

## СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

**О. В. Шаляпин** (г. Новосибирск), **Т. А. Корнилова** (г. Бердск)

В статье рассматриваются особенности формирования образного мышления при создании декоративной композиции. Обоснована взаимосвязь художественного и декоративного образа. Отмечается, что специфика образного мышления в контексте занятий декоративной композицией состоит в умении мыслить декоративными образами, то есть анализировать форму предметов с позиции ее индивидуальных особенностей и возможностей трансформации и стилизации.

**Ключевые слова:** образное мышление, декоративный образ, композиция, стилизация.

## SPECIFICS OF FORMATION OF FIGURATIVE THINKING OF SCHOOLCHILDREN IN COURSE OF CLASSES WITH DECORATIVE COMPOSITION

**O. V. Shalyapin** (Novosibirsk), **T. A. Kornilova** (Berdsk)

The article discusses the features of the formation of figurative thinking when creating a decorative composition. The relationship between the artistic and decorative image is justified. It is noted that the specifics of figurative thinking in the context of practicing decorative composition consists in the ability to think with decorative images, that is, analyze the shape of objects from the point of view of its individual features and the possibilities of transformation and stylization.

**Keywords:** figurative thinking, decorative image, composition, stylization.

Формирование образного мышления школьников на занятиях по декоративной композиции в системе дополнительного образования тесно связано со способностью так организовать процесс познания, чтобы учащиеся могли самостоятельно открывать для себя неизвестные ранее выразительные свойства, стилистические особенности и закономерности создания декоративного изображения, находить способы осуществления эффективной творческой деятельности по реализации декоративного замысла в различных художественных материалах [1].

Образное мышление – это один из видов мыслительной деятельности, который наряду с конкретно-практическим, словесно-логическим и абстрактным мышлени-

---

**Шаляпин Олег Васильевич** – доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член творческого Союза художников России.

**O. V. Shalyapin** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Корнилова Татьяна Алексеевна** – преподаватель художественных дисциплин 1-й категории Бердской детской художественной школы «Весна».

**T. A. Kornilova** – Berdsk Children's Art School “Vesna”.

ем принимает участие в формировании у человека адекватного представления об окружающей действительности. Образное мышление в контексте изобразительной деятельности – это продукт творческой деятельности художника. Такое мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью.

Образное мышление обеспечивает формирование обобщенных и динамичных представлений об окружающем мире, его социальных ценностях, эмоционального отношения к явлениям окружающей действительности, их этической и эстетической оценки. Большое теоретическое и практическое значение имеет исследование психологической природы образного мышления, особенностей его становления и проявления в познавательной, художественной деятельности учащихся.

Специфика образного мышления в контексте занятий декоративной композицией состоит в умении мыслить декоративными образами, то есть анализировать форму предметов с позиции ее индивидуальных особенностей и возможностей трансформации и стилизации. Декоративная направленность в свою очередь призвана усиливать образность максимально, насколько это возможно.

Средством формирования образного мышления школьников является педагогическое управление изобразительным процессом, которое выражается в наличии педагогических установок. Сознание школьников в результате педагогической установки приобретает направленность, происходит осознание целей и задач декоративной композиции, установка позволяет пробудить у школьников многообразные стилистические ассоциации и т. п.

Первоначальный период обучения декоративной композиции сводится к изучению законов композиции, а также приемов и закономерностей стилизации формы и цвета. Школьники должны уметь анализировать натуру, компоновать, выбирать наиболее рациональное выразительное декоративное тональное и цветовое решение.

Отличительными особенностями декоративной композиции является то, что она предназначена для украшения, поэтому форма его произведений является обобщенной и условной. В декоративной композиции в основном применяется плоскостное изображение, так как именно оно выражает декоративные качества.

На занятиях декоративной композицией учащиеся детской школы искусств решают творческие задачи, направленные на создание декоративного графического образа (стилизация формы предметов, плоскостное решение пространства, условность изображения, трансформация объемных форм, оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение изображения орнаментом, ритмическая организация пространства изобразительной плоскости). Это предполагает отбор художественного материала и техники, наиболее подходящих для создания выразительного декоративного образа [2].

При этом единство и гармония в изображении помогают ученикам акцентировать внимание на отработке силуэтных форм предметов, линейно подчеркнуть выразительные стороны натуры, а также композиционно-ритмически организовать взаимное расположение объектов на плоскости с обязательным выделением доминантного предмета, вокруг которого группируются остальные объекты. На этапе тональной проработки происходит четкое, плоскостное разграничение тоновых пятен, что создает ощущение декоративности.

Для формирования образного мышления и достижения более высокого уровня изобразительных умений полезно чередовать задания по выполнению натюрморта, пейзажа и тому подобное, что дает возможность учащимся не только изучать все

более сложные предметы и объекты, но и получать материал для декоративно-стилизованного изображения.

При этом вполне очевидно, что процесс осмысления и изображения проходит сложный путь, переходя из одной стадии в другую, развивая мышление и поднимая изображение на все более высокие уровни сформированности путем овладения системой теоретических знаний и практических умений. Первый этап требует выполнения школьниками ряда упражнений, направленных на развитие чувства стилизации, приобретение практического опыта по переводу объемных предметов в условное обобщенное решение. Второй этап соответствует анализу учебно-методических образцов и выполнению вариантов будущей композиции. Упражнения способствуют изучению школьниками многообразных способов декоративной разработки мотивов, действия стилистических правил, приемов и средств. Третий этап – это проба художественных материалов, освоение технических приемов работы различными средствами и материалами [3].

В декоративной композиции важную роль играет художественная переработка окружающей действительности при помощи стилизации. Необходим показ примеров стилизованных и реальных форм и их сравнительный анализ. Знание стилистических закономерностей, приемов и средств дает возможность учащемуся свободнее представить способы воплощения декоративного замысла и обуславливает творческий подход к решению поставленных задач.

Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и цвето-тональных отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности. Возможностей для стилизации много, важно, что все используемые учениками приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче – созданию декоративного образа в композиции. При этом важно, чтобы все предметы в одной композиции трактовались в едином стиле, а не производили впечатление случайных. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике объектов. Процесс декоративного изображения требует свободного владения всем разнообразием художественных материалов и средств [4].

Программные задания по выполнению декоративных композиций на разные темы вносят разнообразие в учебный процесс, пробуждают у школьников интерес к изобразительной деятельности, формируют их образное мышление.

### Список литературы

1. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009.
2. *Кравченко К. А.* Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 16–19.
3. *Кравченко К. А., Семечкова К. К.* Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 173–177.
4. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт: учеб. пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 121 с.