



*Образовательные программы
Школы русской традиционной культуры
«Васюганье»*

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
И ВОСПИТАНИИ**



Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
И ВОСПИТАНИИ**

Образовательные программы

Часть 1

г. Новосибирск, 2016 г.

ББК 74.200.25
Т 338

Рецензент: *д-р истор. наук Е.Ф. Фурсова*

Научный редактор: *канд. пед. наук Л.И. Боровиков*

Редактор: *Л.Б. Пыстина*

Составитель: *В.И. Байтуганов*

Теория и практика этнокультурного моделирования
Т 338 в современном образовании и воспитании : образовательные программы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» : ч. 1 / [сост. В.И. Байтуганов ; Л.И. Боровиков]. – Новосибирск : Издательство НГОНБ, 2016. – 185, [3] с.

Данный сборник является продолжением монографии «Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании» и представляет ее практическую часть. В нем изложены авторские программы по традиционной культуре, разработанные и реализованные в Школе русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска коллективом педагогов под руководством В.И. Байтуганова.

Книга может быть полезна для студентов педагогических университетов, вузов культуры и искусств, консерваторий, педагогов дополнительного образования, а также всех интересующихся вопросами этнокультурного образования и воспитания.

ББК 74.200.25

Содержание

Учебные планы основных образовательных программ	4
<i>Байтуганов В.И.</i> РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ.....	13
<i>Байтуганов В.И.</i> НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СИБИРИ.....	61
<i>Тарасова С.Ю.</i> НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА	95
<i>Костина Г.Н.</i> РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА.....	160

Учебные планы основных образовательных программ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к учебному плану Школы русской традиционной культуры «Васюганье»

Настоящий учебный план составлен на основе Федерального базисного учебного плана для среднего (полного) общего образования (художественно-эстетический профиль), регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Новосибирской области, примерных типовых учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, примерных типовых учебных планов для детской музыкальной, художественной, хоровой школы и школы искусств.

Все учебные планы и программы свободно приспособляются к индивидуальным способностям и склонностям учащегося. Учащиеся вправе выбирать свой вид художественно-творческой деятельности. Организация образовательного процесса регламентируется годовыми календарными учебными планами, расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым школой самостоятельно.

Учебные программы, не перечисленные в учебных планах, авторские программы преподавателей по традиционной культуре разрабатываются школой самостоятельно. Программы по учебным дисциплинам школ искусств и музыкальных школ адаптированы к условиям ШРТК и включают объем учебной нагрузки, рекомендованной Министерством образования и Министерством культуры для данных видов учебной деятельности.

Структура учебных планов

Учебные планы образовательных программ (ОП) разделяются по видам искусств:

- изобразительное народное искусство;
- фольклорное искусство (народное пение);
- музыкальное народное искусство (народные инструменты);
- хоровое искусство (церковное пение).

Учебные планы ОП разделяются по образовательным областям: музыкальная; художественная; традиционная культура (фольклор); этноэстетическая и этноэстетическая раннего развития; художественный труд, ремесла и промыслы; православная культура.

Учебные планы имеют общую часть (инвариантную) и вариативную. На музыкальных отделениях инвариантная часть состоит из предметов: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, предмет по выбору. Вариативная – музыкальный инструмент (специальность). На художественном отделении и ДПИ ремесел и промыслов инвариантная часть состоит из предметов: основы изобразительной грамоты, рисунок, композиция. Вариативная – ремесло, промысел.

Учебные планы образовательных программ рассчитаны на 4-х – 7 и 8-летнее освоение, для учащихся, поступающих в ШРТК в возрасте 7–9 лет.

Учебные планы отделений ШРТК

Учебный план отделения церковного пения

Срок обучения: 7–8 лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Хор	4	4	4	4	4	4	4	4	VII, VIII
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	
Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	1	–	
Элементарная теория музыки	–	–	–	–	–	–	1	–	
Слушание музыки	1	1	1	–	–	–	–	–	
Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1	1	
История мировой художественной культуры	–	–	–	–	–	–	–	1	
Итого:	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	9,5	8,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: «Ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Акомпанемент», «Вокал», «Основы дирижирования» и пр.

**Учебный план
отделения народных инструментов**

Срок обучения: 7 лет

Наименование предметов	I	II	III	IV	V	VI	VII
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2
Ансамбль	–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Оркестровый класс	1	1	1	2	2	2	2
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	1
Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1
Итого:	5,5	6	6	8	8	8	8

**Учебный план отделения декоративно-прикладного
искусства, промыслов и ремесел**

(вышивка, ткачество, бисероплетение, лозоплетение,
резьба по дереву, камню, кости, художественная
лепка (народная глиняная игрушка, и пр.)

Срок обучения: 7 лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю							Итоговые просмотры
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Декоративно-прикладное искусство	1	2	3	3	–	–	–	I – VII
Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале	–	–	–	–	3	3	3	– " –
Изобразительное искусство	2	2	2	2	–	–	–	
Рисунок	–	–	–	–	2	2	2	
Живопись (скульптура)	–	–	–	–	2	2	2	
Беседы по искусству	–	–	–	–	1	1	1	Собеседование
Предмет по выбору*	2	2	2	2	2	2	2	
Итого:	6	7	7	7	10	10	10	
Учебная практика (две недели в течение года на группу)					28	28	28	

* Предметы по выбору: Православная культура, музыкальный фольклор, музыкальный инструмент.

Учебный план отделения народной живописи

Срок обучения: 5 лет

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					итоговые просмотры	Экзаменационные просмотры
	I	II	III	IV	V		
Основы изобразительной грамоты и рисования	2	2	2	–	–	III	
Народная живопись (роспись по дереву)	2	2	2	2	2	III	
Лепка (народная игрушка)	2	2	2	2	–		
Рисунок	–	–	–	3	3	I, II, III IV, V	
Живопись	–	–	–	3	3	I, II, III IV, V	
Композиция* (станковая / прикладная)	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	I, II, III IV, V	
Скульптура	–	–	–	1	0/3	I, III IV, V	
История изобразительного искусства и народной живописи	–	–	–	1	1	Собеседование	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1		
Учебная практика: (2 недели ежегодно, на группу)	28	28	28	28	–		

* По решению дирекции и педсовета часы станковой и прикладной композиции могут быть переставлены. По желанию учащихся в V классе могут проводиться занятия только по станковой или прикладной композиции.

Учебный план отделения народного пения и традиционной культуры

Срок обучения: 7–8 лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Ансамбль	2	2	2	2	2	3	3	3	VII, VIII
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	
Этносольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общий музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	
Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	1	–	
Элементарная теория музыки	–	–	–	–	–	–	1	–	
Введение в историю музыки устной традиции	1	1	1	1	1	1	1	1	
Расшифровка народных песен	–	–	–	–	–	–	–	1	
Предмет по выбору*	–	–	–	–	–	–	1	1	
Фольклорная практика	1	1	1	1	1	1	1	1	
	–	–	–	–	–	–	1	1	
Итого:	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8,5	11,5	10,5	

*Примерный перечень предметов по выбору: «Сольное пение», «Церковное пение», «Введение в этнографию», «Рукоделие», и пр.

Учебный план этноэстетического отделения (классы традиционной культуры в СОШ)

Срок обучения: 4 года

Наименование предметов	Количество часов в неделю			
	1 год	2 год	3 год	4 год
1. Роспись по дереву	–	–	1/2	1/2
2. Художественная лепка из глины	1	1/2	1/2	1/2
3. Рукоделие (народная кукла, бисероплетение, лозоплетение)	1	1	1	1
4. Музыкальный фольклор	1	1/2	2	2
5. Православная культура	–	–	1	1
6. Русская традиционная культура	1	1	1	1

**Учебный план отделения раннего
этноэстетического развития (дошкольное отделение)**

Срок обучения: 4 года

Наименование предметов	Количество часов в неделю			
	1 год	2 год	3 год	4 год
1. Общее развитие ребенка средствами традиционной культуры (музыкальный фольклор, народная игра)	1	1	1	1
2. Ансамблевое пение, элементарное музицирование	–	–	0,5	0,5
3. Живопись	–	–	0,5	0,5
4. Лепка	–	–	0,5	0,5

Примечания к примерным типовым учебным планам

Младшими классами следует считать I–IV классы, старшими – V–VIII классы.

Состав групп:

- по сольфеджио, музлитературе, оркестровому, хоровому классу, а также предмету «Фольклор» отделения общего эстетического образования и по всем дисциплинам первого класса школы РТК – от 8 до 12 человек (в среднем);
- по всем дисциплинам отделения общего эстетического образования и по всем дисциплинам первого класса школы РТК – от 12 до 14 человек (в среднем);
- по всем дисциплинам художественного отделения школы РТК, а также дисциплинам изобразительного искусства и отделения общего этноэстетического образования – от 10 до 15 человек (в среднем).

0,5 часа по классам ансамбля и аккомпанемента (состав от 2 до 4 человек) даны на каждого ученика. Помимо занятий в хоровом и оркестровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), 1 раз в месяц проводятся двухчасовые занятия – сводные репетиции – хора, ансамбля, оркестра.

**Учебный план отделения
«Православная культура России»**

Образовательная область	Срок реализации полного курса ОП	Уровень освоения ОП	Возраст поступающих	Классы	Форма
Культурология. Православная культура, Православная этика	3 года	Духовно-нравственное развитие, эстетическое развитие.	5–7	Младшие	Студия
Духовная антропология. Основы религии	2 года	Духовно-нравственное, ценностно-ориентационное развитие	7–10, 10–18		Студия

**1. Классы ОП раннего эстетического развития отделения
«Православная культура»**

Срок освоения 1 год.

Возраст поступающих 3–6 лет, младшие классы.

Форма: Студия

Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Примечание
Православная культура России	4	
ДПИ	2	
Музыкальное творчество	8	
Итого:	14	

Примечания:

1. Продолжительность непрерывных занятий от 20 минут для учащихся 3–4 лет, до 35 минут для учащихся 5–6 лет.
2. Количество уроков в день не более 3-х.
3. Для профилактики утомления детей в середине занятия необходимо применять смену вида активности детей.
4. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 6 уроков в неделю.
5. Форма занятий – групповая, предмет по выбору индивидуальная форма обучения.
6. Количественный состав групп – в среднем 8 человек.
7. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы преподавательской работы по предметам по выбору.

8. Предмет по выбору:
- Основы музыкальной грамоты и слушание;
 - Декоративно-прикладное искусство.
 - Изобразительное искусство.
 - В качестве предметов по выбору возможны предметы другого варианта учебного плана.

2. Классы ОП общего эстетического развития

Срок освоения 3 года. Возраст поступающих 7–10 лет.

Форма: Студия

Наименование предмета	Классы				Итоговые Занятия
	1 (I) I	2 (II)	3		
Православная культура России	2	2	2		I–II
Церковное пение	1	1	1		I–II
Предмет по выбору	1	1	1		I–II
ИТОГО:	4	4	4		

Примечания:

1. Итоговая аттестация во 2-ом классе.
2. Количественный состав групп – в среднем 10 человек.
3. Продолжительность непрерывных занятий 35 минут для учащихся 6 лет.
4. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой при сохранении количества групп по школе в целом.
5. Форма обучения – индивидуальная и групповая, учитывая специфику художественного творчества.
6. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы преподавательской работы по предметам по выбору, предмет по выбору индивидуальная форма обучения.
7. Примерный перечень предметов по выбору:
 - Беседы об искусстве;
 - Лепка;
 - Роспись;
 - Изобразительное искусство;
 - Игрушка;
 - В качестве предметов по выбору возможны предметы другого варианта учебного плана.

3. Классы ОП общего эстетического развития

Срок освоения 4 года.

Возраст поступающих 10–18 лет. Форма: Студия

Наименование предмета	Классы				Итоговые Занятия
	1 (I) I	2 (II)	3	4	
Православная культура России	2	2	2	2	I–II; 3–4
Церковное пение	1	1	1	1	I–II; 3–4
Предмет по выбору	1	1	1	1	I–II; 3–4
ИТОГО:	4	4	4	4	I–II; 3–4

Количественный состав групп, в среднем, по 10 человек.

Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой при сохранении количества групп по школе в целом. Форма обучения – индивидуальная и групповая, учитывая специфику художественного творчества.

Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяется школой самостоятельно с учетом индивидуального подхода.

Администрация школы по согласованию с педагогическим советом имеет право формировать различные общеэстетические циклы (за счет часов, предусмотренных учебным планом для предметов по выбору) с учетом пожеланий и склонностей учащихся.

Предметом по выбору следует считать продолжение совершенствование мастерства по основным предметам, профильно-ориентированные программы индивидуальная форма обучения.

Администрация школы в пределах имеющихся средств могут расширить перечень предметов и увеличить количество часов указанных дисциплин.

Примерный перечень предметов по выбору:

- Основы музыкальной грамоты и слушание;
- Декоративно-прикладное искусство.
- Изобразительное искусство.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Дом детского творчества «Центральный»
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Авторская дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
для обучающихся 7–15 лет на 5 лет обучения**

Автор – составитель:

Байтуганов Владимир Иванович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
_____ Е.М. Морозова
« _____ » _____ 20 ____ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»
Заведующий СП
_____ В.И. Байтуганов
« _____ » _____ 20 ____ г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» является результатом опытно-поисковой деятельности автора как преподавателя класса народного пения в специальных учебных заведениях г. Новосибирска, а также руководителя и хормейстера, созданной им Школы русской традиционной культуры «Васюганье» Дома детского творчества «Центральный».

Опытно-поисковая работа была направлена на создание эффективной системы обучения, обеспечивающей высокую степень эмоционально-личностной вовлеченности детей в традиционную православно-обрядовую культуру на основе последовательного освоения вокально-певческой традиции. В результате этнопедагогической и музыкально-художественной деятельности также была создана «Хрестоматия Сибирской русской народной песни. Детский народный календарь», прилагающаяся к программе и отвечающая ее основным принципам.

Программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой, этнопедагогической и музыковедческой школы профессора Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова Л.Л. Христиансена. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры, в частности, Областного центра фольклора и этнографии г. Новосибирска.

Программа прошла успешную апробацию на практике, была утверждена на заседаниях учебно-методического и педагогического советов ДДТ «Центральный».

Новизна программы состоит в том, что в ней в основу обучения манере народного пения положены традиции Васюганья – местности на территории Новосибирской области, где в селах Макаровка, Козловка, Платоновка и других проживают потомки русских старообрядцев, проживавших на территории нынешней Белоруссии и переселившихся в конце XIX – начале XX века в Сибирь. В силу отдаленности Васюганья от крупных городских центров и междугородних магистралей этнокультурные традиции северо-западной России сохранились здесь наиболее устойчиво и полно.

Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Новосибирской и другим областям Сибири, большинство которых опубликованы в «Хрестоматии сибирской русской народной песни. Детский народный календарь».

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются также следующие:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Таким образом, программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» представляет:

- интеграцию актуальных идей традиционной и современной педагогики;
- опирается на духовно-нравственные нормы православия;
- включает изучение различных элементов гуманитарных и общеэстетических наук, художественной культуры.

Программа дает возможность:

- обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; подготовить их к поступлению в специальные учебные заведения;
- освоить региональные особенности певческой культуры Новосибирской области, в том числе и культуры Васюганья;
- приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования; дать навыки вокально-хорового исполнительства.

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность программы, ее специфика

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую **актуальность**.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Специфика данной программы заключается в том, что она является составной частью общей программы деятельности школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный». В программе интегрируются компоненты различных образовательных областей: искусство, культурная антропология, словесность, социальная практика, духовная антропология. Овладение навыками осуществляется на межпредметном уровне. На уроках пения с голоса педагога пишутся музыкальные диктанты, дети приучаются к будущей расшифровке песен, учатся петь по нотам в пределах изучаемого материала.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое представление реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования,

направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом – летние, зимой – рождественские, колядки. В методическом плане проведение праздников строится на основе православной и народной традиций, в их соединении. Так, после песнопений на Рождество могут быть использованы и исполнены хороводно-рождественские, игровые и плясовые песни. Праздники, сочетающие православную и народную культуры, используют обиход обеих культур. В праздниках, в их подготовке участвует практически вся школа: дети, их родители, а также приглашенные гости и друзья.

Важной особенностью праздников, проводимых в школе русской традиционной культуры «Васюганье», является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов (например, завивание венков). Только подлинность и глубокая продуманность рождают настоящую атмосферу традиционного праздника и способны выполнить эмоционально-психологические, этические и эстетические задачи.

1.2 Цели и задачи программы

В контексте учебных предметов Школы русской традиционной культуры «Васюганье» программа эффективно реализует **многоцелевую направленность**:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта через календарные праздники, концерты, этнографические экспедиции;
- развивает навыки познавательной и научно-исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждение генетической памяти ребенка к своим историко-культурным корням;

- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирование фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Главная цель программы «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» – выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами народного пения во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции старожилов Васюганья Новосибирской области, а также других культурно-этнических групп населения региона; народному звукоизвлечению, народной манере пения;
- обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое), способствовать освоению говора, диалектов старожильческих групп Сибири;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- развивать умение сольфеджировать, прививать навыки интонирования в ладах народной музыки, ансамблем исполнением;
- обучать вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формировать навыки научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать слух, музыкальную память и мышление;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес.

Воспитательные:

- учить организовывать свой труд;

- формировать коммуникативные умения и навыки (умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей);
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность.

Певческое развитие ребенка подразделяется соответственно возрастным группам и их возможностям: подготовительный период (5–7 лет), базовый период (7–15 лет), профессионально-ориентированная подготовка (15–17 лет).

Настоящая программа представляет базовый период певческого развития. Она предназначена для детей 7–15 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Если ребенок поступает в школу «Васюганье» без подготовительного класса, то обучение его на первом году основывается на программе и подготовительного и первого класса.

В содержание программы включены три раздела, каждый из которых дается обучающемуся в дидактической последовательности, с учетом индивидуальных особенностей голоса:

1. Разучивание народно-классического репертуара – сольное народное пение (городская народная песня).
2. Обучение традиционному ансамблевому пению в данной местности.
3. Обучение пению обработок народных песен.

В данной программе особое внимание уделяется вокально-хоровой работе, т.е. постановке голоса, развитию его диапазона, певческой установке, дыханию, дикции, привитию правильных навыков чистого народного интонирования, работе над ансамблем, строем, нюансами, характером и выразительностью исполнения, сценической постановке песни.

1.3 Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке и реализации программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751);

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 07.02.2012 № 61)
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р);
- План мероприятий («дорожная карта») в отраслях социальной сферы, направленных на повышение эффективности образования и науки на период 2013–2018 гг. (утв. распоряжением Правительства РФ 30 декабря 2012 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06–1844;
- План мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в системе образования Новосибирской области, направленные на повышение эффективности и качества" (утв. распоряжением Правительства Новосибирской области от 23 апреля 2013 г. № 192-рп);
- Стратегия развития системы образования Центрального округа города Новосибирска на 2013–2017 гг.;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный».

Тип программы – авторская. По уровню освоения образовательных результатов дополнительная общеобразовательная программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» относится к **общеразвивающим программам базового уровня**.

1.4 Режим и форма проведения занятий

Младшими классами считать 1–2 кл., старшими 3–5 кл. Группы для занятий ансамблевого пения формируются по принципу старшая (3–5) год обучения, младшая (1–2) год обучения. По усмотрению педагога, обучающиеся 3-го года могут быть при прикреплены и к младшей группе, и к старшей, в зависимости от количества детей в группе, а также от качества освоения программы.

В ШРПК «Васюганье» ДДТ «Центральный» занятия по сольному и ансамблевому пению проводятся в следующем режиме:

Раздел курса традиционного пения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов		
			в неделю	в год	за 5 лет
Сольное пение	30 мин.	1	30 мин.	18	90
Ансамблевое пение	45 мин	2 (4)	2 (4)	72(144)	360 (720)

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.). Кроме того, на групповых занятиях проводятся народные игры, народный театр, при подготовке к календарному празднику – используются загадки, пословицы и поговорки по теме. Включение такого материала обогащает представление обучающихся об атмосфере того или иного «календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала, и его связь с культурной традицией дает возможность проведения занятий в форме народных игр, обрядовых действ, посиделок, вечеров и др. Такие формы могут использоваться и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного материала;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- фольклорный (голосовой) диктант;
- разучивание и (или) повторение песен.

1.5 Материально-техническое обеспечение программы

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» реализуется на базе ДДТ «Центральный» и на базе МБОУ СОШ № 29.

Для занятий в ДДТ «Центральный» имеется кабинет площадью 21,6 м². Кабинет оборудован столами и стульями для проведения теоретической части занятий, шкафами для хранения дидактических, наглядных, раздаточных материалов, концертных костюмов. Для реализации программы имеется музыкальный центр, фортепиано, баян.

Для занятий в СОШ № 29 согласно договору № 2196 безвозмездного пользования объектом недвижимости от 01.03.2012 г. выделены кабинеты, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам. Кабинеты оборудованы партами и стульями ученическими, шкафами с отделениями для хранения методических и дидактических материалов, концертных костюмов, информационными стендами. В кабинетах имеются технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран; оборудование для музыкального сопровождения занятий: музыкальный центр, баян.

1.6 Планируемые результаты обучения

По разделу «Ансамблевое пение»

В первом классе (первый год обучения) дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках; учатся интонировать в терции, кварте, квинте; петь грудным звуком. Они исполняют песни-игры, хороводы, песни с движением, с элементами обрядов. В конце года проводится контрольное прослушивание: участие в празднике (исполнение 2-х колядок, хороводной песни с движением).

Во втором классе (второй год обучения) дети расширяют певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании; поют ритмически более сложные песни – плясовые, хороводные; учатся пению в «гласах». Подведение итогов – открытое занятие (хороводная, плясовая, календарная песни).

В третьем классе (третий год обучения) дети развивают свой голос до диапазона сексты-септимы при грудном звучании голоса. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. На занятиях воспитанники исполняют песни,

записанные в фольклорно-педагогических экспедициях. При этом ведется работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте. Контрольное занятие – пение ансамблями (веснянка, хоровод-игра, «тропарь» или «кондак» по выбору).

В четвертом классе (четвертый год обучения) учащиеся осваивают исполнение протяжных, проголосных песен, записанных в экспедициях от носителей традиций. Экзамен: пение в «старожильческой» традиции (протяжная, хороводная песни), исполнение фрагментов православных песнопений.

В пятом классе (пятый год обучения) дети более глубоко осваиваются традиционные песни с привлечением технических средств обучения (магнитофон, видеоаппаратура, аудио- и видео-записи). При этом совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен. Учащиеся осваивают пение небольшими группами. Качество исполнения определяется уровнем приближения к аутентичным образцам пения народных песен, чистотой интонации и сочетаемостью подголосков. Одновременно осваивается церковное пение, пение литургии (участие в службе). В конце года – экзамен: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плачь или былина), исполнение фрагментов литургии, участие в церковной службе.

По разделу «Сольное пение»

Первый год обучения. При опоре в обучении на такие приемы, как показ голосом, развитие внимания, распевание, к концу первого года вырабатываются: полуоткрытая народная манера пения, близкой позиции, умение петь в грудном регистре от до¹–си¹ при отсутствии зажатости. Основа выработки манеры – примарные тоны. Осуществляется классификация голоса.

Второй год обучения – новый качественный уровень развитие тембра и диапазона, дыхания, артикуляции, интонационной чистоты, слуховых навыков, развитие голоса от до¹–до².

Третий год обучения – владение разнообразием тембров, регистрами, слуховое дифференцирование певческого звучания, навык выразительности.

Четвертый год обучения – закрепление навыков дыхания, слуховых навыков (вокально-слуховых представлений), основных свойств голоса: диапазон, тембр, дикция, осмысленность исполнения, речевая выразительность.

Пятый год обучения – приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с элементами системы Станиславского.

На занятиях по сольному пению применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, при выполнении творческих заданий. Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме внутриклассного концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Школы русской традиционной культуры; сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фольклорных фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.). Для выявления данных показателей проводятся специальные опросы и тестирования.

1.7 Структурная модель системно-целостной педагогической диагностики качества реализуемой общеобразовательной программы

Сфера мониторинга качества воспитанности



Сфера дидактического
мониторинга качества обученности

Диагностика качества обученности детей обеспечивается инструментально-диагностируемыми характеристиками:

- постановка диагностируемых целей;
- оценка уровня усвоенных знаний;
- достигнутого понимания;
- применения;
- анализ, синтез;
- итоговая обобщающая оценка результатов обучения.

Мониторинговая педагогическая оценка умений и навыков включает 4 этапа:

- ознакомительный;
- подготовительный;
- стандартизирующий;
- ситуативный (варьирующий).

Диагностика уровня воспитанности дифференцируется на следующие технологические элементы:

- восприятие;
- реагирование;
- усвоение новых ценностей, их принятие, включение в состав имеющихся взглядов и убеждений;
- организация системы ценностей в личностно значимых видах деятельности.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план

занятий ансамблевым пением

на 5 лет обучения (вариант 2 часа в неделю)

Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	17	2	15
Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
Обжиночные, покосные песни	4	1	3
Вечерочные песни	4	0,5	3,5
Песни о выделке льна	4	0,5	3,5
Колядные, овсеневые, хороводные	2	0,5	1,5
Рождественские, подблюдные	6	0,5	5,5
Масленичные	4	0,5	3,5
Постовые, духовные стихи, весенние заклички	4	0,5	3,5
Пасхальные, волочечные, хороводные	4	0,5	3,5
Весенние, летние, троицкие	4	0,5	3,5
Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	19	2	17
Всего часов:	72	9	63

2.2 Учебно-тематический план

занятий ансамблевым пением

на 5 лет обучения (вариант на 4 часа в неделю)

Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	34	4	30
Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	72	10	62
Обжиночные, покосные песни	8	2	6
Вечерочные песни	8	1	7
Песни о выделке льна	8	1	7
Колядные, овсеневые, хороводные	4	1	3
Рождественские, подблюдные	12	1	11

Масленичные	8	1	7
Постовые, духовные стихи, весенние заклички	8	1	7
Пасхальные, волочечные, хороводные	8	1	7
Весенние, летние, троицкие	8	1	7
Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	38	4	34
Всего часов:	144	18	66

2.3 Тематический план проведения народных календарных праздников

Название праздника	Сроки	Основное содержание деятельности
Рождество Пресвятой Богородицы День рождение школы «Васюганье»	21 сентября	Встреча со служителями церкви, пение тропаря, кондака, молебен, концертная программа «Былины и исторические песни» Торжественное посвящение в ученики Школы
Покров	14 октября	Посещение Покровского монастыря в г. Кольвань. Праздник урожая. Капустинская вечерка.
Осенняя Казанская	4 ноября	Посещение Вознесенского собора
Кузьма-Демьян Зимний	14 ноября	Песенно-игровая программа с элементами работы. Ярмарка. Раек. Выставка мастеров декоративно-прикладного искусства
Никола зимний	19 декабря	Съезжий праздник. Молебен. Песенно-игровая программа.
Рождество	7 января	Пение литургии на утренней службе в Храме. Концертная рождественская программа. Чаепитие.
Крещение	19 января	Посещение собора св. Александра Невского. Чаепитие.
Сретение	15 февраля	Беседа со служителями храма А.Невского, встречи с фольклорными коллективами на празднике.
Масленица	февраль – март	Песенно-игровая программа в г. Кольвань. Взятие снежного городка, народный театр, Прощеное воскресенье.
Пасха	апрель	Посещение Вознесенского собора. Концертная пасхальная программа. Игровая хороводная программа. Качели. Чаепитие.
Троица	июнь	Завивание березки. Хороводы. Игры.

**2.4 Учебно-тематический план
занятий сольным народным пением
1–3 год обучения**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Постановка голоса	8	1	7
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	1	3
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	–	4
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	10	1	9
Всего часов:	18	2	16

**2.5 Учебно-тематический план
занятий сольным народным пением
4–5 год обучения**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Постановка голоса	8	1	7
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	4	1	3
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	–	4
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	10	1	9
Всего часов:	18	2	16

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению

1–2 год обучения

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.). Упражнения на развитие регистра, диапазона, манеры.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, песни разных жанров)

Летне-осенние песни:

- интонирование в летних узкообъемных ладах;
- пение в примарной зоне, репертуар (см. Хрестоматия).

Вечерочные песни:

- песни по выбору: игровые (например «Сидит Дрема», «Олень», «Золотые ворота» и др.).

Песни о выделке льна:

- пение и вождение хороводов: «Селезень», «А мы сеяли лен» и др.

Колядовыe, овсeneвыe, хороводныe песни:

- пение колядок: «Авсень», «Таусень» и др.

Рождественские песни:

- игровые, хороводные песни по выбору.

Масленичные песни:

- «Было у тещи», «Ой масленица» и др.

Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички:

- «Жаворонушки», «Чу», «Виль» и др.

Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

- «Да, ла, лынь», «Хозяюшка», «Христос»;
- хороводные.

Весенние песни:

- хороводные.

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль). Упражнения на унисонное звучание. Распевание. Упражнения на дыхание, интонацию, строй, дикцию.

3.2 Краткое содержание учебных тем по ансамблевому пению

3–5 год обучения

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.). Упражнения на развитие регистра, диапазона, манеры.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, песни разных жанров).

Летне-осенние песни:

- интонирование в летних ладах (терция с субкватрой);
- показ, слушание, магнитофонная запись;
- пение в примарной зоне, отыскивание удобного тона без предварительного показа (песни, записанные в Кыштовском районе НСО);

Вечерочные песни:

- вечерка в с. Макаровка (НСО) «план вечерки» игровые, хороводные, протяжные, плясовые «крутухи» – умение петь на больших фразах, цепное дыхание, соблюдение диалектных норм;
- прослушивание аудио записей, просмотр видеофильмов.

Песни о выделке льна:

- рассказ о работе, «супрядки», «посиделки», работа и пение;
- разучивание лирических песен, связанных с работой;
- подготовка и проведение праздника Кузьма-Демьян Зимний, потешная свадьба.

Колядовы, овсеновые, хороводные песни:

- пение колядок, зимних хороводов сел Макаровка, Бергуль, Платоновка, Козловка Новосибирской области;
- пение рождественских песнопений;
- народная драма «Царь Ирод».

