

Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО
«Новосибирский государственный педагогический университет»

Факультет культуры и дополнительного образования

Кафедра народной художественной культуры
и музыкального образования

Школа русской традиционной культуры «Васюганье»
МБОУ ДОД ДДТ «Центральный» г. Новосибирска

В. И. Байтуганов

**МЕТОДИКА
РАБОТЫ С ДЕТСКИМ
ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ
В ПРОСТРАНСТВЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Новосибирск
2011

ББК 85

Б 188

Р е ц е н з е н т ы:

доктор искусствоведения *А.С. Ярешко*,
кандидат педагогических наук *Л.И. Боровиков*.

Р е д а к т о р ы:

кандидат искусствоведения *Н.С. Мурашова*,
Л.Б. Пыстина.

Н о т н ы й н а б о р:

оригинал макет, компьютерный набор *В.И. Дмитриев*,
компьютерный набор *Н.М. Решетова*.

Байтуганов В.И.

Б 188 Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры : метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. – 170 с.

В методическом пособии разработана и представлена оригинальная методика обучения народному пению в детском фольклорном коллективе на основе этнической традиции с нотными приложениями и разработанными автором образовательными программами.

Издание адресовано руководителям детских фольклорных коллективов, студентам этномузыкальных специальностей музыкальных колледжей и консерваторий, а также студентам, обучающимся по специальности: теория и история народной художественной культуры институтов и академий культуры и искусств, педагогических университетов.

ББК 85.312

От автора

Данная работа возникла как результат обучения детей народному пению в Школе русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный г. Новосибирска».

Сборник состоит из разделов, поясняющих методические и концептуальные позиции автора: создание обучающей среды в фольклорном коллективе, обучение подлинным певческим традициям, психолого-педагогические основы обучения народному пению, обучение многоголосию в фольклорном коллективе

В работе имеются приложения – это авторские программы, разработанные для специального и общекультурного уровней обучения детей, а также нотный материал из репертуара фольклорного ансамбля «Васюганье».

Многие разделы работы были написаны в разное время, однако последние годы автор работал над педагогическими проблемами обучения и воспитания детей в условиях фольклорного коллектива и в этом ему помогло руководство Выпускными дипломными проектами студентов Факультета культуры и дополнительного образования Новосибирского государственного педагогического университета.

Автор выражает признательность и благодарность Дому детского творчества «Центральный», создавшему базу для занятий Школы русской традиционной культуры, Факультету культуры и дополнительного образования НГПУ, а также творческой группе студентов: Ацок Татьяне Иосифовне; Покатиловой Наталье Борисовне, Худойкиной Ирине Анатольевне, и др., принявших участие в разработке данной работы.

*Доцент Факультета культуры
и дополнительного образования НГПУ,
руководитель школы русской
традиционной культуры «Васюганье»
Байтуганов В.И.*

1. МЕТОДЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

Сегодня традиционная культура проявляет себя как важнейший фактор, восстанавливающий процессы культурного строительства нашего общества. Одним из компонентов данной культуры является фольклорное творчество, а одним из проявлений этого творчества – фольклорный ансамбль. Современные фольклорные ансамбли разнообразны по составу, музыкальным предпочтениям, исполнительской манере. Однако общая тенденция современного фольклорного музицирования заставляет нас более внимательно отнестись к своим музыкальным этническим традициям, бережно их сохранять и по возможности наиболее адекватно возрасту ребенка использовать в педагогической и исполнительской практике. Большая роль при этом отводится руководителю такого коллектива. Современный руководитель фольклорного ансамбля – это и знаток народного искусства и тонкий психолог и искусный педагог, вооруженный знаниями как традиционного искусства, так и общеэстетическими и дидактическими подходами к музыкальному образованию и воспитанию.

Восстановление традиций музыкального народного исполнительства не может развиваться односторонне, только по линии приобретения вокально-певческих навыков участниками творческого коллектива. Освоение фольклора – это, прежде всего воспитание целостной личности в своей культуре и средствами этой культуры. Поэтому вопросы этнопедагогического моделирования, как условия успешного функционирования и развития народно-певческих традиций в рамках фольклорного коллектива, актуальны и сегодня для успешного приобщения к национальной культуре молодого поколения.

Мы «сложили» наш опыт воспитания и развития детей средствами фольклора через этнопедагогическое моделирование в рамках Школы русской традиционной культуры «Васюгань» ДДТ «Центральный», организатором которой является автор данной работы, где обучение народному пению явилось основной (базовой) образовательной программой с включением предметов развивающего и дополнительного циклов. Такая практика работы с фольклорным коллективом, апробированная и внедренная автором

через предметную деятельность школы, подтвердила правильность избранной методики в деятельности фольклорного ансамбля «Васюганье», его успешности и в народном празднике и в выступлениях на сцене и в исследовательской, научной и проектной деятельности учащихся. Такая предметная деятельность была основана на: 1) профессиональном обучении различным видам искусств; 2) включении предметной деятельности традиционных искусств, ремесел, православной культуры в общую структуру школы.

Структура школы «Васюганье»



Возможности этнокультурного моделирования подтвердили правильность избранного пути педагогическим коллективом школы в освоении народно-певческих традиций Новосибирской области и Сибири.

Этнокультурное моделирование образовательно-воспитательного пространства школы подразумевало привнесение в это пространство элементов традиционной культуры как развивающих, в частности: освоение певческой традиции своего региона; освоение ремесел; освоение обрядов и праздников; социализации детей через игровые формы фольклора; духовно-нравственное развитие

на основе религиозных ценностей православия. Таким образом, сама традиционная культура, будучи целостной органической социальной системой в ее опредмеченной деятельности с детьми в условиях Школы русской традиционной культуры и выступила средством обучения и воспитания участников детского фольклорного коллектива.

Учебный план отделения народного пения и традиционной культуры Школы русской традиционной культуры «Васюганье»

Срок обучения: 7–8 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Ансамбль	2	2	2	2	2	3	3	3	VII, VIII
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Этносольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Общий музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	
5.	Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	1	–	
6.	Элементарная теория музыки	–	–	–	–	–	–	1	–	
7.	Введение в историю музыки устной традиции	1	1	1	–	–	–	–	–	
8.	Расшифровка народных песен	1	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Фольклорная практика	–	–	–	–	–	–	1	1	
	Итого:	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8,5	11,5	10,5	

** Примерный перечень предметов по выбору: «Сольное пение», «Церковное пение», «Введение в этнографию», «Рукоделие», и пр.

Рассматривая традиционную культуру как целостную и устойчивую систему в сочленении ее с системой личности на основе теории Т. Парсонса, мы пришли к выводу о том, что многоуровневое взаимодействие разных систем, необходимых как для формирования личности, так и для сохранения «образца» – ценностей через культурный символ (знак) будет осуществляется следующим образом: от системы традиционной культуры как адаптивной с латентным содержанием и моделируемой нами воспитывающей среды к системе выбора личностью своего пути развития с одновременным формированием ее (личности) разнообразных сфер на основе принятие (интернализации) ценностных ориентаций или ценностей.

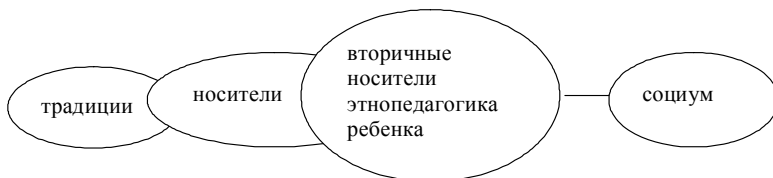
Этнопедагогическая воспитательная модель формирования личности ребенка через ценности и знаки (механизмы воспроизводства культурных традиций) будет следующая:

1. Создание адаптирующей этнокультурной среды (этнокультурная воспитательная модель).

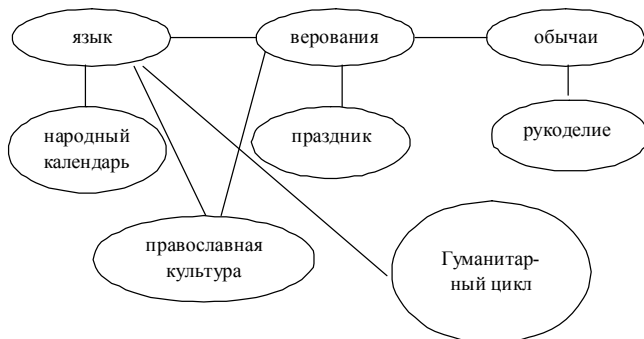
2. Формирование поведения в данной среде с сохранением психических устойчивых качеств личности через знак и усвоение роли на основе интернализации.

3. Формирование психики ребенка через принятие им культурных ценностей.

Среди многообразия современных форм передачи традиций на сегодня одной из ведущих является *школа*. Поэтому функционирование фольклорного коллектива в рамках программы Школы народной культуры дает больше возможностей в обучении целостным народным традициям. Механизм функционирования школы при этнокультурном моделировании ее воспитательного пространства повторяет механизмы функционирования традиционной культуры и ее адаптивной этнопедагогической системы. Основным потребителем традиций выступает сегодня ребенок, так как создаваемая адаптивная среда наиболее комфортна для его развития и включает по возможности наибольшее количество элементов традиционной культуры в их взаимосвязях. Схема передачи традиций сегодня может быть следующей:



Механизм передачи традиций может быть выражен через предметную деятельность в школе традиционной культуры:



Среди системных приемов и методов этнопедагогике мы выделяем следующие:

1. Взаимодействие детей и родителей.
2. Воспитание в разновозрастных группах.
3. Взаимосвязь обучения и воспитания.
4. Соединение нравственных норм воспитания через школу – семью – храм – общество.

Обучение и воспитание в этнопедагогике неразрывно связаны между собой, это целостный процесс. Для того, чтобы чему-то научиться, или что-либо усвоить, необходимо организовать свою учебную деятельность или использовать труд учителя. Организация обучения как деятельности подразумевает воспитательный момент. Поэтому дилемма, «обучая – воспитываю», имеет большое значение и в современном педагогическом процессе (например, воспитывающее обучение). К.Д. Ушинский писал: «Воспитывать, значит способствовать **развитию**», и далее «воспитание и обучение существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ, «педагогика – есть осознание воспитания». Воспитание и обучение неразрывны, так как в процессе труда в народной педагогике решались задачи умственного, физического, нравственного развития детей. Поэтому справедливо утверждение о том, что «трудовое воспитание и трудовое обучение взаимосвязаны, являясь двумя сторонами единого процесса подготовки детей к труду».

Велика роль обучения в воспитании, так как нельзя приобрести и развить какое-либо качества личности ребенка, не обучая конкретному делу через опредмеченную деятельность. Создавая школу русской традиционной культуры, мы старались дать ребенку специальность, научить конкретному делу, а это оказалось и воспитание человека, формирование личности.

Именно через деятельность ребенок научается и делу (предмету), и виду деятельности, и способам деятельности, в т.ч. духовным, социальным, поведенческим. А вот методы, дидактика обучения в традиционном воспитании связаны с опытом, традициями, а также механизмами передачи этого опыта. Лотар Клинберг в своей книге «Проблемы теории обучения» утверждает, что: «начало дидактики заложено в необходимости передачи опыта поколений» и далее «...основная функция обучения – есть передача опыта в процессе образования». В этом смысле этнопедагогика

более универсальна, чем педагогика вообще, так как использует разные виды обучения, в т.ч., средовое обучение, трудовое обучение, социальное воспитание, механизмы обряда, семейное воспитание и т.д. И все это связано как с конкретной образовательной деятельностью ребенка, так и с усвоением им культурных норм, традиций, образцов того общества или этноса, в котором он живет. Вот почему в этнопедагогике, обучая ремеслу, мы не забываем и духовный контекст ремесла: «народная педагогика – совокупность навыков и приемов, применяемых в целях формирования личности». А обучая творчеству, мы создаем и творим одновременно и духовный мир ребенка через творческую деятельность: «воссоздавая мир из хаоса» – проживая вместе с ним ситуацию созидания, возделывания, преобразования мира, научаем маленькую личность нравственным основам традиции.

Традиционная культура обеспечивает процесс усвоения накопленного опыта через свои органические возможности, связанные с природными и культурными механизмами человека.

«Обучать – это значит побуждать ученика к тому, чтобы он научал себя сам, это руководство интеллектуальному воспитанию, это процесс духовной выработки образования» (Дистервег).

Этнопедагогика как основа воспитательной деятельности фольклорного коллектива, является синтетической теорией обучения, поскольку включает в себя:

1. Культурное развитие личности.
2. Деятельностно-действенное развитие личности.
3. Принятие ценностных ориентаций через содержание образования.

1. Сущность культурного развития личности, по мысли Л.С. Выготского, заключается в том, что человек овладевает процессами собственного поведения, но необходимой предпосылкой для овладения является образование личности, и поэтому развитие той или иной функции всегда производно от развития личности в целом и обусловлено им.

2. Деятельностно-личностный подход или «действенное» обучение является основой воспитания коммуникативных свойств личности, а также приобретение умений и навыков в процессе познавательной деятельности.

3. Ценностные ориентации – как цели обучения и воспитания являются синтезирующими явлениями процесса «обучения и

воспитания»; выбор и присвоение их, а также закрепление их в качестве свойств личности является базой для развития «цельной» личности.

Таким образом, современное обучение можно представить как развитие личности на основе овладения ею знаниями, способностями деятельности компетенции (навыки, умения), духовной и материальной культурой.

Обучение же в традиционной культуре (этнопедагогике) – есть обучение традициям или нормам, культурным ценностям через практическую и символическую деятельность ребенка, в т. ч. и через фольклорный ансамбль. В то же время обучение это и деятельность, и процесс, направленный на выработку умений и навыков, развития познавательных способностей. Основным законом обучения – взаимосвязи обучения, воспитания и развития.

Усвоение культурных норм, традиционных ценностей, образцов протекает во взаимодействии когнитивных, аффективных (катектических) и ценностных составляющих личности, поэтому воспитание, развитие и обучение являются равноценными целеполагающими функциями в целостной парадигме «обучение и воспитание».

«Обучение и воспитание» выступает сегодня как главный системный принцип этнопедагогике, а также как ее технология, так как способствует развитию и совершенствованию личности в процессе образовательной деятельности вместе с усвоением культурных норм и ценностей». (Б. В.) Этот подход можно характеризовать в современной педагогике как **«ценностный»**, по доминантной функции в обучении и воспитании – передаче ценностей. Данный постулат предполагает в качестве следующего этапа в проектировании этнопедагогических моделей – разработку их дидактической основы. Этнопедагогическая дидактика – «народная» теория обучения и воспитания – в своей основе системна, так же как и традиционная культура. Она имеет целостную структуру, которая выражается в способности средствами и методами этнопедагогике формировать «цельную» личность, иерархию связей, выявляющих приоритетные цели в способах формирования личности, ее развитии, внутреннее и внешнее функционирование, связанное как с функционированием внутри социальной и педагогической системы общества, так и внутри традиционной культуры, органическую природу – способность воспроизводить и

повторять свои методы и процессы, а также проектировать их в будущее, сочетая с прошлыми системными образцами. При моделировании воспитательной системы нашей школы, а значит и фольклорного ансамбля мы используем метод как средство и способ педагогического управления, придерживаясь мнения П.И. Пидкасистого, определяющего метод как способ педагогического управления (а значит и развития) деятельностью (познавательной, трудовой, общественной, нравственной, спортивной, художественно-эстетической), в процессе которой осуществляется самореализация личности.

Системность этнопедагогической дидактики проявляется прежде всего в следующих принципах:

- 1) единство содержательной и процессуальной сторон обучения, связанных с жизнью социума;
- 2) воспроизводимость одних и тех же моментов в обучении;
- 3) управление воспитательно-образовательным процессом;
- 4) диагностируемость результатов учебно-педагогической деятельности.

Этнопедагогическая дидактика строится на:

- 1) закономерностях культурного и природного развития личности;
- 2) природосообразных и социальных способов мотивации личности к обучению;
- 3) отборе содержания образования через систему стратификации и ролевых ожиданий.

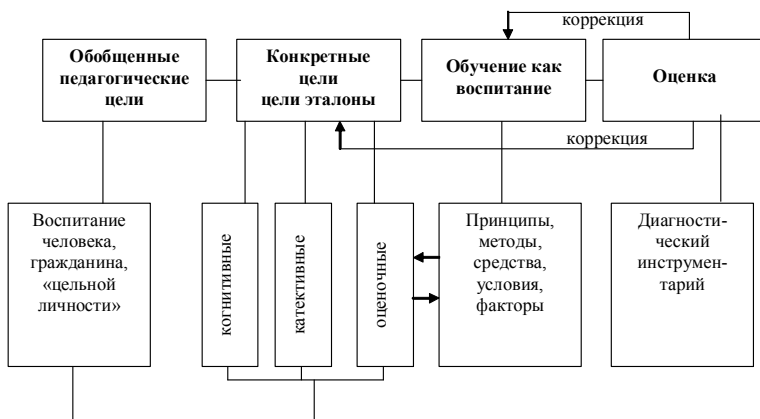
Дидактический подход в этнопедагогике, так же как и педагогике вообще, заключается в преобразовании отобранного в социальном плане и транслированного в педагогические проекты содержания образования в дидактически организованные процессы усвоения.

В современной этнопедагогической дидактике большое значение приобретает вопрос моделирования образовательного процесса (обучения) и привнесение его в современные образовательные институты, так как современные социокультурные механизмы вместе с традиционной культурой функционируют в обществе недостаточно эффективно. Традиционная культура, представленная в обществе в виде ценностных ориентаций, служит обществу скорее историческим прошлым, *ориентироваться на которое совсем необязательно*. Однако при ближайшем их рассмотрении и выявлении в них «образца» – ценностных парадигм, могут служить

обновленными моделями в педагогической практике, а также эффективными, адаптивными, ролевыми и социальными механизмами.

Для моделирования схемы технологии целостного процесса «обучения и воспитания» обратимся к уже проверенным и педагогически обоснованным схемам и теоретическим разработкам, оставив за собой содержательную и методические части, используя при этом схемы В.П. Беспалько и М.В. Кларина.

Наша схема будет выглядеть следующим образом.



Поскольку цели обучения и выбор главной цели обучения – L (латентной) модели поведения, связан с традициями, образцами и моральными нормами, то в дилемме «обучение и воспитание» цели – эталоны будут связаны с эталонными переменными (по Парсонсу) которые могут быть конкретизированными русской этнической историей и современными ценностями общества:

Латентная модель принятия ценностей по Парсонсу

<i>Нормы поведения</i>		<i>Стандарты</i>
<u>аффективная нейтральность</u> (дисциплина)	–	<u>Универсализм</u> (моральный долг, следование норме)
<u>Диффузность</u> (актор берет на себя обязательства, терпимость, семейный долг)		<u>Качество</u> (личностные качества, следование норме, аскриптивность, доброта, сердечность)

Модель ценностного поведения в русской этнической культуре и педагогике



Соединив базовые ценности современного общества и традиционные ценности русской культуры, получим следующую таблицу, где по верному выражению В.Я. Ядова ценности цели могут переходить в ценности средства и наоборот:

Поскольку **обучение** – есть передача от личности к личности ценностных эталонов, поэтому в данной схеме ценностные эталоны входят как в цели обучения, так и в сам процесс обучения. Исходя из целей *обучения и воспитания* выразим следующие системные элементы обучения как процесса.

Принципы целостного процесса обучения и воспитания

1. Природосообразность воспитания и обучения.
2. Нравственное, физическое и умственное развитие в контексте своей этнической истории и культуры.
3. Интериоризация своей национальной и мировой культур в личность.
4. Деятельностно-личностный подход в обучении.

Исходя из принципов можно выделить и методы обучения, классификация которых будет выглядеть следующим образом:

1. Перцептивные:

- а) словесные (рассказ, беседа);
- б) наглядные (иллюстрации);
- в) практические (учебно-трудовые, операционные, ремесленные).

2. Мотивационные:

- а) интереса;
- б) морального долга;
- в) обычая.

3. Средовые:

а) проживание традиционного опыта через создание учебно-творческой среды;

б) обучение предметной деятельности через игровое моделирование;

в) использование народного календаря.

4. Традиционные:

а) воспитание в разновозрастных группах;

б) обучение как выбор тактики своего поведения в ситуации;

в) обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник).

г) синкретизм различных видов искусств;

д) привитие навыков коллективистского духа при обучении.

ж) ухода, примера, и т.д.

Формы обучения вытекают из методов обучения и их интерпретации. Формы могут быть как современными, так и традиционными, но главное – это использование как тех, так и других. Среди них: классно-урочная система, система праздников, система мастерских, экскурсия, паломническая поездка, экспедиция, фестиваль, конкурс, выставка и т.д. Особо следует отметить использование в обучении традиционных религиозных форм: посещение храма, молитва, литургия, исповедь, причастие, катехизическая беседа.

Главными и основными средствами обучения выступают культурные объекты (материальные, идеальные – ценности).

Функции средств обучения:

1. Формирующие.

2. Познавательные.

3. Дидактические.

Классификация культурных объектов по происхождению:

1. Символические.
2. Природные.
3. Технические.

Классификация средств обучения по видам:

1. Речь.
2. Общение.

Среди методов обучения хочется отдельно выделить их классификацию по уровню освоения знаний, приобретенных умений и навыков.

Мы уже отмечали, что обучение это процесс познания и ценностного выбора, но промежуточный этап это приобретение умений и навыков. «Воспитание – есть выработка полезных навыков. Любое умение – есть сумма навыков, вот почему труд и ремесло являются основой воспитания». *Умения* – это способность осуществлять ту или иную деятельность. Знания служат инструментом умений. В усвоении знаний и умений выделяются два основных уровня освоения:

1. Усвоение – идентификация (узнавание).
2. Репродуктивный уровень освоения (воспроизводящий).

В репродуктивном уровне освоения – обучение по образцу, в традиционном обучении возникают и креативные процессы, связанные с творческим прочтением традиций (создание собственной модели мира по канону, архитипу). Формируя умения и опираясь, прежде всего, на них в традиционной педагогике мы формируем и психологически устойчивое восприятие действительности и осознанный выбор ценностей.

Классификация умений может выглядеть следующим образом:

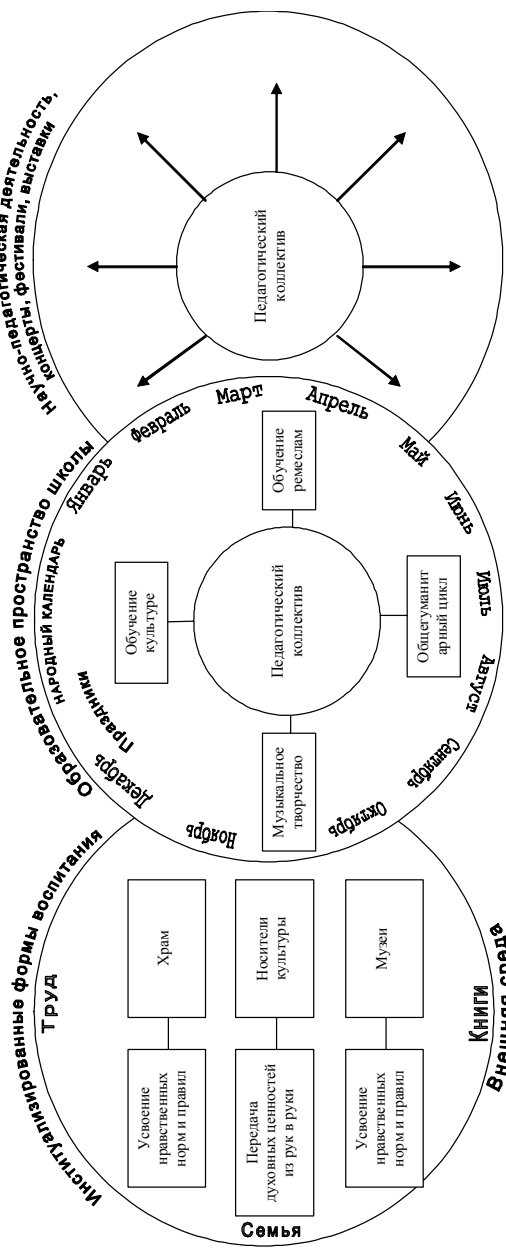
Умения	
<i>Интеллектуальные:</i>	<i>Практические:</i>
анализировать	ручные умения (творческие)
классифицировать	трудовые навыки (навыки творческой деятельности)
обобщать	навыки ремесла (художественный труд)
сравнивать	навыки деятельности (в том числе в области искусств)

Духовные навыки, нравственный выбор.

