

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ АССОЦИАТИВНОЙ ГРАФИКИ

Ю. Г. Коваленко (г. Новосибирск)

В статье приведен опыт обучения студентов, обучающихся по профилю «Графический дизайн», рассмотрена целесообразность включения в пропедевтический курс раздела «Ассоциативная графика», приведены примеры учебных ассоциативных композиций.

Ключевые слова: графический дизайн, пропедевтика, основы композиции, ассоциативная графика.

THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF STUDENTS-DESIGNERS WITH MEANS OF ASSOCIATIVE GRAPHICS

Y. G. Kovalenko (Novosibirsk)

The article presents the experience of teaching students in the profile of "Graphic design", the expediency of inclusion in the propaedeutic course section "Associative graphics", examples of educational associative compositions.

Keywords: graphic design, propedeutics, composition, associative graphics.

Профессиональная компетентность – базовое понятие современного высшего образования. Совокупность необходимых в будущей профессиональной деятельности знаний, умений, навыков и ценностной ориентированности на профессию, составляет ожидаемый результат процесса обучения. Профессиональные компетенции выпускников, планирующих работу в сфере графического дизайна, связаны, прежде всего, с пониманием его коммуникативной функции [3]. Организуя информационную среду, графический дизайнер доносит до целевой аудитории определенное сообщение.

Большую часть информации человек воспринимает с помощью зрения. Недаром бытует пословица «Лучше один раз увидеть...». Мы хорошо запоминаем цвет, форму, способны быстро считывать знаковые изображения. При проектировании объектов графического дизайна необходимо учитывать такие факторы как узнаваемость, эмоциональное воздействие, привлекательность [4]. При этом одним из важнейших качеств изображения является его ассоциативность [1]. Так, например, узнать мы можем лишь то, с чем уже сталкивались, с чем уже знакомы. А как сделать «знакомым» продукт, представляемый впервые? Очевидно, что с этой за-

Коваленко Юлия Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Y. G. Kovalenko – Novosibirsk state pedagogical university.

дачей могут справиться правильно организованные ассоциативные связи. С помощью ассоциаций можно обеспечить и положительные эмоциональные впечатления, и в конечном итоге – привлекательность.

Изучение ассоциативных возможностей фактуры, формы, цвета можно и должно начинать уже на первом курсе. С целью формирования умения создавать средствами графики необходимое зрительное впечатление, в пропедевтический курс нами введен комплекс практических упражнений, составивший раздел «Ассоциативная графика» [5].

При разработке данного раздела учитывались следующие условия:

1. Творческая направленность обучения, творческий поиск, эксперимент;
2. Наличие проблемы – необходимость передать заданную информацию средствами графического изображения.

Основной вопрос, на который студентам предлагается ответить в процессе выполнения упражнений, это вопрос о том, какими средствами можно вызвать у зрителя те или иные ассоциации. Важным условием является работа в рамках определенной темы: каждый студент выбирает для иллюстрирования образы из специально составленных тематических групп. Первая группа включает слова, обозначающие явления. На первый взгляд это то, что «нельзя изобразить»: ветер, скорость, высота. Вторая группа объединяет сложные комплексные объекты, вызывающие множественные ассоциации: карнавал, игра, город, катастрофа. Третья группа – это конкретные предметы: камень, яблоко, зонт и т. д. Весь цикл предлагаемых графических упражнений выполняется с учетом этих, выбранных на первом занятии, тем.

На первом этапе предполагается изучение ассоциативных свойств графических фактур (рис.1). Черная акварель, тушь или гуашь наносятся на бумагу разного качества с помощью пера, кисти, губки, штампов. Могут применяться техники сухая кисть, монотипия, набрызг, граттаж и т. д.

Поиск выразительных возможностей черно-белой графики предшествует такой же работе с цветными фактурами. Свободный эксперимент с различными техниками и материалами должен привести к осознанному выбору определенной фактуры и способа ее получения для передачи заданной смысловой информации. Помимо хаотичных, «случайных» фактур, с помощью пера, линера, изографа могут выполняться рисованные графические структуры (рис. 2).