Рождественские песни:

- песни сел Крутиха, Камышинка Кыштовского района НСО;
- варианты песнопений «Дева днесь» «Рождество твое...»;
- поговорки, пословицы, песни «илеи».

Масленичные песни:

- песни, записанные от Клинцовой П.С. (с. Кыштовка НСО);
- ряжение, вождение медведя;
- Масленица поселка Кольвань НСО (масленичный поезд, взятие снежного городка, катание с гор, поезд «молодых»);

Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички:

- манера пения – тонкий голос, неторопливость.

Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

- Христославия, «Христос воскрес» и др.;
- хороводные.

Весенние песни:

- сел Крутиха, Тынгица Кыштовского района НСО;
- «утушные» хороводы, весенние обряды (завивание венков на Троицу).

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Отработка навыков многоголосного пения, цепного дыхания, чистой интонации. Работа по освоению сибирской певческой традиции: диалект, способы вокализации.

Годовые требования по ансамблевому пению

Уметь петь 10–15 произведений для ансамблевого пения, знать подголоски, диалект, говор; 3–4 произведения под аккомпанемент. В конце года – экзамен: хороводная, плясовая, лирическая песни и capella.

3.3 Содержание занятий по основным тематическим разделам сольного пения

В работе над развитием голоса большое значение имеют примарные звуки. Нахождение их у ребенка является основой правильного вокального воспитания. При развитии диапазона голоса учитывается тиссетурные условия, его тембр, подвижность. Учитывается также специфика подачи звука и резонирования. Соответственно типу голоса разрабатываются резонаторы высокие, низкие и смешанные. Для сольного пения очень важны природные данные ребенка.

При развитии вокальных навыков звукообразование в народной манере является основополагающим. Дыхание помогает правильно звукоизвлечению. Певческая установка для народной манеры – это пение на улыбке близким звуком. Очень важным в развитии певческих навыков является способность петь в полукрытой манере. Дикционные навыки отрабатываются параллельно со звукообразованием. Слуховые навыки также зависят от качества звука.

В работе над репертуаром используется принцип доступности и целесообразности. Здесь учитывается удобство интонационных ходов разучиваемого произведения.

В содержании обучения на первый план выступает система знаний и навыков, опыт творческой деятельности, и опыт эмоционального отношения к миру.

**Содержание занятий 1-го полугодия 1-го года
обучения сольному народному пению**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон. Упражнения на разогрев голоса.
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	–	2	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки. Занятия с металлофоном, деревянными народными ударными инструментами.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в узком диапазоне (см. репертуар)
Всего часов:	9	1	8	

**Содержание занятий 2-го полугодия 1 года
обучения сольному народному пению**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон. Упражнения на разогрев голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	-	2	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Занятия с металлофоном, деревянными народными ударными инструментами.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в узком диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песни. Академическое прослушивание.
Всего часов:	9	1	8	

Содержание занятий 1-го полугодия 2-го года обучения сольному народному пению

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на выявление и развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: звук, тянущийся звук манера пения. Упражнения на распевание голоса.
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	-	2	Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения на попевочном материале народных песен. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение.

				Занятия с народными музыкальными инструментами, деревянными народными ударными инструментами.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар).
Всего часов:	9	1	8	

**Содержание занятий 2-го полугодия 2-го года
обучения сольному народному пению**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: тембр, регистр, диапазон голоса. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	–	2	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой. Академическое прослушивание.
Всего часов:	9	1	8	

**Содержание занятий 1-го полугодия 3-го года
обучения сольному народному пению**

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнение на смешение регистров.
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	-	2	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла Упражнение на филировку звука. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой. Академическое прослушивание.
Всего часов:	9	1	8	8

Содержание занятий

2-го полугодия 3-го года обучения сольному народному пению

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	4	0,5	3,5	
Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Упражнения на развитие силы голоса, тембра, объема. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнение на смешение регистров.
Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2	-	2	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты, октавы и более. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла Упражнение на филировку звука, нюансы, фразировку. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	5	0,5	4,5	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар), работа над содержанием и сценическим воплощением песен, характером, подтанцовкой. Академическое прослушивание.
Всего часов:	9	1	8	8

Содержание занятий 4–5-го года обучения сольному народному пению

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Содержание
Постановка голоса	8	1	7	
Развитие голоса (звучно-высотный диапазон, тембр, регистры)	4	1	3	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Упражнения на развитие силы голоса, тембральной окраски. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнение на смешение регистров.
Формирование вокально-певческих навыков (звучкообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	4	–	4	Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты-септимы и выше. Упражнения по видам вокализации. Упражнения на пение а капелла Упражнение на филировку звука. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.
Работа над репертуаром (народные песни, обработки, авторские произведения)	10	1	9	Народные песни в среднем диапазоне (см. репертуар), работа над авторской песней. Работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой. Использование системы Станиславского в постановочной работе над песней. Академическое прослушивание.
Всего часов:	18	2	16	

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 6–8 произведений разножанровых, 3 – а capella, 5 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3-х разнохарактерных произведений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- направленность внимания к конкретному ребенку, выявление его индивидуальности и реализация ее через творчество;
- создание творческой, художественной атмосферы на занятиях и вне их;
- реализация художественных склонностей через народное творчество, исполнительскую деятельность, народные праздники, традиционную культуру;
- игровые основы преподавания на первых этапах обучения;
- использование этнографических источников в обучении, в соединении с классическим музыкальным образованием.

4.2 Основные принципы деятельности педагога:

- доступность;
- научность;
- посильная трудность;
- интерес;
- постепенность и последовательность;
- активность;
- трудолюбие;
- оптимизм.

4.3 Основные формы взаимосвязи с семьей:

- совместная подготовка и проведение праздников;
- посещение родителями открытых занятий и мероприятий;
- индивидуальное консультирование для родителей по проблемам творческого развития ребенка;
- совместное обсуждение выбора будущей профессии;
- посещение культурно–досуговых мероприятий.

4.4 Основные методы, используемые в преподавании традиционной культуры:

- метод эмоционального погружения в среду;
- обучение на основе православных традиций;
- вариативность и свобода выбора «своего вида искусства»;
- построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла как культурно-художественного комплекса;

- разновозрастное обучение и взаимообучение;
- использование семейных традиций в воспитании;
- игровая основа преподавания;
- метод взаимосвязи традиционного и профессионально ориентированного обучения;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- концентрический метод.

4.5 Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению

К основным принципам традиционной культуры, применяемым при обучении народному пению, относятся:

- Устность передачи певческих традиций. Работа в фольклорно-педагогических экспедициях, усвоение традиций в непосредственном общении с носителями.
- Подлинность традиций говора, диалекта, манеры, пения, одежды и т.д. Означает дифференцированное, осознанное отношение к своеобразию культурной традиции той или иной компактной этнической группы.
- Функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла. Использование народного календаря в качестве организационного основания учебно-воспитательного процесса.
- Максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности.
- Синкретизм традиционного искусства – означает взаимосвязь различных видов искусства в учебной деятельности.
- насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства.
- Выработка стереотипов и моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

4.6 Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому народному пению

Основой традиционного пения, как сольного, так и ансамблевого, является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- верное определение «примарной» зоны у ребенка;
- опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.

Развитие основных вокальных навыков обучающихся осуществляется на занятиях сольного и ансамблевого пения. Обучение сольному и ансамблевому пению является процессом взаимодополняющим друг друга: на сольном пении у обучающегося развивается голос, на занятиях по ансамблю – эти умения закрепляются.

К основным свойствам голоса, которые подвержены развитию, мы относим:

1. Звуковысотный диапазон, регистры, резонаторы.
2. Динамический диапазон.
3. Тембр (богатство обертонов, вокальная позиция).
4. Качество дикции.

Выразительность исполнения.

Данные свойства в основном получают свое развитие на индивидуальных занятиях.

При обучении сольному пению осуществляется работа над:

- дыханием (основа звукообразования);
- звукообразованием;
- дикцией и артикуляцией;
- развитием диапазона голоса;
- фразировкой, динамическими оттенками;
- сценической постановкой песни.

К специфическим ансамблевым навыкам, которые должен освоить ребенок в процессе обучения, мы относим:

1. Навыки интонирования.
2. Дикционные навыки.
3. Ритмический и динамический ансамбль.
4. Строй.
5. Нюансы.

Все перечисленные вокально-интонационные навыки отрабатываются и на занятиях сольного пения, и на ансамблевых занятиях. В работе над музыкальными произведениями педагог использует возможности голоса, развивает голос, а также приучает обучающихся к совместному пению, используя специфику народной манеры. При работе над развитием ансамблевых навыков используются приемы вокально-хоровой техники.

V. ИНФОРМАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Нотно-песенные сборники

1. Аркин Е. Ты, березка моя. Народные песни Омской области. – Омск, 1987.
2. Асанов В.В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив Новосибирского областного центра фольклора и этнографии.
3. Бачинская М, Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 1974.
4. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск, 1985.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коружанов. – М., 1981.
6. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. – М., 1983
7. Волга-матушка река. – М., 1977.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
10. Днесь родился нам Спаситель: Рождественские стихи и колядки. – Новосибирск, 1994.
11. Земцовский И. И. Торопецкие песни. – М., 1967
12. Колядки: Русский хор «Сибирские певчие». – Новосибирск, 1995.
13. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. – М., 1965.
14. Мартынова Т., Асанов В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив областного центра фольклора и этнографии.
15. На зеленом лугу: Песни-игры для детей младшего возраста. – М., 1990.
16. Народные песни Белгородского края: Хрестоматия / под ред. И.Н. Карачарова. – Белгород, 1996.
17. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников / под ред. И.И. Земцовского. – Брянск, 1972.
18. Павлова Г.В. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной / под ред. Н.В. Рудневой. – М., 1969.
19. Пасха и двенадцатые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.

20. Песни Ольги Ковалевой. – М., 1971.
21. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / сост. А.М. Мехнецов. – Л., 1989.
22. Песни села Балман. / сост. В.Г. Захарченко. – Новосибирск, 1969.
23. Популярныe русские народные песни. – М., 1996.
24. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации пасхального праздника на Светлой Седмнице в школе и дома. – М., 2000.
25. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
26. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – Л., 1951.
27. Русские народные песни в записи М. Пятницкого. – М., 1989.
28. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
29. Русские народные песни Красноярского края в 2 т. / под ред. С.В. Аксюка. – М., 1962.
30. Русские народные песни Смоленской области / сост. Ф. А. Рубцов. – Л., 1991.
31. Русские народные песни Томской области / сост. Н. К. Пархоменко. – М., 1985.
32. Русские народные песни. – М., 1980.
33. Русские народные песни. – М., 1982.
34. Русские народные протяжные песни / сост. И. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
35. Русские песни в переложении для детского хора Н.Кутузова. – М., 1970.
36. Русские песни из репертуара Л. Руслановой и Н. Кольцова. – М., 1973
37. Сибирские народные песни, записанные А. Новиковым, Левашовым. – Новосибирск, 1957.
38. Сто русских народных песен. Записи В. Захарова. – М., 1958.
39. Тонкая рябина: Популярныe русские народные песни. – М., 1998.
40. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
41. Христиансен Л. Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
42. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни / под ред. С.В. Аксюка. – М., 1961.
43. Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. – М. 1977.

5.2 Литература для педагога

1. Байтуганов В.И. Песенно-танцевальный фольклор села Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре. Русские Сибиря: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
3. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии) // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1963.
7. Емельянов В.И. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб, 2000.
8. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
9. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
10. Картавцева Н.Н. Школа русского фольклора. – М., 1994.
11. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб, 1998.
12. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб, 2002.
13. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. – М., 1996.
15. Лихачев Д.С. Рассказы русских летописей. – М., 1968.
16. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Муз. Украина, 1988. – 144 с.
17. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб, 2001.
18. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
19. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
21. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
22. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
23. Работа в хоре. – М., 1977.
24. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л., 1972.

25. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск, 1997.
26. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М., «Знание», 1978.
27. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
29. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоро-вых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985.
30. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. – М., 1984.
31. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.
32. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
33. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1987.

5.3 Литература для обучающихся

1. Амоков В. Русские былины. – М., 2002.
2. Аникина В. Живая вода. – М.: Детская литература, 1975.
3. Афанасьев А. Народные русские сказки. – М., 1982.
4. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
5. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб, 1998.
6. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб, 2002.
7. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб, 2001.
8. Медведева М. А мы просо сеяли. – М., 1982.
9. Медведева М. Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
10. Науменко Г.М. Масленица. – М., 2003.
11. Науменко Г.М. Народные праздники. – М., 1999.
12. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1–2 т. – М., 1999.
13. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. – М., 2001.
14. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
15. Щуров В. Сидит дрема. – М., 1997.

5.4 Видео- и аудиозаписи, используемые в программе

1. Аудиозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии 1983–2004 гг.
2. Аудиозаписи фольклорных экспедиций ШРПК «Васюганье» 1995–2002 гг.
3. Аудиозапись: Традиционный фольклор Сибири в исполнении учащихся ШРПК «Васюганье» 2004 г.
4. Видеозаписи фольклорных экспедиций Новосибирского областного центра фольклора и этнографии 1989–2002 гг.
5. Видеозаписи фольклорных экспедиций ШРПК «Васюганье» 1995–2002 гг.
6. Видеозапись: Байтуганов В.И. Школа народного пения: Учебное пособие. 2006–2007 г., вып. 1–2.
7. Видеозапись: Народные календарные праздники в ШРПК «Васюганье»: Учебное пособие. 2007 г.

**Учебный репертуар по годам обучения
(сольное и ансамблевое пение)**

Подготовительный класс

1. На зеленом лугу
2. Как пошли наши подружки
3. Ходит Ваня
4. Скок-поскок
5. Ой, зайныка по сенечкам
6. Серенькая кошечка
7. Петушок
8. Веселые гуси
9. Тень-тень, потетень
10. Солнышко
11. Сорока
12. Зайка
13. Дождик, дождик, припусти
14. Люли, люли, люли
15. Ох, усем кумушкам домой
16. Дождик, дождик, пуше
17. Дождик, дождик, перестань
18. Синица богата
19. Ладьшки
20. Авсень, авсень
21. Жаворонушки
22. Чу-виль, виль, виль.
23. Гори, гори ясно
24. Вью, вью, вью я капусточку
25. Как у бабушки козел
26. Во саду ли во городе
27. Ой, некуда зайныке
28. Это ж где было видывано
29. Каравай
30. Долговязый журавель
31. Сею-вею, повеваю

1–2 класс (ансамбль)

1. Зайныка
2. Ивановы пчелки
3. Ходя Илья
4. Да сидит дрема

5. А дуду, дуду, дуду
6. Коршун
7. Лытонюшка
8. Было у тещи пять зятевей
9. Верба, верба, вербочка
10. Золотые ворота
11. А мы сеяли, сеяли лен
12. Туру, туру петушок
13. Таусень
14. Колида
15. Колида ишла по дорожке
16. Сею-вею
17. Славите, славите
18. Ой, боярыня хозяйюшка
19. Подай, Боже ключик
20. Что ты спишь душа моя
21. Коляда, коляда
22. Александровская береза
23. Чижик, чижик, где ты был
24. Селезень утку загонял
25. Иха хода
26. Ну, няважель наш плетень
27. Ой, некуда зайныке
28. А мы просу сеяли
29. Летели две птички
30. Комар шуточку шутил
31. Кто у нас хороший
32. Было у матушки 12 дочерей
33. Курочка-рябушечка
34. Что ты тут делаешь?

1–2 класс (сольное пение)

1. На горе-то калина
2. А я по лугу
3. Неделька
4. Ой, вставала я ранешенько
5. Как у наших у ворот
6. Соловей, соловеюшка
7. Вдоль, да по речке
8. Пойду ль выйду ль я
9. Пойду я в зеленый сад
10. Вот уж зимушка проходит

11. Как на печке на припечке
12. И откуда ж комарище
13. Как у бабушки козел
14. Капустку садила

3–5 класс (ансамбль)

1. Ты зайныка
2. Возле саду
3. Ходют, бродют, колядушечки
4. Коляда-колядица
5. Эх, в Таганроге
6. Ах, как же мне матушка
7. Гов, гов, гов коза
8. Ой, масленица поклонися
9. Рождество Твое Христе Боже наш
10. Дева днесь
11. Предвечный сколь веку родилсяя
12. Многая лета
13. Заплетися плетень
14. Ты завейся, хмель, хмелечек
15. Бояры, а мы к вам пришли
16. Сидит олень
17. Мое жито на врадила
18. Со вьюном я хожу
19. Гуляла я
20. Верный наш колодезь
21. Кадриль
22. Как за речкой, за кубанкой
23. Ты заря, моя, ты зорюшка
24. Полно, полно вам ребята
25. Как у голубя
26. Раным рано солнце вставало
27. Ой, весна-красна
28. Ой, где же ты идешь, человеченька
29. Ныне совершилось
30. Слава в вышних Богу
31. Появились над вертепом ангелы
32. На взморье мы стояли
33. Ой, да ты калинушка
34. Потеряла я колечко
35. А мы масленицу сострекали
36. У Катюши муж гуляка

37. Ты заря, ты зорюшка
38. Хмелю
39. В нас по морю
40. А зайнька серый
41. Во горенке, во новой
42. Под окном Маша сидела
43. Голубые мои глазки
44. Из-за леса, из-за роши
45. Во горенке во новой
46. Из-за роши роши
47. Солдатушки, браво ребятушки
48. Вы люди наученные
49. Рождество Христово
50. А в нашего пана
51. Благослови, Боже, нам весну загукасти
52. Поехал казак.

3–5 класс (Сольное пение)

1. У нас нонче суботея
2. Ой, со вечера с полуночи
3. Дударь, мой дудрь
4. Котенька-коток
5. Калинка
6. Вдоль по Питерской
7. Матушка, что во поле
8. Весной Волга разольется
9. Посею лебеду на берегу
10. Я на горку шла
11. Кукареку петушок
12. Ванюшка и Танюшка
13. Ой, хонька-махонька моя
14. Сады-садочки
15. Как за речкой, да за Дарьєю
16. Соловей Будимирович
17. Ивановна
18. По бугру, по берегу
19. Махонька
20. Ах, ты степь широкая
21. Чернобровый, черноокий
22. Перевоз Дуня держала
23. Расти калинушка
24. Из-под дуба из-под вяза

25. Утушка луговая
26. Как со вечера пороша
27. Камаринская
28. Колечко мое
29. О Вольге и Микуле
30. Валенки
31. Ехали казаки
32. Ельничек-березничек

Авторские песни:

1. Песня о моей России.
2. Гармонь моя
3. Сапожки русские
4. Колокольчик
5. Кадриль
6. Гляжу в озера синие.
7. Какая песня без баяна.
8. Кнопочки баянные
9. Песня про казака
10. Наша гармошка – верное дело.
11. Певунья России.

**Диагностика качества освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Русское народное
пение и традиционная культура Сибири» (ансамблевое пение)**

ОБЩАЯ СХЕМА ДИАГНОСТИКИ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<p align="center">1. Теоретическая подготовка обучающихся</p> <p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1 год обучения: определение жанра песни; соответствие жанра песни периоду в народном календаре. Определение ладового состава народной песни; дихорд. 2 год обучения: музыкальные характеристики следующих жанров: хороводные, календарные песни; определение понятий: распевка, интонация, пение без сопровождения. 3 год обучения: характеристики жанрового многообразия народных песен; понятия о вокально-хоровых навыках (дикция, ансамбль и др.). Определение ладового состава народной песни: трихорд. 4 год обучения: определение понятия традиция, протяжная песня, пение в гласах. Определение ладового состава народной песни: тетракорд. 5 год обучения: определение понятий: старожил, переселенец и др.; традиции пения сибирских песен Васюганья (особенности манеры, жанровое разнообразие песен). Определение ладового строя народной песни: полный семиступенный звукоряд. Особенности многоголосного пения, импровизация в песне. Особенности проведения праздника, обряда (структура) по периодам народного календаря.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p>Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольный опрос, зачет</p>

<p>Владение специальной терминологией</p> <p>1 год обучения: народная манера пения, народный праздник; народная игра; хороводные игровые песни; дихород.</p> <p>2 год обучения: название жанров песен народных праздников: зимних и весенних, название народных праздников, пение а капелла, распевка, интонация.</p> <p>3 год обучения: лады народной музыки: трихорд, дикция, двухголосие.</p> <p>4 год обучения: традиция, этнографическая экспедиция, про-голосная, протяжная песня, духовный стих. Жанровое многообразие народного календаря. Тетрахорд.</p> <p>5 год обучения: импровизация, многоголосие, пение с подво-дой, дискант. Полный семиступенный звукоряд.</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины</p> <p>Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Конт-рольный опрос, зачет</p>
<p>2. Практическая подготовка обучающегося</p>			
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>1 год обучения</p> <p>Освоение народной манеры пения: пение в узком диапазоне. Вокально-хоровые навыки: навыки одноголосного пения, пения в унисон.</p> <p>Освоение репертуара: пение весенних песен, колядок, несложных хороводных и игровых песен.</p> <p>Концертное исполнение: исполнение песен на празднике.</p> <p>2 год обучения</p> <p>2.1 Освоение народной манеры пения: расширение певческого диапазона до кварты-квинты в трудном звучании. Вокально-хоровые навыки: унисон, элементы двухголосия, цепное дыхание, пение с движением.</p> <p>Освоение репертуара: пение плясовых и хороводных песен. Концертное исполнение: исполнение на концертах как внутри учреждения, так и за его пределами (умение ориентироваться в пространстве сцены).</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Освоение народной манеры пения</p> <p>Минимальный уровень – звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена</p> <p>Средний уровень – звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью</p> <p>Высокий уровень – звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая выявлены форманты, способствующие приобретению голосом своей индивидуальности</p>	<p>Наблюдение, контрольное упражнение, техниче-ский зачет</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

<p>3 год обучения</p> <p>3.1 Освоение народной манеры пения: развитие голоса до диапазона сексты-седьмы при грудном звучании, работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте.</p> <p>3.2 Вокально-хоровые навыки: ритмический и интонационный ансамбль.</p>	Вокально-хоровые навыки	
	1	<p>Минимальный уровень – интонация не вокальна, певческая позиция не определена, голос звучит не ровно, дыхание не выработано, исполнение не выразительно, нет интонационных навыков, навыков ансамбля</p>
	2	<p>Средний уровень – интонация недостаточно вокальна и выразительна, вокальная позиция не достаточно сформирована, голос звучит только на определенном отрезке диапазона, навык дыхания не устойчив, исполнение не достаточно выразительное, не достаточно развиты навыки ансамбля, дыхания</p>
<p>3.3 Освоение репертуара: пение тропарей и кондаков, песен вертепного театра, песен народных праздников.</p> <p>3.4 Концертное исполнение:</p> <p>4 год обучения</p> <p>4.1 Освоение народной манеры пения: освоение народной манеры в диапазоне полного семиступенного звукоряда.</p> <p>4.2 Вокально-хоровые навыки: отработка всех видов ансамблевого пения.</p> <p>4.3 Освоение репертуара: пение в «старожильческой» традиции (протяжная, хороводная песни), исполнение фрагментов народных песнопений.</p> <p>4.4 Концертное исполнение; исполнение на конкурсах.</p> <p>5 год обучения</p> <p>5.1 Освоение народной манеры пения: совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен.</p>	3	<p>Высокий уровень – интонация достаточно вокальная и выразительная, вокальная позиция высокая и легко управляемая, голос звучит на всем диапазоне, навык дыхания устойчив и соответствует возрасту, исполнение выразительное, строй и ансамблевые навыки соответствуют развитию вокалиста</p>
	Освоение репертуара	
	1	<p>Минимальный уровень – не выучены произведения, не освоен репертуар по программе, не выразительное исполнение</p>
	2	<p>Средний уровень – количество произведений не соответствует программным требованиям, их исполнение не достаточно выразительно</p>

<p>5.2 Вокально-хоровые навыки: приближение к аутентичным образцам пения народных песен, чистоте интонации и сочетаемости подголосков.</p> <p>5.3 Освоение репертуара: протяжные, плясовые многоголосные песни, плачи, былины, исполнение фрагментов литургии.</p> <p>5. 4 Концертное исполнение: участие в церковной службе, пение с учетом сценической постановки и проживания песни по системе Станиславского.</p>			3	<p>Высокий уровень – количество произведений соответствует годовым требованиям, их качество определяется успешными показами на академических концертах и экзаменах</p> <p>Концертное исполнение</p>	
				<p>1</p> <p>Минимальный уровень – обучающийся боится сцены и теряется во время исполнения. Сцена приносит ему дискомфорт, он зажат во время исполнения</p>	
				<p>2</p> <p>Средний уровень – концерты не всегда проходят успешно, обучающийся зажат на сцене и не справляется с эмоциями</p>	
				<p>3</p> <p>Высокий уровень – концерты проходят успешно, обучающийся уверенно владеет собой на сцене</p>	
<p>Творческие навыки</p> <p>Пение без сопровождения, импровизация в подголосках песен Новосибирской области.</p>		Креативность в выполнении практических заданий	1	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>	Наблюдение, академический концерт, концерт, фестиваль, народный праздник, конкурс.
				<p>2</p> <p>Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца</p>	
				<p>3</p> <p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества</p>	

**Диагностика качества освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Русское народное
пение и традиционная культура Сибири» (солёное пение)**

ОБЩАЯ СХЕМА ДИАГНОСТИКИ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное число баллов	Методы диагно- стики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематиче-ского плана программы 1 год обучения Знания о голосе и его гигиене. Упражнения для голоса. 2 год обучения Знания о дикции, артикуляции, звукообразовании. Песенный репертуар 3 год обучения Знания о выразительном пении. 4-5 год обучения Знания о вокально-певческом развитии голоса, чистой интона-ции, динамических оттенков.	Соответствие теоретиче-ских знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень – обучаю-щийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных програм-мой за конкретный период Средний уровень – объем усвоен-ных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ Высокий уровень – освоил практи-чески весь объем знаний, предумо-тренных программой за конкретный период	1 2 3	Контроль-ный опрос, зачет
Владение специальной терминологией 1 год обучения Распевка. Примарный тон. Певческая позиция, певческая уста-новка. 2 год обучения Кантлена. Народная манера пения, репертуар, концерт. Усвоен-ные основных понятий: звук, тянущийся звук, манера пения.	Осмыслен-ность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обуча-ющийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Контроль-ный опрос, зачет

<p>5 год обучения</p> <p>Постановка голоса: упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты-септими и выше. Упражнения по видам вокализации.</p> <p>Работа над репертуаром: приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с элементами системы Станиславского.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Работа над репертуаром</p>		
		1	Минимальный уровень – не выучены произведения, не освоен репертуар по программе, не выражено исполнение	
<p>Творческие навыки.</p> <p>Пение с движением, импровизационность в исполнении авторских и народных песен, импровизационность в авторском прочтении песни.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	2	Средний уровень – количество произведений не соответствует программным требованиям, их исполнение не достаточно выразительно	
		3	Высокий уровень – количество произведений соответствует годовым требованиям, их качество определяется успешными показами на академических концертах и экзаменах	
		1	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Наблюдение, академический концерт, фестиваль, народный праздник, конкурс.
<p>3 год обучения</p> <p>Вокально-певческие навыки. Усвоение понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры. Работа над постановкой песни.</p> <p>4-5 год обучения</p> <p>Усвоение понятий: чистота интонирования, проживание песни, ансамбль, пение без сопровождения.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	2	Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	
		3	Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	
		2	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	
		3	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	

2. Практическая подготовка обучающегося

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>1 год обучения Постановка голоса: выполнение упражнений на разогрев голоса. Работа над репертуаром: пение песен небольшого диапазона различного характера.</p> <p>2 год обучения Постановка голоса: упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение, занятия с народными музыкальными инструментами, деревянными народными ударными инструментами. Работа над репертуаром: работа над содержанием и сценическим воплощением песни. Академическое прослушивание.</p> <p>3 год обучения Постановка голоса: упражнения на развитие силы голоса, тембра, объема. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Работа над репертуаром: дифференцирование певческого звучания, приобретение навыка выразительности.</p> <p>4 год обучения Постановка голоса: закрепление навыков дыхания, слуховых навыков (вокально-слуховых представлений), основных свойств голоса: диапазон, тембр, дикция. Работа над репертуаром: осмысленность исполнения, речевая выразительность, дифференцирование певческого звучания, навык выразительности.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Постановка голоса</p> <p>1 Минимальный уровень – звуковысотный диапазон не развивается, тембр не выявляется, регистры находятся в статике</p> <p>2 Средний уровень – звуковысотный диапазон развивается не достаточно интенсивно при определенном усилии, тембр не устанавливается определенно, регистры выявляются слабо</p> <p>3 Высокий уровень – звуковысотный диапазон соответствует физиологическому развитию и развивается планомерно, выявлены характеристики тембра, регистры подвижны и сглажены</p>	<p>Наблюдение, контрольное упражнение, технический зачет</p>
---	---	---	--

Инструкция по технике безопасности на занятиях сольного и ансамблевого пения в ШРТК «Васюганье»

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются:

- физические:
 - возможное возникновение травм при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой;
 - опасное напряжение в электрической сети;
 - технические средства обучения (ТСО);
 - неисправное или не соответствующее требованиям СанПиН оборудование;
- химические (пыль);
- физиологические (форсирование звука в процессе пения пагубно влияет на работу голосовых связок (возможно появление узлов, отека, кровоизлияния).

1.3. Обучающиеся должны заниматься в легкой одежде, в обуви без каблуков. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии обучающиеся обязаны соблюдать Правила поведения обучающихся, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае обучающиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

1.6. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом 6 «Ответственность обучающихся» Правил поведения обучающихся.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе

требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Во время занятия обучающиеся обязаны:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;
- выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;
- при выполнении движений во время ансамблевого пения соблюдать достаточные интервалы, не мешая другим обучающимся.