Сегодня этнопедагогика, ее культурные модели как управленческие модели развития и их разнообразные формы, в т.ч. и фольклорное музицирование (фольклорный ансамбль), могут быть вписаны в современную действительность по следующей схеме (на с. 16). В целостном процессе обучения и воспитания ценностные ориентации и знак являются основными механизмами в передаче традиции. Выбор ценностных ориентаций в традиционной культуре, а значит, и в ее этнопедагогической модели (школе народной культуры, фольклорном ансамбле), осуществляется быстрее и органичнее, чем в культуре современного общества, так как в системах ритуала, народного календаря, обряда или праздника когнитивные и катектические механизмы личности связаны (сцеплены) между собой и срабатывают одновременно. Во время праздника у личности мотивационная сфера соединяет в себе и катексис (влечение к событию и действию, удовлетворение действием) и познание – усвоение моральных норм, поведенческих стандартов. Смоделированная нами модель – система традиционной культуры, может помочь в выборе ценностных ориентаций у школьников в условиях школы народной культуры (фольклорного коллектива) еще до постановки цели выбора личностью модели своего поведения, так как традиционная культура управляет выбором «актера» (личности) до начала действия (по Парсонсу) в системе праздника, обряда, действия, потому что «освященность» обряда, традиции – «так было всегда» не предполагает свободу этого выбора или отклонения от нормы, принятой в данном обществе. *Культурная традиция, таким образом, может действовать перед выбором (создание ожиданий), во время выбора как ценностная ориентация, и уже после выбора как интернализованная единица в личности.*

Если мы хотим сформировать латентную (традиционную) модель поведения ребенка через смоделированную нами на основе русской традиционной культуры воспитывающую и обучающую среду школы народной культуры и ее макромодель – фольклорный ансамбль, то ребенок при усвоении норм и ценностей данного общества в своем выборе ценностей должен ориентироваться на ценностные ориентации, свойственные коллективу (универсализм), в своих действиях формировать качество личности, берущей на себя трудности (диффузность), ориентироваться на базовые качества личности (качества) при этом руководствоваться

Этнопедагогическая образовательная модель, реализующая целостный принцип обучения и воспитания



- проявление личности
- умения, знания
- принятие ценностей
- выбор цели деятельности

- развитие личности
- репродуктивный
- продуктивный

- формы проявления личности
- доброта
- сопереживание
- терпимость
- сострадание

в своих поступках на спокойный и уравновешенный выбор (аффективная нейтральность).

Одним из главных средств является создание обучающей и развивающей среды, которая может быть смоделирована по следующей схеме:

- Создание этнокультурной адаптирующей среды;
- Формирование поведения ребенка в данной среде;
- Формирование психики ребенка через среду.

2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ НА ОСНОВЕ «ПОГРУЖЕНИЯ» В ТРАДИЦИЮ

Музыкальный фольклор: к истории изучения и воспроизводства (реконструкции) в современных певческих практиках

Изучение народного музыкального творчества как истории и как практической музыкальной педагогики связано со значительными трудностями, обусловленными устностью передачи музыкальных традиций. Тем не менее, фольклор, являясь проявлением бытового уклада различных слоев общества, в т.ч. и как часть древнерусского певческого искусства (певческой практики) всегда находился на высоком уровне репродуцирования, т.е. воспроизводства. Недаром мы и сейчас, в экспедиционной работе обнаруживаем прекрасные образцы певческого фольклорного искусства, сохраненные носителями народного творчества, которое невозможно перенять без высокого исполнительского мастерства «вживания в традицию». В процессе эволюции складывались специфические вокальные, исполнительские приемы и способы передачи живой интонации музыкально-поэтической речи. Все это подметили и русские ученые-гуманитарии, начав сбор и расшифровку фольклорного творчества русского народа еще в конце 18 в. Именно в данный период, «народное творчество» со всеми его проявлениями для многих русских ученых того времени обозначилось как своеобразная «проблема», к которой нужно находить самые разнообразные, порой неадекватные – оригинальные «ключи – решения». Это касается и записи и расшифровки и толкования фольклорного текста. В это время зарождается и отечественное этномузыкознание, связанное с собиранием, изучением и

печатным изданием фольклорных материалов. Появившиеся сборники песен В. Трутовского, Н. Львова, И. Прача, К. Данилова и др., в сущности, являлись и *первыми учебными и популярными изданиями народных песен*, поскольку эти нотно-литературные собрания не только знакомили, но и опосредованно разъясняли своеобразное содержание, образную сферу и музыкальный язык народной культуры. По ним можно было знакомиться с народной песней, изучать ее и быть ее исполнителем.

В 19 в. процесс изучения народного музыкального творчества шел в нескольких направлениях. Изучая песенный фольклор, ученые – филологи и историки занимались изучением слова и народного стихосложения, особенностей бытования, включенностью его в обрядовую жизнь. Особенно большое количество филологических работ было связано с изучением былинного эпоса, духовных стихов. П.В. Киреевский, А.Н. Веселовский, П.А. Бессонов, Ф.И. Буслаев и др. оставили нам ценные сведения о своеобразии бытовавших жанрах фольклора, но самое главное – грамотно записанные фольклорные тексты. Недостаточное научное изучение фольклора на протяжении 19 в. не позволяло музыкантам заниматься преподаванием и обучением фольклорному искусству. Многие труды выдающихся отечественных деятелей, где говорится о приучении к «гармонии русского слова» (В.Г. Белинский), воспитании «чутья» к родным напевам (В.П. Острогорский), написанных в 19 в., можно считать основой теоретических изысканий в области разработок в преподавании музыкального фольклора и в настоящее время. Этот период в истории культуры России связан и с основоположником отечественной классической музыки М.И. Глинкой. Глубоко национальное, выросшее из русской народной песенности творчество М.И. Глинки, по его же выражению, не может быть авторским: «создаем музыку не мы, создает ее народ; а мы только записываем и аранжируем ее», определили *новое понимание народности в музыке* и способствовали пропаганде песенного и инструментального фольклора, активизации издательского дела, просветительской деятельности педагогов-подвижников – И.Е. Молчанова, Д.А. Агренева-Славянского. К середине XIX века изучение фольклора, музыкального в т.ч., становится неотъемлемой частью деятельности различных научных сообществ – Российской Академии наук, Императорского

Русского Географического общества, Археологической комиссии, Общества истории и древностей при Московском университете. Показательна в этом отношении работа Русского Географического общества, на регулярные собрания которого с 60-х гг. 19 в. приглашаются народные певцы, сказители из разных регионов России, а позднее поднимается вопрос о снаряжении специальной экспедиции для территориального исследования и сбора памятников народной культуры (1884 г.). В разработке инструкций по сбору и записи музыкальных источников участвуют Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, Ю.Н. Мельгунов, С.М. Ляпунов. В конце XIX века *впервые* на государственном уровне был поставлен вопрос о необходимости «ввести в народную школу русскую песню», поскольку это «есть верный и удобный проводник в народ» его художественных творений (Из Обращения Почетного члена Русского Географического общества Т.И. Филиппова к Его Императорскому Величеству). Дата официального согласия Его Императорского Величества на обращение Т.И. Филиппова – 25 ноября 1896 года, является по сути «точкой отсчета» введения музыкального фольклора как учебного предмета в системе народного образования.

Начало XX столетия ознаменовалось учреждением при Академии наук Музыкально-этнографической Комиссии (1901 г.), деятельность которой была связана не только с созданием разветвленной сети любительских хоров, организацией Союза любителей народной музыки и открытием хоровых и инструментальных классов в политехническом музее г. Москвы, но также и созданием Московской народной консерватории, где *впервые* в истории музыкальных учебных заведений России на равных правах с другими предметами изучался курс народной музыки, как русской, так и народов России. Огромное историческое значение приобретает деятельность народной консерватории для будущей педагогики музыкального воспитания средствами фольклора, поскольку обучение строилось на принципах, актуальных и в настоящее время: опора на элементы национального музыкального творчества, взаимосвязь теории и практики освоения народных песен, исполнение как воссоздание подлинно народного искусства, творческое постижение фольклорных традиций. В дальнейшем, известные исторические коллизии XX века в полной мере отразились и на

музыкальном фольклоре как учебной дисциплине, в его преподавании как этномузыкального направления народного творчества в вузах нашей страны в период «новой фольклорной волны» как практической дисциплины, в частности, в Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1961) на отделении руководителей народного хора (основатель отделения – Заслуженный деятель искусств Л.Л. Христиансен) и Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1966 г.) на отделении по подготовке методистов и преподавателей в области народного музыкального исполнительства (руководитель – А.К. Мешко). Немаловажное значение для распространения и возрождения народно-певческих исполнительских традиций в наше время сыграли две выдающиеся школы теоретического изучения музыкального фольклора России: Санкт-Петербургской консерватории и Московской консерватории, возглавляемые А.М. Мехнецовым и Н.Н. Гиляровой, Новосибирской Государственной консерваторией и др. музыкальными Вузами страны. Отсюда ведет свое начало специально организованное научно-исследовательское и учебно-методическое направление, ликвидирующее разрыв между профессиональным обучением специалистов такого рода и практикой народного музицирования.

В целом можно сказать о том, что к настоящему времени сложились определенные направления в изучении музыкального фольклора, берущие свое начало в XVIII–XIX вв.: *культурно-просветительское*, подразумевающее распространение видов и жанров фольклора в различных сферах современного общества; *исследовательское*, в русле которого народное музыкальное творчество рассматривается как область искусства и науки; *образовательное*, где в центре внимания ставится приобщение человека к национальной народной культуре. Глубокая взаимосвязь этих направлений, обусловлена внутренним единством, спецификой и уникальностью отечественного фольклора как полифункционального явления культуры.

Многовековой путь развития музыкального творчества от древнейших обрядовых форм до современных исполнительских, устремленных к аутентичному воссозданию подлинной народной традиции, оставил сами формы выражения художественно-образного содержания фольклора неизменными, и именно это используется современными исполнителями в их певческой практике. А так как в музыкальном фольклоре теснейшим образом взаимосвязано

и *коллективное* как выражение художественного сознания, и *индивидуальное*, зачастую анонимное творчество, являющееся соподчинением генетически однородных природных проявлений, где «...отдельная часть, абстрагированная от целого, бессмысленна, как бессмысленна и каждая отдельная часть, притягающая на целое» (К.А. Свасьян), формы воссоздаваемых звучащих народных традиций в единичном (отдельно взятой личности) и всеобщем (коллективном, ансамблевом, хоровом) будут адекватны определенному содержанию и сложившимся нормам музыкального языка. Среди них и такие исполнительские формы, которые были доминирующими и во второй половине прошлого века, например «малый театр одного актера» (А.М. Мехнецов); и новые: концерт-раздумье, когда в конце ставится многоточие; концерт-лекция; концертно-игровое действо – «разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями» (Д.В. Покровский) и др. Все они становятся неотъемлемой частью художественной жизни современных музыкальных фольклорных исполнительских традиций.

В 80-е годы XX века одной из интереснейших форм сохранения этнохудожественных первоисточников становится ансамбль досуговой ориентации «открытого типа» (по определению А.С. Кабанова), т.е. *для всех* желающих, без жесткого профессионального отбора. Для организации такого ансамбля необходимо наличие: 1) группы «учителей» – знатоков музыкальной традиции, направляющего звена педагогического процесса; 2) руководителя-профессионала, исследователя музыкального фольклорного материала, владеющего манерой народной вокализации, особенностями звукоизвлечения, принципами варьирования и т.д.; 3) художественно-творческого ядра коллектива в количестве 5–6 человек, каждый из которых при определенных обстоятельствах может взять на себя роль лидера; 4) группы «учеников», творчески подвижных и увлеченных. Особая часть ансамбля – новые участники, едва знакомые с фольклором как сферой культуры.

Народное искусство сегодня сохранило свою животворящую силу благодаря изустной традиции, «пения, игры за следом», поэтому постижение фольклора через многократное слуховое восприятие, сопереживание, воспроизведение по памяти звуковых ощущений, осознание и принятие стиля традиционной музыкальной речи и игры, можно считать одним из основных способов обучения. Непосредственное знакомство с песней в естественной

среде бытования, когда она не только поется, но «играется» и «душой отзывается», способствует сохранению магического свойства народной песни – ее «излучения» (А.С. Кабанов).

В области совершенствования преподавания традиционного музыкального творчества большую роль сыграли фольклорные молодежные ансамбли (под управлением Д. В. Покровского, А.М. Мехнецова, В.М. Щурова, Н.Н. Гиляровой, А. Котова и др.), появившиеся во второй половине XX века и взявшие на себя функцию этнографического музея в экспонировании народной культуры. Основной процесс изучения в них фольклора происходит через постоянную работу в этнографических экспедициях через «вживание в традицию», озвучивание и сценический показ традиционной культуры в ее аутентичном образе, многоступенчатое освоение народно-песенного искусства как «осознанное погружение в систему традиции». Особое значение в настоящее время приобретает «метод наслушивания» при разучивании музыкальных образцов с помощью современных средств записи звука, поскольку письменная фиксация материала не дает полного представления о манере исполнения народной музыкальной речи, точном воспроизведении интонационно-мелодических особенностей национального музыкального фольклора, его этнографической специфике. Тщательное исследование, копирование первоисточников, познание их стилевых особенностей, творческое овладение музыкальным диалектом позволяет сформировать отношение к фольклору как «способу бытия» и максимальное приближение к традиции – *истоку*.

Анализ особенностей женской и мужской народной певческой традиции (Е.С. Костина, В.Н. Скунцев и др.) выявил принципиальное единство в подходах к преподаванию и исполнительской интерпретации фольклора: определение в качестве эталона звучания подлинного исполнения народных песен «хранителями культуры»; этнографичность как показатель «почвенного прирастания к фольклорной традиции»; воссоздание фольклорной ситуативности; проникновение в этноинтонацию на основе отражения специфики музыкально-поэтического языка; постижение обрядовой сущности фольклора (освоение характера звукоизвлечения, форм многоголосия, способов мелодического варьирования и т.п.).

В отношении детских фольклорных коллективов следует отметить, что приобщение подрастающего поколения к народному

искусству должно быть основано на обучении «жизни в устной культуре» (О.В. Величина, О.А. Краснопевцова). В младшем возрасте преимущественное внимание отводится игровым формам с использованием репертуара и традиций различных областей России. Обучение строится на устном механизме трансляции фольклорного материала, развитии творческого начала ребенка через создание игрового импровизационного пространства (обряды, действия). В старшем возрасте главной формой работы является экспедиция и углубленное освоение какой-либо региональной традиции. В качестве основных методов овладения исполнительскими формами народной культуры выступают такие, как прослушивание и анализ имеющихся записей различных образцов народного творчества, «подпевание» и «припевание» музыкальной речи, «погружение» в песенно-музыкальные диалекты.

Результатом рассмотрения искусствоведческих, эстетических и культурологических аспектов музыкального народного творчества, эволюционных процессов и исторически сложившейся практике преподавания музыкального фольклора становится выявление *концептуального подхода* для педагогической деятельности в этой сфере: *творческое переосмысление фольклорных традиций*. Это означает преемственность знаний о фольклоре, методов его исследования как области науки, народного стиля и художественного мастерства, где гармонично сочетаются аутентичные и современные элементы народного музыкального творчества.

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ

3.1. Психолого-педагогические обоснования условий музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

В практике отбора детей для обучения народному пению педагогу важно оценивать ребенка не столько по его музыкальным способностям, сколько по его задаткам к этим способностям, так как задатки в результате воспитания и обучения быстро развиваются и

перерастают в умения, а затем и в профессиональное мастерство. Наличие той или иной степени одаренности у ребенка формирует у него музыкальное мышление. Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие и ощущение звуковой мелодинформации, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а так же состояние памяти и выражение своего внутреннего музыкального мира в звуках. Уровень музыкального мышления у каждого ребенка может быть разным. В нем взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные функции. Традиционные психические функции музыкального мышления по составляющим их компонентам имеют определенную классификацию, например, классификацию, предложенную Ф. Гекером и Т. Циген, представленную в книге Г.М. Науменко «Фольклорная азбука»:

1. Сенсорный компонент – ощущение и различие высоты, интенсивности и длительности звуков.

2. Ретентивный – память на высоту, интенсивность и длительность звуков.

3. Синтетический – восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмо-фигур.

4. Моторный – перенесение звукового образа на голос.

5. Идеативный – мысленное воображение, нахождение идейного ассоциативного содержания музыки.

Процесс развития функций музыкального мышления детей можно разделить на три этапа.

Первый этап соответствует самому раннему детству – до трех лет. Он характеризуется началом перехода от восприятия ребенком музыкального интонирования к осознанию музыкального интонирования, пишет в своей работе Г.М. Науменко. И далее: ребенок обнаруживает также тенденцию связывать на основании единого музыкального впечатления, не имеющие внутренней связи различные мелодические образования, приводя их в нерасчлененный слитный звуковой образ.

Второй этап – это дошкольный возраст детей от 3 до 7 лет. На этом участке пути ребенок достигает целостного музыкального мышления в комплексах. Он перестает воспринимать связь собственных музыкальных впечатлений от непосредственно услышанного. Начинает понимать действительные связи и различия, существующие между различными музыкальными образованиями.

Детский разум уже формирует определенные понятия и объективно конкретизирует их, начинает отдельные звенья музыкальных образований объединять в одну цепь. Именно в цепных комплексах, по мнению Г.М. Науменко, отчетливо проявляется объективно-конкретный и образный характер музыкального мышления детей.

Третий этап, по мнению того же ученого служит своеобразным мостом, переходным звеном к образованию и развитию системы понятий; к периоду, когда музыкальное мышление в комплексах переходит в стадию осмысленности музыкального развития. Возникают моменты психической эволюции, при которой создаются условия, делающие возможной перестройку интеллекта.

В каждом возрасте последовательно появляется что-то новое, но неразрывно связанное с предыдущим. Раннее исполнение ребенком произведений музыкального фольклора, обучение его пению народных песен при адекватных природных, наследственных предпосылках более всего создает предпосылки для раскрытия и проявления таланта, творческой индивидуальности, а значит и формирует гармоничную целостную личность. Многочисленные наблюдения показывают, что в семьях, где ребенка с первых дней жизни укачивали в люльке под колыбельные песни, ухаживали за ним, исполняя пестушки, играя с ребенком, пели потешки, прибаутки, рассказывали сказки с напевами, вырастали наиболее музыкальные и творчески одаренные дети. В детской памяти уже были запечатлены простейшие музыкальные попевки и мотивы народных напевов, запоминался поэтический, образный язык народных песен. Это развивало музыкальные способности детей, подготавливало их к исполнению более сложных произведений песенного фольклора.

Вот как, по мнению ученых-педагогов, происходит музыкальное развитие детей с помощью фольклора. Дети в возрасте до пяти-шести лет интенсивно осваивают те интонационно-ладовые модели, которые сложились в древности, на самых ранних этапах развития нашей цивилизации, и во все времена составляли основу музыкального мышления, так называемые культурные архетипы. На домузыкальной стадии действия со звуками ребёнок вначале случайно, а потом намеренно, производит шум при помощи голоса и других подручных предметов (гремящих, дребезжащих, звенящих). Для этого, кстати, издавна существуют детские погремушки.

Затем звукам придается ритмическая регулярность, то есть упорядоченность во времени. Стихийные эксперименты со звуками становятся музицированием, то есть намеренным звуковым воздействием на себя и на других людей. На следующем этапе ребёнок практикует многократно повторяемое скандирование отдельных слов и словосочетаний на одной ноте, позднее – на простейших попевах на двух-трёх нотах, в т.ч. и в ладах народной музыки. Со временем это приводит к освоению более протяжённых словесно-музыкальных композиций типа детских считалок. Речь идёт не о простой забаве, а об освоении важного музыкального приёма повторности, на котором основывается древняя техника заклинаний, заговоров, позднее – молитв, формул гипнотического внушения. На всех перечисленных стадиях развития маленький экспериментатор использует принцип, на котором строилось древнейшее музицирование – принцип синкретизма (совокупности слов, мелодии, жеста, мимики, танца, то есть «первоначальной нерасчлененности искусства»). И поэтому в раннем возрасте пение всегда предполагало произнесение слов вместе с ритмическими телодвижениями. Зная это, никогда не следует добиваться от ребёнка отдельно пения (чистого интонирования мелодии) или отдельно игры на инструменте раньше, чем он освоит синкретическую «стихопеснепляску». К тому же ранее ребёнок рос и воспитывался в разновозрастном детском сообществе. В большой многодетной семье (или в группе таких семей, живущих по соседству) изустно передавались из поколения в поколение и перенимались младшими от старших детские считалки, припевки, песни. Такой репертуарный фонд обеспечивал развитие музыкального мышления детей и отработку всех необходимых интонационно-певческих навыков. К счастью, некоторые из традиционных мелодических формул, лежащих в основе колыбельных песен, могут быть восстановлены и правильно воспроизведены по сборникам музыковедов-фольклористов, а также появляющимся в последнее время методическим пособиям и хрестоматиям, в частности «Хрестоматии Сибирской русской народной песни, вып. 1», составителем которой является автор данной работы; нужно только умело прочитать нотную запись, увидеть в ней интонационные (ладовые) истоки подлинной народной песни.

3.2. Методы музыкального воспитания детей в условиях фольклорной студии

Прежде чем охарактеризовать методы музыкального воспитания, которые успешны и в освоении песенных традиций, дадим общую классификацию педагогических методов. Близкой к нашему видению будет классификация педагогических методов обучения детей дошкольного возраста, предложенная А.В. Запорожцем и Т.А. Марковой. Ими выделяются методы прямого воздействия, опосредованного педагогического воздействия и проблемного воспитания и обучения. *Метод прямого воздействия* предполагает постановку задачи, которую ребенок решает, имея образец – готовый способ ее решения. Этот метод используется на занятиях для освоения детьми определенных навыков, выработки привычек. *Метод опосредованного педагогического воздействия* применяется преимущественно в тех случаях, когда уже имеется некоторый опыт деятельности. Воспитатель не ставит перед детьми какой-либо конкретной задачи и не определяет прямо способа ее решения. Он использует методы опосредованного влияния: изучает склонности, интересы детей, дает советы, косвенно руководит и управляет деятельностью детей, создает условия для ее успешного осуществления. Этот метод применяется, как правило, при руководстве самостоятельной деятельностью детей. *Метод проблемного воспитания и обучения* предполагает самостоятельное решение детьми поставленных задач на основе имеющихся у них представлений, знаний, умений. Методы проблемного воспитания и обучения активизируют мыслительную деятельность, творческие проявления, самостоятельность.

Н.А. Ветлугина предложила классификацию методов *эстетического воспитания и художественного обучения детей*. Исходя из своеобразия задач и сущности эстетического воспитания, она выделяет четыре педагогических метода: побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире; убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и

практическим действиям. Побуждение к сопереживанию, убеждение, приучение, упражнение в практических действиях также осуществляются с помощью наглядности – слова – и практических методов, которые могут содержать элементы проблемности.

Методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Для характеристики методов музыкального воспитания объединим одновременно две классификации – музыкальных методов и общепедагогических; таким образом у нас объединятся наглядный, словесный, а также практический методы в сочетании с проблемными.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (различных вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Степень нарастания проблемности педагогических методов зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопления опыта самостоятельных и творческих действий. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга. Рассмотрим содержание каждого из них в практике нарастания проблемности, конкретизируя каждый метод приемами.

Применение проблемных методов требует от педагога гораздо больших затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Прямое сообщение педагогом необходимых знаний и показ способов действий быстрее достигают цели. Но, если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального

воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование – основное содержание этого метода.

Специфика музыкального искусства, как мы помним, состоит в том, что оно существует в триединстве процессов создания произведения композитором, воссоздания его исполнителем и восприятия слушателем. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие. Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, грамзапись не в состоянии полностью его заменить.

Рассмотрим варианты проблемного использования наглядно-слухового метода. В некоторых случаях проблемности может не быть: педагог исполняет музыкальное произведение, дети слушают его. Но возможно и создание проблемных ситуаций. Этому способствуют приемы, побуждающие детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно).

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер, в музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняя музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. В.А. Сухомлинский писал: «Слово должно строить чуткие струны сердца... Объяснение музыки должно

иметь в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы к музыке...».

Одно из направлений беседы – характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти пояснения музыки являются важнейшими для понимания детьми сущности ее содержания. Характеристики музыки – веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т.д.. Это слова-образы, они употребляются в переносном значении. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки – это слова-качества, прилагательные. Известно, что в словаре дошкольников они представляют наименьшую группу слов. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания ребят, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым.

Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес детей к музыке, музыкальной деятельности. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).

В каждом виде исполнительства дошкольники осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Применяя приемы, специфические для каждого вида исполнительства, педагог помогает детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды исполнительства.

При обучении пению с помощью практического метода в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы народного звукоизвлечения, дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Практический метод, так же как и другие методы музыкального воспитания, может содержать в себе элементы проблемности или не иметь их вовсе. Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Процесс формирования навыков и умений требует вариативности приемов, сочетания различных методов. В ряде случаев, как было сказано, необходим прямой показ, в случае с народным звукоизвлечением это достаточно оправдано. Но злоупотребление им может свести все обучение к обычному натаскиванию, муштре, и в результате угасает интерес к музыке и музыкальной деятельности. Сформированные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию лишь в том случае, если у детей возникнет интерес к музыкальной деятельности и они захотят эти навыки и умения применить самостоятельно, по собственной инициативе, творчески. Они должны быть построены на подражательности, но в то же время содержать элементы занимательности, игры, стимулировать детей к творческому применению освоенного. Например, каждый ребенок может испытать себя в качестве «солиста», предлагая всей группе повторить под звучащую музыку его движения. Аналогичные приемы существуют и в пении: дети повторяют по-своему (с новой интонацией, эмоциональной окраской) какое-либо звукоподражание, поют свое имя, окрашивая его определенным настроением, и т.д. Выбор методов и приемов зависит и от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля наглядных (в т.ч. наглядно-зрительных) и практических методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще недостаточно развита.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества. Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. Если произведение

незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером. На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).

На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приема исполнения (в т.ч. и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, словесным.

На третьем этапе, когда произведение выучено, практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Дети могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На данном этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и различных игровых пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры, в т.ч. и народные отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические пособия применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Таким образом, ребенку недостаточно генетической памяти, хотя проявление ее несомненно при обучении фольклору; недостаточно и врожденных задатков, предрасположенности. Все будет зависеть во многом от того как педагог смог благоприятно сочетать врожденное и приобретаемое в ходе научения. Таким

образом музыкальное развитие ребенка напрямую зависит от того, кто, когда, какую информацию и в каком количестве и качестве ему предоставит, какие методы обучения и воспитания при этом будут применены.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением. Творческое, развивающее воспитание и обучение предполагает вариативность их применения.

