

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ТОМЪ Ш.

СУДЬБЫ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ. ЭПОХА ПРЕОБРАЗОВАНИЙ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО. УСТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЛОМОНОСОВЪ.

А. Н. ПЫПИНА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин

1899



2696

Въ предисловіи къ I-му тому мы указывали, почему нашли нужнымъ отступить отъ обычнаго приѣма—изложенія народной поэзіи въ самомъ началѣ литературной исторіи: въ томъ составѣ, какъ мы знаемъ народную поэзію теперь, это—явленіе сравнительно позднее, съ архаическими остатками и съ новыми наслоеніями и образованіями, между прочимъ именно подъ книжнымъ позднимъ вліяніемъ, и въ виду послѣдняго она не можетъ стать во главѣ исторіи, какъ исходный пунктъ. Съ этой точки зрѣнія мы остановились на народной поэзіи только въ ея историко-литературныхъ отношеніяхъ: современное положеніе вопроса мы указывали въ библиографическихъ примѣчаніяхъ. Критики серьезные признали основанія этого изложенія. Цѣлый вопросъ о народной поэзіи все болѣе усложняется съ развитіемъ науки, отражающимся новыми изысканіями и у насъ: объясненіе народной поэзіи связывается съ археологіей быта, міеологіей, христіанскими древностями и исторіей легенды, психологіей народнаго творчества и языка, изученіемъ поэтической формы и музыкальнаго ритма. Эти точки зрѣнія частію намѣчены и у насъ, но изслѣдованія въ большинствѣ вопросовъ едва начаты. Цѣльное изложеніе народной поэзіи,—не только въ ея историко-литературныхъ отношеніяхъ,—потребовало бы особаго обширнаго труда, котораго я не имѣлъ въ виду.

Въ томъ же предисловіи замѣчено, что въ изложеніи новаго періода русской литературы необходимъ другой приѣмъ. Если старая письменность нерѣдко почти не знала хронологіи, и въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ держались однородныя направленія и складъ памятниковъ, то здѣсь хронологическая послѣдователь-

ность и возростаніе есть существенная черта и интересъ исторіи, —каждое поколѣніе приноситъ новую ступень развитія. Въстѣ съ тѣмъ факты новой литературы болѣе извѣстны. Это опредѣлило программу второго отдѣла моего труда. Историческое изложенеіе можетъ ставить разныя задачи: болѣе или менѣе подробный инвентарь фактовъ—біографію писателей и исторію книгъ; или историко-эстетическую оцѣнку художественнаго творчества въ разныхъ областяхъ поэзіи; или исторію общественности, какъ отражалась она въ литературѣ, и т. п.; я имѣлъ въ виду объясненіе основныхъ явленій въ историческомъ движеніи новой литературы, ея развитія въ направленіи художественномъ и общественномъ.

Съ особенной подробностью я остановился на томъ историческомъ переломѣ, который произведенъ былъ реформой Петра. До сихъ поръ повторяется мнѣніе объ этой эпохѣ, какъ о насильственномъ перерывѣ національнаго развитія, будто бы требующемъ исцѣленія, возврата къ старинѣ, отрицанія европейской цивилизаціи; безпристрастная оцѣнка фактовъ указываетъ, напротивъ, какъ издадека, задолго до времени Петра, возникаетъ это движеніе, и какъ оно развивается въ послѣдствіи, органически разрастаясь, даже независимо отъ воздѣйствій Петра и несмотря на весь упадокъ преобразовательной дѣятельности при его преемникахъ. Какъ Петръ Великій былъ, въ чертахъ своего времени, могучимъ образцомъ русскаго человѣка, такъ въ половинѣ столѣтія самымъ сильнымъ представителемъ движенія является другой чисто русскій человѣкъ, Ломоносовъ.

Реформа была только выраженіемъ настоятельной потребности государства и народа въ новомъ просторѣ для ихъ жизненной силы. Разладъ въ народной жизни, „расколъ“, произошелъ задолго до Петра, въ условіяхъ стараго русскаго быта, и поддерживался только тѣми же условіями, нерешедными и въ новый историческій періодъ. Реформа шла поверхъ этого явленія, ставя новыя широкія задачи. За дѣломъ государственнымъ, за внѣшнимъ утвержденіемъ національнаго бытія, и рядомъ съ нимъ, шло первое, хотя неполное и колеблющееся установленіе науки—невѣдомой прежде области, открывавшейся для народ-

наго ума; и чрезвычайно характерно исторически, что самую крупную силу въ этомъ направленіи сталъ въ XVIII вѣкѣ Ломоносовъ, человекъ изъ народа. Наперекоръ тому, что говорилось объ измѣнѣ народности, о рабской подражательности XVIII вѣка, видимъ, что въ первыхъ нескладныхъ опытахъ для созданія будущей новой поэзіи ищутъ уже ея формы въ народной пѣснѣ, и Ломоносовъ, извлекая изъ чужой школы убѣжденіе въ единствѣ науки для всякаго просвѣщеннаго народа, ведетъ, даже съ необузданными крайностями, борьбу за „собственное и природное“.

Наука давалась не вдругъ; ее должно было завоевать трудами многихъ поколѣній, чтобы обогатить ея содержаніемъ національную жизнь. И точно также только трудомъ многихъ поколѣній могло быть приобрѣтено и стать національнымъ достояніемъ и нравственной силой пониманіе искусства, вообще, и въ частности—поэзіи. И здѣсь, при всемъ естественномъ авторитетѣ иноземныхъ образцовъ, съ первыхъ опытовъ пробиваются уже черты русскаго содержанія и проблески будущаго разцвѣта поэтическаго языка.

Изученіе этого процесса развитія новой литературы отъ временъ Петра и Ломоносова до самобытныхъ созданій Пушкина и Гоголя составляетъ задачу второго отдѣла моего труда. Я останавливался поэтому только на главныхъ явленіяхъ, опредѣлявшихъ постоянный ростъ внѣшнихъ формъ и внутренняго содержанія литературы, на ряду съ расширеніемъ общественной мысли. Явленія второстепенныя, писатели и произведенія второй величины имѣютъ свое важное историческое значеніе, какъ детальныя проявленія господствующаго теченія, но вообще онѣ не измѣняли основнаго процесса; излагать ихъ сполна, при избранномъ мною планѣ, значило бы отвлекать вниманіе отъ главной темы, и я даю имъ мѣсто въ біографическихъ и бібліографическихъ дополненіяхъ.

Нѣкоторые строгіе судьи считали какъ будто излишними цитаты, какія приводилъ я изъ важнѣйшихъ историческихъ изслѣдованій; но я дѣлалъ это именно съ намѣреніемъ: по характеру своей работы, передавая составъ вопроса, я въ то же время хо-

тѣмъ и долженъ былъ знакомить читателя съ ходомъ и оттѣнками его научной разработки. Исторія нашей литературы, при разбросанности изслѣдованій, оставляетъ еще много невыясненнаго и спорнаго, и сопоставленіе ученыхъ мнѣній, т.-е. непосредственныхъ впечатлѣній и выводовъ авторитетныхъ изыскателей, становится важнымъ и необходимымъ для того, чтобы читатель могъ сознательно воспринять дѣйствительное состояніе историческаго вопроса,—къ этому направлялъ я и библиографическія примѣчанія. Другіе упрекали меня за недостаточность библиографическихъ указаній; но я опять намѣренно ограничивалъ ихъ необходимымъ, такъ какъ изъ приведенныхъ сочиненій читатель, къ нимъ обращающійся, будетъ въ состояніи самъ познакомиться съ подробностями литературы даннаго предмета.

А. П.

Сентябрь, 1898.

СОДЕРЖАНИЕ.

СТР.

Предисловіе, стр. III—VI.

Глава XXIV.—Народная поэзія.—Ея судьбы въ древней письменности. Стр. 1—54.

Значеніе народной поэзіи въ развитіи литературы.—Двѣ стороны ея въ условіяхъ русской литературы: народная поэзія какъ свидѣтельство о древнемъ бытѣ и преданіи; народно-поэтическія внушенія въ литературѣ новѣйшаго періода.

Поздняя форма извѣстной нынѣ поэзіи.—Ея историко-литературное мѣсто на границѣ двухъ періодовъ.

Первые интересы къ народной литературѣ на Западѣ и въ нашей литературѣ.—Восемнадцатый вѣкъ.—Начало изученій: школа Гримма; теорія международныхъ воздѣйствій; сравнительно-историческое изученіе.

Вопросъ о степени общенародности и неизмѣнности народно-поэтического преданія.—Историческая судьба этого преданія.—Эпическія старина въ рукахъ профессиональных пѣвцовъ; современная форма былиннаго эпоса.

