языком и незабываемыми литературными образами. «Гоголь имеет право на равное место с Толстым и Достоевским», – писал в своей статье Андрей Белый [1, с. 674]. Следует отметить, что этот писатель еще при жизни был высоко оценен прогрессивной критикой и любим разнообразным читателем.

Сегодня Н. В. Гоголь остается одним из наиболее почитаемых писателей, включенных в список школьной программы по литературе. К сожалению, многие россияне позже не возвращаются к произведениям этого автора и поэтому не познают всю глубину его творчества. Для поддержания интереса к достижениям русской литературы необходима организация каких-то памятных мероприятий, которые будут захватывать большие слои населения. В этом смысле давно используют «круглые даты», связанные с жизнью и творчеством писателей.

В России XIX в. существовала традиция отмечать юбилеи писателей выпуском не только полных собраний сочинений, фото и открыток, открытием памятников и мемориальных досок, сочинением эпитаграмм, но и кондитерских изделий, посвященных этому писателю и его литературным персонажам [10]. Следует отметить, что это была сугубо русская традиция, которая тогда и даже сейчас не наблюдается в европейской культуре. К большим юбилеям, как правило, выпускались большие коробки конфет, в названиях шоколада указывались имена больших людей, значительно реже – в обертках конфет – фантиках, которые представляют собой разовую упаковку.

Несмотря на недолгую жизнь фантика, он может нести весьма актуальную информацию, которая будет усвоена, поскольку попадает сразу в руки потребителю, который сначала ее рассматривает и запоминает, а потом закрепляет вкусовыми ощущениями, которые у нас самые стойкие. Обертка конфет сегодня – объект дизайна, поэтому его иногда упоминают в связи с развитием графического дизайна и полиграфической продукции [7], а также в контексте экологических проблем [2]. Гораздо чаще приводят примеры в процессе обучения нового поколения дизайнеров [4; 6; 8] и совсем редко рассматривают как объект культуры [3; 5] и с позиции просветительской функции, которую она неизменно выполняет [9].

**Методы исследования** данного вопроса базируется на комплексном сочетании искусствоведческих и культурологических методов, а также на сравнительно-историческом и художественно-стилистическом анализе различных сохранившихся объектов. В основу исследования положены общенаучные методологические принципы объективности, достоверности, всесторонности и доказательности. Автор опирается на теоретический анализ научной литературы и на обзор форумов по исследуемой проблеме, на интернет-коллекции обертков, представленных в открытом доступе.

Современники, критики и современные читатели в творчестве Н. В. Гоголя наряду с народностью, правдивостью изложения отмечают доброжелательный гротеск, легкую иронию, иногда переходящую в сатиру. Именно это качество художественного языка стало главным критерием при оценке оберток для конфет.

**Результаты.** Наибольшее количество оберток для конфет было посвящено Н. В. Гоголю, столетие со дня рождения которого отмечала вся Россия, в том числе производители кондитерских сладостей. Сегодня достаточно странно разворачивать конфету с фамилией какого-нибудь писателя, например, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. В. Иванова, С. В. Лукьяненко, а вместе с тем такая традиция существовала в дореволюционный период.

Кондитерская упаковка как полиграфический объект имеет давнюю историю и довольно разнообразные традиции, которые в настоящее время переняли от художников современные дизайнеры. Именно они поддерживают старые и хорошо себя зарекомендовавшие бренды и создают новые визуальные образы кондитерской продукции. Упаковку для конфет трудно классифицировать, поскольку на ней никогда не указывались годы и фамилии художников, которые ее разрабатывали. Вместе с тем некоторая из них, бесспорно, делалась талантливыми художниками-дизайнерами, к ним относятся и обертки для конфет, посвященные творчеству Н. В. Гоголя.

Первая группа оберток относится непосредственно к тем, что носили фамилию великого писателя. На сегодняшний день сохранилось три обертки от разных производителей:

- конфета «Н. В. Гоголь», электроконфетная фабрика В. В. Щербакова, Москва;
- карамель «Типы Гоголя» кондитерская фабрика «Русское товарищество», Москва;
- конфета «Юбилейная», торговый дом А. Морозова и А. Сорокина под фирмой «Планета», Москва.

Во всех трех обертках композиционным центром является портрет писателя, ограниченный овальной рамкой. В нашей статье мы ограничились показом всего одной обертки (рис. 1), поскольку остальные выполнены в аналогичном ключе. В обертке, выпущенной на электроконфетной фабрике В. В. Щербакова, сохраняется уважительное отношение к автору, ибо есть полные инициалы. Издревле в России по отчеству величали именитых людей, чем-либо заслуживших особое уважение.



Рис. 1. Обертка конфеты «Н. В. Гоголь»



Рис. 2. Портрет Н. В. Гоголя

На сегодняшний день в искусствоведении существует около двадцати портретов Н. В. Гоголя, сделанных в разное время и разными мастерами, в том числе А. С. Пушкиным, А. Г. Венециановым, Э. А. Дмитриевым-Мамоновым, А. А. Ивановым, К. П. Брюлловым и т. д. Незадолго до смерти писателя в 1878 г. его написал И. Е. Репин. Вместе с тем во всех обертках используется один портрет русского художника и друга Ф. А. Моллера, выполненный в 1840 г. в Италии. Портрет предназначался для матери писателя, в Третьяковской галерее висит авторская копия. Кроме портрета автора, на обертке по диагонали воспроизведено два изображения из разных его произведений, верхнее – «Вечера близ Диканьки», нижнее – повести «Тарас Бульба». Трудно не узнать первую встречу отца и сыновей и готовность старшего отстаивать свое достоинство даже через «тумаки батьки». Здесь вполне реалистическая картина без иронии и сарказма.

Совсем другое дело – обертки кондитерской фабрики Сиу и К<sup>о</sup>, которая была основана супружеской четой французов в середине XIX в. и стала одной из ведущих фабрик России того времени. Она просуществовала до 1918 г., была национализирована и сменила свое название, стала кондитерским предприятием «Большевик», однако уже никогда не занимала лидирующего положения и в 2012 г. прекратила свое существование.

В 1909 г. фабрика начала производство конфет «Гоголь» и для этого разработала несколько серий оберток, одна из которых посвящена повести «Тарас Бульба». По всей видимости, она состояла из большого количества оберток: к сожалению, изображения Остапа нами найдено не было, но можно произвести анализ по представленной на рисунке 3 паре. Основные художественные средства выявлены достаточно хорошо. Композиция традиционная для того времени: в центре изображение персонажа в сложной округлой рамке, над ней название «Гоголь» под ней – имя, с левого бока несколько строчек из произведения. В отличие от фрагмента с вышепредставленной обертки (рис. 1), здесь ни Тарас, ни его сын не производят героического впечатления. Легкая ирония есть в повести «Тарас Бульба», она сквозит и в этих обертках.



Рис. 3. Персонажи повести «Тарас Бульба»

«Мертвые души» – великий роман-поэма, потому он был воплощен на обертках практически всеми своими персонажами. Тот же художник использовал знакомую композиционную схему: персонаж в овале, но автор рисует свои образы со злой иронией и сарказмом. На сегодняшний день сохранилось три обертки с изображе-

ниями Чичикова, Плюшкина, Собакевича, текст характеризует этих персонажей. В этом же ключе выполнена обертка, посвященная «Ревизору», у нас показаны Бобчинские (рис. 4).



Рис. 4. Обертки с гоголевскими персонажами

Триумфальное шествие пьесы «Ревизор» сделало его не менее популярным произведением Н. В. Гоголя. Паровая кондитерская фабрика Г. Бельфор выпустила серию конфет «К юбилею Н. В. Гоголя в Москве». Две обертки показаны на рисунке 5. К сожалению, здесь сцены воспроизведены в реалистическом ключе, так могли быть выполнены иллюстрации и к произведениям Л. Н. Толстого, М. Горького и т. д.



Рис. 5. Обертки, посвященные «Ревизору»

Совсем по-другому решены «гоголевские типы» в обертках интересного производителя Морица Конради (рис. 6). Он начал свое производство в середине XIX в. в Санкт-Петербурге, его предприятие и тогда был весьма крупным. Оно успешно работало при двух поколениях семьи Конради и прекратило свое существование в 1917 г. в связи с национализацией его большевиками. Когда просматриваем сегодня кондитерскую упаковку этой фабрики, сразу бросается в глаза, что она очень разнообразна. Обращает на себя внимание желание ее производителей ориентироваться на культурно-просветительскую функцию упаковки. Они отзывались на все более или менее значимые события и памятные даты своего времени, поэтому нет ничего удивительного, что и у них есть серия упаковок, посвященных 100-летию со дня рождения Н. В. Гоголя.



Рис. 6. Обертки конфет «Гоголевские типы»

Такой литературный персонаж, как Хлестаков решен карикатурными художественными средствами этого вида изобразительного искусства: гротескно увеличено лицо героя. Так же выполнен портрет Бобчинского, а вот при изображении персонажей из «Мертвых душ» художник использовал только погрудные изображения Ноздрёва (рис. 7), Коробочки и Собакевича, но сатиричность эти герои не потеряли. Автор прямо визуализирует те художественные приемы, которые использовал Н. В. Гоголь.



Рис. 7. Обертка «Ноздрёв»



Рис. 8. Обертка «Русалки»

Сюжеты из гоголевских произведений были настолько популярны, что могли использоваться даже в обертках с другими названиями, например, так сделала фабрика Жоржа Бормане, выпустив конфету «Русалки» (рис. 8). Мало того что образ парубка, летящего на черте, хорошо узнаваем, так есть еще и цитата из повести «Ночь перед Рождеством»: «И вдруг заблестел перед ним Петербург, весь в огне». Однако художественно решена эта обертка несколько иначе: фактически в два цвета, но четкость рисунка сразу привлекает взгляд.

**Заключение.** Художественные приемы, которые использовал Н. В. Гоголь для лепки образов своих персонажей, отразились в аналогичных изобразительных приемах образных решений обертков конфет. Это значит, что неизвестные художники хорошо знали творчество писателя, любили его и умели в большинстве случаев воплотить специфические особенности персонажей гоголевских произведений.

К сожалению, традиция отмечать юбилеи знаменитых людей, в том числе писателей на обертках конфет, в советское время не была продолжена, исключением стали сказочные персонажи Шарля Перро и то благодаря очень удачным вкусовым рецептам, которые популярны и по сей день. В 2009 г. был двухсотлетний юбилей Н. В. Гоголя. Кондитеры и дизайнеры страны не порадовали нас не только новинками, но даже не сделали попытки реанимировать старые рецепты. Кондитерская упаковка не помянула этой даты, а очень жаль.

### Список источников

1. Гоголь Н. В. Избранные сочинения. – М.: Худ. литература, 1987. – 703 с. – Серия «Библиотека учителя»
2. Головина А. С. Мониторинг инновационных сервисных продуктов в кондитерском производстве // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2019. – № 1(29). – С. 66–70.
3. Епифанова А. Г. Упаковка [товара] как продукт дизайн-деятельности: актуальные аспекты в контексте культурологического подхода // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 12 (104). – С. 255–260.
4. Жданова Н. С. Организация научных исследований студентов в области графического дизайна // Творческое пространство образования: сборник материалов внутривузовой (очно-заочной) науч.-практ. конференции (Магнитогорск, 08–09 апреля 2016 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2016. – С. 23–29.
5. Жданова Н. С. Современный дизайн и его роль в межкультурном пространстве // Человек: границы бытия: сб. междунар. науч.-практ. конференции. – Барнаул: АлтГПУ: 2018. – С. 66–72.
6. Савина Ю. В. Музейная среда как универсальное образовательное пространство (на примере музея истории дизайна и графики кондитерской упаковки) // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 2. – С. 55–61.
7. Салеева Т. В. Проектирование полиграфической продукции. Вопросы истории и технологии // Формирование предметно-пространственной среды современного города: сб. материалов ежегодной всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2017. – С. 137–140.
8. Ткалич С. К., Горбунов И. В. Упаковка как отражение преподавания национальной специфики российской школы дизайнеров-бакалавров // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 11-2. – С. 323–325.
9. Хайн Т. Все об упаковке. Эволюция и секреты коробок, бутылок, консервных банок и тубиков. – СПб: Азбука-Терра, 1997. – 288 с.
10. Черневич Е. Русский графический дизайн 1880–1917 г. – М.: Внешсигма, 1990. – 209 с.

### References

1. Gogol N. V. *Selected works*. Moscow: Chud. Literature Publ., 1987, 703 p. Series "Teacher's Library". (In Russian)
2. Golovina A. S. Monitoring of innovative service products in confectionery production. *Skif. Questions of Student Science*, 2019, no. 1(29), pp. 66–70. (In Russian)
3. Epifanova A. G. Packaging [of goods] as a product of design activity: actual aspects in the context of a culturological approach. *Society: Philosophy, History, Culture*, 2022, no. 12 (104), pp. 255–260. (In Russian)

4. Zhdanova N. S. Organization of scientific research of students in the field of graphic design. *Creative space of education: Collection of materials of the intramural (full-time) scientific and practical conference* (Magnitogorsk, 08–09 April, 2016). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, 2016, pp. 23–29. (In Russian)

5. Zhdanova N. S. Modern design and its role in the intercultural space. *Man: the boundaries of being: Collection of the international scientific and practical conference*. Barnaul: AltGPU, 2018, pp. 66–72. (In Russian)

6. Savina Yu. V. The museum environment as a universal educational space (on the example of the museum of the history of design and graphics of confectionery packaging). *Modern Trends in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 2, pp. 55–61. (In Russian)

7. Salyaeva T. V. Design of printing products. Questions of history and technology. *Formation of the subject-spatial environment of a modern city: collection of materials of the annual All-Russian scientific and practical conference with international participation*. Magnitogorsk: Moscow State Technical University named after G. I. Nosov, 2017, pp. 137–140.

8. Tkalich S. K., Gorbunov I. V. Packaging as a reflection of teaching the national specifics of the Russian school of designers-bachelors. *International Journal of Applied and Fundamental Research*, 2016, no. 11-2, pp. 323–325. (In Russian)

9. Hein T. All about packaging. Evolution and secrets of boxes, bottles, cans and tubes. St. Petersburg: Azbuka-Terra Publ., 1997, 288 p. (In Russian)

10. Chernevich E. Russian graphic design 1880–1917. Moscow: Vneshsigma Publ., 1990, 209 p. (In Russian)

### Информация об авторе

**Жданова Н. С.**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна, институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

### Information about the author

**Zhdanova N. S.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Design, Institute of Construction, Architecture and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 377.5

## Роль Всероссийского фестиваля-конкурса «Потомки великих мастеров» в художественном образовании России

Зубрилин К. М.<sup>1</sup>, Раздобарина Л. А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Московский педагогический государственный университет, Москва*

В статье рассказывается о Всероссийском фестивале-конкурсе «Потомки великих мастеров». Описываются основные цели и задачи фестиваля-конкурса, такие как сохранение и продвижение национальных традиций, привлечение внимания к творчеству выдающихся мастеров, поддержка молодых талантов. Авторы статьи указывают на то, что участие в фестивале-конкурсе помогает молодым художникам получить практический опыт, повысить уровень своего мастерства и узнать о новых тенденциях в искусстве. В статье также описываются положительные результаты проведения фестиваля-конкурса. Он стал площадкой для обмена опытом и знаниями между различными регионами России, поддержал творческие сообщества и инициативы в области искусства. Фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» является важным событием в мировом искусстве и играет важную роль в развитии художественного образования и культурной дипломатии.

**Ключевые слова:** «Потомки великих мастеров», фестиваль-конкурс, одаренные дети, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы

*Для цитирования:* Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А. Роль Всероссийского фестиваля-конкурса «Потомки великих мастеров» в художественном образовании России // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 15–20.

Original article

## The role of the All-Russian festival-competition “Descendants of great masters” in the art education of Russia

Zubrilin K. M.<sup>1</sup>, Razdobarina L. A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Moscow Pedagogical State University, Moscow*

The article tells about the All-Russian Festival-Competition “Descendants of Great Masters”. The main goals and objectives of the festival-competition are described, such as the preservation and promotion of national traditions, drawing attention to the work of outstanding masters, and supporting young talents. The authors of the article point out that participation in the festival-competition helps young artists gain practical experience, improve their skills and learn about new trends in art. The article also describes the positive results of the festival-competition. It became a platform for the exchange of experience and knowledge between different regions of Russia, supported creative communities and initiatives in the field of art. The festival-competition “Descendants of Great Masters” is an

important event in world art and plays an important role in the development of art education and cultural diplomacy.

**Keywords:** “Descendants of great masters”, festival-competition, gifted children, decorative and applied arts, folk crafts

*For citation:* Zubrilin K. M., Razdobarina L. A. The role of the All-Russian festival-competition “Descendants of great masters” in the art education of Russia. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 15–20.

**Введение.** Фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» имеет большое значение для художественного образования в России. Конкурс не только позволяет выявлять талантливых юных художников и оказывать им поддержку, но и стимулирует интерес молодежи к искусству.

Создание условий для вовлечения молодых мастеров из числа обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в процессы сохранения и развития традиционной культуры народов Российской Федерации, традиционных художественных ремесел регионов, народных художественных промыслов и новых творческих техник.

**Методы исследования** включают следующие подходы.

1. Анализ литературы на тему фестиваля-конкурса и его роли в художественном образовании России, включая научные статьи, книги, обзоры и рецензии.

2. Экспертные интервью для выявления мнений экспертов, участвующих в организации и проведении фестиваля-конкурса на тему вклада фестиваля в развитие художественного образования в России.

3. Обзоры лучших практик других аналогичных мероприятий в России и за рубежом определены тенденции в области художественного образования и возможные способы улучшения фестиваля-конкурса «Потомки великих мастеров» [3].

В 2022 г. фестиваль-конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и приурочен к Году культурного наследия народов России. Организаторами фестиваля-конкурса выступают ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», Башкирское региональное отделение Русского географического общества.

Главная цель фестиваля-конкурса – вовлечение молодых мастеров из числа студентов и преподавателей педагогических вузов России в процессы сохранения и развития культуры народов нашей страны. К участию приглашаются обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования в возрасте от 16 до 35 лет.

Номинациями конкурса традиционно являются «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня», «Художественная роспись по ткани», «Художественная роспись по стеклу», «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева», «Бисероплетение и вышивка бисером», «Ручное ткачество, вышивка», «Валяние из шерсти», «Кружевоплетение», «Национальная одежда (этномода)», «Эпический фольклор народов России», «Национальные музыкальные инструменты», «Пчеловодство» [1].

Художественная обработка металла – искусство создания различных форм и изделий из металла, которые используются для дизайна интерьеров, создания мебели, скульптур и других художественных объектов. Художественная обработка металла возможна благодаря умению металлургов владеть техниками раскроя, гибки, сварки и придания металлу формы. Существует несколько основных способов обработки металла в художественных целях: литье,ковка и ювелирные изделия [4].

Художественная обработка камня – искусство создания художественных объектов, используя природный камень. Ассортимент варьируется от мелких украшений до крупных скульптур и деталей архитектуры.

Художественная роспись по ткани – создание уникальных и оригинальных узоров на тканях с помощью солей и красителей. Эта техника используется на различных видах тканей, таких как хлопок, шелк, лен, шерсть, натуральный и искусственный шелк и других материалов. Ассортиментом является одежда, шарфы, сумки, ковры, одеяла, занавеси и других предметах быта для придания индивидуального и неповторимого внешнего вида изделиям из текстиля [1].

Художественная роспись по стеклу – создание уникальных декоративных стекол с помощью красок, лаков, паст и других материалов. Росписью украшаются различные вазы, окна, светильники, зеркала, двери и другие изделия с применением стекла.

Художественная керамика – искусство с помощью глины и керамических красок создавать уникальные декоративные изделия. Ассортиментом являются вазы, тарелки, чаши, статуэтки, сервизы и многое другое.

Важным в конкурсной системе России является проводимый в Новосибирске Международный сибирский фестиваль керамики. В 2022 г. прошел уже 18 по счету фестиваль. Задачами его являются также продвижение молодых авторов и сохранение традиций керамического искусства Сибири, пропаганды опытных мастеров [3].

Художественная обработка дерева – искусство создания уникальных и декоративных изделий из дерева. Включает в себя резьбу по дереву, токарное дело, гравировку, фактурование, морение и другие.

Бисероплетение и вышивка бисером – искусство создания уникальных и декоративных украшений с помощью стеклянного бисера. Ассортиментом является вышивание бисером на ткани, плетение бисерных браслетов и колье, создание бисерных трехмерных объектов и т. д.

Ручное ткачество и вышивка – искусство создания уникальных тканей и вышивки, используя ручной инструмент. Эти техники включает в себя различные приемы и методы, такие как ткачество на станке, вышивание крестиком, гладью и тому подобное. Ассортиментом являются индивидуальные одеяла, скатерти, салфетки, подушки и другие домашние принадлежности.

Валяние из шерсти – искусство создания текстильных изделий, таких как шапки, сумки, скульптуры и других предметов, из самодельного войлока. Включает в себя процесс свободного валяния шерсти, пока она не превратится в войлок. Валяние из шерсти – техника, которая может быть использована для создания различных текстильных изделий, которые могут использоваться в повседневной жизни или станут декоративным элементом интерьера.

Кружевоплетение – искусство создания кружевных изделий, в котором используются различные материалы, в том числе тонкий шнурок из нитей, шелка или

хлопка. Кружевоплетение используются для украшения одежды, материала, сумок, штор и других предметов интерьера.

Национальная одежда или этномода – традиционная национальная одежда, которая является образцом национальной культуры того или иного народа. Традиционно национальная одежда бывает разной в зависимости от региона, где живут представители народа. Например, традиционная национальная одежда российского народа из Краснодарского края отличается от одежды народа Коми из Коми-Пермяцкого автономного округа.

Национальная одежда включает в себя различные элементы, такие как вышивка, ткацкие узоры, кружева, бисер и другие составляющие в соответствии с традициями народа. Многие стилисты используют элементы национальной одежды, чтобы создать уникальный и неповторимый образ, являясь важным элементом мировой моды.

Эпический фольклор народов России – многолетнее накопление народных сказок, легенд, былин, эпосов и других произведений устного народного творчества, закрепленных на письменной форме. Произведения содержат в себе богатство культурного, исторического, религиозного и духовного наследия различных народов, населяющих Россию. Народные сказки, с другой стороны, обычно рассказывают о фантастических событиях и мистических существах, таких как драконы, лисы, зайцы, ведьмы и др. Народные песни, в свою очередь, являются важными документами истории и обычаев народа. Эти произведения рассказывают о народных обрядах, праздниках, работы, профессиях, жизни и отношениях.

Эпический фольклор народов России является не только культурным наследием народов России, но и важным источником для лингвистических, текстологических, этнографических и исторических исследований. Национальные музыкальные инструменты традиционно используются народами разных культур и регионов. Они являются важной частью культурного наследия и музыкальной традиции народа. Каждый национальный музыкальный инструмент имеет уникальный звуковой и технический характер и может использоваться для воспроизведения различных жанров музыки: от классических композиций до народных песен и танцев.

Традиционные национальные музыкальные инструменты могут также использоваться в современных композициях и стилях музыки, можно создавать интересные формы музыкального творчества, которые сочетают в себе элементы традиционной и современной музыки.

Пчеловодство – производство меда и других пчелопродуктов путем содержания пчел в искусственных ульях, область сельского хозяйства, где пчелы используются для опыления различных растений и производства меда. Пчеловодство было одним из первых разновидностей животноводства, история ремесла считается тысячелетиями. Пчеловодство не только важный аспект сельского хозяйства, но и наследие, богатое знаниями и опытом многих поколений пчеловодов.

### **Результаты**

*Итоги заочного этапа.* Более 500 конкурсных работ было принято от обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации в возрасте от 16 до 35 лет.

*Итоги очного этапа.* С 6 по 9 июля в Уфе собрались лучшие мастера – студенты российских колледжей и вузов. Участниками очного этапа стали около 150 студен-

тов из 51 образовательной организации высшего образования и профессиональной образовательной организации из 28 субъектов Российской Федерации.

Программа очного этапа фестиваля-конкурса содержала:

- конкурсную программу, включающую два творческих конкурсных испытания (презентацию, творческое задание на тему «Культурный код России»);
- выставочную программу, включающую ярмарку творческих работ и выставку-презентацию финалистов;
- экскурсионную и культурную программу, включающую посещение исторических и культурных достопримечательностей г. Уфы;
- торжественное открытие и закрытие фестиваля-конкурса и церемонию награждения.

Лауреатами фестиваля-конкурса стали 65 финалистов, из которых 29 студенты педагогических вузов. Увеличение числа участников, победителей и экспертов проекта фестиваля-конкурса свидетельствует о росте популярности го мероприятия среди творческой молодежи и говорит о том, что участники и зрители оценивают его как интересный и полезный. Расширение территории, откуда поступают заявки на участие, также является признаком роста популярности и привлекательности конкурса для участников из разных регионов.

**Заключение.** Фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» дает возможность молодым художникам не только продемонстрировать свой талант, но и получить опыт общения с профессионалами в области искусства, узнать о новых техниках и новых художественных направлениях, что способствует их творческому развитию и является ценным знанием для их будущей профессии. Также конкурс способствует созданию плодотворной обстановки для обмена опытом и знаниями между участниками, представителями школ и вузов, что не только способствует развитию художественного образования, но и укрепляет культурные связи между различными регионами России.

Уверенность в себе и вера в свои силы – ключевые факторы, которые помогают людям достигать успеха в жизни. Участие в таком престижном мероприятии, как фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров», позволяет участникам проявить свои таланты и умения, а также получить обратную связь от экспертов; позволяет участникам понять свои сильные стороны и то, над чем нужно работать. В целом участие в фестивале-конкурсе помогает молодым людям реализовать свой творческий потенциал и стать успешными специалистами в области декоративного искусства и художественного образования.

Фестиваль-конкурс «Потомки великих мастеров» играет важную роль в поддержке молодых талантов, развитии интереса к искусству и сохранении культурных традиций в России.

### Список источников

1. *Раздобарина Л. А.* Творчество народов мира // Искусство в школе. – 2020. – № 2. – С. 44–45.
2. *Раздобарина Л. А., Салтыкова Г. М.* Особенности дистанционного проведения мастер-классов для школьников по изобразительному искусству, дизайну и декоративно-прикладному искусству // Педагогика искусства. – 2021. – № 2. – С. 41–47.
3. *Соколов М. В.* Международные сибирские фестивали керамики как средство сохранения и развития традиционного искусства в регионе (педагогический аспект) // При-

оритетные направления развития современного образования: VIII Междунар. науч.-практ. конференция Института культуры и искусства (г. Москва, апрель 2023 г.). – М.: МГПУ. – С. 11–14.

4. Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А., Якимов И. А. Специфика профориентационной работы в области искусства // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-3. – С. 96–99.

5. Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А., Якимов И. А. Ценностное самоопределение личности в историческом и педагогическом ракурсах // Наука и школа. – 2021. – № 6. – С. 146–153.

### References

1. Razdobarina L. A. Creativity of the peoples of the world. *Art at School*, 2020, no. 2, pp. 44–45. (In Russian)

2. Razdobarina L. A., Saltykova G. M. Features of remote master classes for schoolchildren in fine arts, design and decorative and applied arts. *Pedagogy of Art*, 2021, no. 2, pp. 41–47. (In Russian)

3. Sokolov M. V. International Siberian festivals of ceramics as a means of preserving and developing traditional art in the region (pedagogical aspect). *Priority directions for the development of modern education: VIII International Scientific and Practical Conference of the Institute of Culture and Art (Moscow, April 2023)*. Moscow: MSPU, pp. 11–14. (In Russian)

4. Zubrilin K. M., Razdobarina L. A., Yakimov I. A. Specifics of career guidance work in the field of art. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2022, no. 74-3, pp. 96–99. (In Russian)

5. Zubrilin K. M., Razdobarina L. A., Yakimov I. A. Value self-determination of personality in historical and pedagogical perspectives. *Science and School*, 2021, no. 6, pp. 146–153. (In Russian)

### Информация об авторах

**Зубрилин К. М.**, кандидат педагогических наук, доцент, декан художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

**Раздобарина Л. А.**, кандидат педагогических наук, доцент Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

### Information about the authors

**Zubrilin K. M.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of the Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

**Razdobarina L. A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 747

## Многофункциональность предметно-пространственной среды современных библиотек

Камалова М. С.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, Магнитогорск*

В статье рассматривается проблема морального устаревания библиотек в традиционном понимании, из чего вытекает необходимость их модернизации. На наш взгляд, одним из путей может быть реализация возможностей многофункционального использования современных российских библиотек. В статье приводится анализ нескольких библиотек города Магнитогорск, а также рассматривается некоторый имеющийся опыт их многофункционального использования.

**Ключевые слова:** библиотека, дизайн, многофункциональность, интерьер библиотек

*Для цитирования:* Камалова М. С. Многофункциональность предметно-пространственной среды современных библиотек // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 21–27.

Original article

## Multifunctionality of the subject and spatial environment of modern libraries

Kamalova M. S.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

The article deals with the problem of moral obsolescence of libraries in the traditional sense, which implies the need for their modernization. The ways of modernization are considered, as well as the possibility of multi-functional use of modern Russian libraries on the example of several libraries in the city of Magnitogorsk. Additional functions that change the functional role of the library in society are considered.

**Keywords:** library, design, multifunctionality, library interior

*For citation:* Kamalova M. S. Multifunctionality of the subject and spatial environment of modern libraries. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 21–27.

**Введение.** Место и роль библиотек в современном мире значительно изменились, что не может не оказывать влияние на тенденции формирования их предметно-пространственной среды. Сегодня библиотека перестает быть только книгохранилищем, она должна быть способна отвечать множеству потребностей общества.

Цифровые технологии выдвинули перед библиотеками новые цели и задачи, сформировали потребность поиска иных форм и методов обслуживания различных групп посетителей. Эта проблема уже стала объектом изучения некоторых исследователей, среди которых – Р. Ф. Салахов, Р. И. Салахова, А. Г. Асхадуллина [10], С. Д. Бородина [3], Е. В. Балашова [2] и др.

Особое внимание уделялось проблемам строительства библиотек, оснащения их оборудованием. Результатом стала такая статистика: по разным оценкам, до 80 % библиотечных зданий в России находится в аварийном состоянии, только 3 % городских библиотек имеют приспособленное под библиотечные нужды помещение [10].

В статьях и интернет-источниках есть некоторые проектные предложения по разработке нового оборудования для библиотек в соответствии с расширяющимися функциями. Этой проблемой занимались А. А. Жданов, М. Ф. Ярошенко [12], А. А. Ковалева, М. Н. Марченко [7] и др. Однако анализ информационных источников и личный опыт показывает, что до настоящего времени в библиотечной практике редко реализуется принцип многофункциональности. Хотя в других аналогичных зданиях она дает положительный результат, например, в дворцах культуры, где в основную функцию включалась библиотечная деятельность [1].

Цель статьи – изучение возможностей многофункционального использования современных российских библиотек и пути их модернизации. Согласно стандартам ИФЛА/ЮНЕСКО основополагающим принципом публичных библиотек является доступность ее услуг всем группам населения, возможность совершенствования и изменения услуг с учетом изменений в обществе, что требует их модернизации. В современных реалиях суть ее заключается в изменении функциональной роли библиотеки в социуме, приобретении ими многофункциональности как современного качества такого рода учреждений.

**Методы и методология.** Методология изучения данного вопроса базируется на теоретическом анализе научной литературы и информационных источников по заявленной теме. Изучение проходило в два этапа:

– первый этап представлял собой социологический опрос посетителей с целью выяснения их отношения к работе библиотек и их предметно-пространственной среде. Опрос производился в форме анкет с применением методов математической статистики при обработке полученных данных;

– второй этап состоял в непосредственном изучении деятельности библиотек города Магнитогорска и анализе предметно-пространственной среды некоторых из них. На этом этапе использовались методы анализа, сравнения и классификации.

**Результаты.** На первом этапе исследования в опросе участвовали респонденты разных возрастных групп и разного социального положения. При всей индивидуальности ответов было нетрудно заметить, что для современного читателя наибольшую ценность представляет традиционная функция библиотек, то есть информационная. Кроме того, большинство респондентов в приоритет ставят цели по самообразованию и обучению. При этом наиболее качественно процесс обучения проходит при общении и взаимодействии, что уже требует устройства многофункционального пространства для общения. Также при обсуждении вопроса о расширенных функциях библиотек большинство опрошенных были заинтересованы и готовы принимать участие в нетрадиционных мероприятиях при условии расширения функций библиотек.

На втором этапе исследования была обследована предметно-пространственная среда трех библиотек города Магнитогорск. Среди них были библиотека – филиал № 2 МБУК «ОГБ», библиотека филиал семейного чтения № 7 МБУК «ОГБ», центральная городская библиотека имени Б. А. Ручьева. Библиотека – филиал № 2 и библиотека филиал семейного чтения № 7 расположены на первом этаже многоэтажного жилого здания, центральная городская библиотека имени Б. А. Ручьева имеет отдельно стоящее двухэтажное здание, спроектированное специально под библиотеку. Независимо от того, какое пространство библиотеки занимают в структуре здания и города, большинство из них имеют общую проблему: далеко не все они используются многофункционально.

Во всех библиотеках большое внимание уделяется культурной деятельности. В некоторых из них проводятся такие культурные мероприятия, как квартирники, тематические встречи, акции, мастер-классы, конкурсы, кинопоказы, круглые столы, литературные салоны, экскурсии и уроки. Сотрудники организуют множество клубов и кружков, делают все для привлечения большего числа посетителей и частично это получается. Такая культурная деятельность способствует привлечению потребителей из абсолютно разных групп. Квартирники пользуются спросом у молодых посетителей, на тематические встречи часто приходят пенсионеры, творческие кружки любят посещать дети, а вместе с ними приходят их родители и становятся читателями библиотеки. Несмотря на успешную работу сотрудников, одних их усилий недостаточно для повышения спроса библиотек в обществе, если уровень предметно-пространственной среды недостаточно высок.

Для традиционных функций, таких как информационная, аккумулирующая и сервисная в библиотеках давно организовано соответствующее пространство в виде читальных залов, книгохранилищ, отделов комплектования, оцифровки. Нетрадиционные функции в свою очередь тоже требуют организации подходящего пространства, что воплощено в жизнь далеко не во всех изучаемых библиотеках.

Данные функции в разной степени проявляются в разных библиотеках, все зависит от направленности. Если это библиотека семейного чтения, то в ней доминирует воспитательная функция; если библиотека городская, то она ориентирована на культурно-просветительскую функцию; если это специализированная библиотека, то она осуществляет методическую и научно-исследовательскую функцию. Главная функция библиотеки будет определять не только набор и состав книг, но и организацию предметно-пространственной среды.

Рассмотрим на примере наблюдаемых библиотек города Магнитогорск возможности их многофункционального использования, прибегнув к методам анализа и классификации. Для начала определим примерный состав пространств, необходимых для реализации дополнительных функций. Перечень расширенных функций не носит жесткий характер, и в настоящее время их поиск продолжается. Основные функции представлены в таблице 1.

## Расширенные функции библиотек

Функция	Среда реализации
Культурная, просветительская, эстетическая	Лекционный зал, выставочное пространство, аудитории, медиапространства, конференц-зал, зал совещаний, интерактивный зал, отдел музыкально-нотных изданий и звукозаписей, площадка для выступлений
Методическая, научно-исследовательская	Интернет-зал, ячейки для работы в малых группах, конференц-зал
Воспитательная	Детский зал, зона семейного чтения
Творческая	Открытые мастерские, выставочные пространства
Профессиональная	Коворкинг-зоны
Досуговая	Интеллектуально-досуговые зоны, игровые зоны

Есть еще одна особая функция: коммуникативная. Она была сознательно не включена в таблицу, потому что выполняет интегративную роль и присутствует фактически во всех перечисленных функциях и объединяет их. Расширение функций требует определенной среды реализации, в которой участвуют и работники, и посетители. Их взаимоотношения будут определять атмосферу среды, но ее формирование в этой статье не рассматривается.

Для определения возможностей многофункционального использования исследуемых библиотек был проведен анализ соответствия библиотечных пространств расширенным функциям. В обследовании участвовало три библиотеки. Данные по ним оказалось легче представить в виде таблицы 2, однако воспроизвести всю ее в данной статье нет возможности, поэтому первая «культурная, просветительская, эстетическая» функции показаны в полном объеме и с иллюстрациями, а остальные только в перечне.

Все три из рассматриваемых библиотек находятся в различном состоянии на данный момент и имеют различные площади. Библиотека – филиал № 2 МБУК «ОГБ» и центральная городская библиотека имени Б. А. Ручьева уже прошли этап модернизации, на их фоне явно выделяется библиотека филиал семейного чтения № 7 МБУК «ОГБ», которой только предстоит пройти этот этап в ближайшее время. Библиотека семейного чтения № 7 на данный момент находится в запущенном состоянии. В ней не производился ремонт ни разу с момента ввода здания в эксплуатацию, ни в одной из зон не создается ощущение достаточного удобства для использования, многие пространства не используются с максимальной пользой, некоторые пространства не используются вовсе. Объем реализуемых функций близок к объему уже модернизированной библиотеке № 2, однако здесь значительную роль играет и объем занимаемого пространства. Площадь библиотеки семейного чтения № 7 значительно превышает площадь библиотеки №2, но реализует многофункциональность в том же объеме. Вместе с тем библиотека могла бы увеличить число оказываемых услуг за счет применения принципа открытого пространства, оптимального зонирования, гибкости и мобильности пространства. Реализация многофункционального использования предметно-пространственной среды позволяет сделать ее адаптивной и доступной для разных групп потребителей. Этому может способствовать использование переносных перегородок, ширм, некоторых видов мебели и выделение зон освещением, а также реализация возможностей цветового зонирования, включение мультимедийных и цифровых технологий.

Таблица 2

**Пространства современных библиотек**

Библиотека – филиал № 2 МБУК «ОГБ»	Библиотека филиал семейного чтения № 7 МБУК «ОГБ»	Центральная городская библиотека имени Б. А. Ручьева
<b>Культурная, просветительская, эстетическая функции</b>		
Интерактивные пространства, площадка для выступлений	Площадка для выступлений	Площадки для выступлений, интерактивные пространства
		
<b>Методическая, научно-исследовательская функции</b>		
Конференц-зал	Компьютерный зал	Конференц-зал, компьютерный зал
Коммуникационная функция		
Зона для коллективной работы	–	Зона для коллективной работы
<b>Воспитательная функция</b>		
–	Детский зал	–
<b>Творческая функция</b>		
–	Творческая мастерская, выставочное пространство	Пространство для творчества, выставочное пространство
<b>Профессиональная функция</b>		
–	–	Коворкинг-зона
<b>Досуговая функция</b>		
–	–	Игровая зона

**Заключение.** Таким образом, на сегодняшний день остро стоит проблема модернизации библиотек, подразумевающая под собой пересмотр функции библиотеки в современном обществе. Потребность в этом подтверждает социологический опрос, который свидетельствует о заинтересованности читателей и сотрудников. Реализация расширенных нетрадиционных функций определит формы предметно-пространственной среды и ее вещественное наполнение. Модернизация библиотек должна осуществляться с использованием принципа открытого пространства, оптимального зонирования, медиа и цифровых ресурсов. На реализацию этой цели

направлен национальный проект «Культура», в соответствии с которым к 2030 г. должна быть произведена модернизация всей библиотечной системы страны.