3.2. Воспитание музыкальности в фольклорном коллективе на основе развития ладового слуха у детей

Ладовый слух как основа музыкальности

При обучении народному пению большое значение приобретает общее музыкальное развитие, которое связано и развитием музыкальности, но в особенности с развитием ладового слуха (ладового чувства). Забота о развитии у учащихся ладового слуха пронизывает теоретические и практические работы всех практических педагогов, кто призван готовить будущих музыкантов – профессионалов, а также любителей музыки. Методика слухового воспитания в целом осознанно базируется на прочном фундаменте учения о ладе. Рассматривая интонирование в качестве важного фактора и средства воспитания слуха, преподаватели музыки прочно связывают его с развитием ладового чувства. В середине XX века важную роль в осмыслении ладового чувства как основы музыкального слуха стала играть психологическая наука и, прежде всего труды Б.М. Теплова. Ладовое чувство психолог и музыкант трактует как первичный компонент мелодического слуха, одна из главных составляющих системы музыкальных способностей. Центральным моментом индивидуальных особенностей человека являются его способности, именно способности определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности.

Современное определение способности таково: это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Большое место в психологических исследованиях

занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. В них показана возможность развития способностей через создание личностной установки на овладение предметом деятельности. Большое значение имеет научная отработка программ действия по освоению данного вида деятельности (созданы, например, методики по развитию лиц со слабым музыкальным слухом). Способность не может возникнуть без соответствующей конкретной деятельности. Способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда являются результатом развития. По самому своему существу способность есть понятие динамическое – существует только в движении, только в развитии.

По мнению С.А. Рубинштейна, развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Различают способности общие, которые проявляются везде или во многих областях знания и деятельности и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. *Специальные способности* – это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов. Специальные способности сложились в ходе развития человеческого общества. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Раннее прочих проявляются дарования в области искусств и прежде всего в музыке. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка. *Задатки* – это особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма, данные каждому от рождения.

Не следует думать, что каждой способности соответствует особый задаток. Задатки многозначны и могут реализовываться в различных типах способностей, на их основе могут выработаться разные способности в зависимости от того, как будет проходить жизнь человека, чему он учится, к чему испытывает склонность.

Задатки могут в большей или меньшей степени обусловить своеобразие человека, стиль его интеллектуальной или другой деятельности.

Способности к определенному виду деятельности развиваются на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Для того чтобы способности проявились, их носителю приходится прикладывать много труда. В процессе занятий конкретной деятельностью совершенствуется работа анализаторов. У музыкантов, например, появляются сенсорные синтезы, которые позволяют им переводить образы музыкально-слуховых представлений в соответствующие двигательные реакции. Способности развиваются только в деятельности и нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере. Нередко интересы к тому или иному виду деятельности указывают на способности, которые могут проявиться в будущем. Становление специальных способностей, по мнению Р.С. Немова, активно начинается уже в дошкольном детстве. Если деятельность ребенка носит творческий, нерутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Музыкальные способности – это свойства и данные, необходимые для занятий музыкальной деятельностью, т.е. полноценного художественного восприятия, исполнения музыки и сочинения. Музыкальные способности, как уже выше отмечалось, не

являются врожденными свойствами организма, а зависят от всего пути развития личности. Конкретно развитие музыкальных способностей человека зависит от того, будет ли благоприятной в музыкальном отношении его среда. Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «**музыкальность**». По определению Б.М. Теплова, музыкальность есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Он сформулировал основные теоретические положения о «врожденности музыкальности».

1. Врожденными являются не музыкальные способности, а только задатки, на основе которых они развиваются. Музыкальность есть некоторая индивидуально-психологическая характеристика личности, являющаяся следствием определенного сочетания способностей.

2. Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, в развитии.

3. Бессмысленны всякие поиски таких испытаний, или тестов, результаты которых не зависели бы от практики, обученности, развития, возраста и т.д.

4. Музыкальность человека зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения.

5. Проблема музыкальности – это проблема, прежде всего качественная, а не количественная. И теоретически, и практически бесплодно применять к музыкальности закон «все или ничего» и ставить вопрос о том, есть или нет музыкальности у того или другого человека.

В нашей работе мы будем придерживаться известной формулы музыкальности Б.М. Теплова: музыкальность выражается, прежде всего, в тонкой эмоциональной отзывчивости на музыку, связанной с «восприятием ее как некоторого смысла», и является своего рода психологическим ядром структуры музыкальности. Основными

видами музыкальной деятельности, по мнению Бориса Михайловича Теплова можно считать следующие: 1) слушание музыки, 2) исполнение музыки, 3) сочинение музыки. Музыкальный слух, например, требуется для любого из них, тогда как самообладание или «исполнительская воля» (умение подчинить аудиторию своей воле) необходимы только для исполнительской деятельности. **Музыкальный слух** – социально детерминированная и формирующаяся в процессе развития человека способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений и производить их. Музыкальный слух – это сложная многосоставная система, выполняющая познавательную и творческую функции.

В зависимости от целей и задач музыкальной деятельности выделяются следующие уровни и виды музыкального слуха. На сенсорном уровне абсолютный и бинауральный (относительный), на перцептивном – звуковысотный, тембровый, динамический, на эмоционально-семантическом – мелодический, гармонический, полифонический, на интегрально-семантическом – чувство формы и архитектурный музыкальный слух. (энцикл.)

Ведущую роль в ощущениях музыкального слуха является высота, нельзя говорить о музыкальности без слышания музыкальной высоты. Музыкальный слух теснейшим образом связан с эмоциями, с восприятием в первую очередь. По данным многих экспериментальных исследований люди с неразвитым музыкальным слухом оценивают высоту в основном по тембровой характеристике (по светлоте, объему звука), а обладающие хорошим звуковысотным слухом уверенно различают высоту звуков независимо от их тембра.

Музыкальный слух – одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой. Б.М. Теплов отмечал два значения «музыкального слуха». Под «музыкальным слухом» в широком значении этого термина он понимал как звуковысотный слух, так и некоторые его виды (тембровый, динамический и др.); в узком – только звуковысотный, потому что звуковысотное движение – основной «носитель смысла» в музыке. *Звуковысотный слух* в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют **мелодическим**. Он имеет две

основы – **ладовое чувство и музыкальные слуховые представления**. В связи с этим можно говорить о двух компонентах мелодического слуха. Первый из них можно назвать *перцептивным, или эмоциональным, компонентом*. Перцептивным потому, что он достаточен для полноценного восприятия мелодии; эмоциональным потому, что ладовое чувство есть по существу своему эмоциональное переживание, и в нем наиболее ярко выражена эмоциональная сторона музыкального слуха. Второй компонент можно назвать *репродуктивным, или слуховым*. Репродуктивным потому, что он является основой воспроизведение мелодии; слуховым потому, что он заключается в наличии слуховых представлений. Особо хочется отметить тембровый слух, который развивается при обучении народному пению и в дальнейшем благотворно влияет на общую музыкальность, в т.ч. и на формирование ладового чувства.

Психологическая сущность ладового чувства, на которые опираются ступеневые представления, заключается в феномене ладовой настройки, т.е. особого рода психологической установке. Е.В. Назайкинский считает, что элементы интервальных и ступеневых представлений возникают уже на домузыкальной стадии развития слуха, когда он базируется еще на темброво-объемной характеристике высоты. Музыкальная стадия начинается лишь тогда, когда оба ряда первичных интервальных и функционально-ступеневых представлений объединяются в ладовой оценке музыкальных тонов. В основе мелодического слуха лежит **ладовое чувство**, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу. Одним из наиболее простых его проявлений является чувство тоники – тенденция заканчивать на ней мелодию и воспринимать ту, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную. Ладовое чувство в более «глубоком смысле проявляется в том, что все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и к другим устойчивым звукам лада, что каждый из них имеет своеобразную ладовую окраску, характеризующую степень его устойчивости и характер его тяготения». Все это как система представлена в попевочном словаре русской народной песнотворности, особенно в народных календарных песнях. И, по этому мы можем утверждать, что ладовая интонационность

русской народной песни – это своеобразная дидактическая система развития ладового слуха. Данные современной психологической науки позволяют считать, что мелодический слух в онтогенезе развивается как единая система, однако ладовое чувство опережает в развитии музыкальные слуховые представления. Б.М. Теплов выделяет три момента, имеющих основное значение в переживании лада.

1. Ладовое восприятие мелодии возможно лишь на основе ощущения музыкальной высоты, которое является некой предпосылкой ладового чувства. Само ощущение музыкальной высоты возникает в процессе восприятия рядов звуков, образующих некоторое музыкальное движение, т.е. стоящих друг к другу в определенных ладовых отношениях. Следовательно, ощущение музыкальной высоты и ладовое чувство образуют подлинное единство, которое возникает при ладовом восприятии звуковысотного движения.

2. Ладовое чувство есть эмоциональное переживание определенных отношений между звуками, т.е. с психологической стороны это является прежде всего некоторым эмоциональным качеством. Это единство слухового (сенсорного и перцептивного) и эмоционального моментов в музыкальном слухе и выражается с наибольшей яркостью в ладовом чувстве.

3. Ладовое чувство проявляется в том, что каждый звук мелодии воспринимается не сам по себе, а в его отношении к устойчивым звукам, прежде всего к тонике.

Таким образом, по мнению Б.М. Теплова, ладовое чувство – есть основа мелодического слуха. В мелодическом слухе выделяют иногда ладовый слух (в отличие от интервального). Ладовый слух ориентирован на восприятие одних звуков мелодии как устойчивых в системе данного лада. Ощущение лада является основой мелодического слуха. Как мы видим некоторые исследователи отождествляют эти понятия. Также с понятием лад отождествляются системы мажора и минора. Считается, что на принципах именно ладового слуха построена система Золтана Кодая, который считал ладовую функциональность звука его истинной сущностью. Многолетней музыкально-педагогической практикой подтверждено, что мелодический слух у детей развивается главным образом на занятиях пением и игры на музыкальных инструментах. Именно в пении диагностируется уровень развитости репродуктивного компонента мелодического слуха.

В результате исследования репродуктивного компонента мелодического слуха, проведенного К.В. Тарасовой, было установлено шесть этапов его развития. Диагностика проводилась по качеству интонирования мелодии голосом.

1. Интонирование отсутствует, ребенок просто проговаривает слова песни в определенном ритме, который иногда полностью соответствует ее ритмической структуре.

2. Появляется интонирование 1–2 звуков мелодии, на которых пропеваётся вся песня.

3. Интонируется общее направление движения мелодии.

4. На фоне правильного воспроизведения общего направления движения мелодии появляется чистое интонирование отдельных его отрезков.

5. «Чисто» интонируется вся мелодия. Эти пять этапов выявлены в условиях пения с фортепианным сопровождением.

6. Относительно верное интонирование мелодического рисунка без сопровождения.

К.В. Тарасова установила, репродуктивный компонент мелодического слуха значительно развивается в процессе обучения. Перцептивный компонент мелодического слуха в его элементарных проявлениях интенсивно формируется до пятого года жизни ребенка. В последующие годы на дальнейших стадиях онтогенеза он развивается менее активно. В своих данных и выводах всегда возможна поправка на трудности слуховой вокальной координации и диапазона детского голоса.

Подводя итоги рассмотрению некоторых психофизиологических особенностей музыкального слуха, мы можем констатировать, что для успешной педагогической работы необходимо знание определенных психофизиологических законов, управляющих процессом всякого развития.

Из различных проявлений музыкального слуха самым существенным оказывается процесс внутренних представлений (внутренний слух), дающий возможность дифференцировать, синтезировать, иначе – мыслить. Таким образом, воспитание ладовых слуховых представлений связано и с проблемой воспитания ладового чувства, и с воспитанием музыкально-слуховых представлений, и с проблемой формирования слухо-вокальной координации. Одной из важных проблем в музыкальном воспитании является

воспитание ладового слуха у детей, а поскольку лад проявляет себя наиболее активно в народной музыке, так как он первичен по отношению и к музыкальной форме и к содержанию, то рассмотрение этого понятия является определяющим для успешных действий педагога, развивающего ребенка средствами народной музыки. По мнению большинства ученых **лад** – это согласие, мир, стройность, порядок. В эстетическом смысле – приятная для слуха согласованность между звуками высотной системы. Лад в музыкально-теоретическом смысле – системность высотных связей, объединенных центральным звуком или созвучием, а также воплощающая ее конкретная звуковая система (обычно в виде звукоряда). Термин «лад» применяется также для обозначения мажорности и минорности, для обозначения гаммообразно расположенной системы звуков (правильнее звукоряд). В широком смысле понятия «лад» и «гармония» очень близки. В более специальном – гармонию чаще связывают с созвучиями и их последованиями, а «лад» – с взаимозависимостью и смысловой дифференциацией звуков системы. Этимология термина «лад» не вполне ясна. Родственны русскому «ладить», «ладный», «ладно», древне-русскому «ладити» – мирить; «лада» – супруг (супруга), также возлюбленный (возлюбленная). Возможно, термин связан со словами «лагода» (мир, порядок, устройство, приношение). Комплекс значений слова «Лад» близок греческому (скрепление, связь, согласие, мир, порядок, строй, лад, стройность, гармония).

Лад как согласие между звуками принадлежит к коренным эстетическим категориям музыки, совпадая в этом значении с понятием «гармония». Всякое музыкальное произведение, независимо от своего конкретного содержания, прежде всего должно быть музыкой то есть слаженным взаимодействием звуков; тем самым эстетический смысл категории входит как существеннейшая часть в представление о музыке как о прекрасном (музыка не как звуковое построение, а как некая доставляющая наслаждение слуху слаженность).

Первичная форма воплощения ладовых отношений в звуковую конкретность музыки – это мелодический мотив (в звуковом выражении – горизонтальная звуковая формула) – всегда остается простейшим изложением сущности лада. Отсюда частное значение термина «Лад», связываемое с мелодическими звукорядами, которые при этом называются ладами. Своего рода «рождение» лада

(то есть момент перехода музыки как душевного переживания в ее звуковую форму) охватывается введенным Б.В. Асафьевым понятием интонирование. Таким образом, содержащая в зародыше интонационную сферу своей эпохи формула лада есть интонационный комплекс, связанный с мировоззрением своего времени, а *ладовая интонационность* есть в этом смысле ладовая формула, как предельно лаконичная модель мира в представлении своей эпохи, своего рода «генетический код музыки», как например трихорд. По Асафьеву лад есть «организация составляющих данную эпохой систему музыки тонов в их взаимодействии», причем «никогда эта система не является абсолютно завершенной», но «всегда находится в состоянии образования и преобразования; лад фиксирует и обобщает свойственный каждому историческому периоду «интонационный словарь эпохи». «Лад – это отображение всех выявлений интонаций эпохи, сведенное в систему интервалов и звукорядов». Лад, по мнению Э.Е. Алексеева – «есть основа музыкальной речи», в контексте песенного интонирования он представляет собой «функциональную взаимообусловленность всех опорных тонов звуковысотной структуры, сложившаяся в результате исторического развития определенного типа мелодики и в процессе непосредственного интанационного становления конкретного песенного образца».

Очень ясное определение лада дал отечественный музыковед Х. Кушнарв: «В реалистическом музыкальном искусстве интонация образуется из различных по высоте, логически связанных между собой тонов. Совокупность логических связей объединяет тона в систему, которая и является ладом». Вот некоторые разновидности ладовых систем, которые мы используем в практике этномызыкального воспитания:

Экмелика (от греческого – немелодический; где звуки не имеют определенной высоты). Используется лишь как прием в рамках более развитой системы (скользящая интонация, элементы речевого интонирования, особая исполнительская манера).

Ангемитоника (точнее, ангемитонная пентатоника), свойственная многим древним культурам Азии, Африки и Европы, составляет всеобщий этап в развитии ладового мышления. Свойственна и первичным звукорядам Руси. Структурный предел – полутон (отсюда ограничение пятью ступенями в октаве). Ангемитоника

может быть неполной (3–4, порой 2 ступени), полной (5 ступеней), переменной.

Диатоника (в чистом виде – 7-ступенная система, где тоны могут быть расположены по чистым квинтам). Структурный предел – хроматизм (2 полутона подряд).

Хроматика. Специфический признак – последование двух или более полутонов подряд.

Микрохроматика (микроинтервалика). Признак – применение интервалов меньше полутона.

Все это представлено и в нашей «Хрестоматии Сибирской русской народной песни» вып. 1.

3.3. Детский музыкальный фольклор как дидактическая система эстетического воспитания

Музыкальный детский фольклор, как часть эстетической системы может и должен войти в детское музыкальное воспитание младших школьников, так как интонации, образы, поэтический стиль народных детских песен наиболее близок детскому восприятию и усвоению. Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Все многообразие мира дети младшего возраста воспринимают не так, как взрослые. Взрослые мыслят, писал К.И. Чуковский, «словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами». «Особенностями детской психики определяется выбор поэтических образов, весь состав детского фольклора. Поэтические произведения, многие столетия, передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики».

Что представляет собой детский фольклор? Вот какую классификацию дает В.А. Василенко:

- 1) колыбельные песни, или байки;
- 2) произведения, связанные с игровыми действиями;
- 3) произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий.

Классификацию песенного фольклора дает О.И. Капица:

- 1) песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами;
- 2) песни-осколки, обрывки песен взрослых;
- 3) песни, целиком, без изменения, перешедшие от взрослых к детям.

М.Н. Мельников добавляет к данной классификации еще один пункт:

4) некоторые детские песни, созданные самими детьми как бы в подражание произведениям из художественной литературы.

Для каждой из этих групп характерна относительная общность поэтического построения, музыкального строя, происхождения и даже содержания.

По жанровым признакам М.Н. Мельников делит все детские песни на четыре основные группы:

1. Песни диалогические. Песни, построенные в форме вопросов и ответов или взаимных реплик.

2. Песни кумулятивные. В большинстве своем это незамысловатые сказки в стихах, или, сказочные песни. Основным признаком этих песен является постепенное, даже замедленное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного повторения их.

3. Песни с припевом. Эти песни не однородны. Иногда припев по смыслу связан с текстом песни. Но нередко дети, перенимая от взрослых ту или иную песню, привносили в нее инертный по отношению к смыслу припев.

4. Песни перегудки. Как правило, эти песни имеют стройный сюжет или дают образные, картинные описания. В них наиболее полное отражение нашла окружающая детей жизнь. Четкость ритма, звучность рифмы, богатство аллитераций присущи почти всем перегудкам.

Интересно отметить, что целый пласт песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, песни-игры готовят ребенка к жизни. Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда, национально-психологические черты находят отражение в детских песнях. Многие забавы, игры – это как бы шуточное подражание трудовому процессу взрослых («А мы просо сеяли»).

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Воспитание на фольклоре дает возможность формировать в каждом ученике лучшие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, доброту, прямоту, порядочность и т.д.

Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как неотрывной частицы природы, общества.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных средств и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности – музыки, хореографии, фольклорного театра и игр.

Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, контрастность в характеристике сказочных героев, борьба добра и зла дают нам основание предположить целесообразность использования фольклорного материала в процессе эстетического воспитания детей. Ведь глазу младшего школьника еще только предстоит постепенно научиться восприятию тонких оттенков цветов и различению линий пространственных форм, а уху – превратиться в «музыкальное ухо». В начальной же стадии эстетического развития его органы чувств правомерно требуют более ярких, контрастных изображений и звучаний, а также предметного

восприятия; формирование этических чувств требует нравственно здоровой пищи для души.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы в песнях, сказках, припевках доступны и понятны младшему школьнику. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Игра соответствует природе младшего школьника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собой, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Нельзя умолчать и о педагогической ценности русских загадок. Загадки были распространены на Руси еще в глубокой древности. Их связь с иносказательной речью очевидна. Но уже в начале XIX века они воспринимались как игра, как уместное состязание молодежи.

Общеизвестно, что в древности загадка имела определенное значение в родовой и военной дипломатии, в брачном обряде и т.д., служила средством проверки мудрости, имела познавательную ценность, с помощью загадок народные познания, народная мудрость передавалась подрастающим поколениям.

Педагогическую ценность загорки исследователи фольклора видели в том, что она знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения.

Решающую роль в поддержании интереса при применении загадок в работе с детьми играют, с одной стороны, конкретность, доступность и красочность образов, звучность рифм, с другой – стремление «испытать других в мудрости, получить удовольствие превосходства над другими, менее умудренными, не столь опытными».

Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой

в развитии его творческих способностей. Если же загадка не разгадана, это вызывает в нем жажду познания, чтобы сравняться с другими, «не быть хуже других».

В детском фольклоре имеется и большой пласт произведений, в которых «развиваются события совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся система образов их противоречит жизненным реальным наблюдениям. Все действия – сплошная логическая ошибка». Эти произведения называют небылицами, перевертышами, небылицами-перевертышами. И нет четкой границы между различными группами этих произведений. Задача перевертышей – способствовать активизации рассудочной деятельности ребенка, дать обильный материал, требующий анализа, систематизации в соответствии с логикой естественных связей. Народная педагогика обрела эффективное средство стимулирования познавательной деятельности детей. Интерес ребенка к перевертышам поддерживается их редкой эстетической действенностью. Она достигается в первую очередь за счет предопределенного перестановкой объектов и обратной координацией действия.

Работая в фольклорных коллективах над дикцией воспитанников, руководители часто используют скороговорки. Скороговорки отражают различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов, верований, суеверий и т.д. Употребление скороговорок детьми развивает у них чувство языка, содействует преодолению косноязычия.

Когда народ обратился к скороговоркам как к педагогическому средству, он отсеял произведения, которые не соответствовали его педагогическим воззрениям. В детской же среде удержались только те произведения, которые отвечают требованиям детской эстетики.

Предельная уплотненность труднопроизносимых и далеко не всегда достигающих благозвучия согласных (что исключает доминанту эстетической функции) в скороговорках не может быть объяснена ничем другим, кроме стремления к развитию артикуляции речевого аппарата. Это давно поняла педагогическая наука, и скороговорки стали инструментом совершенствования произношения в фольклорных хоровых коллективах.

Если раньше обрядовая поэзия воспринималась как духовное воспитание, то на сегодняшний день она утратила свою духовность. Практически детской обрядовой поэзии не существовало ранее, она переходила детям от взрослых. Несмотря на то,

что религиозные обряды, праздничные календарные песни исчезли из детского репертуара – суеверия, различные поверья в счастливые и несчастливые дни, числа и т.д. еще сохраняются.

4. ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ (ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ) РАБОТА В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

4.1. Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению

К основным принципам традиционной культуры, применяемым при обучении народному пению, относятся:

- Устность передачи певческих традиций. Работа в фольклорно-педагогических экспедициях, усвоение традиций в непосредственном общении с носителями.
- Подлинность традиций диалекта, говора, манеры, пения, одежды и т.д. означает дифференцированное, осознанное отношение к своеобразию культурной традиции той или иной компактной этнической группы.
- Функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла. Использование народного календаря в качестве организационного основания учебно-воспитательного процесса.
- Максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности.
- Синкретизм традиционного искусства означает взаимосвязь различных видов искусства в учебной деятельности.
- насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства.
- Выработка стереотипов и моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

4.2. Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому народному пению

Основой традиционного пения, как сольного, так и ансамблевого, является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов,

полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- **верное определение «примарной» зоны у ребенка;**
- **опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.**

Развитие основных вокальных навыков обучающийся получает на занятиях сольного и ансамблевого пения. Обучение сольному и ансамблевому пению является процессом взаимодополняющим друг друга, поэтому приобретение вокальных навыков является основополагающим в обучении певца. На сольном пении у обучающегося развивается голос, на занятиях по ансамблю – эти умения закрепляются.

К основным свойствам голоса, которые подвержены развитию мы относим:

1. Звуковысотный диапазон, регистры, резонаторы.
2. Динамический диапазон.
3. Тембр (богатство обертонов, вокальная позиция).
4. Качество дикции.
5. Выразительность исполнения.

Данные свойства в основном получают свое развитие на индивидуальных занятиях.

При обучении сольному пению необходима работа над:

- дыханием (основа звукообразования),
- звукообразованием,
- дикцией и артикуляцией,
- развитием диапазона голоса,
- фразировкой, динамическими оттенками,
- сценической постановкой песни.

К специфическим ансамблевым навыкам, которые должен освоить ребенок в процессе обучения, мы относим:

1. Навыки интонирования.
2. Дикционные навыки.
3. Ритмический и динамический ансамбль.
4. Строй.
5. Нюансы.

Все перечисленные вокально-интонационные навыки отрабатываются и на занятиях сольного пения, и на ансамблевых. В работе над музыкальными произведениями педагог использует

возможности голоса, развивает голос, а также приучает обучающихся к совместному пению, используя специфику народной манеры. При работе над развитием ансамблевых навыков используются приемы вокально-хоровой техники.

4.3. Постановка голоса.

Народная манера пения и обучение ей

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Особенности культуры этноса в большей степени проявляются именно в звуковых компонентах языка – речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, – и есть народная манера пения.

На протяжении столетий в России существовали школы мастеров народного пения, которые донесли до нас традиции исполнительства, создали систему жанров, особый тип интонирования, своеобразную звуковую интонационную среду. Каждая школа мастеров имела свои традиции. Четыре поколения Рябиных, М.Д. Кривополенова, Д.В. Сурикова сложили эпическую традицию исполнительства на русском Севере, а выдающаяся русская сказительница И.А. Федосова на основе причитаний создала своеобразные плачи-поэмы, которыми восхищались выдающиеся деятели культуры конца XIX – начала XX вв.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. А разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными», напевы «тревожными»¹, а голос определяют как «трудоу» и «горловый»². О манере громкого пения говорят: петь «в свой рост», а о сдержанном пении – «петь важненько», «для себя»³. Нижний голос называют «басом», а верхний – «который тянет». В публикациях фольклористов можно

¹ Енговатова, М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1982. – С. 5.