Внѣшняя судьба народной поэзіи въ древнемъ періодѣ.—Ея осужденія съ точки зрѣнія строгаго аскетизма съ XI-го до конца XVII столѣтія

Библиографическія примѣчанія.

1
48

Глава XXV.—Народная поэзія.—Ея основы и наслоенія. Стр. 55—106.

Мифологическія основы.—Состояніе вопроса о славяно-русской мифологіи: школа Гримма; новѣйшія изслѣдованія; языческая древность; христіанская легенда; двоевѣріе.

Бытовые основы.—Древній родъ и семья.—Обрядовыя пѣсни: отраженіе формъ родового и семейнаго быта въ свадебной пѣснѣ и обрядѣ; почитаніе предковъ и пр.

Народно-поэтическое творчество.—Первичныя формы поэзіи.—Изслѣдованія Потебни.

Историческія наслоенія.—Отголоски древняго быта и эпическаго сказанія.—Первое проникновеніе христіанства.—Періодъ двоевѣрія: народно-христіанская мифологія.—Историческія событія: племенные передвиженія; татарское иго; основаніе царства.—Переходъ эпоса въ новыя условия историческо-

бытовыя и географическія. — Сліянне древнихъ сюжетовъ съ болѣ поздними переходными сказаніями.—Пѣсни историческія.

Удѣльнѣе дондѣ богатство пѣсни, — но и новѣйшій сильный упадокъ старога пѣсеннаго творчества	55
Библиографическія примѣчанія	96

Глава XXVI. — Народная поэзія. — Ея литературныя воздѣйствія. Стр. 107—162.

Вопросъ о значеніи народной поэзіи въ исторіи литературнаго развитія. — Различныя его стороны.

Отсутствіе литературныхъ вліяній народной поэзіи въ древнемъ періодѣ. — Восемнадцатый вѣкъ: съ одной стороны, продолженіе старога преданія подражательности и отрицанія народной поэзіи; съ другой — первые признаки ея сознательной оцѣнки. — Интересъ къ народности въ XVIII вѣкѣ: Татищевъ, Новиковъ, Чулковъ, Дмитріевъ, Аблесимовъ; сочиненія имп. Екатерины; Радищевъ. — Это обращеніе къ народу было органическимъ результатомъ реформы.

Деятнадцатый вѣкъ: общественный интересъ къ народу и литературный романтизмъ. — Вліянія научныя. — Начатки славянскаго движенія: основаніе русскаго славяновѣдѣнія. — Изслѣдованія народной поэзіи: Сахаровъ, Петръ Кирѣевскій. — Сороковые года: два литературные лагеря. Статьи Каткова и Бѣлинскаго. — Национальная мифологическая школа. Взгляды Вуслаева. Несправедливость къ XVIII вѣку.

Новѣйшее время. — Общественное значеніе преданій. — Отраженія народнаго элемента въ новѣйшей литературѣ	107
Библиографическія примѣчанія	153

Глава XXVII. — Время Петра Великаго. Стр. 163—209.

Взглядъ на дѣятельность Петра, какъ на переворотъ. — Два теченія, явившіяся въ русской жизни. — Восхваленія и осужденія реформы. — Историческая критика. — Реформа какъ завершеніе давнихъ стремленій самой исторической жизни.

Связь литературы Петровскаго времени съ „письменностью“ XVII вѣка; литературное междоцарствіе.

Время царицы Софіи. — Первые обращенія къ иностранцамъ. Помощники Петра изъ Кіевской школы. — Стефанъ Яворскій. Столкновенія съ Петромъ. — Дѣло Тверитинова. — „Камень вѣры“. — Ософанъ Прокоповичъ. — Его школа. — Быстрое возвышеніе. — Сочувствіе къ свѣтской наукѣ. — Вызовъ въ Петербургъ. — Дѣятельность ученая, проковѣдническая и административная. — Посошковъ	163
Библиографическія примѣчанія	207

Глава XXVIII. — Путешествія за границу. Стр. 210—260.

Путешествія Петра Великаго. — Стольникъ Петръ Толстой. — Волыринъ Бор. Петр. Шереметевъ. — „Записная книжка замѣчаній великой особы“. — Еще

дневникъ неизвѣстнаго. — Путешествія и дневники гн. Бор. Пв. Куракина. — Статейный списокъ гр. А. А. Матвѣева. — Записки Ив. Ив. Неплюева.	стр. 210
Библиографическія примѣчанія.	259

Глава XXIX. — Книжная дѣятельность при Петрѣ В.
Стр. 261—296.

Разнообразіе книжныхъ интересовъ Петра. — Забота о распространеніи
знаній техническихъ, научныхъ и нравственно-общественныхъ.

Исполнители изъ разнообразныхъ круговъ тогдашняго общества. — Пи-
томцы Кіевской академіи. — Питомцы Славяно-греко-латинской академіи въ
Москвѣ. — Переводчики Посольскаго приказа, иностранцы и русскіе. — Пѣн-
ные шведы. — Молодые люди, посланные за границу для навигацкаго дѣла и
для „либеральныхъ наукъ“.

Личное участіе Петра въ выборѣ книгъ для перевода, въ просмотрѣ пе-
реводовъ, въ ихъ исправленіи и въ корректурѣ. — Книжный языкъ Петра 261

Библиографическія примѣчанія 295

Глава XXX. — Петръ Великій въ народномъ преданіи.
Стр. 297—332.

„Толковый Апокалипсисъ“, поморскаго письма, съ изображеніями Петра
въ видѣ Антихриста. — Зарожденіе этого представленія въ первые годы цар-
ствованія и развитіе его въ расколѣ. — Григорій Талицкій. — Дѣла Преображен-
скаго приказа. — Поэтическая молитва-причитаніе о Петрѣ.

Раскольничья сатира: „Мыши kota погребаютъ“, и другія лубочныя кар-
тины того же происхожденія.

Петръ въ историческихъ пѣсняхъ и сказочныхъ преданіяхъ 297

Библиографическія примѣчанія 331

Глава XXXI. — Первое время послѣ Петра. Стр. 333
— 378.

Связь первой половины XVIII вѣка со старымъ книжнымъ преданіемъ. —
Отсутствіе настоящей литературы и пачатки новыхъ образовательныхъ инте-
ресовъ подъ западно-европейскими вліяніями.

Оеофанъ Прокоповичъ. — Его дѣятельность послѣ Петра и защита его пре-
даній. — Отталкивающій характеръ его церковно-политической борьбы.

Абрамовъ, нѣкогда послѣдователь, потомъ фанатическій противникъ ново-
введеній.

Антіохъ Кантемиръ. — Кружокъ Оеофана; нѣмецкіе академики; знаком-
ство съ классиками и иностранной литературой. — Сатиры. — Переводъ книги
Фонтенеля.

Татищевъ. — Практическая школа при Петрѣ. — Пробываніе за границей. —
Литературные труды. 333

Віографическія и библиографическія примѣчанія. 373

Глава XXXII.—Исканіе новыхъ литературныхъ формъ.
Стр. 379—420.

Сознаніе необходимости реальной науки.—Распространеніе любознательности и нѣкоторой критики.—Исканіе новыхъ литературныхъ формъ и содержанія.

Зачатки новыхъ формъ въ предшествующемъ періодѣ. — Рукописная повѣсть начала XVIII вѣка: связь ея, ранѣе, съ повѣстями XVII вѣка и, позднѣе, съ первыми печатными романами второй половины XVIII-го.—Русскіе опыты.

Первое знакомство съ театромъ въ концѣ XVII вѣка.—Театръ при Петрѣ.—Иностранные актеры и опера на придворномъ театрѣ при Аннѣ.—Русская сцена при Елизаветѣ.

Стихотворство.—Силлабическій стихъ. — Первое знакомство съ новой европейской поэзіей. 379
Библиографическія примѣчанія. 417

Глава XXXIII.—Установленіе новой литературы. Стр.
421—445.

Средина XVIII вѣка.—Новыя прямыя вліянія европейской образованности и первое установленіе литературной жизни.—Литературный трудъ какъ профессія: первые „писатели“, читающая публика, критика.

Созиданіе литературы подъ впечатлѣніями эпохи преобразования. — „Насажденіе“ изящной словесности какъ продолженіе стремленій реформы.

Единственный наличный источникъ — западная литература. — Было ли заимствованіе изъ этого источника измѣной народности или національному „культурному типу“?—Европейскія основы русской національности — Историческая преемственность цивилизацій.

