

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИНОГРАВИУРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К. А. Кравченко, Д. И. Киселева (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются способы формирования у учащихся композиционно-образного мышления и предпрофессиональной подготовки учащихся средствами линогравюры в системе дополнительного образования в рамках разработанной методики, а также изложены основные принципы, в соответствии с которыми разработана методика обучения линогравюре.

Ключевые слова: линогравюра, методика обучения, дополнительное образование.

METHOD OF TRAINING LINOGRVURE IN ADDITIONAL EDUCATION

K. A. Kravchenko, D. I. Kiseleva (Novosibirsk)

The article discusses ways of formation of compositional thinking and pre-professional training of students by means of linogravure in the system of additional education within the framework of the developed methodology, and also outlines the basic principles, in accordance with which the method of teaching linogravure was developed.

Keywords: linocut, teaching methodology, additional education.

В современных условиях система дополнительного образования предлагает различные варианты развития творческих способностей учащихся в сфере изобразительного искусства, создает условия и возможности для их дальнейшего самоопределения. Одной из важных задач обучения при этом является формирование представления о деятельности художника, а также определенного набора знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения при выборе этой специальности.

В целях осуществления различных задач обучения, а также формирования представления учащихся о деятельности художника возможно включение линогравюры в рабочие программы различных учреждений дополнительного образования. Линогравюра имеет ряд преимуществ, которые позволяют осуществлять обучающие задачи наиболее эффективно. Так, процесс создания линогравюры предполагает полное поэтапное ведение работы, которую выполняет художник при создании картины от формирования замысла до конечного результата, а также существенно

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

K. A. Kravchenko – Novosibirsk State Pedagogical University.

Киселева Дарья Ивановна – преподаватель специальных дисциплин Новосибирского областного колледжа культуры и искусств отделения декоративно-прикладного искусства.

D. A. Kisileva – Novosibirsk Regional College of Culture and Arts.

влияет на развитие образного мышления учащихся, высокий уровень сформированности которого необходим для профессиональной деятельности художника.

Методика обучения линогравюре может выстраиваться только в соответствии с принципами обучения, такими как принцип систематичности и последовательности обучения, принцип научности, принцип доступности, принцип связи обучения с практикой, принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, а также должна включать в себя различные методы обучения [1]. Включение различных методов обучения позволяет добиться наибольшей результативности в процессе обучения.

Каким образом линогравюра воздействует на формирование представлений о деятельности художника? Дело в том, что процесс работы над линогравюрой проходит множество обязательных этапов, что научает и приучает учащихся вести работу от начала и до конца. Так у учащихся на первых этапах работы над линогравюрой возникает необходимость в формировании идеи, замысла. Опорой для формирования замысла может стать тема, которую предлагает педагог для работы. После возникновения идеи учащимся необходимо перевести ее на художественный язык [2]. Тут же происходит поиск композиционного и выразительного решения. Процесс вынашивания замысла в линогравюре усложняется тем, что сначала необходимо перенести основную идею на лист, а после перерабатывать ее с учетом не только композиционных законов, но и особенностей материала [3]. Таким образом, у учащихся возникает необходимость уже на этапе эскиза искать наиболее выразительное образное решение, графическое решение, в рамках которого должна быть создана гармония черных и белых пятен, а также произведен поиск, какие приемы стилизации, законы декоративной композиции применимы к их идее, подчеркивают выразительность и работают на образ. Только после ведения такого длительного поискового этапа происходит воплощение замысла, перенос его на итоговый формат. Необходимость поэтапного ведения работы также решает такую проблему, как стремление учащихся работать сразу на формате без поискового материала.

В процессе создания произведения искусства важно создать значимый, выразительный художественный образ. Создание выразительного художественного образа завязано на работе композиционно-образного мышления. Определение образного мышления предполагает решение такой задачи, как создание художественного образа. Образное мышление – это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи [1].