² Там же. – С. 7.

³ Там же. – С. 8.

найти очень характерные высказывания народных исполнителей о своём пении, например: «каленами выводить», «за следом петь»⁴; «как заиграем (запоём – В. Б.) хором женщины аж плачуть»⁵; «в конце беседы кто-нибудь «прокричит» (т.е. пропоёт – В. Б.) частушку»⁶. «Она в чём-то и песня, что таким голосом поётся маленько с под завыванием, они ж все старинные песни такие», – говорит Нина Леонтьевна Коваленко, уроженка с. Макаровка Новосибирской области. «...Повыть-то мне, зычну голосу повынести»⁷, – просит благословения невеста перед свадьбой.

Важнейшими для традиционного исполнительства являются этнографические обстоятельства пения. Поют в лесу, в поле – «как жито жнуть», когда идут домой с работы, на вечерках и посиделках в избе, близ реки, «как проталинки сойдут». «Пустимте гулы по чистым полям», – говорят в народе⁸.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А.М. Мехнецов⁹. Эта своеобразная манера пения, выраженная в зове, жалобе-обращении, покликании, требует особых способов звукоизвлечения¹⁰. Е. Линёва – одна из первых ученых-фольклористов – так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем»¹¹. Таким образом получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», – учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения¹².

⁴ Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в августе 1996 г. Записано от Н.Л. Коваленко.

⁵ Мехнецов, А.М. Песни Псковской земли. – Л., 1998. – Вып. 1. – С. 119.

⁶ Лапин, В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. – Л., 1989. – Вып. 2. – С. 98.

⁷ Шейн, П.В. Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. – Т. 1. – Вып. 2. – СПб, 1900. – С. 652.

⁸ ГМЭ. ф. 7, д. 1404, п. 2–3.

⁹ Мехнецов, А.М. Песни Псковской земли. – С. 121.

¹⁰ Там же. – С. 119.

¹¹ Линёва, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2. – СПб., 1909.

¹² Христиансен, Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – С. 19.

«Истоками музыкального языка народных песен мы считаем выразительные свойства речи», – писал Ф.А. Рубцов¹³. Именно из речевых интонаций, выражающих определённые состояния человека, связанные с выполнением им какого-либо действия, ритуала, обряда, рождается народная манера пения, в которой сочетаются фонетические особенности говора с тембровой выразительностью голоса.

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные меткие выражения или указания, как именно петь, фиксируются собирателями: «Ты только подымай выше», «у молодых не речисто выходит», «ты грудью бери, а не свистулой», «попрямей говори», «не виляй голосом-то» и пр.¹⁴

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым¹⁵. Причём начиналось оно в очень раннем возрасте. На принципе подражания построена работа и современных фольклорных коллективов, разучивающих народные песни непосредственно с голоса исполнителей в этнографических экспедициях. Этот способ можно ещё назвать «из рук в руки».

Опыт Школы русской традиционной культуры «Васюганье» показывает, что осваивать народную манеру пения следует, сочетая традиционные методы – работу с носителями песенной культуры непосредственно в среде её бытования – с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано и пр. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен хорошо знать народные традиции, много песен, игр, хороводов и быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Без знания традиций невозможно обучить мастерству народного пения, а без освоения диалектной фонетики – естественному звукоизвлечению¹⁶.

На большей территории России и в Сибири распространён низкий грудной звук или «низкая позиция грудного звука». Именно

¹³ Рубцов, Ф.А. Ладовые основы строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М., 1973. – С. 20.

¹⁴ Линёва, Е.Э. Великорусские песни... Вып. 1. – Спб. 1904.

¹⁵ Виноградов, Г.С. Детский народный календарь (из очерков по детской этнографии) // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. – Вып. 2. – С. 55–86.

¹⁶ Капица, О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928. – С. 9.

так поют старообрядцы, переселившиеся в конце XIX – начале XX века из Белоруссии в Сибирь и осевшие в Васюганье (местность на территории Новосибирской области), где до сих пор проживают их потомки. Традиции этих старообрядцев-переселенцев положены в основу обучения манере народного пения в школе, которая называется «Васюганье». К ним относится песенно-танцевальный фольклор: хороводные, игровые, плясовые песни, северо-западный стиль гетерофонии с низкой тесситурой пения, крупный зычный звук и фонетические особенности – твердое «чʹ», замена «а» на «я» (например, они – ʹны), огласовка «й» – “шла (тятера “шла) и др.

Обучение народной манере пения включает такие важнейшие компоненты традиционной культуры, как язык, диалект, обряд-ритуал, верования, ремёсла. Поэтому, особенно в начальный период, оно должно быть построено на последовательном разучивании хороводных и игровых песен. Кроме песен, характерных для местной традиции, хорошо использовать также и общерусские игровые, хороводные, обрядовые – зимние и весенние песни.

Развитие голоса и манеры следует начинать с песен в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают распевки, применяемые профессором Л.Л. Христиансенем в Саратовской консерватории.

Распевку показывает педагог, поддерживая пение ребенка, играя на инструменте, постепенно повышая тональность и продвигаясь вверх по полутонам до «си» 1-й – «до» 2-й октавы, а затем плавно спускаясь вниз до «си» – «ля» малой и снова возвращаясь в начальное звучание.

Распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону (наиболее свободно звучащие тоны-звуки) исполнителя:



Для высоких голосов это «ми» – «соль-диез», «фа» – «ля» и «соль» – «си» 1-й октавы, для низких – «ре» – «фа-диез», «до» – «ми» 1-й октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например, крикнуть

«Эй!» Делать это надо легко, свободно, не «давя» на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта, и «на зубах», в так называемой «разговорной манере». «Положение губ при народной естественно-разговорной манере обеспечивает и нормальное разговорное произношение гласных и согласных звуков»¹⁷. Формирование гласных губами и полостью рта придает устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты³ гу³до³че³к, гу⁰³да³, пре³ле³ти³е к на³ем сюУ³да³». Попросите начинающего певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или в лесу.

Необходимо помнить, что разучивание распевов лишь подготавливает будущих певцов к постижению тайн народной манеры пения, но ни в коем случае не может заменить общения с носителями традиций.

Вторая распевка, удобная для получения грудного звучания – это начало песни «Уж ты, мать моя, мамынька»:

а) Уж ты, мать моя, мамынька.

б) Уж ты, мать моя, мамынька.

Текст должен произноситься так же, как и в предыдущем примере: «У³ж ты³ мать, мо^ая ма³гу³шка³».

При обучении манере пения старообрядцев Васюганья можно использовать зачины песен, особенно хороводных, применяя тот же приём певческой огласовки гласных: «Па³ха³л му³жи³к о^{а3}го^{a3}ро³д».

Па- хал му- жик о- го- род.

¹⁷ Христиансен, Л.Л. Работа с народными певцами. – С. 20, 37.

Интересную распевку нашла педагог школы «Васюганье» и руководитель ансамбля «Воскресение» областного Центра русского фольклора Новосибирска Т.Ю. Мартынова – календарную песню «Жаворонушки»:



На этом примере легко проиллюстрировать известный способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем» (т.е. пение «на улыбке»).

Обучая детей народной манере пения следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру и хоровод. При этом ребёнок может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка и в его диапазоне: от «до» до «си» или от «ре» до «си» 1-й октавы, либо в его примарной зоне: «ре» – «ля», «ми-бемоль» – «ля-бемоль» 1-й октавы.

В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона:



Квартовые скачки даются детям особенно легко, если они преодолеваются в игре или в хороводе:

Даже скачок двух кварт друг друга легко преодолевают. Например:



Бесполутоновые попевки также легко усваиваются детьми:



Кварта – душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Эти песни, несмотря на их очевидную формульность, имеют разную попевочную структуру за счет перемещения тона опоры или перенесения главного устоя на 1, 4, 3 или 2-ю ступень лада. Начинать работу с детьми лучше с песен, мелодическая волна которых представляет собой постепенное движение от 4-й к 1-й ступени лада (от верхнего устоя к нижнему). Например с таких, как «Коляда и шна по дорожке», «Баусень», «Коледа, коледа», «Славите, славите», «Середа да Пятница» и др. Затем следует переходить к песням, интонационная основа которых – квартовые трихорды, построенные на скачкообразном движении от верхнего устоя к нижнему. Например, «Жаворонушки», «Таусень» и др.



Квартовая интонация встречается и в песнях других жанров, например, в хороводах. В качестве примера можно привести весенние хороводы: «Селезень утку загонял», «Бояре...» Скачок к

верхнему устою создает в них новую интонационную волну, утверждающую этот устой. К такому мелодическому типу относятся и масленичная «Ой, боярыня-хозяюшка», и колядка «Ехала коляда вечере». Разучивание их будет новым этапом в освоении народной манеры пения.

Необходимо рассмотреть ещё один тип песен с квартовой основой, где первая ступень является главным устоем, а мелодическая волна есть поступенное завоевание кварты. Разучивание этих песен приучает детей к интонированию высокой терции и чистой кварты. Песни, интонируемые в квартовых трихордах с нижнего устоя типа «А мы масленицу сострекали», «Раным-рано куры запели», сложны в начале обучения. Их нужно разучивать после освоения мелодической (нисподающей) кварты. Терцовые мажорные попевки, терции с субквартой в песнях «Ой, масленица», «Моё жито не врадило» желательно разучивать после освоения мажорной терции от верхнего устоя. Например, после песни-игры «Коршун», веснянки «Лытонюшка»:

Умеренно



Лыты, Лыты, Лытонюшка!

Приплынь, приплынь ко бережку.

Твоя мать пришла, молочка принесла,

Кашку масляную, ложку красную.

Или на тот же напев:

Жавороночки, прилетите к нам,

Красно летичко принесите нам,

А зимушку унесите от нас.

С освоением квинты начинается следующий этап в обучении народному пению. Осваивать её удобнее, начиная с таких песен, как «Ну нявжель наш плетень», «Гов, гов, гов коза», «Под окном идём», где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой.

После овладения квинтой начинается освоение сексты и септими. Таким образом происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни.

В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Педагогу нужно помнить только о примарной зоне детей, которая, кстати, сродни примарной зоне любого голоса – это «ми», «фа», «соль» 1-й октавы. Именно на примарных звуках (тонах) «проявляются лучшие качества детского голоса»¹⁸. Легко удастся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Например, для получения свободного звука «Эй!» лучше подходит игра в горелки. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Пусть ребёнок поёт свободно без настройки:



Песенка «Дождик, дождик перестань!» может служить подспорьем в звукообразовании:



Игра «Коршун» способствует как обучению манере, так и правильной интонации:



В целом устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение высоты того или иного звука и объёма интервала, а также создаёт предпосылки к осмыслению устоя.

Обучая ребёнка интонировать подлинные песни в его тесситуре мы передаём ему традиции, развиваем ладовое чувство и метроритм.

¹⁸ Там же. – С. 36.

Композитор и фольклорист П.П. Сокальский, отмечая особенности строения народных песен, пришёл к выводу, что «внутренний склад напева определяется квартовыми и квинтовыми группами»¹⁹. В нашей Хрестоматии квартовые песни очень хорошо представлены в разделах «Зима» и «Весна», есть они и в разделе «Осень». Квартовые песни – это основа интонирования на начальном этапе освоения народной манеры пения.

Десять начальных уроков народного пения

На начальном этапе обучения следует сочетать подвижные игры с «сидячими», например, хоровод «Бояре...» с игрой «Золото хоронить». Игра «Коршун», так же, как и игра «Гори, гори ясно», может проводиться только в конце урока в большом помещении.

На первых уроках необходимо применять ударные инструменты, ксилофон. Петь следует в тесситуре детей. Во время занятий лучше не пользоваться аккомпанементом. В распевках можно использовать фортепиано. При этом желательнее помнить наказ 3. Кодая: «Непрерывное аккомпанирование на фортепиано... лишает ребёнка радости и пользы самостоятельного пения»²¹.

Во всех случаях педагог поёт сам, не принуждая к пению детей. Его задача – создать атмосферу радости и непринуждённости во время занятий.

Урок № 1

1. Знакомство. Рассказ о времени года (использовать пословицы, поговорки).

2. Хоровод-игра «Дрёма». Показывает и поёт педагог.

3. Индивидуальные распевки: «Ты гудочек, гуда».

4. Пение песни «Дождик, дождик перестань» с одновременным показом высоты.

5. Загадки.

6. Игра «И-ха-хо, да там тятёра ^ишла» или «Хожу я, гуляю».

Показывает и поёт педагог.

¹⁹ Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985. – С. 16.

²⁰ Карышева, Т.П. П. Сокальский. Жизнь и творчество. – М., 1984. – С. 182.

²¹ Кодай 3. Пентатоническая музыка. Послесловие ко 2-й тетради // Избранные статьи. – М., 1982. – С. 274.

Урок № 2

1. Хоровод «Во саду ли, в огороде».
2. Индивидуальные распевки.
3. Повторение игры «Дрема».
4. Повторение песни «Дождик, дождик перестань».
5. Игра «Горелки».

Урок № 3

1. Рассказ о народном календаре, времени года.
2. Игра по желанию детей.
3. Показ песни по выбору. Например, «Веснянки».
4. Песня «Хороша наша деревня».
5. Загадки.
6. Игра в жмурки.

Урок № 4

1. Индивидуальные распевки: «Уж ты, мать моя, мамынька».
2. Игра в мяч с повторением песен (колядки, веснянки и т.п.).
3. Игра «Золото хоронить».
4. Танец «Чижик».
5. Хоровод «Хожу я, гуляю» или «Селезень утицу ловит^{б)}».

Урок № 5

1. Игра по желанию.
2. Индивидуальные распевки, подбор мелодии на ксилофоне на слух.
3. Загадки.
4. Игра «В пень».
5. Танец «Хороша наша деревня».

Урок № 6

1. Интонирование любой песни в пределах кварты с показом высоты.
2. Хоровод «И-ха-хо, да там тятера^{б)}шла».
3. Танец «Чижик».
4. Хоровод «Бояре...»
5. Загадки.
6. Игра «В пень».
7. Танец «Хороша наша деревня».

Урок № 7

1. Игра в жмурки, хоровод-игра «Дрёма» или «Селезень».
2. Индивидуальные распевки.
3. Разучивание песни «Жаворонушки», проигрывание ее на ксилофоне.
4. Игра по желанию.
5. Загадки.

Урок № 8

1. Рассказ о народном календаре (потешки, частушки, считалки).
2. Загадки о временах года.
3. Распевки.
4. Хоровод по желанию, например, «Вейся, капуста».
5. Пение любой песни с показом высоты.
6. Игра «Коршун».

Урок № 9

1. Распевка «Пахал мужик огород».
2. Прослушивание фольклорных записей.
3. Танец по выбору: «Чижик», «Хороша наша деревня» и пр.
4. Игра «В пень».
5. Игра «Золото хоронить».
6. Хоровод «Бояре...»

Урок № 10

1. Подготовка к календарному празднику (пословицы, поговорки, загадки).
2. Игра по желанию.
3. Распевки.
4. Хоровод «Просо», «И-ха-хо, да...», «Бояре...»
5. Песни с показом высоты, освоение нотной грамоты.

4.4. Обучение многоголосию в фольклорном ансамбле

Обучение многоголосию в фольклорном ансамбле одна из важных – составных частей работы певческого коллектива. Переход от монодийных форм работы, основанных на распевках и календарных песнях логично подводит руководителя к освоению

разнообразных певческих традиций (мелодических стилей) народного музыкального творчества. Специфика научения пению на два и три голоса в детском фольклорном ансамбле связана с развитием у обучаемых определенных навыков устойчивого интонирования в ладах народной музыки: сначала в одноголосном исполнении – освоением манеры пения в небольшом диапазоне в примарной зоне детского голоса, а потом и двухголосном. Научению многоголосию может помочь творческая импровизация исполнителей, а также момент показа руководителем высокого голоса – вторы и заучивание этого голоса наиболее одаренным ребенком, могущим отделить этот голос от других голосов в своей певческой практике.

Нотный пример № 1

Селезень утку загонял (см. приложение 3)

Помощь в освоении двухголосия могут дать и исполнение квартетных попевок (песен) в мелодическом положении от высокой четвертой ступени сначала в одноголосном исполнении, а затем с переходом к двухголосию в соединении с терцовой второй:

Нотный пример № 2

Колида (и) шла по дорожке (см. приложение 3)

Нотный пример № 3

Коляда – колядица. (см. приложение 3)

Опосредованный подход к интонированию вторы дает нам и пример из гетерофонии как монодийного типа, так и с косвенным движением голосов:

Нотный пример № 4

И-ха хода, там тятера (й) шла (см. приложение 3)

Хороший пример для освоения двухголосия дает и нам песня Саратовской области «Ходит царь», где второй голос (высокий) естественно припевается к основному:

Нотный пример № 5

Ходит царь (см. приложение 3)

Большую помощь в освоении певческих традиций может оказать многоголосная традиция бурдонного пения как в оригинальном стилистическом изложении, так и в интерпретации с другими певческими стилями:

Нотный пример № 6

Масленая (см. приложение 3)

Удобно подпевать и интонировать квинтовый тон в высоком голосе в хороводных и игровых песнях:

Нотный пример № 7

А, мы просо сеяли (см. приложение 3)

Этот же квинтовый тон легко находится исполнителем высокого голоса и в свадебных, обрядовых песнях:

Нотный пример № 8

Во горенке во новой (см. приложение 3)

Однако припевание терцового тона является необходимым условием развития многоголосия в фольклорном коллективе, это и показатель развитой культуры двухголосного пения:

Нотный пример № 9

Да, сею – вею беленький леночек (см. приложение 3)

Нотный пример № 10

Ты, заря, ты зорюшка (см. приложение 3)

Особым образом строится работа над протяжными песнями. В них появляется эпизодически и третий голос, как правило в срединных и заключительных каденциях, что подразумевает уже определенное мастерство исполнения. К тому же протяжная песня требует и большого дыхания, а значит и физического развития певца. Приступать к протяжным песням следует после освоения пения духовного стиха, дающего возможность научения ансамблевому пению на небольшом звуке. Пение на мягкой атаке и небольшом звуке придает голосу певца чистоту интонирования.

Нотный пример № 11

Ой, да ты калинушка (см. приложение 3)

Нотный пример № 12

Потеряла я колечко (см. приложение 3)

В песнях с развитой фактурой – казачьих, где используется смешанный тип многоголосия необходимо учитывать специфику звучания и манеры пения данной этнографической группы, преломляя его к условиям своего коллектива: тональный план, распределение голосов, определение запева и солирующих дишкантов и др. Важно также учитывать и состав исполнителей.

Нотный пример № 13

А, е, ты Россия (см. приложение 3)

Для трансляции ансамблевого звучания в фольклорном коллективе необходимо соблюдать следующие условия: однородность

манеры пения, чистота интонации, соблюдение стилистических, этнографических особенностей исполнения – диалектных, звуковых, тембральных, тональных, верное распределение по голосам звуковой массы исполнителей.

Однородные и смешанные ансамбли

В народной традиции исполнительства существуют как женское традиционное, так и мужское традиционное исполнительство. Но для детского ансамбля, где мальчики поют в диапазонах первой и второй октав наравне с девочками – такова специфика детского голоса, разделение голосов на мужские и женские не имеет принципиального значения. Другое дело когда поют подростки, где может быть такое распределение голосов на мужские и женские. В этом случае руководитель тонко должен подбирать репертуар, соответствующий и возрасту и возможностям коллектива. Однако следует иметь в виду что мужские голоса в народном детском коллективе поют достаточно высоко причем как баритоны так и тенора. Иногда партия тенора дублирует партию альты, иногда перекрещивается с ней.

Нотный пример № 14

Скакал казак через долину

Особо хочется сказать об обработках для фольклорного ансамбля. Да они могут быть созданы для данного коллектива на основе внимательного изучения певческих традиций, а также как поиск своей творческой индивидуальности через исполнителей фольклорного ансамбля во время занятий по импровизации.

5. ИНФОРМАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Литература для педагога

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков [Текст]. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 390 с.
2. Алексеев, Э.Е. Раннефольклорное интонирование. [Текст]. – М., 1986. – 158 с.
3. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). [Текст]. – Воронеж, 1998. – 245 с.
4. Аникин, В.П. Русская народная сказка. – М., 1959.

5. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
6. Асафьев, Б.В. О народной музыке. Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987.
7. Байтуганов, В.И. Песенно-танцевальный фольклор села Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998.
8. Баттерворт, Д., Харрис, М. Принципы психологии развития / Пер. с англ. [Текст]. – М.: Когито-центр, 2003. – 509 с. – (Универсальное психологическое образование).
9. Бернандт, Г.Б., Ямпольский, И.М. Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах. Всесоюзное издательство советских композиторов. [Текст]. – М., 1978. – 385 с.
10. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М., 1966.
11. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
12. Богоявленская, Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
13. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
14. Бородина, Е.Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5–7 лет к традиционной к народной культуре [Текст] // Искусство и образование, 2006. – № 4. – С. 52–61.
15. Бородина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре [Текст] // Традиционная культура, 2006. – 3-е, С. 97–100.
16. Василенко, В.А. Детский фольклор. – В кн. «Русское народное поэтическое творчество». – М., 1978.
17. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1988.
18. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1988.
19. Ветухова, А. Народные колыбельные песни. [Текст]. – М., 1892. – 245 с.
20. Виноградов, Г.С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии) // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. – Вып. 2.

21. Виноградов, П.С. «Страна детей»: Избранные труды по этнографии детства / П.С. Виноградов. – СПб.: Анатомия, 1998. – 549 с.
22. Власов, В.Г. Стили в искусстве [Текст]. – СПб, 1998. – 358 с.
23. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – 3-е изд., [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 368 с.
24. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1989.
25. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
26. Вольфович, В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Очерки по курсу «История исполнительства». – Челябинск, 1995.
27. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1967.
28. Генисаретский, О.И. Проблемы и перспективы развития системы эстетического воспитания. – М., 1986.
29. Головина, М. А. Дать импульс к импровизации (Фольклор в детском саду) [Текст] // Искусство в школе, 1994. – № 1. – С. 8–11.
30. Горюнова, Л. Мир народного творчества // Музыка в школе, 1990. – № 1.
31. Горюнова, Л. Пение как состояние души // Искусство в школе, 1994. – № 1.
32. Готовцев, Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации. – М., 1993.
33. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
34. Грачева, М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба. В сб.: «Развитие детского голоса». [Текст]. – М, 1963. – С. 45–65.
35. Гродзенская, Л.Н. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
36. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
37. Детская практическая психология: Учебник / Под ред. проф. Г.Д. Марцинковской. [Текст]. – М.: Гардарики, 2001. – 253 с.
38. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. – М., 1987.
39. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.

40. Дмитриева, Н.А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 1956.
41. Дьяченко, О. Психологические основания образовательной работы по развитию способностей // Дошкольное воспитание, 1995. – № 1.
42. Емельянов, В.И. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 2000.
43. Ждан, А.Н. История психологии: от античности к современности: Учебник для студентов психологических факультетов университетов. Издание третье. [Текст]. – М.: Педагогическое общество России, 2001 – 512 с.
44. Жуйкова, Т.П. Кому нужны творческие способности [Текст] // Искусство и образование, 2001. – № 4. – 63 с.
45. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. [Текст]. – М., 1986. – 390 с.
46. Запорожец, А.В. Развитие логического мышления в дошкольном возрасте. Сборник «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста». [Текст]. – М., 1948. – 82 с.
47. Золотая веточка: Книга для родителей и воспитателей. Вып. 1–21 // Русская традиционная культура. Альманах. [Ноты]. – М., 1982. – С. 62–67.
48. Каданцева, О. Духовного единения ради // Народное творчество. [Текст]. – М., 2002. – № 5. – 49 с.
49. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
50. Калугина, Н.В. Беседы о хоре русской народной песни. [Текст]. – М., 1957. – 279 с.
51. Калугина, Н.В. Основы методики работы с русским народным хором. [Текст]. – М., 1969. – 365 с.
52. Капица, О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
53. Картавцева, Н.Н. Школа русского фольклора. – М., 1994.
54. Картавцева, М.Т. Влияние на психическое развитие ребенка дошкольника комплексного обучения на материале фольклора // Вестник МГУКИ-2006. – № 6. – С. 73–77.
55. Козак, О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
56. Козлова, И. Путь к фольклору // Музыка в школе, 1990. – № 1.

57. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе // Искусство в школе, 1991. – № 1.
58. Копылова, А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
59. Кудина, Г. Сходство, которое мы не замечаем (считалки, загадки, потешки – работа над этими жанрами). [Текст] // Искусство в школе, 2005. – № 5. – С. 24–28.
60. Кузнецова, Т.В. Народное художественное творчество (исторические традиции и современные эстетические приемы). [Текст]. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
61. Кузьмина, Н.В. Способность, одаренность, талант учителя. – Л., 1985.
62. Кулаковский, Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
63. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. – М., 1996.
64. Куприянова, Л.М. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора. В кн.: «Мир детства и традиционная культура» (Материалы III чтений Г.С. Виноградова). [Текст]. – М., 1990. – 134 с.
65. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1988.
66. Лихачев, Д.С. Рассказы русских летописей. – М., 1968.
67. Люш, Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Муз. Украина, 1988. – 144 с.
68. Медведев, Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
69. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
70. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск, 1987.
71. Мельников, М.Н. Сохранить родники фольклора // Искусство в школе, 1991. – № 1.
72. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
73. Мельников, М.Н. Поиски сокровищ. Записи фольклориста. [Текст]. – Новосибирск, 1985. – 324 с.
74. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. [Текст]. – М.: Посвящение, 1997. – 285 с.

75. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
76. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 210 с.
77. Методологические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. [Текст]. – Пермь, 1984. – 64 с.
78. Мешко, Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. В кн.: «Клубные вечера». [Текст]. – М., 1976, вып. II. – 235 с.
79. Мир детства. Младший школьник. – М., 1988.
80. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. [Текст]. – Л., 1967. – 145 с.
81. Мурашова Н.С. Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов / Сост. Н.С. Мурашова. – Новосибирск: НГПУ, 2007.
82. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – 7-е изд-е, стереотип. – М.: Академия, 2002. – 358 с.
83. Назаров, Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество, 1999. – № ; 2000 – № 1.
84. Назарова, Л.Д. [Текст]. // Народное творчество, 2003. – № 3. – С. 42–47.
85. Народное творчество. Вып. IV (проблемы сельской художественной самодеятельности). [Текст]. – М., 1976. – 156 с.
86. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. [Текст]. – М.: Советский композитор, 1988. – 180 с.
87. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. [Текст]. – М.: Академия, 1996. – 155 с.
88. Науменко, Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. [Текст]. – М., 1988. – 246 с.
89. Науменко, Г.М. Этнография детства. [Текст]. – М.: Беловодье, 1998. – 113 с.
90. Нейгауз, Г. Учитель и ученик // Об искусстве формировании игры, 1999.
91. Немов, Р.С. Психология. В 3-х книгах, книга 1. – М., 2002.
92. Никольская, А.А. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]. – Дубна: Феникс+, 2001. – 332 с.

93. Осеннева, М.С. Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов начальных факультетов педвузов. [Текст]. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
94. Панкратьев, И. Фольклор общение и приобщение. [Текст]. // Искусство в школе, 1994. – № 1. – С. 26–29.
95. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс; пер. с англ. Седова Л. А. – М.: Аспект-Пресс, 1998. – 270 с.
96. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
97. Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1987.
98. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
99. Пшеницына, Н. Фольклор как предмет школьного обучения // Искусство в школе, 1994. – № 1.
100. Работа в хоре. – М., 1977.
101. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
102. Радынова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / О.П. Радынова, А.И. Катиненс, М. Палавандшивили; под. ред. О.П. Радыновой. [Текст]. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 223 с.
103. Ражников, В.С. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
104. Развитие творческой активности школьников. – М., 1991.
105. Романовский, Н.В. Хоровой словарь. – Л., 1972.
106. Русская народная словесность. [Текст]. – М.: Просвещение, 1987. – 276 с.
107. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск, 1997.
108. Русский фольклор в современных образовательных структурах / сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
109. Рытов, Д. Музыкальное воспитание детей на традициях народной инструментальной культуры. [Текст]. // Искусство в школе, 1998. – № 1. – С. 77.
110. Салькова, Е.В. Байки – побайки (авторская программа на основе детского фольклора). [Текст и нот.]. // Народное творчество, 2003. – № 5 – 18 с.

111. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие. [Текст]. – М.: АспектПресс, 2001. – 460 с.
112. Скворцова, Л. Формирование у детей интереса к русскому фольклору // Дошкольное воспитание, 1993. – № 5.
113. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
114. Соболева, Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
115. Соколов, В. Работа с хором. – М., 1983.
116. Старикова, К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия. – Екатеринбург, 1994.
117. Старикова, К.Л. У истоков народной мудрости. – Екатеринбург, 1994.
118. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
119. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
120. Теплов, Б.М. Избранные труды в двух томах. [Текст]. – М., 1985.
121. Традиции русского фольклора / под ред. В.П. Аникина. – М., 1996.
122. Тукмачева, М.А. От творчества учителя – к творчеству ученика. [Текст]. // Искусство в школе, 2000. – № 1. – С. 11–12.
123. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985.
124. Фомина, Н.Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков. – М., 1991.
125. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. – М., 1984.
126. Хазанов, П.А. Общение учителя и ученика в ходе музыкальных занятий [Текст]. // Искусство и образование, 2006. – № 2. – С. 113–120.
127. Хазанов, П.А. От идей к технологиям взаимоотношений учителя и ученика: история и современность. [Текст]. // Искусство и образование, 2006. – № 4. – С. 71–79.
128. Христиансен, Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.

129. Христиансен, Л.Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
130. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1982.
131. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986.
132. Шамина, Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1983.
133. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М., 1984.
134. Шестаков, В.П. Проблемы эстетического воспитания. – М., 1982.
135. Ширяева, Н.С. В поисках красоты // Музыка в школе, 1990. – № 1.
136. Ширяева, Н.С. Русское народное творчество (экспериментальная программа) // Искусство в школе, 1991. – № 1.
137. Ширяева, Н.С. Русское народное творчество // Искусство в школе, 1994. – № 4.
138. Школа русского фольклора / под общей ред. М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
139. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
140. Шупляков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – М., 1986.
141. Щербакова, О. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1987.
142. Эксанишвили, Э. Воспитание и обучение детей на основе народной музыки // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
143. Эльконин, Д.В. Психология игры. – М., 1978.
144. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.

5.2. Нотно-песенные сборники

1. Аркин, Е. Ты, березка моя. Народные песни Омской области. – Омск, 1987.
2. Артёмкины, А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь»: хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Выпуск 1. – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2002.
3. Асанов, В.В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив Новосибирского областного центра фольклора и этнографии.

4. Бачинская, М, Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 1974.
5. Болонев, Ф.Ф., Мельников, М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск, 1985.
6. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коружанов. – М., 1981.
7. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. – М., 1983
8. Волга-матушка река. – М., 1977.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
10. Гилярова, Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
11. Днесь родился нам Спаситель: Рождественские стихи и колядки. – Новосибирск, 1994.
12. Земцовский, И.И. Торопецкие песни. – М., 1967.
13. Колядки: Русский хор «Сибирские певчие». – Новосибирск, 1995.
14. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. – М., 1965.
15. Мартынова, Т., Асанов, В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив областного центра фольклора и этнографии.
16. На зеленом лугу: Песни-игры для детей младшего возраста. – М., 1990.
17. Народные песни Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. И.Н. Карачарова. – Белгород, 1996.
18. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников / Под ред. И.И. Земцовского. – Брянск, 1972.
19. Павлова, Г.В. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной / Под ред. Н.В. Рудневой. – М., 1969.
20. Пасха и двенадцатые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.
21. Песни Ольги Ковалевой. – М., 1971.
22. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. – Л., 1989.
23. Песни села Балман / Сост. В.Г. Захарченко. – Новосибирск, 1969.
24. Популярные русские народные песни. – М., 1996.

25. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации пасхального праздника на Светлой Седмице в школе и дома. – М., 2000.
26. Пушкина, С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
27. Римский-Корсаков, Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – Л., 1951.
28. Русские народные песни в записи М. Пятницкого. – М., 1989.
29. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
30. Русские народные песни Красноярского края в 2 т. / Под ред. С.В. Аксюка. – М., 1962.
31. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф.А. Рубцов. – Л., 1991.
32. Русские народные песни Томской области / Сост. Н.К. Пархоменко. – М., 1985.
33. Русские народные песни. – М., 1980.
34. Русские народные песни. – М., 1982.
35. Русские народные протяжные песни / Сост. И.И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
36. Русские песни в переложении для детского хора Н. Кутузова. – М., 1970.
37. Русские песни из репертуара Л. Руслановой и Н. Кольцова. – М., 1973.
38. Сибирские народные песни, записанные А. Новиковым, В. Левашовым. – Новосибирск, 1957.
39. Сто русских народных песен. Записи В. Захарова. – М., 1958.
40. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни. – М., 1998
41. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
42. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
43. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни / Под ред. С.В. Аксюка. – М., 1961.
44. Щуров В.М. Песни Нижней Тунгуски. – М. 1977.

5.3. Литература для обучающихся

1. Амоков, В. Русские былины. – М., 2002.
2. Аникина, В. Живая вода. – М.: Детская литература, 1975.
3. Афанасьев, А. Народные русские сказки. – М., 1982.
4. Капица, О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
5. Козак, О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
6. Копылова, А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
7. Медведев, Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
8. Медведева, М. А мы просо сеяли. – М., 1982.
9. Медведева, М. Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
10. Науменко, Г.М. Масленица. – М., 2003.
11. Науменко, Г.М. Народные праздники. – М., 1999.
12. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь, 1–2 т. – М., 1999.
13. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни. – М., 2001.
14. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
15. Щуров, В. Сидит дрема. – М., 1997.

5.4. Видео- и аудиозаписи

1. Аудиозаписи фольклорных экспедиций ШРТК «Васюганье», 1995–2002 гг.
2. Аудиозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии, 1983–2004 гг.
3. Аудиозапись: Традиционный фольклор Сибири в исполнении учащихся ШРТК «Васюганье», 2004 г.
4. Видеозаписи фольклорных экспедиций ШРТК «Васюганье», 1995–2002 гг.
5. Видеозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии, 1989–2002 гг.
6. Видеозапись: Байтуганов В.И. Школа народного пения: Учебное пособие. 2006–2007 г., вып. 1–2.
7. Видеозапись: Народные календарные праздники в ШРТК «Васюганье»: Учебное пособие. 2007 г.

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

*Авторская образовательная программа
для детей 7–15 лет на 5 лет обучения*

Автор-составитель: Байтуганов Владимир Иванович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК
2007

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы, ее специфика
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Режим и форма проведения занятий
4. Проектируемые результаты обучения
5. Структурная модель системно-целостной педагогической диагностики качества реализуемой образовательной программы

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Учебный план занятий ансамблевым пением на 5 лет обучения
2. Учебно-тематический план занятий ансамблевым пением на 5 лет обучения
3. Тематический план проведения народных календарных праздников
4. Учебно-тематический план занятий сольным народным пением 1–3 год обучения
5. Учебно-тематический план занятий сольным народным пением 4–5 год обучения

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению 1–2 год обучения
2. Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению 3–5 год обучения
3. Содержание занятий по основным тематическим разделам сольного пения
4. Содержание занятий 1-го полугодия 1-го года обучения сольному народному пению
5. Содержание занятий 2-го полугодия 1-го года обучения сольному народному пению
6. Содержание занятий 1-го полугодия 2-го года обучения сольному народному пению
7. Содержание занятий 2-го полугодия 2-го года обучения сольному народному пению
8. Содержание занятий 1-го полугодия 3-го года обучения сольному народному пению
9. Содержание занятий 2-го полугодия 3-го года обучения сольному народному пению
4. Содержание занятий 4–5-го года обучения сольному народному пению

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы
2. Основные принципы деятельности педагога
3. Основные формы взаимосвязи с семьей
4. Основные методы, используемые в преподавании традиционной культуры
5. Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению
6. Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому пению

V. ИНФОРМАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Нотно-песенные сборники
2. Литература для педагога
3. Литература для обучающихся
4. Видео- и аудиозаписи, используемые в программе

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» является результатом опытно-поисковой деятельности автора как преподавателя класса народного пения в специальных учебных заведениях г. Новосибирска, а также руководителя и хормейстера, созданной им Школы русской традиционной культуры «Васюганье» Дома детского творчества «Центральный».

Опытно-поисковая работа была направлена на создание эффективной системы обучения, обеспечивающей высокую степень эмоционально-личностной вовлеченности детей в традиционную православно-обрядовую культуру на основе последовательного освоения вокально-певческой традиции. В результате этнопедагогической и музыкально-художественной деятельности также была создана «Хрестоматия Сибирской русской народной песни. Детский народный календарь» (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова; Новосибирск: Книжница, 2001), прилагающаяся к программе и отвечающая ее основным принципам.

Образовательная программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой, этнопедагогической и музыковедческой школы профессора Саратовской государственной консерваторией имени Л.В.Собинова Л.Л. Христиансена. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры, в частности, Областного центра фольклора и этнографии г. Новосибирска.

Программа прошла успешную апробацию на практике, экспертизу районного методического совета, была утверждена на заседаниях методического и педагогического советов ДДТ «Центральный».

Новизна программы состоит в том, что в ней в основу обучения манере народного пения положены традиции Васюганья – местности на территории Новосибирской области, где в селах Макаровка, Козловка, Платоновка и других проживают потомки русских старообрядцев, проживавших на территории нынешней Белоруси и переселившихся в конце XIX – начале XX века в Сибирь. В силу отдаленности Васюганья от крупных городских центров и междугородних магистралей этнокультурные традиции северо-западной России сохранились здесь наиболее устойчиво и полно.

Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Новосибирской и другим областям Сибири, большинство которых опубликованы в «Хрестоматии сибирской русской народной песни. Детский народный календарь».

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются также следующие:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Таким образом, программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» представляет:

- интеграцию актуальных идей традиционной и современной педагогики;
- опирается на духовно-нравственные нормы православия;
- включает изучение различных элементов гуманитарных и общеэстетических наук, художественной культуры.

Программа дает возможность:

- обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; подготовить их к поступлению в специальные учебные заведения;
- освоить региональные особенности певческой культуры Новосибирской области, в том числе и культуры Васюганья;

- приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования; дать навыки вокально-хорового исполнительства.

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы, ее специфика

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую **актуальность**.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Специфика данной программы заключается в том, что она является составной частью общей программы деятельности школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» и взаимосвязана с ее основными учебными курсами: введением в этнографию, музыкальным инструментом, сольфеджио, декоративно-прикладным творчеством, фольклорными экспедициями, православной культурой и др. В программе интегрируются компоненты различных образовательных областей: искусство, культурная антропология, словесность, социальная практика, духовная антропология. Овладение навыками осуществляется на межпредметном уровне: уроках сольфеджио, общего фортепиано, а также

на уроках пения, где с голоса педагога пишутся музыкальные диктанты, дети приучаются к будущей расшифровке песен, учатся петь по нотам в пределах изучаемого материала.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преобразование реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом – летние, зимой – рождественские, колядки. В методическом плане проведение праздников строится на основе православной и народной традиций, в их соединении. Так, после песнопений на Рождество могут быть использованы и исполнены хороводно-рождественские, игровые и плясовые песни. Праздники, сочетающие православную и народную культуры, используют обиход обеих культур. В праздниках, в их подготовке участвует практически вся школа: дети, их родители, а также приглашенные гости и друзья.

Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов (например, завивание венков). Только подлинность и глубокая продуманность рождают настоящую атмосферу традиционного праздника и способны выполнить эмоционально-психологические, этические и эстетические задачи.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

В контексте учебных предметов Школы русской традиционной культуры «Васюганье» программа эффективно реализует **многоцелевую направленность:**

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта через календарные праздники, концерты, этнографические экспедиции;
- развивает навыки познавательной и научно-исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждение генетической памяти ребенка к своим историко-культурным корням;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирование фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Главная цель программы «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» – выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами народного пения во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции старожилов Васюганья Новосибирской области, а также других культурно-этнических групп населения региона; народному звукоизвлечению, народной манере пения;
- обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое), способствовать освоению говора, диалектов старожильческих групп Сибири;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- развивать умение сольфеджировать, прививать навыки интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;

- обучать вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формировать навыки научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать слух, музыкальную память и мышление;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес.

Воспитательные:

- учить организовывать свой труд;
- формировать коммуникативные умения и навыки (умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей);
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность.

Певческое развитие ребенка подразделяется соответственно возрастным группам и их возможностям: подготовительный период (5–7 лет), базовый период (7–15 лет), профессионально-ориентированная подготовка (15–17 лет).

Настоящая программа представляет базовый период певческого развития. Она предназначена для детей 7–15 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Если ребенок поступает в школу «Васюганье» без подготовительного класса, то обучение его на первом году основывается на программе и подготовительного и первого класса.

В содержание программы включены три раздела, каждый из которых дается обучающемуся в дидактической последовательности, с учетом индивидуальных особенностей голоса ребенка:

1. Разучивание народно-классического репертуара – сольное народное пение (городская народная песня).
2. Обучение традиционному ансамблевому пению в данной местности.
3. Обучение пению обработок народных песен.

В данной программе особое внимание уделяется вокально-хоровой работе, т.е. постановке голоса, развитию его диапазона, певческой установке, дыханию, дикции, привитию правильных навыков чистого народного интонирования, работе над ансамблем, строем, нюансами, характером и выразительностью исполнения, сценической постановке песни.

1.3. Режим и форма проведения занятий

Младшими классами считать 1–2 кл., старшими 3–5 кл. Группы для занятий ансамблевого пения формируются по принципу старшая (3–5) год обучения, младшая (1–2) год обучения. По усмотрению педагога, обучающиеся 3-го года могут быть прикреплены и к младшей группе и к старшей, в зависимости от количества детей в группе, а также от качества освоения программы.

В ШРПК «Васюганье» ДДТ «Центральный» занятия по сольному и ансамблевому пению проводятся в следующем режиме:

Раздел курса традиционного пения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов		
			в неделю	в год	за 5 лет
Сольное пение	30 мин.	1	30 мин.	24	120
Ансамблевое пение	45 мин.	2	2	72	360

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.). Кроме того, на групповых занятиях проводятся народные игры, народный театр, при подготовке к календарному празднику – используются загадки, пословицы и поговорки по теме. Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного «календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала, и его связь с культурной традицией дает возможность проведения занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы могут использоваться и на итоговых занятиях по той или

иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного материала;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- фольклорный (голосовой) диктант;
- разучивание и (или) повторение песен.

1.4. Проектируемые результаты обучения

*Ожидаемые результаты обучения по разделу
«Ансамблевое пение»*

В первом классе (первый год обучения) дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках; учатся интонировать в терции, кварте, квинте; петь грудным звуком. Они исполняют песни-игры, хороводы, песни с движением, с элементами обрядов. В конце года проводится контрольное прослушивание: участие в празднике (исполнение 2-х колядок, хороводной песни с движением).

Во втором классе (второй год обучения) дети расширяют певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании; поют ритмически более сложные песни – плясовые, хороводные; учатся пению в «гласах». Подведение итогов – открытое занятие (хороводная, плясовая, календарная песни).

В третьем классе (третий год обучения) дети развивают свой голос до диапазона сексты-септимы при грудном звучании голоса. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. На занятиях воспитанники исполняют песни, записанные в фольклорно-педагогических экспедициях. При этом ведется работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте. Контрольное занятие – пение ансамблями (веснянка, хоровод-игра, «тропарь» или «кондак» по выбору).

В четвертом классе (четвертый год обучения) учащиеся осваивают исполнение протяжных, проголосных песен, записанных в экспедициях от носителей традиций. Экзамен: пение в «старожильческой» традиции (протяжная, хороводная песни), исполнение фрагментов православных песнопений.

В пятом классе (пятый год обучения) дети более глубоко осваиваются традиционные песни с привлечением технических средств обучения (магнитофон, видеоаппаратура, аудио- и видео-записи). При этом совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен. Учащиеся осваивают пение небольшими группами. Качество исполнения определяется уровнем приближения к аутентичным образцам пения народных песен, чистотой интонации и сочетаемостью подголосков. Одновременно осваивается церковное пение, пение литургии (участие в службе). В конце года – экзамен: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плачь или былина), исполнение фрагментов литургии, участие в церковной службе.

*Ожидаемые результаты обучения
по разделу «Сольное пение»*

Первый год обучения. При опоре в обучении на такие приемы, как показ голосом, развитие внимания, распевание, к концу первого года вырабатываются: полуоткрытая народная манера пения, близкой позиции, умение петь в грудном регистре от до¹-си¹ при отсутствии зажатости. Основа выработки манеры – примарные тоны. Осуществляется классификация голоса.

Второй год обучения – новый качественный уровень развитие тембра и диапазона, дыхания, артикуляции, интонационной чистоты, слуховых навыков, развитие голоса от до¹-до².

Третий год обучения – владение разнообразием тембров, регистрами, слуховое дифференцирование певческого звучания, навык выразительности.

Четвертый год обучения – закрепление навыков дыхания, слуховых навыков (вокально-слуховых представлений), основных свойств голоса: диапазон, тембр, дикция, осмысленность исполнения, речевая выразительность.

Пятый год обучения – приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с элементами системы Станиславского.

На занятиях по сольному пению применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, при выполнении творческих заданий. Контрольные и итоговые уроки проводятся в форме внутрикласного концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Школы русской традиционной культуры; сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фольклорных фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.). Для выявления данных показателей проводятся специальные опросы и тестирования.

1.5. Структурная модель системно-целостной педагогической диагностики качества реализуемой образовательной программы

Сфера мониторинга качества воспитанности



Сфера дидактического мониторинга качества обученности

Диагностика качества обученности детей обеспечивается инструментально-диагностированными характеристиками:

- постановка диагностируемых целей;
- оценка уровня усвоенных знаний;
- достигнутого понимания;
- применения;
- анализ, синтез;
- итоговая обобщающая оценка результатов обучения.

Мониторинговая педагогическая оценка умений и навыков включает 4 этапа:

- ознакомительный;
- подготовительный;
- стандартизирующий;
- ситуативный (варьирующий).

Диагностика уровня воспитанности дифференцируется на следующие технологические элементы:

- восприятие;
- реагирование;
- усвоение новых ценностей, их принятие, включение в состав имеющихся взглядов и убеждений;
- организация системы ценностей в лично значимых видах деятельности.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Учебный план занятий ансамблевым пением на 5 лет обучения

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.)	17	2	15
2.	Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
3.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)	19	2	17
Всего часов:		72	9	63

2.2. Учебно-тематический план занятий ансамблевым пением на 5 лет обучения

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.)	17	2	15
2.	Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
2.1.	Обжиночные, покосные песни	4	1	3
2.2.	Вечерочные песни	4	0,5	3,5
2.3.	Песни о выделке льна	4	0,5	3,5
2.4.	Колядные, овсеневые, хороводные	2	0,5	1,5
2.5.	Рождественские, подблюдные	6	0,5	5,5
2.6.	Масленичные	4	0,5	3,5
2.7.	Постовые, духовные стихи стихи, весенние заклички	4	0,5	3,5
2.8.	Пасхальные, волочebные, хороводные	4	0,5	3,5
2.9.	Весенние, летние, троицкие	4	0,5	3,5
3.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)	19	2	17
Всего часов:		72	9	63

2.3. Тематический план проведения народных календарных праздников

	Название праздника	Сроки	Основное содержание деятельности
1.	Рождество Пресвятой Богородицы День рождение школы «Васюганье»	21 сентября	Встреча со служителями церкви, пение тропаря, кондака, молебен, концертная программа «Былины и исторические песни». Торжественное посвящение в ученики Школы
2.	Покров	14 октября	Посещение Покровского монастыря в г. Кольвань. Праздник урожая. Капустинская вечерка
3.	Осенняя Казанская	4 ноября	Посещение Вознесенского собора
4.	Кузьма-Демьян Зимний	14 ноября	Песенно-игровая программа с элементами работы. Ярмарка. Раек. Выставка мастеров декоративно-прикладного искусства
5.	Никола-зимний	19 декабря	Съезжий праздник. Молебен. Песенно-игровая программа
6.	Рождество	7 января	Пение литургии на утренней службе в Храме. Концертная рождественская программа. Чаепитие
7.	Крещение	19 января	Посещение собора св. Александра Невского. Чаепитие
8.	Сретение	15 февраля	Беседа со служителями храма А. Невского, встречи с фольклорными коллективами на празднике
9.	Масленица	Февраль– март	Песенно-игровая программа в г. Кольвань. Взятие снежного городка, народный театр, Прощеное воскресенье
10.	Пасха	Апрель	Посещение Вознесенского собора. Концертная пасхальная программа. Игровая хороводная программа. Качели. Чаепитие
11.	Троица	Июнь	Завивание березки. Хороводы. Игры

**2.4. Учебно-тематический план занятий
сольным народным пением 1–3 год обучения**

**2.5. Учебно-тематический план занятий
сольным народным пением 4–5 год обучения**

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	14	2	12
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	6	1	5
1.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	16	2	14
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	8	1	7
1.2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	8	1	7
	Всего часов:	24	3	21
2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	8	1	7
	Всего часов:	24	3	21

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению 1–2 год обучения

1. **Постановка голоса** (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.). Упражнения на развитие регистра, диапазона, манеры.

2. **Разучивание репертуара** (песни народного календаря, песни разных жанров)

Летне-осенние песни:

- интонирование в летних узкообъемных ладах;
- пение в примарной зоне, репертуар (см. Хрестоматия).

Вечерочные песни:

– песни по выбору: игровые (например, «Сидит Дрема», «Олень», «Золотые ворота» и др.).

Песни о выделке льна:

– пение и вождение хороводов: «Селезень», «А мы сеяли лен» и др.

Колядовыe, овсeneвыe, хороводныe песни:

– пение колядок: «Авсень», «Таусень» и др.

Рождественские песни:

– игровые, хороводные по выбору.

Масленичные песни:

– «Было у тещи», «Ой масленица» и др.

Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички:

– «Жаворонушки», «Чу», «Виль» и др.

Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

– «Да, ла, лынь», «Хозяюшка», «Христос»;

– хороводные.

Весенние песни:

– хороводные.

3. **Вокально-хоровые навыки** (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль). Упражнения на унисонное звучание. Распевание. Упражнения на дыхание, интонацию, строй, дикцию.

3.2. Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению 3–5 год обучения

1. **Постановка голоса** (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.). Упражнения на развитие регистра, диапазона, манеры.

2. **Разучивание репертуара** (песни народного календаря, песни разных жанров).

Летне-осенние песни:

- интонирование в летних ладах (терция с субкватрой);
- показ, слушание, магнитофонная запись;
- пение в примарной зоне, отыскивание удобного тона без предварительного показа (песни, записанные в Кыштовском районе НСО);

Вечерочные песни:

- вечерка в с. Макаровка (НСО) «план вечерки» игровые, хороводные, протяжные, плясовые «крутухи» – умение петь на больших фразах, цепное дыхание, соблюдение диалектных норм;
- прослушивание аудио записей, просмотр видеофильмов.

