

ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА «АРТ-ЛЕТО» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Е. В. Лисецкая, Т. В. Павленко, Л. В. Рубцова (г. Новосибирск)

Статья посвящена вопросам организации профильной смены для детей художественной одаренности.

Ключевые слова: профильная смена, летний отдых, Детская академия, досуговая деятельность, игра, творчество, пленэрная практика, разновозрастной коллектив.

PROFILE SHIFT «ART SUMMER» AS A MODERN FORM OF ORGANIZATION OF WORK WITH ARTISTICALLY GIFTED CHILDREN

E. V. Lisetskaya, T. V. Pavlenko, L. V. Rubtsova (Novosibirsk)

The article is devoted to the organization of a profile shift for children with artistic talent.

Keywords: profile shift, summer vacation, Children's Academy, leisure activities, game, creativity, open-air practice, team of different ages.

Летний отдых – это возможность для творческого развития детей, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка. Организация досуга, игровая деятельность могут побуждать к приобретению новых знаний. Разумное сочетание отдыха и труда, спорта и творчества дисциплинирует ребёнка, балансирует его мышление и эмоции.

Программа творческой профильной смены «Арт-лето» развивает идеи образовательной инициативы федеральной программы поддержки талантливых детей и молодежи. Профильная смена «Арт-лето» отвечает основным педагогическим задачам: формирует эстетику среды, окружающей ребенка, стимулирует его творчество, готовит к жизни в социуме.

Лисецкая Елена Вениаминовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

E. V. Lisetskaya – Novosibirsk State Pedagogical University.

Павленко Татьяна Владимировна – руководитель детской академии художественного творчества и дизайна, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

T. V. Pavlenko – Novosibirsk State Pedagogical University.

Рубцова Лариса Викторовна – заместитель руководителя детской академии художественного творчества и дизайна, старший преподаватель кафедры дизайна и художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

L. V. Rubtsova – Novosibirsk State Pedagogical University.

Развитие детей и подростков в среде дизайна рассматривается в единстве формирования их эстетического отношения к окружающему миру и развития художественных способностей. Исходя из этого, работа с детьми в

рамках смены строится таким образом, чтобы ребенок получал яркие впечатления, стремился и мог выражать свои впечатления художественно-выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни.

Занятия художественным творчеством развивают у детей интеллект, культуру речи, творческие способности – пространственное воображение, проектно-образное мышление. В рамках смены реализуются основные цели, которые состоят

в расширении сферы приложения творческих сил ребенка, раскрытие потенциальных возможностей личности через участие в творческой программе «Арт-лето».

Проведение профильной смены обусловлено рядом позиций, которые можно определить, как продолжение учебного процесса в условиях лета, решение проблемы летней занятости детей, укрепление здоровья учащихся.

Профильная смена «Арт-лето» включает два основных компонента:

- обучающий (летний пленэр);
- досуговый (отрядная и дружинная программа на основе сюжетно-ролевой игры).

Обучающий компонент профильной смены для художественно одаренных детей заложен в программу пленэрной практики учреждений художественной направленности, в том числе и программы «Детской академии художественного творчества и дизайна» ИИ ФГБОУ ВО «НГПУ» [3; 4; 5]. Концепт программы разрабатывался с учетом сохранения традиционных для пленэра форм, но также и новых содержательных компонентов, и подходов, которые обозначены в действующем законе об образовании РФ [6].

Особенностью пленэрной практики в условиях профильной смены «Арт-лето», является одновременное нахождение в рабочем режиме детского коллектива. как разновозрастного, так и разноуровневого по подготовке к художественной деятельности. Смена объединяет детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Вся пленэрная практика делится на 2 модуля изучения природной формы:

1 модуль – Образный /духовный (что пишем и рисуем?)

2 модуль – Технологический / материальный (как пишем и рисуем?)

1 модуль включает в себя развитие навыков наблюдения за природой в отдельных ее проявлениях и в частных формах. Изучение форм живой и неживой природы с натуры. Природные стихии - вода, земля, камень (огонь). Живые растительные формы

Блок1. Изучение окружающей среды и природных стихий – вода, камень, небо, земля и т.д. Природные зоны.

Блок 2. Изучение растительного мира: травы, цветы, кустарники и деревья и др.

Блок 3. Изучение животного мира: животные, птицы, насекомые и др.

Блок 4. Изучение городского и сельского пейзажа. Городской пейзаж: Фрагменты домов, дома, элементы уличной архитектуры, улицы. Сельский пейзаж: Фрагменты домов и фрагменты уличной архитектуры, улицы, сельские ландшафты.