Как формируется композиционно-образное мышление при работе в технике линогравюры? Линогравюра, являясь плоской печатью и заключая в себе специфические выразительные средства, ставит задачу переработать замысел в соответствие с возможностями материала. Так для создания композиции в линогравюре (а в линогравюре мы всегда имеем дело с композицией) необходимо первым делом вычленив наиболее характерное в предмете и разработать узнаваемый, выразительный силуэт, который подчеркнул бы особенности этого предмета. При взаимодействии предметов внутри композиции также встает задача найти целостное решение для предметов, которые могут нести в себе разный характер и настроение.

Важной особенностью линогравюры является ее высокая контрастность, так как в первую очередь предполагает работу с черными и белыми массами. Такая осо-

бенность предполагает использование различных приемов стилизации, которые, в свою очередь, должны органично вписываться в пространство листа, работать на выразительность форм и предметов, заключенных внутри них [4]. Помимо сложной работы с образом предметов и поиска единого, общего состояния для всего изображения встает вопрос ритмической организации пространства внутри листа, в первую очередь это касается ритмической организации черных и белых пятен как основы всего изображения [5]. Таким образом, работа в технике линогравюры активизирует стороны мышления, которые отвечают за работу над образами предметов, приучают анализировать (отношения пятен в листе, поиск характерных форм и т. д.), получать и выстраивать композиционные закономерности.

Обучение учащихся линогравюре необходимо начинать с подготовки перехода к новому материалу, чтобы уменьшить количество проблем, которые могут возникнуть в процессе обучения. Для перехода к линогравюре с учащимися рекомендуется провести серию занятий по работе с пятном и линией в графической композиции. При этом темы этих занятий должны охватить такие изобразительные жанры, как натюрморт и пейзаж, а также по возможности включить в себя работу над сюжетно-тематической композицией. Важно подойти избирательно и к выбору материалов для работы с учащимися: материалы должны предполагать преимущественно пятновое решение. Этап подготовки перехода к новому материалу закладывается в рабочую программу учреждения дополнительного образования.

Для непосредственного формирования знаний, умений и навыков, необходимых будущему художнику в целях предпрофессиональной подготовки учащихся в процесс обучения включены поисковые, кратковременно-тренировочные упражнения, а также длительно-творческие задания.

Кратковременно-тренировочные упражнения развивают у учащихся навыки работы с различными выразительными графическими средствами. Кратковременно-тренировочные упражнения направлены в первую очередь на знакомство с материалом и его выразительно-графическими средствами. В серии упражнений учащимся предлагается познакомиться с выразительными особенностями линии, пятна, штриха в линогравюре.

Поисковые упражнения в первую очередь направлены на работу с образной составляющей будущей композиции. Поисковые упражнения представляют собой поисковые эскизы. Эскизы в данном случае будут нескольких видов: эскизы, направленные на отображение замысла, композиционные эскизы и эскизы с пятновым и тональным решением. Также подразумевается выполнение учащимися набросков, главной задачей которых будет поиск характерных особенностей частей будущей композиции, варианты их стилизации.

Длительно-творческие задания более всего формируют представление об этапах работы над самостоятельной творческой работой художника, а также позволяют закрепить полученные знания и навыки в процессе работы над поисковыми и кратковременно-тренировочными упражнениями. Длительно-творческие упражнения предполагают самостоятельную работу учащихся над композицией на заданную или выбранную ими тему. Длительно-творческие задания также предполагают наличие поискового ряда перед выполнением итогового варианта на поверхности линолеума.

Таким образом, рассмотренная методика существенно развивает композиционно-образное мышление учащихся, формирует знания, умения и навыки, необходимые в профессиональной художественной деятельности, а также вносят разнообразие в процесс обучения.

Список литературы

1. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Пед. о-во России, 1998. – 640 с.
2. *Гевленко Ю. А.* Художественный замысел как творческая процедура [Электронный ресурс] // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2013. – № 1(9). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-zamysel-kak-tvorcheskaya-protsedura> (дата обращения: 23.03.2020).
3. *Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М.* Линогравюра в школе: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с
4. *Бесчастнов Н. П.* Черно-белая графика: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий». – М.: Владос, 2008. – 270 с.
5. *Костикова С. Г.* Ритм в живописной композиции [Электронный ресурс] // Омский научный вестник. – 2015. – № 3(139). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritm-v-zhivopisnoy-kompozitsii> (дата обращения: 23.03.2020).