Песни о выделке льна:

- рассказ о работе, «супрядки», «посиделки», работа и пение;
- разучивание лирических песен, связанных с работой;
- подготовка и проведение праздника Кузьма-Демьян Зимний, потешная свадьба.

Колядовы, овсеневые, хороводные песни:

- пение колядок, зимних хороводов сел Макаровка, Бергуль, Платоновка, Козловка Новосибирской области;
- пение рождественских песнопений;
- народная драма «Царь Ирод».

Рождественские песни:

- песни сел Крутиха, Камышинка Кыштовского района НСО;
- варианты песнопений «Дева днесь» «Рождество твое...»;
- поговорки, пословицы, песни «илеи».

Масленичные песни:

- песни, записанные от Клинцовой П.С. (с. Кыштовка НСО);
- ряжение, вождение медведя;
- Масленица поселка Колывань НСО (масленичный поезд, взятие снежного городка, катание с гор, поезд «молодых»);

Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички:

– манера пения – тонкий голос, неторопливость.

Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

– Христославия, «Христос воскрес» и др.;

– Хороводные.

Весенние песни:

– сел Крутиха, Тынгица Кыштовского района НСО;

– «утушные» хороводы, весенние обряды (завивание венков на Троицу).

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Отработка навыков многоголосного пения, цепного дыхания, чистой интонации. Работа по освоению сибирской певческой традиции: диалект, способы вокализации.

Годовые требования по ансамблевому пению

Уметь петь 10–15 произведений для ансамблевого пения, знать подголоски, диалект, говор; 3–4 произведения под аккомпанемент. В конце года – экзамен: хороводная, плясовая, лирическая песни а capella.

3.3. Содержание занятий по основным тематическим разделам сольного пения

В работе над развитием голоса большое значение имеют примарные звуки. Нахождение их у ребенка является основой правильного вокального воспитания. При развитии диапазона голоса учитывается тиссетурные условия, его тембр, подвижность. Учитывается также специфика подачи звука и резонирования. Соответственно типу голоса разрабатываются резонаторы высокие, низкие и смешанные. Для сольного пения очень важны природные данные ребенка.

При развитии вокальных навыков звукообразование в народной манере является основополагающим. Дыхание помогает правильному звукоизвлечению. Певческая установка для народной манеры – это пение на улыбке близким звуком. Очень важным в развитии певческих навыков является способность петь в полукрытой манере. Дикционные навыки отрабатываются параллельно со звукообразованием. Слуховые навыки также зависят от качества звука.

В работе над репертуаром используется принцип доступности и целесообразности. Здесь учитывается удобство интонационных ходов разучиваемого произведения.

В содержании обучения на первый план выступает система знаний и навыков, опыт творческой деятельности, и опыт эмоционального отношения к миру.

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 6–8 произведений разножанровых, 3 – а capella, 5 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

**Содержание занятий 1-го полугодия 1-го года обучения
сольному народному пению**

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	8	1	7	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	0,5	3,5	Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая огибающая, примарный тон. Упражнения на разогрев голоса.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	0,5	3,5	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки. Занятия с металлофоном, деревянными народными ударными инструментами.
2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	4	0,5	3,5	Народные песни в узком диапазоне (см. репертуар)
Всего часов:		12	1,5	10,5	

Содержание занятий 2-го полугодия 1 года обучения сольному народному пению

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	8	1	7	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	0,5	3,5	Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон. Упражнения на разогрев голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	0,5	3,5	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Занятия с металлофоном, деревянными народными ударными инструментами.
2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	4	0,5	3,5	Народные песни в узком диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песни. Академическое прослушивание.
Всего часов:		12	1,5	10,5	

Содержание занятий 1-го полугодия 2-го года обучения сольному народному пению

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	8	1	7	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	0,5	3,5	Упражнения на выявление и развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: звук, тянущийся звук манера пения. Упражнения на распевание голоса.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	0,5	3,5	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения на попевочном материале народных песен. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение. Занятия с народными музыкальными инструментами, деревянными народными ударными инструментами.
2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	4	0,5	3,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар).
Всего часов:		12	1,5	10,5	

Содержание занятий 2-го полугодия 2-го года обучения сольному народному пению

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	8	1	7	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	0,5	3,5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: тембр, регистр, диапазон голоса. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	0,5	3,5	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов.
2.	Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	4	0,5	3,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой. Академическое прослушивание.
Всего часов:		12	1,5	10,5	

Содержание занятий 1-го полугодия 3-го года обучения сольному народному пению

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	7	1	6	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	3	0,5	2,5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнение на смешение регистров.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	0,5	3,5	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла. Упражнение на фидировку звука. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фанатки и т.д.

**Содержание занятий 2-го полугодия 3-го года обучения
сольному народному пению**

Содержание занятий 4–5-го года обучения сольному народному пению

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
1.	Постановка голоса	14	12	2	
1.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	6	1	5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Упражнения на развитие силы голоса, тембральной окраски. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнение на смешение регистров.
1.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	8	1	7	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты-септимы и выше. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла. Упражнение на филировку звука. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных инструментов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- направленность внимания к конкретному ребенку, выявление его индивидуальности и реализация ее через творчество;
- создание творческой, художественной атмосферы на занятиях и вне их;
- реализация художественных склонностей через народное творчество, исполнительскую деятельность, народные праздники, традиционную культуру;
- игровые основы преподавания на первых этапах обучения;
- использование этнографических источников в обучении, в соединении с классическим музыкальным образованием.

4.2. Основные принципы деятельности педагога:

- Доступность;
- Научность;
- Посильная трудность;
- Интерес;
- Постепенность и последовательность;
- Активность;
- Трудолюбие;
- Оптимизм.

4.3. Основные формы взаимосвязи с семьей:

- совместная подготовка и проведение праздников;
- посещение родителями открытых занятий и мероприятий;
- индивидуальное консультирование для родителей по проблемам творческого развития ребенка;
- совместное обсуждение выбора будущей профессии;
- посещение культурно-досуговых мероприятий.

4.4. Основные методы, используемые в преподавании традиционной культуры:

- метод эмоционального погружения в среду;
- обучение на основе православных традиций;
- вариативность и свобода выбора «своего вида искусства»;
- построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла как культурно-художественного комплекса;

- разновозрастное обучение и взаимообучение;
- использование семейных традиций в воспитании;
- игровая основа преподавания;
- метод взаимосвязи традиционного и профессионально ориентированного обучения;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- концентрический метод.

4.5. Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению

К основным принципам традиционной культуры, применяемым при обучении народному пению, относятся:

- Устность передачи певческих традиций. Работа в фольклорно-педагогических экспедициях, усвоение традиций в непосредственном общении с носителями.
- Подлинность традиций говора, диалекта, манеры, пения, одежды и т.д. Означает дифференцированное, осознанное отношение к своеобразию культурной традиции той или иной компактной этнической группы.
- Функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла. Использование народного календаря в качестве организационного основания учебно-воспитательного процесса.
- Максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности.
- Синкретизм традиционного искусства – означает взаимосвязь различных видов искусства в учебной деятельности.
- Насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства.
- Выработка стереотипов и моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

4.6. Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому народному пению

Основой традиционного пения, как сольного, так и ансамблевого, является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- верное определение «примарной» зоны у ребенка;
- опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.

Развитие основных вокальных навыков обучающихся осуществляется на занятиях сольного и ансамблевого пения. Обучение сольному и ансамблевому пению является процессом взаимодополняющим друг друга: на сольном пении у обучающегося развивается голос, на занятиях по ансамблю – эти умения закрепляются.

К основным свойствам голоса, которые подвержены развитию, мы относим:

1. Звуковысотный диапазон, регистры, резонаторы.
2. Динамический диапазон.
3. Тембр (богатство обертонов, вокальная позиция).
4. Качество дикции.
5. Выразительность исполнения.

Данные свойства в основном получают свое развитие на индивидуальных занятиях.

При обучении сольному пению осуществляется работа над:

- дыханием (основа звукообразования);
- звукообразованием;
- дикцией и артикуляцией;
- развитием диапазона голоса;
- фразировкой, динамическими оттенками;
- сценической постановкой песни.

К специфическим ансамблевым навыкам, которые должен освоить ребенок в процессе обучения, мы относим:

1. Навыки интонирования.
2. Дикционные навыки.
3. Ритмический и динамический ансамбль.
4. Строй.
5. Нюансы.

Все перечисленные вокально-интонационные навыки отрабатываются и на занятиях сольного пения, и на ансамблевых. В работе над музыкальными произведениями педагог использует возможности голоса, развивает голос, а также приучает обучающихся к совместному пению, используя специфику народной манеры. При работе над развитием ансамблевых навыков используются приемы вокально-хоровой техники.

V. ИНФОРМАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Нотно-песенные сборники

1. *Аркин Е.* Ты, березка моя. Народные песни Омской области. – Омск, 1987.
2. *Асанов В.В.* Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив Новосибирского областного центра фольклора и этнографии.
3. *Бачинская М, Попова Т.* Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 1974.
4. *Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н.* Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск, 1985.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коружанов. – М., 1981.
6. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. – М., 1983.
7. Волга-матушка река. – М., 1977.
8. *Гилярова Н.Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
9. *Гилярова Н.Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
10. Днесь родился нам Спаситель: Рождественские стихи и колядки. – Новосибирск, 1994.
11. *Земцовский И.И.* Торопецкие песни. – М., 1967.
12. Колядки: Русский хор «Сибирские певчие». – Новосибирск, 1995.
13. *Кулаковский Л.* Искусство села Дорожева. – М., 1965.
14. *Мартынова Т., Асанов В.* Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив областного центра фольклора и этнографии.
15. На зеленом лугу: Песни-игры для детей младшего возраста. – М., 1990.
16. Народные песни Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. И.Н. Карачарова. – Белгород, 1996.
17. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников / Под ред. И.И. Земцовского. – Брянск, 1972.

18. Павлова Г.В. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной / Под ред. Н.В. Рудневой. – М., 1969.
19. Пасха и двенадцатые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.
20. Песни Ольги Ковалевой. – М., 1971.
21. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. – Л., 1989.
22. Песни села Балман. / Сост. В.Г. Захарченко. – Новосибирск, 1969.
23. Популярные русские народные песни. – М., 1996.
24. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации пасхального праздника на Светлой Седмнице в школе и дома. – М., 2000.
25. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
26. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – Л., 1951.
27. Русские народные песни в записи М. Пятницкого. – М., 1989.
28. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
29. Русские народные песни Красноярского края в 2 т. / Под ред. С.В. Аксюка. – М., 1962.
30. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф.А. Рубцов. – Л., 1991.
31. Русские народные песни Томской области / Сост. Н.К. Пархоменко. – М., 1985.
32. Русские народные песни. – М., 1980.
33. Русские народные песни. – М., 1982.
34. Русские народные протяжные песни / Сост. И.И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
35. Русские песни в переложении для детского хора Н. Кутузова. – М., 1970.
36. Русские песни из репертуара Л. Руслановой и Н. Кольцова. – М., 1973.
37. Сибирские народные песни, записанные А. Новиковым, Левашовым. – Новосибирск, 1957.
38. Сто русских народных песен. Записи В. Захарова.– М., 1958.

39. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни. – М., 1998.
40. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
41. *Христиансен Л.Л.* Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
42. *Христиансен Л.Л.* Уральские народные песни / Под ред. С.В. Аксюка. – М., 1961.
43. *Щуров В.М.* Песни Нижней Тунгуски. – М. 1977.

5.2. Литература для педагога

1. *Байтуганов В.И.* Песенно-танцевальный фольклор села Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998.
2. *Боровиков Л.И.* Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
3. *Виноградов Г.С.* Детский народный календарь (из очерков детской этнографии) // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
4. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М., 1963.
6. *Емельянов В.И.* Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 2000.
7. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
8. *Капица О.И.* Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
9. *Картавцева Н.Н.* Школа русского фольклора. – М., 1994.
10. *Козак О.* Читалки, дразнилки. – СПб., 1998.
11. *Копылова А.* Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
12. *Кулаковский Л.В.* Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
13. *Куприянова Л.Л.* Русский фольклор: Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. – М., 1996.
14. *Лихачев Д.С.* Рассказы русских летописей. – М., 1968.

15. *Медведев Ю.* Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
16. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
17. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.
18. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
19. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
20. *Попов В.С.* Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
21. Работа в хоре. – М., 1977.
22. *Романовский Н.В.* Хоровой словарь. – Л., 1972.
23. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск, 1997.
24. *Соколов В.* Работа с хором. – М., 1983.
25. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
26. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985.
27. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. – М., 1984.
28. *Христиансен Л.Л.* Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.
29. *Христиансен Л.Л.* Встречи с народными певцами. – М., 1984.
30. *Щербакова О.* Музыкальный фольклор и дети. – М., 1987.
31. *Соболева Г.Г.* Современный русский народный хор. – М.: «Знание», 1978.
32. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М: Музыка, 2004. – 368 с.
33. *Люш Д.В.* Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Муз. Украина, 1988. – 144 с.

5.3. Литература для обучающихся

1. *Амоков В.* Русские былины. – М., 2002.
2. *Аникина В.* Живая вода. – М.: Детская литература, 1975.
3. *Афанасьев А.* Народные русские сказки. – М., 1982.
4. *Капица О.И.* Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.

5. *Козак О.* Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
6. *Копылова А.* Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
7. *Медведев Ю.* Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
8. *Медведева М.* А мы просо сеяли. – М., 1982.
9. *Медведева М.* Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
10. *Науменко Г.М.* Масленица. – М., 2003.
11. *Науменко Г.М.* Народные праздники. – М., 1999.
12. *Науменко Г.М.* Народный праздничный календарь, 1–2 т. – М., 1999.
13. *Науменко Г.М.* Русские народные детские песни. – М., 2001.
14. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
15. *Щуров В.* Сидит дрема. – М., 1997.

5.4. Видео- и аудиозаписи, используемые в программе

1. Аудиозаписи фольклорных экспедиций ШРТК «Васюганье» 1995–2002 гг.
2. Аудиозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии 1983–2004 гг.
3. Аудиозапись: Традиционный фольклор Сибири в исполнении учащихся ШРТК «Васюганье» 2004 г.
4. Видеозаписи фольклорных экспедиций ШРТК «Васюганье» 1995–2002 гг.
5. Видеозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии 1989–2002 гг.
6. Видеозапись: Байтуганов В.И. Школа народного пения: Учебное пособие. 2006–2007 г., вып. 1–2.
7. Видеозапись: Народные календарные праздники в ШРТК «Васюганье»: Учебное пособие. 2007 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Учебный репертуар по годам обучения (сольное и ансамблевое пение)

<i>Подготовительный класс</i>	<i>1–2 класс (ансамбль)</i>
1. На зеленом лугу	32. Заинька
2. Как пошли наши подружки	33. Ивановы пчелки
3. Ходит Ваня	34. Ходя Илья
4. Скок-поскок	35. Да сидит дрема
5. Ой, зайныка по сенечкам	36. А дуду, дуду, дуду
6. Серенькая кошечка	37. Коршун
7. Петушок	38. Лытонюшка
8. Веселые гуси	39. Было у тещи пять зятевей
9. Тень-тень, потетень	40. Вербя, верба, вербочка
10. Солнышко	41. Золотые ворота
11. Сорока	42. А мы сеяли, сеяли лен
12. Зайка	43. Туру, туру петушок
13. Дождик, дождик, припусти	44. Таусень
14. Люли, люли, люли	45. Колида
15. Ох, усем кумушкам домой	46. Колида ишла по дорожке
16. Дождик, дождик, пуще	47. Сею-вею
17. Дождик, дождик, перестань	48. Славите, славите
18. Синица богата	49. Ой, боярыня хозяйюшка
19. Ладышки	50. Подай, Боже ключик
20. Авсень, авсень	51. Что ты спишь душа моя
21. Жаворонушки	52. Коляда, коляда
22. Чу-виль, виль, виль.	53. Александровская береза
23. Гори, гори ясно	54. Чижик, чижик где ты был
24. Вью, вью, вью я капусточку	55. Селезень утку загонял
25. Как у бабушки козел	56. Иха хода
26. Во саду ли во городе	57. Ну няважель наш плетень
27. Ой, некуда зайныке	58. Ой некуда зайныке
28. Это ж где было видывано	59. А мы просу сеяли
29. Каравай	60. Летели две птички
30. Долговязый журавель	61. Комар шуточку шутил
31. Сею-вею, повеваю	62. Кто у нас хороший
	63. Было у матушки 12 дочерей
	64. Курочка-рябушечка
	65. Что ты тут делаешь?

1–2 класс (сольное пение)

66. На горе-то калина
67. А я по лугу
68. Неделька
69. Ой, вставала я ранешенько
70. Как у наших у ворот
71. Соловей, соловеюшка
72. Вдоль, да по речке
73. Пойду ль выйду ль я
74. Пойду я в зеленый сад
75. Вот уж зимушка проходит
76. Как на печке на припечке
77. И откуда ж комарице
78. Как у бабушки козел
79. Капустку садила

3–5 класс (ансамбль)

80. Ты зайныка
81. Возле сяду
82. Ходют, бродют, колядушечки
83. Коляда-колядица
84. Эх, в Таганроге
85. Как во поле калина
86. Ах, как же мне матушка
87. Гов, гов, гов коза
88. Ой, масленица поклонися
89. Рождество Твое Христе
Боже наш
90. Дева днесь
91. Предвечный сколь веку
родился
92. Многая лета
93. Заплятися плетень
94. Ты завейся, хмель, хмелечек
95. Бояры, а мы к вам пришли
96. Сидит олень
97. Мое жито на врадила
98. Со вьюном я хожу

99. Гуляла я
100. Верный наш колодезь
101. Кадриль
102. Как за речкой, за кубанкой
103. Ты заря, моя, ты зорюшка
104. Полно, полно вам ребята
105. Как у голубя
106. Раным рано солнце вставало
107. Ой, весна-красна
108. Ой, где же ты идешь,
человеченька
109. Ныне совершилось
110. Слава в вышних Богу
111. Появились над вертепом
ангелы
112. На взморье мы стояли
113. Ой, да ты калинушка
114. Потеряла я колечко
115. А мы масленицу сострекали
116. У Катюши муж гуляка
117. Ты заря, ты зорюшка
118. Хмелью
119. В нас по морю
120. А зайныка серый
121. Во горенке, во новой
122. Под окном Маша сидела
123. Голубые мои глазки
124. Из-за леса, из-за рощи
125. Во горенке во новой
126. Из-за рощи роши
127. Солдатушки, браво
ребятушки
128. Вы люди наученные
129. Рождество Христово
130. А в нашего пана
131. Благослови, Боже, нам
весну загукати
132. Поехал казак

3–5 класс (сольное пение)

133. У нас нонче суботея
134. Ой, со вечера с полуночи
135. Дударь, мой дудрь
136. Котенька-коток
137. Калинка
138. Вдоль по Питерской
139. Матушка, что во поле
140. Весной Волга разольется
141. Посею лебеду на берегу
142. Я на горку шла
143. Кукареку петушок
144. Ванюшка и Танюшка
145. Ой, хонька-махонька моя
146. Сады-садочки
147. Как за речкой, да за Дарьєю
148. Соловей Будимирович
149. Ивановна
150. По бугру, по берегу
151. Махонька
152. Ах, ты степь широкая
153. Чернобровый, черноокий
154. Перевоз Дуня держала
155. Расти калинушка
156. Из-под дуба из-под вяза
157. Утушка луговая
158. Как со вечера пороша
159. Камаринская
160. Колечко мое
161. О Вольге и Микуле
162. Валенки
163. Ехали казаки
164. Ельничек-березничек
165. Как со вечера пороша

Авторские песни

166. Песня о моей России
167. Гармонь моя
168. Сапожки русские
169. Колоколычик
170. Кадриль
171. Гляжу в озера синие
172. Какая песня без баяна
173. Кнопочки баянные
174. Песня про казака
175. Наша гармошка – верное
дело
176. Певунья России

**Алгоритм проведения диагностики по классу
«народное пение», раздел программы «солное пение»
Школы русской традиционной культуры
«Васюганье» ДДТ «Центральный»**

Цель: определить уровень знаний, умений, навыков, приобретенных по программе.

Методы диагностирования: наблюдение, опрос, зачет, технический зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, академический концерт, концерт, фестиваль, народный праздник, собеседование, контрольное прослушивание, конкурс.

Периодичность проведения диагностики, методика проведения. Диагностика проводится два раза в год – в декабре и мае. В основу методики положены: оценка публичного выступления обучающегося на заключительном итоговом прослушивании, в разных формах концертной практики, а также собеседование, анкетирование.

Объекты диагностики: знания, умения, навыки в области народно-певческого исполнительства.

Параметры диагностики:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция и др.). Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры).

2. Вокально-певческие навыки (интонация, вокальная позиция – звонкость и полетность голоса, дикция, дыхание, эмоциональность, выразительность исполнения).

3. Освоение репертуара (качество и количество выученных произведений).

4. Концертная практика.

Народная манера пения – комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных традиций. Она основана на: особенностях диалекта; музыкального языка; приемов вокализации. В ней заложена естественность подачи звука, «разговорность», выразительность.

Постановка голоса – процесс индивидуального обучения пению, заключающийся в выработке рефлексивных движений голосового аппарата. Характеризуется: сглаженностью регистров, ровностью голоса на всем диапазоне.

Звуковысотный диапазон – звуковой объем голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

Тембр голоса – окраска звука, зависящая от различных сочетаний обертонов.

Регистр – под регистром певческого голоса понимается ряд однороднозвучающих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом.

Вокально-певческие навыки – частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Главными компонентами выступают слух и головная моторика.

Интонация – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Для вокалиста важна чистая интонация как элемент выразительности.

Дыхание – элемент певческого процесса, обеспечивающий звукообразование певческого голоса

Дикция – ясное, разборчивое произнесение текста

Выразительность – осмысленность содержания и его успешное воплощение в певческой практике. Выразительность связана с мимикой, богатством тембровых красок, динамических оттенков, чистотой интонации, эмоциональностью исполнения, разборчивость дикции др.

Критерии оценки уровня обученности:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция и др.)

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая, выявлены форманты, способствующие приобретению голосом своей индивидуальности.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена и т.д.

Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Звуковысотный диапазон соответствует физиологическому развитию и развивается планомерно, выявлены характеристики тембра, регистры подвижны и сглажены.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Звуковысотный диапазон развивается не достаточно интенсивно при определенном усилии, тембр не устанавливается определенно, регистры выявляются слабо.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Звуковысотный диапазон не развивается, тембр не выявляется, регистры находятся в статике.

2. Вокально-певческие навыки (интонация, вокальная позиция – звонкость и полетность голоса, дикция, дыхание, эмоциональность, выразительность исполнения).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Интонация достаточно вокальная и выразительная, вокальная позиция высокая и легко управляема, голос звучит на всем диапазоне, навык дыхания устойчив и соответствует возрасту, исполнение выразительное.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Интонация недостаточно вокальна и выразительна, вокальная позиция не достаточно сформирована, голос звучит только на определенном отрезке диапазона, навык дыхания не устойчив, исполнение не достаточно выразительное.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Интонация не вокальна, певческая позиция не определена, голос звучит не ровно, дыхание не выработано, исполнение не выразительно.

3. Освоение репертуара (качество и количество выученных произведений).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Количество произведений соответствует годовым требованиям, их качество определяется успешными показателями на академических концертах и экзаменах.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Количество произведений не соответствует программным требованиям, их исполнение не достаточно выразительно.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Не выучены произведения, не освоен репертуар по программе, не выразительное исполнение.

4. Концертная практика

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Концерты проходят успешно, обучающийся уверенно владеет собой на сцене.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Концерты не всегда проходят успешно, обучающийся зажат на сцене и не справляется с эмоциями.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Обучающийся боится сцены и теряется во время исполнения. Сцена приносит ему дискомфорт, он зажат во время исполнения.

Условные обозначения:

– освоил (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.) – ***

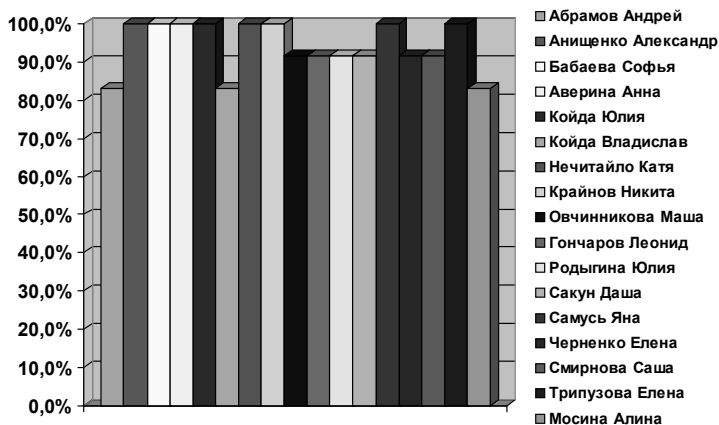
– недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.) – **

– не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.) – *

Индивидуальный уровень обученности

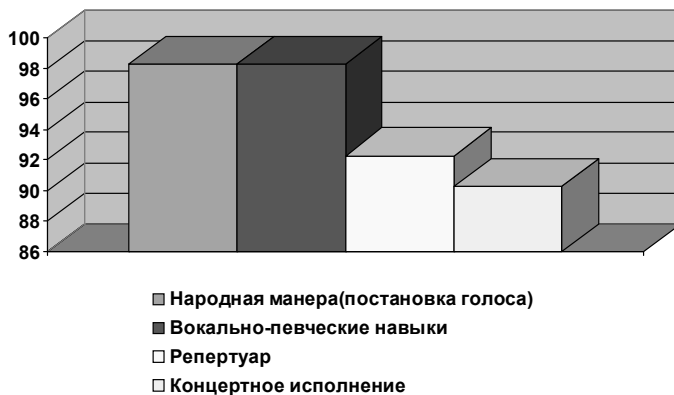
Для составления диаграммы (графика, гистограммы) в процентном соотношении нам необходимо выяснить, сколько процентов приходится на 1 показатель (100% делим на количество показателей),

в данном случае получается 25% на 1 показатель. Теперь определяем, сколько % соответствует каждому показателю (получается: освоил – 25%, недостаточно освоил 16,6%, не освоил – 8,3%)



Качественный уровень обученности по отдельному параметру

Для составления диаграммы (графика, гистограммы) в процентном соотношении нам необходимо выяснить, сколько процентов приходится на 1 человека (100% делим на количество обучающихся), в данном случае получается 5,9% на 1 ребенка. Теперь определяем, сколько % соответствует каждому уровню (получается: освоил – 5,9%, недостаточно освоил 3,9%, не освоил – 1,9%)



**Алгоритм проведения диагностики
по классу «народное пение», раздел «Ансамблевое пение»
Школы русской традиционной культуры «Васюганье»**

Цель: определить уровень знаний, умений, навыков, приобретенных по программе.