3.2. Обучающимся запрещается:

- покидать кабинет без разрешения педагога;
- приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;
- без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);
- употреблять пищу и жевать жевательные резинки;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения певческих упражнений;
- перебегать от одного места к другому без разрешения педагога.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить педагогу, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

- 5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.
- 5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом педагога.
- 5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в 5 лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при изменении условий обучения в ШРПК «Васюганье»;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение 5-ти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Дом детского творчества «Центральный»
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

«Согласовано»
Директор МБОУ СОШ № 29
_____ Г.Ю. Белобородова

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СИБИРИ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для учащихся 1–4 классов (7–11 лет)

Срок реализации программы: 4 года
Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности
ФГОС НОО. Направление – общекультурное

Автор – составитель:

Байтуганов Владимир Иванович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
_____ Е.М. Морозова
« _____ » _____ 20 __ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»
Заведующий СП
_____ В.И. Байтуганов
« _____ » _____ 20 __ г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народное песенное творчество Сибири» **разработана для внеурочных занятий с учащимися 1–4 классов.**

Программа составлена на основе многократно апробированной дополнительной образовательной программы «Музыкальный фольклор» Школы традиционной русской культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» (автор-составитель Байтуганов В.И.) с учетом основной общеобразовательной программы МБОУ СОШ № 29, на базе которой реализуется предлагаемая программа и приведена в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения.

При разработке и реализации программы так же учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 07.02.2012 № 61)
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р);
- План мероприятий («дорожная карта») в отраслях социальной сферы, направленных на повышение эффективности образования и науки на период 2013–2018 гг. (утв. распоряжением Правительства РФ 30 декабря 2012 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06–1844;
- План мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в системе образования Новосибирской области, направленные на повышение эффективности и качества" (утв. распоряжением Правительства Новосибирской области от 23 апреля 2013 г. № 192-pp);
- Стратегия развития системы образования Центрального округа города Новосибирска на 2013–2017 гг.;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный».

Содержание программы направлено на формирование **общей культуры младших школьников**. Програма призвана познакомить детей с русским песенным фольклором, с народным календарем, традиционным укладом жизни, научить петь несложные народные песни различных жанров, а также научить традициям народного пения. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преображение реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности, в том числе участие в праздниках, школьных мероприятиях, концертах.

1.2 Особенности фольклора как образовательной области, актуальность и педагогическая целесообразность его изучения

Изучение музыкального фольклора является одной из форм освоения отечественной культуры. Главное место в фольклоре принадлежит песне. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического

развития детей. Закладывая в детстве знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

1.3 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к традиционной культуре через освоение песенного фольклора Новосибирской области, развитие музыкальности, вокально-интонационных навыков.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить детей с разнообразными жанрами народных песен, сформировать представление о фольклоре как важной части духовной жизни народа;
- познакомить с историей жанров, с народной обрядностью и народным миропониманием;
- через освоение доступного репертуара познакомить с народной певческой манерой;
- приобщать к народным играм и игровым песням, формировать умение проводить совместный досуг;
- формировать представления об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить традициям народного пения Сибири, народной манере пения Новосибирской области.

Развивающие

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное воображение;
- развивать голос, интонационную выразительность.

Воспитательные -

- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать эмоциональную культуру растущей личности и социально значимое отношение к общечеловеческим ценностям.

Тип программы – модифицированная. По уровню освоения образовательных результатов дополнительная общеобразовательная программа «Народное песенное творчество Сибири» относится к общеразвивающим программам **ознакомительного уровня**.

1.4 Отличительные особенности и новизна программы

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются следующие:

- программа содержит региональный компонент. Ее учебный репертуар включает образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Новосибирской и другим областям Сибири, опубликованные в «Хрестоматии сибирской русской народной песни. Детский народный календарь» (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова);
- музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

Новизна программы состоит в том, что в ней изучение народных песен осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого большое значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

1.5 Возраст обучающихся, сроки реализации программы, режим занятий

Программа предназначена для детей 7–11 лет и рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов – 34 на 1–2 году обучения, 68 на третьем-четвертом. Режим занятий – 1 час в неделю на первом-втором году обучения, 2 – часа в неделю на 3–4 году обучения.

1.6 Формы занятий

Внеурочная деятельность в рамках предлагаемой программы организуется в форме группового занятия, сочетающего теоретическую часть (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике и др.) и практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.). Кроме того, на занятиях проводятся народные игры («Жмурки», «Горелки» и т.п.), при подготовке к календарному празднику – используются загадки, пословицы и поговорки по теме, элементы народного театра. Включение такого материала обогащает представления детей об атмосфере того или иного «календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала и его связь с культурной традицией дает возможность проведения занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения предлагаемого учебного материала и большей наглядности занятий, используются такие формы обучения, как показ, обучение народной манере пения от носителя традиций, а также целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

1.7 Материально-техническое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народное песенное творчество Сибири» реализуется на базе МБОУ СОШ № 29.

Для занятий согласно договору № 2196 безвозмездного пользования объектом недвижимости от 01.03.2012 г. выделены кабинеты, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам. Кабинеты оборудованы партами и стульями ученическими, шкафами с отделениями для хранения методических и дидактических материалов, концертных костюмов, информационными стендами. В кабинетах имеются технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран; оборудование для музыкального сопровождения занятий: музыкальный центр, баян.

1.8 Предполагаемые результаты обучения

Федеральный государственный образовательный стандарт включает в число воспитательных приоритетов «принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций»¹.

С нашей точки зрения, личностные результаты есть результаты нравственно-ценностные. Предполагаемые личностные результаты освоения материала предлагаемой программы соотносятся нами с Базовыми ценностями Российского общества, определяемые концепцией духовно-нравственного развития и воспитания школьников в рамках ФГОС, обозначенные в трудах Тишкова В.А., Караковского В.А., Никандрова Н.Д., Щурковой Н.Е., Бондаревской Е.В., Лебедевой Н.М. и других авторов.

¹ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009, с. 12.

В программе «Народное песенное творчество Сибири» определение личностных результатов укладываются в следующую схему ранжирования ценностей:

1. **Ценности гражданского общества** (гражданственность, патриотизм, ответственность, социальная солидарность, долг, диалог культур и т.д.).
2. **Ценности семьи** (любовь и верность, уважение к старшим, взаимопонимание, дети, традиционные семейные ценности: доброта и внимание к близким, терпеливость, гостеприимство, дружелюбие и мир в семье).
3. **Ценности традиционной культуры и религии** (духовность, нравственность, моральный долг, благочестие, соборность, трудолюбие, добротолубие добродетели (терпимость, честность, доверчивость, открытость, отзывчивость, простота, щедрость).
4. **Общечеловеческие ценности** (свобода, счастье, любовь, мир, здоровый образ жизни, культура общения, самореализация личности, природа, человечество, наука, искусство и т.д.).

Эти основания позволили нам следующим образом конкретизировать результаты освоения материала предлагаемой программы с учетом имеющихся у нас учебно-воспитательных средств и возможностей.

*Интерпретация личностных результатов освоения
основной образовательной программы начального
общего образования, изложенных в ФГОС НОО
в контексте общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Народное песенное творчество Сибири»*

<p>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования*</p>	<p>Образовательная система ШРТК «Васюгань», в рамках которой реализуется предлагаемая программа</p>
<p><i>Личностные результаты</i></p>	
<p>1) Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p>	<p>Осознавать себя гражданином России, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России; • испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках; • отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, гражданские демократические порядки и препятствовать их нарушению; • осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе отказываться ради них от каких-то своих желаний. <p>Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуры, народа, мировоззрения, к которому ощущаешь свою причастность; • базовых российских гражданских ценностей; • общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.
<p>2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Осознавать себя ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять, что связывает тебя: <ul style="list-style-type: none"> ✓ с твоими близкими, друзьями, одноклассниками, ✓ с земляками, народом, ✓ с твоей Родиной, ✓ со всеми людьми, ✓ с природой; • искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; • стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения; • уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания. <p>Характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373

3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	<p>Осознавать себя ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения; • уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания.
4) Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	<p><i>Социальная и культурная адаптация</i></p> <p>Осознавать себя ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения; • уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания. <p>Вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p> <p><i>Профессиональная адаптация</i></p> <p>Вся совокупность универсальных учебных действий, рассматриваемая как умение учиться.</p>
5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	<p>Оценивать, в том числе неоднозначные, поступки как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового.
6) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	<p>Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуры, народа, мировоззрения, к которому ощущаешь свою причастность; • базовых российских гражданских ценностей; • общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений. <p>Признавать свои плохие поступки и добровольно отвечать за них (принимать наказание и самонаказание).</p>
7) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<p>Оценивать, в том числе неоднозначные, поступки как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важности различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»; • важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества.
8) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	<p>Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; • сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; • сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ.

9) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.
10) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Оценивать, в том числе неоднозначные, поступки как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе: <ul style="list-style-type: none"> • важности бережного отношения к здоровью человека и к природе; • общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; • важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества.

Метапредметными результатами реализации программы «Народное песенное творчество Сибири» будет формирование у обучающихся следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- удерживать цель деятельности до получения результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок;
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- обобщать и структурировать разрозненные факты в единую и целостную картину;
- искать, анализировать и обобщать информацию;
- критически анализировать результаты деятельности, видеть в них сопряженность уже воплощенного и еще не осуществленного в данный наличный момент;
- презентовать результат с учетом имеющихся запросов.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;

- ответственно формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, осуществлять компромис, приходиться к общему мнению; с уважением относиться к результатам чужого труда, по достоинству оценивать их, помогать и сопереживать товарищам.

Предметными результатами освоения материала программы «Народное песенное творчество Сибири» будет формирование у обучающихся:

1) первоначальных представлений о роли народной музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) основ музыкальной культуры, в том числе на материале народного музыкального творчества Сибири, развитие художественного вкуса и интереса к народному музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умения воспринимать народную музыку и выражать свое отношение к ней;

4) способностей использования народных музыкальных образов, приемов при создании театрализованных (вокально-хореографических) композиций, исполнении традиционных народных песен различных жанров и стилей, в народной импровизации.

По годам обучения предметные результаты освоения материала программы дифференцированы следующим образом:

К концу первого года обучения дети будут:

- **иметь представление** о традициях и обычаях исполнения песен различных жанров; о содержании народного календаря;
- **знать** основные виды хороводных, игровых и бытовых песен, виды и названия закличек и колядок и их место в жизни людей; понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент;
- **уметь** выразительно петь простейшие песни (веснянки, колядки и др.), проводить или быть участником народных игр и хоровода; владеть народной манерой пения, сочинять текст на заданную мелодию.

К концу второго года обучения дети будут:

- **иметь представление** о фольклоре как источнике народной мудрости, об особенностях русского народного пения;
- **знать** основные традиции народного календаря, православные праздники; историю происхождения обрядов «Коляда» и «Масленица»; названия простейших музыкальных инструментов; понятия – ритм, темп, динамические оттенки;

- **уметь** определять характер песен; выразительно петь песни из учебного репертуара «а капелла» и с музыкальным сопровождением; самостоятельно инсценировать песни; исполнять песни в концертном варианте;
- **выполнять творческие задания** – импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

К концу третьего года обучения дети будут:

- **иметь представление** об этнографических особенностях исполнения народных песен, традициях их бытования;
- **знать** традиции народного пения Сибири, специальные термины народного исполнительства;
- **уметь** пользоваться традиционной манерой пения, уметь запевать песню, вести свой подголосок;
- **выполнять творческие задания** – самостоятельное проведение части праздника.

К концу четвертого года обучения дети будут:

- **иметь представление** об особенностях народного исполнительства белорусов НСО, старообрядцах Васюганья;
- **знать** народные календарные праздники и песни к ним;
- **уметь** петь народную песню в традиционной манере вместе с движением;
- **выполнять творческие задания** – импровизация в стиле.

1.8 Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрено применение на занятиях тематического и итогового контроля. Уровень освоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих заданий (исполнение несложных репертуарных песен, рисунков, проведение игр и хороводов и др.). Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме викторины, концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности МБОУ СОШ № 29, на базе которой реализуется предлагаемая программа, Школы традиционной русской культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный»; сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фольклорных фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.). Для выявления данных показателей проводятся специальные опросы и тестирование.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план для групп 1-го года обучения

Название темы	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили»	1	0,5	0,5
Календарные – живные песни	4	1	3
Покровские хороводы	2	1	1
Бытовые песни	4	2	2
Семейно-бытовые песни. Именинные песни	2	1	1
Вечерочные песни	2	1	1
Колядки	4	1	3
Рождественские хороводы	4	1	3
Весенние заклички	4	1	3
Весенние хороводы	4	1	3
Хороводные игровые песни	5	1	4
Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час»	2	0,5	1,5
Итого:	34	10	24

2.2 Учебно-тематический план для групп 2-го года обучения

Название темы	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости»	1	0,5	0,5
Народная летопись	5	2,5	2,5
Исторические песни	4	2	2
Былины	1	0,5	0,5
Солдатские, рекрутские песни	4	1	3
Рождественские песнопения	8	2	6
Масленичные песни	4	1	3
Плясовые и шуточные песни	4	1	3
Пасхальные песнопения	2	1	1
Игровые песни	5	1	4
Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом»	1	0	1
Итого:	34	10	24

2.3 Учебно-тематический план для групп 3-го года обучения

Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	13	2	11
Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
Городские народные песни	4	1	3
Казачьи песни	4	0,5	3,5
Песни плясовые	4	0,5	3,5
Песни вертепного театра	2	0,5	1,5
Поздравительные, славильные Рождественские песни	6	0,5	5,5
Масленичные песни НСО	4	0,5	3,5
Протяжные песни, духовные стихи	4	0,5	3,5
Пасхальные, волочebные, хороводные песни	4	0,5	3,5
Весенние, летние, троицкие песни	4	0,5	3,5
Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	19	2	17
Итого:	68	9	59

2.4 Учебно-тематический план для групп 4-го года обучения

Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.)	12	2	13
Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)	36	5	31
Исторические песни Сибири	4	1	3
Былины Сибири	4	0,5	3,5
Песни вечерочные	4	0,5	3,5
Песни вертепного театра	2	0,5	1,5
Поздравительные, славильные Рождественские песни, записанные в НСО	6	0,5	5,5
Масленичные песни НСО	4	0,5	3,5
Песни весенние	4	0,5	3,5
Поздние песни и романсы Сибири	4	0,5	3,5
Обработки народных песен	4	0,5	3,5
Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)	19	2	15
Итого:	68	9	59

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание основных тем 1-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Вводное занятие: «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили»

Теория. Знакомство с предметом. Фольклор как отражение народной жизни. Связь с природными циклами, земледельческим кругом, православным календарем, с бытом и историей. Многообразие жанров. Мир детства, шуток и забав в народных песнях.

Практика. Простейшие исполнительские навыки: исполнение прибауток, попевок, упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

2. Живные песни

Теория. Понятие о календарных песнях. Древнее происхождение живных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности живных песен. Особенности народного пения.

Практика. Разучивание слов и мелодий живных песен, их выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Театрализация праздника «Жниво».

3. Покровские хороводы

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Многообразие тематики. Значение праздника Покрова в культуре и его традиции.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений покровских хороводов.

4. Бытовые песни

4.1. Семейно-бытовые песни

Теория. Уклад семейной жизни. Многообразие семейно-бытовых песен (родинные, крестинные и др.). Именинные песни. Духовное рождение; именинный пирог, именинный стол, наречение имени, именинный календарь.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Пение под аккомпанемент.

4.2. Вечерочные песни

Теория. Традиции русской вечерки. Характерные особенности исполнения.

Практика. Прослушивание подлинного звучания народного пения. Разучивание и выразительное исполнение шуточных и вечерочных песен.

Итоговое занятие: Проведение именин или вечерка (по выбору детей).

5. Колядки

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные, волочebные песни. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон трихордовые попеvки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах.

Итоговое занятие: Разыгрывание обряда «коляда».

6. Рождественские хороводы

Теория. Значение праздника Рождества в русской православной культуре. Народные традиции праздника.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений Рождественских хороводных песен. Работа над выразительным исполнением.

7. Весенние заклички

Теория. Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

8. Весенние хороводы

Теория. Традиции весенних хороводов.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

Итоговое занятие: Весенние гулянья (игры, хороводы).

9. Хороводные игровые песни

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности.

Практика. Разучивание игр, работа над выразительным исполнением.

10. Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час»

Практика. Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания: сочинение текста на заданную мелодию.

3.2 Содержание основных тем 2-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Вводное занятие

«Мир фольклора – мир народной мудрости»

Теория. Фольклор как отражение народного миропонимания и духовной жизни людей. Отражение в фольклоре разных моделей отношений: человек и природа, человек и годовой земледельческий круг, человек и семья, человек и история. Многообразие жанров.

Практика. Прослушивание (аудио) образцов народных песен. Исполнение народных песен.

2. Народная летопись

2.1. Исторические песни

Теория. Жанр исторических песен как народная летопись. Происхождение исторических песен. Отражение судьбоносных событий истории Руси в песнях. Интонационные особенности.

Практика. Прослушивание (аудио) исторических песен. Разучивание и исполнение.

2.2. Былины

Теория. Жанр былины в русском фольклоре. Киевский и Новгородский циклы. Особенности поэтического стиля. Герои былин Илья Муромец, Садко, их образы и характеры. Традиции исполнения. Народные певцы-сказители. Былинные образы и темы в творчестве русских композиторов.

Практика. Слушание (аудио) былин, чтение фрагментов записанных былин. Прослушивание фрагментов классической музыки.

Итоговое занятие по темам «Исторические песни» и «Былины»: Музыкальная викторина.

3. Солдатские, рекрутские песни

Теория. Солдатская служба на Руси. Образ русского солдата в народном творчестве. Происхождение жанра солдатской песни. Интонационные, ритмические и содержательные особенности. Характер исполнения.

Практика. Разучивание солдатских и строевых песен и выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Солдатский привал (конкурс песен, загадок, небылиц).

4. Рождественские песнопения

Теория: Народные духовные песни. Особенности содержания. Жанр Рождественских песнопений.

Практика. Слушание (аудио) Рождественских песнопений.

Разучивание и выразительное исполнение рождественских песен, колядок, игровые песни «святок»

Итоговое занятие: Зимние посиделки. Театрализация «Вифлиемская звезда».

5. Масленичные песни

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Масленичные гуляния. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Игра на простейших музыкальных инструментах.

Итоговое занятие: Разыгрывание масленичных гуляний.

6. Плясовые и шуточные песни

Теория. Жанровые особенности (интонационный строй, ритм, условия исполнения). Народные музыкальные инструменты.

Практика. Разучивание слов, музыки и простейших движений. Выразительное исполнение.

Итоговое занятие: Вечерка.

7. Пасхальные песнопения

Теория. Значение праздника Пасхи в православной культуре, его духовное содержание. Обычаи и традиции встречи праздника.

Практика. Разучивание и выразительное исполнение пасхальных песнопений.

Итоговое занятие: Вечерка.

8. Игровые песни

Теория. Значение игровых песен в русской традиционной культуре. Связь с календарным годовым кругом. Элементы театральности. Особенности структуры и интонационного строя.

Практика. Разучивание игр, работа над выразительным исполнением.

Итоговое занятие: Конкурс на лучшего ведущего игры.

9. Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом»

Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания: Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

3.3 Содержание основных тем 3-го года обучения с указанием форм подведения итогов

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.)

Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра; усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.

Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Пение запевов народных песен.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)

2.1. Городские народные песни

Теория. Определение жанра. Развитие жанра в 19 в., роль авторского текста в песенных сюжетах.

Практика. Разучивание народных городских песен историко-патриотического содержания. Исполнение в праздники народного календаря.

2.2. Казачьи песни

Теория. История жанра, связь с историей России. Основное содержание песен Особенности диалекта, ритмическая организация, роль запевалы. Подголосочный строй.

Практика Разучивание строевых, походных, бытовых песен. Проведение концерта с исполнением казачьих песен.

2.3. Песни плясовые

Теория. Особенности распространения и бытования песен. Особенности мелодики.

Практика. Разучивание плясовых песен, частушек. Исполнение во время праздника «Кузьминки».

2.4. Песни вертепного театра

Теория. Значение и роль вертепного театра как носителя рождественских традиций.

Практика. Разучивание вертепной пьесы: «Смерть царя Ирода».

2.5. Поздравительные, славильные Рождественские песни

Теория. Колядки и их разновидности. Поздравительные новогодние песни, их особенности и смыслы.

Практика. Разучивание колядок: манера, особенности вокализации. Представление «Рождественская вечерка».

2.6. Масленичные песни НСО

Теория. Масленица в Сибири, особенности праздника.

Практика. Разучивание масленичных песен их обыгрывание.

Проведение праздника «Масленица».

2.7. Протяжные песни, духовные стихи

Теория. Протяжная песня как жанр, особенности распевания.

Духовный стих как творчество русского народа. Постовые песни, духовные стихи, весенние заклички; манера пения – тонкий голос, неторопливость.

Практика. Разучивание духовных стихов из хрестоматии Сибирской русской народной песни (по желанию).

2.8. Пасхальные, волочебные, хороводные песни

Теория. Праздник «Пасха» и ее основные песенные жанровые особенности.

Практика. Разучивание пасхальных песнопений и песен праздника. Пасхальные, волочебные песни с. Макаровка:

Христославия, «Христос воскрес» и др.;

Хороводные.

Проведение праздника Пасха в школе.

2.9. Весенние, летние, троицкие песни

Теория. Особенности весенне-летних обрядов.

Практика. Разучивание песен весенне-летнего цикла. Особенности звукоизвлечения. Проведение праздника березки.

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)

Упражнения на выработку правильного дыхания.

Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты, октавы и более.

Упражнения по видам вокализации.

Упражнения на пение а капелла.

Упражнение на филировку звука, нюансы, фразировку.

Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.

3.4 Содержание основных тем 4-го года обучения

с указанием форм подведения итогов

1. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевами и др.)

Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра; усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.

Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Пение запевов народных песен.

2. Разучивание репертуара (песни народного календаря, обработки народных песен, песни разных жанров)

2.1. Исторические песни Сибири

Теория. История изучения и собирания народных песен Сибири. Особенности жанра исторических песен на примере песен о Ермаке Тимофеевиче.

Практика. Разучивание исторических песен. Участие в концерте «Исторические песни и былины».

2.2. Былины Сибири

Теория. Изучение былин в Сибири. Первые сборники былинного эпоса. Роль С.И.Гуляева в сборе и пропаганде народного творчества.

Практика. Разучивание былины Илья Муромец и Царь Калин. Участие в концерте «Исторические песни и былины».

2.3. Песни вечерочные

Теория. Особенности жанра, его бытование в Сибири. Сибирская вечерка; игровая и танцевальная составляющие.

Практика. Разучивание вечерочных песен. Проведение вечерки в школе.

2.4. Песни вертепного театра

Теория. Вертепный кукольный театр в Сибири.

Практика. Разучивание вертепных пьес. Проведение праздника «Рождество в Сибири».

2.5. Поздравительные, славильные Рождественские песни, записанные в НСО.

Теория. Особенности песен, записанных в Новосибирской области (манера пения, диалект).

Практика. Песни сел Крутиха, Камышинка Кыштовского района НСО:

- варианты песнопений «Дева днесь», «Рождество твое...»;
- поговорки, пословицы, песни «илеи». Проведение праздника «Рождество в Сибири».

2.6 Масленичные песни НСО

Теория. Особенности проведения масленицы в Новосибирской области.

Практика. Разучивание масленичных песен:

- песни, записанные от Клинцовой П.С. (с. Кыштовка НСО);

- ряжение, вождение медведя;
- Масленица поселка Колывань НСО (масленичный поезд, взятие снежного городка, катание с гор, поезд «молодых»).

2.7. Песни весенние

Теория. Особенности весенних песен Сибири.

Практика. Разучивание песен сел Крутиха, Тынгиза Кыштовского района НСО; «утушные» хороводы, весенние обряды (заплетание венков на Троицу).

2.8. Поздние песни и романсы Сибири

Теория. Поздние песни: своеобразие жанра. Разбор песен «По диким степям Забайкалья», «Отец мой был природный пахарь», «Не вейтись чайки над морем».

Практика. Разучивание песен.

2.9 Обработки народных песен

Теория. Понятие обработки, типы и виды обработок.

Практика. Разучивание обработки р. н. п. «Калинушка». Концертное исполнение.

3. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль)

Упражнения на выработку правильного дыхания.

Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты, октавы и более.

Упражнения по видам вокализации.

Упражнения на пение а капелла.

Упражнение на филировку звука, нюансы, фразировку.

Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов, баяна, фонограммы.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Принципы построения программы

В основе построения программы лежат такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал содержания. Значительную часть программного репертуара представляет детский фольклор, так как он наиболее близок, понятен, полезен и доступен детям. Поскольку всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию – на исполнителя и на культурную традицию, – специфическим принципом построения программы избран принцип народного календаря. Освоение песен различных жанров, игр, хороводов приурочено к его традициям, к народным и православным праздникам.

4.2 Методы и средства обучения

Как показывает практика, при изучении фольклора основополагающее значение имеют такие методы, как объяснение, показ, моделирование традиционных форм исполнения песен (посиделки, хоровод, вечерка, встреча весны и др.). Освоение игровых песен дает возможность широкого применения игрового метода.

При разучивании и исполнении песен рекомендуется знакомить детей с некоторыми особенностями народной манеры пения. Основным методом, сформированным в народной педагогике, здесь является подражание, передача мастерства «из рук в руки». Исходя из этого, целесообразно использование разучивания песни «с голоса педагога», который должен хорошо знать традиции исполнения, не только владеть фольклорной манерой пения и диалектной фонетикой, но и быть организатором действия, выступая заводилой, запева-лой, певцом.

Поскольку для достижения цели общекультурного фольклорно-музыкального образования необходимо формирование эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, в программу включаются сведения из истории и элементарной теории музыкального фольклора. К основным музыкально-фольклорным и музыкально-теоретическим понятиям, с которыми дети должны

познакомиться на занятиях, относятся: жанры музыкального фольклора, интонация, ритм, а капелла, аккомпанемент и другие.

При реализации программы используется комплекс средств обучения:

- сенсорные – наглядность (просмотр видеозаписей, иллюстраций, экспозиций выставок), прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов и их солистов;
- практические – опора на опыт, эксперимент, поиск оптимального исполнительского решения, создание сценического образа;
- коммуникативные – включение в занятие игр, развлечений;
- технические (аппаратура, инструменты).

4.3 Творческая деятельность

Как художественная педагогика музыкальный фольклор представляет собой воспитание словом, музыкой, движением. Это обусловлено синкретичностью фольклорного музицирования (органической связью в нем пения, игры, пластики движения и других видов художественного самовыявления), яркой образностью музыкально-поэтического и хореографического языка. Одно из главных достоинств фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. На занятиях фольклором, в зависимости от возможностей и подготовленности детей, используются такие виды творческой деятельности, как:

- сочинение и/или импровизация поэтического текста на несложный мотив;
- импровизация движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование, сочинение и/или импровизация мелодии на фольклорный текст.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей.

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Амоков В. Русские былины. – М., 2002.
2. Аникина В. Русский фольклор. – М., 1985.
3. Аникина В. Живая вода. – М.: Детская литература, 1975.
4. Афанасьев А. Народные русские сказки. – М., 1982.
5. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
7. Земцовский И.И. Торопецкие песни. Песни Родины М. Мусоргского. – М., 1986.
8. Иванов Ю. Народные песни. – М., 2002.
9. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
10. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
11. Картавцева Н. Школа русского фольклора. – М., 1994.
12. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб, 1998.
13. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб, 2002.
14. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
15. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
16. Лихачев Д. Рассказы русских летописей. – М., 1968.
17. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб, 2001.
18. Медведева М. А мы просо сеяли. – М., 1982.
19. Медведева М. Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
20. Мельников М. Русский детский фольклор. – М., 1987.
21. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников / под ред. И.И. Земцовского. – Брянск, 1972.
22. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 3. – М., 1982.
23. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. – М., 1986.
24. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. – М., 2001.
25. Науменко Г.М. Народные праздники. – М., 1999.
26. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1–2 т. – М., 1999.
27. Науменко Г.М. Масленица. – М., 2003.
28. Павлова Г.В. Народные песни Смоленской области. Напетые А.И. Глинкиной / под ред. Н.В. Рудневой. – М., 1969.

29. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / сост. А.М. Мехнецов. – Л., 1989.
30. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
31. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – Л., 1951.
32. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск, 1997.
33. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
34. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни / под ред. С.В. Аксюка. – М., 1961.
35. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1987.
36. Щуров В. Сидит дрема. – М., 1997.
37. Яковер Л. Справочник по истории Отечества. – М., 1998.

Литература для обучающихся

1. Амоков В. Русские былины. – М., 2002.
2. Аникина В. Живая вода. – М.: Детская литература, 1975.
3. Афанасьев А. Народные русские сказки. – М., 1982.
4. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. Вып. 2.
5. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
6. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб, 1998.
7. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – СПб, 2002.
8. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. – СПб, 2001.
9. Медведева М. А мы просо сеяли. – М., 1982.
10. Медведева М. Солнышко-ведрышко. – М., 1984.
11. Щуров В. Сидит дрема. – М., 1997.