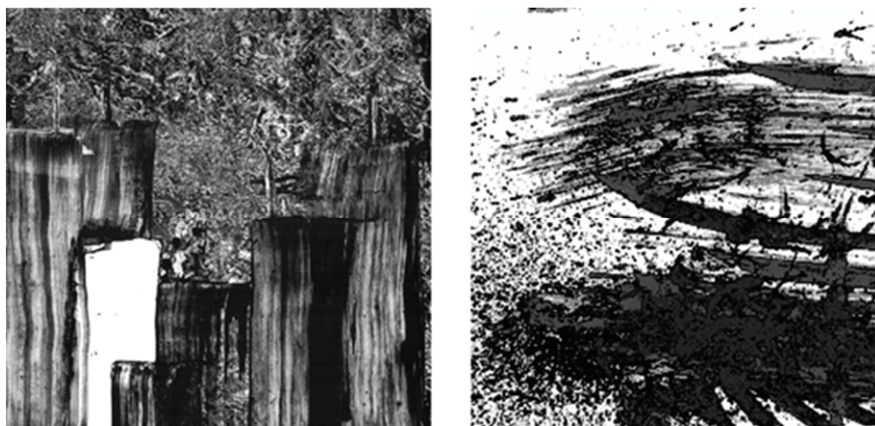


Рис. 1. Пример графических фактур к темам город, ветер

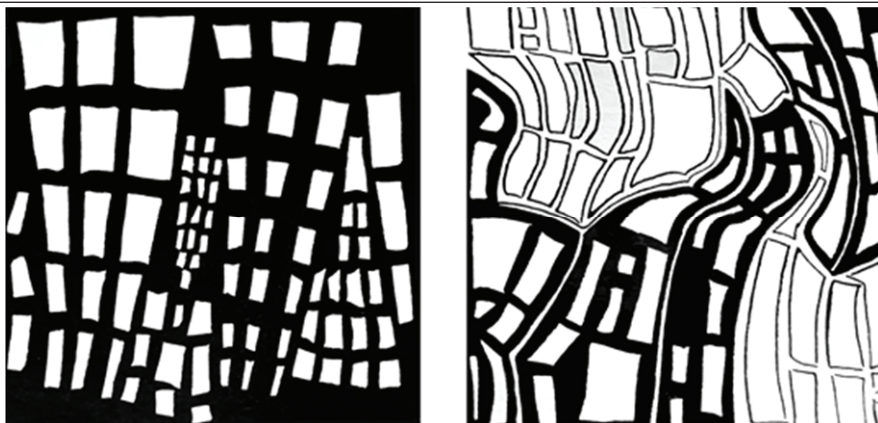


Рис. 2. Графические структуры. Тема: город

Далее следуют упражнения на выражение образа через стилизацию объектов, связанных по смыслу с иллюстрируемыми явлениями. Умение анализировать тему на предмет выбора конкретных объектов для изображения дает возможность творческой интерпретации практически любого проектного задания. Так, понятие скорости может быть передано посредством изображения автомобиля, самолета, спидометра, а для изображения ветра подойдут ветряная мельница, ветви деревьев или воздушный змей. Стилизованные изображения создаются на основе знаний и навыков, полученных при изучении соответствующего раздела пропедевтики, и могут носить различный характер – от фантазийного, декоративного – до максимально лаконичного, знакового.

Эффективному развитию творческого мышления способствует упражнение на иллюстрацию выбранных явлений посредством стилизации случайных объектов (рис. 3). В данном случае работа над графической трансформацией изображения ведется согласно логике стилизации по заданному свойству, где в качестве свойства выступает словесное обозначение темы.



Рис. 3. Решение темы через стилизацию случайных объектов. Темы: завтрак, море

Подобным же образом выполняется задание на образную интерпретацию буквы (рис. 4). В качестве объекта стилизации используется начальная буква слова, обозначающего явление или предмет. При работе над данным упражнением необходимо использовать находки, сделанные в процессе творческого эксперимента с фактурами, а также изображения связанных с темой объектов.