Методы диагностирования: наблюдение, опрос, зачет, технический зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, академический концерт, концерт, фестиваль, народный праздник, собеседование, контрольное прослушивание, конкурс.

Периодичность проведения диагностики, методика проведения. Диагностика проводится два раза в год в декабре и мае. В основу методики положены: оценка публичного выступления обучающегося на заключительном итоговом прослушивании в разных формах концертной практики, а также собеседование, анкетирование.

Объекты диагностики: знания, умения, навыки в области народно-певческого исполнительства.

Параметры диагностики:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция, и др.). Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры).

2. Вокально-хоровые навыки (звукообразование дикция, дыхание, строй, ансамбль эмоциональность, выразительность исполнения).

3. Освоение репертуара (качество и количество выученных произведений).

4. Концертная практика.

Постановка голоса – процесс индивидуального обучения пению, заключающийся в выработке рефлексивных движений голосового аппарата, характеризуется: сглаженностью регистров, ровностью голоса на всем диапазоне.

Звуковысотный диапазон – звуковой объем голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

Тембр голоса – окраска звука, зависящая от различных сочетаний обертонов.

Регистр – под регистром певческого голоса понимается ряд однороднозвучающих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом.

Вокально-хоровые навыки – частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Главными компонентами выступают слух и голосовая моторика. К вокально-хоровым навыкам мы относим: чистоту интонирования в ансамбле, слитность и слаженность в многоголосном пении, умение держать строй, ритмический ансамбль, тембровый ансамбль, фразировка, навыки цепного дыхания.

Интонация – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Для вокалиста важна чистая интонация как элемент выразительности.

Дыхание – элемент певческого процесса, обеспечивающий звукообразование певческого голоса.

Дикция – ясное, разборчивое произнесение текста.

Выразительность – осмысленность содержания и его успешное воплощение в певческой практике. Выразительность связана с мимикой, богатством тембровых красок, динамических оттенков, чистоты интонации, эмоциональностью исполнения, разборчивость дикции др.

Критерии оценки уровня обученности:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция и др.)

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая выявлены форманты, способствующие приобретению голосом своей индивидуальности.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена и т.д.

Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Звуковысотный диапазон соответствует физиологическому развитию и развивается планомерно, выявлены характеристики тембра, регистры подвижны и сглажены.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Звуковысотный диапазон развивается не достаточно интенсивно при определенном усилии, тембр не устанавливается определенно, регистры выявляются слабо.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Звуковысотный диапазон не развивается, тембр не выявляется, регистры находятся в статике.

2. Вокально-хоровые навыки (звукообразование дикция, дыхание, строй, ансамбль эмоциональность, выразительность исполнения).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Интонация достаточно вокальная и выразительная, вокальная позиция высокая и легко управляемая, голос звучит на всем диапазоне, навык дыхания устойчив и соответствует возрасту, исполнение выразительное, строй и ансамблевые навыки соответствуют развитию вокалиста.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Интонация недостаточно вокальна и выразительна, вокальная позиция не достаточно сформирована, голос звучит только на определенном отрезке диапазона, навык дыхания не устойчив, исполнение не достаточно выразительное, не достаточно развиты навыки ансамбля, дыхания.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Интонация не вокальна, певческая позиция не определена, голос звучит не ровно, дыхание не выработано, исполнение не выразительно, нет интонационных навыков, навыков ансамбля.

3. Освоение репертуара (качество и количество выученных произведений).

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Количество произведений соответствует годовым требованиям, их качество определяется успешными показами на академических концертах и экзаменах.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Количество произведений не соответствует программным требованиям, их исполнение не достаточно выразительно.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Не выучены произведения, не освоен репертуар по программе, не выразительное исполнение.

4. Концертная практика

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Концерты проходят успешно, обучающийся уверенно владеет собой на сцене.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Концерты не всегда проходят успешно, обучающийся зажат на сцене и не справляется с эмоциями.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Обучающийся боится сцены и теряется во время исполнения. Сцена приносит ему дискомфорт, он зажат во время исполнения.

Условные обозначения:

– освоил (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.) – ***

– недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.) – **

– не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.) – *

Приложение 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

*Образовательная программа
для обучающихся 7–11 лет
(на 4 года обучения)*

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы
2. Особенности фольклора как образовательной области, актуальность и педагогическая целесообразность его изучения
3. Цель и задачи программы
4. Отличительные особенности и новизна программы
5. Возраст обучающихся, сроки реализации, режим занятий
6. Формы занятий
7. Ожидаемые результаты
8. Способы проверки результатов обучения. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Учебно-тематический план для 1-го года обучения
2. Учебно-тематический план для 2-го года обучения
3. Учебно-тематический план для 3-го года обучения
4. Учебно-тематический план для 4-го года обучения

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание основных тем 1-го года обучения с указанием форм подведения итогов
2. Содержание основных тем 2-го года обучения с указанием форм подведения итогов
3. Содержание основных тем 3-го года обучения
4. Содержание основных тем 4-го года обучения

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы
2. Методы и средства обучения
3. Творческая деятельность

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. Репертуар для 1–2-го года обучения
2. Репертуар для 3–4-го года обучения
3. Алгоритм проведения диагностики по программе

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы

Программа «Музыкальный фольклор» представляет дополнительный образовательный курс общекультурной направленности. Программа призвана познакомить детей с русским песенным фольклором, с народным календарем, традиционным укладом жизни, научить петь несложные народные песни различных жанров, а также научить традициям народного пения. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преобразование реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности, в том числе участие в праздниках, школьных мероприятиях, концертах. Расширенный вариант программы предполагает и освоение песенной традиции родного края, в частности традиций Васюганья, территории Новосибирской области, где и сейчас сохраняются песенные традиции белорусов, кержаков-старообрядцев, переселившихся в Сибирь в конце XIX – начале XX вв.

2. Особенности фольклора

как образовательной области, актуальность и педагогическая целесообразность его изучения

Обучение музыкальному фольклору является одной из форм освоения отечественной культуры. Главное место в фольклоре принадлежит песне. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в детстве знания народно-художественных

традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

3. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к традиционной культуре через освоение песенного фольклора Новосибирской области, развитие музыкальности, вокально-интонационных навыков.

Задачи программы:

обучающие

- познакомить детей с разнообразными жанрами народных песен, сформировать представление о фольклоре как важной части духовной жизни народа;
- познакомить с историей жанров, с народной обрядностью и народным миропониманием;
- через освоение доступного репертуара познакомить с народной певческой манерой;
- приобщать к народным играм и игровым песням, формировать умение проводить совместный досуг;
- формировать представления об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить традициям народного пения Сибири, народной манере пения Новосибирской области.

развивающие

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное воображение;
- развивать голос, интонационную выразительность.

воспитательные

- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать эмоциональную культуру растущей личности и социально значимое отношение к общечеловеческим ценностям.

4. Отличительные особенности и новизна программы

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются следующие:

– Программа содержит региональный компонент. Ее учебный репертуар включает образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Новосибирской и другим областям Сибири, опубликованные в «Хрестоматии сибирской русской народной песни. Детский народный календарь» (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова).

– Музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

Новизна программы состоит в том, что в ней изучение народных песен осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого большое значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы, режим занятий

Программа предназначена для обучения детей 7–11 лет и рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов – 36 часов на 1-ом году обучения, 72 на втором–четвертом. Режим занятий – 1 час в неделю на первом году обучения, 2 часа в неделю – на 2–4 году обучения.

6. Формы занятий

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеет форма группового занятия, сочетающего теоретическую часть (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.) и практическую (индивидуальные распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.). Кроме того, на занятиях проводятся народные игры (жмурки, «Горелки» и т.п.), при подготовке к календарному празднику – используются загадки, пословицы и поговорки по теме, элементы народного театра. Включение такого материала обогащает представления детей об атмосфере того или иного

«календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала и его связь с культурной традицией дает возможность проведения уроков в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как показ, распевка, обучение народной манере пения от носителя традиций, а также целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

7. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

- *иметь представления* о традициях и обычаях исполнения песен различных жанров; о содержании народного календаря;
- *знать* основные виды хороводных, игровых и бытовых песен, виды и названия закличек и колядок и их место в жизни людей; понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент;
- *уметь* выразительно петь простейшие песни (веснянки, колядки и др.), проводить или быть участником народных игр и хоровода; владеть народной манерой пения, сочинять текст на заданную мелодию.

К концу второго года обучения дети должны:

- *иметь представления* о фольклоре как источнике народной мудрости, об особенностях русского народного пения;
- *знать* основные традиции народного календаря, православные праздники; историю происхождения обрядов «Коляда» и «Масленица»; названия простейших музыкальных инструментов; понятия – ритм, темп, динамические оттенки;
- *уметь* определять характер песен; выразительно петь песни из учебного репертуара «а капелла» и с музыкальным сопровождением; самостоятельно инсценировать песни; исполнять песни в концертном варианте;
- *выполнять творческие задания* – импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

К концу третьего года обучения дети должны:

- *иметь представления* об этнографических особенностях исполнения народных песен, традициях их бытования;
- *знать* традиции народного пения Сибири, специальные термины народного исполнительства;
- *уметь* пользоваться традиционной манерой пения, уметь запевать песню, вести свой подголосок;
- *выполнять творческие задания* – самостоятельное проведение части праздника.

К концу четвертого года обучения дети должны:

- *иметь представления* об особенностях народного исполнительства белорусов НСО, старообрядцах Васюганья;
- *знать* народные календарные праздники и песни к ним;
- *уметь* петь народную песню в традиционной манере вместе с движением;
- **выполнять творческие задания** – импровизация в стиле.

8. Способы проверки результатов обучения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Программой предусмотрено применение на занятиях поурочного, тематического и итогового контроля. Уровень освоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих заданий (исполнение несложных репертуарных песен, рисунков, проведение игр и хороводов и др.). Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме викторины, концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Школы русской традиционной культуры ДДТ «Центральный»; сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фольклорных, фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.). Для выявления данных показателей проводятся специальные опросы и тестирования.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Учебно-тематический план для 1 года обучения

№ пп	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили»	1	0,5	0,5
2.	Календарные – жнивные песни	4	1	3
3.	Покровские хороводы	2	1	1
4.	Бытовые песни	4	2	2
4.1.	<i>Семейно-бытовые песни. Именинные песни</i>	2	1	1
4.2.	<i>Вечерочные песни</i>	2	1	1
5.	Колядки	6	1	5
6.	Рождественские хороводы	4	1	3
7.	Весенние заклочки	4	1	3
8.	Весенние хороводы	4	1	3
9.	Хороводные игровые песни	5	1	4
10.	Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час»	2	0,5	1,5
Итого:		36	10	26

2. Учебно-тематический план для 2 года обучения

№ пп	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости»	2	1	1
2.	Народная летопись	14	6	8
2.1.	<i>Исторические песни</i>	10	4	6
2.2.	<i>Былины</i>	4	2	2
3.	Солдатские, рекрутские песни	8	2	6
4.	Рождественские песнопения	16	4	12
5.	Масленичные песни	8	1	7
6.	Плясовые и шуточные песни	8	1	7
7.	Пасхальные песнопения	4	1	3
8.	Игровые песни	10	2	8
9.	Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом»	2	0	2
Итого:		72	18	54

3. Учебно-тематический план для 3 года обучения

№ пп	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	17	2	15
2.	Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
2.1.	Городские народные песни	4	1	3
2.2.	Казачьи песни	4	0,5	3,5
2.3.	Песни плясовые	4	0,5	3,5
2.4.	Песни вертепного театра	2	0,5	1,5
2.5.	Поздравительные, славильные Рождественские песни	6	0,5	5,5
2.6.	Масленичные песни НСО	4	0,5	3,5
2.7.	Протяжные песни, духовные стихи	4	0,5	3,5
2.8.	Пасхальные, волочebные, хороводные песни	4	0,5	3,5
2.9.	Весенние, летние, троичские песни	4	0,5	3,5
3.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	19	2	17
Итого:		72	9	63

4. Учебно-тематический план для 4 года обучения

№ пп	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	17	2	15
2.	Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
2.1.	Исторические песни Сибири	4	1	3
2.2.	Былины Сибири	4	0,5	3,5
2.3.	Песни вечерочные	4	0,5	3,5
2.4.	Песни вертепного театра	2	0,5	1,5
2.5.	Поздравительные, славильные Рождественские песни, записанные в НСО	6	0,5	5,5
2.6.	Масленичные песни НСО	4	0,5	3,5
2.7.	Песни весенние	4	0,5	3,5
2.8.	Поздние песни и романсы Сибири	4	0,5	3,5
2.9.	Обработки народных песен	4	0,5	3,5
3.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	19	2	17
Итого:		72	9	63

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание основных тем 1-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Вводное занятие «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили».

Теория. Знакомство с предметом. Фольклор как отражение народной жизни. Связь с природными циклами, земледельческим кругом, православным календарем, с бытом и историей. Многообразие жанров. Мир детства, шуток и забав в народных песнях.

Практика. Простейшие исполнительские навыки: исполнение прибауток, попевок, упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

2. Жнивные песни

Теория. Понятие о календарных песнях. Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности жнивных песен. Особенности народного пения.

Практика. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, их выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Театрализация праздника «Жниво».

3. Покровские хороводы

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Многообразие тематики. Значение праздника Покрова в культуре и его традиции.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений покровских хороводов.

4. Бытовые песни

4.1. Семейно-бытовые песни

Теория. Уклад семейной жизни. Многообразие семейно-бытовых песен (родинные, крестинные и др.). Именинные песни. Духовное рождение; именинный пирог, именинный стол, наречение имени, именинный календарь.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Пение под аккомпанемент.

4.2. Вечерочные песни

Теория. Традиции русской вечерки. Характерные особенности исполнения.

Практика. Прослушивание подлинного звучания народного пения. Разучивание и выразительное исполнение шуточных и вечерочных песен.

Итоговое занятие: Проведение именин или вечерка (по выбору детей).

5. Колядки

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные, волочebные песни. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон трихордовые попевки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах.

Итоговое занятие: Разыгрывание обряда «коляда».

6. Рождественские хороводы

Теория. Значение праздника Рождества в русской православной культуре. Народные традиции праздника.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений Рождественских хороводных песен. Работа над выразительным исполнением.

7. Весенние заклички

Теория. Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

8. Весенние хороводы

Теория. Традиции весенних хороводов.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

Итоговое занятие: Весенние гулянья (игры, хороводы).

9. Хороводные игровые песни

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности.

Практика. Разучивание игр, работа над выразительным исполнением.

10. Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания: сочинение текста на заданную мелодию.

2. Содержание основных тем 2-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Вводное занятие «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Теория. Фольклор как отражение народного миропонимания и духовной жизни людей. Отражение в фольклоре разных моделей отношений: человек и природа, человек и годовой земледельческий круг, человек и семья, человек и история. Многообразие жанров.

Практика. Прослушивание (аудио) образцов народных песен. Исполнение знакомых песен.

2. Народная летопись

2.1. Исторические песни

Теория. Жанр исторических песен как народная летопись. Происхождение исторических песен. Отражение судьбоносных событий истории Руси в песнях. Интонационные особенности.

Практика. Прослушивание (аудио) исторических песен. Разучивание и исполнение.

2.2. Былины

Теория. Жанр былины в русском фольклоре. Киевский и Новгородский циклы. Особенности поэтического стиля. Герои былин Илья Муромец, Садко, их образы и характеры. Традиции исполнения. Народные певцы-сказители. Былинные образы и темы в творчестве русских композиторов.

Практика. Слушание (аудио) былин, чтение фрагментов записанных былин. Прослушивание фрагментов классической музыки.

Итоговое занятие по темам «Исторические песни» и «Былины»: Музыкальная викторина.

3. Солдатские, рекрутские песни

Теория. Солдатская служба на Руси. Образ русского солдата в народном творчестве. Происхождение жанра солдатской песни. Интонационные, ритмические и содержательные особенности. Характер исполнения.

Практика. Разучивание солдатских и строевых песен и выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Солдатский привал (конкурс песен, загадок, небылиц).

4. Рождественские песнопения

Теория: Народные духовные песни. Особенности содержания. Жанр Рождественских песнопений.

Практика. Слушание (аудио) Рождественских песнопений. Разучивание и выразительное исполнение рождественских песен.

Итоговое занятие: Зимние посиделки. Театрализация «Вифилиемская звезда».

5. Масленичные песни

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Масленичные гуляния. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Игра на простейших музыкальных инструментах.

Итоговое занятие: Разыгрывание масленичных гуляний.

6. Плясовые и шуточные песни

Теория. Жанровые особенности (интонационный строй, ритм, условия исполнения). Народные музыкальные инструменты.

Практика. Разучивание слов, музыки и простейших движений. Выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Вечерка.

7. Игровые песни

Теория. Значение игровых песен в русской традиционной культуре. Связь с календарным годовым кругом. Элементы театральности. Особенности структуры и интонационного строя.

Практика. Разучивание игр, работа над выразительным исполнением.

Итоговое занятие. Конкурс на лучшего ведущего игры.

8. Пасхальные песнопения

Теория. Значение праздника Пасхи в православной культуре, его духовное содержание. Обычаи и традиции встречи праздника.

Практика. Разучивание и выразительное исполнение пасхальных песнопений.

9. *Итоговое занятие* – посиделки «Красна песня ладом». Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания: Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

3. Содержание основных тем 3-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)

Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра; усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.

Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Пение запевов народных песен.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)

2.1. Городские народные песни

Теория. Определение жанра. Развитие жанра в 19в, роль авторского текста в песенных сюжетах.

Практика. Разучивание народных городских песен историко-патриотического содержания. Исполнение в праздники народного календаря.

2.2. Казачьи песни

Теория. История жанра, связь с историей России. Основное содержание песен Особенности диалекта, ритмическая организация, роль запевалы. Подголосочный строй.

Практика Разучивание строевых, походных, бытовых песен. Проведение концерта с исполнением казачьих песен.

2.3. Песни плясовые

Теория. Особенности распространения и бытования песен. Особенности мелодики.

Практика. Разучивание плясовых песен, частушек. Исполнение во время праздника «Кузьминки».

2.4. Песни вертепного театра

Теория. Значение и роль вертепного театра как носителя рождественских традиций.

Практика. Разучивание вертепной пьесы: «Смерть царя Ирода».

2.5. Поздравительные, славильные Рождественские песни

Теория. Колядки и их разновидности. Поздравительные новогодние песни, их особенности и смыслы.

Практика. Разучивание колядок: манера, особенности вокализации. Представление «Рождественская вечерка».

2.6. Масленичные песни НСО

Теория. Масленица в Сибири, особенности праздника.

Практика. Разучивание масленичных песен их обыгрывание. Проведение праздника «Масленица».

2.7. Протяжные песни, духовные стихи

Теория. Протяжная песня как жанр, особенности распевания. Духовный стих как творчество русского народа. Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички: манера пения – тонкий голос, неторопливость.

Практика. Разучивание духовных стихов из хрестоматии Сибирской русской народной песни (по желанию).

2.8. Пасхальные, волочебные, хороводные песни

Теория. Праздник «Пасха» и ее основные песенные жанровые особенности.

Практика. Разучивание пасхальных песнопений и песен праздника. Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

– Христославия, «Христос воскрес» и др.;

– Хороводные.

Проведение праздника Пасха в школе.

2.9. Весенние, летние, троицкие песни

Теория. Особенности весенне-летних обрядов.

Практика. Разучивание песен весенне-летнего цикла. Особенности звукоизвлечения. Проведение праздника березки.

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)

Упражнения на выработку правильного дыхания.

Упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты, октавы и более.

Упражнения по видам вокализации.

Упражнения на пение а капелла.

Упражнение на филировку звука, нюансы, фразировку.

Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.

4. Содержание основных тем 4-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.)

Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра; усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.

Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Пение запевов народных песен.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)

2.1. Исторические песни Сибири

Теория. История изучения и собирания народных песен Сибири. Особенности жанра исторических песен на примере песен о Ермаке Тимофеевиче.

Практика. Разучивание исторических песен. Участие в концерте «Исторические песни и былины».

2.2. Былины Сибири

Теория. Изучение былин в Сибири. Первые сборники былинного эпоса. Роль С.И.Гуляева в сборе и пропаганде народного творчества.

Практика. Разучивание былины Илья Муромец и Царь Калин. Участие в концерте «Исторические песни и былины».

2.3. Песни вечерочные

Теория. Особенности жанра, его бытование в Сибири. Сибирская вечерка; игровая и танцевальная составляющие.

Практика. Разучивание вечерочных песен. Проведение вечерки в школе.

2.4. Песни вертепного театра

Теория. Вертепный кукольный театр в Сибири.

Практика. Разучивание вертепных пьес. Проведение праздника «Рождество в Сибири».

2.5. Поздравительные, славильные Рождественские песни, записанные в НСО.

Теория. Особенности песен, записанных в Новосибирской области (манера пения, диалект).

Практика. Песни сел Крутиха, Камышинка Кыштовского района НСО:

– варианты песнопений «Дева днесь», «Рождество твое...»;
– поговорки, пословицы, песни «илеи». Проведение праздника «Рождество в Сибири».

2.6 Масленичные песни НСО

Теория. Особенности проведения масленицы в Новосибирской области.

Практика. Разучивание масленичных песен:

- песни, записанные от Клинцовой П.С. (с. Кыштовка НСО);
- ряжение, вождение медведя;
- Масленица поселка Колывань НСО (масленичный поезд, взятие снежного городка, катание с гор, поезд «молодых»).

2.7. Песни весенние

Теория. Особенности весенних песен Сибири.

Практика. Разучивание песен сел Крутиха, Тынгица Кыштовского района НСО; «утушные» хороводы, весенние обряды (заплетание венков на Троицу).

2.8. Поздние песни и романсы Сибири

Теория. Поздние песни: своеобразие жанра. Разбор песен «По диким степям Забайкалья», «Отец мой был природный пахарь», «Не вейтись чайки над морем».

Практика. Разучивание песен.

2.9 Обработки народных песен

Теория. Понятие обработки, типы и виды обработок.

Практика. Разучивание обработки р. н. п. «Калинушка». Концертное исполнение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы

В основе построения программы лежат такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и лично-значимый потенциал содержания. Значительную часть программного репертуара представляет детский фольклор, так как он наиболее близок, понятен, полезен и доступен детям. Поскольку всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию – на исполнителя и на культурную традицию, – специфическим принципом построения программы избран **принцип народного календаря**. Освоение песен различных жанров, игр, хороводов приурочено к его традициям, к народным и православным праздникам.

2. Методы и средства обучения

Как показывает практика, при изучении фольклора основополагающее значение имеют такие методы, как объяснение, показ, моделирование традиционных форм исполнения песен (посиделки, хоровод, вечерка, встреча весны и др.). Освоение игровых песен дает возможность широкого применения игрового метода.

При разучивании и исполнении песен рекомендуется знакомить детей с некоторыми особенностями народной манеры пения. Основным методом, сформированным в народной педагогике, здесь является подражание, передача мастерства «из рук в руки». Исходя из этого, целесообразно использование разучивания песни «с голоса педагога», который должен хорошо знать традиции исполнения, не только владеть фольклорной манерой пения и диалектной фонетикой, но и быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Поскольку для достижения цели общекультурного фольклорно-музыкального образования необходимо формирование эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников,

в программу включаются сведения из истории и элементарной теории музыкального фольклора. К основным музыкально-фольклорным и музыкально-теоретическим понятиям, с которыми дети должны познакомиться на занятиях, относятся: жанры музыкального фольклора, интонация, ритм, а капелла, аккомпанемент и другие.

При реализации программы используется комплекс средств обучения:

- а) сенсорные – наглядность (просмотр видеозаписей, иллюстраций, экспозиций выставок), прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов и их солистов;
- б) практические – опора на опыт, эксперимент, поиск оптимального исполнительского решения, создание сценического образа;
- с) коммуникативные – включение в занятие игр, развлечений;
- д) технические (аппаратура, инструменты).

3. Творческая деятельность

Как художественная педагогика музыкальный фольклор представляет собой воспитание словом, музыкой, движением. Это обусловлено синкретичностью фольклорного музицирования (органической связью в нем пения, игры, пластики движения и других видов художественного самовыявления), яркой образностью музыкально-поэтического и хореографического языка. Одно из главных достоинств фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. На занятиях фольклором, в зависимости от возможностей и подготовленности детей, используются такие виды творческой деятельности, как:

- сочинение и / или импровизация поэтического текста на несложный мотив;
- импровизация движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование, сочинение и/или импровизация мелодии на фольклорный текст.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей.