Образовательная ступень русскаго общества въ половинѣ XVIII вѣка.—Состояніе школы: Славяно-греко-латинская академія; духовныя школы.—Свѣтскія училища со времени Петра: Академія наукъ и академическая гимназія; Ильяхетный кадетскій корпусъ; медицинская школа и пр.—Образованіе за границей.—Основаніе московскаго Университета. 421
Библиографическія примѣчанія 444

Глава XXXIV. — Тредьяковскій и Сумароковъ. Стр.
446—477.

Стремленіе установить теоретическія основанія и формы литературы.

Труды Тредьяковскаго.—Реторика и пѣника.—Вопросъ о языкѣ и стихосложеніи.

Литературная дѣятельность Сумарокова.—Увѣренность, что русская литература уже равняется съ европейскими, именно съ французскою. 446
Биографическія и библиографическія примѣчанія 469

Глава XXXV.—Ломоносовъ. Стр. 478—530.

Историко-литературныя изученія Ломоносова.

Складъ понятій въ обществѣ его времени.

Основной смыслъ дѣятельности Ломоносова 478

Биографическія и библиографическія примѣчанія 521

Дополненія. 531—535

ГЛАВА XXIV.

НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ. — ЕЯ СУДЬБЫ ВЪ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ.

Значеніе народной поэзіи въ развитіи литературы. — Двѣ стороны ея въ условіяхъ русской литературы: народная поэзія какъ свидѣтельство о древнемъ бытѣ и преданіи; народно-поэтическія внушенія въ литературѣ новѣйшаго періода.

Поздняя форма извѣстной нынѣ поэзіи. — Ея историко-литературное мѣсто на границѣ двухъ періодовъ.

Первые интересы къ народной литературѣ на Западѣ и въ нашей литературѣ. — Восемнадцатый вѣкъ. — Начало изученій: школа Грима; теорія международныхъ воздѣйствій; сравнительно-историческое изученіе.

Вопросъ о степени общенародности и неизмѣнности народно-поэтического преданія. — Историческая судьба этого преданія. — Эпическая старина въ рукахъ профессиональныхъ пѣвцовъ; современная форма былиннаго эпоса.

Вышняя судьба народной поэзіи въ древнемъ періодѣ. — Ея осужденія съ точки зрѣнія строгаго аскетизма съ XI-го до конца XVII столѣтія.

Историко-литературное значеніе народной поэзіи можетъ быть весьма различно, смотря по цѣлой судьбѣ литературы. Если литература развивалась естественнымъ образомъ изъ собственнаго источника народной культуры, внѣ чуждыхъ овладѣвающихъ ею воздѣйствій, народная поэзія бываетъ первымъ началомъ литературы, ея основнымъ мотивомъ, который, заключая въ себѣ всѣ стороны нравственной и художественной жизни, создаетъ впоследствии разнообразныя проявленія народно-поэтического духа: эпосъ, сохраняя древнія сказанія, остается навсегда авторитетнымъ литературнымъ преданіемъ, какъ эпосъ Гомеровскій; лирика развиваетъ обрядовую пѣсню; драма есть изображеніе міра; личное творчество идетъ непосредственно за народно-поэтическими основами, и литературное развитіе представляется цѣльнымъ организмомъ. Но иначе бываетъ тамъ, гдѣ литература находитъ содержаніе не въ одномъ народномъ преданіи, или ищетъ поддержанія внѣ преданія или даже наперекоръ ему. Такъ римская литература, въ сильной степени подпавшая греческимъ вліяніямъ, совсѣмъ не имѣетъ характера той цѣльности и самобытности, какою отличается литература грековъ; литература народовъ средневѣковой западной Европы, вслѣдствіе раннихъ вліяній

съ одной стороны классическаго міра, съ другой христіанства, съ самаго начала распадается на нѣсколько теченій, въ которыхъ сказываются различные элементы народной культуры — и классическое преданіе (съ ученымъ латинскимъ языкомъ), и христіанское ученіе и легенда (опять съ латинскимъ языкомъ и народными переложаніями), и наконецъ національно-поэтическіе мотивы, которые, впрочемъ, сравнительно только позднѣе проникаютъ въ книгу, т.-е. получаютъ настоящее литературное значеніе. Древняя народно-поэтическая основа еще менѣе получила мѣста въ нашей старой письменности: возникши только послѣ принятія христіанства, — съ которымъ пришли иноземные, греческіе, учителя и готовые церковныя книги, хотя на родственномъ, но все-таки чужомъ языкѣ, книги, созданныя внѣ собственнаго труда древней Руси, — наша письменность съ самаго начала оказалась въ рукахъ церковныхъ грамотниковъ и стремилась установиться и дѣйствовать именно наперекоръ народному преданію, такъ какъ оно казалось сполна языческимъ... Въ результатѣ, письменность слагалась въ принципіальной враждѣ къ народному преданію, уступая ему только произвольно, но и безъ послѣдовательности, такъ что народно-поэтическіе элементы, въ свою очередь уже окрашенные христіанствомъ, проникали въ литературу только отрывочно, не успѣвъ до самаго конца стараго періода нашей литературы получить какую-либо сознательную организацію, изъ которой могла бы образоваться литературная школа, способная къ развитію. Такимъ образомъ народно-поэтическое преданіе не было у насъ исходнымъ пунктомъ литературнаго развитія и только въ новѣйшемъ періодѣ литературы стало привлекать къ себѣ вниманіе и вызывать ревностное собраніе и изученіе.

По этимъ судьбамъ литературы, историческое значеніе нашей народной поэзіи имѣетъ двѣ стороны. Во-первыхъ, народная поэзія является свидѣтельствомъ о старыхъ эпохахъ народной жизни, о древнемъ народномъ міровоззрѣніи, о народно-поэтическомъ складѣ и чертахъ быта — болѣею частію внѣ общенія съ письменной литературой и насколько указанные особенности ея содержанія могутъ быть изучены по рѣднымъ сообщеніямъ памятниковъ и по современному состоянію народно-поэтическаго преданія, т.-е. по сохранившимся донинѣ старымъ пѣснямъ, сказкамъ и всѣмъ инымъ произведеніямъ народной словесности. Во-вторыхъ, историко-литературному изслѣдованію подлежитъ отраженіе народно-поэтическаго преданія въ той литературѣ новаго періода, которая впервые обращалась сперва инстинктивно, по-

томъ сознательно, къ этому преданію, какъ непосредственному созданію народа, гдѣ заключены поэтическія откровенія народнаго духа.

Такимъ образомъ, является вопросъ: какъ при этихъ условіяхъ опредѣлить мѣсто народной поэзіи въ историко-литературномъ изложеніи, гдѣ поставить ея памятники въ историческомъ ряду литературнаго развитія? Замѣтимъ прежде всего, что народная поэзія въ первый разъ привлекла вниманіе историковъ литературы только въ недавнее время, нѣсколько десятковъ лѣтъ назадъ, только съ тѣхъ поръ, какъ ея содержаніе нашло первыя научныя объясненія. Вошло въ обычай начинать исторію литературы съ памятниковъ народной словесности, которые являются такимъ образомъ какъ бы основою, исходнымъ пунктомъ литературнаго развитія, — и это было бы правильно тамъ, гдѣ литература въ самомъ дѣлѣ развивалась послѣдовательно изъ своихъ народныхъ стихій. Но въ старой русской письменности этого именно не было, и поставленіе народно-поэтической словесности въ качествѣ исходнаго пункта создаетъ извѣстное историческое недоразумѣніе. Исходнымъ пунктомъ литературнаго развитія она не была, а было какъ разъ обратное. Первоначальная народная поэзія въ томъ видѣ, въ какомъ она была въ IX—X вѣкѣ, исчезла почти безслѣдно и можетъ быть только предметомъ научныхъ гипотезъ, а въ послѣдующіе вѣка (какъ можемъ судить по нынѣ извѣстному ея содержанію) она осложнилась множествомъ новыхъ стихій — изъ письменной церковной и иной литературы, изъ чужихъ устныхъ сказаній, такъ что форма, въ какой мы знаемъ ее теперь, была именно поздняя, прошедшая цѣлые вѣка разнообразныхъ видоизмѣненій и наслоеній. Очевидно, что, ставя эту позднюю форму народной поэзіи во главу историко-литературнаго построенія, мы производимъ смѣшеніе явленій и нарушаемъ историко-литературную связь и послѣдовательность: до книжной литературы ставится явленіе, образовавшееся между прочимъ изъ элементовъ этой же книжной литературы и изъ позднѣйшихъ осложненій народнаго преданія, отчасти изъ чужихъ источниковъ; и наоборотъ, послѣ ставится книжная литература, возникшая первоначально внѣ всякихъ ея вліяній. Единственнымъ явленіемъ старой письменности, которое стоитъ въ связи съ подлинными источниками народнаго преданія, было Слово о полку Игоревѣ, но оно не имѣетъ ничего однороднаго ни раньше, ни позже ¹⁾.