Репертуар 1–2 года обучения

Хороводные, игровые

1. «Коршун»
2. «Вью, вью я капусточку»
3. «Туру, туру петушок»
4. «Комар шуточку шутил»
5. «Дударь»
6. «Как у бабушки козел»
7. «В пень»
8. «Сидит дрема»
9. «Как у дяди Семена»
10. «Как у дяди Нестера»
11. «Со вьюном я хожу»
12. «Ох, зайнька, ох серенький»

Плясовые

1. «Летели две птички»
2. «Где ж ты был, мой чёрный баран»
3. «Во саду ли в огороде»
4. «Хороша наша деревня»
5. «Гуляла я»
6. «А зайнька серый»
7. «Ой, некуда зайньке выскочить»

Игры

1. «Селезень»
2. «Заплетися плетень»
3. «Шла утка лугом»
4. «Пахал мужик огород»
5. «А мы просу сеяли»
6. «А мы сеяли, сеяли лён»
7. «Бояры, а мы к вам пришли»
8. «Ай, что за городом царевич»
9. «Ай, сам пойду ва Иванов-город»
10. «Гов, гов, гов, коза»
11. «Сидит олень»
12. «Золотые ворота»
13. «Чижик, чижик, где ты был»
14. «Я веселая ткачиха»
15. «На горе-то мак»

Календарные

1. «Моё жито не врадила»
2. «Масленая»
3. «Ой, боярыня-хозяюшка»
4. «Сидела масленка»
5. «Было у тёщи пять зятевей»
6. «Жаворонушки»
7. «Чувиль-виль-виль»
8. «Подай, Божа, ключик»
9. «Коляда-маляда»
10. «Коляда-коляда»
11. «Таусень»
12. «Ой, ты пан Иван»
13. «Коляда шла по дорожке»
14. «Что в леску, леску»

Репертуар 3–4 года обучения

1. «Ты зайнька»
2. «Возле саду»
3. «Ходют, бродют, колядушечки»
4. «Коляда-колядица»
5. «Эх, в Таганроге»
6. «Как во поле калина»
7. «Ах, как же мне матушка»
8. «Гов, гов, гов коза»
9. «Ой, масленица поклонися»
10. «Рождество Твое Христе Боже наш»
11. «Дева днесь»
12. «Предвечный сколь веку родился»
13. «Многая лета»
14. «Заплетися плетень»
15. «Ты завейся, хмель, хмелечек»
16. «Бояры, а мы к вам пришли»
17. «Сидит олень»
18. «Мое жито на врадила»
19. «Со вьюном я хожу»
20. «Гуляла я»
21. «Верный наш колодезь»
22. «Кадриль»
23. «Как за речкой, за кубанкой»
24. «Ты заря, моя, ты зорюшка»
25. «Полно, полно вам ребята»
26. «Как у голубя»

**Диагностика качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Народное песенное творчество Сибири»**

ОБЩАЯ СХЕМА ДИАГНОСТИКИ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающихся				
<p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</p> <p>1 год обучения. Фольклор как отражение народной жизни. Понятие о календарных песнях, семейно-бытовых песнях, вечерочных песнях, колядках, традиции празднования Рождества. Весенний народный календарь. Традиции празднования.</p> <p>2 год обучения. Фольклор как отражение народного миропонимания и духовной жизни людей. Отражение в фольклоре разных моделей отношений: человек и природа, человек и головой земледельческий круг, человек и семья, человек и история. Многообразие жанров. Народная летопись. Исторические песни, солдатские, ре-крутские песни. Архангельские попевки. Характерные ритмические формулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.</p> <p>3 год обучения. Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, служебные навыки). Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Пение запевов народных песен. Протяжная песня как жанр, особенности распевания. Духовный стих как творчество русского народа.</p> <p>4 год обучения. Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и др.). Былины Сибири. Поздние песни и романсы Сибири. Особенности музыкального фольклора Сибири.</p>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<p>Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Тестирование, контрольный опрос

<p>Владение специальной терминологией</p> <p>1 год обучения. Фольклор, календарные песни, семейно-бытовые песни, вечерочные песни, колядки, весенние заклички, весенние хороводы, песни-игры.</p> <p>2 год обучения. Понятия: историческая песня, солдатская песня, рекрутская песня. Песни масленицы, пасхальные песни.</p> <p>3 год обучения. Народная манера пения, дыхание, дикция. Духовный стих, протяжная песня. Вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, стой, ансамбль).</p> <p>4 год обучения. Термины: регистр, тембр. Определение жанра былинны. Особенности жанра исторических песен на примере песен о Ермаке Тимофеевиче. Основные этнонимы Сибири: киржак, старожил, переселенец.</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины</p> <p>2 Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>3 Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p>	<p>1</p> <p>Тестирование, контрольный опрос</p>
2. Практическая подготовка обучающихся			
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>1 год обучения</p> <p>1) Вокально-хоровые навыки. Простейшие исполнительские навыки: исполнение прибауток, попевок, упрощения на дыхание, звукообразование, ритм.</p> <p>2) Разучивание репертуара. Разучивание слов и мелодий живых песен, семейно-бытовых песен, колядок весенних закличек, игр-вых и хороводных песен.</p> <p>3) Концертное исполнение.</p> <p>2 год обучения</p> <p>1) Вокально-хоровые навыки. Интонирование в более широком диапазоне до сексты и октавы. Умение петь на цепном дыхании в народной манере.</p> <p>2) Разучивание репертуара. Солдатские песни, песни походные строевые, казачьи песни.</p> <p>3) Концертное исполнение. Исполнение песен на празднике, вечерке.</p> <p>3 год обучения</p> <p>1) Вокально-хоровые навыки. Расширение диапазона более октавы в народной манере пения. Приемы звуковедения: легато, портаменто.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>1 Минимальный уровень – обучающийся не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью</p> <p>2 Средний уровень – обучающийся иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога</p>	<p>1 Наблюдение</p>

<p>2) Разучивание репертуара. Протяжная песня и другие жанры фольклора. 3) Концертное исполнение. 4 год обучения 1) Вокально-хоровые навыки. Активное интонирование. Умение петь запевы. Работа над развитием диапазона голоса. 2) Разучивание репертуара традиционных сибирских песен различных жанров. 3) Концертная деятельность. Участие в концертной жизни школы.</p>		<p>Высокий уровень – обучающийся успешно применяет умения и навыки в самостоятельной работе</p>	3
<p>Творческие <u>навыки</u>, умение провести игр, умение включится в обрядово-игровую деятельность, концертная практика.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>	1
		<p>Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца</p>	2
		<p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества</p>	3
			Наблюдение

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются:

- физические:
 - возможное возникновение травм при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой;
 - опасное напряжение в электрической сети;
 - технические средства обучения (ТСО);
 - неисправное или не соответствующее требованиям СанПиН оборудование;
- химические (пыль);
- физиологические (форсирование звука в процессе пения пагубно влияет на работу голосовых связок (возможно появление узлов, отека, кровоизлияния).

1.3. Обучающиеся должны заниматься в легкой одежде, в обуви без каблуков. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии обучающиеся обязаны соблюдать Правила поведения обучающихся, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае обучающиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

1.6. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом 6 «Ответственность обучающихся» Правил поведения обучающихся.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Во время занятия обучающиеся обязаны:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;
- выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;
- при выполнении движений во время пения соблюдать достаточные интервалы, не мешая другим обучающимся.

3.2. Обучающимся запрещается:

- покидать кабинет без разрешения педагога;
- приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;
- без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);
- употреблять пищу и жевать жевательные резинки;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения певческих упражнений;
- перебегать от одного места к другому без разрешения педагога.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить педагогу, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом педагога.

5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в 5 лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при изменении условий обучения в творческом объединении;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение 5-ти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Дом детского творчества «Центральный»
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Программа утверждена
на заседании педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

НАРОДНЫЕ ремесла

**Учебно-методический комплекс авторских
образовательных (общеразвивающих) программ
студии «Народные ремесла»
для детей и подростков 7–15 лет**

Срок реализации программы: 1–4 года

Автор – составитель:

Тарасова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
_____ Е.Б. Кривова
« _____ » _____ 20 ____ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»
Заведующий СП
_____ В.И. Байтуганов
« _____ » _____ 20 ____ г.

«Дом не стоит без фундамента, дерево не растет с подрубленным корнем, человек не может жить без основы. Сердцевина должна быть в нем. А это – прошлое наше и светлая память о нем; народные обычаи и устои семейные».

(Е.М. Дружинин)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательно-методический комплекс авторских программ дополнительного образования «Народные ремесла» направлен на формирование культуры творческого самовыражения личности обучающихся детей, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям. В основе авторской модели – актуализация собственного творчества обучающихся и освоение ими традиционного художественного опыта прошлого.

В своей поисковой работе мы исходим из того, что детство – это пора достижений, стремительного пополнения знаний, умений, становления нравственности и открытия своего «Я», обретения новой социальной позиции. Кроме того, это пора самоопределения, выбора своего места в жизни, реализации своих идеалов, замыслов, пора всепоглощающего стремления к разноплановому постижению жизненных основ. Юность бескомпромиссна, и ее ведущей чертой является жажда самовыражения и самораскрытия, хотя при всем этом она крайне противоречива. И на этом этапе онтогенеза (индивидуального пути развития), особенно в начале, возвышается роль искусства, организующего творческую деятельность, в том числе, в опоре на народно-художественные традиции.

При создании образовательных программ, вошедших в состав данного комплекса, мы расположили в центре нашего внимания процесс обретения духовно-нравственных ценностей. У человека всегда есть выбор: либо идти по пути Добра (созидания, развития, творчества и т. д.), либо стать камнем преткновения на пути этого потока и быть источником разрушительной силы этого мира. Развить, укрепить созидательные тенденции – значит, обеспечить успешную социализацию.

Пространство дополнительного образования позволяет решить столь сложную воспитательно-образовательную задачу. Основываясь на традициях отечественной педагогики, мы в предлагаемом образовательно-методическом комплексе авторских программ «Народные ремесла» опирались на деятельный подход, полагая, что

только в соответствующих видах деятельности можно обеспечить эмоционально-качественную мотивированность, организовать конструктивное становление и развитие личности обучающегося.

Современный ребенок живет в противоречивом мире. Материальная среда, в которой он находится, дышит и развивается – это, в основном, преобладание машин, различных механизмов, приборов и игрушек, выполненных из пластика и других синтетических материалов. Это продукты конвейерного производства, сотворенные механизмами и автоматами большим тиражом. Они, как правило, остаются отчужденными от эмоционального развития личности ребенка. Мы полагаем, что окружающая ребенка материальная среда должна быть «согревающей» и питающей энергией Добра, Света, Любви и Красоты. Такую энергию, как раз и несут в себе предметы и вещи, сделанные своими руками. Необходимо взращивать в детских сердцах чуткость к Прекрасному, к Добру, тогда у ребенка появится желание самому создавать Красоту своими руками и приумножать энергию Добра. Вариативный способ решения данной проблемы представлен в настоящем образовательно-методическом комплексе, что делает **его актуальным и педагогически целесообразным** в современных условиях.

Образовательные программы, входящие в состав названного комплекса («Рукоделие. Народная игрушка – кукла», «Рукоделие. Плетение из бисера», «Рукоделие. Плетение из ивового прута»), предназначены для обучения основам народных ремесел детей различных возрастных групп, имеют **художественно-эстетическую направленность**. Объединение названных программ осуществляется вокруг стратегической задачи формирования развернутого представления у ребенка о народном искусстве.

По словам М.А. Некрасовой: «Народное искусство – прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох». Эта задача может решаться в разных вариантах. Мы предлагаем собственный путь ее решения.

Основные педагогические принципы и установки, реализуемые в авторском образовательно-методическом комплексе

В рамках данного учебно-методического комплекса нашими ориентирами выступали принципы, сформированные в истории, как мировой, так и отечественной педагогики, **основополагающими среди которых являются:**

1. *Принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности.

2. *Принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

3. *Принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

4. *Принцип доступности* выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды.

5. *Принцип наглядности* выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

6. *Принцип комплексности, системности и последовательности* обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

7. *Принцип взаимодействия* осуществляется на нескольких уровнях, а именно:

- взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;
- на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует,
- на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих структуру программы.

Помимо указанных принципов мы стремились воплотить в жизнь следующие **авторские педагогические идеи**. Учить мастерству и совершенствовать душу растущего человека можно одновременно, если удастся окунуть его в атмосферу творчества. Ребенок, творящий своими руками и окруженный добрым, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности, крепнет умом и богатеет душой, а значит, способен творить с большим вдохновением и глубиной. В этом и состоит огромное педагогическое значение приобщения детей к занятию декоративно-прикладным творчеством.

В ручном труде, наряду с высокой культурой проявляется и творческая мысль. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок, ведь значительную часть коры головного мозга занимает представительство рук. Руки – орган, с помощью которого мы получаем сведения о мире, исследуем, творим, строим и т. д. Английский психолог Дж. Брунер подчеркивал самую тесную связь между интеллектом и повинующейся ему рукой. Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Ребенок, занимающийся художественным ручным трудом, не только тренирует моторику рук, но и развивает свои интеллектуальные и творческие способности.

Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо главное – Отечество. С этим нельзя не согласиться. Но как теперь в обстановке вскрывшейся исторической лжи, тяжелого быта современной жизни воспитывать преданность Отечеству и гордость за него? К счастью детство – то время, когда возможна подлинная, искренняя привязанность к истокам национальной культуры. Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, самобытный опыт передачи культурных традиций от старших поколений – младшим. Вспомним нашу историю – ведь не только крестьяне, но и дворяне, мастерили, ткали, вышивали. Даже царские дети обучались разным видам рукоделия. Ремесла и народные промыслы – наше национальное достояние, поэтому не нужно забывать виды рукоделия, традиционные на Руси. Не показное «сувенирное», а каждодневное общение с ними диктует нетрадиционные подходы к процессу воспитания. Истоки красоты и совершенства, мы находим в народных ремеслах. Поэтому результатом воспитания становится забота о деле, о людях и как следствие – вырастающая в сердцах ребят забота о Родине.

Целевой компонент образовательно-методического комплекса

Целью программ, входящих в образовательно-методический комплекс, является: формирование творческой личности, обладающей практическими умениями и навыками, активной позицией, владеющей способами конструктивного взаимодействия.

Задачи:

1. Создавать условия для освоения различных технологий и приобретения умений и навыков прикладного творчества.
2. Развивать способности преобразования материала из одной формы выражения в другую, умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной.

3. Развивать познавательный интерес к истокам, традициям народной культуры.

4. Содействовать становлению личности ребенка на основе создания разновозрастного коллектива и оказания педагогической поддержки.

Психолого-педагогические условия реализации образовательно-методического комплекса

В основе программ, входящих в образовательно-методический комплекс лежат современные *концептуальные идеи*:

- личностно-ориентированный подход;
- формирование чувства безопасности;
- оказание педагогической поддержки личности;
- создание разновозрастного коллектива.

Личностно-ориентированный подход

В настоящее время педагоги все чаще ориентируются на принципы и нормы личностно-ориентированной педагогики, предполагающие создание условий для саморазвития, самоопределения и самореализации – важнейших составляющих социализации каждого подростка. В личностно-ориентированной концепции социализация предполагает процессы индивидуализации, в том числе – самоопределение ребенка в культуре и деятельности, самоорганизация культурной деятельности, культивирование самим ребенком (как с помощью взрослых, так и без нее) своих культурных интересов и осознание СОБСТВЕННОГО места в изменяющемся социокультурном пространстве.

В этой связи процесс самоопределения в культуре представляет собой осуществление своего собственного выбора и создание системы представлений о пространстве культуры, о культурном содержании общения в этом пространстве.

Реализация программ, входящих в состав образовательно-методического комплекса на основе личностно-ориентированного подхода в воспитании, позволяет организовать творческую трудовую деятельность обучающихся детей максимально эффективно, способствует погружению детей в историю, культуру своего народа, помогает видеть прекрасное в быту, стремиться к тому, чтобы труд приносил радость и пользу людям, повышает престиж мастерового человека. Все это, в конечном итоге, служит хорошим средством адаптации в обществе.

Открытие же в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, общении с другими.

Формирование чувства безопасности

Каждому ребёнку, входящему в этот мир, свойственна потребность в формировании различных чувств, наиболее важным из которых являются чувство безопасности и доверия к окружающему миру – к людям и всевозможным предметам и явлениям. От того, в каких условиях проходит этот процесс, успешен он или неудачен, зависит становление личности ребёнка, т.к. указанные чувства составляют основу детского самоощущения и самочувствия. Формирование чувства доверия и безопасности тем успешнее, чем внимательнее и доброжелательнее относятся к нему окружающие: взрослые и сверстники. Первоначальный опыт формирования чувства безопасности и защищённости начинается в семье. И если он не совсем удачен, то другие коллективы (школа, клуб) имеют потенциал восстановить это чувство безопасности и доверия. В студии «Народные ремесла» создаются условия, при которых этот процесс возможен:

1. создание благоприятного психологического климата коллектива;
2. лично-значимая и творческая деятельность;
3. обращение к национальным традициям, русской истории;
4. развитие семейных традиций и укрепление взаимоотношений взрослого и ребёнка.

Оказание педагогической поддержки

В основе педагогики педагогической поддержки лежат такие ключевые понятия как СВОБОДОСПОСОБНОСТЬ – способность к самостоятельному, независимому построению своей жизни, позитивному отношению к миру, реализации своего потенциала, способность к автономному гармоническому существованию. СОЦИАЛИЗАЦИЯ – процесс усвоения человеком исторически выработанных социальных норм, ценностей, отношений, способов общения с духовной и материальной культурой. Социализация предполагает обретение человеком способности к «адаптивной активности». ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ – есть деятельность взрослого (педагога) и самого ребенка по поддержке и развитию того единичного, особого, своеобразного, что заложено в данном индивидуе от природы или что он приобрел в индивидуальном опыте. Педагогическая поддержка в студии «Народные ремесла» осуществляется через совместную деятельность и доверительное общение педагога и ребенка, направленные на выявление и развитие культурных интересов и способностей, душевных внутренних сил и потенциала личности;

уважение к детям, стимулирующее их позитивную культурную ценностную мотивацию и деятельное отношение к культуре, которое является стержнем личностного роста.

Создание разновозрастного коллектива

В семьях всего лишь 70 лет назад, как правило, было много детей, естественно, разного возраста, что давало возможность для ежедневного общения старших и младших. По этому же принципу **в студии «Народные ремесла» работают дети от 7 до 15 лет.**

У каждого ребёнка есть свои представления о том, каким должен быть старший и младший, какие обязанности по отношению к другому они должны исполнять. Старшие общаются со своими сверстниками и весьма неохотно вступают в контакты с младшими школьниками. Младшие же, наоборот, всячески стремятся к общению со старшими, но далеко не всегда это стремление удовлетворяется. В условиях разновозрастного коллектива данные особенности ведут к усложнению вовлечения его членов в совместную деятельность и значительному снижению эффективности воспитания.

Задача педагога заключается в том, чтобы путём целенаправленного педагогического действия создать в разновозрастной группе ребят благоприятную среду для содержательного и полноценного общения.

В студии «Народные ремесла» данная проблема решается следующими средствами: постановка перед разновозрастной группой привлекательной и достаточно легко достижимой цели; организационное построение группы; организация деятельности на основе игры; привнесение в коллектив разновозрастных ребят определённых норм общения.

Творческое объединение студийного типа располагает такими возможностями. На основе совместной, лично-значимой в творческом плане деятельности детей, возникает интенсивное эмоционально-межличностное общение, деловое сотрудничество, общность интересов.

Формы организационной деятельности

Студия «Народные ремесла» организована для детей школьного возраста. Ребенок еще не может сориентироваться в направлениях деятельности, ему хочется познать и попробовать все его виды. Студийная форма работы позволяет каждому ребенку познакомиться с разнообразными видами прикладного творчества, попробовать себя в творческой деятельности, и определить – какая же является для него более значимой и, в чем он достигает лучших результатов.

Содержание занятий **образовательной программы «Рукоделие. Народная игрушка – кукла»** предусматривает последовательное изучение **народной игрушки**, начиная с самой простой и уводя в мир более сложных кукол. Доступность их исполнения и условность формы помогают ребенку проявить себя в творческом деле, подталкивают его к активному и самостоятельному поиску.

Занятия, представленные в **образовательной программе «Рукоделие. Плетение из бисера»** так же не требуют от школьников каких-либо особых предварительных знаний и умений, дорогостоящих материалов и оборудования. Процесс обучения по отдельным темам не длительный и результаты видны быстро. Изделия из бисера долговечны, при бережном хранении они могут существовать десятки лет, даже передаваться другим поколениям. Дети получают возможность самостоятельно изготавливать подарки, для себя, своих друзей и родных, декоративные изделия для украшения дома, сувениры, которые вызывают восхищение и радуют глаз.

В образовательной программе «Рукоделие. Плетение из ивового прута» представлено одно из исконно русских ремесел. Оно было прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Самое удивительное, что плетение не требует хорошего зрения, часто им занимаются совершенно слепые люди, создающие, тем не менее, прекрасные изделия. Вся прелесть этого вида деятельности еще и в том, что можно творить, создавать еще никем не созданное и уже через 2–3 занятия пожинать плоды своего труда, и все это благодаря простым, доступным приемам ремесла и, конечно же, природному материалу.

Таким образом, студийная форма работы и реализация в рамках студии комплекса авторских программ «Народные ремесла» содействуют выбору индивидуального пути образования и развития ребенка.

Детям, занимающимся в студии, предоставляется право выбора (какому ремеслу обучатся). Так же они имеют возможность освоить все, представленные в данном комплексе народные ремесла.

Занятия бисероплетением, плетением из ивового прута, работа с различными материалами при изготовлении кукол позволяет обучающимся воспринимать мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы. У детей формируются жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение; воспитывается творческое отношение к труду и развивается

художественный вкус. В этом заключается **актуальность и педагогическая целесообразность** объединения программ в единый блок. Но при этом, каждая программа имеет свою законченность и самостоятельность и может быть использована, как одна из частей данного блока.

«Мир не един и время преходяще» – гласит народная мудрость. Действительно, меняется все: вкусы, нравы, настроения. Но одно остается неизменным – вечное стремление к творчеству. Созданная своими руками вещь приносит в дом атмосферу уюта и покоя. Выполненные ручным способом вещи неординарны и привлекательны, они своеобразно и органично сочетаются с интерьером. Эффектно смотрятся изделия, в которых объединяются различные виды декоративно-прикладного искусства.

Заключенный в деталях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс учитывает уникальность и неповторимость каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. На уроках в общеобразовательной школе индивидуальный подход к личности каждого учащегося затруднен по ряду объективных причин (классно-устная система, жесткий учебный план и т.д.), а дифференциация содержания познавательной интеллектуальной деятельности детей проводится по возрасту и успеваемости, а у подростков – в соответствии с предполагаемым профессиональным самоопределением.

В сфере дополнительного образования обучающиеся получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором дети могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т.е. демонтировать те способности, которые зачастую остаются не востребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает позитивный психологический фон для достижения успеха.

Возрастная дифференциация материалов образовательно-методического комплекса

При использовании материалов образовательно-методического комплекса необходимо учитывать психолого-педагогические особенности обучающихся детей.

Младшая возрастная группа

Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, еще не завершили своего формирования.

Несовершенство регулирующей функции проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это еще не окрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны взрослых огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

В период 7–9 лет в организме человека происходит физиологический сдвиг (резкий эндокринный скачок, сопровождаемый бурным ростом тела, увеличением внутренних органов и т. д.). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Поэтому во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребенка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребенку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребенка еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны. Они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Средняя возрастная группа

10–15 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы их деятельности; развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

Стремление подростка овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для какой-либо творческой работы. Они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и к окружающим. Возрастает значимость мнения сверстников. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребенка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникнуть сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы студии.

Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены, как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки. Для детей данного возраста важно одобрение их самих и их действий, поэтому педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Образовательная программа «Рукоделие. Народная игрушка – кукла»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Участие в православных праздниках и календарных обрядах, сезонные игры и забавы, игрушки – самodelки из природных материалов, игровой и обрядовый фольклор открывают целый мир для яркого детского творчества.

Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов считается рукотворная кукла. «Оберегая» ребенка от болезней, бессонницы и других напастей, она всегда являлась самой распространенной игрушкой.

Сегодня народная игрушка становится подлинно целительным средством воспитания, даже более действенным, чем прежде.

Большинство из нас – городские жители. Находясь в своих квартирах, мы перестали ощущать великую радость пребывания в нашем общем доме – в Природе. Потеря природных связей уносит не только физическое, но и душевное здоровье, разрушает наши нравственные устои. Вслушаемся, всмотримся, вдумаемся в окружающий нас мир... И чем глубже его познаем, чем тоньше почувствуем, тем интереснее будет жить. А природа пока ещё не устаёт вновь и вновь преображаться. Сама – творец, она же и живительный источник для творчества.

Образовательная программа «Рукоделие. Народная игрушка – кукла» направлена на последовательное знакомство детей с *народной игрушкой*, начиная с самой простой и уводя в мир более сложных кукол. Доступность их исполнения и условность формы помогают ребенку проявить себя в творческом деле, подталкивают его к активному и самостоятельному поиску.

Практика обучения показывает, что чем больше дети узнают, погружаясь в народные традиции, ремёсла и промыслы, тем они иначе воспринимают мир, так как он становится им понятен, и объясним. Ребята узнают, как формировались духовно – нравственные законы людей и осознанно принимают их как свои. Дети становятся более устойчивыми психологически, увереннее в этом мире, человечнее, овладевают способностью к прогнозированию и изменению окружающего мира к лучшему.

Образовательная программа «Рукоделие. Народная игрушка – кукла» составлена на основе анализа публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками автора.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной образовательной программы является изучение одних и тех же тем детьми разного возраста; происходит это с различной глубиной погружения в материал. Так, дети младшего возраста (7–10 лет) знакомятся с традиционной народной игрушкой – куклой, и мастерят её сами, одевая в простую, не очень сложную для их возраста одежду в народном стиле. Детям старшего возраста (10–12 лет) предлагается сшить и одеть куклу «болтунчик» в народный костюм, предварительно изучив технологию его кроя и шитья. Материал для каждой возрастной группы подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении.

Для более прочного усвоения и закрепления материала программой предусматривается выполнение самостоятельных домашних работ по основным темам. Это способствует развитию творческих способностей детей, побуждает их к проявлению фантазии, выражению в изделии собственной индивидуальности, желания вложить в сделанную куклу мастерство, душу.

Чтобы вызвать у детей интерес, помочь глубже понять и полюбить данный вид творчества, в процессе обучения предполагается использование изделий народного творчества, пособий, книг, музейных экспонатов, фоновых видеоматериалов, а также уже готовых детских работ прошлых лет.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей посредством приобщения их к миру народной игрушки.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с технологией изготовления народной игрушки – куклы;
- Познакомить с элементами народного костюма, технологией кроя и шитья народного костюма.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к народным традициям;

- Развивать творческие способности и интерес к художественным видам деятельности.

Воспитательные:

- Приобщать к старинному народному ремеслу;
- Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной природе (благодаря которой можно смастерить любую нужную вещь);
- Формировать чувство коллективизма, дружбы, товарищества.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7–12 лет. Для успешной реализации программы дети объединены в учебные группы, численность которых составляет 10–15 человек.

Форма творческого объединения – студия.

Состав творческого объединения – постоянный. Благодаря возможности варьировать степень заданий и время на их исполнения, данная программа применима для разновозрастной группы обучающихся.

Набор детей в студию – свободный. Принимаются все желающие дети, без специального отбора.

Формы занятий, планируемые по основным разделам программы – групповые. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общая продолжительность обучения 72 часа в год. Место проведения занятий – кабинет студии «Народные ремесла» (филиал ДДТ «Центральный» по адресу ул. Свердлова, 11). Занятия так же проводятся на базе МОУ СОШ № 29, № 12, № 99.

Срок реализации программы – 2 года.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и дифференцированы по годам обучения.

К концу 1-го года обучения дети будут:

- знать правила техники безопасности, как организовать рабочее место;
- знать народные традиции, историю возникновения народной игрушки, виды кукол и их особенности, технологические приёмы их исполнения;
- уметь подбирать материал для той или иной куклы, пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе, владеть первоначальными навыками кройки и шитья;
- уметь пользоваться шаблонами, увеличивать или уменьшать выкройки, исправлять допущенные ошибки;

- уметь применять знания технологических приёмов при самостоятельной работе над изделием;
- уметь анализировать качество выполненной работы.

К концу 2-го года обучения дети будут:

- знать историю русского народного костюма, его основные элементы, технологию их кроя, простейшие виды швов;
- уметь правильно подготавливать материал для кроя, разметывать детали на ткани, оформлять изделие по собственному замыслу, с учётом народных традиций;
- уметь применять полученные знания, умения и навыки при создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- уметь анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях;
- уметь использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в выставках, конкурсах, ярмарках).

Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется в форме диагностики.