### Список источников

1. Антоненко Ю. С., Жданова Н. С., Сачков В. С. Особенности проектирования многофункциональной предметно-пространственной среды дворцов культуры // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. – 2018. – № 2 (5). – С. 160–167.
2. Балашова Е. В., Колесникова М. Н. Гибкая пространственная структура как принцип функциональной и психологической «открытости» библиотеки // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации: сборник материалов II Междунар. науч.-практ. конференции: в 2 ч. Ч. 1 (г. Барнаул, 12–13 мая 2016 г.). Барнаул, 2016. С. 153–156.
3. Бородина С. Д. Предметно-пространственная среда как средство достижения целей профессиональной деятельности библиотечно-информационных специалистов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 121–123.
4. Володин Б. Ф. Всемирная история библиотек. – СПб.: Профессия, 2004. – 432 с.
5. Жданова Н. С. Социологические аспекты магистерских исследований в области дизайна // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 102–106.
6. Карпова Н. В. Основные подходы в дизайне библиотечных пространств на основе опыта проектирования // Библиотеки нового поколения. – 2019. – № 1. – С. 35–43.
7. Ковалева А. А., Марченко М. Н. Зонирование библиотечного пространства многофункциональной и трансформируемой мебелью // Культура и время перемен. – 2023. – № 1 (40).
8. Конструктор проектирования библиотечных пространств // Стандарт министерства культуры Российской Федерации. – М.: Министерство культуры РФ, 2020. – 177 с.
9. Лобацкая Т. И., Трутнев А. А., Гречаников А. В. Современный дизайн: проблема экологии, функциональности и культурно-творческого мышления // Материалы докладов 43 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета (г. Витебск, 12–13 июня 2010 г.). – Витебск: Витебский гос. технол. ун-т, 2010. – С. 104–105.
10. Салахов Р. Ф., Салахова Р. И., Асхадуллина А. Г. Дизайн-проектирование библиотек: от хранилища к информационно-коммуникационной среде // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 7-2(69). – С. 162–164.
11. Сатарова Л. Х. Библиотека и современная эпоха: новые пространства межкультурного взаимодействия в поликультурной библиотеке как фактор развития современного общества // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4-1. – С. 145–148.
12. Ярошенко М. Ф., Жданов А. А. Особенности проектирования мебели для школьной библиотеки // Актуальные проблемы архитектуры, строительства и дизайна: материалы ежегодной международной студенческой научной конференции (г. Магнитогорск, 21–22 апреля 2016 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2016. – С. 34–36.

### References

1. Antonenko Yu. S., Zhdanova N. S., Sachkov V. S. Design features of the multifunctional object-spatial environment of palaces of culture. *Historical and Cultural Heritage of the Peoples of the Ural-Volga Region*, 2018, no. 2(5), pp. 160–167. (In Russian)

2. Balashova E. V., Kolesnikova M. N. Flexible spatial structure as a principle of functional and psychological “openness” of the library. *Culture in the Eurasian space: traditions and innovations: collection of materials of the II International scientific and practical conference: in 2 p. P. 1* (Barnaul, May 12–13, 2016). Barnaul, 2016, pp. 153–156. (In Russian)

3. Borodina S. D. Object-spatial environment as a means of achieving the goals of professional activities of library and information specialists. *Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*, 2013, no. 2, pp. 121–123. (In Russian)

4. Volodin B. F. *World History of Libraries*. St. Petersburg: Professiya Publ., 2004, 432 p. (In Russian)

5. Zhdanova N. S. Sociological aspects of master's studies in the field of design. *Philosophical, Sociological and Psychological-Pedagogical Problems of Modern Education*, 2019, no. 1, pp. 102–106. (In Russian)

6. Karpova N. V. The main approaches in the design of library spaces based on design experience. *Libraries of a New Generation*, 2019, no. 1, pp. 35–43. (In Russian)

7. Kovaleva A. A., Marchenko M. N. Zoning the library space with multifunctional and transformable furniture. *Culture and Time of Change*, 2023, no. 1 (40). (In Russian)

8. Design designer of library spaces. *Ministry of Culture of the Russian Federation*. Moscow: Ministry of Culture of the Russian Federation, 2020, 177 p. (In Russian)

9. Lobatskaya T. I., Trutnev A. A., Grechanikov A. V. Modern design: the problem of ecology, functionality and cultural and creative thinking. *Proceedings of the 43rd Scientific and Technical Conference of Teachers and university students* (Vitebsk, June 12–13, 2010). Vitebsk: Vitebsk State Technological University, 2010, pp. 104–105. (In Russian)

10. Salakhov R. F., Salakhova R. I., Askhadullina A. G. Design of libraries: from storage to information and communication environment. *Historical, Philosophical, Political and legal Sciences, Cultural Studies and Art History. Questions of Theory and Practice*, 2016, no. 7-2 (69), pp. 162–164. (In Russian)

11. Satarova L. Kh. Library and the modern era: new spaces of intercultural interaction in a multicultural library as a factor in the development of modern society. *Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*, 2013, no. 4-1, pp. 145–148. (In Russian)

12. Yaroshenko M. F., Zhdanov A. A. Features of designing furniture for a school library. *Actual problems of architecture, construction and design: Proceedings of the annual international student scientific conference* (Magnitogorsk, 21–22 April, 2016). Magnitogorsk: Nosov Magnitogorsk State Technical University, 2016, pp. 34–36. (In Russian)

### Информация об авторе

**Камалова М. С.**, магистрант 1 курса кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

### Information about the author

**Kamalova M. S.**, 1st year undergraduate student of the Department of Design of the Institute of Construction, Architecture and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 75.017.4+781.22(510+476)

## Понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства

Артамонова Е. А.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Московский городской педагогический университет, Москва*

Статья рассматривает понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства. Содержит обзор литературы по теме исследования, определяет роль колорита в создании художественных произведений и рассматривает методы преподавания колористики в школах искусств. Авторы подчеркивают важность понимания основных принципов колористики для создания гармоничных композиций и передачи настроения через цветовую гамму, а также для анализа произведений других художников.

**Ключевые слова:** колорит, колористика, цветоведение, цветовой круг

*Для цитирования:* Артамонова Е. А. Понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 28–33.

Original article

## The concept of color in artistic practice and methods of teaching fine art

Artamonova E. A.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Moscow city pedagogical university, Moscow*

The article examines the concept of color in artistic practice and the methodology of teaching visual arts. It provides an overview of literature on the subject, defines the role of color in creating works of art, and discusses methods for teaching color in art schools. The authors emphasize the importance of understanding the basic principles of color for creating harmonious compositions and conveying mood through the color palette, as well as for analyzing the works of other artists.

**Keywords:** color, coloristics, color science, color circle

*For citation:* Artamonova E. A. The concept of color in artistic practice and methods of teaching fine art. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 28–33.

В современном мире художественное творчество играет важную роль в культурной жизни общества. Одним из ключевых элементов, определяющих стиль и настроение произведения, является колорит. Понимание и изучение колористики

имеет большое значение в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства.

Цель данной статьи – проанализировать понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: определить понятие колорита, рассмотреть его роль в создании художественных произведений, изучить методы преподавания колористики в школах искусств.

В работе был проведен обзор литературы по теме исследования. Среди них можно выделить такие работы, как «Цвет в живописи» Йоханна Иттена, «Теория цвета» И. Кандинского, «Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне» Ж. А. Агюстона и др. В этих трудах авторы рассматривают различные аспекты колористики, начиная от теоретических основ и заканчивая практическими методами создания художественных произведений.

Изучение понятия колорита имеет большое значение в обучении изобразительному искусству. Понимание основных принципов колористики позволяет художникам создавать гармоничные композиции, передавать настроение и эмоции через цветовую гамму.

Колорит – это совокупность цветовых отношений и особенностей, характерных для определенного художника, школы или эпохи. Он включает в себя цветовую гамму, насыщенность цвета, светотень, тон и оттенки. Колорит является одним из важнейших элементов художественного языка и используется в различных жанрах и стилях живописи.

Многие авторы писали о колорите. Труды Кандинского [5] посвящены исследованию цвета в искусстве. В книгах автор рассматривает цвет как самостоятельный элемент художественного языка и выделяет три основных свойства цвета: тон, насыщенность и яркость. Кандинский также описывает взаимодействие цветов и их эмоциональное воздействие на зрителя. Он предлагает свою систему классификации цветов и дает рекомендации по использованию цвета в живописи. В целом труды Кандинского является важным источником для понимания колористики в искусстве.

Книга «Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне» Ж. А. Агюстона [17] посвящена изучению цвета как основного элемента визуальной коммуникации. Автор рассматривает теоретические основы цветовой гармонии, цветовых сочетаний и эмоционального воздействия цвета на зрителя. Он также описывает различные системы классификации цветов и методы их использования в живописи, графическом дизайне и архитектуре. Книга содержит множество примеров известных художников и дизайнеров, которые демонстрируют применение цвета в различных областях искусства и дизайна. В целом труд Ж. А. Агюстона является полезным руководством для всех, кто интересуется цветом и его применением в визуальном искусстве.

Книга «Искусство цвета» Йохана Иттена [11] посвящена изучению цвета как основного элемента визуального языка и его влияния на восприятие искусства. Автор рассматривает теоретические основы цветовой гармонии, цветовых сочетаний и эмоционального воздействия цвета на зрителя. Он также описывает различные системы классификации цветов и методы их использования в живописи.

Й. Иттен представляет свою теорию цвета через семь цветовых кругов, каждый из которых имеет свои особенности и применение в живописи. Он также обсуждает

важность контрастов и градаций цвета, а также рассматривает влияние освещения на цвета. Книга содержит множество примеров известных художников, которые демонстрируют применение цвета в живописи.

Цвет, или колорит, играет важную роль в художественном произведении. Колорит может быть использован для привлечения внимания зрителя к определенным деталям произведения или для создания определенной атмосферы. Он может быть ярким и контрастным или нежным и спокойным, что зависит от темы и стиля произведения. Колорит также может быть использован для передачи культурных и национальных особенностей и традиций. В целом цвет является неотъемлемой частью художественного произведения и может оказывать большое влияние на его восприятие зрителем.

С психологической точки зрения цвета могут вызывать эмоции и ассоциации. Например, красный цвет ассоциируется с энергией, страстью, опасностью или любовью. Синий цвет может вызывать чувство спокойствия, прохлады, надежности или грусти. Желтый цвет ассоциируется с радостью, энергией, оптимизмом или предупреждением. Каждый цвет имеет свою символику и может вызывать разные эмоции у людей в зависимости от контекста и культурных особенностей.

Колорит – это одно из важнейших понятий в современном мире, которое используется в различных сферах деятельности. Он представляет собой уникальный стиль, характерный для определенного региона или культуры, который выражается в цветовой гамме, формах и элементах декора.

В моде колорит играет важную роль при создании коллекций и образов. Он помогает подчеркнуть индивидуальность дизайнера, передать настроение и эмоции. Колорит может быть использован как в одежде, так и в аксессуарах. В кинематографе колорит используется для создания атмосферы и передачи настроения. Он помогает зрителю погрузиться в мир фильма и почувствовать себя частью происходящего. В гастрономии колорит используется для передачи национальной кухни и традиций. Он помогает создать уникальный вкус и аромат блюд, которые свойственны определенной культуре.

Рассмотрим некоторые принципы подбора колорита для наиболее распространенных сфер его использования.

*Принципы подбора цветов для творческого произведения:*

- выберите основной цвет, который будет доминировать в произведении, и дополните его схожими или контрастными оттенками;
- используйте цвета, которые соответствуют настроению произведения: яркие и насыщенные цвета для энергичных и динамичных работ, более спокойные и пастельные цвета для мягких и нежных работ;
- используйте сочетание цветов, которые создают гармоничную и сбалансированную композицию;
- учитывайте контекст произведения и аудиторию, для которой оно предназначено.

*Принципы подбора цветов для дизайна:*

- выберите основной цвет, который будет соответствовать бренду или продукту, и дополните его схожими или контрастными оттенками;
- используйте цвета, которые соответствуют настроению продукта или услуги: яркие и насыщенные цвета для энергичных и динамичных продуктов, более спокойные и пастельные цвета для мягких и нежных продуктов;

– используйте сочетание цветов, которые создают гармоничную и сбалансированную композицию;

– учитывайте целевую аудиторию и ее предпочтения в отношении цветов.

*Принципы подбора цветов для маркетинга:*

– выберите цвета, которые соответствуют бренду и его ценностям;

– используйте цвета, которые соответствуют настроению продукта или услуги: яркие и насыщенные цвета для энергичных и динамичных продуктов, более спокойные и пастельные цвета для мягких и нежных продуктов;

– используйте сочетание цветов, которые вызывают нужные эмоции у потенциальных клиентов;

– учитывайте культурные особенности и предпочтения целевой аудитории.

Цветовой круг помогает понимать взаимодействие цветов и их эффект на восприятие. Например, сочетание контрастных цветов может создавать яркие и выразительные композиции, а сочетание аналогичных цветов – более спокойные и гармоничные. При выборе цветов для дизайна или рекламы важно учитывать их эмоциональный эффект на целевую аудиторию.

Цветовой круг – это круг, в котором цвета расположены по порядку их восприятия. Он помогает визуально представить отношения между цветами и создать гармоничные сочетания.

Существует несколько вариантов цветковых кругов. Один из самых распространенных – это круг Риттера, в котором цвета разделены на три основных цвета (красный, желтый, синий) и три вторичных цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый), полученных путем смешивания основных цветов. Еще один вариант – это круг Иттена [11], в котором цвета разделены на теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (зеленый, голубой, фиолетовый).

Существует несколько способов работы с цветовым кругом. Один из них – это выбор гармоничных сочетаний цветов. Например, аналогичная гармония предполагает использование цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге. Комплементарная гармония – это сочетание цветов, находящихся напротив друг друга на цветовом круге. Еще один способ работы с цветовым кругом – это создание контрастов. Например, контраст холодных и теплых цветов предполагает использование цветов из разных групп на цветовом круге. Контраст светлых и темных цветов – это сочетание цветов разной яркости и насыщенности. Использование цветового круга помогает создавать гармоничные и выразительные композиции, а также понимать взаимодействие цветов и их эффект на восприятие.

Создание гармоничных композиций требует обладания знаниями о теории цвета и умения применять их на практике. Для этого необходимо проходить обучение колористике, которое может быть представлено различными методами, такими как теоретический подход, практический подход, интерактивный подход и междисциплинарный подход. Далее рассмотрим их подробнее.

1. Теоретический подход: ученики изучают основные принципы цветовой гармонии, цветовых сочетаний и теорию цвета в целом через лекции, учебники и другие материалы.

2. Практический подход: ученики занимаются рисованием, живописью и другими видами искусства, используя цвет в своих работах. Учителя могут давать задания на создание различных цветовых гармоний и обучать студентов технике использования различных материалов и инструментов для создания эффектов цвета.

3. Интерактивный подход: ученики могут участвовать в дискуссиях и обсуждениях о том, как цвет используется в различных произведениях искусства, а также обмениваться своими собственными идеями и опытом.

4. Междисциплинарный подход: колористика может быть преподаваема в рамках других предметов, таких как история искусства, физика света и цвета, дизайн и т. д.

Независимо от выбранного метода важно, чтобы ученики получали практические навыки и знания, которые могут применять в своих собственных работах и в жизни в целом. Важно, чтобы ученики получали не только теоретические знания, но и практические навыки, которые помогут им успешно применять колористику в своих работах и достигать высоких результатов.

Для того чтобы успешно применять колористику, необходимо обладать знаниями о теории цвета и уметь применять их на практике. Обучение колористике может быть представлено различными методами, но важно, чтобы ученики получали не только теоретические знания, но и практические навыки. В результате правильного использования колористики можно достигать высоких результатов в своих работах.

### Список источников

1. Абишева С. И. Формирование гармоничного цветовосприятия на занятиях по цветоведению у студентов начальных курсов архитектурно-дизайнерского факультета: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2007. – 142 с.
2. Алексеев С. С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Беда Г. В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М., 1964.
5. Василий Кандинский. Избранные труды по теории искусства: в 2 т. – 2-е изд., испр. и доп. / под ред. Н. Б. Автономовой, Д. В. Сарабьянова, В. С. Турчина. – М.: Гилея, 2008. – 448 с.
6. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / под ред. А. Р. Лурия и В. П. Зинченко. – М., 1970.
7. Дубровин В. М. Живописные основы художественной грамоты. – М.: МГПУ, 2012. – 210 с.
8. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: АСТ, 2004.
9. Кандинский В. В. О духовном искусстве. – Л., 1992.
10. Роцин С. П. Живопись. Основы теории и практики: учеб. пособие. – М.: Центр Медиа Проектов АБФ, 2008. – 215 с.
11. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2006.
12. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики (История систем и метода обучения цвету). – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003. – 352 с.
13. Агостон Ж. А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / пер. с англ. И. В. Пеневой. – М.: Мир, 1982.

### References

1. Abisheva S. I. *The formation of a harmonious color perception in the classes of color studies among students of the initial courses of the Faculty of Architecture and Design*: Diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Omsk, 2007, 142 p. (In Russian)
2. Alekseev S. S. *About color*. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo Publ., 1974. (In Russian)
3. Arnheim R. *Art and visual perception*. Moscow, 1974. (In Russian)
4. Beda G. V. *Tone and color relations in painting*. Moscow, 1964. (In Russian)

5. Vasily Kandinsky. *Selected works on the theory of art*: in 2 vols., 2nd edition, revised and expanded. Ed. by N. B. Autonomova, D. V. Sarabyanov, V. S. Turchin. Moscow: Gilea Publ., 2008, 448 p. (In Russian)
6. Gregory R. L. *Eye and brain. Psychology of visual perception*. Ed. by A. R. Luria, V. P. Zinchenko. Moscow, 1970. (In Russian)
7. Dubrovin V. M. *Pictorial foundations of artistic literacy*. Moscow: MSPU, 2012, 210 p. (In Russian)
8. Itten Y. *The Art of color*. Moscow: AST Publ., 2004. (In Russian)
9. Kandinsky V. V. *About spiritual art*. Leningrad, 1992.
10. Roshchin S. P. *Painting. Fundamentals of theory and practice: studies manual*. Moscow: ABF Media Project Center Publ., 2008, 215 p. (In Russian)
11. Surina M. O. *Color and symbol in art, design and architecture*. Moscow; Rostov on Don: MarT Publ., 2006. (In Russian)
12. Surina M. O., Surin A. A. *History of education and color didactics (History of systems and methods of teaching color)*. Moscow; Rostov on Don: MarT Publ., 2003, 352 p. (In Russian)
13. Agoston J. A. *The theory of color and its application in art and design*. Transl. from English by I. V. Penova. Moscow: Mir Publ., 1982. (In Russian)

### **Информация об авторе**

**Артамонова Е. А.**, магистрант Департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна, Московский городской педагогический университет, Москва.

### **Information about the author**

**Artamonova E. A.**, Master Student of the Department of fine, decorative arts and design Institute of Culture and Arts, Moscow City Pedagogical University, Moscow.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 745.04

## Образы Санкт-Петербурга в текстильных коллажах художника М. С. Принцевой: сюжеты, композиции, колорит

Малюгина Ю. Е.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Российский государственный педагогический университет им А. И. Герцена,  
Санкт-Петербург*

Образ Санкт-Петербурга отражается в произведениях многих художников, работающих в разных материалах и техниках. В статье рассматриваются произведения – текстильные коллажи М. С. Принцевой; выявляются художественно-выразительные особенности и авторский метод создания коллажей из текстильных материалов; определяется возможность использования авторских приемов и техник в контексте обучения учащихся художественных вузов.

**Ключевые слова:** М. С. Принцева, текстильный коллаж, образы Санкт-Петербурга, сюжеты, колорит, композиции

*Для цитирования:* Малюгина Ю. Е. Образы Санкт-Петербурга в текстильных коллажах художника М. С. Принцевой: сюжеты, композиции, колорит // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 34–39.

Original article

## Images of St. Petersburg textile collages by artist M. S. Printseva: plots, color, compositions

Malyugina Yu. E.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg*

The image of St. Petersburg is reflected in the works of many artists working in different materials and techniques. The article examines the works – textile collages by M.S. Printseva; the artistic and expressive features and the author's method of creating collages from textile materials are revealed; the possibility of using authors techniques in the context of teaching students of art universities.

**Keywords:** images of St. Petersburg, textile collage, artist's work, plots, color, compositions

*For citation:* Malyugina Yu. E. Images of St. Petersburg textile collages by artist M. S. Printseva: plots, color, compositions. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 34–39.

Уникальная архитектура сердца Северной Пальмиры становится источником вдохновения для многих художников со дня основания города уже более 300 лет. Благодаря произведениям, созданным мастерами кисти и резца (гравюры П. Пикар-та, А. Ф. Зубова, М. И. Махаева, В. И. Сурикова, ксилографии А. П. Остроумова-Лебедевой, автолитографии М. С. Чарнецкой), можно проследить не только развитие архитектурного комплекса, оценить его великолепие, но и рассмотреть сюжеты, в которых запечатлена повседневная жизнь исторических личностей и общества в контексте определенной эпохи. Образы города находят отражение как в графических и живописных композициях, так и в произведениях, относящихся к декоративно-прикладному искусству.

В творчестве современных мастеров по художественному текстилю А. Векслер, М. Изотовой, А. Якуничевой и др. присутствуют композиции, раскрывающие образ Петербурга. В исследовании автор сосредоточивает научный интерес на работах художника по текстилю М. С. Принцевой, для которой Петербург являлся музеем, позволившей создать серии работ, посвященные видам города.

Марина Сергеевна Принцева – выпускница Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой (ныне – Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица), член Союза художников России (с 1989 г.), член Международной Ассоциации дизайнера и текстиля (с 1993 г.), член – корреспондент Международной Академии творчества (с 2010 г.) известна в творческих кругах Санкт-Петербурга благодаря созданным текстильным коллажам, в сюжетах которых узнаются исторические личности, творившие в XVIII в. («Невский проспект», 2011 г., серия композиций «Дни недели», 2009 г.). Также мастер создает уникальные текстильные изображения, в которых передана архитектура, памятники, возвышающиеся над фасадами зданий, городские улицы, площади, ставшие «свидетелями» смены эпох, царские забавы (катки), любимые высшим обществом в зимнее время.

Сюжеты текстильных коллажей М. С. Принцевой с изображением Санкт-Петербурга условно можно сгруппировать по следующим тематическим направлениям: «поэтический Петербург», «музыкальный Петербург», «сценический Петербург». К категории «поэтический Петербург» относятся панно «Письмо другу» (2005) и «Над городом» (2008). К категории «музыкальный Петербург» относится панно «Скрипач» (2009), а к категории «сценический Петербург» относится коллаж «Улица Зодчего России» (2011).

Творчество художника настолько многогранно, что работы можно не только объединить по сюжетным линиям, но и рассмотреть их с позиции жанрового членства (натюрморт, пейзаж, портрет). Например, эталонное произведение М. С. Принцевой «Снег» (2011), в котором изображается метель за окном в зимний вечер и фрагмент интерьера со столом, принадлежит жанру натюрморт; текстильный коллаж «XVIII век» (2009), с изображениями кораблей и архитектурного ансамбля города, относится к жанру пейзаж; произведение «Каток в Царском селе» (2009), раскрывающий зрителям образ петровской эпохи, относится к жанру портрет [3].

Исходя из изученного корпуса литературы, освещающего вопросы специфики работы над созданием декоративной композиции (К. Т. Дагдьян (2010)), произведений, выполненных в технике текстильного коллажа (А. К. Векслер (2013)), цели исследования, заключающейся в выявлении авторских композиционных, колористических и технологических приемов, дающей возможность сделать предвари-

тельный вывод об уникальном методе работы художника М. С. Принцевой, методологии, базирующейся на сравнительном и аналитическом методах исследования, были выбраны произведения для проведения анализа, относящиеся к жанру пейзаж «Дворцовая площадь» (2011) и «В парке» (2009), отражающие парадный и камерный облик Петербурга.

Декоративные панно М. С. Принцевой рассматривались по следующим критериям: художественный образ, композиционная составляющая, колорит, технологическая составляющая (материалы) [2, с. 38].

Текстильный коллаж художника «Дворцовая площадь» (2011) (рис. 1) знакомит зрителя с центральной площадью Санкт-Петербурга. Как известно, Дворцовая площадь была спроектирована во второй половине XVIII – первой половины XIX вв. и является архитектурным ансамблем, включающим в себя: Зимний дворец, Здание Главного штаба, здание штаба Гвардейского корпуса и Александровскую колонну, возвышающуюся над дворцовой площадью. Композиционным центром произведения является фигура ангела, парящего над Александровской колонной и оберегающего город от невзгод.



Рис. 1. М. С. Принцева «Дворцовая площадь», 2011, текстиль, нити, смешанная техника, 45 × 60 см

Композиция коллажа строится на следующих принципах: композиционный центр произведения не совпадает с геометрическим центром формата (Александровская колонна не попадает в центр композиции, она смещена в левую часть панно); линия горизонта также не делит формат на равные части (небесный свод занимает большую часть композиции, в то время как брусчатке отведено незначительное пространство); активно выявлены ритмическая организация и динамика расположения элементов изображения (динамику и ритм в работе задают наклоненная колонна, летящий ангел, облака и волнообразная брусчатка).

Создание произведения в технике «коллаж из текстильных материалов» ведется в соответствии с определенным алгоритмом работы. Художник решает несколько задач: разрабатывает эскиз, картон, подбирает материалы (ткани), сопоставляет фактуры и находит элементы (бусины, кружева) для передачи художественного образа задуманной композиции.

По мнению исследователя и художника по текстилю А. К. Векслер, ключевая роль в текстильном коллаже отводится сочетанию фактур и второстепенных элементов [1, с. 15]. В работах М. С. Принцевой наблюдается тканевая аппликация, игра с фактурами и обилие вышивки. Иными словами, автор соединяет «тканевую

живопись и акварельную роспись» в одном панно, умело варьируя крупными и мелкими стежками поверх пришитых на основу тканей.

Рассматривая композицию «Дворцовая площадь», хорошо видим игру с фактурными вставками на небосводе, брусчатке, также можно заметить цветové растяжки и переходы от темного оттенка к светлому на фрагментах зданий Главного штаба, штаба гвардейского корпуса и на Александровской колонне. Подобные плавные переходы, напоминающие акварельную роспись, получаются благодаря последовательному нанесению слой за слоем красителей на основу ткани. Помимо широких «акварельных мазков», (вышитых шелковыми нитями), покрывших небо, М. С. Принцева применяет и «маленькие мазки», расставляя акценты в центральной части декоративной композиции.

Колористическая гамма варьируется от теплых тонов, различных колористических оттенков, преимущественно охристых до холодных (ультрамарина, берлинской лазури, индиго и фиолетового). Примечательно то, что в любой композиции М. С. Принцевой присутствуют связующие колера (фиолетовая, бирюзовая, сложносочиненные светло-серые оттенки), позволяющие оценить превосходную палитру, передающие типичную погоду, характерную для Петербурга.

Таким образом, на примере анализа работы «Дворцовая площадь» были рассмотрены образно-содержательный (концептуальный), композиционный, колористический и технологические аспекты создания произведения. Очевидно, что образ парадного Петербурга в композиции М. С. Принцевой строится на контрастах фактур, использованных в изображении архитектурного комплекса, неба и брусчатке, на столкновении теплых и холодных оттенков, на виртуозном владении техники, сочетающей в себе акварельную роспись и вышивку, а также композицию, раскрывающую панораму полюбившегося жителям и гостям вида.

Кроме парадных образов Петербурга, в творчестве художника присутствует произведение, в которых воссоздается камерный образ города. Так, Ю в центре композиции «В парке» (2009) (рис. 2) виднеется фигура девочки в красном пальто, бегущая по дорожкам Летнего сада. Образ садово-паркового комплекса считается за счет плотно расположенных массивных дубов, лип, кленов и помещенной на задний план – старинной ограды образца классицизма, описанной в стихах А. А. Ахматовой «Летний сад» (1959) и других поэтов.

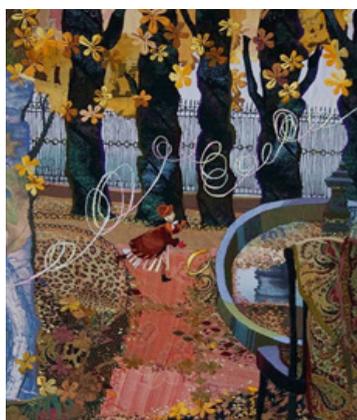


Рис. 2. М. С. Принцева «В парке», 2009, текстиль, нити, смешанная техника, 70 × 80 см

Композиция коллажа строится на следующих принципах: особенность формата (в отличие от работы «Дворцовая площадь», панно «В парке» выполнено в вертикальном формате); общее между первой композицией и второй наблюдается во смещении композиционного центра (в панно «Дворцовая площадь» Александровская колонна тяготеет к левому краю. В композиции «В парке» фигура, стремящаяся к левому нижнему углу, становится центром композиции); особенности ритмической организации и динамики расположения элементов (в композиции «В парке» статика выражается за счет включения массивных деревьев на передний и задние планы). Динамику задают бегущая фигура и веревка, обвивающая деревья. Также нельзя не отметить сочетание крупных объектов (деревьев, пруда) и мелких (листьев) и композиционное решение, будто бы зритель наблюдает за происходящим из окна за игрой ребенка.

Как и в произведении «Дворцовая площадь», панно «В парке» строится по принципу аппликации, в которых ткани, отличные по фактуре и принтам, создают цельность и передают завершенность композиции. Обрамляет текстильные фрагменты вышивка, позволяющая передавать как тонкую рябь на воде, так и прожилки в пожелтевшей листве. Осеннее время года передается через палитру охристых оттенков и холодных колеров (фиолетовых и карминовых).

Таким образом, исходя из проведенного анализа, в композиции «В парке» образ Санкт-Петербурга раскрывается с точки зрения фонового элемента жанровой картины [4, с. 206]. Город в данном случае становится частью композиции, вовлекающий в сюжет и рассказывающий историю героини, бегущей по тропинкам Летнего сада.

В заключение следует отметить выразительность образов Петербурга в творчестве М. С. Принцевой. Произведения представляют интерес с точки зрения как образно-содержательного компонента, так и технологического. Художнику удается передавать в сюжетах минувшие эпохи, фиксировать настоящее и заглядывать в будущее, создавая свой уникальный образ Северной Пальмиры.

Авторский метод М. С. Принцевой в контексте создания коллажей заключается в особой работе с текстилем: нюансное колористическое решение, строящееся на сочетании теплых и холодных оттенков; сложный подбор разнообразных материальных фактур; гармоничное соединению элементов текстильного коллажа и авторских приемов вышивки. Данный метод может быть востребован в контексте обучения учащихся художественных вузов.

### Список источников

1. Векслер А. К. Коллаж из текстильных материалов: учеб. пособие – СПб: РГПУ им А. И. Герцена, 2013. – 107 с.
2. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М: Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
3. Принцева М. С. Тет-а тет с Петербургом [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post244007006/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Рябкова Т. В. Художественный образ города в изобразительном искусстве // Известия Байкальского государственного университета. – 2020. – № 2. – С. 205–210.

### References

1. Veksler A. K. *Collage of textile materials: study guide*. St. Petersburg: A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia, 2013, 107 p. (In Russian)

2. Dagldian K. T. *Decorative composition: study guide*. Moscow; Rostov on Don: Phenix Publ., 2010, 312 p. (In Russian)
3. Printseva M. S. Tete-a-tete with St. Petersburg. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/44686278/post244007006/> (accessed 04.21.2023) (In Russian)
4. Ryabkova T. V. The artistic image of the city in fine art. *Proceedings of the Baikal State University*, 2020, no. 2, pp. 205–210. (In Russian)

### **Информация об авторе**

**Малюгина Ю. Е.**, ассистент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования, Российский государственный педагогический университет им А. И. Герцена, Санкт-Петербург.

### **Information about the author**

**Malyugina Yu. E.**, Assistant of the Department of Art History and Pedagogy of Art, Institute of Art Education, Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

## РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

### PART 2. PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2023. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 1

Научная статья

УДК 7.05

#### **Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений подготовки в ходе проведения практик по научно-исследовательской работе**

**Хворостов А. С.<sup>1</sup>, Хворостов Д. А.<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева,  
Орёл*

Современные Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения предусматривают при составлении учебных планов и в бакалавриате и в магистратуре в области профессиональной деятельности обязательное использование профессиональных стандартов. В соответствии с этим изменился блок практик. В обязательную часть, в раздел «Учебная практика» добавилась практика «Научно-исследовательская работа». Рассмотрим, каким образом возможно организовать данную практику в художественном образовании для формирования профессиональных компетенций.

**Ключевые слова:** федеральные государственные образовательные стандарты, перечень специальностей и направлений высшего образования, набор деревянной мозаики

*Для цитирования:* Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений подготовки в ходе проведения практик по научно-исследовательской работе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 40–45.

Original article

## Formation of professional competencies of students of artistic areas of training in the course of practical training in research work

Khvorostov A. S.<sup>1</sup>, Khvorostov D. A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Oryol State University named after I.S. Turgenev, Oryol*

Modern Federal State educational Standards of the third generation provide for the mandatory use of Professional Standards in the preparation of curricula, both in bachelor's and master's degrees, in the Field of professional activity. In accordance with this, the Block of Practices has changed. In the Mandatory part, the practice "Research work" was added to the section "Educational practice". Let's consider how it is possible to organize this practice in art education for the formation of professional competencies.

**Keywords:** Federal state educational standards, list of specialties and areas of higher education, wooden mosaic set

*For citation:* Khvorostov A. S., Khvorostov D. A. Formation of professional competencies of students of artistic areas of training in the course of practical training in research work. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 40–45.

Современные федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения (ФГОС 3++) предусматривают при составлении учебных планов и в бакалавриате и в магистратуре в области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности обязательное использование профессиональных стандартов. В соответствии с этим в учебных планах изменился блок практик. В обязательную часть, в раздел «Учебная практика» добавилась практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)». Практика предполагает проведение научно-исследовательской работы студентами по выбранной теме исследования с дальнейшим применением в профессиональной сфере.

Рассмотрим, каким образом данная практика может проходить у студентов укрупненной группы специальностей и направлений 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств и влиять на формирование профессиональных компетенций.

Рассматриваемая укрупненная группа специальностей и направлений (УГСН) получила современную корректировку и трактовку. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации утвердило новые перечни специальностей и направлений подготовки высшего образования, которые вступают в силу с 1 сентября 2024 г. В начале февраля 2022 г. вышел Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.02.2022 № 89 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки высшего образования по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки» (Приказ зарегистрирован 03.03.2022 № 67610).

В данном Приказе бывшая ранее УГСН 54.00.00 значительно укрупнилась, разделилась на две УГСН и получила более подробную классификацию. Это свидетельствует об актуальности и современности данных специальностей и направлений подготовки.

*Цель, задачи исследования*

Рассмотрим, что нового открывается в художественном образовании. Теперь мы будем иметь следующие УГСН:

УГСН 44 Искусство и культура:

- 44.01 Искусствознание;
- 44.02 Искусствоведение;
- 44.03 История изобразительных искусств;
- 44.04 Теория и история искусств.

УГСН 48 Изобразительное и прикладные виды искусств:

- 48.01 Декоративно-прикладное искусство;
- 48.02 Искусство костюма и текстиля;
- 48.03 Реставрация;
- 48.04 Традиционное прикладное искусство;
- 48.05 Монументально-декоративное искусство;
- 48.06 Живопись;
- 48.07 Графика;
- 48.08 Скульптура;
- 48.09 Живопись и изящные искусства;
- 48.10 Дизайн;
- 48.11 Искусство дизайна (по видам);
- 48.12 Монументально-декоративное мастерство;
- 48.13 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 48.14 Искусство живописи (по видам);
- 48.15 Искусство графики (по видам);
- 48.16 Искусство скульптуры;
- 48.17 Искусство реставрации (по видам).

Как мы видим, открывается широкий спектр возможностей для получения и освоения художественного образования. Использование профессиональных стандартов в учебной деятельности позволит закрепить полученные теоретические знания и получить практические умения и навыки в ходе прохождения учебных и производственных практик предусмотренных в учебных планах и усилить формирование профессиональных компетенций.

Рассмотрим, как может быть организована учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» на различных направлениях подготовки.

Учебная практика для направлений подготовки 54.04.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура может быть организована в одно время и проводиться совместно.

В начале прохождения учебной практики необходимо организовать работу в Музее изобразительных искусств, Краеведческом музее, Музеях писателей и художников, в Областном архиве и в сети Интернет. Поисковая работа проводится совместно с руководителем практики, научными руководителями ВКР и заведующими кафе-

драми. К проведению практики так же необходимо привлечь работодателей закреплённых за кафедрами. Цель данной работы – сбор данных о мастерах создававших произведения искусств в прошлые века и технологиях, которые применялись в те времена.

Покажем, какие музейные и архивные материалы нам необходимо искать. Авторы данной статьи нашли эти материалы в архивах Ленинграда, затем продолжили поиски в архивах Санкт Петербурга и опубликовали в учебных пособиях: Хворостов, А. С. Древесные узоры / А. С. Хворостов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 176 с. [2] и Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация. Искусство и технология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. – Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. – 222 с. [3].

Мы нашли сведения о том, что «Новый подъем общественного самосознания во всех областях искусства наступает в начале 1740-х гг. В передовых кругах укрепляется чувство национальной гордости, возрождается интерес к отечественным традициям.

Летом 1741 г. последовал ряд указов сената, в которых содержались требования разыскивать русских мастеровых людей, обучавшихся за границей в петровское время различным ремёслам. «Правительствующий Сенат, – говорится в одном из них, – показав оныхъ мастеровъ определить казённымъ работамъ каждого по их искусству и для обучения таких художествъ, в которых они сами искусны, придать им потребное число учениковъ» [2]. Некоторые из этих указов имеют непосредственное отношение к работе уже упоминавшегося кабинетного дела мастера Фёдора Мартынова. Именно эти указы и ответы на них мастера позволили сделать вывод о том, что кабинетного дела мастера работали с деревянной мозаикой, украшая ею мебель. А также о том, что обучавшийся этому искусству в Англии Фёдор Мартынов был одним из крупнейших мастеров деревянной мозаики первой половины XVIII в., периода, на который приходится время становления этого искусства в России. Вот некоторые сведения из этих документов. 5 июня 1741 г. из Правительствующего Сената в Канцелярию от строений был направлен указ, в котором требовалось создать необходимые условия для работы мастеру Ф. Мартынову. В начале он упоминается как «кабинетного дела мастер», но в дальнейшем дается более широкое освещение его работ. Причем впервые столярное мастерство в казенном документе называется искусством. Документ предписывает начальнику над всеми петербургскими плотниками и столярами Дмитрию Максиму «...кабинетного дела мастеру Фёдору Мартынову... дать дело по его искусству и к тому потребные материалы...» [2]. При описании материалов становится ясно, что Фёдор Мартынов занимался украшением мебели деревянным художественным набором, для чего требовалось ему немалое количество разнообразных пород деревьев: «Будет же что потребно заморских материалов, а оныхъ здесь несыщется то делать на первый случай изыскав удобные к уборамъ дерева ис таких какие в России достать можно и к тому употреблять...» [2].