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Амоков В. Русские былины. – М., 2002.
2. Аникина В. Русский фольклор. – М., 1985.
3. Аникина В. Живая вода. – М.; Детская литература, 1975.
4. Афанасьев А. Народные русские сказки. – М., 1982.
5. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
7. Земцовский И.И. Торопецкие песни. Песни Родины М. Мусоргского. – М., 1986.
8. Иванов Ю. Народные песни. – М., 2002.
9. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
10. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
11. Картавцева Н. Школа русского фольклора. – М., 1994.
12. Козак О. Читалки, дразнилки. – СПб., 1998.
13. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
14. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
15. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
16. Лихачев Д. Рассказы русских летописей. – М., 1968.
17. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
18. Медведева М. А мы просо сеяли. – М., 1982.
19. Медведева М. Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
20. Мельников М. Русский детский фольклор. – М., 1987.
21. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников / Под ред. И.И. Земцовского. – Брянск, 1972.
22. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 3. – М., 1982.
23. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. – М., 1986.
24. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. – М., 2001.
25. Науменко Г.М. Народные праздники. – М., 1999.
26. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1–2 т. – М., 1999.

27. *Науменко Г.М.* Масленица. – М., 2003.
28. *Павлова Г.В.* Народные песни Смоленской области. Напетые А.И. Глинкиной / Под ред. Н.В. Рудневой. – М., 1969.
29. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. – Л., 1989.
30. *Пушкина С.И.* Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
31. *Римский-Корсаков Н.А.* Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – Л., 1951.
32. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск, 1997.
33. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
34. *Христиансен Л.Л.* Уральские народные песни / Под ред. С.В. Аксюка. – М., 1961.
35. *Щербакова О.* Музыкальный фольклор и дети. – М., 1987.
36. *Щуров В.* Сидит дрема. – М., 1997.
37. *Яковер Л.* Справочник по истории Отечества. – М., 1998.

Литература для обучающихся

1. *Амоков В.* Русские былины. – М., 2002.
2. *Аникина В.* Живая вода. – М.,: Детская литература, 1975.
3. *Афанасьев А.* Народные русские сказки. – М., 1982.
4. *Виноградов Г.С.* Детский народный календарь // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
5. *Капица О.И.* Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
6. *Козак О.* Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
7. *Копылова А.* Русские обычаи, обряды, предания. – СПб., 2002.
8. *Медведев Ю.* Сказки, предания, легенды. – СПб., 2001.
9. *Медведева М.* А мы просо сеяли. – М., 1982.
10. *Медведева М.* Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
11. *Щуров В.* Сидит дрема. – М., 1997.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Репертуар 1–2 года обучения

Хороводные, игровые

1. «Коршун»
2. «Вью, вью я капусточку»
3. «Туру, туру петушок»
4. «Комар шуточку шутил»
5. «Дударь»
6. «Как у бабушки козел»
7. «В пень»
8. «Сидит дрема»
9. Как у дяди Семена»
10. «Как у дяди Нестера»
11. «Со вьюном я хожу»
12. «Ох, зайнька, ох серенький»

Плясовые

1. «Летели две птички»
2. «Где ж ты был, мой чёрный баран»
3. «Во саду ли в огороде»
4. «Хороша наша деревня»
5. «Гуляла я»
6. «А зайнька серый»
7. «Ой, некуда зайньке выскочить»

Игры

1. «Селезень»
2. «Заплетися плетень»
3. «Шла утка лугом»

4. «Пахал мужик огород»
5. «А мы просу сеяли»
6. «А мы сеяли сеяли лён»
7. «Бояры, а мы к вам пришли»
8. «Ай, что за городом царевич»
9. «Ай, сам пойду ва Иванов-город»
10. «Гов, гов, гов, коза»
11. «Сидит олень»
12. «Золотые ворота»
13. «Чижик, чижик, где ты был»
14. «Я веселая ткачиха»
15. «На горе-то мак»

Календарные

1. «Моё жито не врадила»
2. «Масленая»
3. «Ой, боярыня-хозяюшка»
4. «Сидела масленка»
5. «Было у тёщи пять зятевей»
6. «Жаворонушки»
7. «Чувиль-виль-виль»
8. «Подай, Божя, ключик»
9. «Коляда-маляда»
10. «Коляда-коляда»
11. «Таусень»
12. «Ой, ты пан Иван»
13. «Коляда шла по дорожке»
14. «Что в леску, леску»

Репертуар 3–4 года обучения

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. «Ты зайнык» | 14. «Заплетися плетень» |
| 2. «Возле саду» | 15. «Ты завейся, хмель,
хмелечек» |
| 3. «Ходют, бродют, колядушечки» | 16. «Бояры, а мы к вам пришли» |
| 4. «Коляда-колядица» | 17. «Сидит олень» |
| 5. «Эх, в Таганроге» | 18. «Мое жито на врадила» |
| 6. «Как во поле калина» | 19. «Со вьюном я хожу» |
| 7. «Ах, как же мне матушка» | 20. «Гуляла я» |
| 8. «Гов, гов, гов коза» | 21. «Верный наш колодезь» |
| 9. «Ой, масленица поклонися» | 22. «Кадриль» |
| 10. «Рождество Твое Христе
Боже наш» | 23. «Как за речкой, за кубанкой» |
| 11. «Дева днесь» | 24. «Ты заря, моя, ты зорюшка» |
| 12. «Предвечный сколь веку
родился» | 25. «Полно, полно вам ребята» |
| 13. «Многая лета» | 26. «Как у голубя» |

Алгоритм проведения диагностики по программе «Музыкальный фольклор» для классов традиционной культуры Школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный»

Цель: определить уровень знаний, умений, навыков, приобретенных по программе.

Методы диагностирования: наблюдение, опрос, открытое занятие, тестирование, концерт, фестиваль, народный праздник, собеседование, контрольное прослушивание, конкурс.

Периодичность проведения диагностики, методика проведения: Диагностика проводится два раза в год в декабре и мае. В основу методики положены: оценка выступления или участия обучающегося в празднике, мероприятии школы, фестивале, конкурсе, концерте, игровой деятельности, а также собеседование, анкетирование.

Объекты диагностики: знания, умения, навыки в области приобщения обучающегося к народным музыкальным традициям.

Параметры диагностики:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция и др.). Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры).

2. Знание народных традиций (народный календарь, обычаи и традиции Сибири, содержание изучаемого материала: жанры и содержание песен).

3. Участие в мероприятиях.

4. Игровая практика.

Критерии оценки уровня обученности:

1. Освоение народной манеры пения (звукообразование, певческая позиция и др.)

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.).

Звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая выявлены форманты, способствующие приобретению голоса своей индивидуальности.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.).

Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена и т.д.

Постановка голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Звуковысотный диапазон соответствует физиологическому развитию и развивается планомерно, выявлены характеристики тембра, регистры подвижны и сглажены.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Звуковысотный диапазон развивается не достаточно интенсивно при определенном усилии, тембр не устанавливается определенно, регистры выявляются слабо.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.).

Звуковысотный диапазон не развивается, тембр не выявляется, регистры находятся в статике.

2. Знание народных традиций (народный календарь, обычаи и традиции Сибири, содержание изучаемого материала: жанры и содержание песен)

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Знает народный календарь, народные обряды и традиции.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Недостаточно владеет знаниями традиций (народный календарь, семантика обрядов, тексты песен).

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Не знает народных традиций, не умеет их применить в народном празднике.

3. Участие в мероприятиях

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Участвует всегда, с повышенным интересом, владеет собой во время мероприятия, активен.

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Участвует в мероприятиях не всегда, от случая к случаю.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Обучающийся не стремится к участию в мероприятиях, не знает традиций мероприятий и не умеет себя вести во время проведения мероприятий.

4. Игровая практика

Освоил прочно (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Знает народные игры, может быть не только участником игры, но и «заводилой, ведущим».

Недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Знает игры, но не всегда справляется с эмоциями во время игры, не всегда принимает участие в игровой деятельности, путает игры.

Не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Не знает игр, не умеет применить знания на практике.

Условные обозначения:

– освоил (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.) – ***

– недостаточно освоил (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.) – **

– не освоил (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.) – *

Полученные данные заносятся в таблицу и обрабатываются.

№ пп	Ф.И. ребенка	Народная манера (постановка голоса)	Знание народных традиций	Участие в меро-приятии	Игровая практика	Индивидуальный уровень обученности
<i>Качественный уровень обученности по отдельному параметру</i>						

1. Селезень утку загонял

Активно, с движением

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 5/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff has a 5/4 time signature, while the subsequent three staves have a 4/4 time signature. The lyrics are: Се - ле - зень ут - ку за - го - нял, мо - ло - дой се - ру за - го - нял: хо - ди, у - ти - ца, до - мой, хо - ди се - ра - я, до - мой, у тя се - ме - ро де - тей, в ось - мой се - ле - зень, а де - вя - та - я са - ма, по - це - луй ра - зок ме - ня.

Се - ле - зень ут - ку за - го - нял, мо - ло - дой се - ру за - го - нял:
хо - ди, у - ти - ца, до - мой, хо - ди се - ра - я, до - мой,
у тя се - ме - ро де - тей, в ось - мой се - ле - зень,
а де - вя - та - я са - ма, по - це - луй ра - зок ме - ня.

2. Колида (и)шла по дорожке

Ко - ли - да и шла по до - рож - ке,
ко - ли - да на - шла же - ле - зя - ку...

Колида нашла железяку,
Колида снесла у кузняку,
Колида скую топорочек,
Колида зашла у лесочек,
Колида срубила дубочек,
Колида намошу мосточек.
Колида по тэм мосту
Колида три брата (и)шли:
Колида первый братец -
Колида красное лето,
Колида второй братец -
Колида теплый дождик,
Колида третий братец -
Колида урожай богатый.

3. Коляда-колядица

/исполнялась на Святки/

Вейделевский р-н, с. Долгое.

Запись и нотация И. Карачарова.

Ко - ли - да ко - ля - ди - ца, я Хрис - то - ва де - ви - ца.
А я зо - рю зо - ре - ва - ла и цве - точ - ки со - би - ра - ла
вас празд - нич - ком позд - рав - ля - ю ко - ли - да
а чей э - то дом во - ро - та с зам - ком
то - че - ны - я ве - ре - я а на э - тих на ве - ре - ях.

Колида - колядица,
Я Христова девица.
А я зорю зоревала
И цветочки собирала.
Вас с праздничком поздравляю!

Колида!
А чей это дом?
Ворота с замком,
Точёные веря.
А на этих на верях
Два соколика сидят.
А первый сокол -
То Иван господин.
А вторая соколина -
То Настасья господина.
Вы не будете дарить -
Мы не будем вас хвалить.
А вы будем дарить
И мы будем вас хвалить.
Колида!

4. И-ха-хо, да там тятёра (й)шла

Воодушевляясь, с движением

И - ха - хо, да там тятё - ра (й)шла,
И - ха - хо, да, за со - бой дя - тей ве - ла.

И-ха-хо, да там тятёра (й)шла,
И-ха-хо, да за собой дятей вела,
И-ха-хо, да подходила она,
И-ха-хо, да ко новым воротам,
И-ха-хо, да и склонилася она,
И-ха-хо, да и спросилася она,
И-ха-хо, да уж вы братцы мои,
И-ха-хо, да вы товарищи мои,
И-ха-хо, да пропустите меня,

И-ха-хо, да к малым детушкам,
И-ха-хо, да к бисенятушкам,
И-ха-хо, да откуль бралася леса,
И-ха-хо, да подхватила она,
И-ха-хо, да сама большинькыва,
И-ха-хо, да сама лучшинькыва,
И-ха-хо, да сама пряльюшку,
И-ха-хо, да вышивальюшку,
И-ха-хо, да забиральюшку.

5. Ходит царь*

хоровод-игра



1. Хо - дит царь, хо - дит царь по се -



лам, го - ро - дам, по се - лам, го - ро - дам.



2. И - шет царь, и - шет царь ца -



рев - ну сво - ю, - ко - ро - лев - ну сво - ю.

3. Где, где ж она,
Где, где ж она
Царевна моя,
Королевна моя?

7. Ты поставь её,
Ты поставь её
Посредине горницы,
Посредине горницы.

4. Вот, вот она,
Вот, вот она
Царевна моя,
Королевна моя.

8. Ты заставь её,
Ты заставь её
Танцевать, плясать,
Танцевать, плясать.

5. Ты возьми её,
Ты возьми её
За правую рученьку,
За правую рученьку.

9. Ты танцуй, танцуй,
Ты танцуй, танцуй,
Царевна моя,
Королевна моя!

6. Ты веди её,
Ты веди её
Во светлую горницу,
Во светлую горницу.

* песня Саратовской области

6. Масленая

Протяжно, поклкая

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line starts with a 3/4 time signature and a 4/4 time signature. The second line ends with a 3/4 time signature. The third line starts with a 3/4 time signature and a 4/4 time signature. The fourth line ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Мас-ле-на-я - (а), мы на гор - ку, ой,
мы на гор - ку лю - ли, мы на гор - ку.
Мы на гор (ы)-ку (а) по - ти - хонь - ку, ой,
по - ти - хонь - ку, лю - ли, по - ти - хонь - ку.

Масленая - мы на горку, ой,
Мы на горку, люли, мы на горку.

Мы на гор(ы)ку потихоньку, ой,
Потихоньку, люли, потихоньку.

Масленая-полизуха, ой,
Полизуха, люли, полизуха.

Полизала ты сыр да масло, ой,
Сыр да масло люли, сыр да масло.

Сыр да масло, курьи яйца, ой,
Курьи яйца, люли, курьи яйца.

Масленая-каталиха, ой,
Каталиха, люли, каталиха.

Проводим тебя - будет лихо, ой,
Будет лихо люли, будет лихо.

Масленая-колодуха, ой,
Колодуха, люли, колодуха.

Протянись-ко ты хоть до духа, ой,
Хоть до духа, люли, хоть до духа.

7. А мы просу сеяли

Игриво, не спеша

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "А мы просу сеяли, сеяли, а мы, млада, сеяли, сеяли. А мы просу вы - топ - чи - м(ы), вы - топ - чим, хо - ди, млада, вы - топ - чи - м(ы), вы - топ - чим." The score consists of six lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The first line has a whole rest followed by a quarter note. The second line has a quarter note followed by a quarter rest. The third line has a quarter note followed by a quarter rest. The fourth line has a quarter note followed by a quarter rest. The fifth line has a quarter note followed by a quarter rest. The sixth line has a quarter note followed by a quarter rest. The score ends with a double bar line.

А мы про - су се - я - ли,
се - я - ли, а мы, мла - да,
се - я - ли, се - я - ли.
А мы про - су - вы - топ - чи - м(ы),
вы - топ - чим, хо - ди, мла - да,
вы - топ - чи - м(ы), вы - топ - чим.

8. Во горенке во новой

с. Мышланка, НСО

Во го - рен - ке во но - вой, во го - рен - ке во но - вой, —

Лё - ли, лё - ли, во но - вой, Лё - ли, лё - ли во но - вой.

1. Во горенке во новой,
Во горенке во новой.
Лё-ли, лё-ли, во новой,
Лё-ли, лё-ли, во новой.
2. Стоял столик дубовой,
Стоял столик дубовой.
Лё-ли, лё-ли, дубовой,
Лё-ли, лё-ли, дубовой.
3. На ем стакан золотой. (2р.)
Лё-ли, лё-ли, золотой. (2р.)
4. Полный водки налитой. (2р)
5. А кто ж его наливал? (2р.)
6. Его Ваня наливал.(2р.)
7. А кому он подавал? (2р.)
8. А он Нине подавал. (2р.)
9. На-ка, Нина, выкушай. (2р.)
- 10.Маи речи выслушай. (2р.)
- 11.Ради сына ва миня. (2р.)
- 12.А дочерю во sibя. (2р.)
- 13.Сына грамоте учи (2р.)
- 14.А дочерю шелком шить. (2р.)

9. Да, сею-вею

Алтайский край

Да, се - (е) - (е) - ю ве - ю, да,

се - (е) - (е) - ю ве - ю,

Се - ю ве - ю бе - лень - кай ле - но - чек,

се - ю ве - ю бе - лень - кай ле - но - чек, да...

1. Да, сею-вею, (2р.)
Сею-вею беленький леночек. (2р.)
2. Да, тонок-долог, (2р.)
Тонок долог волокнистый. (2р.)
3. Да, волокнистый, (2р.)
Волокнистый лен цветистай. (2р.)
4. Да, с кем я буду, (2р.)
С кем я буду лен рвати. (2р.)
5. Да, рвати-брати, (2р.)
Рвати-брати, воспевати. (2р.)

10. Ты, заря, ты зорюшка

Умеренно

с. Мышланка, НСО

1. Ты за - ря, ты зо - рюш - ка, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я.
Ой, лё - ли, ле - ли, зо - рюш - ка, ве - чер - ня - я.

2. Зорюшка вечерняя,
Солнушка восхожее.
Ой, ле(о)-ли, ле-ли,
Солнушко восхожее.
3. Васако солнце всхадило
И далеко светило
Ой, ле(о)-ли, ле-ли,
И далеко светило.
4. И на лес, и на поле
И на синее море.
Ой, ле(о)-ли, ле-ли,
И на синее море.
5. Как на синем - то море,
Там лежала достачка.
Ой, лё(о)-ли, ле-ли,
Лежала дубовая.
6. Лежала дубовая,
Пирекладка сасновая,
Ой, ле(о)-ли...
7. Как по этой, да, досточке
Да никто не хаживал.
8. Да, ни(х)то не хаживал
Никаво ни важивал.
9. Да, прашел, да, Леничка,
Да, пршел Васильевич.
10. За сабою пирвел(ы)
Маладую барыню.
11. Маладую барыню,
Да, Нину Васильевну.
12. Пирведемши, он ее
Цалавал, да, милавал(ы).
13. Цалавал(ы), да, милавал(ы),
Да все у ей выспрашивал.
14. Уж, ты свет да, Нинушка,
Да все радость Васильевна.
15. Гаразда ли домам жить,
Гаразда ли в даму ходить.
16. Ни гаразда домам жить,
Ни гаразда в даму ходить.
17. Гаразда на ручке спать,
Гаразда на правинькай.
18. У дружка у милава,
У сердца ретивого.

11. Ой, да ты, калинушка

с. Скала

Кольванский р-н НСО

Свободно, широко

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is in common time (4/4) and consists of six lines of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The tempo and performance style are indicated as 'Свободно, широко' (Ad libitum, broadly). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: 1. Ой, да ты, ка-ли - нуш - ка, раз - ма - ли - (е) - нуш - ка, ой, да ты не стой, не стой на го - ре - кру - той. 2. Ой, да не спус-кай - лис - тя ва - си... (и) не го(о) - мо - ре, ой, да ва си-нем мо - ре ко - ра - бель - плы - вет. 3. Ой, да как на том ко - ра - бле

1. Ой, да ты, ка-ли - нуш - ка, раз - ма - ли - (е) -
нуш - ка, ой, да ты не стой, не стой
на го - ре - кру - той. 2. Ой, да не спус-кай -
лис - тя ва - си... (и) не го(о) - мо - ре,
ой, да ва си-нем мо - ре ко - ра - бель -
плы - вет. 3. Ой, да как на том ко - ра - бле

три пол - ка сол - дат, ой, да три пол-ка -

сол - дат мо - ло - ды - (ы)х ре - бят.

4. Ой, да как один солдат
 Богу молица,
 Ой, да Богу молица
 Домой просица.
5. Ой, да командир майор,
 Отпусти домой
 Ой, да к молодой жене,
 К малым детушкам.

12. Потеряла я колечко

записано в с. Скала, НСО

The musical score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: "1. Спа - те - ря - ла я ко - леч - ко,". The second staff contains a piano accompaniment with lyrics: "по - те - ря - ла я лю - бовь, я лю - бо - вь.". The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: "По - те - ря - ла я лю - бовь.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

1. Спатаряла я колечко,
Потеряла я любовь, я любовь.
Потеряла я любовь.
2. Я по этому колечку
Буду плакать день и ночь, день и ночь.
Буду плакать день и ночь.
3. Куда делся тот цветочек,
Что долину украшал, украшал.
Что долину украшал.
4. Куда делся тот мальчишка,
Что словами улещал, улещал.
Что словами улещал.

13. А(е) ты, Россия

Станица Усть-Бузудук
Волгоградской обл.
Расшифровка Н. Богдановой

1. Ай - (е), ты Рос - си - я, ой, - ма - туш - ка Рос - си., а(й)

е, ой, да во-т(ы) ты Рос - си - я, ой,
мно - го мно - (ё) - га, ой,
си - бе сы - на, ой,
мно - го, мно - (ё) - га, ой,

ма - туш - ка на - ша зем - ля - -
сла - - вы, сла - вы про - ти - бя
сы - - на си - бе ра - ди - ла
счасть - я, счастье - я нам да - ла,

е, ой, да, во-т(ы) ты Рос - си - (и) - я, ой,

ма - туш - ка на - ша зем - ля.

2.Е, ты рос - сий - ска - я на - ша зем - ля, ай,...

3.Е, мно - го, мно - го ой, сла - вы прэ ти - бя, ай,...

4.Е, си - бе сы - на ой, сы - на рэ - ди - ла, ай,...

14. Скакал казак через долину

Записано в
Новосибирской области
от Печуновой М.И.

Мужественно

The musical score is written for voice (T) and piano (Б). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. Скакал казак через долину". The piano accompaniment features a bass line with triplets. The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics: "ну через Маньчжурские края эх, скака". The third system continues with the lyrics: "калыказачик одинокий блещит ко". The fourth system concludes the piece with the lyrics: "лечко на руке. 2. Кольцо казачка по да". The piano accompaniment includes a 16-measure rest in the second system and continues with triplets in the fourth system.

Т
Б

1. Скакал казак через долину

ну через Маньчжурские края эх, скака

калыказачик одинокий блещит ко

лечко на руке. 2. Кольцо казачка по да

C
Эх о -

A
Эх о -

T
ри - (и) - ла ког - да ка зак по - шел в по - ход. Эх о -

Б

C
на да - ри - ла го - во - ри - ла, что че - рез

A
на да - ри - ла го - во - ри - ла, что че - рез

T
на да - ри - ла го - во - ри - ла, что че - рез

Б

C
 год бу - ду тво - я.

A
 год бу - ду тво - я.

год бу - ду тво - я. 3. Вот

C
 (о)-

A
 3. а - шел ка - зак стре (о) -

год про - шел ка - зак стре - ло - (о) -

C
 ю в се - ло род - но - е пос - ка - ка - л(ы). Эх за -

A
 ю в се - ло род - но - е пос - ка - ка - л(ы). Эх за -

ю в се - ло род - но - е пос - ка - ка - л(ы). Эх за -

C
 ви - дел ха-ту под го-ро-ю за-би-лось серд - це ка - за - ка.

A
 ви - дел ха-ту под го-ро-ю за-би-лось серд - це ка - за - ка.

Т
 ви - дел ха-ту под го-ро-ю за-би-лось серд - це ка - за - ка.

Б
 ви - дел ха-ту под го-ро-ю за-би-лось серд - це ка - за - ка.

Скакал казак через долину,
 Через Маньчжурские края,
 Эх, скакал(ы) казачик одинокий
 Блестит колечко на руке.

Кольцо казачка подарила,
 Когда казак пошел в поход.
 Эх, она дарила, говорила,
 Что через год буду твоя.

Вот год прошел казак стрелюю,
 В село родное поскакал(ы).
 Эх, завидел хату под горою,
 Забилось сердце казака.

Навстречу шла к нему старушка,
 Она тихонько говорит:
 Эх, напрасно ты казак стремишься,
 Напрасно мучаешь коня.

Напрасно ты казак стремишься,
 Напрасно мучаешь коня.
 Эх, тебе казачка изменила,
 Другому счастье отдала.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
1. МЕТОДЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА	4
2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ НА ОСНОВЕ «ПОГРУЖЕНИЯ» В ТРАДИЦИЮ	18
3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ	24
3.1. Психолого-педагогические обоснования условий музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	24
3.2. Методы музыкального воспитания детей в условиях фольклорной студии	28
3.3. Воспитание музыкальности в фольклорном коллективе на основе развития ладового слуха у детей	34
3.3. Детский музыкальный фольклор как дидактическая система эстетического воспитания	44
4. ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ (ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ) РАБОТА В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ	49
4.1. Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению	49
4.2. Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому народному пению	49
4.3. Постановка голоса. Народная манера пения и обучение ей	51
4.4. Обучение многоголосию в фольклорном ансамбле	62
5. ИНФОРМАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	65
5.1. Литература для педагога	65
5.2. Нотно-песенные сборники	73
5.3. Литература для обучающихся	76
5.4. Видео- и аудиозаписи	76
Приложение 1	77
Приложение 2	124
Приложение 3	150

Байтуганов Владимир Иванович

**МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ
В ПРОСТРАНСТВЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методическое пособие

Рецензенты: *А.С. Ярешко, Л.И. Боровиков*

Редакторы: *Н.С. Мурашова, Л.Б. Пыстина*

Нотный набор: *В.И. Дмитриев*

компьютерный набор *Н.М. Решетова.*

Подписано в печать 29.06.11. Формат 60x84/16. Печ.л. 10,0.

Печать цифровая трафаретная. Тираж 50 экз.

Издательство Новосибирской государственной областной научной библиотеки.
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6.

Отпечатано в ИПО ГБУК НСО НГОНБ.
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6.