2 модуль включает в себя развитие навыков работы с разными живописными и графическими материалами, с разными масштабными задачами, фактуры природных объектов, гармоничные колористические сочетания в живописи; графические

техники на пленэре; обучение принципам композиционной работы с отдельными объектами и развитие умений работы с целостной сюжетной композицией.

Блок 1. Изучение текстуры природного материала: текстура камня, дерева, шерсти, перьев, травы, листьев, воды и т.д.

Темы занятий: Работа с графическими и живописными материалами: материалы и способы работы ими, приемы работы. Способы обработки поверхностей разными материалами. Живописная и графическая выразительность текстуры природных объектов. Колористика и тональность.

Блок 2. Изучение живых форм, окружающих флоры и фауны. Графика и живопись натуральных отдельных природных объектов: травы, деревья, животные, птицы, насекомые и др.

Блок 3. Работа с композицией пейзажа или натюрморта, включающая в себя материал первого и второго блоков. Отработка предлагаемых приемов работы с материалами.

Блок 4. Наблюдение за изменением погоды и состоянием цвета и света в природе. Общий колорит и настроение. Целостность состояния природы и подчинение отдельных объектов главному «настроению» природы. Самостоятельность в выборе живописных или графических приемов согласно прорабатываемому сюжету.

Второй модуль может быть изучен как последовательно, так и самостоятельно. Для 7-11 лет – предпочтительно выбирать 3 блок. 12-14 лет - предпочтительно последовательно брать 1, 2 и 3 блоки. 15-17 лет акцент можно больше делать на 4 блоке.

Для поддержания интереса выбираются интересные темы для работы включающие в себя компоненты 1 и 2 модулей, которые можно как сохранять от смены к смене, например, чтобы отслеживать динамику роста умений и навыков детей, делая их контрольными или тестовыми, так и предлагать новые варианты. Примерный тематический план:

1. «Сибирское лето» (работа с натуры, акварель, 2 часа) А4.
«Лесная поляна» (декоративный рисунок, 2 часа).
2. «Рисование с натуры фруктов» (работа с натуры, акварель, 2 часа) А4.
«Лесные домики» (декоративный рисунок, 2 часа).
3. «Какого цвета облака» (работа с натуры, акварель, 2 часа) А4.
«Сказ4. очные цветы» (декоративный рисунок, 2 часа).
4. «Я рисую друга» (портрет, работа с натуры, акварель, 2 часа) А4
«Портрет Лето» (декоративный рисунок, 2 часа).
5. «Летний танец» (фигура работа с натуры, акварель, 2 часа).
«Хоровод» (декоративный рисунок, 2 часа).
6. «Какие в лесу деревья» (работа с натуры, акварель, 2 часа) А4.
«Какие они: утро, день, вечер, ночь» (декоративный рисунок, 2 часа).
7. «Композиция» А3 4ч.
«День Ивана Купалы» или «Настроение ветра, дождя, солнца...»

Помимо учебных задач в программу пленэрной практики включены мероприятия позволяющие работать не только с педагогом и в группе, но и самостоятельно в индивидуальном режиме, максимально давая возможность проявить свои предпочтения, что для детей с художественной одаренностью очень важно: «Сбор гербария» в течении дня, «Оформление дневника наблюдений», «Зарисовки разными материалами. Скетчи»

Формой контроля обучающего компонента пленэрной практики являются: «Малый просмотр», «Большой просмотр». «Малый просмотр» проводится в середине смены, чтобы отсмотреть динамику, с которой дети включились в образовательный процесс, в малых группах по возрастам 1-4 кл., 4-7 кл., 8-11 кл.

«Большой просмотр» проводится в конце смены. Это небольшая персональная выставка каждого ребенка. Одновременно в большом пространстве все дети смены выставляют свои работы. Это большое событие смены. Возможность увидеть все что наработано, это и интересно, и познавательно, так как каждый прошел большой путь и очень значимо увидеть работы всех участников смены. Дети переживают разные эмоции. Что получилось, что не получилось, все это обсуждается и является дополнительным образовательным стимулом к дальнейшей работе.

Результатом пленэрной практики является «Отчетная выставка пленэрных работ». На выставку оформляется та картина, которая стала наиболее значимой для ребенка.

Второй компонент профильной смены «Арт-лето» представлен развивающей досуговой деятельностью. Такой досуг способен совместить и развлечения, и продолжение учебной деятельности в условиях детского оздоровительного лагеря.

Досуговая деятельность, организованная в рамках профильной смены «Арт-лето» носит компенсационный характер, возмещает затраты на другие виды деятельности. Развлекаясь, ребенок включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не могут реализоваться в учебной.