Для более удобной работы Мартынову велено было отвести «место в мастерской столярной... а ежели Ему Мартынову надо будет особое место, для клажи работы Его инструментов и нужных материаловъ то дать ему вблизи той мастерской особое место» [2]. Этим не ограничиваются льготные условия, предоставлявшиеся мастеру: «... а ежели по согласию с ним Мартыновымъ за удобность рассудитца

что в той же столярной мастерской надобно будет отгородить особливое ему место отделяя одно окно или два для работы и для хранения инструментовъ и материаловъ то такую отгородку ему сделать же з дверми и замкомъ немедленно, токмо какъ возможно» [2].

Относительно материалов, необходимых ему в работе, также была проявлена исключительная забота: «...какие Ему Мартынову к делу кабинетовъ необходимы будут инструменты и материалы оные Ему отпустить из магазиновъ отъ капитана князя Чегодаева,...а чего в наличности в магазинахъ нетъ Ему Мартынову представлять Канцелярии от строений немедленно...» [2]. Из дальнейших строк видно, что Ф. Мартынов мог выполнить работу «...самымъ искуснымъ мастерством...», и ему поручалось, чтобы «...немедленно сделать один кабинетъ такимъ пристойнством, чтобъ Ему быть в Канцелярии от строений для положения писемъ с пристойными тремя ящиками...» [2].

Рассмотренные документы относятся к началу 40-х гг. XVIII в., а к 70–80-м годам в России уже появилось значительное число мебели с художественными наборами и паркетов русской работы, выполненными с большим мастерством [2; 3; 7].

Проведя совместную научно-исследовательскую работу в музеях и архивах, студенты могут вторую часть практики посвятить освоению своих профессиональных навыков и формированию профессиональных компетенций. В этом очень помогут производственные мощности и оборудование мастерских работодателей кафедр. Студенты направления подготовки 54.04.01 Дизайн могут создавать проект оформления интерьеров залов краеведческого музея посвященных эпохе Петра I с резной мебелью и декором из панно, выполненных в технике маркетри [1]. Студенты направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы выполняют пробное панно в технике маркетри [2; 3] и металлическую фурнитуру для мебели [5]. Студенты направления подготовки 54.05.02 Живопись разработают цветное решение проектируемых панно и залов музея в целом. Студенты направления подготовки 54.05.03 Графика выполняют подготовительный рисунок декора и прорисуют тоновое решение. Студенты направления подготовки 54.05.04 Скульптура проработают лепные элементы декора мебели и рам для панно.

Таким образом, в итоге получится завершенный проект оформления залов краеведческого музея с проработкой мебели и декора и применением старинных художественных технологий. Студенты приобретут навыки работы с архивными и музейными материалами [6]. Освоят новые производственные технологии. Научатся работать в творческом коллективе и совместно выполнять профессиональный проект [4]. Сформируют профессиональные компетенции.

### Список источников

1. Соловьев К. А. Русский художественный паркет. – М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1953. – 221 с.
2. Хворостов А. С. Древесные узоры. – М.: Сов. Россия, 1976. – 176 с.
3. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Маркетри и инкрустация. Искусство и технология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла. – М.: Форум: ИНФРА-М, 2014. – 222 с.
4. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Методология и технология профессионального образования в изобразительном искусстве и дизайне // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2022. – № 2 (95). – С. 325–328.

5. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Технология и методика нанесения патины времени при художественной обработке металла в системе дополнительного образования учащихся // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2021. – № 4 (93). – С. 285–289.

6. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Региональный компонент содержания подготовки художника-педагога: крымские мотивы в творчестве Г. Г. Мясоедова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2019. – № 3 (84). – С. 347–351.

7. Центральный государственный исторический архив. – Фонд 467.

### References

1. Solovyov K. A. *Russian art parquet*. Moscow: State Publishing House lit. on the page and architecture, 1953, 221 p. (In Russian)

2. Khvorostov A. S. Wood patterns. Moscow: Sovetskaya Rossia Publ., 1976, 176 p. (In Russian)

3. Khvorostov A. S., Khvorostov D. A. *Marquetry and inlay. Art and technology: a textbook for students of higher educational institutions studying in the specialties of the art and graphic cycle*. Moscow: Forum: INFRA-M Publ., 2014, 222 p. (In Russian)

4. Khvorostov A. S., Khvorostov D. A. Methodology and technology of professional education in fine arts and design. *Scientific Notes of the Orel State University*, 2022, no. 2 (95), pp. 325–328. (In Russian)

5. Khvorostov A. S., Khvorostov D. A. Technology and methodology of applying the patina of time in artistic metalworking in the system of additional education of students. *Scientific Notes of the Orel State University*, 2021, no. 4 (93), pp. 285–289. (In Russian)

6. Khvorostov A. S., Khvorostov D. A. The regional component of the content of the training of an artist-teacher: Crimean motifs in the work of G. G. Myasoedov. *Scientific Notes of the Orel State University*, 2019, no. 3 (84), pp. 347–351.

7. Central State Historical Archive. Fund 467.

### Информация об авторах

**Хворостов А. С.**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры рисунка, Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, Орёл.

**Хворостов Д. А.**, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна, Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, Орёл.

### Information about the authors

**Khvorostov A. S.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Drawing, Turgenyev Orel State University, Oryol.

**Khvorostov D. A.**, Corresponding member of the Russian Academy of Education, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Design, Turgenyev Oryol State University, Oryol.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 372.874

## Принципы организации спецкурсов по направлению 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и их роль в подготовке художников

Сухарев А. И.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Омский государственный педагогический университет, Омск*

Художественное образование не может в полной мере сформировать компетенции, отвечающие всем требованиям современного общества к профессии художника. Формирование мировоззрения художника, развитие его профессиональных компетенций происходит не только во время формального обучения в учебном заведении, но и в процессе неформального и информального образования. Кроме дидактических принципов образования, при выборе образовательных технологий спецкурсов необходимо учитывать и творческий характер художественных специальностей.

**Ключевые слова:** художественное образование, спецкурсы, компетенции, дидактические принципы, монументальное и декоративное искусство, дизайн

*Для цитирования:* Сухарев А. И. Принципы организации спецкурсов по направлению 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и их роль в подготовке художников // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 46–51.

Original article

## Principles of organization of special courses in the direction 54.00.00 “Fine and applied arts” and their role in the training of artists

Sukharev A. I.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Omsk State Pedagogical University, Omsk*

Art education cannot fully form competencies that meet all the requirements of modern society for the profession of an artist. The formation of the artist's worldview, the development of his professional competencies occurs not only during formal education in an educational institution, but also in the process of non-formal and informal education. In addition to the didactic principles of education, when choosing educational technologies for special courses, it is necessary to take into account the creative nature of artistic specialties.

**Keywords:** art education, special courses, competencies, didactic principles, monumental and decorative art, design

*For citation:* Sukharev A. I. Principles of organization of special courses in the direction 54.00.00 “Fine and applied arts” and their role in the training of artists. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 46–51.

**Введение.** Художественное образование, имея в нашей стране крепкие академические традиции, не может в полной мере сформировать компетенции, отвечающие всем требованиям современного общества к профессии художника (монументалиста, прикладника или дизайнера). В программе подготовки таких специалистов есть академические дисциплины, направленные на изучение теории изобразительного искусства и развитие художественных профессиональных навыков («Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция»), что позволяет студентам овладеть общепрофессиональными компетенциями. Но академические дисциплины не раскрывают всей специфики профессии художника на сегодняшний день, не отвечают актуальным запросам культурного, эмоционального и технологического порядка. Художественные произведения и объекты монументального, декоративного искусства или дизайна создаются в многообразных формах «субъективной» реальности творческого человека. [2] Формирование мировоззрения художника, развитие его профессиональных компетенций происходит не только во время формального обучения в учебном заведении (ссуз, вуз), но и в процессе неформального и информального образования. Но фундамент всего образовательного процесса должен быть заложен в профессиональном образовательном заведении [5].

**Методы исследования.** Для раскрытия заявленной темы исследования использован комплекс взаимодополняющих методов: наблюдение и осмысление процессов, характерных для современного художественного образования, анализ специальной методической литературы, обобщение педагогического опыта в профессиональной подготовке студентов (художников монументалистов и прикладников, дизайнеров)

**Результаты.** У обучающихся в области МДИ, ДПИ и дизайна необходимо развить не только композиционно-образное мышление, творческое воображение, но и формировать навыки работы с различными современными изобразительными материалами. Студентам необходимо освоить алгоритм изучения выразительных и изобразительных свойств новых материалов и технологию работы над произведением, вновь появляющимися материалами. Такие учебные задачи в первую очередь и решают специальные курсы, такие как «Спецживопись», «Спецрисунок», «Скетчинг» [9].

Целью обучения студентов на спецкурсах, конечно, будет развитие профессиональных компетенций, композиционно-образного мышления, гармоничного цветовосприятия и творческого воображения, а также знакомство в широком смысле с новыми художественными материалами, их выразительными и изобразительными свойствами, технологией работы. Исходя из образовательных целей учебные задания на этих спецкурсах, особенно краткосрочные, не только углубляют знание законов академического искусства, но и решают задачи субъективности в творческом процессе, помогают найти свое творческое «Я» [1]. Оперативность выполнения краткосрочных заданий дает свободу в авторском решении композиции, технические решения на изобразительной плоскости (холст, картон, бумага и др.). Многолетние наблюдения за учебным процессом и анализ работ студентов позволяют делать выводы о самостоятельной форме существования продуктов этих занятий: графических листов, живописных произведений (рис. 1).



*Рис. 1. Модель. Работа студента 3 курса. Смешанная техника*

Краткосрочные задания на спецкурсах дают студентам свободу не только в технологических вопросах изобразительного процесса, но, что еще важнее, и в художественно-образном решении как учебных, так и творческих задач. На практических занятиях целесообразно решать во взаимосвязи учебные и творческие задачи в самых разнообразных формах. Задания по спецживописи, спецрисунку расширяют теоретические знания изобразительного искусства и технологический потенциал академических дисциплин, развивают профессиональные компетенции студента. Все задания спецкурсов обладают интегрированным характером и направлены на решение учебно-творческих, технологических задач, а также изучение вопросов теории изобразительного искусства [10]. Поэтому именно спецкурсы представляют особый интерес в процессе и имеют большой потенциал в подготовке специалиста в различных областях изобразительного искусства.

Рассматривая содержание заданий по спецкурсам, необходимо ясно представлять себе, в первую очередь, стоящие цели, задачи обучения и изобразительную структуру произведения МДИ, ДПИ и дизайна [3]. Это позволит определить как теоретическое, так и практическое содержание учебных дисциплин, дидактику образовательного процесса. Например, для определения структуры произведения МДИ, ДПИ и дизайна необходимо рассмотреть изобразительную поверхность, материал выполнения и даже время «прочтения» произведения. Изобразительная поверхность может быть плоской (картинная плоскость) или объемной (объект), больших размеров (стена здания) и миниатюрной (ювелирное изделие), быть фактурной (рельеф) или прозрачной (витраж). Новые художественные материалы со своими выразительными свойствами и технологией использования сегодня появляются периодически. Например, были масляные, темперные краски – появились акриловые; были глина и гипс – появились различные полимерные пластики и т. д.

Студенты изучают законы, правила изобразительного искусства на академических занятиях (академическая живопись и рисунок). Но в отличие от академических видов искусства (станковая живопись, графика) в монументальном, декоративном искусстве и дизайне изображение передает/искажает пространство и т. д. (рис. 2).



Рис. 2. Интерьер. Работа студента 2 курса. Смешанная техника

Образное мышление, основанное на восприятии объективной реальности в той или иной степени есть у большинства людей, но для творческих профессий не обойтись без дополнительного его развития. Успешность развития визуального восприятия, а для изобразительной деятельности важно целостное визуальное восприятие, во многом зависит от содержания и характера учебных заданий, от системы упражнений как краткосрочных, так многочасовых, направленных на его формирование и развитие [6].

Спецкурсы помогают соединить образный строй изобразительной плоскости и технологические аспекты работы с формированием профессионального восприятия художника во всех его проявлениях. Само изображение позволяет нам не только понять творческий замысел художника. Спецдисциплины, формируя и развивая образное мышление, развивают и личностные, общеинтеллектуальные и профессиональные способности студента.

**Заключение.** При разработке методики организации учебных занятий по спецдисциплинам необходимо учитывать дидактические принципы учебного процесса. Развитие образного мышления у студентов художественных специальностей требует уделить внимание принципу научности на спецкурсах. Это возможно осуществить по важнейшим направлениям:

- переход от предметных изображений к абстрактным образам;
- знание и владение технологиями создания художественного образа [2].

Принцип доступности рассматривать на занятиях спецкурсов с позиций не только технологических возможностей работы, но и теоретических знаний студентов. Принципы систематичности и последовательности, преемственности работают как в теоретической подготовке, так и практической части спецкурсов с учетом их синтетического характера.

Кроме дидактических принципов образования, при выборе образовательных технологий спецкурсов необходимо учитывать и на творческий характер художественных специальностей. В этом случае учебный процесс строится и принципах:

- личностно-смыслового общения преподавателя со студентами;
- творческой доминанты;
- единства художественного образования и общекультурного процесса;
- комплексного приложения искусства, объединение художественных выразительных средств с различными художественными целями.

Обозначенные принципы обеспечивают технологическую базу спецкурсов по направлению подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

### Список источников

1. Богданова Р. У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования: дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2000. – 424 с
2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: учеб. пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с.
3. Ланщикова Г. А., Позднякова Т. Ю. Реализация принципа доступности в содержании профессиональной подготовки студентов-дизайнеров // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2020. – № 2 (27). – С. 141–145.
4. Медведев Л. Г. Гармония чувства, цвета: альбом-монография. – СПб.: Мульти-принт Северо-Запад; Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009. – 152 с.
5. Медведев Л. Г. Изобразительное искусство в современном отечественном образовании // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2022. – № 3 (36). – С. 188–190.
6. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз, 1961. – 224 с.
7. Птицына Е. В., Останина С. А. Культуровоспитывающая среда вуза как важный фактор профессиональной подготовки будущего учителя // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 2 (32). – С. 40–47.
8. Смагин В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие. – Иркутск: Репроцентр А1, 2008. – 178 с.
9. Сухарев А. И., Маслов В. И. Курс «Специальная живопись» в системе подготовки художника-монументалиста // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2018. – № 3 (20). – С. 161–164.
10. Сухарев А. И., Сухарев П. А. Учебные и творческие задачи краткосрочного рисунка // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. Серия Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2014. – № 4. – С. 29–32.

### References

1. Bogdanova R. U. *Theoretical and pedagogical foundations for the development of creative individuality of subjects of education: diss. ... Doctor of Pedagogical Sciences.* St. Petersburg, 2000, 424 p. (In Russian)
2. Lomov S. P., Amanzholov S. A. *Methodology of art education: textbook.* Moscow: MPGU, 2011, 188 p. (In Russian)
3. Lanshchikova G. A., Pozdnyakova T. Yu. Implementation of the principle of accessibility in the content of professional training of students-designers. *Bulletin Omsk State Pedagogical University. Humanities research*, 2020, no. 2 (27), pp. 141–145. (In Russian)

4. Medvedev L. G. *Harmony of feelings, colors: a album-monograph*. St. Petersburg: Multiprint North-West; Omsk: OmGPU Publishing House, 2009, 152 p. (in Russian).
5. Medvedev L. G. Fine Arts in Modern Domestic Education. *Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2022, no. 3 (36), pp. 188–190. (In Russian)
6. Ignatiev E. I. *Psychology of visual activity of children*. Moscow: Uchpedgiz Publ., 1961, 224 p. (In Russian)
7. Ptitsyna E. V., Ostanina S. A. Cultural and educational environment of the university as an important factor in the professional training of the future teacher. *Prospects of Science and Education*, 2018, no. 2 (32), pp. 40–47. (In Russian)
8. Smagin V. G. *Space of creativity. From the idea to the creation of a work of monumental and decorative art: textbook*. Irkutsk: Reprocenter A1 Publ., 2008, 178 p. (In Russian)
9. Sukharev A. I., Maslov V. I. Course “Special painting” in the system of training a monumental artist. *Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2018, no. 3 (20), pp. 161–164. (In Russian)
10. Sukharev A. I., Sukharev P. A. Educational and creative tasks of short-term drawing. *Bulletin of KSU named after N. A. Nekrasov. Series Pedagogy. Psychology. Social work. Juvenology. Sociokinetics*, 2014, no. 4, pp. 29–32.

### **Информация об авторе**

**Сухарев А. И.**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна, монументального и декоративного искусства, декан факультета искусств, Омский государственный педагогический университет, Омск.

### **Information about the author**

**Sukharev A. I.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Design, Monumental and Decorative Arts, Dean of the Faculty of Arts, Omsk State Pedagogical University, Omsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 744/745

## Формирование проектной грамотности будущих инженеров в учебной деятельности

Екатери́нушкина А. В.<sup>1</sup>, Анто́ненко Ю. С.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова,  
Магнитогорск*

Проектная грамотность обучающихся занимает одно из ведущих мест в подготовке профессиональных кадров инженерных специальностей. Высококвалифицированные технические кадры, ориентируясь на научно-технический прогресс и развитие цифровых технологий, обеспечивают функционирование всех сфер деятельности человека. В современной образовательной среде выявлена проблема низкого уровня графической подготовки обучающихся, что приводит к снижению проектной грамотности будущих профессионалов. Отсутствие предметов графического цикла в довузовской подготовке, сокращение часов на данные дисциплины в вузе ставят перед педагогами-учеными цель увеличения эффективности учебного процесса, направленного на формирование проектной грамотности студентов-инженеров при обучении проектированию изделий и их подготовки к производству.

**Ключевые слова:** проектная грамотность, проектирование, этапы обучения, средства графической подготовки

*Для цитирования:* Екатери́нушкина А. В., Анто́ненко Ю. С. Формирование проектной грамотности будущих инженеров в учебной деятельности // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 52–59.

Original article

## Formation of project literacy of future engineers in educational activities

Ekaterinushkina A. V.<sup>1</sup>, Antonenko Yu. S.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

Project literacy of students occupies one of the leading places in the training of professional personnel in engineering specialties. Highly qualified technical personnel, focusing on scientific and technological progress and the development of digital technologies, ensure the functioning of all spheres of human activity. In the modern educational environment, the problem of a low level of graphic training of students has been identified, which leads to a decrease in the project literacy of future professionals. The absence of graphic cycle subjects in pre-university training, the reduction of hours for these disciplines at the university set the goal for teachers-scientists to increase the effectiveness of the educational process aimed at developing project literacy of engineering students when teaching product design and preparing them for production.

**Keywords:** design literacy, design, learning stages, graphic preparation tools

*For citation:* Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S. Formation of project literacy of future engineers in educational activities. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 52–59.

**Введение.** Современная система образования ориентирована на компетентностный подход, эффективная реализация которого ориентирована на интегративность разных областей знаний. Внедрение новейших технологий в процесс обучения, интегрирование различных методик в единые образовательные модули обогащают учебный процесс и приводят к более эффективным результатам подготовки студентов [2; 3].

Подготовка будущих инженеров направлена на получение компетенций по различным видам профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской. Эффективность данного процесса напрямую зависит от уровня сформированности проектной грамотности студентов, так как на всех этапах проектирования они сталкиваются с различными видами художественной, проектной, конструкторской документации, имеющей различный формат (текстовый и графический) [7]. Проектная грамотность выступает научной основой инженерной подготовки, формируя широкий кругозор, логическое мышление, владение цифровыми и информационными источниками [6].

Необходимость формирования проектной грамотности будущих инженеров в процессе учебной проектной деятельности продиктована несколькими положениями, которые определяют актуальность заявленной темы:

- стремительный рост требований к квалификации инженеров-проектировщиков, к их подготовке в системе высшего образования;
- несогласованность и хаотичность методов обучения навыкам разработки и оформления различных видов конструкторской документации и проектной деятельности в целом;
- нарушение непрерывности графического образования в системе «школа – вуз».

Проблема проектной культуры, навыков графических изображений, грамотности ведения конструкторской документации широко рассматривается в различных научных источниках. Многие авторы продолжают говорить о необходимости возвращения непрерывности и преемственности графического образования учащихся. Приводя доказательства, они утверждают, что слабая графическая подготовка школьников или ее отсутствие существенно снижают эффективность обучения в вузе на соответствующих специальностях [4]. В продолжение темы другие авторы предлагают разработку обобщенных интегративных модулей, обеспечивающих межпредметные связи в учебной проектной деятельности и позволяющих применять знания различных областей науки и техники в разработке изделий и объектов [5].

Существует ряд методик использования проектного метода обучения, направленного на развитие компонентов инженерной грамотности при разработке конкретных изделий в рамках учебной проектной деятельности [6; 7]. Компоненты инженерной культуры студентов-бакалавров технических направлений описаны. Авторы рассматривают инженерную культуру как многокомпонентный и управляемый процесс становления личности студента как субъекта инженерно-технической деятельности [8].

Существующие теоретические обоснования данной проблемы и практический опыт выявили противоречие между постоянным совершенствованием образователь-

ной системы, обоснованным востребованностью инженерных кадров и существующим недостаточным уровнем графической подготовки студентов. При разрешении данного противоречия необходимо ответить на вопрос: каковы пути формирования проектной культуры будущих инженеров, обеспечивающие эффективность их проектной деятельности? Отвечая на данный вопрос, мы ставим цель – разработка методики поэтапного формирования проектной грамотности студентов в рамках учебной разработки и подготовки художественных изделий к производству.

**Методы исследования.** Проектная грамотность студентов представляет собой многокомпонентную структуру, в которую включены разнообразные способы преобразования окружающего мира на основе проектирования, конструирования и прогнозирования. Она предполагает готовность будущих инженеров к инновационной деятельности, разработке и внедрению новых технологий. Ее формирование происходит при наличии положительной мотивации студентов к инженерной деятельности (от любопытства до устойчивого профессионального интереса), которая, в свою очередь, получает свое развитие при их включении студентов в различные формы проектной, научной, технической деятельности.

Проектная грамотность студентов в учебной деятельности рассматривается как интегративная категория профессиональной программы инженера-проектировщика. Выделим ее основные компоненты:

- информационный – своевременная ориентация в различных источниках информации; выделение главного и целенаправленное его использование на разных этапах проектирования; самостоятельный поиск материалов для эффективности проектных решений; использование информационных технологий в проектных целях;

- исследовательский – применение различных научных методов при решении проектных задач (социологические или маркетинговые исследования; анализ, сравнение, обобщение современных материалов, технологий, производственных процессов и пр.); способность интеграции знаний из различных областей в процессе учебной проектной деятельности; процесс формирования научно-технических знаний для проектирования искусственных технических систем; системный подход к инженерно-технической деятельности;

- проектно-графический – разработка и обоснование проектной концепции; рациональное использование закономерностей композиционного формообразования; формирование образного мышления и пространственных представлений для обеспечения целостного представления о проектируемом объекте или изделии;

- технический – владение графическими компетенциями, способностями свободного оперирования правилами единой конструкторской документации; формирование образного и формально-логического мышления, графического языка во взаимосвязи композиционного (художественного) формообразования с техническими изображениями, макетами, моделями; создание новых технических изделий или объектов с заданным набором характеристик, способных к преобразованию предметно-пространственной среды, комфортной, эстетически привлекательной и функционально пригодной для потребителя;

- личностный – личностная заинтересованность к преобразованию окружающей действительности, направленность на эффективный результат; способность к вариативности решения проектных и технических задач в проблемных ситуациях; культурное саморазвитие личности инженера с качествами открытости и готовности к диалогу; устойчивая мотивация к профессиональной деятельности.

Разработанная методика направлена на комплексное развитие данных компонентов в процессе учебной деятельности по инженерной подготовке художественных изделий к производству (рис.).



Рис. Методика формирования проектной грамотности студентов

**Результаты.** Реализация разработанной методики осуществлялась в процессе обучения дисциплины «Инженерно-конструкторская подготовка производства художественно-промышленных изделий». Основным средством формирования компонентов проектной грамотности является комплексное задание – разработка технического паспорта на опытный образец изделия ДПИ, выполнение которого осуществлялось поэтапно. Каждый этап предполагает применение студентами различных информационных и компьютерных средств, обеспечивающих рациональность подачи материала. Для понимания целесообразности выполнения текстовой или графической части задания студенты изучают систему управления жизненным циклом продукции PLM (Product Lifecycle Management), ориентируя свое внимание на его основные этапы «проектирование» и «подготовка к производству».

Рассмотрим подробнее основные этапы задания (см. рис.).

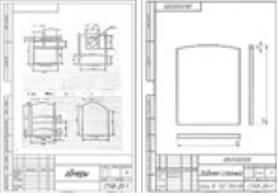
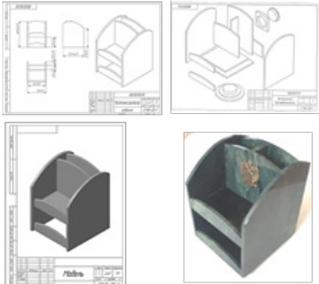
1-й этап – теоретический: обоснование разработки изделия ДПИ и подготовки его к производству: методы: анализ, синтез, классификация, обобщение; тип документации – пояснительная записка: изучение требований и правил ЕСКД, работа

с информационными и справочными источниками, выборка необходимых ГОСТов, определяющих содержание технического паспорта обоснование востребованности изделия для категорий потребителей. Обработка информации на данном этапе осуществляется письменным описанием в свободной форме с использованием возможностей MS Word.

2-й этап – практико-ориентированный: тип документации – пояснительная записка: выявление потребительских качеств изделия, принадлежность к типологии схожей продукции; функциональное назначение; комплектация; материалы и пр.; предложение рынка по типу продукции, анализ ее формообразования, комплектации, художественного образа. Обработка информации на данном этапе осуществляется письменным описанием в свободной форме с использованием возможностей MS Word, с добавлением иллюстративного материала, позволяющего прийти к большему пониманию материала.

3-й этап – итоговый: разработка конструкторской документации по опытному образцу художественно-промышленного изделия: методы: анализ изделия; измерение (обмер); графическое моделирование; тип документации: пояснительная записка и графическая часть: альбом обмерочных чертежей; альбом деталей изделия; чертежи общего вида, сборочные чертежи, разнесенный вид, спецификация (табл.). На данном этапе студенты выполняют графические изображения вручную (эскизы и обмерочные чертежи) и с помощью программ САПР (по выбору студента). Наибольшую эффективность в выполнении задания показало использование программы «КОМПАС», отечественной компании «АСКОН», которая позволяет разрабатывать и оформлять комплекты необходимой документации по государственным стандартам ЕСКД РФ.

#### Оформление конструкторской документации на изделие ДПИ

Типы документации при разработке технического паспорта		
Текстовая документация	Графическая документация	
<p>Пояснительная записка – текстовый документ, содержащий основные положения и выводы 1-го этапа задания</p> 	<p>Спецификация – текстовый документ в форме таблицы, содержащий информацию о деталях, материалах</p> 	<p>Эскизы и чертежи – графические изображения деталей в проекционной связи</p>  <p>Сборки – чертежи изделия, 3D модель в сборке и разнесенный вид, опытный образец изделия</p> 

Результатом выполнения задания является комплект конструкторской документации на художественно-промышленное изделие, выполнение и оформление которого полностью соответствует требованиям ЕСКД и разработке технических паспортов при подготовке к производству (табл.).

Для технического паспорта предусмотрена единая форма выполнения и оформления конструкторской документации. Теоретическая и графическая части, собранные в текстовых редакторах и вручную, обрабатываются в программе «КОМПАС».

**Заключение.** Современные требования подготовки инженерных кадров неразрывно связаны с уровнем проектной культуры в целом. Для высшей школы становится актуальным развить у будущих инженеров проектную грамотность, обеспечивающую формирование устойчивого профессионального интереса к преобразованию социотехнической среды; сформировать умение рационального использования различных видов конструкторской документации на каждом из этапов разработки художественно-промышленных изделий.

Системное и поэтапное графическое обучение эффективно формирует компоненты проектной грамотности: информационный, исследовательский проектно-графический, технический, личностный. В процессе выполнения комплексного задания студенты приходят к пониманию проектирования изделий и подготовки их к производству как единой системы, определяющей жизненный цикл разрабатываемой продукции. Они получают представление о целесообразности комбинирования ручного способа получения изображений и моделирования в САПР для более глубокого и всестороннего изучения особенностей изделия, для возможностей своевременного корректирования формы и конструкции. Это позволяет студенту осуществлять сложные процессы проектирования интерактивно: анализировать и синтезировать полученную информацию, сопоставлять ее с техническим заданием, одновременно вносить необходимые изменения в разные типы документов, что существенно сокращает трудозатраты. Студенты попадают в условия, приближенные к реальной профессиональной деятельности, в которых реализуют научные методы, развивая системный подход и возможности интеграции компьютерных технологий в различные области знаний. Не случайно роль системы автоматизированного проектирования в процессе изучения требований инженерной подготовки художественно-промышленных изделий к производству велика. Кроме своего прямого назначения – разработки комплекса необходимой документации на изделие, она существенно повышает интерес студентов у учебной проектной деятельности, делая процесс развития проектной грамотности более эффективным.

### Список источников

1. Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В. Консолидация и интеграция дисциплин образовательной программы в процессе обучения дизайнеров // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 2. – С. 68–72.
2. Екатеринушкина А. В., Антоненко Ю. С. Интегративный подход в учебном проектировании // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 50–55.
3. Zhdanova N., Gavrytskov S., Ekaterynushkina A., Mishukovskaya J., Antonenko J. Comprehensive integration as an effective way of training future designers at technical (integration as a way of training designer) // Journal of Applied Engineering Science. – 2018. – № 16 (3). – С. 542.

4. Юшко С. В., Галиханов М. Ф., Кондратьев В. В. Интегративная подготовка будущих инженеров к инновационной деятельности для постиндустриальной экономики // Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28, № 1. – С. 65–75.

5. Волежанина И. С., Зайцева Т. С., Степачкова И. И. Сквозной междисциплинарный проект как технология становления и развития профессиональной компетентности будущего инженера // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 9-2 (60). – С. 22–28.

6. Солодихина А. А. Школьная проектная деятельность как подготовка к участию в научном студенческом сообществе // Физическое образование: от прошлого к будущему: материалы всерос. науч.-метод. конференции с междунар. участием памяти проф. Н. М. Кожевникова. – СПб., 2017. – С. 257–260.

7. Чарикова И. Н. Образовательная проектность как ресурс повышения качества подготовки будущих инженеров // Самарский научный вестник. – 2020. – Т. 9, № 1 (30). – С. 293–300.

8. Куваева М. М., Мусин Ш. Р., Валева Г. Х. Содержательные компоненты инженерной культуры будущих бакалавров технических направлений // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-3. – С. 62–65.

### References

1. Antonenko Yu. S., Ekaterinushkina A. V. Consolidation and integration of disciplines of the educational program in the process of training designers. *Modern Trends of Fine, Decorative Applied Arts and Design*, 2019, no. 2, pp. 68–72. (In Russian)

2. Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S. Integrative approach in educational design. *Modern Trends of Fine, Decorative Applied Arts and Design*, 2019, no. 1, pp. 50–55. (In Russian)

3. Zhdanova N., Gavrytskov S., Yekaterinushkina A., Mishukovskaya J., Antonenko J. Comprehensive integration as an effective way of training future designers at technical (integration as a way of training designer). *Journal of Applied Engineering Science*, 2018, no. 16 (3), p. 542. DOI: 10.5937/jaes16-18279

4. Yushko S. V., Galikhanov M. F., Kondratiev V. V. Integrative training of future engineers for innovation activities for the post-industrial economy. *Higher Education in Russia*, 2019, vol. 28, no. 1, pp. 65–75. (In Russian)

5. Volegzhanina I. S., Zaitseva T. S., Stepachkova I. I. A cross-cutting interdisciplinary project as a technology for the formation and development of professional competence of a future engineer. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 2021, no. 9-2 (60), pp. 22–28. (In Russian)

6. Solodikhina A. A. School project activity as preparation for participation in the scientific student community. *Physical education: from the past to the future: materials of the All-Russian Scientific and Methodological Conference with international participation in memory of prof. N. M. Kozhevnikov*. St. Petersburg, 2017, pp. 257–260. (In Russian)

7. Charikova I. N. Educational projectness as a resource for improving the quality of training of future engineers. *Samara Scientific Bulletin*, 2020, vol. 9, no. 1 (30), pp. 293–300. (In Russian)

8. Kuvaeva M. M., Musin S. R., Valeeva G. H. Substantial components of engineering culture of future bachelors of technical directions. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2021, no. 71-3, pp. 62–65. (In Russian)

### Информация об авторах

**Екатеринушкина А. В.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, Магнитогорск.

*Антоненко Ю. С.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, Магнитогорск.

#### **Information about the authors**

*Ekaterinushkina A. V.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Design, Institute of Construction, Architecture and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

*Antonenko J. S.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Design, Institute of Construction, Architecture and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 378

## Роль черчения в подготовке специалистов художественных направлений

Разуменко И. А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье дается обоснование необходимости изучения графических дисциплин в процессе подготовки специалистов в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Эти дисциплины не только способствуют формированию образного и пространственного мышления, но и лежат в основе разработки грамотного проекта создаваемого изделия.

**Ключевые слова:** чертежные дисциплины, проектная графика, образное и пространственное мышление, взаимосвязь рисунка и чертежа

*Для цитирования:* Разуменко И. А. Роль черчения в подготовке специалистов художественных направлений // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 60–64.

Original article

## The role of drawing in the training of specialists in artistic directions

Razumenko I. A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

This article provides a justification for the need to study graphic disciplines in the process of training specialists in the field of design and decorative and applied arts. These disciplines not only contribute to the formation of imaginative and spatial thinking, but also underlie the development of a competent project of the product being created.

**Keywords:** drawing disciplines, design graphics, imaginative and spatial thinking, the relationship of drawing and drawing

*For citation:* Razumenko I. A. The role of drawing in the training of specialists in artistic directions. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 60–64.

На современном этапе развития нашего общества все более на первый план выдвигается эстетическое восприятие мира человеком, а всякое его творение – как одна из форм эстетической деятельности. Любой новый проектируемый объект оценивается не только технологичностью изготовления, прочностью конструкций, но и эстетичным видом изделий, предметов, малых архитектурных форм. Этот социокультурный заказ в большей мере возложен на дизайнеров и художников деко-

ративно-прикладного искусства и распространен на все сферы жизнедеятельности современного общества: общественную жизнь, сферу торговли и обслуживания, промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и т. д.

Исходя из этого корректируются и требования к качеству выпускников высших учебных заведений. На первый план выходят такие качества, как готовность к творчеству, осознанность необходимости непрерывного профессионального развития, дизайнерское и пространственное мышление, эстетическое отношение к миру вещей, которому характерно понимание гармонии и чувства стиля. В связи с этим одним из наиболее актуальных вопросов художественного образования становится формирование графической культуры обучающихся.

На сегодняшний день понятие «графическая культура» не обладает однозначным определением и имеет несколько толкований. Она включает в себя:

- изобразительную и графическую грамотность;
- образное и пространственное мышление;
- эстетический вкус и информационно культуру.

О том, что чертежи являются языком техники, писал еще в XVIII в. Гаспар Монж: «Это язык, необходимый инженеру, создающему какой-либо проект, а также всем тем, кто должен руководить его осуществлением, и, наконец, мастерам, которые должны сами изготавливать различные детали» [1]. Графические изображения представляют собой лаконичный язык, который состоит из знаков и символов, и при этом передают размеры и форму предмета, взаимное расположение его отдельных элементов. Согласно Мегаэнциклопедии: «Графическая культура – умение использовать языковые графические средства передачи информации в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием высказывания» [7]. С. А. Смирнов пишет, что графическая культура характеризуется пониманием механизмов эффективного использования графических отображений для решения стоящих перед преподавателем задач, умением интерпретировать и оперативно отражать результаты посредством читабельных изображений объектов и процессов на приемлемом эстетическом уровне [6].

В данной работе мы рассматриваем графическую культуру как графический способ передачи различной информации в науке, технике и искусстве, где основной ее частью является графический язык, с помощью которого передается информация о трехмерных объектах на плоскости [5].

М. В. Лагунова рассматривает формирование графической культуры как многоплановый поэтапный процесс графической подготовки обучающегося, начиная от элементарного первоначального графического знания до использования его в своей профессиональной деятельности через творческое осмысление [4]. В этом видении курс «Основы начертательной геометрии и перспективы» является основополагающим в системе формирования графической культуры при подготовке специалистов художественных направлений. Основными задачами курса являются:

- привитие культуры графического труда;
- формирование устойчивых графических образов;
- освоение разнообразных средств и приемов изображения формы и пространства;
- развитие пространственного мышления.

В условной классификации видов мышления в психологии приняты наглядно-действенное и отвлеченное (теоретическое) мышление. Переходное связующее зве-

но между ними представляет собой образное мышление, разновидностью которого является пространственное мышление. Именно этот вид мышления формируется при оперировании пространственными образами, преобразовании и определении их расположения в пространстве, установлении взаимосвязи между самим предметом и его графическим изображением. Основой пространственного мышления является образ и его отличительные особенности, он включает в себе форму и размер предмета, его составляющие и их взаимное расположение, местонахождение предмета в пространстве. В сознании человека с развитым пространственным воображением постоянно происходит преобразование образов, то есть человек способен осуществлять представление реальных объектов как пространственных образов в виде графических изображений и наоборот. Особенно это важно на современном этапе развития передачи информации, когда все более важную роль играют графические изображения, условные обозначения и схематичность.

При изучении начертательной геометрии студенты получают знания и умения чтения форм составляющих элементов предмета и отображения этого предмета на плоскости, знакомятся с методами построения пространственных изображений различных поверхностей и объектов (аксонометрия и технический рисунок).

Одним из способов отображения окружающей действительности на плоскости является рисунок, история которого уходит в глубину веков. Рисунок можно рассматривать как средство передачи многообразных природных форм какой-либо информации, а также идеи и эмоции автора. Развитие науки, техники и технологий привело к возникновению первых примитивных рисунков-чертежей, на которых пытались изобразить не только внешнее сходство, но и структуру, а также конструкцию изображаемого объекта. В те далекие времена «проекты» больше походили на иллюстрации архитектурных и технических идей. Разработанный Гаспаром Монжем метод ортогонального проецирования дал огромный толчок развития технической графике в области архитектуры и инженерии. Тем не менее первоосновой чертежа является рисунок [2].

Тесная взаимосвязь рисунка и чертежа особенно ярко нашло свое отражение при разработке изделий в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. В основе создания любого нового объекта лежит разработка проекта, который в свою очередь опирается на инструментарий визуальной материализации дизайнерской и художественной идеи. Эта визуализация есть проектная графика, основанная на методах и принципах графических изображений. Весь процесс создания проектного произведения, начиная от мысленного созданного образа до воплощения его предметно-знаковым образом на бумаге, есть процесс проектирования, в котором дизайнер и художник с помощью графических изображений компоуют детали проектируемого предмета, определяет оптимальные эргономические и технологические параметры, разрабатывает конструктивную схему.