¹⁾ Отголоски его въ „Задонщинѣ“ не были продолженіемъ поэтической традиціи и носятъ всѣ признаки книжническаго подражанія.

Въ настоящее время, когда, собственно говоря, впервые раскрывается для насъ объемъ и характеръ народной поэзіи путемъ изслѣдованія, ея формы и содержаніе являются намъ въ томъ видѣ, въ какомъ они сложились въ особенности къ концу XVII-го вѣка. Если научныя разысканія ставятъ вѣдъ сомнѣнія далекую древность многихъ мотивовъ народной поэзіи, то другіе, напротивъ, очень поздні, и самые тексты извѣстны намъ уже въ измѣнившихся формахъ народной рѣчи, и съ этимъ измѣненіемъ необходимо должны были утратиться многія архаическія подробности самыхъ понятій, — какъ вмѣстѣ съ тѣмъ на изложеніе текстовъ должно было повліять сильно измѣнившееся міровоззрѣніе народа и измѣнившіяся формы самаго быта. Съ конца XVII вѣка начинаются и первыя записи народной поэзіи, слѣдовательно, первая забота книжниковъ о сохраненіи этихъ памятниковъ, проявленіе извѣстнаго интереса къ этимъ произведеніямъ и нѣкоторой эстетической ихъ оцѣнки: это совпадало съ тѣмъ, что къ той же эпохѣ относится вообще несомнѣнный поворотъ въ умахъ книжныхъ людей и освѣженіе литературныхъ интересовъ, ослаблявшихъ старое преданіе. Итакъ, здѣсь характеристическій пунктъ исторіи: окончательное завершеніе народной поэзіи ¹⁾ и начало ея литературнаго вліянія.

Такимъ образомъ изложеніе народной поэзіи, по историческимъ требованіямъ, должно переплетаться съ изложеніемъ тѣхъ фактовъ книжной литературы, которые вмѣстѣ съ бытовыми явленіями исторической жизни оказывали вліяніе на ея содержаніе и форму — или уничтожая ея архаическія черты, или возбуждая въ ней новое развитіе, какъ было, напримѣръ, въ особенности въ эпической богатырской пѣснѣ и въ духовномъ стихѣ. Или же, во внѣшней постановкѣ предмета, изложеніе народной поэзіи можетъ занять мѣсто на границѣ двухъ главныхъ періодовъ нашей литературы, границѣ, отмѣченной концомъ XVII-го и началомъ XVIII вѣка.

Интересъ къ народной поэзіи и ревностное изученіе тѣхъ періодовъ народной жизни, къ которымъ относится ея первое созданіе, составляютъ заслугу нашего вѣка. Первые начатки этого интереса восходятъ еще къ концу XVIII-го столѣтія. Мы имѣли случай говорить о томъ, изъ какихъ разнообразныхъ источ-

¹⁾ Само собою разумѣется, что это можетъ быть сказано только приблизительно, въ главныхъ чертахъ. Далѣе скажемъ, почему около этой эпохи надо принимать послѣднюю живую пору эпической пѣсни; историческія пѣсни XVIII вѣка носятъ уже иной характеръ; съ этой поры вѣроятно стали усиливаться и упадокъ народной лирики, который къ нашему времени сказывается уже чрезвычайно рѣзко.

никовъ, философско-историческихъ, нравственно-общественныхъ, археологическихъ и филологическихъ, происходила эта любознательность къ произведениямъ „народной музы“, а вскорѣ потомъ страстное увлеченіе первобытною поэзіей, въ которой находили безыскусственное, свѣжее выраженіе народнаго чувства и фантазіи. Одинъ изъ первыхъ начинателей народно-поэтическихъ изученій во второй половинѣ XVIII вѣка, Гердеръ, руководился вмѣстѣ философско-исторической идеей и нравственнымъ интересомъ и сочувствіемъ къ народнымъ массамъ, въ которыхъ, даже среди самыхъ грубыхъ племенъ, онъ отыскивалъ перлы истинной поэзіи и проблески глубокаго человѣческаго чувства: народная поэзія впервые представала предъ избалованнымъ, а также испорченнымъ литературнымъ вкусомъ прошлаго столѣтія, какъ новая поэтическая стихія, откуда могла обновиться старѣющая поэзія ложно-классической школы. Съ другой стороны и въ то же время, классическія изученія, которымъ со временъ Возрожденія посвящали свои силы первостепенные научные умы всѣхъ странъ западной Европы, приходили къ выводамъ, совершенно измѣнявшимъ литературные взгляды ложнаго классицизма. Таковъ былъ Лессингъ, одинъ изъ начинателей цѣлаго переворота, подготовившаго новое направленіе европейской литературы; и таковъ былъ знаменитый филологъ Фридрихъ-Августъ Вольфъ, котораго изслѣдованія о Гомерѣ положили основаніе новымъ представленіямъ о литературной исторіи: отвергнувъ Гомера, какъ единичнаго автора Иліады и Одиссеи, Вольфъ открывалъ путь къ истолкованію національной эпопеи, какъ созданія общенароднаго, и вообще къ истолкованію народно-поэческаго творчества. Въ нашемъ вѣкѣ рядъ новыхъ научныхъ и общественныхъ движеній, какъ развитіе средневѣковыхъ изученій, первые опыты сравнительнаго языкознанія и историческая школа въ правѣ, какъ возбужденіе національной идеи, литературный романтизмъ и т. д., создали въ сложности тотъ интересъ къ первобытнымъ эпохамъ народной жизни и народно-поэческаго творчества, интересъ, котораго самымъ характернымъ, сильнымъ и нравственно-высокимъ представителемъ былъ въ свое время Яковъ Гриммъ. Онъ сталъ создателемъ школы, широкое распространеніе которой отразилось и въ нашей литературѣ.

Далѣе скажемъ, какъ еще съ XVIII вѣка въ новой русской литературѣ, повидимому столь охваченной вліяніемъ западныхъ образцовъ преимущественно ложно-классическаго типа, издавна пробивалось влеченіе къ собственной народной поэзіи: независимо отъ непосредственной привлекательности роднаго преданія,

чувствовалась художественная красота, и у первостепенных писателей на рубежѣ XVIII и XIX столѣтій являются попытки подражанія, старанія усвоить литературѣ содержаніе и складъ народной поэзіи—какъ у Державина и Карамзина. Со времени Пушкина этотъ вкусъ становится несравненно болѣе опредѣленнымъ, какъ вкусъ литературный, но историческое пониманіе народной поэзіи, ея происхожденія и состава остается неяснымъ—между прочимъ и у ревностныхъ собирателей, какъ Сахаровъ, и любителей пѣсни, какъ Аполлонъ Григорьевъ и др. Это было еще инстинктивная догадка, неясное представленіе о томъ, что литература должна быть близка къ своимъ національнымъ основамъ; въ народной пѣснѣ восхищались простотой непосредственнаго чувства, естественной поэзіей, оригинальнымъ и выразительнымъ языкомъ и въ концѣ концовъ ожидали благотворныхъ вліяній народной поэзіи на литературу,—хотя для этого было пока мало данныхъ. Первое опредѣленное представленіе объ исторіи и значеніи народной поэзіи является только съ тѣхъ поръ, когда начали проникать къ намъ новыя изслѣдованія, во главѣ которыхъ стоялъ Гриммъ,—и это было понятно: ученіе Гримма была цѣлая система, обставленная обширнымъ научнымъ аппаратомъ, подкрѣпленная тонкимъ пониманіемъ древняго поэтическаго міровоззрѣнія и, наконецъ, проникнутая теплымъ сочувствіемъ къ народу, гдѣ какъ будто сказывался тотъ же новѣйшій демократизмъ, хотя принявшій археологическую и романтическую одежду. Въ этой формѣ ученіе не было общедоступнымъ, но въ глубинѣ его была настоящая поэзія и вмѣстѣ вѣра въ народъ, великое почтеніе къ его патриархально-возвышенному прошлому и, повидимому, надежда, что это идеальное прошлое можетъ до извѣстной степени возродиться, когда общество отъ своей утонченной и такъ часто испорченной цивилизаціи будетъ обращаться съ любовью къ преданіямъ своего давняго прошлаго... Въ этомъ идеализмѣ, подкрѣпленномъ великой эрудиціей, была причина обширнаго вліянія Гримма въ ученое мѣрѣ, вліянія, достигающаго наконецъ и до нашей литературы. Главнымъ образомъ на основаніи Гримма создано высокое представленіе о древней народной поэзіи, которая была не только историческимъ національнымъ достояніемъ, но имѣла достоинства поэтическія и нравственныя, незнакомыя дальнѣйшимъ періодамъ литературы искусственной: на эту послѣднюю энтузіасты народной поэзіи смотрѣли наконецъ съ пренебреженіемъ. Въ самомъ дѣлѣ,—думали они,—народная поэзія имѣла передъ этой литературой уже то великое преимущество, что была созданіемъ и достояніемъ