Подведение итогов реализации данной образовательной программы проводится в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Появление куклы и её эволюция	2	1	1
2.	Технология изготовления куклы из ниток	3	1	2
2.1	<i>Технология изготовления куклы из ниток</i>	1	1	-
2.2	<i>Поделка нитяной куклы</i>	2	-	2
3.	Историческое значение и технология изготовления куклы – оберег или тряпичной куклы – закрутки	7	1	6
3.1	<i>Историческое значение и технология изготовления куклы – оберег или тряпичной куклы – закрутки</i>	1	1	
3.2	<i>Технология изготовления куклы – оберег</i>	2	-	2
3.3	<i>Одевание куклы</i>	2	-	2
3.4	<i>Оформление куклы</i>	2	-	2
4.	Технология изготовления куклы – столбик. Раскрой и пошив простых деталей народной одежды	16	1	15
4.1	<i>Технология изготовления куклы – столбик.</i>	1	1	-
4.2	<i>Раскрой и пошив туловища</i>	3	-	3
4.3	<i>Раскрой и пошив рубахи</i>	3	-	3
4.4	<i>Раскрой и пошив юбки (сарафана)</i>	3	-	3
4.5	<i>Подрубание низа изделия. Технология пришивания пояса</i>	2	-	2
4.6	<i>Поделка волос и их пришивание</i>	2	-	2
4.7	<i>Оформление куклы (лицо, косы)</i>	2	-	2
5.	Технология изготовления соломенной или мочальной куклы. Раскрой и пошив деталей народной одежды	14	1	13
5.1	<i>Технология изготовления соломенной или мочальной куклы</i>	1	1	-
5.2	<i>Подготовка материала для куклы</i>	1	-	1
5.3	<i>Технология изготовления рук, головы</i>	2	-	2
5.4	<i>Технология изготовления туловища</i>	2	-	2
5.5	<i>Раскрой и пошив рубахи</i>	2	-	2
5.6	<i>Оформление горловины и рукавов (тесьмой, лентой)</i>	2	-	2
5.7	<i>Раскрой и пошив юбки</i>	2	-	2
5.8	<i>Подрубание низа, технология пришивания пояса. Оформление куклы</i>	2	-	2
6.	История матерчатой куклы	2	1	1
7.	Цельнокроеная кукла и техника её исполнения	10	1	9
7.1	<i>Цельнокроеная кукла и техника её исполнения</i>	1	1	-
7.2	<i>Нанесение деталей на ткань</i>	1	-	1
7.3	<i>Раскрой деталей и их сшивание ивом «назад иголкой»</i>	2	-	2
7.4	<i>Набивание деталей ватой</i>	2	-	2
7.5	<i>Раскрой и пошив платья</i>	2	-	2
7.6	<i>Поделка волос и оформление лица</i>	2	-	2
8.	Технология изготовления куклы – «болтунчик»	17	1	16
8.1	<i>Технология изготовления куклы – «болтунчик»</i>	1	1	-
8.2	<i>Нанесение деталей на ткань</i>	1	-	1
8.3	<i>Раскрой деталей</i>	1	-	1
8.4	<i>Сшивание и набивание рук</i>	2	-	2
8.5	<i>Сшивание и набивание ног</i>	2	-	2
8.6	<i>Пошив туловища и его набивание</i>	2	-	2
8.7	<i>Сшивание частей головы, их набивка</i>	2	-	2

8.8	<i>Сшивание всех частей</i>	2	-	2
8.9	<i>Поделка волос, их пришивание</i>	2	-	2
8.10	<i>Оформление лица (вышивка глаз, носа, рта)</i>	2	-	2
9.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	9	63

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Изучение и пошив русского народного костюма для куклы	36	4	32
2.1	<i>Знакомство с основными элементами народного костюма</i>	2	2	-
2.2	<i>Изучение кроя народного костюма</i>	2	2	-
2.3	<i>Составление выкройки русской рубахи</i>	2	-	2
2.4	<i>Нанесение деталей на ткань</i>	2	-	2
2.5	<i>Раскрой деталей, их сметывание</i>	2	-	2
2.6	<i>Пошив деталей рубахи</i>	4	-	4
2.7	<i>Отделка горловины, рукавов (лентой, вышивкой)</i>	2	-	2
2.8	<i>Отделка низа рубахи тесьмой</i>	2	-	2
2.9	<i>Составление выкройки сарафана</i>	2	-	2
2.10	<i>Нанесение деталей на ткань</i>	2	-	2
2.11	<i>Раскрой деталей, их сметывание</i>	2	-	2
2.12	<i>Пошив деталей сарафана</i>	4	-	4
2.13	<i>Пришивание лямок</i>	2	-	2
2.14	<i>Отделка сарафана (тесьмой, вышивкой)</i>	4	-	4
2.15	<i>Оформление куклы (вышивка глаз, носа, рта)</i>	2	-	2
3.	История возникновения обрядовых кукол. Технология их изготовления	14	2	12
3.1	<i>История возникновения обрядовых кукол. Технология их изготовления</i>	2	2	-
3.2	<i>Выбор фигурки, ее зарисовка на картоне</i>	2	-	2
3.3	<i>Раскрашивание фигурки</i>	2	-	2
3.4	<i>Раскрой одежды для выбранного персонажа</i>	2	-	2
3.5	<i>Пошив одежды</i>	2	-	2
3.6	<i>Оформление обрядовой куклы</i>	2	-	2
3.7	<i>Поделка Вифлеемского лица</i>	2	-	2
4.	История возникновения театра кукол. Технология изготовления перчаточной куклы	18	2	16
4.1	<i>История возникновения театра кукол. Технология изготовления перчаточной куклы. Выбор сказки</i>	2	2	-
4.2	<i>Выбор героя, составление выкройки головы, нанесение ее на ткань</i>	2	-	2
4.3	<i>Пошив головы</i>	4	-	4
4.4	<i>Оформление головы (глаза, нос, волосы)</i>	2	-	2
4.5	<i>Раскрой костюма</i>	2	-	2
4.6	<i>Пошив костюма</i>	4	-	4
4.7	<i>Соединение деталей в единую конструкцию (голова, одежда, варежки)</i>	2	-	2
5.	Итоговое занятие	2	2	-
Итого:		72	12	60

Содержание программы 1-го года обучения

Наименование темы занятий	Цель занятий	Содержание занятий	Проектируемые результаты обучения	Оборудование, используемые материалы	Примечание
Введение. Появление кукол и её эволюция	<p>Вызвать познавательный интерес к народным традициям, творчеству, возможности самостоятельного изготовления кукол.</p>	<p>Историческое обозрение: изображение богов из дерева, глины или камня, сделанные первобытными людьми для поклонения – назывались кумирами или идолами. Это и были самые первые «куклы». Скоре всего, куклы и произошли от чучел, которых приносили в жертву этим истуканам и идолам, ведь сначала это были живые девушки, а уж гораздо позднее люди осмелились заменить их куклами. Кроме того, кукла была жизненным своеобразным символом, позволяющим моделировать семейные и общественные отношения. Изначально, изготовление кукол происходило на вечерних посиделках, и было не столько ремеслом, как формой общения. Художественно-образный язык игрушек, доведённый до знаковой символики, срабатывает как накопитель игровой энергии. Игрушка – образ, игрушка – символ, питающий воспримчивый мир ребёнка. С нею он – художник, творец, вольный художник. Созидатель – в будущем.</p>	<p>Знание народных традиций, эволюции кукол. Умение работать с литературой.</p>	<p>Слайды, экспедиционный видеоматериал с образцами и техникой изготовления кукол. Образцы готовой народной игрушки.</p>	<p>Логично связать историю зарождения народной игрушки – куклы в прошлом и её развитие, значение в наши дни. Чередование исторического материала с показом репродукций и готовых работ. Здесь и далее на занятиях важно сохранить атмосферу общения, что приобщит детей не только собственно к процессу изготовления игрушки (развигтию моторики), но и позволит им участвовать в ролевых играх, т.е. познанию человеческих отношений.</p>

<p>Технология изготовления кукол из ниток</p>	<p>Познакомить с технологией изготовления нитяной куклы.</p>	<p>Изначально кукла не была забавой. В ней человек видел, прежде всего, объект, образ языческой веры. Игрушка была неотъемлемой частью праздников русской деревни: сева, жатвы, уборки урожая, многочисленных ритуалов и обрядов. В Болгарии, например, и сейчас друг другу дарят весной маленьких куколок из ниток с пожеланиями счастья и благополучия. <i>Изготовление нитяной куклы.</i></p>	<p>Знание материала, основных технологических этапов. Умение подготовить материал к работе, самостоятельно изготавливать куклу.</p>	<p>Образцы кукол (готовые изделия, рисунки). Нитки – мулине, ирис, или шерстяные; тесьма, ножницы.</p>	<p>Обратить внимание на соблюдение очередности этапов изготовления кукол.</p>
<p>Историческое значение и технология изготовления кукол-оберег или тряпичной куклы-защитки</p>	<p>Познакомить с общими технологическими этапами изготовления кукол-защитки.</p>	<p>Куклы-обереги служили защитой от болезней, несчастий и всяких злых духов. Они как бы заменяли собой человека, отвлекали на себя злые силы и тем самым берегли своего хозяина. Чтобы смастерить такую тряпичную куклу, нужно тщательно соблюсти одно условие: изготовить её без ножниц и иглы: ведь куклолку эту нельзя было ни уколоть, ни порезать – считалось, что в ней материнская любовь и забота. <i>Изготовление кукол-оберег. Отбор лучших работ на выставку.</i></p>	<p>Знание материала, приемов изготовления туловища, одежды. Умение подбирать ткани для работы, самостоятельно изготавливать куклу, одежду.</p>	<p>Кусок льняной или хлопчатобумажной ткани размером 20х20 см, квадрат белой ткани, кусок ваты или синтепона, шерстяные нитки (для волос), пёстрый лоскут (для юбки), тесьма. Методическое пособие, готовые куклы – заготовки (фондовой материал).</p>	<p>Чередование представления исторического материала и демонстрации готовых изделий. Обратить внимание на правильность выполнения деталей куклы-защитки. После освоения учениками основных технологических этапов куклы, предложить самостоятельно нарядить её, что будет способствовать развитию творчества и выработке индивидуального стиля.</p>

<p>Технология изготовления куклы-столбик. Раскрой и пошив простых деталей народной одежды</p>	<p>Познакомить с основными этапами изготовления куклы – столбик с использованием ранее приученных навыков при поделке куклы-закрутки. Познакомить с предметами народной одежды. Научить раскраивать простые детали народной одежды.</p>	<p>Традиционные куклы повсеместно были безликими, то есть без лица, чтобы кукла не «оживала», чтобы в неё не мог вселиться злой дух и навредить ребёнку. До недавнего времени основой лоскутных кукол служила деревянная чурочка или поленец, кукол набивали также и золой из ошана. Всё это говорит о древнем происхождении традиционных, тряпичных кукол, об их связи с язычеством, с культом предков. Не нарушая конструкцию старых кукол, попробуем сделать игрушку по мотивам народной. Изготовленные куклы начнутся с тщательного подбора тканей для её одежды. От толщины столбика будет зависеть характер будущей куклы.</p>	<p>Знание технологических этапов изготовления куклы-столбик. Общее понятие о ткани. Нитки, их значение. Народный костюм, его элементы. Умение самостоятельно работать с куклад, экономно расходовать материал. Резать ткань ножницами. Соединять простые детали одежды швом «за иголку».</p>	<p>Старый журнал или газета (сложенные вчетверо), нитки х/б, кусок льняной или хлопчатобумажной ткани (возможно розового оттенка), пёстрые кусочки ткани (для одежды), немного ваты, иголки, нитки, ножницы, тесьма. Готовые фондовые работы, иллюстрации.</p>	<p>Для развития мастерства, индивидуального стиля, представить учащимся свой выбор, как цветовой гаммы, так и элементов одежды, но в народном стиле. Позволить детям на базе достигнутого (представленного учителем), проявить свою индивидуальность.</p>
<p>Технология изготовления соломенной или мочальной куклы. Раскрой и пошив деталей народной одежды</p>	<p>Познакомить с технологией изготовления русской традиционной русской игрушки (соломенной или мочальной куклы). Научить простейшим навыкам кройки и шитья, на основе пошива одежды для куклы.</p>	<p>Соломенная (мочальная) кукла – традиционная русская игрушка. Раньше, жёныцы вязали их для забавы ребятам прямо в поле – из соломенных жгутиков, ловко скрученных и перевязанных. Старшие девочки делали их самостоятельно, наряжали в костюмы и играли в кукольные игры. Они были весёлой забавой и для малышей. Кукол ставили на стол, стучали по его крышке кулаком, и хоровод из лёгких золотистых фигурок начинал двигаться, танцевать. За то, что соломенные юбки у таких куколок подравнивали, подстригали, их и прозвали стригушками.</p> <p><i>Изготовление соломенной куклы. Отбор лучших работ на выставку</i></p>	<p>Знание приёмов закрепления мочала или соломы в пучке. Технологических приёмов сборки готового изделия. Народный костюм, элементы украшения. Умение подготавливать материал к работе, определять лицевую и изнаночную стороны тканя. Выполнять крой несложных деталей одежды для куклы, изготавливать куклу.</p>	<p>Пучок соломы (мочала), нитки, ситец, иголки, ножницы. Образцы готовых работ, экспедиционный видеоматериал, иллюстрации.</p>	<p>Работа не сложная, но требует соблюдения технологических этапов; на это следует обратить внимание обучающихся.</p>

<p>История матерчатой куклы</p>	<p>Вызвать познавательный интерес к изготовлению более сложных моделей кукол.</p>	<p>Историческое обозрение: матерчатых кукол люди делали ещё в незапамятные времена. Вот только ткань – материал не такой прочный, как дерево или обожженная глина, поэтому те древние куклы до нас не дошли. Самые старинные, что дошли до нас, сделаны во второй половине XIX века. Все куклы – самodelки, отличаются по характеру, и по отделке, так что двух одинаковых на свете просто быть не может.</p>	<p>Знание особенностей матерчатых кукол. Умение работать с литературой, музейными экспонатами.</p>	<p>Иллюстрации, слайды, видеоматериал и готовые куклы, сделанные учениками прошлыми курсами.</p>	<p>Логично связать историю развития матерчатой куклы в прошлом и её эволюцию в наши дни. Чередование представления истории предшественного материала и демонстрации репродукций и готовых матерчатых кукол.</p>
<p>Цельнокроеная кукла и техника её исполнения</p>	<p>Закрепление простых навыков кройки и шитья, на основе цельнокроеной куклы.</p>	<p>Самые простые матерчатые куклы – цельнокроеные. Сама кукла – просто матерчатый мешочек в форме человеческой фигуры, и шить её совсем несложно. Зато когда её оденешь в красивый наряд, сделаешь причёску и личико, кукла получится на славу! Изготовление цельнокроеной куклы.</p>	<p>Знание приёмов увеличения выкройки, технологических особенностей цельнокроеной куклы. Умение работать с тканью, выкройкой, оформлять изделие (лицо, волосы, одежда).</p>	<p>Хлопчатобумажная или трикотажная ткань (белого, розового или телесного цвета) – 30 см, шерстяная пряжа – 25 г. Вата или синтепон, нитки, иголки, ножницы, кусочки цветного ситца (для одежды). Образцы лучших работ (фондовые материалы).</p>	<p>После выполнения основных технологических этапов куклы, предложить обучающимся оформить и одеть куклу по собственному «проекту», что будет способствовать развитию творчества и выработке индивидуального стиля. Соблюдать технику безопасности при работе с иглами и ножницами.</p>

<p>Технология изготовления кукол-«болтунчик»</p>	<p>Совершенствование навыков, полученных на предыдущих занятиях. Детальное изучение техники изготовления кукол – «болтунчик».</p>	<p>Очень долго, особенно в деревне, где человек ближе к природе и земле, сохранялись народные обычаи и представления о прошлом. Но со временем изменился жизненный уклад, изменились и игрушки. Они, как и другие предметы, утратили свой магический смысл, забылись символы, заложены в них. Но ничто не исчезло бесследно. Традиционные образы, при выполнении которых дети переживают опыт прошлых поколений, навык ручного труда, несущий радость, ощущение красоты и духовная ценность народной игрушки не должны быть утрачены. Поэтому к выполнению кукол необходимо подойти серьёзно, вкладывая душу и любовь. Следует помнить, что кукла антропоморфна и требует осторожного к ней обращения. Недаром раньше существовало поверье: какую куклу мастерица выполнит, такой и сама будет. Основа кукол – каркас, сшитый из ткани.</p> <p><i>Изготовление кукол-«болтунчик»</i></p>	<p>Знание приёмов разметки ткани по шаблону.</p> <p>Умение экономно расходовать материал. Унификация деталей готовления кукол.</p>	<p>Хлопчатобумажная ткань (белая или розовая) – 50 см, набивка (вага или синтепон), нитки х/б, иголки, ножницы.</p> <p>Образцы кукол (рисунки, слайды, готовые изделия).</p>	<p>Работа требует повышенного внимания, точности в разметке, аккуратности в изготовлении и индивидуального подхода к своей кукле.</p> <p>Напомнить о Технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Подведение итогов</p>				

Содержание программы 2-го года обучения

Наименование темы занятий	Цель занятий	Содержание занятий	Проектируемые результаты обучения	Оборудование, используемые материалы	Примечание
Вводное занятие	Познакомить с правилами техники безопасности, планом работы на новый учебный год.	Ознакомление с правилами техники безопасности, планом работы на новый учебный год.	Знание правил поведения и внутреннего распорядка в студии, техники безопасности на рабочем месте. Умение организовать свое рабочее место.		
Изучение и пошив русского народного костюма для куклы	Познакомить с основными элементами русского костюма. Научить раскрашивать и шить выбранные детали народного костюма. Способствовать формированию представлений о духовном богатстве и эстетических возможностях русского народа через выявление художественных достоинств традиционного народного костюма.	С середины XIX века появились куклы в национальных костюмах – этнографические куклы. В это время возникла новая система общественного воспитания детей. Игрушка стала использоваться на учебных занятиях в качестве наглядного пособия. Куклы должны были давать довольно точные представления об особенностях народной одежды той или иной губернии или уезда. Костюм должен быть многослойный и сложенный. На рубаху надевался сарафан, значительную роль в украшении костюма играл пердник. Сложность отделки и количество украшений отличался праздничный костюм, костюм невесты и «молoduхи» до рождения первого ребёнка. Повседневная одежда и одежда пожилых людей скромнее по цвету и украшениям. Эти особенности народного костюма должны учитываться при выполнении куклы. <i>Изготовление куклы, одетой в народный костюм. Отбор лучших работ на выставку.</i>	Знание истории костюма, основных элементов русского костюма, технологий изготовления кроя. Знание протейших видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», петельный, тамбурный. Умение выполнять разметку деталей на ткани, резать ткань ножницами. Умение выбирать стежки для того или иного вида деятельности (формальте изделия по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям). Моделирование.	Ситец, тесьма, кружево, лента; нитки х/б, нитки мулине (для вышивки элементов костюма, лица); пряжа шерстяная, синтетическая, х/б, близкая по цвету к натуральным волосам (для изготовления парика); иголки, ножницы. Образцы этнографических костюмов, фотографии, иллюстрации.	Изучение народного костюма позволит детям в дальнейшем моделировать современную одежду, но при этом проявлять черты народного, национального, что σημαντικό, что складывается из одежды органического, ближе, ближе, ближе. Для развития мастерства, индивидуального стиля, необходимо подготовить обучающимся «свободу» в выборе костюма для куклы.

<p>История возникновения обрядовых кукол, технологии их изготовления</p>	<p>Вызвать познавательный интерес к прошлому, к возможности самостоятельного изготовления обрядовой куклы по своему видению.</p>	<p>На Рождество в церквях существовал обычай устанавливать ясли с фигурками Богородицы, младенца, пастухов, ослы. Обычай этот идёт ещё из средневековой Европы, а точнее из Древней Греции, на территории которой возникло искусство, называемое Вифлеемским ящиком. Кто-то придумал изобразить наш мир в виде ящика, убрал спереди стенку и перегорев див его пополам на два этажа. Так и получилось: люди-куклы – внизу, а боги – вверху. Этот «театр» впервые и очень своеобразно попытался рассказать людям о мироздании.</p> <p><i>Изготовление кукол для общего спектакля.</i></p>	<p>Знание народных традиций, обрядов, технологических этапов изготовления обрядовых кукол.</p> <p>Умение резать бумагу, картон ножницами, склеивать детали, изготавливать плоские и объемные фигурки персонажей вертепного театра.</p>	<p>Большая коробка, клей, картон, простой карандаш, деревянные палочки или проволока, белая, черная, цветная хлопчатобумажная ткань для одежды. Репродукции, образцы кукол.</p>	<p>Логично увязать историю развития искусства с помощью кукол в прошлом и возможности этого в наши дни. Для развития творческого потенциала, индивидуальности стили, мастерства предлагается каждому ребенку сделать свою куклу по выбору (жребию), а все вместе они будут образовывать одно действо.</p>
<p>История возникновения театра куклы. Технологии изготовления перчаточной куклы</p>	<p>Вызвать познавательный интерес к искусству, сказкам, народным традициям. Познакомить с технологией изготовления перчаточной куклы.</p>	<p>Историческое обозрение: откуда взялся этот удивительный мир кукольного театра? Корни его надо искать в древности, в пору зарождения нашей цивилизации. В детских играх, быту, религиозных обрядах всегда находился предмет, который человек считал символом бога, таинственного существа или обычного человека. Чаще таим предметом становилась кукла. Театр кукол вырос из самой жизни человека, приобрёл собственные закономерности развития, став одной из форм отображения жизни.</p> <p><i>Изготовление перчаточной куклы для общего праздника.</i></p>	<p>Знание народных традиций, обрядов, технологических этапов изготовления перчаточной куклы.</p> <p>Умение работать с пластилином, клеем, красками (изготовление головы). Умение выкраивать чехол, костюм для куклы, соединять детали куклы.</p>	<p>Клей, бумага, пластилин, краски, ткань, нитки, иглы, ножницы. Образцы готовых кукол, иллюстрации, видеоматериал, методическое пособие</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выбора кукольного персонажа заложит основы творческого подхода к процессу создания, изготовления, позволит избежать однотипности в технологическом процессе перчаточной куклы. Соблюдать техники безопасности при работе с иглами и ножницами.</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Подведение итогов</p>				

Образовательная программа «Рукоделие. Плетение из бисера»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия. В нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска. Русские мастера на протяжении многих веков создавали изумительные по красоте произведения искусства. Бисером украшали одежду, головные уборы, церковную утварь, интерьер. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным.

Искусство бисероплетения органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Обучение детей искусству бисероплетения способствует не только решению проблемы сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа, но и создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Образовательная программа «Рукоделие. Плетение из бисера» составлена на основе анализа публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками автора.

Отличительные особенности программы

Обучаясь по данной программе, дети овладевают не только технологическими приёмами бисероплетения, но и учатся самостоятельно составлять узоры для будущей работы, подбирать цветовую гамму, пользоваться инструментами и готовить их к работе. Кроме того, программа ориентирует учащихся и на самостоятельное изучение технологических приёмов бисероплетения.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, встречи с народными мастерами, что позволяет, осваивая исторический материал, создавать предметы декоративного назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

Особое внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества обучающихся детей. Приступая к изготовлению изделия из бисера, ребята рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у детей формируются такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремлённость, внимательность, инициативность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Цель программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с разными способами низания бисерных изделий, приемами бисероплетения;
- познакомить с основами цветоведения и построения собственных композиций;
- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Развивающие:

- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать «индивидуальный почерк» при изготовлении изделий из бисера, творческий подход к работе;
- развивать интеллектуальный потенциал личности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать бережное отношение к традиционной культуре, чувство любви и уважения к творчеству народных мастеров.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7–12 лет. Для успешной реализации программы дети объединены в учебные группы, численность которых составляет 10–15 человек.

Форма творческого объединения – студия. Состав творческого объединения – постоянный. Обучение осуществляется по принципу народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Набор детей в студию – свободный. Принимаются все желающие дети, без специального отбора.

Формы занятий, планируемые по основным разделам программы – групповые. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общая продолжительность обучения 72 часа в год. Место проведения занятий – кабинет студии «Народные ремесла» (филиал ДДТ «Центральный» по адресу ул. Свердлова, 11). Занятия так же проводятся на базе МОУ СОШ № 29, № 12, № 99.

Срок реализации программы – 1 год.

К концу года обучения дети будут:

- знать правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать своё рабочее место;
- знать историю развития промысла, виды и свойства материала, основные термины и понятия;
- знать технологические приёмы низания бисерных украшений;
- уметь самостоятельно составлять узоры для изготовления по ним изделий;
- уметь применять полученные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой работы;
- уметь работать с первоисточниками и литературой;
- уметь анализировать качество выполненной работы; анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном мире;
- использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в выставках, ярмарках).

Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется в форме диагностики.

Подведение итогов реализации данной образовательной программы проводится в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – один из очень интересных, но мало известных видов народного творчества	2	2	-
2.	Основные сведения о бисере – материале. Основные термины и понятия. Организация рабочего места	2	2	-
3.	Составление узоров для изготовления по ним изделий из бисера	2	-	2
4.	Техника низания изделий из бисера	2	-	2
5.	Изготовление бус и цепочек в одну нить	6	1	5
5.1	<i>Техника изготовления бус и цепочек в одну нить</i>	1	1	-
5.2	<i>Изготовление бус и цепочек в одну нить</i>	3	-	3
5.3	<i>Составление и плетение бус или цепочек в одну нить по собственному проекту</i>	2	-	2
6.	Изготовление цепочек (бус) в две нити	6	1	5
6.1	<i>Техника изготовления цепочек (бус) в две нити</i>	1	1	-
6.2	<i>Изготовление цепочек в две нити (в крестик)</i>	1	-	1
6.3	<i>Изготовление цепочек в две нити (колечками)</i>	2	-	2
6.4	<i>Изготовление цепочек в две нити (в три крестика)</i>	2	-	2
7.	Изготовление ажурных цепочек	18	2	16
7.1	<i>Техника изготовления ажурных цепочек</i>	2	2	-
7.2	<i>Изготовление ажурных цепочек (лесенка в полквдрата)</i>	2	-	2
7.3	<i>Изготовление ажурных цепочек (цепочка в полромба)</i>	2	-	2
7.4	<i>Изготовление ажурных цепочек (восьмерка)</i>	2	-	2
7.5	<i>Изготовление ажурных цепочек (цепочка – ромб с мыском)</i>	2	-	2
7.6	<i>Изготовление ажурных цепочек (цепочка в три ромба)</i>	2	-	2
7.7	<i>Изготовление ажурных цепочек (цепочка в два ромба на шести нитях)</i>	4	-	4
7.8	<i>Изготовление ажурных цепочек (кривулька)</i>	2	-	2
8.	Изготовление ажурных воротников	12	1	11
8.1	<i>Технология изготовления ажурных воротников</i>	1	1	-
8.2	<i>Ромб в две ячейки</i>	1	-	1
8.3	<i>Плетение зубка в пять ячеек</i>	1	-	1
8.4	<i>Техника плетения «фонарик»</i>	2	-	2
8.5	<i>Плетение воротника в одну или две нити</i>	2	-	2
8.6	<i>Плетение воротника в шесть нитей</i>	2	-	2
8.7	<i>Самостоятельное плетение одним из способов какого-либо изделия</i>	3	-	3
9.	Изготовление мозаичных изделий	4	1	3
9.1	<i>Технология плетения мозаичных изделий</i>	1	1	-

9.2	Цепочка «мозаика»	1	-	1
9.3	Цепочка «ромашка»	2	-	2
10.	Изготовление объёмных шнуров	4	1	3
10.1	Техника изготовления объёмных шнуров	1	1	-
10.2	Шнур круглый «мозаика»	1	-	1
10.3	Шнур «спираль»	2	-	2
11.	Изготовление украшений из бисера техникой – ткачества	10	1	9
11.1	Изготовление украшений из бисера техникой – ткачества	1	1	-
11.2	Самостоятельная разработка рисунка	1	-	1
11.3	Цепочка на шею или браслет	2	-	2
11.4	Ткачество шейного украшения или картины (на станке)	2	-	2
11.5	Продолжение работы (плетение лямок)	4	-	4
12.	Итоговое занятие	4	-	4
12.1	Самостоятельное плетение любого изделия изученной техникой	2	-	2
12.2	Подведение итогов	2	-	2
Итого:		72	12	60

Содержание программы

Наименование темы занятий	Цель занятий	Содержание занятий	Проектируемые результаты обучения	Оборудование, используемые материалы	Примечание
<p>Вводное занятие.</p> <p>Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – один из очень интересных, но мало известных видов народного творчества</p>	<p>Вызвать познавательный интерес к возможности самостоятельного изготовления украшений из бисера.</p>	<p>Историческое обозрение: бисерное рукоделие пришло как плетение, ткачество, вышивание и др. ремёсла из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, известны ещё в Древнем Египте и Индии, до сих пор украшают одежду народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Российские украшения из бисера, благодаря красоте и разнообразию форм, были известны далеко за пределами нашей страны. На наших образцах обучались в рукодельных школах Европы.</p>	<p>Знание народных традиций, истории возникновения и развития искусства изготовления изделий из бисера.</p> <p>Умение работать с литературой.</p>	<p>Репродукции и процессов плетения и готовых изделий из бисера. Украшения из бисера, сплетённые обучающимися, прошедшими данный курс.</p>	<p>Логично увязать историю развития искусства изготовления изделий из бисера в прошлом и возможности этого полузабытого ремесла в наши дни. Чередование исторического материала с показом современных украшений из бисера.</p> <p>Обратить внимание на красоту и изящность материала-бисера и готовых изделий из него.</p>
<p>Основные сведения о бисере – материале.</p> <p>Основные термины и понятия.</p> <p>Организация рабочего места</p>	<p>Подвести к основам изготовления украшений из бисера путём демонстрации использованием материалов и технологий изготовления бисера, переплетения нитей и соединения их в узоры.</p>	<p>Бисер, как материал для изготовления украшений, появился в давние времена, одновременно с изобретением стекла. Бисер представляет собой мелкие бусинки (от 0,5 до 5 мм) с отверстием внутри. Материалом для изготовления бисера служит в основном стекло. Для изготовления особо ценных украшений использовался бисер из благородных металлов – золота и серебра.</p>	<p>Знание материала.</p> <p>Умение правильно подобрать материал для того или иного изделия.</p>	<p>Бисер (три цвета), нитки х/б № 10, иголки № 0 и № 1, нитковдеватель. Станок – приспособление для изготовления украшений из готовых наборов тканей.</p>	<p>Обратить внимание на организацию рабочего места. Название бисера должно производиться на контрастной поверхности. Все составляющие разложены по коробочкам и размещены «под рукой». Обратить внимание на осторожное обращение с иголкой.</p>

<p>Составление узоров для изготовления по ним изделий из бисера</p>	<p>Познакомить с основами составления узоров для изготовления изделий из бисера.</p>	<p>Узоры для изготовления украшений готовят заранее, составляя тем самым план собственно изготовления бисера в процессе изготовления украшений. Можно использовать узор вышитых, тканых и вязаных изделий или любой другой повторяющийся орнамент. Выбранный узор переносится на бумагу, расчерченную на клеточки или ромбы, размером 2х2 или 3х3 мм. Стороны клеток можно заполнить кружочками, соответствующими числу бисеринок в изделии, что наглядно и удобно в работе.</p>	<p>Знание цветовой палитры (совместимости цветов). Умение перенести узор на бумагу, расчерченную на клеточки или ромбы.</p>	<p>Образцы узоров на бумаге и готовые изделия из бисера, изготовляемые по ним. Бумага, линейки, карандаши, ластик, фломастеры.</p>	<p>Обратить внимание на симметричность орнаментов, совместимость цветов.</p>
<p>Техника изготовления изделий из бисера</p>	<p>Познакомить с различными способами соединения бисеринок в изделии.</p>	<p>В народных бисерных украшениях существует разнообразие способов изготовления. По количеству иголок и ниток – в одну нить, в две нити и в шесть нитей. В зависимости от расположения бисера при назывании различают несколько способов изготовления украшений: в крестик; мозаика; плетение; низание; в столбик; тканьё.</p>	<p>Знание основных способов изготовления бисерных украшений, их технологии плетения. Умение самостоятельно изготовить изделие из бисера любым способом.</p>	<p>Бисер (три цвета), иголки № 0 и № 1, нитки х/б № 10, 20, нитковдеватель; репродукции изделий, изготовленных различными способами и с описанием технологии изготовления тем или иным способом. Готовые изделия из бисера.</p>	<p>Обратить внимание на соблюдение очередности называния бисеринок по цвету – соответственно выбранному узору. Соблюдать осторожность при работе с иголками.</p>

Изготовление бус и цепочек в одну нить	Способствовать овладению навыками низания простейших элементов бисерных изделий. Познакомить с техникой изготовления бус и цепочек из бисера в одну нить.	Если одноцветные нити бисера украсить пупырышками, петлями, крестиками или цветочками из цветных бисеринок, соединить несколько разноцветных ниток бисера крупными бусинками, получатся современные, красивые и модные бусы.	Знание приёмов низания простейших элементов бисерных изделий. Умение работать с методическими пособиями, самостоятельно плести бусы и цепочки в одну нить.	Бисер (три цвета), иголки № 0 и № 1, нитки х/б и капроновые, леска, ниткодеватель. Методическое пособие.	После выполнения обучающимися «обязательных» (основных) узоров, предложить возможность составления бус и цепочек по собственному «проекту», что будет способствовать развитию творчества и выработке собственного стиля.
Изготовление цепочек (бус) в две нити	Совершенствовать навыки, полученные на предыдущих занятиях, на основе повторения и усложнения предлагаемых заданий.	Данное занятие является логическим продолжением предыдущего, с усложнением основных приёмов плетения. Цепочка в две нити плетётся с помощью нитки с 2 иголками (на концах). В зависимости от назначения, цепочки могут быть узкими и широкими, короткими и длинными, однотонными и разноцветными. В зависимости от расположения бисеринок, цепочки плетутся: в крестик, колечками, в три крестика. <i>Самостоятельное изготовление цепочек (бус) в две нити.</i>	Знание основных приёмов плетения, их технологических особенностей. Умение подготавливать материал к работе, самостоятельно плести цепочки (бусы) в две нити разными способами.	Образцы узоров (чертежи, рисунки, готовые изделия); бисер и стеклярус (три – пять цветов), нитки х/б № 10; иголки.	Для развития мастерства, индивидуального стиля, здесь и далее необходимо предоставлять детям «свободу» в выборе узоров и техники низания. Позволить обучающимся на базе достигнутого (представленного учителем) надстроить своё индивидуальное.
Изготовление ажурных цепочек	Совершенствовать навыки, полученные на предыдущих занятиях. Способствовать усвоению техники изготовления ажурных цепочек.	После короткого повторения техники плетения цепочек из бисера в одну и две нитки, обучающимся предлагается познакомиться с материалом о плетении ажурных цепочек. Производится разбор техники плетения на чертежах и рисунках, после чего педагог показывает	Знание основных приёмов плетения ажурных цепочек, технологии их плетения. Умение работать с литературой, плести ажурные цепочки	Образцы узоров (чертежи, рисунки, готовые изделия), бисер и стеклярус (пять цветов); нитки х/б № 10, иголки.	