Разработка проекта любого дизайнерского или декоративно-прикладного изделия начинается с выполнения простого изображения – наброска, на котором автор отражает основную идею своего замысла в виде рисунка. Для выполнения наброска требуется небольшой промежуток времени, для него характерна определенная условность и лаконичность. Чаще всего таких рисунков выполняется несколько, на них художник пробует различные варианты воплощения основной идеи, анализирует их и определяет наиболее оптимальное окончательное решение. В дизайне и декоративно-прикладном искусстве большое значение имеют средства и способы пе-

редачи художественных образов. На набросках линии определяют не только форму предмета, но и передают ощущение пространства. При выполнении наброска очень важным становятся знания приемов и методов технического рисования, законы аксонометрических и перспективных изображений предметов. На этом этапе автором не определяются точные размеры проектируемого объекта, набросок выполняется в глазомерном масштабе с соблюдением основных пропорций.

Затем разрабатывается рабочий эскиз – графическое изображение объекта, где кроме формы и пропорций предмета, содержится информация о его размерах, детализируются отдельные элементы, то есть даются все данные, необходимые для изготовления проектируемого изделия. На этом этапе на первый план выходят знания правил нанесения размеров, изображения разрезов, сечений и выносных элементов.

Чистой чертеж относится уже к проектной документации, в которой определяют размеры изделия и его частей, материал изготовления, цветовое и декоративное решение [3].

Разработка проекта какого-либо изделия в декоративно-прикладном искусстве и в графическом дизайне невозможно без знания основ начертательной геометрии, перспективы и черчения. Любое предмет декоративно-прикладного искусства всегда рассматривается с привязкой к интерьеру, в котором он будет располагаться, следовательно, умение изображать фронтальный и угловой интерьер в перспективе имеет большое значение. Построение разверток поверхностей лежит в основе проектирования упаковки товаров, разработке художественных предметов обихода – шкапулок, туесов и так далее. Знания геометрического черчения, в частности деление отрезков и окружностей на равные части, лежат в основе разработки орнаментов при выполнении резьбы по дереву, росписи по дереву и ткани, при изготовлении изделий в стиле печворк и работы с берестой, для создания мозаичных объектов. Умение строить линии сопряжения необходимы при проектировании ювелирных изделий и витражей, изделий из керамики, в процессе художественной обработки металла. В основе разработки фирменного стиля фирмы или товарного знака лежит композиция, которая просто, легко и быстро воспринимается потребителем. Чаще всего она представляет собой конкретные или абстрактные изображения, орнаментальные композиции, художественно измененные цифры и буквы, а также всевозможные сочетания этих элементов. И здесь опять же немало важную роль играют знания геометрического черчения – построение линий сопряжения, деление окружности на равные части и так далее. При проектировании объемной формы изделия необходимо его трехмерное изображение, а также разработка его упаковки, для чего в свою очередь требуется знание построения разверток поверхностей.

Современное развитие технологий предъявляет высокие требования к визуально-мыслительным навыкам специалистов художественного направления, которым необходимо пространственное воображение для решения практических профессиональных задач. Именно курс «Основы начертательной геометрии и перспективы» способствуют формированию и развитию у студентов объемно-пространственного мышления, способности мысленно оперировать геометрическими образами, перекодировать их из плоскостного изображения в объемное и обратно. Знание разделов «Перспектива» и «Геометрическое и проекционное черчение» являются одним из основополагающих составляющих профессиональной деятельности дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства.

**Список источников**

1. Монж Гаспар [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Монж,\\_Гаспар](https://ru.wikipedia.org/wiki/Монж,_Гаспар) (дата обращения: 09.08.2022).
2. Гусакова И. М. О взаимовлиянии рисунка и чертежа // Строительство – формирование среды жизнедеятельности: сб. трудов XX Междунар. науч.-практ. конференции студентов, магистров, аспирантов и молодых ученых. – М., 2017. – С. 50–52.
3. Киселева Н. Е., Двухжилова А. Н. Рисунок – основное средство выражения замысла и воплощения первоначального этапа дизайн-проекта // Молодой ученый. – 2017. – № 11 (145). – С. 430–432.
4. Лагунова М. В. Графическая культура инженера : (Основы теории): монография. – Н. Новгород: Изд-во ВГИПА, 2001. – 251 с.
5. Разуменко И. А. О формировании графической культуры будущего учителя // Высшее образование в России. – 2009. – № 1. – С. 152–156.
6. Смирнов С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы технологии [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/11/08> (дата обращения: 25.10.2022)
7. Мегаэнциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://sites.reformal.ru/megabook.ru/> (дата обращения 15.01.2023).

**References**

1. *Monzh Gaspar*. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (accessed 09.08.2022). (In Russian)
2. Guskova I. M. On the mutual influence of drawing and drawing. *Construction – formation of the life environment*: collection of tr. XX International Scientific and Practical Conference of students, masters, postgraduates and young scientists. Moscow, 2017, pp. 50–52. (In Russian)
3. Kiseleva N. E., Dvukhzhilova A. N. Drawing is the main means of expressing the idea and embodiment the initial stage of the design project. *Young Scientist*, 2017, no. 11 (145), pp. 430–432. (In Russian)
4. Lagunova M. V. *Graphic culture of an engineer : (Fundamentals of theory)*: a monograph. Nizhny Novgorod: VGIPA Publishing House, 2001, 251 p. (In Russian)
5. Razumenko I. A. On the formation of the graphic culture of the future teacher. *Higher Education in Russia*, 2009, no. 1, pp. 152–156. (In Russian)
6. Smirnov S. A. *Pedagogy. Pedagogical theories, systems of technology*. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/11/08> (accessed 10.25.2022).
7. *Megaencyclopedia*. URL: <http://sites.reformal.ru/megabook.ru> (accessed 01.15.2023).

**Информация об авторе**

**Разуменко И. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Information about the author**

**Razumenko I. A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 687.12

## Разработка и дизайн одежды для женщин с ограниченными возможностями

Харлова О. Н.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрены особенности проектирования и дизайна одежды для женщин, страдающих церебральным параличом. Заболевание требует особого подхода при разработке дизайна и конструкции моделей одежды, которые должны учитывать морфологию тела женщины, ее движения, способствовать психологическому и физическому комфорту.

**Ключевые слова:** церебральный паралич, морфология тела, одежда, проектирование, комфорт

*Для цитирования:* Харлова О. Н. Разработка и дизайн одежды для женщин с ограниченными возможностями // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 65–71.

Original article

## Development and design of clothes for women with disabilities

Kharlova O. N.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the features of the design and construction of clothing for women suffering from cerebral palsy. The features of the disease require a special approach in the development of design and construction of clothing models, which should take into account the morphology of the woman's body, her movements, and contribute to psychological and physical comfort.

**Keywords:** cerebral palsy, body morphology, clothing, design, comfort

*For citation:* Kharlova O. N. Development and design of clothes for women with disabilities. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 65–71.

Проектирование удобной, эстетически привлекательной, отвечающей комплексу специфических свойств и требований одежды для женщин с ограниченными двигательными возможностями, позволяющей обеспечить высокий уровень комфорта и жизненной активности, является комплексной проблемой, решение которой находится на стыке таких отраслей, как медицина, биомеханика, материаловедение, конфекционирование, конструирование, антропология, психология, дизайн и т. д.

Деформация опорно-двигательного аппарата у людей, страдающих церебральным параличом (ЦП), отличается многообразием, сложностью и взаимной обусловленностью. В настоящее время люди с ЦП не обеспечены комфортной одеждой в достаточном количестве. Бытовая одежда, приобретенная в магазинах, не соответствует особенностям телосложения таких людей. Ниже в таблице 1 представлены требования, которым должна отвечать одежда для данной категории потребителей, разработанные на основе исследований исходной информации [1].

Таблица 1

**Требования к одежде для женщин с ограниченными возможностями здоровья  
(церебральный паралич)**

Требования	Обоснование	Обеспечение
Функциональные	При проектировании одежды, необходимо учитывать форму заболевания, так как в зависимости от этого изменяется строение тела и характерные движения при перемещении	Проектируются силуэты, позволяющие обеспечить комфортность, не стесняющие движения
Эстетические	Важно не только удобство и функциональность изделия, но и красивый внешний вид. Простоту конструкции изделия можно компенсировать колористическим оформлением	Использовать в изделии законы композиции, декоративные элементы, которые могут послужить для адаптации и развития моторики рук
Антропометрические	При проектировании одежды для данной категории потребителей, необходимо учитывать все изменения морфологии тела и особенности фигуры каждой из форм церебрального паралича	В конструкции должны проектироваться обоснованные прибавки на свободное облевание. Покрой рукава, а также ширина рукава на уровне локтя, ширина брюк на уровне колена должны рассчитываться с учетом патологии суставов
Гигиенические	При разработке одежды для женщин ЦП должны использоваться материалы, которые обеспечивают соответствие гигиеническим требованиям	Хлопчатобумажные ткани, ткани шерстяного ассортимента, трикотажные полотна, современные инновационные материалы
Эксплуатационные	Изделие должно быть устойчивым к трению, сминанию, стирке	Обоснованный подбор материалов
Социальные	Одежда должна пользоваться спросом данной категории потребителей	Достигается за счет привлекательного внешнего вида, функциональности, повышенной эргономичности
Технико-экономические	Снижение себестоимости изделий	Совершенствование конструкции, возможность унификации деталей одежды и применение типовых методов обработки

Для выявления значимости сформулированных требований проведено дополнительное маркетинговое исследование среди проектировщиков одежды. Целью анкеты является выявление наиболее значимых единичных групп свойств для проектирования одежды, предназначенной для женщин с ЦП посредством ранжирования. К рассмотрению были представлены следующие группы свойств: гигиенические, функциональные, эстетические, антропометрические, экономические, технико-экономические, социальные, эксплуатационные.

По полученным данным составлена диаграмма рангов групп требований, приведенная на рисунке.

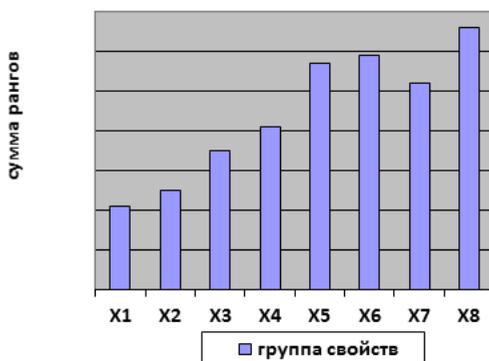


Рис. Диаграмма рангов групп требований: X1 – функциональные, X2 – гигиенические, X3 – эстетические, X4 – антропометрические, X5 – экономические, X6 – технико-экономические, X7 – социальные, X8 – эксплуатационные

Таким образом, результаты анкетирования позволили выявить, что наиболее значимыми требованиями в одежде женщин с ограниченными возможностями здоровья являются функциональные, гигиенические, эргономические и эстетические. Остальные требования определены как малозначимые, так как их сумма рангов превышает среднюю сумму рангов.

Наиболее важным требованием при проектировании одежды для женщин с заболеванием ЦП является функциональность изделия. Для ее достижения должны проектироваться силуэты, позволяющие чувствовать себя комфортно и не стесняющие движения. Также при проектировании одежды нужно учитывать форму заболевания, так как в зависимости от этого изменяется строение тела и характерные движения при перемещении.

Эстетические требования не менее важны для одежды женщин с ЦП. Важно не только удобство и функциональность изделия, но и привлекательный внешний вид. Простоту конструкции изделия можно компенсировать колористическим оформлением, дополняя одежду яркими элементами. Что касается цветового решения, то лучше предпочтения отдать спокойным оттенкам. Необходимо, чтобы изделие соответствовало направлениям моды и позволяло скрывать морфологические особенности телосложения, но при этом как можно меньше отличалось от одежды здоровых людей.

Одежда для женщин с заболеванием ЦП должна быть практичной и удобной, не стеснять движения, повышать качество жизни, поэтому эргономические требования также значимы. Антропометрические требования характеризуют соответствие одежды особенностям телосложения и характерным движениям женщин с ЦП. При проектировании одежды для данной категории потребителей необходимо учитывать все изменения пропорций тела и особенности фигуры для каждой из форм ЦП. Так как у людей с заболеванием ЦП повышенная чувствительность кожных покровов, то необходимо подбирать натуральные ткани, приятные на ощупь и не вызывающие раздражение. Также в конструкции изделия должны проектироваться дополнительные прибавки на свободное облегание. Покрой рукава, а также ширина

рукава на уровне локтя, ширина брюк на уровне колена должны рассчитываться с учетом патологии этих суставов.

Гигиенические требования учитываются при правильном подборе материалов на проектируемое изделие. При разработке одежды для женщин с ограниченными возможностями здоровья должны использоваться натуральные материалы, они обеспечивают соответствие гигиеническим требованиям. Кроме того, в изделиях необходимо проектировать достаточные прибавки на свободное облегание, за счет чего будет достигаться необходимая вентилируемость пододежного пространства.

При проектировании одежды для женщин с заболеванием ЦП должны учитываться эксплуатационные требования (трение, сминание, стирка, действие погоды).

Социальные требования должны учитывать спрос изделий у потенциальных покупателей. Одежда должна быть конкурентоспособной и пользоваться спросом у женщин с заболеванием опорно-двигательного аппарата за счет привлекательного внешнего вида и функциональности. Также важно, чтобы данные изделия были доступны для всех слоев населения и помогали людям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться к окружающей среде.

Что касается технико-экономических показателей при проектировании одежды для женщин с заболеванием ЦП, необходимо снижение себестоимости, за счет совершенствования конструкции, возможности унификации деталей одежды и применения типовых методов обработки. Для решения данной проблемы должна создаваться систематизация по видам заболевания и схожих морфологических особенностей, например, патологии нижних, верхних конечностей, туловища. Необходимо учитывать и степень тяжести заболевания. Подобная систематизация позволила выявить однотипность в морфологическом строении тела, разработать классификацию типов фигур, для которой можно проектировать унифицированные конструкции одежды, учитывающие особенности строения тела, способы и особенности передвижения людей с ограничениями здоровья, что обеспечит возможность выпуска подобной одежды малыми сериями, делая ее экономически целесообразной.

Разработанная в данных исследованиях методика систематизации типов женских фигур с разной формой ЦП позволила сформировать базу функционально-конструктивных элементов, композиционно-конструктивных решений изделий для выделенных типов фигур. Систематизация композиционно-конструктивных решений повседневной одежды для женщин с ЦП способствует созданию универсальных моделей, которые приемлемы схожим типам фигур, что позволяет проектировать одежду в условиях промышленного производства малыми партиями.

Проведенными ранее исследованиями морфологических особенностей строения тела женщин с ЦП выделено 6 типов фигур, обладающих наиболее схожим строением туловища, формой и строением нижних и верхних конечностей. В таблице 2 приведен пример рекомендованных композиционных решений моделей одежды для женщин с ЦП для типов фигур 1 и 5.

Для визуализации гармоничного образа молодой женщины с ЦП в одежде используются различные композиционные решения. В первую очередь человеком в костюме воспринимаются общая форма одежды; цвет и составные элементы формы; детали и подробности.

Таблица 2

**Композиционные решения одежды для женщин с ЦП**

Тип фигуры	Композиционные решения
Тип 1 Асимметрия тела, Х-образная форма ног, деформация стоп, нарушаются пропорции тела, разные величины: длина плечевого скача, длина рук и ног, уменьшение левой стороны туловища	Использование закона ритма: радиально-лучевой, так- же ритм в костюме может создаваться за счет фурниту- ры и членения конструкции. За счет асимметрии в костюме, можно визуальнo выровнять фигуру. Аксессуары, которые будут привлекать внимание, тем самым действует закон композиции – композиционный центр
Тип 5 рука согнута в локтевом суставе Х-образная форма ног ноги перекошены Осанка S-образная, ассиметричная	Использование закона ритма: радиально-лучевой, так- же ритм в костюме может создаваться за счет фурниту- ры и членения конструкции. За счет асимметрии в костюме, можно визуальнo вы- ровнять фигуру. Аксессуары, которые будут привлекать внимание, тем самым действует закон композиции – композиционный центр

Зрительные иллюзии, объединенные в законы зрительного восприятия, существуют объективно, они находят свое отражение в особом восприятии цвета, направления линий, углов, размеров форм, площадей, в переоценке расстояний и т. д. В связи с этим они могут быть широко использованы при проектировании одежды. Значение зрительных иллюзий, правильное использование на их основе различных модельно-конструкторских средств проектирования одежды с учетом моды дают возможность сделать фигуру пропорциональной, позволяет подчеркивать желаемые и скорректировать невыгодные формы и пропорции фигуры и подравнять конкретную фигуру под эталон [2].

Использование зрительных иллюзий для проектирования одежды, предназначенной женщинам с ЦП, позволит нивелировать морфологические дефекты, придать эстетичность внешнему образу в целом. Разработана база данных зрительного восприятия при проектировании одежды для женщин с ЦП для выделенных 6 типов фигур, фрагмент которой представлен в таблице 3. Таблица содержит рекомендации по ассортименту и виду одежды для каждого типа фигуры, предлагаемые силуэты, которые подчеркивают формы фигуры или наоборот скрывают морфологические особенности тела.

Таким образом, в статье сформулированы рекомендации по ассортименту и виду одежды для каждого выделенного типа фигур женщин с ЦП, предлагаемые силуэты, которые подчеркивают формы фигуры или нивелируют морфологические особенности тела. Разработаны рекомендации функционально-конструктивного решения моделей одежды на выделенные типы фигур, которые обеспечивают эргономический и психологический комфорт женщине с ограниченными возможностями, тем самым решая важнейшую социальную задачу.

**Характеристика факторов зрительного восприятия при проектировании одежды  
для женщин с ЦП (фрагмент)**

Тип фигуры	Характеристика фигуры	Рекомендации вида одежды
Тип 1 	Ассиметричная осанка Руки приведены к туловищу разная длина плечевого ската Деформация стоп	Блузки – с запахом и дополнительными деталями внахлест, спущенная линия плеч Юбки – расширенные, скроенные по косой, с мягкими складками, широкие. Платья – с драпировками, ассиметричного кроя, плечо спущенное Пальто – прямого силуэта, рукав широкий, воротник плосколежащий, пиджачного типа
Тип 2 	Рука согнута в локтевом суставе пальцы сжаты в кулак форма ног Х-образная кифотическая осанка	Блузки и жакеты с широкими рукавами Жакеты – с воротниками, с большими накладными карманами Юбки – длина миди, из клиньев, со складками Брюки – прямого кроя, расширенные от линии бедер, возможно юбка-брюки

**Список источников**

1 Харлова О. Н., Панферова Е. Г., Тулицина Е. А. Маркетинговые исследования для обоснования ассортиментного состава и конструктивного решения одежды для женщин с ограниченными возможностями // *Инновации и современные технологии в индустрии моды: материалы II Всерос. науч.-практ. конференции.* – Новосибирск, 2018. – С. 131–135.

2. Гусейнов Г. М. и др. *Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 432 с.

**References**

1 Kharlova O. N., Panferova E. G., Tupitsina E. A. Marketing research to justify the assortment composition and design solutions for women with disabilities. *Innovations and modern technologies in the fashion industry: materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference.* Novosibirsk, 2018, pp. 131–135. (In Russian)

2. Huseynov G. M. and others. *Composition of the costume: a textbook for students.* higher textbook institutions, 2nd edition, ster. Moscow: Academy Publ., 2004, 432 p. (In Russian)

**Информация об авторе**

**Харлова О. Н.**, доктор технических наук, доцент, заместитель директора Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Information about the author**

***Kharlova O. N.***, Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Deputy Director of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 372. 016:744\*40

## Роль междисциплинарных связей в процессе подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование»

Ермоленко Т. А.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Новосибирский педагогический государственный университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются актуальные вопросы педагогики, пути реализации принципов дидактики. Гибкость учебного процесса зависит не только от набора и количества дисциплин в учебном плане, но и от их научно-обоснованного содержания, наполнения их заданиями, формирующими необходимые компетенции будущих специалистов.

**Ключевые слова:** принципы дидактики, интеграция в обучении, межпредметные связи, профессиональная подготовка, проектная деятельность, компетенции

*Для цитирования:* Ермоленко Т. А. Роль междисциплинарных связей в процессе подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование» // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 72–79.

Original article

## The role of interdisciplinary relations in the process of preparing bachelors in the area of “Pedagogical education”

Ermolenko T. A.<sup>1</sup><sup>1</sup>*Novosibirsk Pedagogical State University, Novosibirsk*

The article deals with topical issues of pedagogy, ways of implementing the principles of didactics, namely, the connection of theory with practice, the principle of intersubject relations and the integrative approach. The flexibility of the educational process depends not only on the set and number of disciplines in the curriculum, but also on their scientifically-based content, filling them with tasks that have been tested in practice and form the necessary competencies of future specialists.

**Keywords:** principles of didactics, integration in training, interdisciplinary relations, professional training, project activities, competencies

*For citation:* Ermolenko T. A. The role of interdisciplinary relations in the process of preparing bachelors in the area of “Pedagogical education”. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 72–79.

Целостность всего педагогического процесса – это его определяющее и важнейшее качество, напрямую зависящее от содержания образования, единства составляющих его компонентов и их взаимодействия. Это должно учитываться при создании

программ, составлении планов, написании учебников и пр. Еще Я. А. Коменский в «Великой дидактике» создал систему дидактических принципов как исходных положений, отражающих объективные законы процесса обучения. С того времени количество и формулировки принципов дидактики изменились, эта работа продолжается и по сей день, тем не менее «все принципы обучения связаны друг с другом и проникают один в другой...» [13].

В связи с этим хотелось бы остановиться на важности межпредметных связей, обеспечивающих интегративный подход в обучении, о чем в свое время Я. А. Коменский сказал: «Связывай родственные по содержанию предметы». В Институте искусств в программах всех специальностей присутствует дисциплина «Основы начертательной геометрии и перспективы». В первом семестре изучается курс «Начертательная геометрия» по классической схеме, согласно логике познания – от простого к сложному, от известного к новому: от эпюров точки, прямой к плоскости, а от них к различным поверхностям. Перейдя на Болонский процесс, мы уже утратили фундаментальность нашего образования и если будем продолжать вводить «упрощения», то наша высшая школа никогда не вернет прежнего преимущества [7].

Не следует забывать о важности межпредметных связей в учебном процессе, поэтому изучение законов образования геометрических тел на первом курсе напрямую связано с дисциплиной «Формообразование», которая является заключительной в блоке художественных дисциплин и должна опираться на компетенции, полученные при изучении «Начертательной геометрии», «Живописи», «Академического рисунка» и др. [4].

Во втором семестре изучаются два важных раздела: перспектива и аксонометрические проекции. Зачастую обучающиеся склонны рассматривать метод ортогонального проецирования и аксонометрические проекции как два разных метода изображения, но, изучив их геометрическую основу, понимают, что оба они являются лишь частными случаями из возможного множества изображений реальных предметов, которые отличаются только направлением проецирующих лучей или расположением проектируемого объекта относительно плоскостей проекций. Основа же всех методов едина. Она опирается на изучение закономерностей прямолинейного распространения световых лучей.

Здесь мы наблюдаем связь раздела «Аксонометрические проекции» с ортогональным чертежом, с которым обучающиеся знакомятся в первом семестре и на базе которого строится аксонометрическое изображение предмета. «Обоснование того, почему мы изучаем раздел «Аксонометрические проекции», также тесно связано и с историей изобразительного искусства. По наглядности аксонометрия ничуть не уступает художественному рисунку, выполненному по законам перспективы, поэтому ее иногда называют *параллельной перспективой*» [12]. К сожалению, зачастую искусствоведы относят аксонометрию к инженерной графике, которая занимается вопросами черчения. Но вся история изобразительного искусства подтверждает тот факт, что «...аксонометрия является законным вариантом единой научной системы перспективы и представляет собой редкий пример абсолютно безошибочного способа изображения близкого и небольшого предмета» [12].

В подтверждении вышесказанного хотелось бы привести слова великого Леонардо да Винчи: «Если ты хочешь изобразить предмет на близком расстоянии, и чтобы он при этом вызвал такое же впечатление, как и природные вещи, то перспектива

твоя неминуемо будет казаться ложной со всеми теми обманчивыми явлениями и диспропорциями, какие можно себе только представить в жалком произведении» [9]. Поэтому знание аксонометрии важно как для академического рисунка, так и для живописи.

Без теории аксонометрических проекций невозможно изучение дисциплины «Техническое рисование», когда все построения выполняются по законам аксонометрии. Существует мнение, что «технический рисунок» применяют только в инженерно-строительных и машиностроительных областях, но это не так: при помощи такого рисунка свои мысли выражают архитекторы, дизайнеры, художники декоративно-прикладного искусства и др. [6].

Задания по техническому рисунку не только дают навык свободно, от руки передавать форму предметов, но и включают работу по передачи физических явлений светотени и различных фактур. Для этого обучающиеся отрабатывают разные техники: отмывка, штриховка, шраффировка и пуантель.

Изучение общепрофессиональных дисциплин позволяет готовить студентов к проектной деятельности уже на начальном этапе: в техническом рисовании отрабатываются навыки выполнения различных техник, а постановки на занятиях академического рисунка и живописи включают предметы с различными фактурами. При оформлении проектных заданий, курсовых работ для бакалавров направлений декоративно-прикладного искусства, дизайна важную роль имеет умение передавать фактуру проектируемого изделия, что «... требует от студента необходимости показать такие материалы как: камень, дерево, стекло, эмаль, кожу» и др. В связи с этим в учебный процесс мы включили задание на передачу текстур и фактур различных материалов. Сложенная работа по достижению близких целей в рисунке, живописи, техническом рисунке и других предметах приводит к положительному результату, о чем свидетельствует уровень подготовки студентов профиля «Художественный металл» [14]. «Обучение художественным специальностям сталкивается сегодня с проблемой широкого внедрения в практику архитектуры, дизайна и других отраслей художественного творчества компьютерных технологий. Современные технологии настолько совершенны, что “завораживают” и с большой силой “захватывают” разум... Однако кажущаяся простота работы с художественными формами оборачивается жесткими рамками компьютерных программ, ограничивающих возможности художественного поиска и реализации творческих идей и замыслов». В связи с этим важно понимание того, что сначала надо правильно организовать свою творческую деятельность: заложить основы мастерства, «поставить» руку, глаз, а не быть «условной приставкой к компьютеру» [10].

Во всех художественных вузах учебным планом предусмотрено изучение одного из базовых предметов изобразительного цикла – «Перспектива». Данный курс дает студентам не только теоретические основы, но и практические навыки применения перспективных построений в средовом дизайне, архитектурном проектировании, на пленэрной практике, занятиях по рисунку и живописи при выполнении работ с натуры гипсовых слепков, головы, натюрмортов, фигуры человека. Без междисциплинарных связей «Перспективы» с вышеперечисленными дисциплинами невозможен комплексный и многоуровневый процесс обучения.

Но не только дисциплины художественной направленности имеют большое значение в образовании современного, грамотного специалиста. Формирование у студентов высокого уровня компетенций, соответствующих содержанию феде-

рального образовательного государственного стандарта, требует получения знаний инженерной и технической графики. Техническая графика является прикладной дисциплиной курса «Начертательная геометрия». Оба эти предмета изучаются не только в технических вузах, но и в высших и средних художественных учебных заведениях [1].

Знания из курса черчения помогают грамотно выполнять эскизы, чертежи, развертки, без чего невозможно выполнить качественную модель или макет будущего изделия [11]. Рассказывая о видах конструкторских документов, мы знакомим студентов с этапами создания любого изделия: сначала – техническое предложение, затем – эскизный проект, технический проект с пояснительной запиской, включающий чертеж общего вида, после чего следует этап рабочего проектирования – чертежи деталей, сборочные и спецификации.

Обучение бакалавров любого направления в институте искусств строится на логической последовательности и имеет «цель – заложить основы умения проектной деятельности; привить студентам культуру решения проектной задачи; выработать основу действий по решению проектной задачи» [3]. Очевидно, что алгоритм выполнения, последовательность действий при разработке проектного задания, курсовой работы, а затем и ВКР имеют общую основу с этапами разработки технической документации независимо от содержания, что позволяет обучающимся переносить полученные компетенции в другие области знаний. Это еще раз подтверждает, что успешный учебный процесс невозможен без консолидации и интеграции дисциплин всей образовательной программы

Немаловажное значение имеет такой раздел технической графики как «Геометрическое черчение», изучение которого начинается с ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертежные». На сегодня редко в какой школе оставили предмет «Черчение» и нынешний выпускник, приходя на учебу в университет, не имеет малейшего понятия о шрифтовой культуре при оформлении своих работ. В первом семестре студенты знакомятся с чертежным шрифтом, во втором семестре им предлагается освоить архитектурный шрифт. «Каллиграфическое мастерство формируется за счет упражнений, поэтому мы предлагаем студентам выполнить копии некоторых шрифтов, которые они в дальнейшем смогут использовать в проектных работах. Организация композиции самого проектного листа предполагает образное решение не только создаваемого объекта или группы объектов, но и всех составляющих, в купе помогающих раскрывать идею всего проекта. Сам разрабатываемый проект несет в себе культурное наполнение, где существенную роль играет и шрифт» [14].

Еще хотелось бы упомянуть немаловажную тему «Геометрические построения» раздела технической графики, где студенты изучают построение различных сопряжений, деление окружности на равные части, вычерчивание лекальных кривых. В нашем Институте искусств есть дисциплина «Художественное резьба по дереву», относящаяся к вариативной части цикла дисциплины учебного плана по направлениям подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Декоративно-прикладное искусство». Цели освоения дисциплины: подготовка к проектно-художественной профессиональной деятельности в сфере изготовления художественных изделий из древесины, знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции, выполнение проектов изделий в материале [8].

При выполнении геометрической резьбы, даже для таких несложных и распространенных орнаментов, например, «Розетка» (рис. 1), «Розетка с сиянием» (рис. 2а), необходимы рабочие эскизы в натуральную величину, с помощью которых рисунок переводится на материал. Без геометрических построений здесь не обойтись: так для «розетки с сиянием» заготовку сначала делят на квадраты, затем проводят диагонали, из центра чертят две концентрические окружности. Внешнюю окружность делят на 16 секторов, а внутреннюю – на 32 и концы радиусов соединяют прямыми линиями (рис. 2б) [11].

При разработке рисунков домовой резьбы чаще используют растительный орнамент, контур которого строится с применением различных видов сопряжений с помощью циркуля и линейки, что позволяет придать орнаменту строгий, четкий очерк. При этом построения не должны быть сложными (рис. 3) [15].

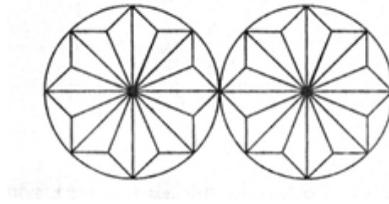


Рис. 1. Розетка

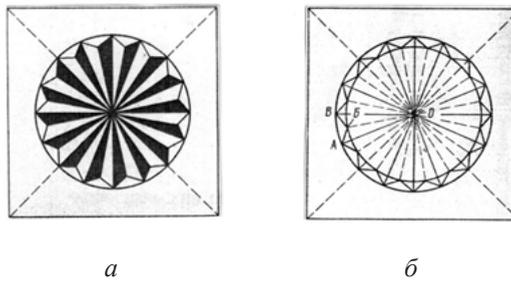


Рис. 2. Розетка с сиянием

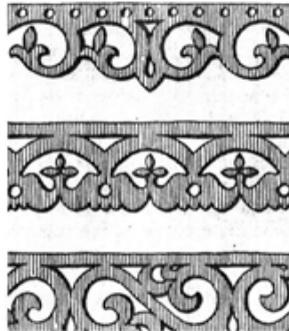


Рис. 3. Виды узоров с применением сопряжений

В практике резьбы по дереву используются также и лекальные кривые, например, в «луковичной главе» для создания выступов и впадин строится несколько ниток винтовых линий (рис. 4) [2].

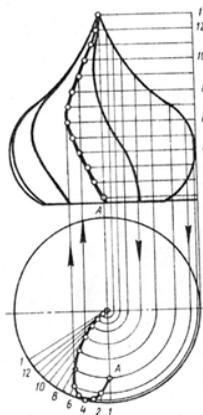


Рис. 4. Построение винтовой линии на луковичной главе

Говоря о междисциплинарных связях, нелишним было бы упомянуть об истории создания различных шрифтов. Сложно найти такую тему по любой дисциплине, когда мы не смогли бы привести какой-то пример из истории, что, конечно, делает рассказ или лекцию ярче и интереснее. Один за другим появлялись трактаты о построении шрифта. Автор каждого из них вносил нечто новое в разработку данной проблемы.

Лука Пачоли (1509) предложил построение буквы на основе квадрата, диагоналей и вписанной в него окружности, при этом все дуги образованы точным движением циркуля. Альбрехт Дюрер (1524 – научные труды были изданы и доступны именно с этого года). Также использовал квадрат, но он отказался от диагоналей и окружностей, некоторые детали рекомендовал строить от руки, что сделало его шрифт живее и контрастнее. Шрифт антиква (Antiqua) – это шрифт Дюрера. Он появился в Европе и по времени совпал с эпохой Возрождения, поэтому его еще иногда называют ренессанс-антиква .

Целостность обучения напрямую зависит от его составляющих, междисциплинарные связи таких предметов, как пропедевтика, макетирование, рисунок, живопись, композиция, перспектива, инженерная графика, технический рисунок и др. позволяют студентам почувствовать важность их изучения, проникающую интеграцию одного предмета в другой.

Процесс подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства, художника-педагога, дизайнеров с первых шагов обучения готовит студентов к проектной деятельности, к выполнению курсовых, а затем и выпускной квалификационной работы, формируя необходимые компетенции. Система междисциплинарных связей обеспечивает единство образовательного процесса, возможность переноса полученных знаний и компетенций в другие области, развивает мышление и творческий потенциал будущего специалиста.

## Список источников

1. Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В. Консолидация и интеграция дисциплин образовательной программы в процессе обучения дизайнеров // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2019. – № 2. – С. 68–72.
2. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, Легпромбытиздат, 1998. – 512 с.
3. Екатеринушкина А. В. Пути эффективного формирования профессионального интереса студентов в проектной деятельности // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 2. – С. 72–77.
4. Ермоленко Т. А. Содержание графических заданий по направлению подготовки «Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование» // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 2. – С. 78–82.
5. Ермоленко Т. А., Федосеева М. А. О роли изучения раздела «Аксонметрические проекции» в процессе подготовки художника-педагога // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2019. – № 2. – С. 83–90.
6. Ермоленко Т. А., Федосеева М. А. Эскизирование и техническое рисование: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2019. – 90 с.
7. Конюхова К. Образование в 2020-м: Новые экзамены, нейросети против списывания и нормативы по культуре // Комсомольская правда. – 2020. – 09.01–15.01. – С. 9.
8. Купченко Л. А., Федоров Ю. С. Художественное дерево: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – 70 с.
9. Леонардо да Винчи. 1020 фрагментов / переводы, статьи, примечания А. А. Губера, А. К. Дживегелова, В. П. Зубова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса; под ред. А. К. Дживегелова и А. М. Эфроса. – М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 736 с.
10. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для худ. вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Академ. проект, 2015. – 395 с.
11. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву: практ. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 142 с.
12. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., 1989. – 255 с.
13. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Слостенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – 576 с.
14. Соколова М. С., Соколов М. В. Интеграция дисциплин с опорой на проектную графику как фундамент профессиональной подготовки художника декоративного искусства и дизайнера по металлу // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 61–66.
15. Федотов Г. Я. Дерево. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с.

## References

1. Antonenko Y. S., Ekaterinushkina A. V. Consolidation and integration of disciplines of the educational program in the process of training designers. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2019, no. 2, pp. 68–72. (In Russian)
2. Afanasyev A. F. *Wood carving*. Moscow: Culture and traditions, Legprombytizdat, 1998, 512 p. (In Russian)
3. Ekaterinushkina A. V. Ways of effective formation of students' professional interest in project activities. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 2, pp. 72–77. (In Russian)

4. Ermolenko T. A. Content of graphic tasks in the direction of training “Pedagogical education with two profiles “Fine arts and additional education”. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 2, pp. 78–82. (In Russian)
5. Ermolenko T. A., Fedoseeva M. A. On the role of studying the section “Axonometric projections” in the process of preparing an artist-teacher. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2019, no. 2, pp. 83–90. (In Russian)
6. Ermolenko T. A., Fedoseeva M. A. *Sketching and technical drawing: a textbook*. 2nd ed., rev. and add. Novosibirsk: Publishing house of the National Pedagogical University, 2019, 90 p. (In Russian)
7. Konyukhova K. Education in 2020: New exams, neural networks against cheating and standards for culture. *Komsomolskaya Pravda*, 2020, 09.01–15.01, p. 9. (In Russian)
8. Kupchenko L. A., Fedorov Yu. S. *Art wood: textbook*. Novosibirsk: Publishing house of the National Pedagogical University, 2020, 70 p. (In Russian)
9. Leonardo da Vinci. *1020 fragments*. Transl., articles, notes by A. A. Guber, A. K. Dzhivegelov, V. P. Zubov, V. K. Shileiko, A. M. Efros; ed. by A. K. Dzhivegelov, A. M. Efros]. Moscow: Rudomino Book Center Publ., 2012, 736 p. (In Russian)
10. Makarova M. N. *Practical perspective: Textbook for art universities*. 3rd ed., rev. and add. Moscow: Academich. Project Publ., 2015, 395 p. (In Russian)
11. Matveeva T. A. *Mosaic and wood carving: Practice. allowance*. 4th ed., rev. and add. Moscow: Vyssh. Shkola Publ., 1989, 142 p. (In Russian)
12. Rauschenbach B. V. *Systems of perspective in fine arts. General theory of perspective*. Moscow, 1989, 255 p. (In Russian)
13. Slastenin V. A., Isaev I. F., Shiyanov E. N. *Pedagogy: Textbook for students. higher. Ped. Studies. Institutions*. Ed. by V. A. Slastenin. 2nd ed., stereotype. Moscow: Akademiya Publ., 2003, 576 p. (In Russian)
14. Sokolova M. S., Sokolov M. V. Integration of disciplines based on project graphics as a foundation for professional training of a decorative art artist and metal designer. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 1, pp. 61–66. (In Russian)
15. Fedotov G. Y. *Tree*. Moscow: Eksmo Publ., 2003, 192 p. (In Russian)

### Информация об авторе

**Ермоленко Т. А.**, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the author

**Ermolenko T. A.**, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 777.4

## **Живопись и декоративно-прикладное искусство: сочетание традиций и новых технологий в работе современных дизайнеров**

**Хамзина Л. З.<sup>1</sup>, Григорьев А. Д.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова,  
Магнитогорск*

В статье представлены различные подходы к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне. Особое внимание уделено вопросу о том, какие традиционные техники и материалы используются в работе дизайнеров. Текст дополнен примерами инсталляций в архитектуре, искусстве и дизайне.

**Ключевые слова:** живопись, декоративно-прикладное искусство, традиции, новые технологии, дизайнеры, сочетание, современность

*Для цитирования:* Хамзина Л. З., Григорьев А. Д. Живопись и декоративно-прикладное искусство: сочетание традиций и новых технологий в работе современных дизайнеров // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 80–85.