цѣлаго народа, выражала его мысль и его чувство; она была всегда искренна и правдива,—она не знаетъ лжи, которою такъ переполнена литература искусственная; она была дорогимъ завѣтомъ отъ поколѣнія къ поколѣнію, постояннымъ орудіемъ и результатомъ общенароднаго нравственнаго единства... Эта точка зрѣнія была принята сполна и нашими изслѣдователями народной поэзіи, и въ ея смыслѣ предпринималось истолкованіе произведеній современной народной поэзіи и древнихъ памятниковъ, въ которыхъ видѣли ея отраженія и отголоски. Таковы были съ сороковыхъ и особливо пятидесятихъ годовъ изслѣдованія Буслаева, Аѳанасьева, Ореста Миллера и др. Но система Гримма въ ея полномъ объемѣ не удержалась въ самой нѣмецкой наукѣ. Возбужденные имъ интересы къ древностямъ языка, народной поэзіи, миеологіи, обычаямъ, въ сильномъ движеніи науки развились въ необозримую массу изслѣдованій, которыя ввели и новый громаднѣйшій матеріалъ наблюдений, и новые приемы критики. Между прочимъ дальнѣйшій ходъ изслѣдованія отразился на одномъ изъ существенныхъ положеній системы, на вопросѣ о происхожденіи и составѣ народнаго эпоса. По Гримму основа эпоса есть исконный мифъ, созданный въ древнѣйшую пору племени, именно мифъ религіозный, исторія боговъ; позднѣе, эпосъ мифическій перерождается въ героическій и, наконецъ, переходитъ въ историческую и бытовую поэзію,—таковы были у насъ толкованія, изображавшія князя Владимира дѣйствительнымъ „краснымъ солнышкомъ“, божествомъ солнца, Илью Муромца—переодѣтымъ богомъ-громовникомъ и т. д. Ближайшее изученіе, въ особенности подъ вліяніемъ теоріи заимствованій, выставленной Бенфеемъ, указало, что многое миеологическое, находимое въ нашемъ эпосѣ, не только не было миеологическимъ, но не было и особенно древнимъ, что, напротивъ, мнимое первобытное и языческое бывало простымъ и позднимъ заимствованіемъ изъ христіанскаго книжнаго источника, время котораго могло быть опредѣлено, или изъ ходячихъ международныхъ сказаній. Изслѣдованія г. Веселовскаго, восточная теорія г. Стасова, поддержанная и видоизмѣненная въ послѣднее время г. Всев. Миллеромъ и г. Потанинымъ, сообщали неожиданныя данныя для выясненія нашего эпоса и заставляли предполагать совсѣмъ иную исторію его происхожденія и развитія. Прѣжняя система очевидно терпѣла крушеніе въ наукѣ,—хотя до сихъ поръ продолжаетъ держаться въ учебникахъ.

Положеніе этого вопроса о народной поэзіи Всев. Миллеръ изображаетъ такъ:

„...Мы могли еще недавно твердо и отчетливо отвѣтить на цѣлый рядъ интереснѣйшихъ вопросовъ: ни одинъ хорошій ученикъ гимназіи не затруднился бы уяснить отличіе народной, устной поэзіи отъ поэзіи культурной, литературно-художественной. Онъ сказалъ бы (со словъ О. Миллера и А. Галахова), что народная поэзія есть произведеніе и общее достояніе всего народа, что она возникла въ періодъ господства наивныхъ вѣрованій и юношеской фантазіи, когда народъ еще не распался на классы и сословія, когда всѣ принимали равное участіе въ подвигахъ, „совершаемыхъ не замысломъ и волею одного какого-либо человѣка, а инстинктомъ и силою цѣлаго народа“. Отдѣльный человѣкъ, слагавшій и пѣвшій пѣсню, былъ органомъ, голосомъ всего народа... Самодѣтельность его не простиралась на созданіе сюжета поэтического произведенія. Онъ не вносилъ въ пѣсню ни личныхъ лирическихъ изліяній, ни сатиры... Народъ понимаетъ свою поэзію „не какъ особую сферу духовной дѣятельности, сферу искусства, которое образованный человѣкъ отличаетъ явственно отъ другихъ областей жизни—религіи, гражданской дѣятельности, науки. Естественная поэзія касается всего народного быта: обнимаетъ и религіозные, и нравственные, и умственные его интересы“. Поэтому, „народъ видитъ въ своей поэзіи драгоценное достояніе, которое, въ теченіе многихъ столѣтій, одни полубогія завѣщевали другимъ. Она имѣетъ смыслъ священной старины, неприкосновеннаго преданія, которое должны усвоивать люди молодые съ тѣмъ, чтобы въ свою очередь передать его потомкамъ“, и т. д.

Таковы были дѣйствительно представленія о народной поэзіи, господствовавшія въ пору первыхъ увлеченій. Новый изслѣдователь, послѣ тѣхъ, хотя еще неполныхъ изысканій, какія сдѣланы были въ послѣднее время, приходилъ, однако, къ убѣжденію въ невозможности подобнаго взгляда. „Если спросить, — замѣчаетъ г. Всев. Миллеръ, — знаетъ ли наука дѣйствительно поэзію того періода какого-нибудь народа, когда этотъ народъ не представлялъ никакой матеріальной и духовной дифференціаціи, когда всѣ члены его принимали равное участіе въ подвигахъ и каждый испытывалъ одинаково возбужденное и одинаково направленное духовное настроеніе? На такой вопросъ послѣдуетъ немедленно отрицательный отвѣтъ: окажется, что такого народа этнографія, а тѣмъ менѣе исторія, не можетъ указать, что такой народъ—созданіе теоріи. Далѣе, окажется такою же научною фикціей поэтъ-пѣвецъ этого предполагаемаго народа,— поэтъ, который не творитъ чего-либо новаго, но выражаетъ лишь

то единственно, что известно каждому, и не может создать нового сюжета. Спрашивается, на чем основано предположение, что душевная жизнь примитивнаго человѣка такъ рѣзко расходилась съ нашей? Мы алчемъ новыхъ впечатлѣній, цѣнимъ то, чего раньше не слыхали, первобытный же пѣвецъ-поэтъ почему-то долженъ бѣть лишь старое, общеизвестное. Какъ же представить намъ себѣ вообще появленіе многочисленныхъ сюжетовъ? Какъ они были измышлены? Коллективнымъ творчествомъ массы? Но вѣдь и это—фикція, такъ какъ человѣческій опытъ такого творчества никогда не наблюдалъ. Далѣе спрашивается, на чемъ основано положеніе, будто первобытный поэтъ-пѣвецъ былъ настолько увѣренъ въ сочувствіи слушателя, что не допускалъ никакихъ украшеній и эффе́ктовъ? Почему теорія лишаетъ его естественныхъ свойствъ всякаго художника всѣхъ временъ и народовъ—стремленія произвести впечатлѣніе, украсить по мѣрѣ силъ свое твореніе? Какъ же, однако, объяснить происхожденіе обычныхъ украшеній произведеній такъ называемой народной поэзіи—размѣренной рѣчи, эпитетовъ, сравненій и проч.? Тою же фикціей коллективнаго творчества, которое, если мы отъ фразы перейдемъ къ представленію, сведется къ творчеству отдѣльныхъ лицъ, хотя бы имя имъ было легионъ. Имѣемъ ли мы какое-нибудь научное основаніе предполагать, что всѣ эти безыменные первобытные поэты по психическимъ свойствамъ совершенно отличались отъ современнаго? Это было бы равносильно предположенію, что вообще духовная жизнь человѣка слѣдовала другимъ законамъ, а не тѣмъ, которымъ подчиняется психика современнаго человѣка. Въ такомъ случаѣ, конечно, онъ всегда останется для насъ загадкой.