Рис. 4. Образная интерпретация буквы. Тема: ветер

Одним из источников ассоциативного восприятия является форма. Круг, квадрат, треугольник изначально несут определенную образную знаковую. Популярность этих форм в графическом дизайне обусловлена их особым влиянием на восприятие человека. При выполнении упражнения необходимо проанализировать каждую из форм на соответствие теме. Так, треугольник может быть признан наиболее удачным вариантом для иллюстрирования темы скорость, а квадрат – темы город. В любом случае, мнение должно быть обосновано. Упражнение выполняется в технике аппликации и предполагает ассоциативное разрушение формы в соответствии с представлениями о свойствах передаваемых явлений и особенностями визуального восприятия самой формы (рис. 5).



Рис. 5. Ассоциативное разрушение формы. Темы: катастрофа, город

Помимо прочего, при работе с ассоциативными композициями нами использован опыт профессионального обучения студентов средствами декоративно-прикладного искусства [6]. В качестве одной из форм передачи визуальной инфор-

мации о выбранном явлении или предмете предлагается воплощение их свойств в декоративных изделиях. На фоне графических работ это задание выглядит особенно интересно: на просмотре фигурируют «вышитый ветер», «мозаичный город», «витражная высота» и прочие необычные творческие решения. Кроме техник декоративно-прикладного искусства используется любой вид материального представления темы. Создание объектов из бумаги, металла или скульптурных материалов способствует развитию творческих навыков студентов-дизайнеров и, несомненно, обогащает их профессиональную палитру.

Традиционный курс пропедевтики, преподаваемый для студентов всех направлений, обучающихся в институте искусств НГПУ, включает изучение приемов графической трансформации изображений и основ композиционной грамоты [2]. Введение раздела «Ассоциативная графика» в структуру обучения дизайнеров-графиков позволяет в должной мере отразить специфику их будущей профессиональной деятельности и подготовить к освоению профильных дисциплин. Однако приходится отметить следующее: в условиях сегодняшнего глобального сокращения учебного времени сложно обеспечить должное методическое развитие разработанного нами раздела. В качестве одного из выходов может быть предложена интеграция задач разделов «Стилизация» и «Основы композиции» с разработкой ассоциативных изображений. В этом случае освоение данных разделов целесообразно организовывать с использованием изложенного выше принципа работы в рамках определенной темы.

В результате многолетнего опыта преподавания пропедевтики можно утверждать, что курс ассоциативной графики способствует успешному формированию творческого мышления, способности проектной деятельности с использованием метода создания ассоциативного образа; создает условия для самостоятельных исследовательских навыков. Формирование профессиональных компетенций через систему целенаправленных проблемно-эвристических технологий в рамках курса пропедевтики является перспективным направлением в подготовке дизайнеров.

Список литературы

1. Аккуратова Е. С., Жердев Е. В. Ассоциации как психологический инструмент профессиональной деятельности дизайнера. Метафорическая образность // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2015. – № 2. – С. 90–111.
2. Беляев В. И. О роли и особенностях предмета «Основы композиции» в подготовке художников ДПИ и дизайнеров // Педагогический профессионализм в современном образовании / под ред. Е. В. Андриенко. – Новосибирск, 2006. – С. 397–399.
3. Еськов В. Д. Графический дизайн как инструмент массовой культуры // Инновации в социокультурном пространстве: материалы XI международной научно-практической конференции. – Благовещенск, 2018. – С. 22–23.
4. Панченко О. В., Семенов О. Г. Принципы и механизмы визуального восприятия объектов дизайна // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 31–35.
5. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 072500.62 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн» / сост.: В. И. Беляев, Ю. Г. Коваленко, Т. Н. Тропина; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: НГПУ, 2012. URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/61458/read.php> (дата обращения 25.03.2019).
6. Тащева Н. Е. Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148–151.