Original article

## **Painting and decorative and applied art: a combination of traditions and new technologies in the work of modern designers**

**Khamzina L. Z.<sup>1</sup>, Grigoriev A. D.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, Magnitogorsk*

The article presents various approaches to working with painting and decorative and applied art in modern design. Special attention is paid to the question of what traditional techniques and materials are used in the work of designers. The text is supplemented with examples of installations in architecture, art and design.

**Keywords:** painting, decorative and applied art, traditions, new technologies, designers, combination, modernity

*For citation:* Khamzina L. Z., Grigoriev A. D. Painting and decorative and applied art: a combination of traditions and new technologies in the work of modern designers. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 80–85.

Архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство традиционно относятся к высшим проявлениям человеческого визуально-го творчества. Связующим звеном между этими видами искусства сегодня можно

назвать дизайн. На данный момент с развитием новых технологий и материалов современные дизайнеры и художники используют и комбинируют их в своих проектах, создавая уникальные и функциональные объекты декора и интерьера. Количественной и качественной мерой к соединению новых и традиционных технологий является соответствие проектной концепции и художественному образу проекта.

Целью данной работы является анализ подходов к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне, изучение традиционных и новых техник и материалов, которые используются современными дизайнерами и художниками. Особое внимание уделяется сочетанию традиций и новаторства в этой области, а также их влиянию на создание уникальных и функциональных объектов средового дизайна.

Актуальность данной работы заключается в том, что сочетание традиций и новых технологий является важным аспектом развития современного дизайна и художественного творчества. Изучение этой темы поможет лучше понять, какие подходы и методы используются в работе современных дизайнеров и художников, какие техники и материалы наиболее популярны и как новые технологии и материалы открывают новые возможности для создания уникальных и функциональных объектов декора и интерьера.

Современный дизайн является многообразным и многогранным явлением, в котором используются различные подходы к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством [1]. Некоторые дизайнеры предпочитают использовать традиционные техники и материалы, в то время как другие активно экспериментируют с новыми технологиями и материалами.

Одним из наиболее популярных подходов к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством является использование традиционных техник и материалов, таких как роспись, мозаика, вышивка и т. д. Эти техники имеют богатую историю и культурное наследие, и многие дизайнеры находят в них вдохновение для создания уникальных и оригинальных объектов декора и интерьера. Кроме того, использование традиционных техник и материалов может создать атмосферу уюта и тепла в доме. Пример таких техник представлены на рисунках 1, 2 [2].



Рис. 1. Традиционная мозаика в современном дизайне [2]



Рис. 2. Пример использования вышивки в современном дизайне [2]

Другой подход к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством заключается в использовании новых технологий и материалов, таких как 3D-печать, лазерная резка, использование компьютерных программ для создания дизайна, программируемый световой дизайн и т. д. Эти технологии помогают открыть новые визуальные художественные и образные возможности для дизайнеров, а также создавать более сложные и функциональные объекты декора в интерьере. Пример такой техники представлен на рисунке 3.



Рис. 3. Использование 3D-печати в дизайне интерьера

Однако использование новых технологий и материалов также может иметь свои ограничения, такие как высокая стоимость, слабое соответствие экологическим стандартам и пр. Кроме того, в жилых интерьерах потребители предпочитают видеть традиционные рукотворные образцы художественного творчества, которые у них ассоциируются с комфортом и уютом. В то время как инновационные технологии часто можно встретить в современных офисах и других общественных помещениях, где современные технологии позволяют подчеркнуть направленность организации в будущее, новаторство и открытость всему новому.

Третий подход заключается в сочетании традиционных техник и новых технологий и материалов. Этот подход позволяет дизайнерам создавать уникальные и функциональные объекты декора и интерьера, используя возможности обоих подходов. Например, дизайнер может использовать традиционную технику росписи в сочетании с 3D-печатью или декоративной программируемой подсветкой, чтобы создать уникальный и оригинальный объект декора в интерьере.

Среди традиционных живописных и графических техник можно отметить живопись акрилом, темперой, маслом, акварелью, гуашью, а также гравюру, литографию и др. Пример такой техники представлен на рисунке 4.



*Рис. 4.* Полотна гуаши в современном дизайне

В декоративно-прикладном искусстве используются такие традиционные материалы, как дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, кожа и т. д. В этом направлении наиболее популярными являются такие техники как мозаика, маркетри, эмаль, различные виды рельефа и т. д. [3]. Они используются для создания картин, панно, фресок, росписей стен, а также мебели, светильников, ковров, керамических изделий, стеклянных ваз, текстильных изделий, сумок, обуви и т. д.

Традиционные техники и материалы являются основой для многих современных дизайнерских работ. Однако современные технологии и материалы открывают новые возможности для создания уникальных и функциональных объектов декора и интерьера. С помощью 3D-принтеров и компьютерных программ можно создавать сложные формы и конструкции, которые ранее были невозможны для изготовления вручную. Новые материалы, такие как карбоновые волокна, керамика и композитные материалы, обладают легкостью, прочностью и непревзойденными эстетическими свойствами. Они используются для создания современной мебели, светильников и других декоративных предметов.

Также новые технологии позволяют использовать светодиоды, гибкие дисплеи и другие электронные элементы для создания интерактивных объектов декора и интерьера. Например, можно создать стену, на которой меняются цвета и рисунки в зависимости от настроения или времени суток. Применение светодиодов в дизайне представлено на рисунке 5.



Рис. 5. Пример использования светодиодов в современном дизайне

Для исследования подходов к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне и изучения сочетания традиций и новых технологий в работе дизайнеров, можно использовать различные методы исследования. Мы считаем, что для данной работе наиболее эффективны будут следующие методы.

1. Аналитический метод. Он будет использоваться для изучения и анализа традиционных техник и материалов, применяемых в живописи и декоративно-прикладном искусстве, и сравнения их с современными методами и материалами. Аналитический метод позволит выявить особенности и достоинства каждой техники и материала, а также оценить их влияние на современный дизайн.

2. Экспериментальный метод. Он будет использоваться для проведения экспериментов с использованием различных традиционных и современных техник и материалов в работе дизайнеров. Это позволит выявить, какие техники и материалы сочетаются лучше друг с другом, а также какие новые возможности открываются при использовании новых технологий.

3. Метод трехмерного моделирования. Данный метод будет использоваться для того, чтобы увидеть будущий продукт в реалистичном формате до того, как он будет создан, что упрощает процесс проектирования и ускоряет его исполнение. Технология трехмерного моделирования предоставляет художникам возможность использования новых знаний и навыков в своей работе и повышает качество и практичность процесса создания проекта.

4. Сравнительный метод. Он будет использоваться для сравнения различных проектов, созданных с использованием традиционных и современных техник и материалов, для оценки их функциональности и эстетических качеств. Сравнительный метод позволит выявить преимущества и недостатки каждого подхода к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне.

Все эти методы позволяют получить наиболее полное представление о подходах и техниках работы с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне, а также о возможностях сочетания традиций и новых технологий в создании уникальных объектов декора в интерьере.

В результате проведенного исследования были выявлены различные подходы к работе с живописью и декоративно-прикладным искусством в современном дизайне интерьеров, рассмотрены традиционные техники и материалы, используемые

в работе дизайнеров, а также наиболее эффективные методы исследования данной проблемы. Было выявлено, что в современном дизайне активно используются традиционные художественные техники и материалы, такие как масло, акрил, водные краски, дерево, металл и стекло, но также все чаще начинают применяться новые технологии и материалы, такие как 3D-печать, композитные материалы, светодиоды и гибкие дисплеи.

Таким образом, сочетание традиций и новых технологий становится все более популярным в работе современных дизайнеров, позволяя им создавать уникальные объекты декора в интерьере. Данная работа подчеркивает важность изучения искусства и дизайна в контексте технологических изменений и инноваций. При этом сохранение традиций и их сочетание с новыми технологиями открывают новые возможности для формирования индивидуального образа интерьера, создания уникальной атмосферы, а также творческого развития данного вида дизайна.

### Список источников

1. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов на/Д: Феникс, 2002.
2. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. URL: [www.erzia-museum.ru /dpi.html](http://www.erzia-museum.ru/dpi.html) (дата обращения: 03.05.2023).
3. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов. – М., 2013. – 399 с.

### References

1. Korchinova O. V. *Decorative and applied creativity in preschool institutions*. Rostov-on-Don: Phenix Publ., 2002. (In Russian)
2. *Decorative and applied art*. URL: [www.erzia-museum.ru /dpi.html](http://www.erzia-museum.ru /dpi.html) (accessed 05.03.2023). (In Russian)
3. Sokolov M. V., Sokolova M. S. *Decorative and applied art: Textbook for students*. Moscow, 2013, 399 p. (In Russian)

### Информация об авторах

**Хамзина Л. З.**, магистрант Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, Магнитогорск.

**Григорьев А. Д.**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, Магнитогорск.

### Information about the authors

**Khamzina L. Z.**, Master's student, Institute of Construction of Architecture and Art, Nosov Moscow State Technical University named, Magnitogorsk.

**Grigoriev A. D.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Design, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 687.132

## Проектирование школьного гардероба как средство обеспечения комфорта обучающегося

Харлова О. Н.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

Цель работы заключается в разработке для девочек младшего школьного возраста коллекции школьной одежды с высокими эстетическими и эксплуатационными качествами. Изучены потребительские предпочтения родителей и младших школьников для формирования рационального ассортимента, функционального и конструктивного решения моделей школьной формы для девочек. Создана база данных школьной формы для девочек на основе метода комбинаторики, а также разработана коллекция моделей одежды.

**Ключевые слова:** школьная одежда, ассортимент, цвет, качество

*Для цитирования:* Харлова О. Н. Проектирование школьного гардероба как средство обеспечения комфорта обучающегося // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 86–93.

Original article

## Design of school clothes as a means of ensuring a pupil's comfort

Kharlova O. N.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The aim of the work is to develop a collection of school clothes for girls of primary school age with high aesthetic and operational qualities. The consumer preferences of parents and junior schoolchildren have been studied to form a rational assortment, a functional and constructive solution of models of the school uniform for girls. A database of the school uniform for girls is developed on the basis of the combinatorial method, and a collection of clothing models has been developed.

**Keywords:** school clothes, assortment, color, quality

*For citation:* Kharlova O. N. Design of school clothes as a means of ensuring a pupil's comfort. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 86–93.

Имеющаяся в настоящий момент в продаже школьная форма часто не отвечает требованиям безопасности, установленным техническим регламентом таможенно-го союза «О безопасности продукции для детей и подростков», имеет недостаточно высокое качество, так как производится из материалов, содержащих большой процент синтетических волокон, которые негативным образом сказываются на здоро-

вье детей. В настоящее время государственного стандарта для школьной формы не существует. Он был упразднен в 1980-х гг., и вместо него на данный момент существуют единые требования для костюмной ткани как для взрослых, так и для детей. Предприниматели надеются, что после внедрения подобного ГОСТа, находящегося в разработке, он станет главным критерием качества школьной одежды, которая будет единой для всех учащихся. После принятия государственного стандарта появится перечень одежды, относящийся к школьной форме, будет обоснован ее цвет, состав материалов, модели. Принятый ГОСТ позволит обеспечить здоровье школьников, так как они используют форму на протяжении шести-семи часов ежедневно.

Дети являются активными членами школьного мира, поэтому та одежда, которую они постоянно носят, будет вызывать у них те или иные эмоции, вырабатывать такие черты характера, которые будут определенным образом воздействовать на них самих и способствовать становлению их личности, имиджа в коллективе. Важно создать школьную форму так, чтобы она не только выступала как форменная одежда, но и влияла на умонастроение, позитивный эмоциональный настрой, позволяла бы раскрыть потенциальные способности и способствовала любви к обучению. Модельеры, создавая красивую школьную одежду, прежде всего, помогают ученикам расти и развиваться гармоничными личностями. Это является самым важным для общества и для отдельно взятой личности, поэтому вопросы, связанные с проектированием гармоничной школьной одежды, являются актуальными на сегодняшний день.

Цвет оказывает на организм человека прямое влияние. Зная это влияние, можно сделать вывод о его непосредственном воздействии и на психику ребенка. От того, насколько успешным будет влияние на растущий организм цвета, будет зависеть жизнь и судьба подрастающего поколения. Все это необходимо учитывать при разработке и создании школьной формы как предмете, занимающем большое значение в жизни каждого ребенка.

Особое место в оценке качества школьной одежды как предмета личностного потребления занимает художественно-эстетическая функция. В ее отсутствии одежда перестает выполнять одну из своих целевых функций – удовлетворение эстетических потребностей. Значительную часть эстетического восприятия одежды выражает цвет. Цвет детской одежды должен быть таким, чтобы не вызывать угнетения или, наоборот, агрессии. Самыми распространенными материалами, используемыми в детской одежде, являются такие, у которых рисунок контрастен основному цвету. Это происходит из-за того, что дети предпочитают яркие, активные цвета, но очень яркие тона негативно действуют на детскую психику, поэтому их нужно употреблять в небольших количествах, используя в кокетках, воротниках, карманах, манжетах, головных уборах и рукавицах, аппликациях, бейках, поясах и т. п.

Рисунок ткани, масштаб, ритм определяется возрастом ребенка, его телосложением и умственным развитием. Для всех возрастов характерно свое восприятие окружающего мира. Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что материал для детской одежды надо выбирать с таким наполнением, чтобы он нравился ребенку и был понятен, а значит, приносил бы радость и удовлетворение, помогал ребенку в познании действительности, привитии вкуса к красивому, любви к природе [1].

Цвет может повлиять на формирование характера ребенка и на его развитие. По средством цвета можно помочь ему бороться с трудностями или, наоборот, отвлечься от негативных ситуаций [2].

Описание цвета и его воздействие на детей представлены в таблице.

*Таблица*

**Цвет и его воздействие на детей младшего школьного возраста [2]**

Цвет	Влияние цвета на ребенка
Белый	Эффективно тонизирует организм, оказывает благотворное влияние на замкнутых и скованных детей
Серый	Способствует сдержанности и уверенности, не побуждает к активным действиям, вызывает легкое ощущение покоя, свободы, обуславливает хорошее психоэнергетическое состояние, помогает стремиться к постоянству и согласию. Серый цвет внушает чувство основательности, он успокаивает психику и создает чувство внутренней защищенности
Желтый	Стимулирует расширение познавательных интересов, способствует развитию интуиции и сообразительности. Активизирует деятельность мозга, поднимает настроение, увеличивает скорость восприятия, остроту зрения
Зеленый	Нормализует давление, стабилизирует пульс и дыхание, увеличивает внимание
Красный и бордовый	Возбуждающе действуют на нервную систему, повышают кровяное давление. При длительном влиянии этот цвет негативно сказывается на детской психике
Оранжевый	Оказывает активизирующее воздействие на замкнутых детей, помогает освободиться от страха, стимулирует развитие творческих способностей. Большое количество вызывает переутомление и головокружение
Розовый	Создает ощущение комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей, помогает преодолеть кризисные состояния
Синий	Физиологически вызывает ощущение спокойствия, создает благоприятную обстановку для сосредоточенной работы и снижает ощущение утомления от нее

Наиболее подходящие цвета для школьной одежды с точки зрения психологического комфорта: белый, серый, желтый, зеленый, розовый и синий. Красный, бордовый, оранжевый лучше использовать в минимальных количествах во избежание неблагоприятного воздействия на здоровье ребенка [4].

В наших исследованиях по предпочтению цвета в одежде произведено анкетирование среди учащихся. Опрос проводился в школе № 203 г. Новосибирска, в котором приняли участие родители младших школьников (34 человека) и 27 девочек младшего школьного возраста, для которых разрабатывается коллекция школьной формы. В результате выявлено, что 79 % опрошенных выбрали красный цвет, 36 % отдают предпочтение синему цвету, голубому – 21 % опрошенных, зеленый – 7 %. Некоторые из детей выбирали одновременно несколько цветов [3].

На втором месте по опросу – синий цвет. Он положительно влияет на умственные процессы, а также успокаивающе воздействует на психику. Для того чтобы учебный процесс проходил с более полной отдачей, необходимо выбирать именно этот цвет для школьной формы. Красный цвет, который занимает по опросу первое место, исходя из исследований ученых утомителен для детской психики. Поэтому школьная форма не должна иметь этот цвет как преобладающий, но его можно использовать

в качестве декоративной отделки и в сочетании с другими более спокойными тонами. Таким образом, основным цветом для школьной одежды можно считать синий, а красный цвет может присутствовать как элемент отделки.

Одежда современных школьников должна быть представлена комплектом одежды с замещением одной единицы на другую. Так, школьную форму для девочек младшего школьного возраста можно варьировать сочетанием: блузка – юбка, жакет – юбка, платье – жакет, сарафан – жакет. Это позволяет из небольшого количества изделий создавать комплекты различного внешнего вида одного функционального назначения.

При разработке типовых базовых конструкций (ТБК) школьной формы необходимо учитывать, что многие модели одежды не имеют существенных различий в конструкции основных деталей и различаются модельными особенностями. Поэтому из небольшого числа ТБК можно создать банк данных различных видов и покроев. ТБК состоят из типовых унифицированных элементов – конструктивных модулей, сочетая которые в разных комбинациях можно достичь модельного разнообразия.

При изучении потребительского предпочтения родителей относительно ассортимента гардероба школьной одежды для девочек младшего школьного возраста выяснилось, что наиболее предпочтительны блузка, платье, сарафан, жакет, джемпер, юбка, брюки (25 % опрошенных выбрали платье, по 15 % отдали предпочтение блузке, юбке, жакету, по 10 % – жилету, сарафану, брюкам).

Опрос, проведенный среди учениц младшего школьного возраста, показал, что их предпочтения отличаются от мнения родителей: юбка – 21 %, блузка – 23 %, платье – 18 %, жакет и жилет – 13 %, сарафан – 5 %, брюки – 7 %. Таким образом, и дети, и родители в гардеробе школьной одежды для младших школьниц желают видеть блузку и юбку, платье, жакет и жилет.

Для формирования ассортимента, выбранного по предпочтениям потребителей, в моделях платья, блузки, юбки и жакета можно компоновать основные детали: лиф, юбка, рукав и производные: кокетка, воротник, манжета путем комбинирования конструктивных модулей ТБК. Примеры представлены на рисунке 1.

Модуль-лиф (3) соединяется с модулем-юбка (4) и модулем-рукав (7), в результате получен один из вариантов платья. По такому принципу можно сочетать разные комбинации, получая при этом варианты моделей платьев, жакетов, сарафанов, блузок.

Девочки младшего школьного возраста отличаются по типу телосложения, которые выражены разной степенью развития мускулатуры и жировоголожения, при этом учитывается форма грудной клетки, живота, спины. Условно абрис фигуры можно представить геометрическими фигурами основных типов: треугольник, перевернутый треугольник, овал, прямоугольник и песочные часы [4]. Таким образом, геометрический образ фигуры позволяет сразу определить наиболее характерные черты морфологического строения фигуры.

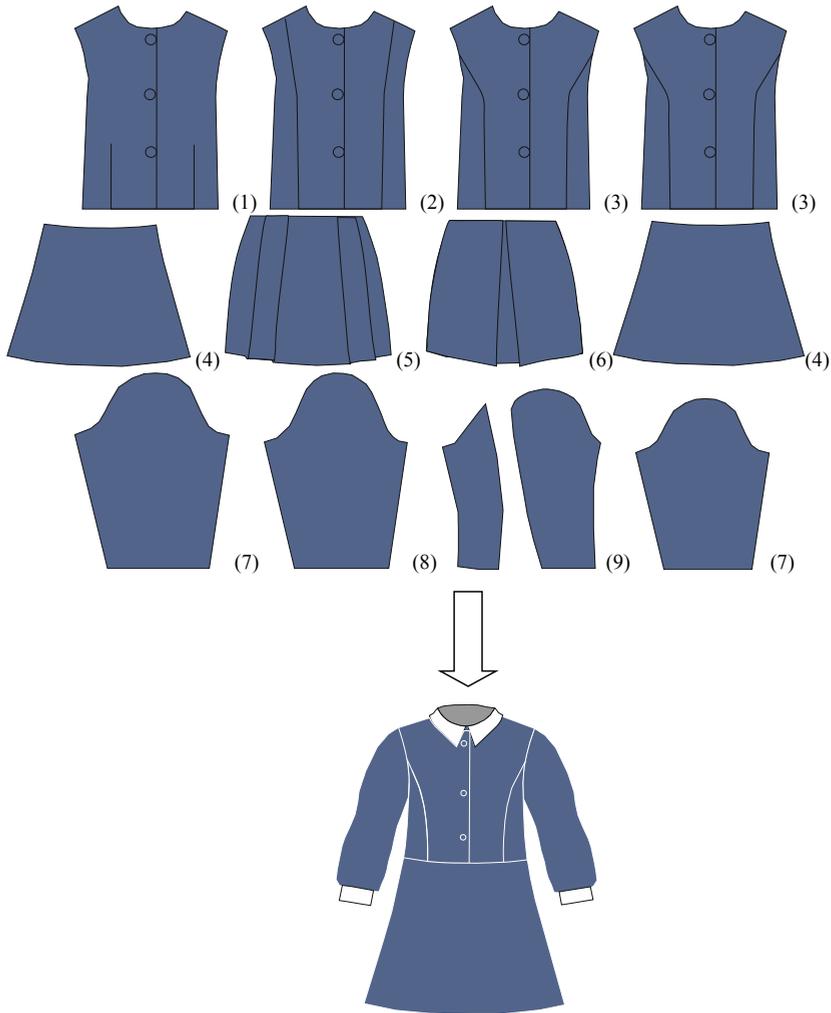


Рис. 1. Пример создания школьной одежды из спроектированной базы данных

Были изучены особенности телосложения двух конкретных фигур девочек младшего школьного возраста с использованием цифрового изображения, полученного бесконтактным методом с помощью фотокамеры. Цифровое изображение фигуры переведено на экран дисплея, что позволило получить объективную и полную информацию о ее морфологических особенностях. Были разработаны рекомендации композиционного решения одежды для каждого типа фигур, которые позволяют проектировать изделия, создающие гармоничный внешний вид ребенка в школьной форме. Варианты композиционного решения представлены на рисунках 2, 3.

Изготовлены два варианта школьной формы, состоящие из сарафана и жакета, на две фигуры девочек разного морфологического строения. Опрос детей при эксплуатации изделий показал их полное эстетическое и эргономическое удовлетворение, опрос родителей подтвердил востребованность и обоснованность подобного проектного решения школьной формы.

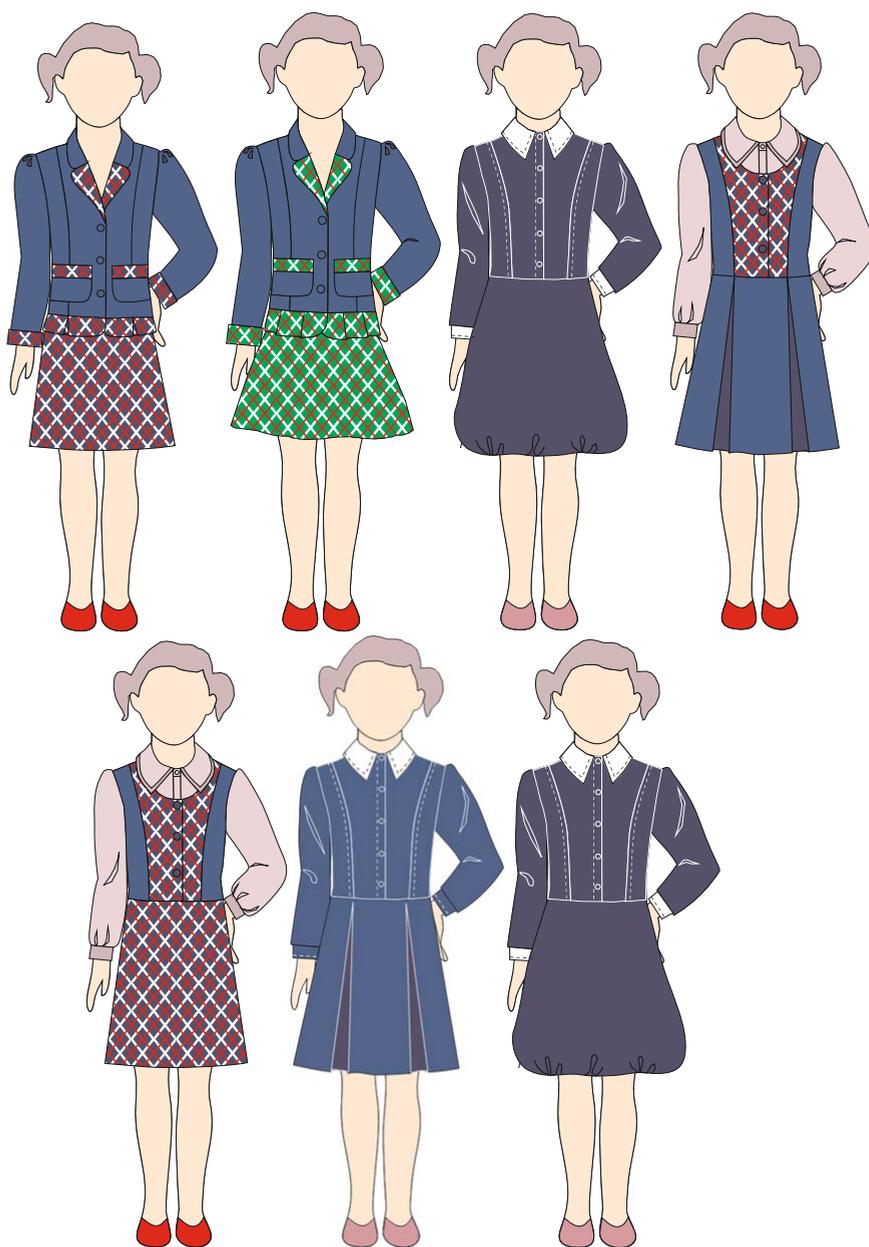


Рис. 2. Варианты моделей школьной одежды для фигуры типа «прямоугольник»

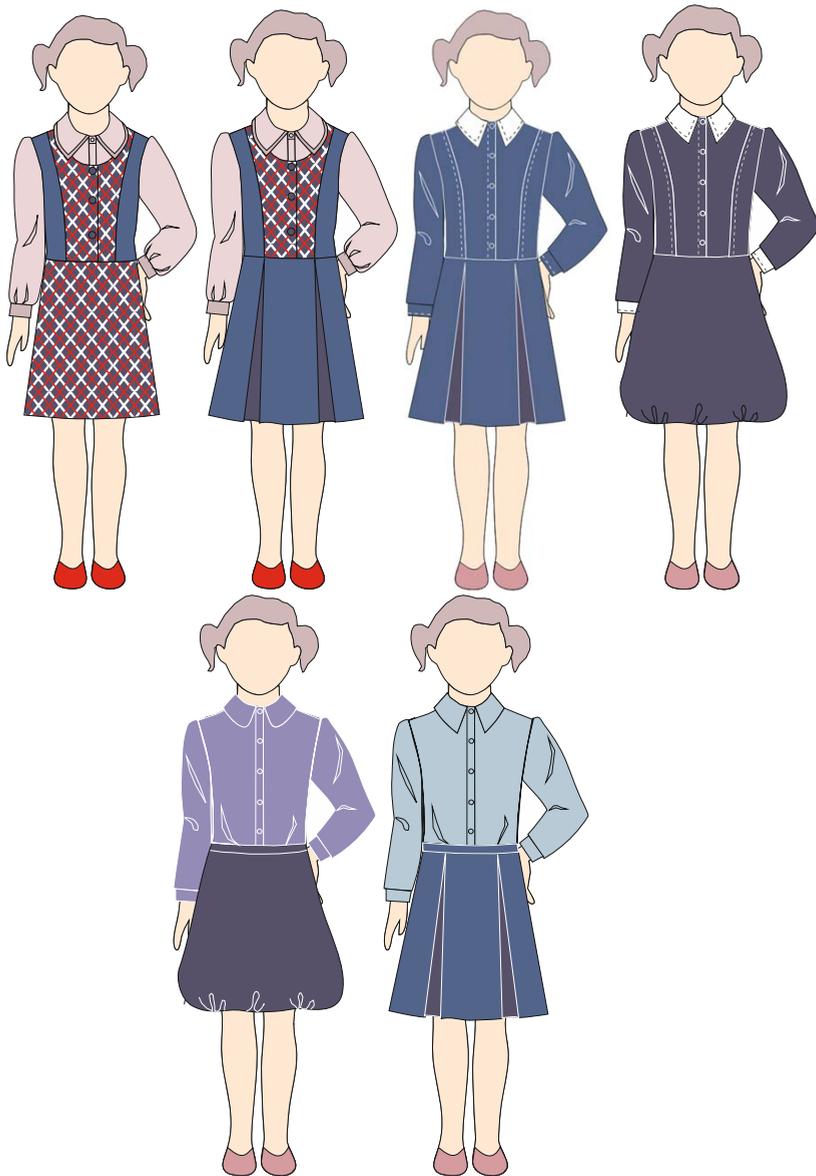


Рис. 3. Варианты моделей школьной одежды для фигуры типа «перевернутый треугольник»

### Список источников

1. Диколова А. А. Школьная одежда для гармоничного развития // Текстильная промышленность. – 2002. – № 8. – С. 39–41.
2. Бескорвайная Г. П., Куренова С. В. Проектирование детской одежды: учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия: Мастерство, 2002. – 96 с.
3. Харлова О. Н., Сокнышева Н. Г. Изучение потребительских предпочтений для проектирования школьной форма // Новое в технике и технологии в текстильной и легкой промышленности: сб. материалов междунар. науч.-техн. конференции. – Витебск, 2015. – С. 216–217.

4. Харлова О. Н., Сокнышева Н. Г. Проектирование школьной формы на основе гармонизации образа девочек младшего школьного возраста // Вопросы образования и науки: теоретические и практические аспекты: материалы междунар. науч.-практ. конференции. – Самара, 2017. – С. 239–240.

### References

1. Dikulova A. A. School clothes for harmonious development. *Textile industry*, 2002, no. 8, pp. 39–41. (In Russian)

2. Beskorovaynaya G. P., Kurenova S. V. *Designing children's clothing: a textbook for university students*. 2nd ed., ster. Moscow: Academiya: Masterstvo Publ., 2002, 96 p. (In Russian)

3. Kharlova O. N., Soknysheva N. G. The study of consumer preferences for designing school uniforms. *New in technology and technology in textile and light industry: collection of materials of the international scientific and technical conference*. Vitebsk, 2015, pp. 216–217. (In Russian)

4. Kharlova O. N., Soknysheva N. G. Designing school uniforms based on the harmonization of the image of girls of primary school age. *Questions of education and science: theoretical and practical aspects: materials of the International Scientific and Practical Conference*. Samara, 2017, pp. 239–240. (In Russian)

### Информация об авторе

**Харлова О. Н.**, доктор технических наук, доцент, заместитель директора Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the author

**Kharlova O. N.**, Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Deputy Director of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 73.027.1

## Силуэт и контур в восприятии объемной формы на занятиях по скульптуре

**Чернышов И. Г.<sup>1</sup>**<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматривается проблема восприятия силуэта и контура, их взаимодействия в объемной форме и применения в скульптурной лепке на уроке скульптуры.

**Ключевые слова:** скульптура, силуэт, контур, восприятие, объем, форма, анализ

*Для цитирования:* Чернышов И. Г. Силуэт и контур в восприятии объемной формы на занятиях по скульптуре // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 94–99.

Original article

## Silhouette and contour in the perception of three-dimensional form in sculpture classes

**Chernyshov I. G.<sup>1</sup>**<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article deals with the problem of perception of silhouette and contour, their interaction in three-dimensional form and application in sculptural modeling in the sculpture lesson.

**Keywords:** sculpture, silhouette, contour, perception, volume, shape, analysis

*For citation:* Chernyshov I. G. Silhouette and contour in the perception of three-dimensional form in sculpture classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 94–99.

Объемная скульптурная форма отличается от плоского изображения тем, что позволяет увидеть множество силуэтов одного объекта в круговом обзоре. По причине того что мы не способны одновременно видеть объемную форму со всех ракурсов, основной акцент делается именно на то положение, тот силуэт, который обращен к нам в данный момент. В сумме всего увиденного с разных ракурсов различные силуэты и внутренние контуры дают четкое определение образа. Но есть наиболее «читабельные» ракурсы, силуэты которых выразительней других способны многое рассказать о модели изображения, к ним относятся: анфас, профиль и положение  $\frac{3}{4}$ .

Объемную скульптурную форму легче воспринимать через внешние очертания, то есть по силуэту, а в рельефное изображение по контуру. Это значит, что каждая

выпуклость и вогнутость формы будет точнее восприниматься в очертаниях внешних, наружных признаков формы объекта.

Силуэт (фр. *silhouette*) – плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Термин используется в двух основных значениях: 1) форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно на более темном или светлом фоне»; 2) разновидность графической техники [1].

Выразительные свойства силуэта и его границ – контура – используют в разных видах искусства: архитектуре, скульптуре, живописи. Качества «силуэтности» или в более широком значении – графичности – противопоставляются объемности и живописности [2]. Силуэт есть результат воспринимаемых наружных очертаний формы, и по нему возможно определить характер объекта, сопоставить его с уже известными образами и идентифицировать основные его черты (рис. 1).



*Рис. 1. Силуэты разных объектов*

Контур – это линейные очертания предмета или его деталей. Контурной линией, как правило, очерчена форма и силуэт в том числе. Контур может иметь четкие или мягкие очертания в зависимости от характера формы, материала и степени неровности. Мягкая линия контура характерна для плавной округлой формы, четкая линия – для угловатой поверхности.

Выдающийся русский физиолог И. М. Сеченов в своих работах показал, что именно возможность воспринимать контуры предметов позволила живым существам планеты Земля воспринимать все многообразие окружающего мира. Работа правого полушария головного мозга связана с мгновенной оценкой ситуации, окружающей обстановки. Правое полушарие формирует образы, отражающие реальный мир, ту его часть, которая находится в непосредственной близости, в пределах досягаемости органов чувств человека. Форма и контур объекта являются основной характеристикой воспринимаемого образа [4; 5].

Контур и очертание предмета позволяют выделять его как нечто цельное, самостоятельное и отличное от всего остального. Поэтому силуэт изображения имеет для нас решающее значение при восприятии окружающего мира.

Силуэт и контур играют важную роль в восприятии объемного изображения, они подчеркивают рельеф очертаний предмета. Если силуэт работает на восприятие как плотное пятно, то контур – как линия очертаний этого пятна и внутренних его подробностей и деталей. Выпуклости и углубления объемной формы, выраженные средствами скульптурной лепки, есть наружные очертания предмета – объекта восприятия. Силуэт воспринимается как пятно, и подходит для цельного восприятия предмета с точки зрения внешних его очертаний любой обращенной к нам стороны, контур же – это линейные очертания предмета, в основном охватывающие как внешние, так и внутренние его очертания. Там, где внешние очертания дают пред-

ставление о рельефе формы (высотах и углублениях), при этом внутренние контуры воспринимаются как линии и не дают точного представления о высоте, значит, силуэт (пятно) и контур (линия) дополняют друг друга и работа с ними должна вестись одновременно при моделировке формы.

Например, в гипсовой голове «Обрубковка» в положении анфас мы можем достаточно точно выделить очертания и форму носа, так как степень выпуклости его по отношению к скуловым костям незначительна. Напротив, в положении в профиль, когда нос приобретает наружный силуэт, он становится ясным и по высоте. В профиль ухо обозначает себя в пространстве формы в определенном месте и намечается как линейный контур, а в положении в анфас это ухо выявляет свою выпуклость в зоне своего контура, где в профиль оно было только намечено.

Отсюда следует, что силуэт играет важную роль в восприятии объемной формы, а контур в восприятии отдельных и цельных очертаний внутреннего содержания рельефной формы.

В моделировке объекта, анализ формы производится при помощи контурно-силуэтного пятна и линейного контура, охватывающих крайние очертания формы, а также контурных линий внутри формы, способных детализировать объемное изображение.

Можно выделить внешний контур формы и внутренние контуры деталей объекта изображения. Внешний контур очерчивает крайние силуэтные линии объекта и способствует *видению* целого, где ясно определяются высоты и углубления. Внутренние контуры фиксируют очертания отдельных малых деталей внутри формы, однако здесь представление о высоте и глубине размыто. При повороте скульптурной формы внутренние контуры оказываются снаружи (нос, уши и т. п.), приобретая ясность по высотам и углублениям (рис. 2).

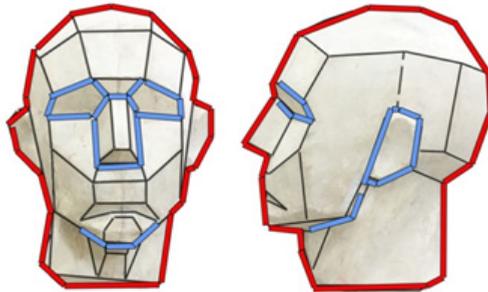


Рис. 2. Внешние и внутренние контуры в объеме головы «Обрубковка»

Крайние очертания силуэта и контура воспринимаются в скульптуре по высотам и углублениям. Понятие «высота» здесь рассматривается как удаленность от центра скульптурного изображения, то есть то, что распространяется во все стороны, а не только вверх и вниз (рис. 3).

Таким образом, чем выпуклей та или иная часть очертаний объёма, тем выше она отстоит от центра, тем выпуклей она в силуэте.

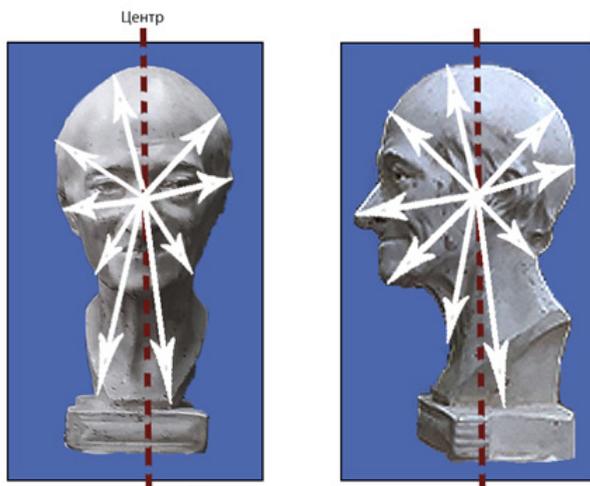


Рис. 3. Высота относительно центра в объемной форме

При этом освещение играет очень важную роль, так как делает ясней и выразительнее видимые черты внутри и снаружи формы. То есть распределение света по поверхности объемной формы говорит нам о степени ее выпуклости и характере плоскостей. Отсюда следует, что для хорошо читаемой объемности формы потребуются контрастное восприятие на нейтральном фоне: светлое желательно наблюдать на темном фоне, а темное на светлом фоне. Для четкого восприятия контуров очертаний деталей требуется верхнебоковое освещение, при котором свет даст хорошее светотеневое выявление объемов внутри и тем самым усилит очертания их контуров.