„Наконецъ, теорія безыскусственной народной поэзіи видитъ различіе въ самомъ отношеніи примитивнаго народа къ его поэзіи отъ отношенія къ ней современнаго образованнаго человѣка. Мы относимъ твореніе поэта въ сферу искусства. Первобытному (фиктивному) народу пѣсня служить не однимъ только предметомъ эстетическаго удовольствія: естественная поэзія обнимаетъ и религіозныя, и нравственныя, и умственныя его интересы; ее нельзя отдѣлить отъ его вѣрованій и убѣжденій. Здѣсь опять за фразами скрывается какое-то недоразумѣніе. Вѣдь поэтическое произведеніе и нашего времени можетъ выражать религіозныя, нравственныя и умственныя интересы поэта и читающаго его общества, но это нисколько не препятствуетъ этому произведенію удовлетворять и эстетическимъ интересамъ. Какое

же основаніе мы имѣемъ предполагать, что того же самого не было въ первобытномъ народѣ?¹⁾

Объяснивъ, что это пониманіе нашей народной поэзіи взято было нашими изслѣдователями на вѣру изъ теоріи Гримма, авторъ замѣчаетъ, что результатомъ было смутное представленіе о нашей поэтической стариинѣ: напримѣръ, эпическая пѣсня казалась нашимъ изслѣдователямъ народнымъ созданіемъ глубокой древности, дошедшимъ до насъ путемъ вѣрнаго преданія. „Мы дивились народной памяти, любовались благоговѣйнымъ отношеніемъ народа къ наслѣдію предковъ и объясняли себѣ это отношеніе такъ, что для него древняя богатырская былина „служила не однимъ только предметомъ эстетическаго удовольствія“, но что онъ видѣлъ въ ней „драгоценное достояніе, которое въ теченіе многихъ столѣтій одни поколѣнія завѣщевали другимъ“. Нѣкоторымъ сантиментальнымъ народолюбцамъ эта вѣрность народа стариинѣ и преданію служила темой для противопоставленія народа культурнымъ слоямъ общества, пренебрегшимъ, со времени поворота къ Западу, этимъ наслѣдіемъ предковъ. Пораженные обиліемъ и высокими интересомъ нашихъ былинъ, изслѣдователи перваго поколѣнія (Безсоновъ, Буслаевъ, Ор. Миллеръ, Квашнинъ-Самаринъ) не находили словъ для возвеличенія этого наслѣдія предковъ, открывая въ немъ таинственный смыслъ (Безсоновъ), слѣды древней русской мифологіи (Ор. Миллеръ) и изумляясь передъ чудомъ народнаго творчества и памяти, донесшей до насъ, хотя бы и въ измѣненномъ видѣ, сказанія чуть ли не эпохи кн. Владимира“. Когда прошло время „лиризма“, какъ называетъ его Всев. Миллеръ, и началось новое изслѣдованіе предмета съ точки зрѣнія реально-историческаго сравненія, прежнее представленіе оказалось иллюзіей. „Въ наше время,—продолжаетъ авторъ,—едва ли кто-нибудь изъ изслѣдователей былинъ вѣрять въ мифологическую ихъ основу или въ полную самостоятельность народа въ созданіи ихъ сюжетовъ, которую такъ энергично отстаивалъ покойный Ор. Миллеръ отъ всякихъ покушеній „теоріи заимствованія“. Но зато детальныя изслѣдованія содержанія нашего эпоса подняли цѣлый рядъ интереснѣйшихъ историко-литературныхъ вопросовъ, имѣющихъ не только домашнее, но и европейское значеніе, наприм., какъ относится эпосъ къ положительной исторіи, какъ усвоить и переработываетъ народъ бродячіе сюжеты, какое отношеніе между сказочными фабулами и историческими именами нашего эпоса, какое вліяніе

¹⁾ Всев. Миллеръ, Очерки р. нар. словесности. М. 1897: Русская былина, ея слагатели и исполнители, стр. 22 и д.

оказала „книга“ на народныя сказанія, въ какой культурно-исторической связи находится нашъ эпосъ съ европейскимъ средне-вѣковымъ фольклоромъ, кто были слагатели былинъ и какова среда, въ которой онѣ распространялись“, и т. д.

Получается иная картина нашей народной пѣсни въ ея историческомъ прошедшемъ. Правда, эта картина пока еще далеко не приобрѣла ясныхъ очертаній, но во всякомъ случаѣ ея общій складъ и колоритъ получились уже совсѣмъ иные. Но подвергая сомнѣнію или отвергая совсѣмъ миеологическія толкованія старой школы, не должно преувеличивать этого недовѣрія къ древности народно-поэтическаго наслѣдія. Въ самомъ дѣлѣ, даже въ томъ отрывочномъ видѣ, въ какомъ достигаетъ до насъ древняя народная пѣсня, при всей массѣ забытыхъ подробностей, и безъ сомнѣнія цѣлыхъ забытыхъ отдѣловъ ея первоначальнаго объема, при всѣхъ измѣненіяхъ, какія она потерпѣла, при всѣхъ наслоеніяхъ новаго содержанія и выраженія, надо изумляться той памяти, которая въ различныхъ, нерѣдко чрезвычайно отдаленныхъ одна отъ другой мѣстностяхъ русской территоріи сохранила не только отдѣльныя черты большой старины, но даже общій тонъ, несомнѣнно указывающій на весьма далекій источникъ. Если изслѣдователи современнаго фольклора съ великимъ интересомъ записываютъ отрывки народныхъ сказаній, обломки старой пѣсни, мѣстное повѣрье, поговорку и т. п., ожидая найти въ нихъ еще незамершій отголосокъ древняго вѣрованія, то несомнѣнно подобныхъ отголосковъ не мало сохранилось и въ русскомъ народно-поэтическомъ преданіи. Изслѣдователи языка на основаніи сравненій находили возможнымъ опредѣлять миеическое содержаніе древняго міровоззрѣнія даже изъ той отдаленной поры, когда совершалась самая формація языка; подобнымъ образомъ эта миеическая подкладка можетъ быть прослѣжена и въ болѣе позднихъ явленіяхъ, какъ, напр., въ пѣснѣ, гдѣ извѣстные повторяющіеся образы и самыя выраженія, очевидно, принадлежали древнему складу самого быта, а слѣдовательно могли сохранить и отголосокъ тѣхъ представленій, какими жилъ этотъ бытъ въ ту пору, когда складывалась пѣсня: многое въ народной пѣснѣ, преданіи, повѣрѣ, обрядѣ можетъ быть объяснено только при этомъ предположеніи о старомъ міровоззрѣніи, которое было миеологическимъ (если не вполне, т.-е. не на каждомъ шагѣ, гдѣ видѣли его прежде, то въ болѣе или меньшей степени). Что подобныя черты, преданія и обряда бывали не случайнымъ созданіемъ болѣе поздней эпохи, оказывается не только изъ того, что иногда ихъ древность подтверждается

прямыми историческими свидѣтельствами, но также изъ сравненія съ народными преданіями другихъ народовъ, которое укажетъ въ нихъ именно однородный остатокъ далекой старины.

Какъ, однако, ни велика сила народной памяти, она имѣла свои предѣлы и народная поэзія вѣроятно никогда не оставалась неподвижна. Насколько сдѣланы наблюденія ея содержанія и формы, ея прошедшее состояло въ рядѣ постоянныхъ видоизмѣненій, потерь и новыхъ приобрѣтеній. Источникъ ихъ былъ въ судьбахъ самой народной жизни. Какъ при самыхъ расселеніяхъ племени, уже въ древности разсѣявагося на громадныя пространства, происходило тотчасъ видоизмѣненіе языка, который разбивался на отдѣльные говоры, выросавшіе потомъ въ нарѣчія, наконецъ, въ отдѣльные языки, и послѣдніе въ свою очередь дѣлились на свои варианты (напр., въ области славянскаго языка, потомъ въ области языка русскаго, наконецъ въ области великорусскихъ нарѣчій), такъ, безъ сомнѣнія, совершалось и видоизмѣненіе народнаго преданія, причемъ какъ въ отдѣльныхъ отрасляхъ языка различнымъ образомъ сберегались или забывались отдѣльныя черты старины, такъ черты поэтическаго преданія различно сохранялись или забывались въ разныхъ отдѣлахъ племени, или приобрѣтались вновь, вслѣдствіе приходившихъ историческихъ и культурныхъ вліяній.

Первая ступень народной поэзіи должна, очевидно, принадлежать отдаленнѣйшей эпохѣ самаго образованія племени, языка и быта. Народная поэзія могла слагаться рядомъ съ образованіемъ мѣна или даже быть съ нимъ нераздѣльной. Какъ совершался этотъ процессъ, еще остается загадкой, для рѣшенія которой можетъ служить пока только гипотеза, какъ съ ея только помощью могутъ быть объясняемы и гораздо болѣе позднія эпохи народнаго міровоззрѣнія и поэзіи, — именно потому, что наша исторія осталась особливо бѣдна положительными указаніями объ этой сторонѣ народной жизни.