	<p>практически один–два орнамента ажурной цепочки. Дальнейшее представление материала ведётся с практическим выполнением основных приёмов плетения.</p> <p><i>Самостоятельное изготовление ажурных цепочек с отбором лучших работ на выставку.</i></p>	<p>практически один–два орнамента ажурной цепочки. Дальнейшее представление материала ведётся с практическим выполнением основных приёмов плетения.</p> <p><i>Самостоятельное изготовление ажурных цепочек с отбором лучших работ на выставку.</i></p>	<p>по составленному рисунку, орнаменту.</p>		
<p>Изготовление ажурных воротников</p>	<p>Совершенствовать навыки, полученные на предыдущих занятиях, на основе повторения и усложнения материала. Способствовать усвоению техники изготовления ажурных воротников из бисера.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество.</p>	<p>Техника изготовления воротников подобна низанию ажурных цепочек, с той лишь разницей, что сверху изделие ровное, а снизу немного расширено и украшено подвесками – бахромой или петлями из бисера, бус, стекляруса.</p> <p>Основными приёмами в технике изготовления воротников являются: Ромб в две ячейки; Зубок в пять ячеек; Фонарик; Воротник в одну нить, в две нити; Воротник ажурный в шесть нитей.</p> <p>Самостоятельное изготовление ажурных воротников.</p>	<p>Знание основных приёмов плетения ажурных воротников, их технологических особенностей.</p> <p>Умение самостоятельно выполнять основные приёмы плетения воротников. В зависимости от материала и цвета, зная основные приёмы – создавать свою модель воротника.</p>	<p>Образцы узоров (чертежи, рисунки, готовые изделия); бисер, бусы, стеклярус (5–8 цветов); нитки, иголки.</p>	<p>Переход от занятия к занятию производится после полного уяснения материала предыдущего занятия.</p>
<p>Изготовление мозаичных изделий</p>	<p>Способствовать усвоению техники мозаичных изделий. Совершенствовать навыки низания изделий из бисера. Развивать индивидуальное творчество.</p>	<p>Мозаика – это низывание бисера в шахматном порядке (через одну). Таким способом изготавливаются всевозможные плоские и круглые изделия: цепочка на шею и гайтан, браслет и пояс, бретели к сарафану. Украшают их узорами, составленными из разноцветного бисера. Низуются мозаичные изделия в одну нить, слева направо или справа налево.</p>	<p>Знание технологии плетения мозаичных изделий.</p> <p>Умение самостоятельно выполнять основные приёмы плетения мозаичных изделий.</p>	<p>Образцы узоров, (чертежи, рисунки, готовые изделия); бисер (3–6 цветов); нитки, иголки.</p>	<p>Приветствовать помощь «сильных» обучающихся «слабым», что позволит одним – закрепить материал, другим – усвоить его на более доступном уровне. Поощрять использование моделей и техник, придуманных самостоятельно.</p>

	<p>Основные техники: Цепочка «мозанка»; Цепочка «ромашка».</p> <p>Самостоятельное изготовление бисерного изделия с мозаичным узором. Выбор узора свободный.</p>	<p>Украшения в виде крутых и квадратных, сплошных и ажурных шарфов дополняли женский народный костюм во многих областях России, Украины, Белоруссии. Изготавливают шарфы в зависимости от объёма: на четырёх, шести, восьми и более нитках.</p> <p>Основные техники: Шнур круглый «мозанка»; Шнур «спираль».</p> <p>Самостоятельное изготовление объёмного шарфа из бисера.</p>	<p>Знание технологий плетения объёмных шарфов.</p> <p>Умение самостоятельно выполнять основные приёмы плетения объёмных шарфов.</p>	<p>Чертежи, рисунки, готовые изделия; бисер (3 цвета); иглы, нитки.</p>	<p>Работа не сложная, но требует точности; на это следует обратить внимание обучающихся.</p>
<p>Изготовление объёмных шарфов</p>	<p>Способствовать усвоению техники изготовления объёмных шарфов из бисера. Совершенствовать навыки низания изделий из бисера.</p>	<p>Ткань – одна из старинных техник изготовления изделий из бисера на станке с нитяной основой. Станок – это приспособление, представляющее собой дощечку толщиной до 1 см, шириной 6 – 10 см и длиной 60 см (для коротких изделий) или 140 – 150 см (для длинных изделий) с набитыми (на каждом конце) на расстоянии 2 – 3 мм друг от друга гвоздями, на которые затем натягивают нить – основу изделия. Нитью должно быть на одну больше, чем бисеринок в ряду узора (по ширине). Натягивать нити нужно не очень туго, чтобы они не стянули готовое</p>	<p>Знание основных приемов ткачества бисером.</p> <p>Умение подготовить к работе материал и цветовые сочетания, изготовить изделие в технике ткачества.</p>	<p>Станки для ткачества бисером; нитки, иглы, бисер (3–5 цветов); узоры и чертежи, готовые изделия.</p>	<p>Обращать внимание обучающихся на симметричность узоров и сочетание цветов.</p>
<p>Изготовление украшений из бисера техникой – ткачества</p>	<p>Способствовать усвоению техники ткачества.</p>	<p>Ткань – одна из старинных техник изготовления изделий из бисера на станке с нитяной основой. Станок – это приспособление, представляющее собой дощечку толщиной до 1 см, шириной 6 – 10 см и длиной 60 см (для коротких изделий) или 140 – 150 см (для длинных изделий) с набитыми (на каждом конце) на расстоянии 2 – 3 мм друг от друга гвоздями, на которые затем натягивают нить – основу изделия. Нитью должно быть на одну больше, чем бисеринок в ряду узора (по ширине). Натягивать нити нужно не очень туго, чтобы они не стянули готовое</p>	<p>Знание основных приемов ткачества бисером.</p> <p>Умение подготовить к работе материал и цветовые сочетания, изготовить изделие в технике ткачества.</p>	<p>Станки для ткачества бисером; нитки, иглы, бисер (3–5 цветов); узоры и чертежи, готовые изделия.</p>	<p>Обращать внимание обучающихся на симметричность узоров и сочетание цветов.</p>

		<p>изделие и не морщили его. Для работы используют готовые узоры вышивок крестом или создаются собственные композиции. Для освоения техники изготовления украшения из бисера методом ткачества рекомендуется изготовить: цепочку на шею, Гайтан, Гердан.</p>			
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Подведение итогов, подтверждение полученных знаний.</p>	<p>Самостоятельное изготовление украшений из бисера, бус, стекляруса со свободным выбором модели изделия и техники низания. Итогом занятия будет отбор изделий на выставку.</p>	<p>Знание основных приемов вязания бисером. Умение закончить и оформить свое изделие. Оформление выставки.</p>	<p>Образцы узоров (чертежи, рисунки, готовые изделия), готовые изделия для ткачества, станки (х/б и капроновые), леска, иголки, бисер, бусы, стеклярус (6 – 12 цветов).</p>	<p>Выбор изделий на выставку рекомендуется предоставлять самим обучающимся при ненавязчивой «подсказке» преподавателя.</p>

Образовательная программа «Рукоделие. Плетение из ивового прута»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной особенностью культурной жизни России в настоящее время стало обращение к истокам народного творчества, богатому фольклорному материалу не только как к предмету собирания и изучения, но и с целью его активного использования в образовательном процессе и в быту. Народное декоративно-прикладное искусство, являющееся неотъемлемой частью русской культуры, активно влияет на духовное развитие, на формирование художественных вкусов.

Одно из исконно русских ремесел – плетение из ивового прута. Оно было прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев. Доступность исходного материала, простота инструментов и технологии плетения предопределило широкое распространение этого вида народного творчества у народов, населяющих территорию России. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни.

Образовательная программа «Рукоделие. Плетение из ивового прута» призвана обеспечить бережное сохранение истинно прекрасного, традиционно – народного, декоративно-художественного, прикладного искусства, его дальнейшее развитие с тем, чтобы данное ремесло совершенствовалось, принимало все большее художественно-эстетическое значение.

Данная программа составлена на основе анализа публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками автора.

Отличительные особенности программы

Особенностью построения данной программы является изучение в ряде случаев одних и тех же тем на разных этапах обучения; происходит это с различной глубиной погружения в материал. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. При этом от этапа к этапу возрастает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся.

Для более прочного усвоения и закрепления материала программой предусматривается выполнение самостоятельных домашних работ по основным темам. Это способствует развитию творческих способностей детей, побуждает их к проявлению фантазии, выражению в изделии собственной индивидуальности, желания вложить в сделанное своими руками изделие мастерство, душу.

Неотъемлемая часть программы – выставка, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Чтобы вызвать у детей интерес, помочь глубже понять и полюбить данный вид творчества, в процессе обучения предполагается использование изделий народного творчества, пособий, книг, музейных экспонатов, фондовых видеоматериалов, а также уже готовых детских работ прошлых лет.

Цель программы: познакомить детей с искусством одного из старинных русских промыслов; способствовать овладению основными приемами художественного плетения; создавать условия для формирования у обучающихся уверенности и смелости в достижении мастерства и совершенства; помочь организовать досуг с максимальной пользой для себя и окружающих.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с технологией плетения круглого и овального донышек; технологией построения каркаса плетёного изделия;
- Познакомить со способами и видами плетения боковых стенок изделия;
- Научить технике завершения изделий плетениями различного вида.

Развивающие:

- Развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность;
- Прививать старание, усидчивость, внимание и терпение;
- Развивать художественный вкус, чувство красоты и пропорции.

Воспитывающие:

- Приобщать к истокам русской народной культуры, к старинному народному ремеслу;

- Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной природе и народным традициям;
- Формировать чувство коллективизма, дружбы, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 9–15 лет. Для успешной реализации программы дети объединены в учебные группы, численность которых составляет 10–15 человек.

Форма творческого объединения – студия. **Состав творческого объединения** – постоянный. Благодаря возможности варьировать степень заданий и время на их исполнения, данная программа применима для разновозрастной группы обучающихся. **Набор детей в студию** – свободный. Принимаются все желающие дети, без специального отбора.

Формы занятий, планируемые по основным разделам программы – групповые. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общая продолжительность обучения 72 часа в год. Место проведения занятий – кабинет студии «Народные ремесла» (филиал ДДТ «Центральный» по адресу ул. Свердлова, 11). Занятия так же проводятся на базе МОУ СОШ № 29, № 12, № 99.

Срок реализации программы – 1 год.

К концу года обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, основные термины;
- характерные особенности изучаемого вида ремесла;
- технологические этапы изготовления изделий;
- разнообразие приёмов, сочетание технических приёмов, применяемых при плетении изделий.

уметь:

- самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- самостоятельно применять при плетении изделия разнообразные технологические приёмы;
- создавать оригинальные авторские работы.

Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется в форме диагностики.

Подведение итогов реализации данной образовательной программы проводится в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с лозоплетением	2	2	-
2.	Сырье и инструменты. Вспомогательные приспособления. Организация рабочего места	2	2	-
3.	Способы и виды плетения боковых стенок изделия	12	1	11
3.1	<i>Способы и виды плетения боковых стенок изделия</i>	1	1	-
3.2	<i>Плетение на макетах веревочкой в один прут</i>	2	-	2
3.3	<i>Плетение на макетах веревочкой в два прута</i>	2	-	2
3.4	<i>Плетение на макетах веревочкой в три прута</i>	2	-	2
3.5	<i>Плетение на макетах (косое плетение)</i>	2	-	2
3.6	<i>Освоение техники плетения рядами</i>	2	-	2
3.7	<i>Освоение техники квадратного плетения</i>	1	-	1
4.	Освоение техники плетения доньшка круглого	6	1	5
4.1	<i>Техника плетения доньшка круглого</i>	1	1	-
4.2	<i>Изготовление крестовины для круглого дна</i>	2	-	2
4.3	<i>Плетение круглого доньшка</i>	2	-	2
4.4	<i>Обработка концов прута в доньшке</i>	1	-	1
5.	Освоение техники плетения доньшка овального	8	1	7
5.1	<i>Техника плетения доньшка овального</i>	1	1	-
5.2	<i>Изготовление крестовины для овального дна</i>	2	-	2
5.3	<i>Плетение овального доньшка</i>	4	-	4
5.4	<i>Обработка концов прута в доньшке</i>	1	-	1
6.	Освоение техники подстановки стоячков к плетеным доньшкам	4	1	3
7.	Техника изготовления плетеных изделий. Выбор модели. Подготовка основных элементов конструкции	8	1	7
7.1	<i>Выбор модели</i>	1	1	-
7.2	<i>Плетение овального или круглого дна для выбранной модели</i>	4	-	4
7.3	<i>Обработка концов прута в доньшке и подстановка стоячков</i>	3	-	3
8.	Техника изготовления плетеных изделий. Плетение стенок изделия	10	-	10
9.	Техника изготовления плетеных изделий. Плетение кромок	8	1	7
9.1	<i>Виды и техники плетения кромок</i>	1	1	-
9.2	<i>Плетение загибки на макете – в один прут концом наружу</i>	2	-	2
9.3	<i>Плетение загибки на макете – в один прут концом внутрь</i>	2	-	2
9.4	<i>Плетение загибки на макете – в три прута перед двумя, за один перед одним, за один</i>	2	-	2
9.5	<i>Заканчивание изделия любым способом</i>	1	-	1
10.	Совершенствование техники плетения	10	-	10
10.1	<i>Плетение доньшка (круглого или овального)</i>	2	-	2
10.2	<i>Обработка концов прута в доньшке и подстановка стоячков</i>	2	-	2
10.3	<i>Плетение стенок изделия</i>	4	-	4
10.4	<i>Заканчивание изделия любым способом</i>	2	-	2
	Зачетное занятие. Заключение	2	1	1
	Итого:	72	11	61

Содержание программы

Наименование темы занятий	Цель занятий	Краткое содержание занятий	Проестируемые результаты обучения	Оборудование, используемые материалы	Примечание
Вводное занятие. Знакомство с лозоплетением	Вызвать познавательный интерес к возможности плетения из простого ивового прута различных изделий от простейшей корзинки до филигранных изделий.	В России из лозы первоначально плели корзины и различные рыболовные снасти. Наши земляки – сибиряки широко использовали верши и меретки, сплетённые из ивового прута для ловли рыбы, собирали грибы и ягоды в корзины. <i>Демонстрация образцов плетёных изделий по книгам, альбому мам, воочию.</i>	Знание истории возникновения и развития ремесла. Умение работать с литературой.	Репродукции процессов плетения и готовых изделий. Образцы изделий из лозы.	Логично связать историю развития плетения в прошлом и его возможности в наши дни. Чередование представлений исторического материала и демонстрации репродукций и готовых изделий из лозы.
Сырье и инструменты. Вспомогательные приспособления. Организация рабочего места	Подвести к основам плетения изделий из лозы путём демонстрации используемых материалов, инструментов и приспособлений.	В лозоплетении основным видом сырья являются одно – двухлетние побеги кустарниковых ив (ива конопляная, ива красноватая – красотал, тальник – ива козья, ива пятитычинковая, ива прутовидная). Необходимо, чтобы она была гибкой, вязкой, прочной. Для плетения используют лозу очищенную от коры окорённую и в естественном состоянии. Окорённую в некоторых случаях подкрашивают. Основной инструмент – руки. Вспомогательные приспособления: а) для очистки лозы от коры – щемилка; б) для аккуратной подрезки концов прутьев – нож резец, нож корзиночный и секатор; в) для заделки концов	Знание материала, особенностей его заготовки, обработки и хранения. Знание инструментов, шаблонов и приспособления для плетения. Знание организации рабочего места, а также техники безопасности при работе с инструментами. Умение приготовить и правильно подготовить материал для плетения. Умение пользоваться инструментами и вспомогательными приспособлениями.	Лоза окорённая и в естественном состоянии, щемилка, шило, ножи, секатор, шаблоны.	Обратить внимание (особое) на технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (шило, ножи).

		<p>прутьев и уплотнения лозы в процессе плетения – шило; г) для придания различной формы изделиям – шаблоны. <i>Показ инструментов, макетов, шаблонов.</i></p>			
<p>Способы и виды плетения боковых стенок изделия</p>	<p>Познакомить с различными видами плетения.</p>	<p>При изготовлении плетёных изделий, в зависимости от их назначения, конструкции и вида сырья применяют различные виды плетения. Плетение бывает густое (сплошное) и ажурное. По видам его подразделяют на простое, послонное, рядами, квадратное, ажурное, верёвочкой и загибкой.</p>	<p>Знание основных видов и способов плетения, их применения. Умение самостоятельно выполнять тот или иной способ плетения, в зависимости от его назначения.</p>	<p>Репродукции, образцы изделий, макеты, лоза ивы.</p>	<p>Демонстрация плетения и практические занятия от простого, по мере приобретения навыков, к более сложному.</p>
<p>Освоение техники плетения доньшка круглого</p>	<p>Способствовать овладению навыками плетения, освоению технологии плетения круглых доньшек.</p>	<p>Круглое доньшко к любому изделию начинают с изготовления крестовины 3х3 палочки. Главная задача состоит в том, чтобы все 12 концов перекрестя развести в виде радиусов на равные расстояния друг от друга. <i>Преподаватель вместе с учениками подбирает прутья и подготавливает их для плетения доньшка. После подготовки детали доньшка.</i></p>	<p>Знание приёмов изготовления крестовины, технологии плетения круглого дна. Умение подготавливать материал к работе, самостоятельно изготовить круглое доньшко.</p>	<p>Прутья ивы диаметром 1–3 мм, длиной 3–8 мм, длиной 150–180 мм; шило, секатор, нож (по числу детей). Репродукции, готовые изделия.</p>	<p>Обратить особое внимание на безопасное расщепление прутьев для крестовины. Преподаватель обращает внимание на симметричность доньшка и sobлюдение лицевой и изнаночной сторон. Основные понятия: крестовина, вершина, комель, лицевая сторона, изнаночная сторона.</p>
<p>Освоение плетения доньшка овального</p>	<p>Совершенствовать навыки плетения. Познакомить с техникой плетения</p>	<p>После повторения основных приёмов плетения круглого дна, производится подготовка основных элементов овального дна.</p>	<p>Знание приёмов изготовления крестовины, технологии плетения овального дна.</p>	<p>Прутья ивы диаметром 1–3 мм, длиной 0,5–1 мм, диаметром 3–8 мм,</p>	<p>Обратить особое внимание на безопасное расщепление прутьев для крестовины.</p>

	<p>овального дна. Развивать заинтересованность обучающихся в выполнении работы путём демонстрации наиболее «удачных» образцов сплетённых ими.</p>	<p>Овальное доньшко изготавливают из равновеликих палочек: длинных продольных и коротких поперечных. Расплетают обычно на короткие палочки, которые затем равномерно распределяют на равные расстояния друг от друга. Рассказать о «ветнамском» приёме плетения овального дна.</p>	<p>Умение подготавливать материал к работе, самостоятельно изготавливать овальное доньшко.</p>	<p>длиной 150–180 мм, 250–300 мм; шило, нож, секатор (по числу детей). Ре-продукция, гото-вые изделия.</p>	<p>При плетении препода-ватель обращает вни-мание на равномер-ность распределе-ния поперечных палочек на продольных, необ-ходимость выравнива-ния элементов карка-са дна в процессе пле-тения до приобретения конструкции необхо-димой жёсткости. Основные понятия: продольные и попереч-ные палочки, каркас до-ньшка.</p>
<p>Освоение тех-ники подста-новки стояков к плетеным доньшкам</p>	<p>Познакомить с тех-нологией построе-ния каркаса плете-ного изделия. Со-вершенствовать на-выки работы с ло-зой.</p>	<p>Повторение основных элементов изготовления доньшка. Крепле-ние или подставка стояков к плетённым доньшкам начинается с того, что у каждого стояка за-остряют комлевой конец с трёх сторон. Очень важно, чтобы все стояки были разведены на рав-ные расстояния друг от друга.</p>	<p>Знание технологии построе-ния каркаса плете-ного изделия в зависи-мости от формы и на-значения. Умение подготавливать мате-риал к работе, само-стоятельно изготовли-вать каркас.</p>	<p>Плетёные доньш-ки, пруты для сто-яков диаметром 3–8 мм, длиной 0,5–0,8 м, шабло-ны, секатор (по числу детей).</p>	<p>Поручить повторение материала одному из учеников – «мастеру», ненавязчиво поправляя и помогая ему. Преподаватель обра-щает внимание на не-обходимость подбора прутьев одного диаме-тра, технику равномер-ной установки стояков в плетёное дно. Закрепле-ние стояков на макете (верёвочкой в 2 и 3 прут-та) или шаблоне. В ка-честве шаблона исполь-зовать простую форму – стакан, банка и т.п. Основные понятия: сто-яки, верхшина, комель.</p>

<p>Техника изготовления плетеных изделий. Выбор модели. Подготовка основных элементов конструкции</p>	<p>Закрепить технику изготовления плетеных изделий с использованием ранее изготовленных элементов и плетеных навыков</p> <p>Плетение из ивового прута.</p> <p>Совершенствовать навыки плетения из лозы.</p>	<p>Для того чтобы сплести, необходимо сначала выбрать или придумать изделие; решить, каково его назначение, какой формы оно будет. Затем, подготовить всё необходимое: дно, стоечки, лозу для плетения и только после этого приступить к соединению элементов в единую конструкцию согласно выбранной модели.</p>	<p>Знание технологии изготовления плетеного изделия, основных понятий.</p> <p>Умение правильно и в нужном количестве подготавливать материал к работе. Умение самостоятельно выполнять и соединять основные элементы будущего изделия в единую конструкцию.</p>	<p>Плетёные доньяшки, прутья для стоек диаметром 3–8 мм, длиной 0,5–0,8 м, прутья для стенок диаметром 1–2 мм, длиной 0,5–1,0 м, шаблоны, секатор, шило (по числу делёй).</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выбора модели изделия заложит основы творческого подхода к процессу плетения, позволит избежать шаблонности в плетении различных изделий.</p> <p>Преподаватель предлагает обучающимся выбрать изделие для плетения, путём демонстрации готовых работ и репродукций. Выбор на начальном этапе должен быть ограничен 2–3 простейшими моделями, например: оплётённый стакан; корзинка для ниток; вазочка для печенья. Преподаватель обращает внимание на равномерность подстановки стоек к доньшке и тщательное закрепление их путём переплетения верёвочки в 3 прута.</p> <p>Основные понятия: дно, стоек, стенка.</p>
<p>Техника изготовления плетеных изделий. Плетение стенок изделия</p>	<p>Совершенствовать навыки плетения, уточнить способы подстановки (сращивания) ивового прута на изделии.</p>	<p>Стоячки у основания оплетают одним – двумя рядами верёвочки в два – три прутка. Во время плетения стенок следят, чтобы стоячки не заваливались в сторону, придерживая их большим</p>	<p>Знание основных способов плетения.</p> <p>Умение правильно сращивать прутья на внутренней стороне изделия.</p>	<p>То же, см. выше.</p>	<p>Постоянное напоминание о безопасной работе с колющими и режущими инструментами. Поручить «мастеру» из обучающихся следить</p>

		<p>и указательным пальцами левой руки. Если обруч – шаблон мешает, его поднимают выше или снимают совсем.</p>			<p>за процессом плетения, обходя аудиторию и помогая в выполнении отдельных элементов. Преподаватель обращает внимание на срачивание прутьев на внутренней стороне изделия, подстановки нового прута по принципу комель к комлю, вершина к вершине, причём разница в диаметрах комля и вершины не должны превышать 1,5–2 раза. (Лишнее отрезать секатором на изделии). Основные понятия: комель, вершина, внутренняя и наружная стороны изделия.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>Техника изготовления плетеных изделий. Плетение кромок</p>	<p>Совершенствовать навыки плетения, познакомиться с техникой завершения изделия различными видами плетения, загибки.</p>	<p>Для завершения изготовления любого изделия необходимо освоить плетение кромок, которые служат отделкой бортика корзины, вазы и т.д. Их выплетают из свободных концов стоячков, а также подставляя дополнительные.</p> <p>Стимулирование заинтересованности обучающихся в результатах своего труда путём демонстрации наиболее «удачных» образцов их работ.</p> <p>(Слабые работы необходимо поправлять, обращая внимание на ошибки, не заостряя внимание всей аудитории).</p>	<p>Знание разных способов и техник завершения изделия плетениями различного вида. Умение применять нужный способ плетения кромок в зависимости от модели изделия.</p>	<p>Изделия, начатые на предыдущих занятиях; лоза диаметром 1–3мм, длиной 0,5–0,8м, секатор, шило, нож, макеты (по числу детей).</p>	<p>Выбор решения из 2–4 вариантов стимулирует самостоятельность в работе, развивает творческий подход к выполнению поставленной задачи, позволяет избежать шаблонности в дальнейших работах.</p> <p>Преподаватель демонстрирует технику плетения кромок на макете, особое внимание уделяя первым двум способам, как наиболее простым и чаще других встречающимися в плетении. Ограничиваясь более сложными способами в готовых изделиях и на репродукциях. Предлагает выбрать обучающимся наиболее подходящий способ для их конкретного изделия.</p> <p>Основные понятия: кромка, загибка, перед стояком, за стояком.</p>
---	---	--	---	---	---

Совершенствование техники плетения	Развивать самостоятельность в изготовлении плетёных изделий.	По мере завершения плетения первого изделия, рекомендовать начать другое, более сложное, выбирая модели из имеющихся образцов или придумать свое. Влияние преподавателя в этом случае ограничивается консультацией по просьбе обучающегося.	Знание технологии плетения круглого и овального доньшек. В зависимости от изделия способы подставки стоек к доньшкам. Разных приёмов завершения изделий. Умение подготовить материал к работе. Владение разной техникой плетения. Умение правильно использовать разные способы плетения кромки для завершения изделий.	Лоза ивы, секатор, нож, шило, шаблоны (по числу обучающихся).	
Зачётное занятие. Заключение	Закрепление полученных навыков и знаний.	Разбор основных ошибок. Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий на выставку.			

Методическое обеспечение образовательно-методического комплекса авторских программ «Народные ремесла»

Психолого-педагогические условия успешной организации целостного образовательного процесса

В зависимости от поставленных задач на учебных занятиях используются различные методы обучения. При изучении народных ремесел, как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

В структурном отношении каждое занятие по темам программ включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Новая тема, задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Например, тема «Виды кукол. Кукла-закрутка». В теоретической части учащимся рассказывается о народных промыслах по изготовлению кукол, традиционных орнаментах, легендах о создании кукол. Объясняется технологический процесс изготовления куклы, его особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы, делают раскрой детали, собирают куклу.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления обучающимися затруднений в процессе практической работы, педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (действие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей. С особой силой оценка детских творческих работ может происходить в условиях выставочной деятельности.

Выставки для детей очень важны. **Результаты их работы, оценка их деятельности** взрослыми и сверстниками – важный фактор их дальнейшего развития. Поэтому организация выставок, как конечного результата деятельности является одновременно и стимулом и возможностью самовыражения, самоутверждения в собственных глазах и глазах окружающих.