Роль силуэта в рельефе в основном совпадает с ролью рисунка, но изменяется в зависимости от характера освещения и пластических особенностей формы. «Сказано, что глаз способен передавать верно контуры предметов, – писал Сеченов, – а наполнен ли наш земной шар светом, знать нельзя. Но ведь зрительный контур предполагает свет, значит, и эта сторона видимого образа представляет, может быть, исключительно продукт нервно-психической организации и не имеет ничего общего с действительностью» [5, с. 455].

В работе представлены результаты поиска ответа на вопрос: имеют ли сходство предметы и явления внешнего мира с теми впечатлениями, которые получает от них человеческое сознание? Контур такого предмета можно определить не только глазом, но и без света, осязанием.

В приведенной цитате Сеченов утверждает, что свет является исключительно продуктом нервно-психической организации и ставит вопрос о том, что, может быть, и контур предмета является исключительно продуктом нервно-психической организации. Далее Иван Михайлович доказывает объективность отражения контура предмета при зрении тем, что совершенно такой же контур дает и осязательная сенсорная система: «...наблюдатель, подобно ученику геометрии, накладывает друг на друга два образа, видимый и осязаемый, и находит, что контуры их совпадают» [6, с. 456]. Это совпадение показаний двух совершенно различных сенсорных систем, возбуждаемых различными видами энергии, и служит убедительным доказательством объективности контура предмета.

Таким образом, силуэт и контур важны как для восприятия объемной формы, так и для изображения рельефа, усиленные светом впечатления о предмете должны грамотно использоваться в скульптурной моделировке формы на уроках скульптуры.

### Список источников

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ – Эллис Лак, 1997. – С. 550–551.
2. Власов В. Г. Силуэт // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. VIII, 2008. – 764 с.
3. Головин В. П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. – 117 с.
4. Дубовиковой Л. П. Силуэт и контур в декоративной композиции. Методика и технология обучения [Электронный ресурс]. – URL <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-siluet-i-kontur-5163977.html> (дата обращения: 02.06.2023).
5. Сеченов И. М. Впечатления и действительность (1890) // Избранные произведения. Т. 1. М., 1952.
6. Сеченов И. М. Предметная мысль и действительность (1892) // Избранные произведения. Т. 1. М., 1952. С. 451–482.
7. Чернышов И. Г. Особенности восприятия объемных форм в скульптуре // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы X Всерос. студенческой науч.-практ. конференции с междунар. участием. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – С. 182–186.
8. Чернышов И. Г. Анализ объемно-пространственного восприятия формы на занятиях скульптурой // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы X Всерос. студенческой науч.-практ. конференции с междунар. участием. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2020. – С. 186–190.

### References

1. Apollo. *Fine and decorative arts. Architecture. Terminological dictionary*. Moscow: Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts – Ellis Luck, 1997, pp. 550–551. (In Russian)
2. Vlasov V. G. *Silhouette. New Encyclopedic Dictionary of Fine Arts*: in 10 volumes. St. Petersburg: Azbuka-Klassika Publ. Vol. VIII, 2008, p. 764. (In Russian)
3. Golovin V. P. *From amulet to monument: A book about the ability to see and understand sculpture*. Moscow, 1999, p. 117. (In Russian)
4. Dubovikova L. P. *Silhouette and contour in decorative composition. Teaching methodology and technology*. URL <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-siluet-i-kontur-5163977.html> (accessed 06.02.2023). (In Russian)
5. Sechenova. M. Impressions and reality (1890). *Selected works*, vol. 1. Moscow, 1952, p. 455. (In Russian)
6. Sechenov I. M. Subject thought and reality (1892). *Selected works*, vol. 1. Moscow, 1952, pp. 451–482. (In Russian)
7. Chernyshov I. G. Features of perception of three-dimensional forms in sculpture. *Youth of the XXI century: education, science, innovation: materials X All-Russian student scientific and practical conference with international participation*. Novosibirsk: NSPU, 2020, pp. 182–186. (In Russian)
8. Chernyshov I. G. Analysis of volumetric-spatial perception of form in sculpture classes. *Youth of the XXI century: education, science, innovation: materials X All-Russian student scientific and practical conference with international participation*. Novosibirsk: NSPU, 2020, pp. 186–190. (In Russian)

### **Информация об авторе**

*Чернышов И. Г.*, ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников.

### **Information about the author**

*Chernyshov I. G.*, Assistant of Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Member of International Federation of Artists & national Union of Artists of Russia.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 378.4

## Педагогическая модель развития проектного мышления студентов на занятиях по графическому дизайну

Виноградова Т. В.<sup>1</sup>, Сысоева Е. А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Новосибирский кооперативный техникум имени А. Н. Косыгина, Новосибирск

<sup>2</sup>Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

Проектное мышление является важным фактором современной профессионализации студентов. Статья содержит описание модели, объединяющей в себе задачи проектного мышления и эффективные педагогические условия. Педагогическая модель становится основанием для подготовки студентов профессионального колледжа к организации проектно-творческой деятельности в графическом дизайне. Структура модели включает четыре компонента: цель, задачи, педагогические условия, методы и средства достижения результата.

**Ключевые слова:** проектное мышление, студенты, колледж, графический дизайн, педагогическая модель

*Для цитирования:* Виноградова Т. В., Сысоева Е. А. Педагогическая модель развития проектного мышления студентов на занятиях по графическому дизайну // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 100–106.

Original article

## Pedagogical model of development of students' project thinking in the graphic design classes

Vinogradova T. V.<sup>1</sup>, Sysoyeva E. A.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Kosygin Novosibirsk Cooperative Technical School, Novosibirsk

<sup>2</sup>Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Project thinking is an important factor in the modern professionalization of students. The article contains a description of the model, combining both the tasks of project thinking and pedagogical conditions. The pedagogical model becomes the basis for the preparation of professional college students for the organization of design and creative activities in graphic design. The structure of the model includes four components, namely the goal, objectives, pedagogical conditions, methods and means of results achieving.

**Keywords:** project thinking, students, college, graphic design, pedagogical model

*For citation:* Vinogradova T. V., Sysoyeva E. A. Pedagogical model of development of students' project thinking in the graphic design classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 100–106.

Особое значение приобретает анализ проектного мышления и его развитие в творческой деятельности как основная цель педагогической модели. Проектное мышление соотносится с видами деятельности в графическом дизайне. Такой вид мышления позволяет студентам профессионального колледжа эффективно соотносить цели и задачи обучения, планируя свой творческий процесс профессиональной деятельности. С учетом специфики проектной ситуации студенты учатся выдвигать новые идеи и решения по развитию проектного замысла.

Рассматривая проектное мышление как процесс познания, результатом которого становится генерация идеи, необходимо признать его неразрывность с профессиональной деятельностью. Успешность ее осуществления заключается в осознании и понимании сущности и особенностей данной деятельности [7].

В основу проектного мышления положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практической или теоретической значимой проблемы, рассматриваемая студентами как система последовательных, переходных этапов от общеобразовательной подготовки к профессиональной.

Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния [2]. Поэтому, если говорить о методе проектов, то это способ достижения целей через детальную разработку проблемы, составление обоснованного плана действий по выполнению проекта, завершающегося вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформлением продукта, обладающего не только объективной, но и субъективной новизной в различных комбинациях при выполнении разнохарактерных работ в проектном образовании.

Проектное образование – это образование, предполагающее, с одной стороны, освоение знаний в форме проектов, а с другой – обучение использованию старых и производству новых знаний в форме новых проектов [3]. Исследователи доказывают, что метод проектов способствует формированию проектной культуры [9].

Б. Валясэк говорит о том, что проектная деятельность была введена последователем Джона Дьюи – В. Х. Килпатрико, который выделил четыре разновидности проектов: воплощение теоретических параметров во внешнюю форму; получение эстетической радости; решение актуальных задач; получение новых знаний.

В современной основе проектной деятельности лежит «использование большого количества проблемных, исследовательских, поисковых методов, которые направлены на получение практического результата для обучаемого» [3, с. 45]. Для получения данного результата Е. С. Полат, отмечает, что в процессе проектной деятельности необходимо научить обучаемого, мыслить самостоятельно.

О. Е. Масленникова, В. Б. Назарова полагают, что непрерывное профессиональное развитие студентов должно происходить через использование различных интерактивных форм обучения, а также методов и средств проведения учебных занятий, которые активизируют самостоятельную работу студентов с помощью методов кейс-стадии (case study) и проектного метода в решении профессиональных вопросов. В качестве основы в такой работе рассматривается проектная деятельность вследствие интегрирования дисциплин образовательной программы [1].

Ведущим методом осуществления образовательной деятельности является компетентностная модель образования, которая ориентирует студента и преподавателя на формирование умения решать проблемы, возникающие в ситуации проектирования, а также положительных действий и отношений, которые требуют проектно-

творческих решений. Компетентностная модель образования разработана такими исследователями, как А. Л. Андреев, А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, Дж. Равен, В. В. Сериков, О. В. Соколова, А. В. Хуторской и др. Ее применение раскрыто в практике профессионального образования [3].

При реализации компетентностного подхода важным становится активное включение студентов в учебный процесс. Концепция обучения формируется вокруг личности студента и понимания того, как обучающийся формирует собственное профессиональное «Я».

Структура данной педагогической модели строится с обозначения цели исследования, которая, в свою очередь, вытекает из социального заказа. Его можно сформулировать так: развитие проектного мышления студентов средствами графического дизайна (рис.).

Цель исследования в данной модели – это развитие проектного мышления студентов профессионального колледжа на занятиях графическим дизайном. Были выделены четыре задачи: выявить средства и методы формирования навыков графического дизайна; развивать способы совместной мыслительной деятельности у студентов в процессе обучения графическому дизайну; освоить методики проектной деятельности; научить представлять целостно проектную деятельность в графическом дизайне.

На начальном этапе выявлены средства и методы формирования навыков графического дизайна. Подготовка обучающихся начиналась с овладения принципами графических средств и стилизацией изображения. Завершающим этапом в образовательном процессе становится модульное обучение, включающее ролевые и деловые игры, игропрактики, блиц-турниры, «мозговой штурм», кейс-стадии, рефлексии, «работу в команде», метод аналогий и другие современные методы. Выявление новых компетенций позволяет студентам выходить на новый уровень совместных проектов с большим количеством специалистов разных областей: с руководителем, заказчиком, менеджерами и т. д.

Вторая задача исследования направлена на развитие коллективной мыслительной деятельности у студентов в процессе обучения графическому дизайну. В общем деле важно умение каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий ее совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников.

Третья задача направлена на освоение методики проектной деятельности, где важным является преподавательская готовность к проведению подготовительной работы, составление плана проекта, продумывание образовательно-воспитательных задач проекта, подбор материала, определение объема компетенций.

В четвертой заключительной задаче важно научить представлять все этапы проектной деятельности, организовывать для обучающихся разные виды учебно-творческой деятельности. А именно помочь определить задачу исследования; выбрать метод исследования; проанализировать сбор данных; составить отчет и его презентовать.

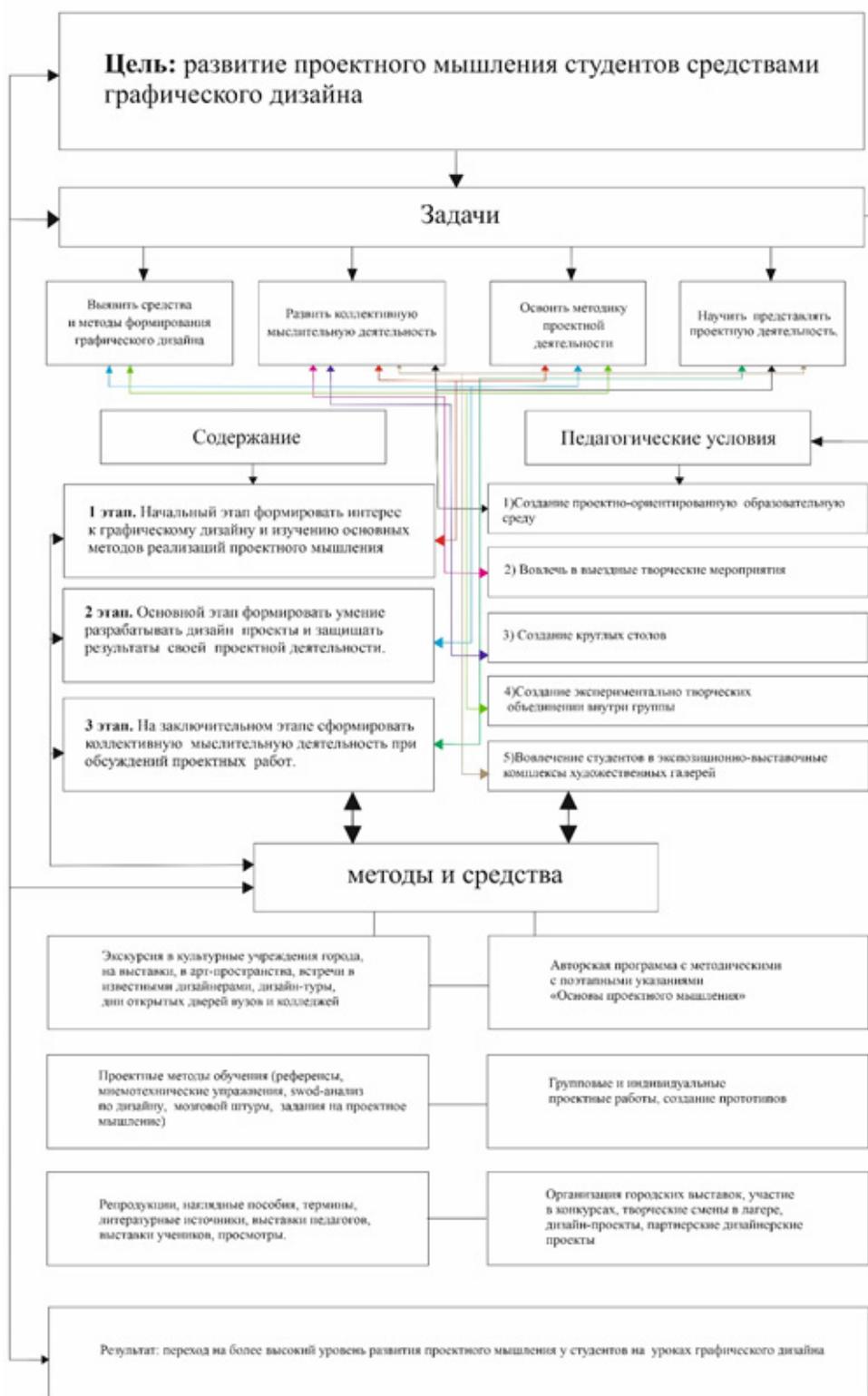


Рис. Педагогическая модель развития проектного мышления у студентов

Выявленные задачи взаимодействуют с педагогическими условиями модели развития проектного мышления студентов средствами графического дизайна. Педагогическими условиями данной модели являются созданная проектно-ориентированная образовательная среда. Проблемы специально-организованной художественно-творческой и проектной среды мы находим в трудах М. В. Соколова [5]. Он отмечает особую роль среды в формировании профессиональных качеств будущих дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства [6].

В нашем исследовании проектно-ориентированная среда предполагает вовлечение обучающихся в выездные творческие мероприятия; организация круглых столов; формирование экспериментально творческих объединений внутри группы; осуществление студентами проектов и размещение в экспозициях выставочных комплексов и художественных галерей.

Созданная проектно-ориентированная образовательная среда позволяет преподавателю выступать в качестве менеджера проектной деятельности, где студенту отводится роль активного участника или заместителя руководителя проекта. Взаимодействие преподавателя со студентом начинается с опросов и анализа теоретических аспектов, ведущих к оптимальному практическому решению.

Одним из способов активизации навыков устного общения студентов является проведение «круглого стола» популярная и любимая студентами форма проведения занятий, при которой студенты в творческой и непринужденной обстановке обмениваются мнениями по различным вопросам и проблемам текущего проекта, творческого задания. Обсуждение темы часто проходит с опорой на мультимедийные презентации.

Данная модель позволяет четко отслеживать методы и средства в трех этапах.

- Формирование интересов к профессиональному графическому дизайну и стимулирует развитие проектного мышления.
- Развитие качеств личности студентов, основанных на умении разрабатывать дизайн-проекты и защищать результаты своей творческой деятельности.
- Генерирование коллективной мыслительной деятельности студентов при комплексном анализе проектных заданий.

Начальный этап заключается в формировании интересов к графическому дизайну и уровню развития проектного мышления. Он непосредственно связан с двумя задачами исследования, а именно: генерированием коллективной мыслительной деятельности обучающихся и освоением методики проектной деятельности.

Второй этап – базовый – основывается на формировании умений разрабатывать дизайн-проекты и защищать результаты своей проектной деятельности. Он связан с первой и третьей задачей исследования.

Завершающий этапом является формирование коллективной мыслительной деятельности в процессе обсуждения проектных работ. На этом этапе потенциал развития проектного мышления формирует возможность индивидуально-личностного подхода студента к реализации творческой идеи на занятиях по графическому дизайну.

Комплекс мероприятий педагогической модели способствует эффективному развитию проектного мышления студентов через освоение методики проектной деятельности, созданной проектно-ориентированной образовательной среды, которая активно включает обучающихся в учебно-творческие мероприятия. Организация круглых столов по проблемам и инновациям в графическом дизайне и формирова-

ние экспериментально творческих объединений внутри группы позволяет студенческим проектам рассчитывать на высокие профессиональные оценки.

### Список источников

1. Деревицкая А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманно-ориентированного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск: 2013. – 24 с.
2. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь: Белый ветер, 2000. – 286 с.
3. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010.
4. Полякова Т. Н. Метод проектов в развитии социальной компетентности учащихся: теория и практика применения: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская акад. постдипломного пед. образования, 2008. – 126 с.
5. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация: пер. с англ. / под общ. ред. В. И. Белопольского. – М.: Когнито-Центр, 2002.
6. Соколов М. В. Активизация творческой деятельности. Проблемы создания специальной среды // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (8). – С. 99–103.
7. Соколов М. В. Влияние специально организованной среды на активизацию творческой деятельности дизайнера и художника // Художественно-графический факультет: история и современность: материалы всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 60-летию юбилею художественно-графического факультета Орловского университета. – Орёл, 2020. – С. 70–78.
8. Сосновская К. В. Проектное мышление в бытии человека: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Омск, 2013.
9. Фролов А. А., Макаренко А. С. Организация воспитательного процесса в практике: учеб. пособие. – Горький, 1976. – 96 с.
10. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / под ред. Н. П. Кузина. – М.: Педагогика, 1980.
11. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1958. – 431 с.
12. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

### References

1. Derevitskaya A. V. *Development of art-project competence of college students in the conditions of human-oriented education*: abstract of dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Chelyabinsk, 2013, 24 c. (In Russian)
2. Matyash N. V. *Psychology of project activity of schoolchildren in the conditions of technological education*. Ed. by V. V. Rubtsov. Mozyr: Belyjveter Publ., 2000, 286 c. (In Russian)
3. Polat E. S. *Modern pedagogical and information technologies in the system of education*. Moscow: Academiya Publ., 2010, pp. 193–200. (In Russian)
4. Polyakova T. N. *The method of projects in the development of students' social competence: theory and practice of application*: educational-methodical handbook. St. Petersburg: Saint Petersburg Academy of Pedagogy, 2008, 126 p. (In Russian)
5. Raven J. *Competence in modern society: identification, development and realization*. Moscow: Cognito-Center Publ., 2002.

6. Sokolov M. V. Activization of creative activity. Problems of creating a special environment. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Science*, 2015, no. 4 (8), pp. 99–103. (In Russian)
7. Sokolov M. V. The influence of specially organized environment on the activation of the creative activity of the designer and artist. *Art and graphic faculty: history and modernity: materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 60th anniversary of the Art and Graphic Faculty of the Oryol University*. Orel, 2020, pp. 70–78. (In Russian)
8. Sosnovskaya K. V. *Project thinking in the being of man: abstract dis. ...* Candidate of Philosophical Sciences. Omsk, 2013. (In Russian)
9. Frolov A. A., Makarenko A. S. *Organization of the educational process in practice: tutorial*. Gorky, 1976, 96 p. (In Russian)
10. Shatsky S. T. *Selected Pedagogical works: in 2 volumes*. Ed. by N. P. Kuzin. Moscow: Pedagogika Publ., 1980. (In Russian)
11. Shatsky S. T. *Selected pedagogical works*. Moscow: Uchpedgiz Publ., 1958, 431 p. (In Russian)
12. Yakimanskaya I. S. *Personally-oriented learning in the modern school*. Moscow: Sentyabr Publ., 1996, 96 p. (In Russian)

#### Информация об авторах

**Виноградова Т. В.**, преподаватель, Новосибирский кооперативный техникум имени А. Н. Косыгина, Новосибирск.

**Сысоева Е. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

#### Information about the authors

**Vinogradova T. V.**, Teacher, Kosygin Novosibirsk Cooperative Technical School, Novosibirsk.

**Sysoyeva E. A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

### РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

#### PART 3. MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

---

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств  
и дизайна. 2023. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 1

Научная статья

УДК 372.8

#### **Роль интеграции процесса обучения рисунку и изучения пластической анатомии в процессе подготовки учителей изобразительного искусства и дополнительного образования**

**Омаров Х. Г.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала*

В статье раскрывается значение изучения основ пластической анатомии в процессе обучения рисунку студентов художественно-графических факультетов, обучающихся по различным направлениям образовательных программ. В статье сделана попытка проанализировать взаимосвязи и ряд проблем в процессе обучения рисунку со слабым базовым уровнем сформированности профессиональных умений, а также зависимость их развития у будущих учителей изобразительного искусства от интеграции художественных и педагогических умений, являющейся одной из основополагающих задач образовательного процесса.

**Ключевые слова:** пластическая анатомия, обучение рисунку, интегрированность, профессиональные умения

*Для цитирования:* **Омаров Х. Г.** Роль интеграции процесса обучения рисунку и изучения пластической анатомии в процессе подготовки учителей изобразительного искусства и дополнительного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 107–112.

Original article

## The role of integration of the process of teaching drawing and studying plastic anatomy in the training of teachers of fine arts and additional education

Omarov Kh. G.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala*

The article deals with the importance of studying the basics of plastic anatomy during drawing training for the students of graphic arts departments studying in different fields of education programs. The article is an attempt to analyze the relationship and the presence of a number of problems in the process of teaching the drawing with the weak basic level of formation of professional skills, as well as the dependence of their development in future teachers of fine arts from the integration of artistic and pedagogical skills, which is one of the fundamental objectives of the educational process.

**Keywords:** formal anatomy, teaching drawing, integration, professional skills

*For citation:* Omarov Kh. G. The role of integration of the process of teaching drawing and studying plastic anatomy in the training of teachers of fine arts and additional education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 107–112.

Качество подготовки будущих учителей изобразительного искусства и дополнительного образования как по профильным дисциплинам, так и по педагогическому направлению предполагает решение ряда актуальных проблем художественно-педагогического образования. Основной из них является слабый уровень сформированности профессиональных умений и навыков студентов художественно-графического факультета.

Высокий уровень способностей студента выполнять графические и живописные работы, а также готовность к решению педагогических задач в процессе работы с детьми мы определяем по степени развитости его профессиональных умений. Развитие профессиональных умений и навыков у будущих учителей изобразительного искусства и дополнительного образования в интегрированном единстве художественных и педагогических умений является одной из основополагающих задач образовательного процесса.

В современном художественно-педагогическом образовании в процессе преподавания дисциплин изобразительного цикла происходит дифференциация образования на этапы – развитие изобразительного мастерства и далее включается период, где начинается работа над формированием основ педагогических умений. Интеграция педагогической составляющей с освоением теории и практики в изобразительной деятельности у студентов в органичном ее сочетании способствует эффективному развитию профессиональных умений и навыков педагога-художника. А это в свою очередь является необходимой данностью в педагогической и творческой деятельности.

Современные требования рынка труда во всех сферах деятельности продиктованы желанием и заинтересованностью работодателей получить профессионально подготовленных специалистов. В этой связи актуальность изучения теоретических основ профессиональных умений в единой связке с изучением основ пластической

анатомии на практических занятиях рисунка, опираясь на специально разработанную методическую систему, обусловлена необходимостью решения ряда существующих проблем. Одной из таковых является слабый уровень развития необходимых для освоения профилей «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование» умений и навыков практического характера.

В учебных планах общеобразовательных школ на сегодняшний день отсутствует учебная дисциплина «Черчение», которая всегда присутствовала в школьных программах советского периода. Эта дисциплина была единственной наряду с уроками рисования в начальной школе, которая способствовала развитию пространственного мышления и давала возможность развивать графические навыки, крайне необходимые для изучения других общеобразовательных дисциплин. Выпускники общеобразовательных школ оказались не подготовленными к учебе, требующей определенных познаний в области черчения в высших учебных заведениях, связанных с изучением изобразительного и декоративно-прикладного искусства, где в программу по рисунку включены задания связанные, в том числе с изображением фигуры человека с натуры.

По мнению психологов-педагогов, занимавшихся исследованием художественной деятельности детей, занятия изобразительным искусством способствуют активному развитию мышления, восприятия, наблюдательности, памяти, моторики руки и других компонентов [4]. Во многом хорошо развитое восприятие и пространственное мышление, наличие практических умений и навыков как результат изобразительной деятельности и как взаимосвязанные психофизиологические понятия способствуют эффективному развитию у студентов ХГФ способностей по решению учебно-творческих задач на занятиях рисунком.

На занятиях рисунком студентов необходимо знакомить с правилами размещения, этапами построения объекта натуры, основными пропорциями и необходимыми знаниями анатомии человеческого тела, если речь идет о практических занятиях на старших курсах. Практические занятия с такой тематикой для студентов представляют собой решение трудных изобразительных задач, требующих наличия у них достаточных знаний и практических умений в этой области. Основные затруднения вызывает не только изложение материала по пластической анатомии в доступной для них форме, но и организация учебных постановок с позирующей фигурой, где причиной, по которой студенты не могут справиться с решением изобразительных задач зачастую является недостаточная развитость профессиональных умений. В процессе подготовки специалистов, как показывает многолетняя практика, следует обращать внимание на изучение основ рисунка и пластической анатомии в интегрированной форме с сочетанием упражнений в набросках и зарисовках.

Дело в том, что наиболее талантливые и профессионально подготовленные выпускники в условиях требований современного рынка могут оказаться не только в общеобразовательной школе, но и в средних – специальных или в высших учебных заведениях в качестве преподавателей. Поэтому процесс подготовки должен сочетаться с реальным уровнем сформированности педагогической составляющей и профессиональных умений в области практического рисунка [2].

Сегодняшние требования по формированию у студентов ХГФ умений и навыков на профильных дисциплинах, ориентированных только на подготовку учителей для общеобразовательных школ в корне меняет подходы к преподаванию профильных

дисциплин. Отчасти теряет свою значимость и многолетняя практика подготовки специалистов по более серьезной и углубленной подготовке студентов по рисунку, живописи и композиции. Это связано с тем, что если готовить специалистов только с прицелом на работу в общеобразовательной школе, преподавание изобразительного искусства на факультетах не требует фундаментальной подготовки и профессиональных подходов. Единственный урок изобразительного искусства в неделю не решает проблем, стоящих перед школой, с одной стороны, и перед вузом – с другой, при подготовке специалистов этого направления.

Проблема обучения детей в школе изобразительному искусству заложена в самом подходе и отношении к этой дисциплине в стратегии общего среднего образования в стране. К сожалению, об огромной пользе занятий изобразительным искусством с детьми для полноценного их развития пишется везде, проблемы исследовались и изучались плеядой известных на весь мир ученых-исследователей во второй половине XX и в начале XXI в. Тем не менее равнодушное отношение к предмету «Изобразительное искусство» в большинстве общеобразовательных школ, каким было в прошлом, таким и остается в наши дни [3].

Общеизвестно, что многочисленные исследования известных ученых в России и за рубежом в области детского изобразительного творчества раскрыли большой потенциал в изучении других школьных предметов через призму обучения детей рисованию [1].

Сегодня в России Министерством Просвещения после предварительного обсуждения со специалистами из педагогических вузов страны запущена система, представляющая «Ядро педагогического образования», где сделана попытка единого модульного подхода выстраивания образовательного процесса. Система запущена с 2022 г., и первые курсы всех профилей подготовки обучаются по учебным планам, выстроенным по этому принципу.

Важной особенностью этой системы является общая направленность и ориентир только на общеобразовательную школу. Этот вывод четко прослеживается по результатам анализа предлагаемого перечня дисциплин, которые выстроены по предлагаемому в ядре педагогического образования требованиям и с четко определенной трудоемкостью по каждой из них. По сравнению с предыдущей концепцией подготовки специалистов для общеобразовательных школ значительно сокращена трудоемкость на профильные дисциплины, что может сказаться на качестве подготовки учителей изобразительного искусства с точки зрения владения рисунком, живописью, композицией. Предложенный ядром педагогического образования объем учебных часов по направлению двухпрофильного бакалавриата «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование» не может обеспечить подготовку специалиста, способного владеть искусством рисунка, живописи или композиции в силу ограниченности времени на их подготовку. На практику отведено 60 зачетных единиц, из которых на учебную практику (пенэп) приходится только 6 зачетных единиц.

Содержание и общая концепция подготовки бакалавра направлений «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование» в предложенном ядре педагогического образования не предусматривает подготовку специалистов с глубокими познаниями и профессиональными компетенциями. В этом направлении образовательные стандарты и подходы в подготовке специалистов регламентируются с ориентацией на решение только задач общеобразовательной школы. Такой подход

в подготовке учителя может показаться даже оправданной, если полагаться только на основную цель ядра педагогического образования: максимально привязать выпускника художественно-графического факультета к школе и таким образом решить проблему текучести кадров в другие отрасли – рекламные компании, художественные издательства, ИП, самозанятость и т. д. Но, если рассматривать проблему с другого ракурса, скажем, вернуться в советский период подготовки специалистов художественно-графическими факультетами для общеобразовательных школ, то можно обнаружить значительную разницу в подходах.

Старшее поколение профессорско-преподавательского состава ХГФ помнит содержание образования, где для сохранения единого подхода в обучении и подготовке специалистов Министерством образования были разработаны программы по базовым специальным дисциплинам, где к подготовке учителя изобразительного искусства, черчения и труда требования были весьма значительными по отношению к основным специальным дисциплинам и предметам психолого-педагогического цикла, на что указывают в своих исследованиях художники-педагоги Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев, Н. К. Шабанов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, С. П. Ломов и многие другие. Поэтому выпускник как специалист мог работать в различных сферах деятельности. Уровень, содержание и структура подготовки по трем специальностям позволяла выпускнику стать специалистом-профессионалом, востребованным и в образовательных учреждениях различных уровней, и других сферах деятельности соответствующих направлениям подготовки.

Проблемой сегодняшнего дня в подготовке специалистов остается изучение специальных дисциплин, если точнее, недостаточный объем учебного времени, отводимого на изучение и практическую подготовку будущих специалистов в области рисунка, что непосредственно связано с формированием профессиональных компетенций в области педагогических и практических художественных умений у студентов. Это непосредственно сказывается на усвоении пластической анатомии и соответственно рисунка в условиях работы над решением сложных изобразительных задач.

Определяющим фактором в процессе усвоения учебного материала по курсу рисунка и пластической анатомии должно стать формирование у студентов профессиональных педагогических и практических художественных умений. При должном подходе к структуре подготовки специалистов, с учетом опыта не столь давнего прошлого исторического периода, а также изменения подхода к значимости самой дисциплины в современной общеобразовательной школе ситуация может измениться в лучшую сторону.

В заключение хочется отметить, что комплексный подход к подготовке специалистов для средних общеобразовательных школ с учетом современных требований общества и опыта предыдущего исторического прошлого с наработанными методами, приемами и средствами должны способствовать развитию компетенций не только педагогической направленности, но и художественно-практической. И это может стать отправной точкой в пересмотре и становлении структуры художественно-педагогического образования востребованного в современном обществе.

#### Список источников

1. *Зинченко В. П.* Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку: учеб. пособие. – Ростов н/Д., 1987.

2. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Карамзина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобраз. учреждений: в 2 ч.– М., 2012.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
4. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.

### References

1. Zinchenko V. P. *Development of creative abilities in the process of teaching drawing*: textbook. Rostov on Don, 1987. (In Russian)
2. Lomov S. P., Ignatev S. E., Karamzina M. V. *Art. Fine Art. General educational institutions*: in 2 parts. Moscow, 2012. (In Russian)
3. Smirnov S. D. *Pedagogy and psychology of higher education: from activity to personality*: textbook for students of higher educational institutions. Moscow: Academiya Publ., 2001, 304 с. (In Russian)
4. Yakimanskaya I. S. *Development of spatial thinking of schoolchildren*. Moscow: Pedagogika Publ., 1980, 240 pp. (In Russian)

### Информация об авторе

**Омаров Х. Г.**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный художник Республики Дагестан, член Союза художников Российской Федерации, декан художественно-графического факультета, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала.

### Information about the author

**Omarov Kh. G.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honored artist of the Republic of Dagestan, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Dean of the art and graphic faculty, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 22.06.2023

Научная статья

УДК 378;741;811.161.1

## Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании

Соколов М. В.<sup>1</sup>, Султанов Х. Э.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*  
<sup>2</sup>*Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик, Узбекистан*

В статье рассматривается актуальность создания педагогических образовательных кластеров в сфере художественного образования. Представлен обзор литературы и исследований, связанных с концепцией кластеров и их применением в образовательном процессе. Авторы анализируют особенности художественного образования и приводят примеры создания успешных образовательных кластеров в данной области как в зарубежных, так и в российских учреждениях. Особое внимание уделено взаимодействию образовательных учреждений, музеев, галерей и других организаций, включенных в педагогический образовательный кластер. Авторы также обсуждают возможности использования современных технологий и методов обучения в рамках педагогического образовательного кластера в художественном образовании. В заключение подчеркивается необходимость создания педагогических образовательных кластеров в художественном образовании, которые позволят оптимизировать образовательный процесс и повысить качество подготовки будущих специалистов в данной области.

**Ключевые слова:** образовательный кластер, художественное образование, инновация, педагогические технологии, сотрудничество, творческие способности, образовательные программы, методология, качество образования

*Для цитирования:* Соколов М. В., Султанов Х. Э. Педагогические образовательные кластеры в художественном образовании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 113–119.

Original article

## Pedagogical educational clusters in art education

Sokolov M. V.<sup>1</sup>, Sultanov Kh. E.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*  
<sup>2</sup>*Chirchik State Pedagogical University, Chirchik, Uzbekistan*

The article discusses the relevance of creating pedagogical educational clusters in the field of art education. A review of literature and research related to the concept of clusters and their application in the educational process is presented. The author analyzes the features of art education and gives examples of creating successful educational clusters in this area, both in foreign and Russian institutions. Particular attention is paid to the interaction of educational institutions, museums, galleries and other organizations included in the pedagogical educational cluster. The author also discusses the possibilities of using modern

technologies and teaching methods within the framework of the pedagogical educational cluster in art education. In conclusion, the author emphasizes the need to create pedagogical educational clusters in art education, which will optimize the educational process and improve the quality of training of future students.

**Keywords:** educational cluster, art education, innovation, pedagogical technologies, cooperation, creativity, educational programs, methodology, quality of education

*For citation:* Sokolov M. V., Sultanov H. E. Pedagogical educational clusters in art education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 113–119.

В современных условиях усиливающейся глобализации развитые страны мира уделяют большое внимание модернизации образования, повышению его качества. В частности, в нашей стране на повестке дня стоит вопрос подготовки конкурентоспособных учителей в соответствии с требованиями мировой экономики. Следует отметить, что качественное образование и подготовка кадров в сфере искусства являются одними из задач, решение которых нельзя откладывать.

Художественное образование играет важную роль в формировании личности и культуры человека. В нем сочетаются искусство и наука, что делает его уникальным. В настоящее время разные ступени художественного образования (начальное, среднее, высшее звено и послевузовское образование) ориентированы на системную замкнутость внутри каждой ступени. Это проявляется в определении своих целей, задач, технологий учебного процесса, отличных друг от друга и не имеющие логичной взаимосвязи [3]. Такие же проблемы и у нашей системе образования.

Такое обучение создает определенные трудности в обеспечении студентов педагогическими знаниями в соответствии с современными требованиями и в подготовке их к научно-исследовательской и творческой деятельности.

Одним из ответов может стать создание педагогического образовательного кластера в художественном образовании. Существует множество ученых, занимающихся исследованиями в области педагогического образовательного кластера в художественном образовании как в зарубежных, так и в научных центрах нашей страны. Кластерное образование – относительно новое направление в профессиональной педагогике. Его применение в образовательном процессе требует выявления педагогических условий и экспериментальной проверки эффективности сформированности грамотного специалиста, как отмечает А. И. Сухарев [10].

Нельзя игнорировать новшества в системе образования передовых стран. Чтобы добиться хороших результатов, можно адаптировать и внедрить эти методы к отечественную педагогику. Однако такая задача не может быть решена в рамках отдельного учреждения без учета взаимосвязи между учебным процессом и отдельными предметами. В настоящее время многие ученые подчеркивают, что интегрирующая функция синтеза наук – это не поглощение одних частей другими, а глубокое, все усиливающееся воздействие, их взаимопроникновение [10].

Для решения этих задач необходима организация педагогического образовательного кластера, который будет объединять научные центры и другие организации, работающие в сфере педагогики искусства, а также в рамках всей системы непрерывного образования. Кластерная модель позволяет создавать синергетический эффект и решать задачи, которые не могут быть решены в рамках одной организации.

В научном исследовании зарубежных ученых С. Кетельс, Г. Линдгвист, А. Маршалл, М. Портер, О. Солвел раскрывается роль кластерной модели в повышении конкурентоспособности отдельных предметов, уникальные типологические особенности модели образовательных кластеров на примере США и стран Европы. Проблемы организации и реализации образовательных кластеров в странах Содружества независимых государств (СНГ) изучали исследователи Ю. В. Громько, П. С. Руднева, вопросы инновационного развития региональной экономики – Г. А. Яшева, А. Г. Гранберг, М. Галушкина, А. В. Леонтьев, Н. В. Городнова; реализация кластерного сотрудничества в сфере непрерывного образования исследована Т. И. Шамовой, Н. Е. Стеняковой, О. Г. Груздовой. Кластерная система как инновационный подход в высшем образовании рассматривалась С. А. Ивановой, А. В., Лагуткинин, Л. Ю. Грудцыной, А. В. Коклевской.

Проблемы развития творческих способностей подробно освещены в работах В. С. Кузина, В. К. Лебедевко, С. П. Ломова, Л. Г. Медведева, Н. Н. Ростовцевым, В. В. Алексеева, А. В. Бакушинского, Б. М. Неменским и М. В. Соколова. В Узбекистане проблема кластера педагогического образования и его реализации широко изучается и практикуется в последние годы как самостоятельная.

В узбекистане было проведено множество исследований по проблемам художественного образования (К. Касимов, С. С. Булатов, Б. Б. Бойметов, Б. Орипов, А. Сулаймонов, Р. К. Раджабов, Н. Х. Толипов, С. Ф. Абдирасилов, У. Н. Нуртоев, Б. Кучкаров, Р. Хасанов, Х. Эгамов, К. М. Гулямов, Р. З. Хаиров и др.), а проблемам кластера в педагогическом образовании и его реализации посвящены работы Г. И. Мухамедова и У. Н. Ходжамкулова.