Гипотеза, которая въ сороковыхъ и пятидесятихъ годахъ впервые заимствована была изъ европейской науки и примѣнена къ объясненію нашей поэтической старины, въ своемъ источникѣ была плодомъ замѣчательно остроумныхъ соображеній, основанныхъ на громадномъ матеріалѣ данныхъ филологіи, археологіи, культурной исторіи. Древніе періоды жизни народовъ были впервые освѣщены изученіями языка, которыя въ сравнительномъ языкознаніи открывали нуть къ уразумѣнію съ одной стороны психологической жизни первобытныхъ эпохъ, съ другой въ первый разъ поставили внѣ сомнѣнія племенное родство историче-

скихъ народовъ Европы и Азіи, которые до тѣхъ поръ считались чуждыми другъ другу. Когда въ связи съ установленіемъ языка принято было и самое установленіе понятій и происхожденіе мифа, который являлся первою формою мысли, то родственность языковъ сама собою дала поводъ заключать о родственности мифологии, т.-е. цѣлой системы народныхъ вѣрованій. Чтобы опредѣлить древнѣйшія ступени культуры, и первые шаги возникающей мысли человѣка о природѣ и самомъ себѣ, и первыя формы быта, привлеченъ былъ къ изученію бытъ современныхъ дикарей, собраны свидѣтельства о древнѣйшемъ бытѣ народовъ историческихъ, привлеченъ громадный матеріалъ народныхъ преданій, въ которыхъ предположены обломки незапамятной старины, снова пересмотрѣны сказанія классической мифологии, изучены приемы народной поэзіи и т. д. Такимъ образомъ, въ особенности усиліями нѣмецкой науки, создана была теорія о „законахъ“ развитія мифа и рядомъ съ нимъ народной поэзіи, о „законахъ“ народнаго эпоса, которые предполагались неизмѣнными... Въ этомъ видѣ, всего болѣе подъ вліяніемъ Гримма и слѣдовавшихъ за нимъ мифологовъ и филологовъ, гипотеза примѣнена была къ славянской и русской древности и одно время господствовала почти безраздѣльно въ объясненіи нашей поэтической старины, въ особенности эпоса. Но историческія отношенія были сложнѣе, чѣмъ предполагала теорія, и новыя наблюденія показали, что въ исторіи народныхъ вѣрованій и сказаній совершалось не только развитіе первоначальнаго содержанія, вынесеннаго народами изъ ихъ древней общей родины, но совершались новыя формаціи или, наконецъ, прямое заимствованіе чужого матеріала при международныхъ встрѣчахъ и сношеніяхъ. Упомянутая теорія Бенфея шла наперекоръ прежнему ученію, и чрезвычайно разившееся въ послѣднее время сравнительное изученіе литературы народныхъ сказаній, — которое началось еще раньше Бенфея, но подъ его вліяніемъ особенно расширилось, — привело уже теперь къ заключенію, что процессъ образованія народныхъ сказаній былъ гораздо сложнѣе, а въ иныхъ случаяхъ гораздо проще, чѣмъ прежде казалось.

Исслѣдователи, примѣнявшіе ученіе Гримма, должны были уже признавать, что древнее преданіе было существенно измѣнено вліяніями христіанства; но имъ казалось, что при этомъ произошло только измѣненіе внѣшней оболочки, и что если древній эпосъ превратится изъ мифическаго въ богатырскій, а затѣмъ сами богатыри получили христіанскій характеръ, то въ основѣ ихъ подвиговъ продолжали отражаться типическія черты

того же мѣста. Но кромѣ того, что примѣненіе „закона“ не отвѣчало здѣсь даннымъ нашей народной поэзіи, и потому получилось множество „миѣческаго“ тамъ, гдѣ въ сущности его нельзя было доказать, былъ упущенъ изъ виду еще одинъ чрезвычайно важный элементъ древняго сказанія—прямое заимствованіе чужого, даже книжнаго матеріала, или приуроченіе къ русской почвѣ тѣхъ бродячихъ сказаній, которыя въ изобиліи распространялись въ средніе вѣка у народовъ Востока и Запада, и которыхъ родина остается всего чаще полною загадкой. Дальше увидимъ примѣры, при которыхъ считать составъ нашего эпоса исконно древнимъ, самобытно и исключительно русскимъ не представляется никакой возможности. Что именно осталось отъ длинной русской старины, въ какую эпоху сдѣланы новыя приобращенія, едва ли когда-нибудь можетъ быть выяснено съ точностью: несомнѣнно русской остается обработка этого содержанія своего и чужого, съ ея историческими и національными примѣненіями, съ ея поэтическимъ складомъ. И если здѣсь произошло уже коренное измѣненіе древняго преданія, заставляющее отказаться отъ миѣческой эпохи и перенести хронологическое начало нашего эпоса въ болѣе позднюю пору, то кромѣ того въ его составѣ, какъ мы знаемъ его теперь, мы можемъ видѣть отраженіе послѣдовательныхъ періодовъ исторической жизни: старѣйшее воспоминаніе нашей эпической пѣсни ведетъ насъ до Кіева, но рядомъ съ кіевскимъ богатыремъ, какъ Илья Муромецъ, мы встрѣчаемъ и Ермака.

На примѣрѣ эпоса можно видѣть, что народная поэзія не можетъ считаться неизмѣннымъ преданіемъ, вѣрно передаваемымъ отъ поколѣнія къ поколѣнію. вмѣстѣ съ тѣмъ, она только съ извѣстными ограниченіями можетъ называться общенародной. Давно было замѣчено, что самое созданіе пѣсенъ по необходимости должно было быть дѣломъ единичнаго пѣвца, и его пѣсня могла становиться общенародною, когда освящалась общимъ усвоеніемъ. Общенародной, по крайней мѣрѣ въ извѣстномъ отдѣлѣ племени и территоріи, могла и должна была быть пѣсня обрядовая, исполняемая необходимо многими лицами, повторяющими одинъ установленный текстъ, — но, повидимому, уже въ древнѣйшую пору должно было обособляться эпическое творчество... Какъ ни были просты древніе нравы и древнія политическія (военныя) отношенія, но героическіе подвиги, которые становились темой для эпическаго пѣвца, не были все-таки подвиги, „совершаемые инстинктомъ и силою цѣлаго народа“; во главѣ всегда стоялъ предводитель племени, царь, князь и его

приближенные, избранная дружина, въ средѣ которой долженъ былъ находиться и пѣвецъ, близкій свидѣтель подвиговъ и одаренный поэтическимъ словомъ; если онъ пѣлъ даже о подвигахъ, которыхъ не былъ свидѣтелемъ, а только слѣдуя молвъ, это былъ человѣкъ избранный. Таковъ былъ гомеровскій пѣвецъ Демодокъ, который при дворѣ царя феаковъ воспѣвалъ подвиги Одиссея. Это былъ вѣщій пѣвецъ ¹⁾, какъ вѣщій Боянъ въ Словѣ о полку Игоревѣ, „внукъ Велеса“. Привязанная къ единичнымъ подвигамъ князя и его богатырей, эпическая пѣсня была, вѣроятно, мѣстная, принадлежала одному отдѣлу племени и одной землѣ, и получала, если не общенародное, то болѣе широкое распространеніе лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда самъ князь бывалъ общенароднымъ или подвиги получали особенную славу. Эпическія пѣсни составляли вѣроятно принадлежность пѣвцовъ по профессіи, послѣдній отголосокъ которыхъ представляютъ въ настоящее время сѣверно-русскіе „пѣтари“, „сказители“ и малорусскіе кобзари, какъ пѣвцами духовныхъ стиховъ бываютъ слѣпцы, калики и лирники. Олонецкіе пѣвцы (какъ южно-русскіе кобзари), вѣроятно сохранившіе въ значительной степени характеръ древнихъ пѣвцовъ, не составляютъ профессіи, но составляютъ спеціальность, требующую особеннаго дара, особеннаго изученія, а вмѣстѣ съ тѣмъ, соотвѣтственно самой важности эпическаго сказанія, они сохраняли и поддерживали достоинство своего дѣла: они вѣрятъ въ передаваемую ими эпическую старину; они видятъ въ ней завѣтъ предковъ и—историческую быль. Это какъ будто есть отголосокъ того достоинства древняго эпическаго тона, какое должны были имѣть нѣкогда пѣвцы дружинные.