В студии «Народные ремесла» проводятся выставки работ на разных уровнях:

- Выставки в помещении студии, позволяют детям и их родителям видеть уровень достигнутых успехов при освоении того или иного вида творчества.
- Выставки в школах, где учатся дети, помогают другим детям в выборе новых интересных занятий, учителям позволяют увидеть своих учеников с другой стороны.
- Выставки на районных, городских, областных мероприятиях, конкурсах стимулируют детей к творчеству, позволяют ребенку видеть творчество других, делиться своим и перенимать опыт других детей.

Вариативные основания для систематизации методов и приемов эффективной организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности можно подразделить:

по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

по логике передачи и восприятия учебной информации

- индуктивный;
- дедуктивный;
- аналитический.

по степени самостоятельности деятельности учащихся:

- частично-поисковый.

по степени управления учебной работы:

- методы работы под руководством педагога;
- методы самостоятельной работы.

Методы стимулирования и мотивации обучения:

методы стимулирования интереса к обучению:

- познавательные игры;
- создание занимательных ситуаций.

методы стимулирования долга и ответственности:

- поощрение;
- защита чести студии на конкурсах;
- участие в выставках.

Авторские требования к механизмам реализации образовательно-методического комплекса

1. Наличие организационного строения в жизнедеятельности студии, которое касается дежурства, самообслуживания, инструктажа.
2. В мастерской к настоящему времени выработаны совместно следующие правила этики взаимоотношений:
 - внимательное отношение друг к другу,
 - помощь старших младшим,
 - уважительное отношение младших к старшим и ко всем другим.Нормы, принимаемые членами группы, с одной стороны, выполняют конструирующие функции, объединяя школьников, с другой – позволяют корректировать содержание и структуру общения.
1. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.
2. Динамика обновления методов и принципов работы. Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.
3. Для теории и практики используется наглядный материал в виде иллюстраций и конкретных творческих изделий. Чтобы в самом начале обучения ребенок видел конечный предполагаемый результат, в мастерской по всем разделам представлены образцы детских работ.
4. Работа обеспечивается подборками материалов и литературы по традиционным народным промыслам, работе с тканью, по шитью и вышивке, по бисероплетению и по плетению из ивового прута.
5. Для работы собрана коллекция выкроек для народной игрушки-куклы.
6. Для работы с ивовым прутком – имеется большое количество разнообразных шаблонов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рукоделие. Народная игрушка – кукла

Литература для педагога:

1. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
3. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Лёгкая индустрия, 1977.
4. Лебединский А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Левина М.С. 365 кукол со всего света. – М.: Рольф, 2000.
6. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. 1–2 кл. Учебная тетрадь № 2. – М.: Дрофа, 1997.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества: Монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

Литература для обучающихся:

1. Рюмина И.Н. Куклы наших бабушек. – М.: Малыш, 1989.
2. Смирнова Н.И. И... оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – М.: Детская литература, 2001.

Рукоделие. Плетение из бисера

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-пресс, 1996.
2. Докучаева Н.И. Украшение из бисера. – М.: Наука и жизнь, № 9, 1991.
3. Котова А.С., Котова И.Н. Гармония Цветов. – С-Петербург: Издательский Дом «М и М», 1997.
4. Литвинец Э.Н. Забытое искусство. – М.: Знание, 1992.
5. Рукоделие / гл. ред. И. Андреева. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1992.

Литература для обучающихся:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.

2. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
3. Бисер. Цветы и букеты. – М.: Культура и традиции, 1999.
4. Журнал «Сделай сам». – № 2, 1992.
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М.: Издательский дом МСП, 1999.
6. Ляукина М. Бисер. – М.: «АСТ-пресс книга», 2001.
7. Шорис М. Техника плетения из бисера. – М.: Внешсигма, 1998.

Рукоделие. Плетение из ивового прута

Литература для педагога:

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979.
2. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. – М.: Лесная промышленность, 1985.
3. Железнов В.П. и др. Плетеные изделия. – М.: Лесная промышленность, 1985.
4. Керн Э.Э. Ива, ее значение, разведение и употребление. – Петербург, 1915.
5. Коноваленко А.М. Плетение. – Киев: Реклама, 1989.

Литература для обучающихся:

1. Дубровский В.М., Логинов В.В. Плетение из ивового прута: Справочное пособие для любителей. – М.: Лесная промышленность, 1985.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся студии «Народные ремесла» по курсу «Народная игрушка – кукла»

Цель диагностики: определить и проанализировать уровень знаний, умений и навыков, приобретённых по программе.

Методы диагностирования: Наблюдение, индивидуальный опрос, практическая работа, участие в выставках.

Объекты диагностики: теоретические знания, практические умения и навыки.

Параметры диагностики:

I год обучения

Технические навыки:

- моделирование одежды в народном стиле;
- владение простейшими навыками кройки и шитья.

Практические навыки:

- изготовление нитяной куклы;
- изготовление куклы – закрутки;
- изготовление куклы – столбик;
- изготовление мочальной (соломенной) куклы;
- изготовление цельнокроеной куклы;
- изготовление куклы – «болтунчик»;
- крой и пошив простых деталей народной одежды.

Теоретические знания:

- появление куклы и её эволюция;
- историческое значение куклы – оберег или тряпичной куклы – закрутки.

II год обучения

Технические навыки:

- моделирование русского костюма.

Практические навыки:

- изготовление обрядовых кукол;
- изготовление перчаточной куклы;
- крой и пошив русского костюма.

Теоретические знания:

- характерные особенности русского костюма;
- история возникновения обрядовых кукол;
- история возникновения театра кукол.

Критерии уровня обученности:

- *освоил прочно* (владеет в совершенстве);
- *освоил* (владеет);
- *слабо освоил* (слабо владеет);
- *не освоил* (не владеет).

I год обучения

Моделирование одежды в народном стиле

- *освоил прочно* (работа выполнена самостоятельно, творчески и аккуратно);
- *освоил* (работа выполнена самостоятельно, творчески, но не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (работа выполнена самостоятельно, но нет творческого подхода и аккуратности);
- *не освоил* (работа выполнена не самостоятельно, без творческого подхода, небрежно и неаккуратно).

Владение простейшими навыками кройки и шитья

- *освоил прочно* (умеет самостоятельно пользоваться лекалами, ножницами, иглой, намётывать, выполнять аккуратно и технологически правильно простые ручные швы);
- *освоил* (умеет самостоятельно пользоваться лекалами, ножницами, иглой, намётывать, выполнять технологически правильно простые ручные швы, но небрежно и неаккуратно);
- *слабо освоил* (затрудняется в самостоятельном применении и использовании тех или иных навыков, небрежен и неаккуратен);
- *не освоил* (обучающийся не может самостоятельно справиться с работой).

Изготовление нитяной куклы, куклы-закрутки, куклы-столбик, мочальной куклы, цельнокроеной куклы, куклы-«болтунчик»

- *освоил прочно* (работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески);
- *освоил* (работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный);
- *слабо освоил* (работа выполнена самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно и не закончено в срок);

- *не освоил* (обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие выполнено небрежно и имеет незавершённый вид).

Крой и пошив простых деталей одежды

- *освоил прочно* (работа выполнена самостоятельно, правильно, аккуратно, с соблюдением технологии ручных швов);
- *освоил* (работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологии ручных швов, но не аккуратно);
- *слабо освоил* (работа вызывает небольшие затруднения, технология ручных швов нарушена, неаккуратный вид изделия);
- *не освоил* (обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, изделие имеет незавершённый вид).

Появление куклы и её эволюция

- *освоил прочно* (крепкие знания, владеет дополнительной информацией);
- *освоил* (владеет информацией);
- *слабо освоил* (владеет информацией, но путается в понятиях);
- *не освоил* (не владеет информацией).

Историческое значение куклы-оберег или тряпичной куклы-закрутки

- *освоил прочно* (крепкие знания, знает отличительные признаки);
- *освоил* (знает, но иногда путается в понятиях);
- *слабо освоил* (знает, но нет чёткости, уверенности в ответах, путается в понятиях);
- *не освоил* (не владеет информацией).

II год обучения

Моделирование русского костюма

- *освоил прочно* (работа выполнена самостоятельно, творчески и аккуратно);
- *освоил* (работа выполнена самостоятельно, творчески, но не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (работа выполнена самостоятельно, но нет творческого подхода и аккуратности);
- *не освоил* (работа выполнена не самостоятельно, без творческого подхода, небрежно и неаккуратно).

Изготовление обрядовых и перчаточной кукол

- *освоил прочно* (работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески);

- *освоил* (работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный);
- *слабо освоил* (работа выполнена самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно и не закончено в срок);
- *не освоил* (обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие выполнено небрежно и имеет незавершённый вид).

Крой и пошив народного костюма

- *освоил прочно* (работа выполнена самостоятельно, правильно, аккуратно, с соблюдением характерных особенностей кроя народного костюма и технологии ручных швов);
- *освоил* (работа выполнена самостоятельно, с соблюдением характерных особенностей кроя народного костюма и технологии ручных швов, но не аккуратно);
- *слабо освоил* (работа вызывает небольшие затруднения, технология ручных швов нарушена, неаккуратный вид изделия);
- *не освоил* (обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, изделие имеет незавершённый вид).

Характерные особенности русского костюма

- *освоил прочно* (точно знает особенности, основные элементы русского костюма, их крой; владеет дополнительной информацией об особенностях народной одежды той или иной губернии);
- *освоил* (точно знает особенности, основные элементы русского костюма, их крой; но дополнительной информацией не владеет);
- *слабо освоил* (нет четкого представления об особенностях и основных элементах русского костюма, их крое);
- *не освоил* (не владеет информацией).

История возникновения обрядовых кукол и театра кукол

- *освоил прочно* (крепкие знания, владеет дополнительной информацией);
- *освоил* (владеет информацией);
- *слабо освоил* (владеет информацией, но путается в понятиях);
- *не освоил* (не владеет информацией).

Условные обозначения

освоил прочно ☺☺☺☺☺☺

освоил ☺☺☺☺☺

слабо освоил ☺☺☺☺

не освоил ☺☺

№ пп	Фамилия, имя ребенка	Технич. навыки		Практические навыки								Теорет. знания		Индивид. уровень обученно- сти (%)		
Качественный уровень обученности																

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся студии «Народные ремесла» по курсу «Плетение из бисера»

Цель диагностики: определить и проанализировать уровень знаний, умений и навыков, приобретённых по программе.

Методы диагностирования: наблюдение, индивидуальный опрос, практическая работа, участие в выставках.

Объекты диагностики: теоретические знания, практические умения и навыки.

Параметры диагностики:

Теоретические знания:

- историческое обозрение;
- основные сведения о бисере материале.

Технические навыки:

- составление узоров для изготовления по ним изделий из бисера;
- владение техникой низания в крестик;
- владение техникой низания мозаикой;
- владение техникой низания в столбик;
- владение техникой ткачества;
- владение техникой плетения;
- владение техникой плетения в одну нить;
- владение техникой плетения в две нити.

Практические навыки:

- изготовление ажурных цепочек;
- изготовление ажурных воротников;
- изготовление мозаичных изделий;
- изготовление объёмных шнуров;
- изготовление украшений из бисера методом ткачества.

Критерии уровня обученности:

- *освоил прочно* (владеет в совершенстве);
- *освоил* (владеет);
- *слабо освоил* (слабо владеет);
- *не освоил* (не владеет).

Историческое обозрение

- *освоил прочно* (крепкие знания, владеет дополнительной информацией);
- *освоил* (владеет информацией);
- *слабо освоил* (владеет информацией слабо);
- *не освоил* (не владеет информацией).

Основные сведения о бисере материале

- *освоил прочно* (крепкие знания, знает основные термины и понятия);
- *освоил* (знает, но иногда путается в понятиях и терминах);
- *слабо освоил* (знания слабые, нет четкости в понятиях и терминах);
- *не освоил* (не владеет информацией).

Составление узоров для изготовления по ним изделий из бисера

- *освоил прочно* (самостоятельное составление узора, выдержанного в цветовой гамме);
- *освоил* (небольшие затруднения при составлении узора и выборе цветовой гаммы);
- *слабо освоил* (затруднения при составлении узора и выборе цветовой гаммы);
- *не освоил* (самостоятельно не может справиться с работой).

Владение техникой низания в крестик, мозаикой, в столбик

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Владение техникой ткачества, плетения

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Владение техникой плетения в одну и две нити

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);

- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Изготовление ажурных цепочек, ажурных воротников

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Изготовление мозаичных изделий

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Изготовление объёмных шнуров

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Изготовление украшений из бисера методом ткачества

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с небольшими технологическими ошибками и не совсем аккуратно);

- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, нарушение технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Условные обозначения

освоил прочно ▲▲▲▲▲

освоил ▲▲▲▲

слабо освоил ▲▲▲

не освоил ▲▲

№ пп	Фамилия, имя ребенка	Технич. навыки		Практические навыки						Теорет. знания		Индивид. уровень обученно- сти (%)
Качественный уровень обученности												

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся студии «Народные ремесла» по курсу «Плетение из ивового прута»

Цель диагностики: определить и проанализировать уровень знаний, умений и навыков, приобретённых по программе.

Методы диагностирования: наблюдение, индивидуальный опрос, практическая работа, участие в выставках.

Объекты диагностики: теоретические знания, практические умения и навыки.

Параметры диагностики:

Технические навыки:

- владение разными способами плетения;
- владение разными видами загибок и кромок, завершающих плетение стенок изделия.

Практические навыки:

- плетение круглого донышка;
- плетение овального донышка;
- подставка стояков в донышко;
- плетение стенок изделия.

Теоретические знания:

- заготовка и обработка сырья;
- инструменты и вспомогательные приспособления;
- основные понятия.

Критерии уровня обученности:

- *освоил прочно* (владеет в совершенстве);
- *освоил* (владеет);
- *слабо освоил* (слабо владеет);
- *не освоил* (не владеет).

Владение разными способами плетения

- *освоил прочно* (самостоятельное применение и плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное применение и плетение, с соблюдением технологической последовательности, но небрежно и неаккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в применении и плетении, нарушение технологической последовательности, неаккуратно);

- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Владение разными видами загибок и кромок, завершающих плетение стенок изделия

- *освоил прочно* (самостоятельное применение и плетение в зависимости от изделия, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное применение и плетение в зависимости от изделия, с соблюдением технологической последовательности, но небрежно и неаккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в применении и плетении, нарушение технологической последовательности, неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, небрежно и неаккуратно).

Плетение круглого и овального доньшек

- *освоил прочно* (самостоятельное изготовление и оплётка крестовины в зависимости от доньшка, с соблюдением всех технологических этапов, плотно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное изготовление и оплётка крестовины в зависимости от доньшка, с соблюдением всех технологических этапов, не плотно и неаккуратно);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в изготовлении и оплётке крестовины, нарушение технологических этапов, не плотно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой, технологические этапы нарушены, не плотно и не аккуратно).

Подстановка стоячков в доньшко

- *освоил прочно* (самостоятельно и правильно подобраны прутья, соблюдены все технологические этапы);
- *освоил* (самостоятельно и правильно подобраны прутья, но есть небольшие технологические отклонения);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в подборе прутьев и небольшие технологические отклонения);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой).

Плетение стенок изделия

- *освоил прочно* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно);
- *освоил* (самостоятельное плетение, с соблюдением технологической последовательности, но небрежно и неаккуратно);

- *слабо освоил* (небольшие затруднения в плетении, небольшие отклонения технологической последовательности, небрежно и неаккуратно);
- *не освоил* (самостоятельно не справился с работой).

Заготовка и обработка сырья

- *освоил прочно* (самостоятельно может заготовить прут нужного качества и количества);
- *освоил* (самостоятельно может заготовить прут нужного количества, но не лучшего качества);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в заготовке прута);
- *не освоил* (самостоятельно не может справиться с работой).

Инструменты и вспомогательные приспособления

- *освоил прочно* (хорошо ориентируется и знает, для чего какой инструмент нужен);
- *освоил* (хорошо ориентируется и знает назначение основных инструментов, но иногда путается в назначении вспомогательных);
- *слабо освоил* (небольшие затруднения в выборе инструментов);
- *не освоил* (самостоятельно не ориентируется в назначении того или иного инструмента).

Основные понятия

- *освоил прочно* (хорошо ориентируется в терминологии);
- *освоил* (иногда путает тот или иной термин);
- *слабо освоил* (часто путается в понятиях);
- *не освоил* (не ориентируется в понятиях и терминологии).

Условные обозначения

- *освоил прочно* ◇◇◇◇
- *освоил* ◇◇◇
- *слабо освоил* ◇◇
- *не освоил* ◇◇

№ пп	Фамилия, имя ребенка	Технич. навыки	Практические навыки							Теорет. знания	Индивид. уровень обученности (%)
	Качественный уровень обученности										

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Дом детского творчества «Центральный»
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Центральный»
_____ Л.И. Мандыч

РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА

Авторская образовательная программа студии «Народные узоры» для детей 5–13 лет на 4 года обучения

Автор-составитель

Костина Г. Н.,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УМР
_____ Е.М. Морозова
« _____ » _____ 20 ____ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»
Заведующий СП
_____ В.И. Байтуганов
« _____ » _____ 20 ____ г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности. Она является составной частью системы художественного воспитания детей в Школе русской традиционной культуры «Васюганье». В соответствии с концепцией школы в основу структуры и содержания программы положены народные традиции, построение учебного процесса координируется с народным календарем. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «Росписи русского севера» «общего и особенного» дает возможность для осуществления интегративных связей с другими предметами и образовательными программами творческих объединений школы.

2. Актуальность. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы «Росписи русского севера» определяется следующим. Народное искусство – уникальный мир духовных ценностей, корневая система, питающая дерево современной культуры. Однако богатое наследие прошлого сегодня недостаточно пропагандируется и мало изучается, забываются ремесла, издавна бытовавшие на Руси, утрачиваются необходимые для них практические навыки и умения, а вместе с ними – связь с культурной традицией и ее духовным содержанием. Чем больше современный человек теряет связь с народными корнями, тем явственнее становится его духовное обнищание. Именно поэтому сегодня возникла острая необходимость обращения к народному искусству как целостной системе, в которой разнообразные формы художественной деятельности неотделимы от духовно-нравственных основ жизни человека. Опора на исторические корни народного искусства, формирует у подрастающего поколения профессиональные и жизненные устремления, базирующиеся на творческом подходе к трудовой деятельности, чувстве национального самосознания, уважении к своему народу и его традициям.

Исходя из этого, в программе «Росписи русского севера» развитие творческих способностей детей осуществляется в единстве

с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Обучение по программе включает разнообразные формы занятий, сориентированных на постижение духовно-содержательных аспектов народного искусства русского севера в единстве восприятия и созидательной деятельности на основе общения и сотворчества.

3. Отличительные особенности программы

Настоящая программа посвящена изучению особенностей росписи русского севера. Это Мезенская, Пермгорская, Борецкая, Ракульская, Пучужская и Тоемская росписи, которые менее известны, чем, например, золотая Хохлома, Городец и Палех.

Выбор искусства отдаленного региона России в качестве основного материала для художественного образования детей обусловлен следующим. Культура Архангельского севера – явление удивительное и многогранное. Здесь сохранились редкие по красоте памятники деревянного зодчества: шатровые храмы, дома, амбары, мельницы, мосты. Художественный вкус и мастерство северян воплотились также в искусстве косторезов, вышивальщиц, иконописцев, берестянщиков, жестянщиков. Здесь сохранились такие редкие ремесла, как чернь по серебру и мороз по жести. А самое главное – сохранился особый уклад жизни с глубокими духовными основами.

Север стал единственным в своем роде естественно сложившимся заповедником целостной народной культуры. Здесь бережно хранится древний язык, богатая, образная старорусская речь. До сих пор здесь можно услышать былинный эпос от сказителей, плакальщиц. Чистота традиций сохранилась во всем: в укладе жизни и искусстве. Поэтому изучение росписи русского севера дает уникальную возможность прикоснуться к нашей живой истории, напитаться ее глубиной и красотой, набраться душевного здоровья и тепла.

4. Цель и задачи программы

Ключевой идеей программы является соединение в художественном развитии детей их собственного творчества с познанием содержательной глубины символических образов народного искусства. Цель программы – содействие формированию у детей основ целостной эстетической культуры чрез развитие творческих способностей, исторической памяти, вживание в народный календарь и освоение народной живописи русского севера. Для достижения данной цели, необходимо решать следующие задачи:

- познакомить детей с многообразием художественных традиций русского севера,

- формировать практические навыки росписи по дереву в сочетании с развитием образного мышления и умения выстраивать ассоциативные связи,
- приобщать детей к традициям народного быта и творчества в процессе подготовки и проведения народных праздников и обрядов по народному календарю,
- соединять обучение с воспитательным процессом, способствовать восстановлению в памяти нравственных законов, известных ещё нашим предкам,
- воспитывать у детей чувство ответственности за свои действия,
- приучать к самостоятельности, трудолюбию, взаимовыручке, коллективизму, сотворчеству,
- вносить в души детей чувства Мира, Гармонии, Красоты, Радости, Оптимизма, присущие русскому народному искусству,
- создать в студии соответствующую эстетическую среду (от оформления помещения до эстетики общения).

5. Возраст обучающихся.

Срок реализации программы

Программа «Росписи русского севера» предназначена для студии «Народные узоры», в которой обучаются дети 5–14 лет. Она состоит из подготовительного (1 год обучения) и основного курса (4 года обучения).

Подготовительный класс студии посещают дошкольники 5–7 лет с родителями, занимающиеся по специальной программе.

Годы обучения по основному курсу соответствуют уровням освоения учебного материала. В группы I года обучения по основному курсу принимаются дети 7–10 лет. Этот год посвящается знакомству с элементарными основами мастерства и начальному приобщению к традиционной культуре.

II год обучения (дети 9–11 лет) – освоение базовых знаний по курсу. III год обучения – углубленное изучение народного ремесла, самостоятельная работа на основе приобретённых знаний, навыков и умений (возраст детей – 10–12 лет). IV год обучения посвящается совершенствованию мастерства (возраст обучающихся – 11–13 лет).

Для желающих получить предпрофессиональную подготовку возможна организация факультативных занятий или специального курса, выходящего за рамки данной программы и дающего полный объём освоения русской народной живописи. Группы предпрофессиональной подготовки формируются из детей от 14 лет.

6. Форма и режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме:

1. Подготовительная группа: 2 урока по 0,5 часа в неделю (36 часов в год).
2. Первый год обучения по основному курсу: 2 часа в неделю (72 часа в год).
3. Второй и третий годы обучения: 2 раза по 2 часа в неделю (144 часа в год).
4. Четвертый год обучения: 6 часов в неделю (2×3); 216 часов в год.

Основная форма проведения занятий – групповая. Исключения могут быть сделаны для детей-инвалидов, а также для одарённых детей, способных усвоить за год 2-х и 3-х годичную программу. В зависимости от содержания, места в учебном плане, от целей, задач и других параметров занятия обладают определенной спецификой структуры.

В группах дошкольников занятия опираются на последовательность этапов:

- «вспомним о чем говорили на прошлом занятии»,
- «отгадаем загадку на тему предстоящего занятия»,
- «рассмотрим образец: На что похоже? С чем можно сравнить?»
- «прочитаем стихи, сказку или послушаем музыку по новой теме»,
- «нарисуем сами, отработаем определенный прием»,
- «помечтаем или поиграем в игру, связанную с темой занятия, чтобы закрепить в памяти новый материал»,
- «Что нового узнали? Какие слова сегодня главные?»
- задание на дом.

В изучении основного курса применяются следующие типы занятий:

1. Вводные занятия:
 - первичное ознакомление с материалом,
 - образование понятий, усвоение новых знаний,
 - установление законов и правил,
 - повторение, закрепление изучаемого материала,
 - навыки, применение полученных знаний на практике,
 - проверка и оценка знаний.
2. Комбинированные занятия, решающие различные дидактические задачи:
 - закрепление и повторение пройденного,
 - самостоятельная поисковая деятельность,

- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.
3. Занятия в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Основной курс обучения, планируемый на четыре учебных года, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся в программу включены различные компоненты творческой деятельности и учебных дисциплин: для дошкольников – народные игры, бумажная пластика, для среднего звена – мифология русского народа, для выпускников – история народных промыслов и народного быта. Помимо обучения в студии проводится большая внеурочная воспитательная работа: экскурсии, встречи, выставки, праздники. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, вводить факультативные занятия по мере необходимости.

7. Основные этапы обучения и ожидаемые результаты по годам обучения

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

1. Задачи подготовительной группы (совместные занятия дошкольников с родителями):

- раскрыть перед родителями сущность основных приёмов, предлагаемой системы, определить роль родителей в ней; определить перспективу и целесообразность занятий росписью,
- ввести детей и родителей в мир народного традиционного изобразительного искусства,
- освоить наиболее простые для понимания и изображения мифологические образы и элементы Мезенской росписи,
- разработать мелкую моторику рук в процессе занятий оригами, штриховкой, рисованием, оригами,
- развивать навыки общения в разновозрастном коллективе посредством народных игр и участия в народных праздниках.
- способствовать укреплению памяти, внимательности, мышления детей,

- создать условия для повышения у ребёнка значимости своей познавательной деятельности и своих возможностей

Ожидаемый результат занятий в подготовительной группе – социально-психологический: формирование коммуникативно-творческой среды, в которой взрослые и дети общаются на основе взаимопонимания, доверия, уважения и любви. К концу года у детей сформируется интерес к народному творчеству, желание воспринимать новую информацию, сравнивать, обобщать, классифицировать изделия мастеров. Дети будут уметь: изображать основные символы Мезенской росписи, выполнять задания в поделках из бумаги, в рисовании, различных видах штриховки.

2. Задачи I года обучения по основному курсу:

- первоначальное развитие навыков и умений, формирование интереса к обучению,
- поддержание связи с родителями, создание микроклимата, определение творческих возможностей и оптимальных учебных нагрузок в соответствии с особенностями контингента обучающихся.

Ожидаемый результат I года обучения: сформированность устойчивого интереса к занятиям, приобретение первоначальных знаний, практических умений и навыков. Воспитание таких качеств, как терпеливость, аккуратность, усидчивость, доброта

3. Основная задача II года обучения: приобретение базовых знаний, умений, навыков, формирование навыков продуктивного творчества. Доминирующий метод обучения – частично поисковый. Формы обучения: теоретические и практические занятия, экскурсии, участие в выставках.

Ожидаемый результат:

- приобретение базовых знаний, умений, навыков,
- развитие навыков репродуктивного творчества,
- воспитание таких качеств, как терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброта.

4. Задачи III уровня обучения: развитие самостоятельности, получение углублённых знаний, умений, навыков, воспитание культурно-художественного вкуса. Доминирующий метод обучения – эвристический. Формы обучения: теоретические и практические занятия, посещение творческих: мастерских, сотрудничество педагогов и воспитанников. Условия обучения: создание микроклимата радостного творческого поиска.

Ожидаемый результат: развитие самостоятельности, творческой импровизации, формирование художественного вкуса,

воспитание терпимости, милосердия в отношении друг к другу. Ориентация на положительные эмоции: эстетические, альтруистические, коммуникативные, романтические и т.п.

5. Задачи IV года обучения: демонстрация мастерства, подготовка к выпуску, создание художественного изделия собственной разработки в качестве итоговой работы. Доминирующий метод обучения – проблемно-исследовательский.

К концу 4 года обучения студийцы **должны знать**:

- характер взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал, орнамент;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- центры традиционных народных росписей по дереву и других художественных промыслов России;
- произведения народных мастеров своего города.

К концу 4 года обучения студийцы **должны уметь**:

- свободно рисовать кистью элементы геометрического и растительного орнамента, самостоятельно составлять орнаментальные композиции;
- анализировать произведения народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь соответствующими понятиями (орнамент линейный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный или статичный; композиционный центр, узел; цветовые сочетания и т. п.);
- применять принципы народного творчества (повтор, вариации, импровизация) в решении художественно-творческих задач;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой её исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.

Ожидаемый результат возможно также спроектировать в виде *условной модели выпускника*, как набора следующих приобретенных в процессе обучения и воспитания в студии качеств:

- Высокий уровень знаний и умений по предмету «народная роспись по дереву». Компетентность в области народных ремесел.
- Самостоятельность в работе, в принятии решений, в выборе целей.
- Способность строить планы, распознавать и решать проблемы.
- Знание своего культурного наследия. Способность понимать и ценить другие культуры. Умение общаться с представителями других культур.

- Осознание ценности каждого человека.
- Чувство личной ответственности за свои действия.
- Интерес и способность к постоянному росту и совершенствованию своего мастерства.

8. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Школы «Васюганье».

Оценка результативности творческой активности ребёнка проводится по следующим параметрам:

- текущая оценка достигнутого,
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа),
- оценка по качеству приобретённых умений и навыков,
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (общего и специально-предметного) через опрос, викторину, игру,
- укрепление позитивно-созидающего отношения к себе, к учебным занятиям (дисциплина, активность),
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей, сопровождающееся воодушевлением и импровизацией,
- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методы обучения, используемые в программе

1. Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.
2. Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.
3. Проблемно-поисковые методы: выполнение работ творческого характера в соответствии с необходимыми указаниями, использование знаний и умений в изменённых условиях.
4. Эвристические, исследовательские методы: самостоятельное активное наблюдение, анализ, сравнение фактического материала, открытие новых сторон и свойств изученного материала, приёмы обновления в составлении композиций, внесение своего видения, оригинальное выполнение художественных изделий в соответствии с традицией.