Досуговая деятельность в условиях профильной лагерной смены имеет свою специфику:

- является компенсацией учебного процесса, как в общеобразовательной школе, так и в художественной Академии;
- в досуговой работе ребята сами предъявляют себе все воспитательные запросы взрослых, собственно, что и делает досуг сферой самовоспитания;
- досуг есть то место, где больше всего и ярко открываются необходимые запросы к свободе, независимости;
- досуг дает детям возможность саморазвиваться;
- досуг удовлетворяет почти все социально-психологические потребности в реализации интересов, самопроверке сил, самоутверждении между сверстниками, признания личности;
- в досуге реализуются требования в общении [2, с. 245].

Досуговые мероприятия, организованные в рамках профильной смены на базе Центра семейного и детского отдыха им. Олега Кошевого охватывают все сферы жизнедеятельности разновозрастного детского коллектива.

Основная цель – создание отношений дружеского партнерства взрослых и детей, которые обеспечивают их сотрудничество и сотворчество. Досуг - дело коллективное, а проблемы одаренных детей, это проблемы сосредоточенности на внутренних переживаниях, отсутствие навыков работы в команде, эгоцентризм.

Вся деятельность в эти неповторимые десять дней профильной смены направлены на проживание событий, потрясающих их воображение, в которых рождается коллективное начало, при сохранении индивидуальности и неповторимости каждого ребенка.

Критерий эффективности организации жизнедеятельности профильной смены «Арт-лето»: творческий продукт детей, их личностные достижения, в рамках коллективной деятельности. В рамках профильной смены были использованы различ-

ные методы коллективной работы. Их особенностью является отсутствие зрителей, все участники. В условиях каникулярного отдыха возникают принципиально новые виды совместной (коллективной) и индивидуальной творческой деятельности.

Поэтому особую роль играют в организации развивающего досуга:

Методы игры и игрового тренинга. Игра самостоятельный и законный для детей, очень важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения.

Метод театрализации. Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды.

Методы состязательности. Состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной сферы.

Методы интеллектуальной состязательности. Квиз, как новая форма работы очень привлекательна для современных детей. Команды формировались разновозрастные, младшие ребята получили неоценимый опыт работы, когда важны знания каждого члена команды.

Завершающие дни профильной смены – подведение итогов смены, подготовка ребят к отъезду, завершение работ, которые они писали на пленэре.

Итогами досуговой деятельности на профильной смене «Арт-лето» можно считать:

- восстановления всевозможных сил обучающихся (пленэр на воздухе, спорт, вечера развлечений, игры, забавы, утехы и др.);
- становление духовных сил и возможностей, функциональная творческая работа (спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская);
- реализация потребности в общении (креативные объединения, проектные группы, КТД (коллективно-творческая деятельность), огоньки и т.д.).

Таким образом, программа профильная смена «Арт-лето» и ее реализация выстроены с учётом решения ряда задач: развития талантливых детей, совершенствования профессиональных навыков детей, расширения сферы творческих познаний детей и подростков на основе включения в досуговую программу лагеря; организации отдыха и оздоровления детей в каникулярный период; обеспечения позитивного взаимодействия детей, находящихся в детском оздоровительном лагере.

Список литературы

1. *Бычковский П. М., Полякова Л. С.* Формы воспитательной работы в школе и лагере: игры, конкурсы, викторины. – Минск: БГУ, 2008. – 359 с.

2. *Ельникова И. А.* Тренды социокультурного управления досуговой деятельностью в детском оздоровительном лагере // Научное сообщество студентов XXI столетия. Естественные науки: сборник статей по материалам LXXVI международной студ. науч.-практ. конф. – Новосибирск, 2019. – № 5(75). – URL: [https://sibac.info/archive/nature/5\(75\).pdf](https://sibac.info/archive/nature/5(75).pdf) (дата обращения: 20.09.2019).

3. *Павленко Т. В., Севостьянов Д. А., Чернова С. В.* Детская академия художественного творчества и дизайна: достижения и перспективы // Педагогический профессионализм в образовании: сборник научных трудов XIII Международной научно-практи-

ческой конференции / под редакцией Е. В. Андриенко, Л. П. Жуйковой. – Новосибирск, 2018. – С. 334–339.

4. *Севостьянов Д. А., Павленко Т. В.* Действующий закон об образовании: анализ инверсивных отношений // Социология науки и технологий. – 2018. – Т. 9. – № 1. – С. 43–54.

5. *Lisetskaya E., Pavlenko T., & Dudina E.* (2019). Art and design academy for children: a modern learning environment for nurturing talents. In Proceedings of the 14th International Academic Conference, 2019. – P. 216–221.

6. *Lisetskaya E., Pavlenko T., & Dudina E.* (2019). Art and Design Academy for Children: Preliminary career-focused educational programmes for artistically gifted adolescents. In Proceedings of the 15th International Academic Conference, 2019. – P. 216–219.