В последнее время педагогический образовательный кластер становится все более актуальным в художественном образовании. Такие авторы, как Г. Н. Крайнов и А. И. Панов утверждают, что кластеры становятся организационной формой консолидации усилий образовательных учреждений, направленных на реализацию своих конкурентных преимуществ и способствующих продвижению инновационных научно-образовательных продуктов в художественной сфере [8].

Такой подход объединяет в себе несколько образовательных учреждений, работающих в области изобразительного искусства, с целью обеспечения более эффективного и качественного подхода к образованию в их рамках [7]. Это совокупность образовательных организаций, профессионалов в области искусства, промышленности и культуры, совместно работающих над решением общих проблем и задач, связанных с подготовкой и развитием кадров в сфере искусства. Внедрение апробированного зарубежного опыта путем усиления связей системы непрерывного образования и помощи учителям по внедрению современных инновационных технологии способствует динамике педагогического процесса. Необходимо отметить, что правильная организация занятий по изобразительному искусству в педагогических вузах и общеобразовательных школах помогает совершенствовать образовательный процесс, выбирая наиболее действенные методы и инструменты для расширения знаний, навыков и умений обучающихся в области изобразительного искусства.

Основными задачами педагогического образовательного кластера в художественном образовании являются:

- 1) обеспечение качественного образования и подготовка кадров в сфере искусства;

- 2) создание условий для развития творческого потенциала студентов и преподавателей;
- 3) развитие научно-методической базы обучения и подготовки;
- 4) участие в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры;
- 5) внедрение инновационных методов и технологий в образовательный процесс.

С учетом последних тенденций и требований рынка труда, проявляющихся в самостоятельном поиске студентами знаний и приобретения навыков, образование было переведено на кредитно-модульную систему в Узбекистане. На основе традиции «Наставник – ученик» разработаны индивидуальные образовательные программы, а также современные образовательные программы «Обучаем и учимся». В рамках взаимной договоренности между НГПУ РФ проведена онлайн-дискуссия на тему «Организация пленэрной практики с международным участием». В апреле 2023 г. студенты из Российской Федерации провели неделю выездной практики вместе со студентами из Узбекистана. Студенты готовятся к участию в Международной пленэрной практике между вузами-партнерами в мае на базе отдыха АГГПУ под Бийском по инициативе НГПУ РФ. Эти программы помогают формировать педагогические, профессиональные и творческие способности студентов, а также развивать необходимые навыки принятия решений в особых обстоятельствах.

В образовательном центре «Изобразительное, прикладное искусство и дизайн» создана творческая среда, направленная на вовлечение студентов и школьников в творчество. В центре организована деятельность научных и творческих кружков для самостоятельной работы студентов. Для активизации обучения в различных направлениях изобразительного и прикладного искусства, а также для повышения качества образования, студентам были предоставлены современные учебные материалы и учебные ресурсы. Для проведения занятий привлечены квалифицированные преподаватели из-за рубежа (НГПУ РФ), которые смогли передать студентам не только знания и опыт, но и стремление к достижению новых высот в творчестве.

Созданные мини-кружки по принципу «Студент – студенту – наставник, студент – студенту – ученик» дали возможность применять студентам теоретические знания на практике и развивать свои профессиональные и творческие способности. Организовывались также встречи со специалистами и мастер-классы от академиков Академии художеств Узбекистана и народных мастеров. Для обмена опытом были организованы мастер-классы, семинары, конференции, выставки и конкурсы.

Установлены партнерские отношения с работодателями и другими организациями в области искусства, чтобы предоставить студентам возможность в проведении практик и помочь выпускникам найти работу, организованы научно-практические семинары «Педагогическая синергия» с участием профессоров и преподавателей кафедры, учителей школы, а также студентов. Все эти мероприятия направлены на выявление существующих проблем в образовании.

Одним из ключевых факторов, обеспечивающих развитие творческого потенциала студентов и преподавателей, является доступность современного оборудования и технологий. Оснащение образовательных учреждений современным оборудованием и инструментами позволяет студентам и преподавателям реализовывать свои творческие идеи и проекты.

Важным элементом создания благоприятной образовательной среды является также привлечение к обучению творческих людей, которые могут стать образцом

для студентов и дать им новые идеи и перспективы. Это могут быть известные художники, дизайнеры, архитекторы и другие представители сферы искусства.

В целом создание условий для развития творческого потенциала студентов и преподавателей является важным фактором обеспечения качественного образования в сфере искусства. Это позволяет подготовить кадры, способные реализовывать свои творческие замыслы в современном мире.

Развитие научно-методической базы обучения и подготовки является важнейшим аспектом обеспечения качественного образования в сфере искусства. Для этого совершенствуются методы и технологии обучения, разрабатываются новые учебные программы, обновляются учебники и учебные пособия, проводятся исследования в области педагогики и психологии обучения.

Важно также обеспечить доступность научных и методических материалов для всех заинтересованных лиц. Для этого используются различные современные технологии, такие как онлайн-курсы, видеолекции, вебинары и т. д. Благодаря этому любой желающий сможет получить необходимые знания и навыки в сфере искусства.

Участие студентов в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры является важной составляющей их образования в художественной сфере. Это позволяет им получать практические навыки работы в команде, развивать свою творческую интуицию и приобретать новые идеи. Также это помогает им научиться работать с заказчиками и учитывать их требования.

В контексте педагогического образовательного кластера такие проекты реализуются при активном участии тьюторов и других преподавателей, которые предоставляют студентам необходимые знания и помощь в реализации проектов. Также в рамках кластера проводятся мероприятия, направленные на поддержку любых студенческих проектов.

В целом участие студентов в проектировании и реализации проектов в сфере искусства и культуры является важным компонентом их образования, которое эффективно организовано в рамках педагогического образовательного кластера.

Одним из примеров инновационных методов может быть использование компьютерных программ для создания графических работ. Такие программы позволяют студентам создавать сложные и необычные изображения, используя различные инструменты и компьютерные эффекты. Кроме того, такие программы могут быть полезными для создания анимационных роликов и трехмерных моделей. Еще одним примером может быть использование цифровых технологий для создания интерактивных инсталляций и мультимедийных произведений искусства.

Создание педагогического кластера в художественном образовании позволяет достичь следующих результатов.

1. Повышение качества образования. Педагогический кластер позволит объединить ресурсы и опыт разных образовательных учреждений и специалистов, что позволит создать единую систему обучения и подготовки кадров в сфере искусства.

2. Развитие творческого потенциала студентов и преподавателей. Общение с коллегами и профессионалами из разных областей искусства, участие в проектах и мероприятиях.

### **Выводы**

1. Формирование педагогического образовательного кластера в преподавании изобразительному искусству представляет собой важную задачу, решение которой

требует взаимодействия многих структур, включая образовательные учреждения, производственные предприятия и культурные центры.

2. Реализация кластерного подхода позволяет повысить качество образования, обеспечить его актуальность в соответствии потребностям рынка труда.

3. В качестве ключевых элементов педагогического образовательного кластера выступают педагогические работники, студенты, специалисты из промышленности и культурной сферы. Важно совершенствовать их профессиональные навыки и знания, обеспечивать доступ к современным методам и технологиям обучения.

4. Использование инновационных методов и технологий обучения, включая информационные технологии, изобразительные искусства, дизайн и другие современные инструменты, является необходимым условием для достижения высоких результатов в обучении художественным дисциплинам.

5. Педагогический образовательный кластер в художественном образовании представляет собой эффективный механизм развития сотрудничества между образовательными учреждениями, производственными предприятиями и культурными центрами, способствующий повышению качества образования, привлечению инвестиций и поддержке талантливых учащихся.

#### Список источников

1. *Abduvoitovich B. D.* Tasviriy san'atda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati // So 'ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi. – 2023. – № 6 (4). – S. 54–58.

2. *Бердиев Д. А.* Кластер ҳамкорлигида ташкил этилган тасвирий санъат тўғаракларнинг таълим-тарбия соҳасидаги аҳамияти // Innovative developments and research in education. – 2023. – № 2 (15). – S. 13–18.

3. *Гаврилова О. Е., Шагеева Ф. Т., Никитина Л. Л.* К вопросу о подготовке специалистов-конструкторов швейного производства в условиях образовательного кластера [Электронный ресурс]. – URL: <http://conference.kemsu.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

4. *Eraliyevich S. H.* Shaping Students' Spiritual Worldviews Through Fine Arts // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – № 3 (05). – P. 79–86.

5. *Eralievich S. K.* The importance of a cluster in achieving efficiency of educational quality // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Vol. 8 (11).

6. *Имоматова У. М.* Композицияда эскиз бажариш орқали бадиий тасаввурни ошириш // International scientific research conference. – 2023. – Vol. 1, no. 12. – P. 13–17.

7. *Кетова Н. П., Вэй С.* Образовательные кластеры в России и Китае: формирование, управление, стратегии развития // Креативная экономика. – 2021. – Т. 15, № 2. – С. 393–410.

8. *Krainov G. N., Panov A. I.* International and Russian experience of clustering higher education // Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy. – 2023. – No. 1. – P. 6–14.

9. *Султанов Х. Э.* Zamonaviy ta'limda tasviriy san'atni o 'qitish muammolari // Innovative developments and research in education. – 2023. – № 2 (15). – P. 7–12.

10. *Сухарев А. И., Сухарева А. П., Крус В. Б.* Интеграция как средство реализации системы непрерывного художественного образования // Омский научный вестник. – 2010. – № 3 (88). С. 247–250.

### References

1. Abduvoitovich B. D. The importance of using innovative pedagogical technologies in the visual arts. *Theory of Recent Scientific Research*, 2023, no. 6 (4), pp. 54–58. (In Uzbek)
2. Berdiev D. A. Cluster collaborates to create ethylgan images for a long time-learning sectors of value. *Innovative Development and Research in Education*, 2023, no. 2 (15), pp. 13–18. (In Uzbek)
3. Gavrilova O. E., Shageeva F. T., Nikitina L. L. *On the issue of training specialists-designers of sewing production in the conditions of an educational cluster*. URL: <http://conference.kemsu.ru> (accessed: 03.02.2023). (In Russian)
4. Eraliyevich S. H. Shaping Students' Spiritual Worldviews Through Fine Arts. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2021, no. 3 (05), pp. 79–86.
5. Eralievich S. K. The importance of a cluster in achieving efficiency of educational quality. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. – 2020. – Vol. 8 (11).
6. Imomatova U. M. Increasing the artistic imagination by doing a sketch in the composition. *International Scientific Research Conference*, 2023, vol. 1, no. 12, pp. 13–17. (In Uzbek)
7. Ketova N. P., Wei S. Educational clusters in Russia and China: formation, management, development strategies. *Creative Economy*, 2021, vol. 15, no. 2, pp. 393–410. (In Russian)
8. Krainov G. N., Panov A. I. International and Russian experience of clustering higher education. *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy*, 2023, no. 1, pp. 6–14. (In Russian)
9. Sultanov X. E. The problems of visual art in modern education o kitishe. *Innovative Developments and Research in Education*, 2023, no. 2 (15), pp. 7–12. (In Uzbek)
10. Sukharev A. I., Sukhareva A. P., Kris V. B. Integration as a means of implementing a system of continuous art education. *Omsk Scientific Bulletin*, 2010, no. 3 (88), pp. 247–250. (In Russian)

### Информация об авторах

**Соколов М. В.**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Султанов Х. Э.**, доцент, Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик, Узбекистан

### Information about the authors

**Sokolov M. V.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Sultanov H. E.**, Associate Professor, Chirchik State Pedagogical University, Chirchik, Uzbekistan.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 372.874

## Формирование творческого воображения у младших школьников в процессе художественной деятельности

Валикжанина С. В.<sup>1</sup>, Крамаренко Д. А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Московский городской педагогический университет, Москва*

В статье рассматривается актуальная проблема формирования творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительного искусства в художественной студии. Описана связь воображения с художественно-творческой деятельностью. Изучаются взгляды ученых на проблему воображения. Делается важный вывод: воображение развивает мышление, помогает познавать окружающий мир. Обращается внимание на важность педагогического руководства для формирования творческого воображения.

**Ключевые слова:** воображение, младшие школьники, изобразительное искусство, творческая деятельность

*Для цитирования:* Валикжанина С. В., Крамаренко Д. А. Формирование творческого воображения у младших школьников в процессе художественной деятельности // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 120–125.

Original article

## Formation of creative imagination of younger students in the process of artistic activity

Valikzhanina S. V.<sup>1</sup>, Kramarenko D. A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Moscow City Pedagogical University, Moscow*

The article deals with the actual problem of the formation of creative imagination in younger students in the classroom of fine arts in an art studio. The connection of imagination with artistic and creative activity is described. The views of scientists on the problem of imagination are studied. An important conclusion is made – imagination develops thinking, helps to cognize the world around. Attention is drawn to the importance of pedagogical guidance for the formation of creative imagination.

**Keywords:** imagination, younger students, fine arts, creative activity

*For citation:* Valikzhanina S. V., Kramarenko D. A. Formation of creative imagination of younger students in the process of artistic activity. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 120–125.

Проблема развития творческого потенциала личности приобретает в современных условиях особую значимость. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности детей характеризуется актуальностью и высокой практической значимостью. В комплексе проблем творческой активности особо выделяется задача изучения воображения и создания условий для развития творческого потенциала детей.

В педагогике интерес к процессу воображения очень высок. Воображение лежит в основе любой творческой деятельности. Причем особое значение имеют вопросы? связанные с формированием творческого воображения у детей младшего школьного возраста, выделением условий, которые будут этому способствовать.

По словам Л. С. Выготского? «все, что нас окружает и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, – все это является продуктом человеческого воображения и творчества, которое базируется на этом воображении» [3, с. 5]. В своих научных исследованиях, в частности в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» ученый доказывает, что творческая деятельность человека не может проявиться без знаний и опыта. По мнению Л. С. Выготского, творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение [3].

Психолог С. П. Рубинштейн рассматривает воображение как психический процесс, благодаря которому личность создает что-то новое, творит, и поэтому может обеспечить переработку и преобразование новых образов, которые хранятся в памяти человека [5]. Он отмечает, что специфическая роль творческого воображения заключается в том, что оно преобразует образное предметное содержание любой проблемы и тем самым способствует ее успешному решению. Таким образом, благодаря воображению не только создаются художественные произведения, но и делаются научные открытия. Только творческий человек может найти выход в любой затруднительной ситуации.

Развивать творческое воображение необходимо с детства, а чтобы это развитие происходило эффективно, важно включать ребенка в любые формы творческой деятельности [1]. Изобразительное искусство наряду с декоративно-прикладным творчеством, музыкой, литературой играют в жизни ребенка большую роль, вызывают интерес, сопереживание, способствуют формированию и совершенствованию психических процессов, лежащих в основе творчества. Рисунок позволяет ребенку уже в самом раннем возрасте передавать невероятные образы, возникающие в воображении. Причем образы воображения могут трансформироваться, изменяться в процессе работы с художественными материалами и иногда уходить далеко от первоначального замысла. И только благодаря целенаправленной работе педагога воображение можно развивать, поддерживать и направлять в нужное русло.

В настоящее время накоплен обширный материал, позволяющий рассматривать различные концепции обучения изобразительному искусству, в которых через художественно-творческую деятельность происходит развитие воображения. Данные исследования научно обосновали Е. И. Игнатъев, С. Е. Игнатъев, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и др..

Занятия изобразительным искусством благодаря своей универсальности развивают эмоционально-чувственную сферу младших школьников, расширяют знания

о окружающем мире, дают представления о гармонии формы, формируют общую и эстетическую культуру. Психолог Л. Б. Ермолаева-Томина отмечает, что воображение «интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начало, все познавательные процессы, оно соединяет зрительно-образное восприятие реальности с воспроизведением и трансформацией ее в памяти, построением модели необходимого будущего» [4, с. 175]. Художественно-творческая деятельность помогает ребенку познавать и вкладывать определенный смысл в изображение, помогает выражать себя через рисунок, активизирует мыслительные процессы. Таким образом, воображение способствует саморазвитию ребенка.

Исследуя разнообразные художественные материалы дети младшего школьного возраста превращают процесс изображения в увлекательную игру, создавая эмоциональные образы и оживляя их в своем воображении [7]. Графические и живописные образы у детей младшего школьного возраста появляются не только на основе зрительных впечатлений о предмете, но его отношением к этому предмету [2]. Поэтому часто предмет изображается по представлению, и имеет эмоциональную окраску. Источником замысла для младших школьников являются окружающая жизнь: природа, предметный мир, социальные явления, художественная литература, кино, различные виды деятельности, например, игра [6]. Как показала педагогическая практика, чаще всего основой замыслов воображения в рисунках младших школьников являются образы уже реально существующие или кем-то придуманные, например, сказочные образы.

Таким образом, учителю необходимо знать возможности своих учеников и создать условия для успешного формирования и развития процесса воображения.

В нашем исследовании принимали участие дети 8–10 лет. Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На диагностирующем этапе для выявления уровня развития воображения младших школьников были использованы методики «Кто спрятался в кляксе» и «Дорисуй кляксу», «Фантастическое животное», «Натюрморт с цветами», «Пейзаж». На контрольном этапе проводились те же методики.

В первых диагностических заданиях для детей младшего школьного возраста выявлялась способность поиска оригинальных образов, вариативность и гибкость как способность к продуцированию разнообразных идей. В последующих заданиях рассматривался «художественный опыт»: оригинальность изображения, композиционное решение, передача формы изображаемых элементов, детализация образов (разработанность), художественно-выразительные качества изображения владение техникой исполнения. Качественный анализ рисунков учащихся 8–10 лет экспериментальной группы, выполненных в период констатирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы:

- творческая активность обучающихся младших классов зависит от заинтересованности в теме изображения;
- ошибки в изображении сложной формы, объемных предметов, пространственных планов являются серьезной помехой в решении замысла и проявлении воображения;
- большое число стереотипных изображений, отсутствие детализации говорит о несформированности механизмов комбинаторики;
- слабые знания свойств различных художественных материалов и техник обучающимися приводят к несостоятельности в реализации творческого замысла;

– неумение преодолевать трудности в решении изобразительных задач снижает интерес к изобразительной деятельности.

Итак, подводя итоги нашего исследования на этапе констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что дети младшего школьного возраста при наличии большого творческого потенциала и умения быстро выполнять поставленную творческую задачу не имеют достаточных навыков для реализации своих замыслов. Нами установлено, что исходный уровень художественно-творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста характеризуется средними и низкими показателями, что позволяет сделать вывод о необходимости активизировать работу по развитию творческого воображения в процессе создания художественных образов.

Исходя из проблемы исследования и результатов констатирующего эксперимента нами разработана методика обучения, которая включала в себя систему упражнений и заданий по трем направлениям.

1-й этап. Изображение по образцу или система мастер-классов (разбор и совместная работа с учителем). На данном этапе используется объяснительно-иллюстративный метод обучения, дети знакомятся с правилами построения, учатся анализировать, сравнивать, изучают законы композиции и цветоведения, изучают художественные техники и свойства художественных материалов. Чаще всего ведется работа с натуры. Задания этого этапа приучают мыслить, вести наблюдения, запоминать, пробуждают интерес.

2-й этап. Изображение по заданным условиям, вариации. На данном этапе работа ведется над преобразованием формы, поиском композиционных решений, поиском сложного цвета. Дети учатся наблюдать, сравнивать, соотносить предметы окружающего мира между собой. Здесь применяется поисковый метод обучения, игровая драматургия. Например, дети учатся сравнивать природные формы и предметы, сделанные руками человека (вертолет и стрекоза, гусеница и трактор). Работа ведется с натуры, по памяти и представлению.

3-й этап. Изображение по представлению (самостоятельная работа, проявление индивидуальности). На данном этапе применяется исследовательский метод обучения, а педагог является наставником. Тематами данного этапа могут быть создания сюжетной или декоративной композиции, иллюстрация к литературным или музыкальным произведениям.

Для эффективного развития творческого воображения нами выделены следующие педагогические условия:

- 1) расширять представления младших школьников о окружающем мире;
- 2) поощрять творческую активность, инициативу и самостоятельность;
- 3) постоянное обогащение знаниями;
- 4) использование разнообразных приемов и методов (метод проблемного обучения, репродуктивный метод, игровой метод и др.);
- 5) дифференцированный подход с учетом индивидуальных и возрастных особенностей;
- 6) знакомство с художественными и литературными произведениями, музыкой, архитектурой, предметами декоративно-прикладного искусства.

В результате проведенного эксперимента можно сделать вывод о том, что невысокие показатели уровня воображения учащихся младшего школьного возраста связаны с недостаточной методической подготовкой учителя и отсутствием грамотно организованной работой. Все действия учителя должны быть направлены на

увеличение поисковой активности младших школьников и создания оригинальных самостоятельных решений, на развитие гибкости и вариативности решений, эмоциональную отзывчивость и увлеченность художественно-творческой деятельностью. После проведенного формирующего эксперимента данные показали, что произошли существенные изменения и большинство детей с низкого уровня перешли на более высокий, и улучшили свои показатели. Проведенное исследование показывает целесообразность и продуктивность разработанной методики формирования творческого воображения у младших школьников.

### Список источников

1. Буровкина Л. А. Педагогические условия творческого развития личности школьника в процессе обучения изобразительному искусству // *Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2013: Materiály IX mezinárodní vědecko-praktická conference. Díl 11. Pedagogika: Praha: Education and Science, 2013. – С. 64–67.*
2. Валикжанина С. В. Формирование художественного образа в рисунках детей младшего школьного возраста // *Художественный образ в живописи. Вопросы теории и практики: сб. научных статей. – М.: Московский городской педагогический ун-т, 2019. – С. 15–24.*
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. психологический очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2014. – 690 с.
4. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. проект: Культура, 2015. – 450 с.
5. Рубинштейн С. Л. Воображение и творчество. Основы общей психологии. Т. 1. – М.: Педагогика, 2014. – 150 с.
6. Соколов М. В., Новоселова В. А. Особенности оценки уровня развития воображения учащихся детской школы искусств на занятиях по декоративной графике // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 1. – С. 94–99.*
7. Филиппова Л. С., Мацюк Е. К. К вопросу об условиях развития творческого воображения на занятиях изобразительным искусством в условиях дополнительного образования дошкольников // *Образовательная парадигма современной творческой педагогики: сб. статей: в 3 ч. – М.: Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 871–879.*

### References

1. Burovkina L. A. Pedagogical conditions for the creative development of the student's personality in the process of teaching fine arts. *Science and technology: a step into the future – 2013: materials IX International scientific-practical conference. P. 11. Pedagogy: Prague: Education and Science Publ., 2013, pp. 64–67. (In Czech)*
2. Valikzhanina S. V. Formation of an artistic image in the drawings of children of primary school age. *Artistic image in painting. Questions of theory and practice: Sat. scientific articles. Moscow: Moscow City Pedagogical University, 2019, pp. 15–24. (In Russian)*
3. Vygotsky L. S. *Imagination and creativity in childhood. psychological essay.* 3rd ed. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 2014, 690 p. (In Russian)
4. Ermolaeva-Tomina L. B. *Psychology of artistic creativity: Textbook for universities.* Moscow: Akademik. projekt: Kultura Publ., 2015, 450 p. (In Russian)
5. Rubinshtein S. L. *Imagination and creativity. Fundamentals of General Psychology.* Vol. 1. Moscow: Pedagogika Publ., 2014, 150 p. (In Russian)
6. Sokolov M. V., Novoselova V. A. Features of assessing the level of development of the imagination of students of the children's art school in the classroom for decorative

graphics. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 94–99. (In Russian)

7. Filippova L. S., Matsyuk E. K. On the issue of the conditions for the development of creative imagination in the visual arts in the context of additional education for preschoolers. *Educational paradigm of modern creative pedagogy: Sat. articles: in 3 parts*. Moscow: Training Center “Perspektiva”, 2022, pp. 871–879. (In Russian)

### **Информация об авторах**

**Валикжанина С. В.**, кандидат педагогических наук, доцент департамента изобразительного декоративного искусств и дизайна Института культуры и искусств, Московский городской педагогический университет, Москва.

**Крамаренко Д. А.**, магистрант департамента изобразительного декоративного искусств и дизайна Института культуры и искусств, Московский городской педагогический университет, Москва.

### **Information about the authors**

**Valikzhanina S. V.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Institute of Culture and Arts, Moscow City Pedagogical University, Moscow.

**Kramarenko D. A.**, Student of the Institute of Culture and Arts, Moscow City Pedagogical University, Moscow.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 372.874

## Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства

Кравченко К. А.<sup>1</sup>, Поротникова Я. О.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье представлена актуальность методов обучения как компонента активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства. Рассмотрены особенности развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами у школьников на уроках изо. Описаны методы обучения эффективные для активизации изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** методы обучения, активизация, творческая деятельность

*Для цитирования:* Кравченко К. А., Поротникова Я. О. Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 126–131.

Original article

## Teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in fine arts classes

Kravchenco K. A.<sup>1</sup>, Porotnikova Ya. O.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk Pedagogical State University, Novosibirsk*

The article presents the relevance of teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in the lessons of art. The features of the development of practical skills and skills of working with various artistic materials in schoolchildren at art lessons are considered. The methods of teaching effective for activating visual activity are described.

**Keywords:** teaching methods, activation, creative activity

*For citation:* Kravchenco K. A., Porotnikova Ya. O. Teaching methods as a component of activating the creative activity of schoolchildren in fine arts classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 126–131.

Уроки изобразительного искусства в школе направлены на развитие визуально-пространственного мышления школьников через эстетическое и эмоциональное восприятие ими окружающего мира, в котором искусство является частью духовной сферы. В рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» дети знакомятся с основами пространственных видов искусства: графикой, скульптурой, жи-

вописью, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном, а также пространственно-временными видами искусства – кино, театром.

Деятельность школьников на уроках изобразительного искусства имеет художественно-творческую направленность, визуальное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение мира, включает также личностное развитие и готовность к дальнейшему саморазвитию.

Активизация творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства является одной из первостепенных задач в образовательном процессе. Для эффективной работы и повышения интереса к художественно-творческой деятельности, а также уровню мотивации на уроках изобразительного искусства, учителю необходимо применять разнообразные методы обучения.

Методы обучения являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Они характеризуют то, какой способ выберет ученик для достижения цели. Способ достижения цели учебного процесса отвечает не только деятельности, направленной на решение задач образования, развития и воспитания, но и упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учеников.

В педагогике существует множество классификаций методов обучения. М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер распределяют методы обучения по типу познавательной деятельности [1]. Такие методы деятельности учащихся, как объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские, также относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности классификации Ю. К. Бабанского.

Российский педагог И. Я. Лернер в монографии «Дидактические основы методов обучения» рассматривает метод обучения как способ достижения цели. Этот способ «представляет собой систему последовательных и упорядоченных действий учителя, организующего с помощью определенных средств практическую и познавательную деятельность учащихся по усвоению социального опыта, составляющего источник и аналог состава содержания образования» [1, с. 173].

И. Я. Лернер выделяет пять методов обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский [1, с. 174]. Данные общедидактические методы отличаются взаимосвязью деятельности учителя и учащихся, а также способами их деятельности.

Ю. К. Бабанский определяет метод обучения как способ организации учебно-познавательной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение образовательно-воспитательных задач, а также распределил методы обучения на три крупные группы: метод организации учебно-познавательной деятельности, стимулирование учебно-познавательной деятельности и контроль эффективности учебно-познавательной деятельности [7].

Одним из важных методов обучения как компонента активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства являются практические методы обучения. Практические методы обучения эффективны для развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами и связаны прежде всего с практической деятельностью школьников. К таким методам можно отнести различные упражнения и творческие задания.

Упражнение представляет собой «повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества», а творческие работы школьников являются «важным средством развития их

способностей, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач» [6, с. 3].

Изучение темы урока может проходить с помощью выполнения устных, письменных, графических или учебно-трудовых упражнений. Во всех перечисленных формах работы ученики совершают умственную и практическую работу. Упражнения могут выполняться индивидуально, коллективно или при работе в группах.

Для развития практических умений и навыков работы различными художественными материалами эффективней использовать преимущественно графические упражнения. К графическим упражнениям относится выполнение рисунков в разных техниках и жанрах, составление чертежей и схем, создание графических и живописных работ. Существует большой спектр графических материалов. Для начального этапа работы подойдет простой карандаш или уголь. Одним из самых доступных графических материалов является карандаш. У школьников он всегда есть в пенале, так как используется не только на уроке изо.

Существует несколько разновидностей карандаша – мягкие и твердые. Буква Т (на импортных карандашах – Н) показывает, что карандаш твердый. Рядом с буквой находятся цифры, которые указывают на степень твердости (чем больше цифра, тем графит в карандаше тверже). Буква М (на импортных карандашах – В) показывает, что карандаш мягкий. Чем больше цифра рядом с буквой, тем стержень мягче. Мягкий грифель оставляет более толстый и насыщенный след. Твердые карандаши чаще применяются при выполнении чертежей [2].

В рисунке основными средствами выразительности являются линия и тон. На первом этапе выполнения рисунка чаще всего используется линия. С помощью простого карандаша можно быстро выполнить работу, использовать пятно и линии. Используя только простой карандаш, можно выполнить ряд графических упражнений, направленных на работу со штрихом. Например, можно создать простой пейзаж, разделив лист бумаги волнистыми линиями, напоминающими вершины гор или холмов, а затем заполнив каждую плоскость своим тоном. Тональная разница достигается посредством наложения разного количества слоев штрихов друг на друга, а также изменением направления линий штрихов.

Таким образом, простой карандаш является одним из самых удобных художественных материалов как при выполнении учебных, так и творческих работ. Он позволяет создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана [4, с. 70].

Есть художественные материалы, которые соединяют в себе элементы графики и возможность работать с цветом. Так, используя цветные карандаши, можно создавать в работе необычные и сложные сочетания цветов, реалистичные текстуры или яркие декоративные акценты. В отличие от графитного карандаша, основа цветного карандаша имеет масляную или восковую основу и пигменты со связующими элементами. Цветные карандаши могут быть акварельными, тогда с добавлением воды можно получать в работах интересные живописные эффекты. Насыщенность цвета зависит от силы нажима на карандаш при работе. Поэтому при работе с цветными карандашами лучше начинать выполнять работу со светлых пятен постепенно усиливая оттенки. В цветных карандашах, как и в простых, художественным средством выразительности является линия, точка и пятно, также важно учитывать разные варианты штриховки.

Поиск тонких цветовых решений и создание колорита работы предполагает такой художественный материал, как акварель. Акварель занимает переходное положение между графикой и живописью, включая в себя особенности двух направлений. Сами краски состоят из пигмента и связующего вещества, разводятся водой. Степень насыщенности цвета также зависит от разбавления краски водой. При растворении в воде пигмент оставляет легкий оттенок, что придает работе воздушность.

При работе с акварелью необходимо выбрать специальную акварельную бумагу, которая также даст свою фактуру в изображении. Акварельные краски легко впитываются бумагой и после высыхания сложно размываются последующими наносимыми красками. На уроках изобразительного искусства школьники должны понимать, что исправлять ошибки ластиком можно только на этапе карандашного эскиза, также нельзя исправлять колористические ошибки из-за специфики красок. Акварель – краска прозрачная, начинать следует от прорисовки светлых элементов, а затем переходить к более темным.

Работать акварелью можно в разных техниках. Так, упражнение «Осенний пейзаж» включает в себя два способа работы с акварельными красками, а также предполагает повторение темы теплых и холодных цветов. Школьники делят вертикальный лист на две части по горизонтали. В верхней части листа используют только холодные оттенки (синий, голубой). В нижней части – теплые цвета (оранжевый, желтый, красный). В верхней половине листа используется прием по-сырому, для этого сначала необходимо намочить лист водой, а затем добавить цвет. В нижней половине лист остается сухим, мазками уже сухой кистью дети заполняют часть изображения. После чего можно тонкой кистью дорисовать деревья и другие элементы, ассоциирующиеся с пейзажем. Поэтому упражнение «Осенний пейзаж» также может являться одним из проблемно-поисковых упражнений.

Для эффективности упражнения любого вида или комплекса упражнений разных видов необходимо учитывать следующие факторы: подход учеников к выполнению поставленных задач должен быть сознательным и мотивированным, упражнения должны подбираться, из учета пройденного материала и быть посильными в выполнении учениками исходя из их возрастных и психологических особенностей. Важно включать в учебный процесс проблемно-поисковые упражнения, которые формируют у учеников способность к догадке, интуиции.

Вопросы проблемного обучения исследует в своей монографии Е. Н. Соколова. При проблемном обучении школьники, анализируя материал на уроке, самостоятельно получают новые теоретические знания, необходимую информацию для выполнения творческих заданий. Учителю важно создать проблемную ситуацию, в которой дети смогут найти решение, углубить и расширить свои знания. При поисковом методе ученики запоминают не готовые выводы учителя, а воспринимают новый изученный материал, поэтому лучше понимают материал [3].

При проблемно-поисковом методе обучения на уроках школьники способны усвоить приемы изобразительной деятельности, работу различными художественными материалами, аспекты создания художественного образа, способы и методы художественного творчества. Но при этом необходимо учитывать психолого-возрастные особенности детей. При проблемно-поисковом методе обучения можно использовать такие формы работы, как беседа, дискуссия, дебаты, работа в группах и другие. Помимо проблемных ситуаций можно включать детей в конкурсную, соревновательную деятельность [5].

Уроки изобразительного искусства не будут эффективны без включения в занятия объяснительно-иллюстративных методов обучения. Теоретический материал, практические упражнения и задания, должны сопровождаться демонстрацией наглядного материала, рассказа, объяснения, работой с учебными пособиями. Лучше всего в рамках одной темы готовую информацию передавать различными средствами. Данный метод обучения необходимо использовать во взаимосвязи с другими методами такими, как частично-поисковым или проблемным, для активной работы учащихся, развитию мышления, внимания, памяти и практических умений и навыков.

Также на уроках изобразительного искусства можно применять методы контроля и самоконтроля, методы формирования познавательного интереса и стимулирования учебной деятельности, методы самостоятельной работы. При этом всегда важно помнить и учитывать возрастные особенности развития детей и комплексно включать разнообразные методы обучения в учебный процесс.

### Список источников

1. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
2. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 71 с.
3. Соколова Е. Н. Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе: гуманитарно-технологический подход. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
5. Ташчева Н. Е. Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
6. Шевченко О. И., Волков М. А., Приставка А. С. Методы и формы обучения студентов [Электронный ресурс] // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 5-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-formy-obucheniya-studentov> (дата обращения: 25.04.2023).
7. Шубина О. Н. Характеристика методов и способов обучения по Ю. К. Бабанскому // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 30-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-metodov-i-sposobov-obucheniya-po-yu-k-babanskomu> (дата обращения: 25.04.2023).

### References

1. Lerner I. Ya. *Didactic foundations of teaching methods*. Moscow: Pedagogika Publ., 1981, 185 p. (In Russian)
2. Mogilevtsev V. A. *Basics of drawing: textbook*. St. Petersburg: ARTINDEX Publ., 2007, 71 p. (In Russian)
3. Sokolova E. N. *Training in fine arts at a comprehensive school: humanitarian and technological approach*. St. Petersburg: Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, 2011. (In Russian)
4. Sokolnikova N. M. *Methods of teaching fine arts: a textbook for students. institutions of higher prof. education*. Moscow: Academiya Publ., 2012, 256 p. (In Russian)
5. Tashcheva N. E. *Competitive form of conducting lessons in fine arts in a comprehensive school: authors abstract of dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences*. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)

6. Shevchenko O. I., Volkov M. A., Prefix A. S. Methods and forms of student education. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 2018, no. 5-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-formy-obucheniya-studentov> (accessed 04.25.2023).

7. Shubina O. N. Characterization of methods and methods of training according to Yu.K. Babansky. *Training and education: methods and practice*, 2016, no. 30-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-metodov-i-sposobov-obucheniya-po-yu-k-babanskomu> (accessed 04.25.2023).

### **Информация об авторах**

**Кравченко К. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Поротникова Я. О.**, магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### **Information about the authors**

**Кравченко К. А.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Porotnikova Ya. O.**, Master's student of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 124.4

## Педагогические условия формирования познавательного интереса на занятиях изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе

Ташёва Н. Е.<sup>1</sup>, Маркова Р. С.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье представлен краткий обзор необходимых педагогических условий, которые способствуют формированию и развитию познавательного интереса у подростков в средней общеобразовательной школе. Проводится анализ эффективности различных методов формирования познавательного интереса у детей на занятиях изобразительным искусством.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, подростки, средняя общеобразовательная школа, изобразительное искусство

*Для цитирования:* Ташёва Н. Е., Маркова Р. С. Педагогические условия формирования познавательного интереса на занятиях изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 132–139.

Original article

## Pedagogical condition for the formation of cognitive interest in the fine arts classes at the secondary school

Tashcheva N. E.<sup>1</sup>, Markova R. S.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article presents a brief overview of the necessary pedagogical conditions that contribute to the formation and development of cognitive interest among adolescents in secondary school. The analysis of the effectiveness of various methods of formation of cognitive interest in children in the classroom of fine arts is carried out.

**Keywords:** cognitive interest, teenagers, secondary school, fine arts

*For citation:* Tashcheva N. E., Markova R. S. Pedagogical condition for the formation of cognitive interest in the fine arts classes at the secondary school. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp.132–139.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе личного

художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами [8].

Рассматривая изобразительное искусство как один из предметов школьного курса хочется обратить внимание на то, что данный предмет имеет по большей части второстепенное значение и зачастую не воспринимается всерьез. Несмотря на это, необходимо заметить, что изучение данного предмета положительно не только влияет на эмоциональное состояние учащихся, но и воспитывает их эстетически, художественно. Развитие интереса к изобразительной деятельности диктуется разными аспектами, одним из которых выступает воспитание, другим становится стабилизация эмоционального фона, третьим является духовное и нравственное развитие личности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает знакомство с искусством в разных его аспектах. В Программу входит знакомство с декоративно-прикладным искусством разных стран и народов, а также с современным декоративно-прикладным искусством. Помимо этого, учащиеся узнают основные виды и жанры изобразительного искусства; познакомятся с архитектурой, дизайном и основами цифрового искусства. Практические задания включают применение разных материалов и техник рисования, но значительное внимание уделяется работе простым карандашом. Дети изучают основы композиции [6].

Развитием интереса у учеников к изобразительной деятельности следует заниматься на протяжении всего периода обучения, но особое внимание следует уделить подросткам, так как именно в этом возрасте сфера интересов смещается с познавательной деятельности на общение. Интерес к изобразительному искусству теряется, и, когда дети становятся старшими подростками, угасает у большинства.

Школьный интерес у подростков переходит с учебной деятельности в общение и взаимодействие со сверстниками, поэтому необходимо составить программы таким образом, чтобы интерес поддерживался на протяжении не только всего периода обучения, но и жизни в целом. Обобщая, воспитать интерес к изобразительной деятельности. Сам по себе интерес к творчеству существует в каждом человеке независимо от возраста, пола, места проживания и так далее. С самого раннего детства ребенок интересуется творчеством в самых разных его аспектах, интерес к творчеству только усиливается в начальной школе, но начинает утихать с наступлением переходного возраста, это связано прежде всего с развитием логического мышления и осознанием собственных сил. Обучающийся стремится изобразить задуманное, но замысел и его реализация сильно отличаются, отчего и возникает неудовлетворенность собственным творчеством.