2. Развитие памяти детей на начальном этапе обучения (подготовительная группа, 1-й год обучения по основному курсу)

Память – одно из основных свойств личности, необходимое условие для развития интеллектуальных способностей. Принято выделять следующие виды памяти. Наглядно-образная память помогает запоминать лица, звуки, цвет предметов и т.д. Словестно-логическая – запоминание формул, схем, терминов. Эмоциональная – сохраняет пережитые чувства. В зависимости от длительности хранения, память разделяют на два вида: кратковременную, когда материал запоминается быстро, но ненадолго, и долговременную, требующую больших усилий, но позволяющую сохранить информацию на долгие годы. Способность заучивания у людей разная. Память разделяется на механическую и смысловую. Надолго запоминается то, что хорошо понято. Память бывает произвольной и произвольной. Когда человек прилагает усилия для запоминания или припоминания воспринятого. Память бывает слуховая, зрительная и двигательная. Различными бывают и основные свойства каждого вида памяти: объем, прочность, точность.

Каждого ребенка надо научить способам, обеспечивающим наилучшие результаты, запоминания. Узнавание – раннее проявление памяти. Двигательная память – основная, на которой формируются все навыки. Чем младше ребенок, тем непосредственнее его чувства, преобладание наглядно-образной фотографичной памяти.

Мезенская роспись, которая лежит в основе начального этапа обучения, помогает развивать память словесно-логическую.

3. Развитие моторики

Рисование и штриховка развивают мелкую моторику мышц рук. Исследователями физиологии детей установлено, что развитие речи зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Если движения развиты и соответствуют возрастной норме, то и речь будет в норме. Ребенок шестого года жизни может делать самые разнообразные виды штриховки, сначала по образцу, затем самостоятельно, соблюдая следующие правила: 1) штриховать только в заданном направлении, 2) не заходить за контуры рисунков, 3) соблюдать одинаковое расстояние между линиями (штрихами).

Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией. Можно на одном рисунке выполнять разные виды штриховки. Штрихование помогает ребенку координировать свои движения, соблюдать границы контуров, распределять нанесение линий по всему силуэту, изображенного предмета.

Хорошим материалом для развития пальчиковой моторики служит бумага. Полезно складывать и разворачивать, перелистывать, скатывать, разрывать, разрезать бумагу. Используя оригами, можно делать из бумаги птиц, парусники, колечки, корзиночки, туеса, шапочки и др. предметы.

4. Развитие восприятия у дошкольников

Восприятие – основной познавательный процесс чувственного отражения действительности. Оно является основой мышления и практической деятельности человека, основой ориентации в окружающем мире, в обществе. Виды восприятия включают простые, сложные, специальные. К простым видам относятся восприятия величины, формы, цвета предметов. К специальным – восприятие пространства, времени, движения. Свойства восприятия: целостность, структурность, объемность, осмысленность.

Восприятие следует рассматривать как интеллектуальный процесс. В основе его лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета. Последовательность данного процесса можно представить следующим образом:

- выделение из потока информации какой-то определенной группы сигналов и вывод, что эти сигналы относятся к одному предмету.
- поиск в памяти близкого по составу ощущений комплекса признаков, затем сравнение с ним воспринятого предмета.
- последующий поиск дополнительных признаков предмета, которые позволят подтвердить правильность результата восприятия или опровергнуть решение.

Восприятие ребенка носит произвольный характер. Дошкольники не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах они замечают не самое важное или существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму (т.е. простое восприятие). Лучшие результаты развития восприятия получаются тогда, когда ребенку предлагаются сенсорные эталоны, воздействующие на органы чувств, например, спектральная гамма цветов.

1 этап – работа с эталонами (сравнение геометрических фигур).

2 этап – практические действия с воспринимаемыми предметами (ориентировочно-исследовательские движения).

3 этап – внешнее восприятие превращается в умственную деятельность. На этом этапе дошкольник выясняет свойства предметов, существующие отличия и связи, отношения между ними.

В работе с дошкольниками широко используются упражнения, задания, игры, развивающие их восприятие, делающие его более точным, предметным, структурным, целостным. А это просто необходимо для развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

5. Методы изучения развития воспитанников

1. Педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении.
2. Анкетирование (разработки психологов ДДТ «Центральный»).
3. Беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную.
4. Анализ результатов деятельности в студии (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях).

6. Условия эффективного развития творческой активности детей

1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для учащихся.

2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного ребёнка логику проявления творческой активности.
3. Приоритет частично-поисковых и исследовательских методов обучения над объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами.
4. Взаимосогласование (сотрудничество) при постановке целей и задач для каждого студийца.

В студии создана эстетическая среда, которая уже сама по себе несёт воспитательные функции, атмосфера творчества, содействующая уверенности в своих способностях, что создаёт чувство защищённости. Каждый находит здесь дружелюбие, тепло и уважение к себе.

Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество детей между собой, детей с учителем, с самим собой.

Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Знакомство с традиционной культурой русского крестьянина, отражённой в народном календаре, идёт по пути подготовки и проживания наиболее важных народных праздников: Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха, Красная горка. Опыт работы показывает, что дети полноценно осваивают народную культуру только практически, предельно активизировав свою деятельность.

Все это способствует созданию благоприятных условий для формирования у ребят мотиваций к познанию, к творчеству, к профессиональному самоопределению.

7. Работа с родителями

Программа «Росписи русского севера» направлена на включение родителей в учебный процесс. В подготовительной группе проводятся совместные занятия для детей-дошкольников и родителей. Присутствие родителей на уроках рассматривается не просто в качестве эмоциональной поддержки детей, но и ориентирует родителей на их дальнейшее обучение и развитие с опорой на богатейшее культурное наследие русского народа. Занятия предполагают следующие виды совместной деятельности детей и родителей: «сидим и наблюдаем», «пытаемся помочь», «играем вместе», «учим

сами», «придумываем, фантазируем», «совместно готовим и проживаем народные праздники», «обеспечиваем выполнение домашнего задания».

Как показывает практика, в дальнейшем обучении больших успехов достигают дети, которых поддерживают родители. Ребёнок, осваивая ценности народной культуры, вносит это в семью. Крепнут родственные связи, народные традиции. Поэтому студия поддерживает и организует такие совместные дела детей и родителей, как:

- подготовка и проведение народных праздников, дней рождений,
- оформление выставок детского творчества на различных уровнях,
- посещение музеев, мастерских, ярмарок,
- организация дней открытых дверей, открытых уроков,
- оформление фотолетописи из жизни студии,
- ведение «Дневника пожеланий, откровений, вдохновений»,
- заполнение папки личностного роста студийцев «Лучшие студийцы»,
- беседы об особенностях детского развития и взаимоотношения родителей с детьми.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Учебно-тематический план подготовительной группы «Через прошлое – к будущему»

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	теория	практика
Мезенские животные	6	2	4
«Цвет в мезенской росписи»	6	1	5
Геометрические фигуры: «Круг, треугольник, квадрат». Новогодний праздник. Рождество	6	2	4
Игра «Чего не хватает?»	6	1	5
Веселые картинки	6	1	5
«Рисуем узор по памяти»	6	2	4
Итого	36	9	27

2. Учебно-тематический план I года обучения Мезенская роспись

Название темы	Кол-во часов			Сроки
	Все-го	тео-рия	прак-тика	
Вводное занятие «У нас в студии». Рассказ о традициях, достижениях, перспективах обучения в студии. Проведение ярмарки.	4	2	2	сентябрь декабрь/ март
Путешествие по Мезенскому краю. Изделия мезенских мастеров. Экскурсия на выставки, в мастерские народных мастеров	5	4	1	сентябрь март/май
Легенды и сказки. Техника рисования.	11	7	4	октябрь
Древний годовой календарь (Понятие о ритме. Символика цвета)	2	1	1	сентябрь
Народный календарь. Мезенские орнаменты.	2	1	1	сентябрь
Мезенские деревни. (Орнаменты, в которые они зашифрованы). <i>Коллективная работа</i> «цепочки на елку».	1,5	0,5	1	октябрь декабрь
Соляные знаки в росписи.	1,5	0,5	1	октябрь
Символ солнца – красный конь. Особенности мезенского коня.	1,5	0,5	1	Октябрь
Равноденствие в народном календаре. Аппликация на ткани (флажок «равноденствие»)	1,5	0,5	1	ноябрь
Олень – любимое животное народов севера. Техника рисования мезенского оленя.	1,5	0,5	1	ноябрь
Птица в изделиях народных умельцев (в сказках, легендах, загадках, скороговорках). Разновидности мезенских птиц.	1,5	0,5	1	ноябрь
Древняя птица счастья. <i>Коллективная работа</i> : «Жар-птица» из цветной бумаги.	1,5	0,5	1	ноябрь

Растительный мир Мезени.	3	1	2	декабрь
Знаки плодородия в мезенской росписи.	2,5	0,5	2	декабрь
Сказку про краску и веселого Художника. Техника рисования кистью.	1	0,5	0,5	сентябрь / декабрь
Что такое бить баклуши (ложки с различными росписями). <i>Коллективная работа</i> : «Солнышко из ложек».	3	1	2	декабрь
Старинные корабли. <i>Коллективная работа</i> из цветной бумаги «Морская флотилия»	3	1	2	январь апрель
Мезенская прялка – образ мироздания. Роспись бумажной формы прялки.	4	1	3	январь май
Изображение людей в мезенской росписи.	4	1	3	январь
Мезенский всадник на коне.	4,5	0,5	4	февраль
Охотник с собакой.	3,5	0,5	3	февраль
Конь в упряжке и Люди в повозке.	5,5	0,5	5	март
Люди на прогулке. Парочки.	8,5	0,5	8	март апрель
Выставка детских работ.	4		4	май
Итого	72	20,5	51,5	

3. Учебно-тематический план II года обучения Пермогорская роспись

Название темы	Кол-во часов			Сроки
	Всего	теория	практика	
Путешествие по Северной Двине.	2	2		сентябрь
Макрокосм и микрокосм русской северной прялки.	2	2		сентябрь-март
Пермогорье – центр северодвинской росписи. Экскурсы в прошлое.	4	1	3	сентябрь
Выразительные средства Пермогорской росписи.	4	1	3	октябрь-апрель
Правила и приемы построения композиций.	16	2	14	в течение года
Пермогорские орнаменты.	6	0,5	5,5	сентябрь
Розетки – соляные знаки	6	0,5	5,5	декабрь
Растительный мир на Пермогорских изделиях.	8	0,5	7,5	октябрь
Птицы в Пермогорской росписи и особенности их композиционного расположения.	10	0,5	9,5	ноябрь
Пермогорские кони (композиция на выбор)	12	0,5	11,5	декабрь
Фигуры животных и зверей, встречающиеся в композициях Пермогорской росписи.	10	0,5	11,5	январь
Русский северный дом.	1	1		январь
Образ дома в Пермогорской росписи.	10	1	9	февраль
Отражение народной жизни в росписях деревянных изделий Пермогорья.	1	1	9	март

Многофигурные композиции в росписях деревянных изделий Пермгорья.	1	1	12	апрель май
Старинные надписи на изделиях. Старославянский шрифт.	4	1	3	апрель
Творческая композиция итоговой работы по Пермгорской росписи.	16		16	май
Организация и проведение праздников, ярмарок, выставок, экскурсий, конкурсов, заключительных игр и викторин	10	1	9	октябрь-май
Итого	144	17	127	

4. Учебно-тематический план III года обучения Пучужская, Тоемская, Борецкая росписи

Название темы	Кол-во часов			Сроки
	Все-го	теория	практика	
I. Русский Север.				
Традиции орнаментального оформления русского севера.	3	3		сентябрь-февраль
II. Работа над росписью по Пучужским и Тоемским мотивам				
Центры бытования росписей	1	1		сентябрь
Мастера, хранители традиций	1	1		сентябрь
Выразительные средства росписи:	6		6	октябрь
Орнаментальные мотивы.	3		3	октябрь ноябрь
Растительный мир.	6		6	ноябрь
Птичье царство Пучужских и Тоемских росписей.	6		6	ноябрь-декабрь
Животный мир (реальность и ее декоративное отражение)	6		6	декабрь
Жанровые сценки.	18	2	16	декабрь
Итоговая работа с соблюдением традиций.	24		24	декабрь январь
III. Работа над Борецкой росписью				
История возникновения центра росписи, связь с иконописным письмом, связь с крестьянским земледельческим календарем	3	3		февраль
Символика православного храма.	3	3		февраль
Орнаментальные мотивы борецких прялок.	3		3	февраль
Растительные узоры.	3		3	февраль
Борецкие птицы.	3		3	март
Свадебные сцены.	3		3	март
Отражение народной жизни в борецких росписях.	18	2	16	апрель
Работа над итоговым деревянным изделием.	24	1	23	апрель май

Организация и проведение праздников, ярмарок, выставок, экскурсий, конкурсов, игр...	10		10	сентябрь-май
Итого	144	16	128	

5. Учебно-тематический план IV года обучения (выпускной) Ракульская роспись

Название темы	Кол-во часов			Сроки
	Все-го	тео-рия	прак-тика	
Вводные занятия.	12	3	9	сентябрь
Влияние Великого Устюга на крестьянское искусство Северной Двины.	15	5	10	сентябрь
Ракульская роспись.	3	3		октябрь
Ракульская прялка.	15		15	октябрь
Бардюрные полосы. Роспись ленток бардюром.	3		3	октябрь
Технические приемы выполнения росписи	6		6	октябрь
Элементы Ракульской росписи.	9		9	ноябрь
Ракульские узоры.	3		3	ноябрь
Роспись линейки и доски.	12		12	ноябрь
Ракульские птицы. Роспись тарелки.	12		12	декабрь
Орнаментальные композиции.	9		9	декабрь
Подготовка и проведение Новогодних праздников.	6		6	декабрь
Роспись объемных изделий. Коллективная работа на тему народного праздника.	24		24	январь
Повторение пройденного.	6	3	3	февраль
Коллективная работа «Яблочный спас».	15		15	февраль
Оформление выставок. Эскиз итоговой «выпускной» работы.	6	3	3	февраль
Выполнение итоговой работы с собственной композицией.	27	12	15	март
Игры, тесты на самопроверку.	27	12	15	апрель
Подготовка к выпускному вечеру: изготовление сувениров, организация игр. Выпускной вечер.	6	3	3	май
Итого	216	44	172	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Краткое содержание развивающих тематических блоков-заданий подготовительной группы

Задание № 1 «Собери фигуру Мезенского животного»

Приготовить две карточки с изображением коня. Одну карточку разрезать на 3–4 части. Ребенок должен собрать разрезанную картинку (по образцу). Для ребенка постарше можно усложнить задание, попросив сложить картинку по памяти, без эталона.

Задание № 2 «Цвет в мезенской росписи». За одну минуту назвать 5 предметов красного и 5 предметов черного цвета.

Задание № 3 «Круг, треугольник, квадрат». На ощупь вытащить из мешочка предмет по заданию: круглой формы (солнышко), треугольной формы (елочку), квадратной (дом), прямоугольной (башню).

- За одну минуту назвать 5 предметов определенной формы: круглой, квадратной, треугольной, прямоугольной. Из каких фигур составлены рисунки (парусник, елочка).

Задание № 4 «Чего не хватает?». На картинке с изображением мезенского символа не хватает какой-то важной детали, ребенок должен назвать отсутствующие детали.

Задание № 5 «Запомни картинки». Дается 10 картинок по одному предмету на каждой. Ребенок рассматривает их 2 минуты, затем картинки убирают и просят его назвать что он запомнил.

Задание № 6 «Рисуем узор по памяти». Даются узоры простых орнаментов. Рассмотрев их, ребенок повторяет запомнившееся.

2. Краткое содержание основных тем 1-го года обучения с указанием практических заданий

1. Вводное занятие «У нас в студии». Рассказ о традициях, достижениях, перспективах обучения в студии. Знакомство. Игра «Снежный ком» или «Живая анкета». Чему будем учиться у народных мастеров. Кто такой народный мастер. Чудесная коробейка с изделиями декоративно-прикладного искусства. Ярмарка – праздник. Картина Б. Кустоедова «Ярмарка».

Практическое задание: проведение собственной ярмарки или участие в ней.

2. Виртуальное путешествие по Мезенскому краю. Северная природа, животный мир, деревня, интерьер дома. Изделия мезенских мастеров: доски, миски, ложки, коробейки. Просмотр д/п «Русский север». *Практическое задание:* игра-рассказ об основных

народных ремеслах с изображением Древа ремесел. Экскурсия на выставки и в мастерские народных мастеров.

3. Легенды, сказки. Стихийные силы природы: земля, вода, воздух, огонь. Техника рисования. Возможности карандаша и фломастера. Что может линия. Линия с характером. Разновидности штриховки. *Игра*: кидаю мяч любому и называю какую-либо стихию, а поймавший мяч, должен перечислить кто живет в названной среде. *Практическое задание*: расписать деревянную линейку орнаменту «стихий».

4. Древний годовой календарь. Графическое обозначение каждого месяца. Понятие о ритме. Как можно изобразить ритм. Символика цвета. Рисуем бусы. *Игра*: «Не сбейся с ритма» *Практическое задание*: сделать бусы из природного материала или из бумаги с использованием законов ритма.

5. Народный календарь. Семен-летопроводец. Старинный шуточный обряд похорон мух и комаров. Мезенские орнаменты. Для чего они нужны. Как они построены. Вычленить геометрические фигуры. Поиграть в треугольники: что можно изобразить с их помощью. *Практическое задание*: нарисовать орнамент «мезенские горки» палочкой на земле во время шуточного обряда.

6. Мезенские деревни. Орнаменты, в которые они зашифрованы. Семейный очаг, единство мужского и женского начала. *Игра* «Гномики в домике» или «Кум-куманек, продай уголок». *Практическое задание*: расписать линейку орнаментом «мезенская деревня». *Коллективная работа* «цепочки на елку».

7. Соляные знаки. Символ круга. Сказки, легенды. Цветок-солнце, колесо-солнце, вихрь-солнце. Техника исполнения. Игры-хороводы: «Гори-гори ясно», «Золотые ворота». *Практическое задание*: сделать бумажные шары и расписать их соляными знаками.

8. Символ солнца – красный конь. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня». Изделия народных мастеров с изображением коня. Сказки, загадки, скороговорки, считалки о коне. Особенности мезенского коня. Техника рисования. Как сделать чтобы конь стоял, бежал, скакал. *Практическое задание*: изобразить ряд бегущих коней на бумажном цилиндре.

9. Равноденствие. Когда это бывает по народному календарю. Что происходит в такой день. Мезенские кони на дыбах. Техника исполнения. *Практическое задание*: расписать бумажный горшок. Аппликация на ткани (флажок «равноденствие»)

10. Олень – любимое животное народов севера. Сказки, загадки, стихи. Образ оленихи-роженницы в народной вышивке. Техника рисования мезенского оленя. Игра «У оленя дом большой».

Практическое задание: расписать бумажную форму кувшина с изображением оленихи.

11. Птица в изделиях народных умельцев, в сказках, легендах, загадках, скороговорках. Разновидности мезенских птиц. Водоплавающие: утки, гуси, лебеди. Техника исполнения. *Практическое задание:* расписать бумажную форму чайной пары.

12. Древняя птица счастья. Легенда. Техника исполнения. Спираль левая и правая. Игры с проволочкой. Как сделать чтобы птица быстро летела. Игра «Гуси летят». *Практическое задание:* расписать бумажную форму чаши летящими птицами. *Коллективная работа:* «Жар-птица» из цветной бумаги.

13. Растительный мир Мезени. Разнообразие елочек, кустиков, ростков, веточек. Родовое древо жизни. Мифы, легенды, сказки. Техника рисования. Игра «Чив-чив воробей». *Практическое задание:* расписать бумажную форму разделочной доски.

14. Знаки плодородия. Мужские, женские знаки. Игра с палочками. Игра с зернышками. Разнообразие знаков засеянного поля. Техника рисования. *Практическое задание:* расписать знаками плодородия квадратную и круглую бумажную форму.

15. Сказку про краску и веселого Художника. Как держать кисточку. Как разводить гуашь водой. Как рисовать тычками солнышко. Как провести одной и той же кисточкой толстую и тонкую линию. Примакивание – лепестки. Нажим и подъем кисточки в движении. В результате должна получиться законченная композиция «Узор на салфетке».

16. Что такое бить баклуши. Рассказ М. Бартнева «Как трудно бить баклуши». Показать и рассказать о ложках с различными росписями. *Практическая работа:* роспись бумажной ложки. *Коллективная работа:* «Солнышко из ложек» или «Скатерть-самобранка».

17. Различные типы старинных кораблей. Открытки, репродукции, картины. Н. Рерих «Заморские гости», И. Левитан «Свежий ветер». Сказка «Иванова кочка» М Попов. Ладья, парусник. Техника исполнения. Игра «В порт приплыли корабли». *Практическая работа:* расписать брелок, расписать линейку кораблями. *Коллективная работа* из цветной бумаги «Морская флотилия»

18. Мезенская прялка – образ мироздания. Понятие о прядении, о пряже. Сказки, легенды, загадки. Способы изготовления и росписи мезенских прялок. Понятие о ткачестве. Схема композиция росписи по принципу прялки. Игра «Ткачиха». *Практическое задание:* роспись бумажной формы прялки.

19. Изображение людей в мезенской росписи. Особенности построения фигуры человека. Человек в движении. Сказка М. Горького

«Воробьишко». Картина А. Дейнеки «Раздолье». *Практическое задание*: роспись разделочной доски с изображением человека в мезенском стиле.

20. Мезенский всадник на коне. Всадник на вздыбленных конях. Техника исполнения. Картины К. Брюллова. *Практическое задание*: роспись деревянного сита «Конница»

21. Охотник с собакой. Загадки. Сцена охоты в мезенском лесу. Техника исполнения. Картины В. Перова. *Практическое задание*: роспись разделочной доски «Охотники»

22. Конь в упряжке. Люди в повозке. Техника исполнения. Картины Б. Кустоедова. *Практическое задание*: роспись тарелки «Катание в санях»

23. Люди на прогулке. Парочки. Техника исполнения. Картины Федотова со сценами прогулок. *Итоговая работа*: роспись крупного изделия (пельменная доска или столешница)

24. Выставка детских работ. Как правильно оформить выставку. Игра-викторина «Что мы знаем о мезенской росписи». Веселый Художник награждает победителей призами.

3. Краткое содержание основных тем 2-го года обучения

1. Путешествие по Северной Двине: климатические, исторические, культурологические особенности края

2. Макрокосм и микрокосм русской северной прялки: архитектурный строй, цветовой колорит, композиционные приемы росписи.

3. Пермогорье – центр северодвинской росписи. Экскурс в прошлое. Традиции народного быта, труд и ремесло Пермогорских мастеров, материалы и технология росписи.

4. Выразительные средства Пермогорской росписи: цвет и колорит, формы и линии, ритм, симметрия.

5. Правила и приемы построения композиций: на линейке, в квадрате, в круге, тарелке, в прямоугольнике, на разделочной доске, на объемных изделиях: яйце, толкушке, шкатулке, тусеке, сите.

6. Пермогорские орнаменты: в рамках, поясах, в уголках, в бордюрах и каемках.

7. Розетки – солярные знаки

8. Растительный мир на Пермогорских изделиях: цветок крина – символ развития, колокольчики, ягодки, листочки, гибкие ветки.

9. Птицы в Пермогорской росписи и особенности их композиционного расположения: хищная птица, петушки и курочки, райская птица – Сирин.

10. Пермогорские кони: одиночные и в паре, всадник на коне, выезды в санях и колясках (дети рисуют одну композицию на выбор)

11. Фигуры животных и зверей, встречающиеся в композициях Пермогорской росписи: собачки, кошки, козы, лисы, олени (дети рисуют то, что нравится)

12. Русский северный дом. Архитектура. Символика украшений внутри и снаружи дома. Домострой. Порядки в семье.

13. Образ дома в Пермогорской росписи: Лев – хранитель, страж дома, Индриг – зверь (единорог), (дети рисуют одного на выбор).

14. Отражение народной жизни в росписях деревянных изделий Пермогорья. Однофигурные композиции: гостеприимная хозяйка, пряха, ткачиха, старичок с палочкой, солдат на страже, фронт с тростью, дама с зонтиком, пахарь, доярка за работой (дети рисуют одну композицию на выбор).

Многофигурные композиции: посиделки, чаепитие, охотники, грибники, женщины с детьми (рисуются коллективная работа).

15. Старинные надписи на изделиях. Старославянский шрифт.

16. Творческая композиция итоговой работы по Пермогорской росписи: разработка эскиза, подготовка изделия к росписи, исполнение росписи.

17. Организация и проведение праздников, ярмарок, выставок, экскурсий, конкурсов, заключительных игр и викторин

4. Краткое содержание основных тем 3-го года обучения с указанием практических заданий

I. Русский Север. Традиции орнаментального оформления: жилища, утвари, одежды.

II. Работа над росписью по Пучужским и Тоемским мотивам

1. Центры бытования росписей, исторические сведения, особенности традиций.

2. Мастера, хранители традиций. Рассказ о выдающихся мастерах, об особенностях традиций и стилистики росписей. Просмотр образцов изделий.

3. Выразительные средства росписи: цвет и колорит, формы и линии, ритм, симметрия, правила и приемы построения композиций.

4. Орнаментальные мотивы: бордюры, рамочки, арки, уголки, розетки – солярные знаки.

5. Растительный мир: листья, ветви, цветы, деревья – древо жизни.

6. Птичье царство Пучужских и Тоемских росписей: простые птички, птицы-павы.

7. Животный мир: Конь-цветок (декоративный), Конь-помощник крестьянина (реалистичный).

8. Жанровые сценки: гуляние в саду, чаепитие, охота, выезд в санях, выезд в коляске,

9. Итоговая работа с соблюдением традиций: разработка композиции, подготовка изделий под роспись, роспись изделия, отделка изделия.

III. Работа над Борецкой росписью

1. История возникновения центра росписи, связь с иконописным письмом, связь с крестьянским земледельческим календарем.

2. Символика православного храма: отражение в православной иконе всей полноты суточного, седмичного и годового круга богослужений, иконостас, система настенных росписей православного храма.

3. Орнаментальные мотивы борецких прялок. Традиции оформления небесного, земного и подземного мира.

4. Растительные узоры: цветы-котлы, древо жизни, вьющиеся лианы.

5. Борецкие птицы: простые птицы, жар-птица.

6. Свадебные сцены. Старинные северные традиции свадебных обрядов.

7. Отражение народной жизни в борецких росписях: народные праздники, нормы поведения в семье, в обществе, взаимопомощь (помочи) – дожинки, капустки, супрядки.

8. Работа над итоговым деревянным изделием с внесением собственной творческой задумки. Возможна большая коллективная работа по Борецким мотивам.

9. Организация и проведение праздников, ярмарок, выставок, экскурсий, конкурсов, игр.

5. Краткое содержание основных тем 4-го года обучения с указанием практических заданий

1. Вводные занятия. Составление индивидуальных творческих планов, оформление выставок.

2. Влияние Великого Устюга на крестьянское искусство Северной Двины. Элементы Великоустюжской росписи

3. О происхождении Ракульской росписи. Истоки, особенности развития, исторические сведения. Мастера, хранители традиций.

4. Ракульская прялка. Характерные особенности Ракульской композиции, цветовые решения. Эскиз росписи Ракульской прялки.

5. Бардюрные полосы. Роспись линеек бардюром.
 6. Технические приемы выполнения росписи.
 7. Элементы Ракульской росписи: полосы, рамки, завитки, брызги, усики, «ракульские кустики».
 8. Ракульские узоры. Ракульские деревья S-образные и прямо-стоячие – растительные узоры
 9. Роспись линейки растительным орнаментом. Роспись доски ракульским деревом.
 10. Ракульские птицы: контурные птички (фоновые), сороки (черно-белые), птицы-курицы (цветные). Роспись тарелки.
 11. Орнаментальные композиции. Композиции в круге (тарелке), квадрате, прямоугольнике, в сложных формах (сито)
 12. Подготовка и проведение Новогодних праздников. Оформление выставок.
 13. Роспись объемных изделий (яйцо, толкушки). Рождество, святки. Коллективная работа на тему народного праздника. Заключительный опрос по Ракульской росписи. Оформление выставок.
 14. Повторение пройденного за три года обучения при помощи тестов, игр, самоконтроля.
 15. Коллективная работа «Яблочный спас».
 16. Оформление выставок. Эскиз итоговой «выпускной» работы.
 17. Выполнение итоговой работы с собственной композицией. Защита-презентация творческой итоговой работы.
 18. Игры, тесты на самопроверку.
 19. Подготовка к выпускному вечеру: изготовление сувениров, организация игр
- Организация выставки итоговых работ. Вручение удостоверений, выпускной вечер.

Литература для педагога

1. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном искусстве 19–20 веков. – М., 1974.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М., 1972
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
4. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
5. Лопатина А., Скребцова М. Книги для занятий по духовному воспитанию (1–8). – М., ИПЦ «Русский Раритет», 1995.
6. Маслова Л. П. «Педагогика искусства: теория и практика» – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 1997.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
9. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (1–4 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1992
10. Русские: семейный и общественный быт. – М.: Наука, 1989.
11. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / под ред. М. Забылина. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992.
12. Составитель Некралова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1989.
13. Терещенко А.В. Быт русского народа в 7 частях. – М.: Русская книга, 1999.
14. Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.

Литература для детей

1. Александрова Л.А. Про льва и дивного коня-единорога: сказка. – М.: Малыш, 1991.
2. Арбат Ю. Красота вокруг нас. – М.: Искусство, 1970
3. Жегалова С. К. Русская народная живопись – М.: Просвещение, 1984.
4. Круг светлых дней. Православный народный календарь / сост. Соколовский В. – М.: Радуга, 1992.

5. Миловский И. Скачи добрый единорог. – М.: Детская литература, 1989.
6. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. – М.: Детская литература, 1970.
7. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. – 3-е издание исправленное и дополненное. – М.: Просвещение, 1985.
8. Попов М.К. Золотой ларец и другие сказки о Русском Севере. – Архангельск, 1992.
9. Шергин Б.В. Гости с Двины. – М.: Детская литература, 1970.

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
И ВОСПИТАНИИ**

*Образовательные программы
Школы русской традиционной культуры
«Васюганье»*

Часть 1

Подписано в печать 03.03.16. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 10,93. Печать цифровая. Тираж 12 экз.

Издательство Новосибирской государственной
областной научной библиотеки.
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6, ipo@ngonb.ru.

Отпечатано в ИПО ГАУК НСО НГОНБ.
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6, vk.com/ipo_ngonb.