Высокий уровень интереса учащихся к изобразительной деятельности характеризуется наличием потребности в общении с изобразительным искусством.

Для успешного развития интереса у подростков к изобразительной деятельности в средней общеобразовательной школе необходимо создать благоприятные педагогические условия. Важно учитывать внешние и внутренние обстоятельства, способствующие качественной организации образовательного процесса, от которых зависит достижение необходимого результата у учащихся. В качестве педагогических условий рассматриваются организационные формы, содержание образования, методы и принципы обучения и другие составляющие педагогического процесса.

Существует несколько факторов, от которых зависит интерес к тому или иному предмету. Ключевым является сформированная мотивация ученика, понимание ак-

туальности и практичности предмета, а также применение компетентным педагогом верных методов и приемов обучения.

В педагогике условия чаще всего понимаются как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность педагогического процесса. А. С. Белкин, Л. П. Качалова, Е. В. Коротаева, Л. М. Яковлева рассматривают педагогические условия как то, что способствует успешному протеканию процесса обучения, как педагогически комфортную среду, как совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающих развитие обучающихся [3].

В. И. Андреев в «Педагогике творческого саморазвития» отмечает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1].

Сложность педагогического процесса заключается в невозможности предусмотреть все воздействующие закономерности. Ю. К. Бабанский выделил закономерности обучения целостного педагогического процесса как зависимости от потребностей общества, процессов образования, развития и воспитания, а также возможностей учеников и внешних условий [2].

Ученые-методисты предлагают много различных вариаций взаимодействия педагогических условий в контексте различных методик обучения. Однако в многообразии всех педагогических условий в процессе обучения школьников в предметной области «Искусство» можно выделить несколько особо значимых и необходимых.

Можно выделить принципы обучения как необходимое педагогическое условие, особенно выделяет принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности обучения, а также принцип активности и сознательности обучения. Важно, чтобы учитель применял разнообразные приемы, позволяющие придавать учебному процессу проблемность.

Гальперин П. Я. уделяет внимание мотивации ученика, как основополагающему звену в процессе обучения, от которого начинается дальнейшее поступательное развитие [4].

Обязательными, целесообразными и достаточными педагогическими условиями на занятиях по изобразительному искусству можно считать:

Первым педагогическим условием можно назвать самого педагога, его квалификацию, соответствие должности, а также его личностные качества.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога», педагог должен обладать задатками лидера, быть способным заинтересовать учащихся, выявлять способности и проблемы учащихся. Педагог должен уметь использовать в своей практике различные психологические подходы и методы обучения, разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся [5].

Речь педагога играет немаловажную роль для продуктивного развития интереса к изобразительной деятельности, поэтому необходимым является стадия умственного образного моделирования. Выразительная и образная речь учителя заключается в использовании образных выражений, метафор, аналогий, сравнений. Также педагог должен уметь доступно и грамотно изложить материал, что лежит в основе эффективного обучения [5].

В идеале педагог должен обладать такими качествами, как объективные знание преподаваемого предмета, а также научная подготовка по родственным предметам; знание методологии предмета и возрастной психологии. Но как показывает практика, для учеников одним из самых важных критериев становятся личностные, «человеческие» качества педагога, его доброта, любовь, искренность, отзывчивость, объективность, добросовестность, увлечение преподаваемым предметом.

Следующим педагогическим условием является использование методов и принципов обучения.

Интерес к изобразительному искусству складывается на основе познавательной деятельности, при наличии мотивации, стремления к результату. Осуществить данную модель можно благодаря выбору методов и принципов обучения.

Основной принцип активизации интереса – принцип проблемности, когда обучение строится на основе методов и приемов проблемного обучения. Так, ученик самостоятельно решает поставленную задачу, приобретает в процессе обсуждения и рассуждения новое знание.

Для обучения в школе именно данный метод обучения подходит лучше всего, так как учит самостоятельности и логике. Для реализации индивидуального обучения общеобразовательная школа не подходит, так как в классах большое количество учеников и данный метод нельзя применить. Репродуктивный метод не отличается эффективностью и для достижения лучшего результата необходимо применить другой метод. Именно благодаря проблемному методу обучения в работу на уроке вовлечено максимальное количество учеников. Важна не только работа учителя, но и работа учеников с учителем и учеников друг с другом. Так достигается большая сплоченность, активность и заинтересованность.

Схожей характеристикой обладает исследовательский принцип обучения, в его основе лежит изучение, исследование проблемы, явления, действия. Подростки начинают анализировать, размышлять, появляется логическое мышление, для того чтобы поддерживать развитие этих сфер умственной деятельности и стоит применять исследовательский метод обучения. Ученики пробуют новую, непривычную, но интересную форму работы, соответственно повышается учебная мотивация и развивается интерес к той или иной деятельности. Также эффективным средством активизации творческой деятельности учащихся может быть соревновательная форма проведения уроков [9]. Можно отметить, что исходя из специфики предмета (изобразительное искусство), следует сконцентрироваться на практических занятиях, теоретические знания должны быть практически значимыми, применимыми в реальной жизни.

Немаловажным является принцип взаимообучения: ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение, соответственно, что взаимоотношения между школьниками играют большую роль в процессе обучения. Применение разных форм работы, в том числе групповых – для взаимного обучения и общения учеников в ходе урока позволит повысить их активность.

Принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении, что предполагает осознание обучаемым целей, задач и практического значения обучения, использование методов, приемов и средств, стимулирующих их познавательную активность, а также проявление инициативы и творчества в процессе учебной работы;

Принцип преемственности и перспективности в обучении необходим для логической внутрисубъектной связи. Принцип предполагает использование ранее полу-

ченных знаний, а также построение обучения с учетом перспективы, т.е. подготовки учеников к восприятию более трудного материала. Применение на практике ранее полученных знаний показывает подростку их значимость, в следствии чего повышается интерес.

Одним из самых значительных для изобразительного искусства, как предмета, является принцип наглядности. В средней общеобразовательной школе, этот принцип может быть реализован через привычные наглядные пособия – информационные плакаты, таблицы с этапами выполнения работ. Но в современном мире более эффективным является использование информационных технологий, таких как SMART-доска, проектор и вытекающих из данных технологий новых форм работы с видео, фото- материалами, интерактивными играми, презентациями и пр. Следует также отметить, что использование на уроке предметов, непосредственно связанных с темой урока, повышает активность и уровень интереса учеников, очень важным является не только визуальное восприятие, но и осознание, физическое взаимодействие с предметами.

Эффективно и использование разных форм работы с учениками, например при составлении календарно-тематического плана следует учитывать динамику уроков и соотносить занятия не только между собой, но также учитывать внешние факторы, такие как начало или конец четверти, времена года, праздничные и предпраздничные дни, тогда учащимся будет комфортно взаимодействовать и работать на уроке. Помимо построения «ритма» тематического плана, следует применять различные формы работы на уроке, например, для уроков по изобразительному искусству нехарактерна работа с учебником, но тем не менее его можно использовать в разном контексте, в качестве альбома с иллюстрациями или образца. Изучение разных техник и приемов, возможных для реализации в школе, также повысит творческую активность на уроке.

Для продуктивной творческой деятельности недостаточно наличия грамотного и чуткого педагога, здесь важна работа и активность учеников. Данные убедительно показывают, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причинами отказа от изобразительного творчества.

Мотивация подростков складывается на основе многих факторов. В этом возрасте меняется круг интересов – основой формирования новых интересов становится сама личность подростка. Его предпочтения и увлечения, помимо этого немаловажную роль. Понимание подростком практической значимости изучаемого предмета; мотив учения – оценка становится не только внешним побуждающим фактором, но и формирует самооценку, которая, в свою очередь, является одним из самых важных жизненных критериев, растет интерес и внимание к эмоциональной сфере не только окружающих людей, так и собственной. Помимо этого, развивается теоретическое и рефлексивное мышление, соответственно возрастает способность подростка к анализу, рассуждению, решению задач.

Исходя из вышесказанного можно сделать следующий вывод: мотивация ученика складывается из разных сфер, как внешних (оценка, окружающая среда), так и внутренних (самооценка, эмоции, предпочтения). Для продуктивной творческой деятельности необходим высокий уровень мотивации и как следствие возрастающий познавательный интерес.

Оснащение кабинета также является важным педагогическим условием. Несмотря, на кажущуюся простоту, выполнение данного условия может оказать сильное воздействие на учеников. Основой этого условия является наличие отдельного кабинета, предназначенного для занятий изобразительным искусством, а как следствие его оснащение: кабинет должен быть хорошо освещен (как естественное, так и искусственное освещение), в кабинете должна находиться раковина, а также необходимые для хранения материалов шкафы. По периметру кабинета должны быть расположены качественные и полезные наглядные пособия, удобные для работы. Для удобства работы и наглядности, кабинет необходимо оборудовать электронной доской и проектором.

Также важна и внеклассная работа с учащимися. Особенно это касается наиболее заинтересованных школьников. Внеклассная работа проявляется в посещении различных выставок, мастер-классов, музеев. Очень важно приглашать в школу художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, чтобы появился дополнительный интерес в изучении предмета.

Важно отметить, что любая деятельность учащихся вне рамок урока может считаться внеклассной. Соответственно здесь лучше обратить внимание на организацию совместной творческой деятельности в стенах школы – создание выставочных зон и регулярная смена экспозиций; участие в разнообразных конкурсах, оформление классов, школы, актового зала; создание разнообразных кружков; организация событий, посвященных искусству, проведение мастер-классов, бесед, дискуссий на разнообразные темы.

Рассматривая предмет изобразительное искусство в контексте обязательного предмета в школьной программе, важно учитывать межпредметные связи.

В ряде научно методических работ говорится о необходимости осуществления межпредметных связей в систематическом обучении изобразительному искусству. Так, в пособии Н. Н. Ростовцева «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» указываются необходимость и польза связывания обучения изобразительного искусства с учебным материалом по другим предметам, что повышает эффективность уроков изобразительного искусства и уроков по другим дисциплинам [7, с. 120].

Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности – ее разнообразие. Разнообразие изучаемого материала, способов и различных форм работы на уроках. Один из самых верных и сильных путей возбуждения интереса – эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных уроках изобразительного искусства заставляет детей с интересом следить за происходящим в течение урока.

При грамотном выстраивании межпредметных связей, учащиеся осознают включенность изобразительного искусства в систему обучения и жизни в целом. Учителю стоит осознанно подчеркивать значимость полученных знаний и их применимость на других дисциплинах.

На основе выделенных педагогических условий можно сделать следующий вывод, что для успешного формирования и дальнейшего развития познавательного интереса к изобразительной деятельности. В средней общеобразовательной школе необходимо соблюдать совокупность педагогических условий, при этом, на мой

взгляд, самыми основными и образующими условиями можно считать личность педагога, использование различных методов и форм работы, при соблюдении двух данных условий повышается активность учеников, их заинтересованность и мотивация; оснащение кабинета является аккомпанирующим условием.

Проблема снижения уровня познавательного интереса у подростков к изобразительной деятельности может быть решена за счет реализации комплекса педагогических условий.

### Список источников

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: учеб. пособие для вузов. – Казань: КГУ, 1996. – 567 с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Баженова Н. Г., Хлудеева И. В. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. – № 148. – С. 217–222.
4. Гальперин П. Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов. – 6-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 331 с.
5. Заславская О. В., Жарких, Н. Г. Профессиональная личность педагога: трактовки и гипотезы // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2017. – № 2 (75). – С. 236–241.
6. Кравченко К. А., Семечкова К. К. Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 173–177.
7. Пономарев Я. А. Психология мышления. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
8. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций). Приложение к основной образовательной программе основного общего образования (от 16.11.2022). – М., 2023. – 58 с.
9. Таццева Н. Е. Соревнование на уроках изобразительного искусства в школе // Человек и общество: материалы 2-й науч.-метод. конференции молодых ученых с участием деятелей науки стран СНГ и зарубежья. – М., 1993. – С. 108–110.

### References

1. Andreev V. I. *Pedagogy of creative self-development: Innovative course: textbook allowance for universities*. Kazan: KGU, 1996, 567 p. (In Russian)
2. Babansky Yu. K. *Optimization of the educational process (methodological foundations)*. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 1982, 192 p. (In Russian)
3. Bazhenova N. G., Khludeeva I. V. *Pedagogical conditions oriented towards development: theoretical aspect. Proceedings of the Russian State Pedagogical University A. I. Herzen*, 2012, no. 148, pp. 217–222. (In Russian)
4. Galperin P. Ya. *Introduction to psychology: textbook for universities*. 6th edition. Moscow: KDU, 2006, 331 p. (In Russian)
5. Zaslavskaya O. V., Zharkikh, N. G. *The professional personality of a teacher: interpretations and hypotheses. Scientific Notes of the Oryol State University*, 2017, no. 2 (75), pp. 236–241. (In Russian)
6. Kravchenko K. A., Semechkova K. K. *Peculiarities of teaching composition to students of younger adolescence in a secondary school. Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 1, pp. 173–177. (In Russian)

7. Ponomarev Ya. A. *Psychology of thinking*. Moscow: Nauka Publ., 1976, 304 p. (In Russian)

8. *The work program of the subject "Fine Arts" (for grades 5–7 of educational institutions)*. Application to the main educational program of basic general education (from 11/16/2022). Moscow, 2023, 58 p. (In Russian)

9. Tashcheva N. E. Competition in the lessons of fine arts at school. *Man and society: materials of 2nd scientific method. conference of young scientists with the participation of scientists from the CIS countries and abroad*. Moscow, 1993, pp. 108–110. (In Russian)

### **Информация об авторах**

**Тащёва Н. Е.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Маркова Р. С.**, магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### **Information about the authors**

**Tashcheva N. E.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Markova R. S.**, Master student of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 372.874

## Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатным искусством

Шаляпин О. В.<sup>1</sup>, Воробьева В. К.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрена актуальность активизации творческой деятельности учащихся – младших подростков на занятиях плакатного искусства. Проанализированы особенности мышления младших подростков. Дана специфика обучения плакатному искусству. Описаны методы и принципы обучения для активизации изобразительной деятельности учащихся детской школы искусств.

**Ключевые слова:** активизация творческой деятельности, мышление, младший подросток, плакатное искусство, изобразительная деятельность

*Для цитирования:* Шаляпин О. В., Воробьева В. К. Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатным искусством // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 140–146.

Original article

## Activation of creative activity of children's art school students in poster art classes

Shalyapin O. V.<sup>1</sup>, Vorobyeva V. K.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk Pedagogical State University, Novosibirsk*

The article considers the relevance of activating the creative activity of students - younger adolescents in the classroom of poster art. The features of the thinking of younger adolescents in the modern conditions of training in visual activity are analyzed. The specificity of teaching poster art is given. The methods and principles of teaching to enhance the visual activity of students in the children's art school are described.

**Keywords:** activation of creative activity, thinking, younger adolescent, poster art, visual activity

*For citation:* Shalyapin O. V., Vorobyeva V. K. Activation of creative activity of children's art school students in poster art classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 140–146.

Актуальность активизации творческой деятельности учащихся обусловлена современными требованиями к пересмотру методических приемов в реализации обучения изобразительному искусству. В области художественного образования, важное место в которой занимают детские школы искусств, стоит задача повышения

эффективности и качества обучения, а именно: активизации учебного процесса в творческой деятельности учащихся.

Основная цель модернизации художественного образования состоит в создании условий и механизмов его устойчивого развития, повышении его уровня, обеспечении качества, доступности и эффективности на основе сохранения лучших традиций и внедрения инноваций. Важно осознавать, что как сохранение традиций в обучении и воспитании, так и инновационные подходы к образовательному процессу в ДШИ призваны осуществить качественный поворот к учащемуся, как современному человеку. Принятие его интересов, запросов, целей, создание максимально благоприятных условий для формирования гармонично развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству в этом интенсивно меняющемся мире – все это ставит определенные задачи в обновлении содержания образовательных программ детских школ искусств.

Главный запрос в обновлении содержания образовательных программ по художественным дисциплинам состоит в изменении возрастных психических особенностей детей, прежде всего младших подростков, у которых отмечается более быстрый темп формирования такого психического компонента физиологического развития, как мышление, которое формирует знания и представления о действительности. Эти изменения объясняются стремительным развитием техники, и активное взаимодействие с ней быстро заменяет ребенку обыкновенные игрушки. Без полноценного тактильного взаимодействия с предметами окружающей среды, основываясь только на визуальной, абстрактной картинке, в сознании ребенка теряется общее представление о целостной картине мира. Все перечисленные факторы оказывают большое влияние на всю учебную деятельность учащихся, где в основу гармоничного и интеллектуального развития важную роль играет фундамент формирования мышления.

Ведущей деятельностью младшего подростка выступает учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого нет понимания отношений, «лежащих за явлениями» [7]. Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними, поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способы мышления. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Таким образом, «полная социализация мышления заключается в функции образования понятий» [7]. Изменяется и характер познавательных интересов – возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. В связи с началом этапа полового созревания и особенностями нервно-психического состояния в познавательной сфере младшего подростка происходит ряд изменений:

- замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания);
- дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания;
- иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется [1].

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто перескакивают с одного на другое, не завершив начатое.

Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью младшего подростка серьезно тормозит его обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности и как следствие возникает затруднение в усвоении учебного материала: не удерживают в памяти условие задачи (преобладает кратковременная память, рассеянность внимания), забывают слова (особенность памяти), допускают нелепые ошибки в письменных работах, нет сосредоточенности внимания, не способны оценить результат своих действий. Педагог должен знать, что все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу, если педагог найдет щадящие методы и формы взаимодействия [5; 6].

Особенно важно, что при переходе от младшего школьного возраста к подростковому возрасту должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Теоретическое мышление, которое продолжает развиваться в этом возрасте, дает возможность младшим подросткам пользоваться гипотезами при решении творческих задач. У подростков при решении новых задач появляется возможность выбора оригинальных решений. Под «оригинальными творческими решениями» подразумеваются нестандартные решения, а значит, что для решения творческих задач необходимо нестандартное средство. Одним таким средством может являться разработка методики обучения плакатному искусству.

Плакат как один из жанров в области изобразительного искусства и рекламы рассматривается в качестве перспективного средства эстетического воспитания и обучения учащихся в детской школе искусств. На этом основании определяется место плаката в предпрофессиональной подготовке учащихся.

Плакат как средство эстетического воспитания способствует учащимся формированию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, развитию художественных способностей и т. д. В изобразительной деятельности методика обучения плакатному искусству имеет свою специфику. Процесс создания плаката отличается от процесса создания академического рисунка и живописи, поскольку плакат имеет свой собственный художественный язык. Данный процесс направлен на целенаправленное развитие особой остроты творческого композиционного мышления, которое достигается путем порождения нестандартных идей и неожиданных решений.

Нестандартный подход к созданию плаката будет способствовать получению положительных и удовлетворенных результатов у учащихся в изобразительной деятельности в том случае, если сама методика обучения будет направлена на стимулирование познавательной и творческой активности учеников, будет способствовать активизации всего учебного процесса. На реализацию такой методики требуются определенные нестандартные методы и принципы обучения в изобразительной деятельности. Данная методика может содержать традиционные дидактические принципы и инновационные методы стимулирования творческой деятельности, включающая познавательные игры, практические упражнения, а также методы проблемного изложения, композиционно-поисковой метод, исследовательский метод.

Применение дидактических принципов обучения, без которых невозможно построить процесс обучения плакатному искусству:

- принцип наглядности (демонстрируемые способы, приемы и методы построения композиции плаката на собственном практическом примере.);
- принцип научности (знакомство учащихся с научными основами масштабно-сти и цветоведения, изучать законы единства композиции, видоизменения, ритмичности, контрастности и т. д.);
- принцип доступности (доступное изложение материала для возрастной категории младших подростков, и выявление у них уже имеющиеся знания и умения на начальном этапе практики);
- принцип сознательности и активности обучения (осознанное осмысление учащимися определенных практических действий в процессе обучения создания плаката, побуждение их к активным учебным действиям, развитие потребности к самостоятельности в познании);
- принцип последовательности и систематичности (в методике обучения плакатному искусству системность должна определяться комплексом педагогических воздействий, способствующих последовательности системы специальных знаний, умений и навыков творческого характера) [3].

Для активизации учебного процесса можно применять такие методы организации творческой деятельности, формирование познавательного интереса у учащихся.

Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется:

- положительными эмоциями по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этих эмоций;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности [2].

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и от того более эффективными в смысле достигаемых целей.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения, является прием создания на занятии ситуаций занимательности – введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов, соревновательных моментов [6].

В роли приема, входящего в методы формирования интересов к учению, выступают и занимательные аналогии, например, при построении ритма множества одинаковых элементов в композиции плаката в качестве примера можно привести аналогию с линиями беговых дорожек на соревновательной зоне или омывающие берега волны моря. Для создания эмоциональных ситуаций в ходе занятия большое значение имеет художественность, яркость, эмоциональность речи учителя. В этом еще раз проявляется отличие методов организации познавательной деятельности от методов ее стимулирования.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего занятия следует применять методы стимулирования творческой деятельности в процессе создания плаката. К ним относятся различные познавательные ситуа-

ции и игры-занятия. Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя» [4].

Игры способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение. Например, перед построением композиции геометрического плаката можно попробовать учащимся потренироваться на вырезанных геометрических фигурах, с помощью которых нужно составить композицию изображения или предмета. Используя изображенные геометрические фигуры, получившуюся композицию учащиеся переносят ее на плоскость листа (как вариант этого упражнения – индивидуальные задания каждому ученику). Таким образом, этот метод позволит облегчить композиционный поиск при построении плаката.

Еще один пример познавательной игры, с помощью которой учащиеся могут потренироваться над созданием художественного образа какого-либо объекта. Плакат всегда сопровождается текстовым дополнением: одно слово или фраза. И с любой буквой лозунга можно обыграть образ. Например, для придания художественного образа животного учащиеся с любой одной буквой прорисовывают мордочку этого животного (дополняют букву отдельными элементами мордочки, при этом букву можно исказить). Но обыгрывают это так, чтобы и буква, и животное были узнаваемыми. Итак, из буквы должен получиться художественный образ конкретного животного.

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Одним из действенных приемов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуаций успеха у учащихся, испытывающих определенные затруднения на занятиях. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений. Ситуации успеха создаются и путем дифференциации помощи учащихся в выполнении учебных заданий одной и той же сложности. Ситуации успеха организуются учителем и путем поощрения промежуточных действий учащихся, то есть путем специального подбадривания его на новые усилия.

Важную роль в создании ситуации успеха играет обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных учебных заданий. Благоприятный микроклимат во время занятий снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности. Кроме того, благоприятная атмосфера способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других в том случае, когда деятельность осуществляется совместно, коллективно. Вот еще что немаловажно, для того чтобы привести учеников к хорошим результатам в учебе.

Приведенные принципы и методы обучения должны соответствовать современным условиям обучения учебного процесса. Методически грамотное их использование на занятиях по плакатному искусству изобразительной деятельности способствует активизации творческой деятельности учащихся, а также повышению эффективности всего учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, современное нынешнее образование показывает необходимость создания таких современных дидактических принципов и методов работы изобразительному искусству, которые способствовали бы качественному изменению психических особенностей учащихся – младших подростков, их гармоничному творческому развитию. Включение в художественную программу плакатное искусство будет являться новизной предлагаемого подхода по активизации познавательного творческого процесса. Плакат в детской школе искусств рассматривается в качестве искусства как целостного явления: в совокупности всех его жанров, социальных функций, в единстве теории и практики. Такой подход позволяет дать представление о плакате как самоценном явлении культуры, обладающим мощным воспитательным потенциалом учащихся детской школы искусств.

### Список источников

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. – 192 с.
2. Гамезо М. В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология учащихся: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
3. Дидактические принципы и методы обучения на уроках изобразительного искусства и художественного труда [Электронный ресурс]. – URL: [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/03800pedagog/000\\_lekcii\\_pedagog\\_04/382.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_04/382.htm) (дата обращения: 25.04.2023).
4. Кузин В. С. Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1975. – 150 с.
5. Соколов Р. В. Плакат в системе подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/plakat-v-sisteme-podgotovki-khudozhnika-pedagoga> (дата обращения: 25.04.2023).
6. Тащева Н. Е. Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис.,...канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
7. Щербаков С. А. Возрастные особенности младших подростков [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41461417\\_62606332.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41461417_62606332.pdf) (дата обращения: 25.04.2023).

### References

1. Belkin A. S. *Fundamentals of age pedagogy: textbooks. Manual for students of higher ped. ed. educational institutions.* Moscow: Academiya Publ., 2000, 192 p. (In Russian)
2. Gamezo M. V., Petrova E. A., Orlova L. M. *Age and pedagogical psychology of students: a textbook for students of all specialties of pedagogical universities.* Moscow: Pedagogical Society of Russia, 2003, 512 p. (In Russian)
3. *Didactic principles and methods of teaching in the lessons of fine art and art work.* URL: [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/03800pedagog/000\\_lekcii\\_pedagog\\_04/382.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_04/382.htm) (accessed 04.25.2023). (In Russian)
4. Kuzin V. S. *Improving the effectiveness of fine art lessons.* Moscow: Prosveshcheniye Publ., 1975, 150 p. (In Russian)

5. Sokolov R. V. *Plakat in the training system of the artist-teacher*. URL: <https://www.dissercat.com/content/plakat-v-sisteme-podgotovki-khudozhnika-pedagoga> (accessed 04.25.2023). (In Russian)

6. Tashcheva N. E. *Competitive form of conducting lessons in fine arts in a comprehensive school: authors abstract of dis. ...* Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)

7. Shcherbakov S. A. *Age characteristics of younger adolescents*. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41461417\\_62606332.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41461417_62606332.pdf) (accessed 04.25.2023).

### Информация об авторах

**Шалыпин О. В.**, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства, профессор кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Воробьева В. К.**, магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the authors

**Shalyapin O. V.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Fine Arts, Professor of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Vorobyeva V. K.**, Master's student of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

Научная статья

УДК 124.4

## Использование графических упражнений для активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку

Ташёва Н. Е.<sup>1</sup>, Исакова А. Д.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются средства и приемы активизации творческой деятельности студентов на занятиях по рисунку. Описаны и проанализированы педагогические условия, а также представлены графические упражнения, способствующие активизации творческой деятельности.

**Ключевые слова:** рисунок, декоративная переработка, творческая деятельность, графические упражнения, активизация

*Для цитирования:* Ташёва Н. Е., Исакова А. Д. Использование графических упражнений для активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 147–151.

Original article

## The use of graphic exercises to activate the creative activity of art college in drawing classes

Tasheva N. E.<sup>1</sup>, Isakova A. D.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the means and techniques of activating the creative activity of students in drawing classes. Pedagogical conditions are described and analyzed, and graphic exercises are presented that contribute to the activation of creative activity.

**Keywords:** drawing, decorative processing, creative activity, graphic exercises, activation

*For citation:* Tashcheva N. E., Isakova A. D. The use of graphic exercises to enhance the creative activity of students of an art college in the classroom for drawing. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023. no. 1, pp. 147–151.

В настоящее время возникла необходимость в создании такой учебной программы, которая способствовала бы развитию творческой личности. Проанализировав программу по рисунку в колледже культуры, мы установили, что ее обобщенность не дает полного раскрытия творческого потенциала, ограничивает возможность активизации самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов.

Имеет большое значение создание оптимальных условий для активизации творческой деятельности студентов, помощь в адаптации к новым условиям обучения, стимулировать желание освоить новые изобразительные и декоративно-прикладные техники. Занятия по рисунку могут выступать фактором, способствующим разностороннему развитию студентов, реализации их возможностей в будущей профессиональной и творческой деятельности. Все это реализуемо благодаря решению проблемы активизации творческой деятельности студентов художественного колледжа. Преподавание учебной дисциплины «Рисунок» обучающимся отделения декоративно-прикладного искусства требует от педагога определенного методического подхода к этому предмету, а именно: учета особенностей различных видов декоративно-прикладного искусства [3].

Немного заданий и упражнений предусмотрено в рабочей программе по рисунку для активизации творческой деятельности обучающихся. К недостаткам программы можно отнести и недостаточное количество тематических заданий, и использование разнообразных техник и материалов, которые могли бы способствовать активизации творческой деятельности. Поэтому есть необходимость изменений в структуре и содержании программы.

Для успешной активизации творческой деятельности у студентов художественного колледжа необходимо создание и обеспечение системы специальных условий – педагогических. Важно учитывать внешние и внутренние факторы, способствующие качественной организации образовательного процесса, от которых зависит достижение необходимого профессионального уровня и формирование профессиональных компетенций у обучающихся [5].

Педагогические условия включают в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства.

В соответствии с задачами обучения в среднем профессиональном образовании и психологическими особенностями учащихся старшего подросткового возраста можно выделить следующие необходимые педагогические условия.

1. Мотивация основывается на интересе, который должен перерасти во внутреннюю потребность в художественно-творческой деятельности. Инструментом для создания мотивации считается метод творческого взаимодействия преподавателя и учащихся, он строится на основе технологий сотрудничества, проблемного изложения и личностно-ориентированной технологии.

2. Использование принципов и методов обучения на занятиях рисунком.

Принцип систематичности и последовательности в обучении рисунку и изобразительному искусству в целом обусловлен психическими и возрастными особенностями развития детей и логикой изучаемого материала.

Принцип научности основывается на том, что все знания, умения и навыки, которыми овладевают учащиеся, должны быть достоверны, научно доказаны и оправданы.

Принцип сознательности и активности обусловлен необходимостью осмысленного и творческого подхода к изучаемому материалу. В основе данного принципа лежит мотивация учащихся. Активность и сознательность в процессе обучения можно вызвать, если опираться на интересы учащихся и формировать мотивы учения, познавательные интересы, включать студентов в решение проблемных ситуаций, стимулировать коллективные формы работы.

Принцип доступности предполагает учет возрастных особенностей развития учащихся, количественных и качественных различий между этапами развития для определения посильности обучения. Содержание учебных заданий по рисунку должно соответствовать уровню изобразительной грамоты студентов и учитывать возможности его повышения.

Принцип связи теории с практикой предполагает, что учащиеся будут использовать полученные знания в решении практических задач. Так, при выполнении декоративной переработки натурального изображения на занятиях по рисунку учащиеся должны руководствоваться знаниями основных законов композиции, создания выразительного образа, знаниями техник работы различными графическими материалами.

Принцип наглядности обусловлен необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы для формирования представлений и понятий. Преподаватель должен наглядно демонстрировать способы, приемы и методы построения графической композиции. Также в ход занятия по новой теме целесообразно включать анализ визуального ряда (картины художников, репродукции, учебные работы).

В учебном процессе преподаватели специальных дисциплин применяют все разнообразие методов обучения.

Применение проблемного метода обучения на занятиях по рисунку создает хорошие условия для активизации творческой деятельности студентов. Проблемное обучение предусматривает создание и организацию различных типовых проблемных ситуаций, задач, вопросов, которые решаются в ходе творческой и умственной деятельности учащихся под контролем и управлением педагога. Например, на занятиях по рисунку перед обучающимися ставится следующая сложная и творческая задача: переосмысление натуры и выявление в ней принципиально новых качеств, свойств – декоративности [1].

### 3. Межпредметные связи по дисциплинам художественного цикла.

В творческой деятельности обучающихся колледжа культуры реализация межпредметных связей служит дидактическим условием ее активизации, формирования познавательного интереса, систематизации знаний. Такие связи можно организовать при проведении занятий с привлечением учебного материала смежных предметов либо цикла взаимосвязанных занятий по различным учебным предметам. Например, выполнению декоративного решения натюрморта (рисунок) должны предшествовать упражнения по стилизации предметов, созданию уравновешенного, цельного изображения (композиция).

Эффективным педагогическим условием также является применение активных форм и методов проведения занятий, к которым относятся мастер-классы, экскурсии, посещение выставок, учебно-творческие просмотры.

4. Создание благоприятной психологической атмосферы. Важным условием активизации творческой деятельности у обучающихся является творческая обстановка, складывающаяся в учебном коллективе. Этой цели служат коллективные посещения выставок, участие в выставках учебных работ и творческих конкурсах.

5. Организация самостоятельной учебно-творческой деятельности. Формирование практических навыков самостоятельной работы неразрывно связано с организацией преподавателем заданий и упражнений для домашней работы. Система графических упражнений предполагает разнообразные варианты решений и требует от студентов более творческого подхода [6].

Упражнения направлены на декоративное преобразование натурального изображения. Задания выполняются различными графическими материалами: простой карандаш, линер, акварель, мягкий материал, ручка, маркер. Допускается использование тонированной и фактурной бумаги. Перед студентами встает следующая задача: достижение максимальной выразительности изображения средствами графики. Создать образ можно с помощью следующих выразительных средств: контраст, тон, ритм, цельность, выразительность элементов, различные способы применения графических средств [2]. Декоративная переработка изображения достигается за счет использования стилизации и трансформации форм и пространства. Натурные постановки для декоративного рисунка должны включать разнофактурные драпировки, керамические, деревянные изделия с традиционным орнаментом, росписью. Комплекс заданий по рисунку натюрморта должен включать поисковые, кратковременно-тренировочные упражнения, длительно-творческие задания; самостоятельную работу; рисование по памяти, представлению, воображению [4]. Кратковременно-тренировочные упражнения: использование декоративных приемов и средств, при выполнении набросков и зарисовок бытовых предметов. Длительно-творческие задания: поэтапное выполнение декоративного преобразования натюрморта.

На основе выделенных педагогических условий можно сделать вывод, что без применения перечисленных дидактических принципов и методов процесс активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку не будет высокоэффективным.

#### Список источников

1. *Исакова А. Д., Маркова Р. С.* Занятия по декоративному рисунку как средство активизации творческой деятельности обучающихся // *Интерактивное образование: электронная газета.* – 2022. – № 104. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/122/34/zanyatiya-po-dekorativnomu-risunku-kak-sredstvo-aktivizacii-tvorcheskoy> (дата обращения: 17.01.2022).
2. *Исакова А. Д.* Создание художественного образа в процессе выполнения обучающимися декоративного решения натюрморта на занятиях по рисунку // *Одарённые дети: сборник методических работ.* № 7 (7). – Новосибирск: НОККиИ, 2022.
3. *Исакова А. Д.* Специфика обучения рисунку студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» // *Одарённые дети: сборник методических работ.* № 6 (6). – Новосибирск: НОККиИ, 2021.
4. *Кравченко К. А., Шалапин О. В.* Развитие декоративного восприятия у студентов на занятиях спецрисунком в магистратуре // *Сибирский педагогический журнал.* – 2013. – № 5. – С. 114–117.
5. *Тацёва Н. Е., Абрамова И. Ю.* Активизация изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2021. – № 1. – С. 110–114.
6. *Тацёва Н. Е.* Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке студентов педагогических университетов // *Педагогический профессионализм в образовании: сб. науч. трудов XI Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию НГПУ.* – Новосибирск, 2015. – С. 162–165.

#### References

1. Isakova A. D., Marcova R. S. Classes in decorative drawing as a means of activating the creative activity of students. *Interactive education newspaper*, 2022, no. 104. URL: <http://io.nios.ru/articles2/122/34/zanyatiya-po-dekorativnomu-risunku-kak-sredstvo-aktivizacii-tvorcheskoy> (accessed 01.17.2022). (In Russian)

2. Isakova A. D. Creation of an artistic image in the process of students performing a decorative solution of a still life in the classroom for drawing. *Gifted children: a collection of methodological works*, no. 7 (7). Novosibirsk: NOKKiI, 2022. (In Russian)

3. Isakova A. D. The specificity of teaching drawing to students of the direction of preparation "Decorative and applied art". *Gifted children: a collection of methodological works*, no. 6 (6). Novosibirsk: NOKKiI, 2021. (In Russian)

4. Kravchenko K. A., Shalyapin O. V. The development of decorative perception among students in the classroom with special drawing in the magistracy. *Siberian Pedagogical Journal*, 2013, no. 5, pp. 114–117. (In Russian)

5. Tashcheva N. E., Abramova I. Yu. Activation of the visual activity of children in the system of additional education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 110–114. (In Russian)

6. Tashcheva N. E. Decorative and applied art in the professional training of students of pedagogical universities. *Pedagogical professionalism in education: collection of articles. scientific Proceedings of the XI Intern. scientific-practical. Conf. dedicated to the 80th anniversary of NSPU.-Novosibirsk*, 2015, pp. 162–165. (In Russian)

### Информация об авторах

**Тащёва Н. Е.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Исакова А. Д.**, магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the authors

**Tashcheva N. E.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Isakova A. D.**, Master student of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

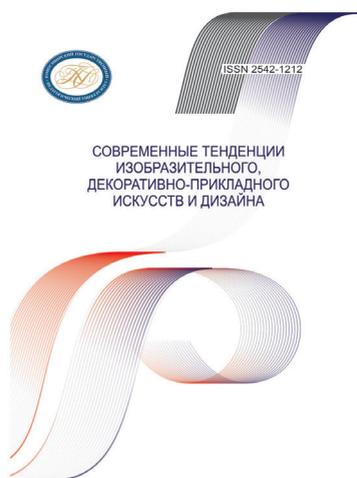
Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023

*Уважаемые коллеги!*



Приглашаем вас принять участие в рецензируемом Всероссийском научном периодическом журнале «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Журнал выходит с 2016 г. 2 раза в год.

Учредитель журнала – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»).

Главный редактор журнала – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «НГПУ» Максим Владимирович Соколов.

Журнал адресован специалистам изобразительного, декоративно-прикладного искусств, дизайна и преподавателям высших и среднеспециальных учебных заведений в области искусства.

Авторами публикаций в журнале являются профессорско-преподавательский состав вузов, докторанты, аспиранты, магистранты, работники системы общего и дополнительного образования.

Общие требования к статьям

1. Материалы должны быть подготовлены к печати, иметь УДК.
2. Метаданные статьи на русском и английском языках:
  - сведения об авторе (авторах): ФИО полностью, должность, ученое звание, место работы, адрес электронной почты, город;
  - название статьи (прописными буквами);
  - аннотация (не менее 100 слов), в которой должны быть четко сформулированы цель статьи и основная идея работы;
  - ключевые слова (не менее 7).
3. Автор в статье должен обозначить проблемную ситуацию, методологию исследования; раскрыть основное содержание, соответствующее тематике журнала; сделать выводы.
4. В конце статьи приводится список литературы (не менее 10 источников), на который опирался автор (авторы) при подготовке статьи к публикации. Список литературы должен иметь сплошную нумерацию по всей статье, ссылки необходимо оформлять в квадратных скобках, размещая после цитаты из соответствующего источника. Список литературы оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
5. Статья может сопровождаться фотографиями, контрастными по тону и цвету (печать журнала черно-белая).
6. Статьи отправлять по адресу: [moderntendency@mail.ru](mailto:moderntendency@mail.ru)
7. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.

Статьи, не соответствующие тематике журнала, оформленные не по правилам, без аннотации, с некорректно оформленным списком литературы, отклоняются.