Впослѣдствіи, какъ полагаютъ, носителями нашей эпической пѣсни по преимуществу стали тѣ „веселые люди“, „скоморохи“, о которыхъ нѣсколько ясныхъ извѣстія сохранились только за послѣдніе вѣка ихъ существованія. Они вѣроятно не бывали пѣвцами обрядовыхъ и лирическихъ пѣсенъ, которыя имѣли, какъ теперь, исполнителей въ самихъ участникахъ обряда и въ любыхъ пѣвцахъ изъ народной среды. Репертуаръ скомороховъ составляли пѣсни эпическія въ широкомъ смыслѣ слова, т.-е. не только пѣсни богатырскія, но и такъ-называемыя низшія эпическія пѣсни, между прочимъ пѣсни шутливыя, какія остались и въ извѣстномъ теперь составѣ „былинъ“; къ пѣснямъ этого послѣдняго рода естественно примыкало шутовское балагурство и на-

¹⁾ ...„даръ пѣсней пріялъ отъ боговъ онъ дивный, чтобъ все воспѣвать, что въ его пробуждается сердца“.
(Одиссея, пѣснь VIII.)

стояція комическія сцены, и все это вмѣстѣ оставило за скоморохами репутацію „веселыхъ людей“. Это время обособленія профессиональныхъ пѣвцовъ, о странствіяхъ которыхъ по разнымъ краямъ русской земли сохранились историческія свидѣтельства, повидимому и было тѣмъ періодомъ, отъ котораго въ особенности дошла до насъ эпическая старина въ ея сложномъ, сравнительно позднемъ составѣ. Отъ скомороховъ расходились въ народѣ пѣсни ихъ спеціальнаго репертуара; это были странствующія компаніи, иногда очень многочисленныя и не только веселыя, но даже и буйныя; едва ли сомнительно, что, какъ специалисты веселаго ремесла, владѣвшіе его техникой, они бывали и авторами многихъ пѣсень... Отсюда, вѣроятно, и объясняется то обстоятельство, что въ то время какъ пѣсни обрядовыя сохранялись въ народѣ сами собою, въ силу любимаго обычая, и сбереглись донныѣ въ замѣчательномъ обиліи по всей территоріи русскаго племени, пѣсни эпическія забылись почти вездѣ, кромѣ сѣвера и частію Сибири, съ тѣхъ поръ, какъ сошли со сцены профессиональные пѣвцы, скоморохи.

Но и въ пѣсняхъ обрядовыхъ нѣтъ полной однородности. Эти пѣсни, какъ и самый обрядъ, въ настоящее время отличаются большимъ разнообразіемъ. Не говоря о томъ рѣзкомъ различіи, какое представляютъ въ этомъ отношеніи двѣ главныя отрасли русскаго племени, великорусская и малорусская, и которое восходитъ, вѣроятно, къ очень отдаленнымъ временамъ, большую массу вариантовъ находимъ въ области самого великорусскаго племени,—и это разнообразіе было, безъ сомнѣнія, не позднѣйшимъ забвеніемъ и искаженіемъ (хотя необходимо бывало и то и другое), но также слѣдомъ давняго различія пѣсни и обряда по мѣстностямъ и племенамъ. Начальная лѣтопись не даромъ рѣзкими чертами изображала несходные характеры русско-славянскихъ племенъ, отъ тѣхъ, которыя жили „звѣринскимъ“ образомъ, до любезныхъ лѣтописцу цивилизованныхъ полянъ: очевидно, что съ различіемъ быта и съ различіемъ въ самомъ происхожденіи, которое лѣтописецъ также указываетъ, должны были соединяться различныя обряды и обрядовая поэзія. Кромѣ краткаго упоминанія начальной лѣтописи, мы не имѣемъ другихъ прямыхъ данныхъ объ этой древнѣйшей порѣ пароднаго быта. Совершенно естественно, что въ теченіе исторіи народная поэзія, даже въ той интимной сторонѣ ея, которая всего меньше могла подвергаться случайнымъ чуждымъ влияніямъ, должна была испытать не мало измѣненій по формѣ и по существу; разнообразному колебанію пѣсенной старины должны были не мало со-

дѣйствовать передвиженію и взаимныя связи народныхъ массъ; — великій переворотъ въ началѣ писанной исторіи былъ произведенъ установленіемъ христіанства. Быть можетъ, будущему изслѣдованію удастся со временемъ выдѣлить среди позднѣйшихъ видоизмѣненій и наслоеній народной пѣсни и слѣды этихъ древнихъ оттѣнковъ племенного быта.

Такимъ образомъ общій характеръ состоянія народной поэзіи заключается не въ неподвижномъ храненіи преданія отъ поколѣнія къ поколѣнію, а напротивъ, въ постоянномъ колебаніи, измѣнчивости, происходившей, во-первыхъ, отъ первобытнаго различія племенъ, объединенныхъ потомъ въ русскомъ народѣ; во-вторыхъ, отъ историческихъ вліяній, дѣйствовавшихъ въ народной жизни въ теченіе вѣковъ, и съ одной стороны приносившихъ новое содержаніе, а съ другой — измѣнявшихъ и вытѣснявшихъ старое; наконецъ, измѣнялся текстъ народной пѣсни съ историческими измѣненіями въ языкѣ. Вслѣдствіе всего этого, старыя формы и содержаніе народной поэзіи остаются намъ мало или совсѣмъ неизвѣстны. Наконецъ, присоединяется и то, что по историческимъ условіямъ нашей письменности народная поэзія не была закрѣплена (за немногими исключеніями) въ письменныхъ памятникахъ, такъ что для насъ затеряно древнее преданіе въ его подлинной формѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ народная поэзія не могла стать органическою силою въ развитіи старой нашей литературы.

Устраненіе народной стихіи изъ интересовъ письменности, которая была первой формой просвѣщенія, совершилось при самомъ началѣ письменности, послѣ введенія христіанства. Первымъ дѣломъ князя Владимира было низверженіе идоловъ: такъ было сдѣлано въ Кіевѣ, потомъ въ Новгородѣ; первые учителя христіанства не удовольствовались этимъ уничтоженіемъ предметовъ языческаго культа и, проповѣдуя новое ученіе, отвергли цѣликомъ весь старый обычай, въ которомъ видѣли преданіе язычества. Новое ученіе понято было ими въ самой строгой аскетической формѣ, требовавшей отъ новообращенныхъ покаянія и молитвы и не допускавшей никакого мірскаго развлеченія. По примѣру греческихъ учителей, которые приравнивали старыхъ боговъ античнаго язычества къ бѣсамъ, и все языческое преданіе русскаго народа было отождествлено съ бѣсовскимъ; исполненіе стараго обычая было осуждено какъ служеніе дьяволу, — по въ старой народной поэзіи, какъ въ современной, наибольшая масса пѣсенъ должна была принадлежать къ пѣснямъ обрядовымъ, и

потому запрещеніе распространилось и на пѣсни, которыя обозначались равно и „мірскими“, и „бѣсовскими“. Извѣстно вообще (хотя не выяснено, какъ именно это совершилось), что приняты были мѣры къ тому, чтобы удалить изъ народной памяти и обычая старыя языческія празднества, приурочивъ къ нимъ празднества церковныя: какъ на мѣстѣ капища Перуна построена была церковь, такъ старый народный календарь замѣнился мало-по-малу календаремъ и празднествами церковными, старыя божества смѣнились христіанскою святыней. Весьма возможно, что атрибуты Перуна дѣйствительно были перенесены на Илью Пророка или атрибуты Волоса на св. Власія,—какъ у самихъ грековъ Илья Пророкъ замѣнилъ стараго Зевса ¹⁾).

Первые книжники были въ особенности, если не исключительно, лица духовныя, проникнутыя упомянутымъ аскетическимъ взглядомъ; книга назначалась исключительно для церковнаго обученія и частью для лѣтописи. Естественно, что они сочли бы за великій грѣхъ дать въ этой книгѣ мѣсто какому-либо произведенію народной поэзіи, потому что эта поэзія была бѣсовская: церковный учитель, какъ и лѣтописецъ, находить только слова осужденія для пѣсни, которая была только удаленіемъ отъ дѣлъ церковнаго благочестія; тотъ и другой желали, напротивъ, чтобы о ней утратилась всякая память. Сама народная поэзія не успѣла стать такимъ жизненнымъ интересомъ, который превозмогъ бы опасенія книжниковъ: изъ ея любителей не нашлось достаточно грамотныхъ людей, которые сберегли бы ея преданіе; или до насъ не дошли старыя памятники подобнаго рода, — и позднѣе только въ случайномъ единичномъ памятникѣ уцѣлѣло Слово о полку Игоревѣ.

Первыя поученія христіанскихъ проповѣдниковъ, упоминанія лѣтописи о старомъ обычаѣ, наконецъ переводы византійскихъ обличеній язычества, дополняемые южно-славянскими и русскими прибавками, были вмѣстѣ обличеніемъ языческаго преданія, и осужденіемъ народной поэзіи. Начиная съ XI вѣка, эти осужденія тянутся черезъ весь старый періодъ нашей исторіи до временъ Алексѣя Михайловича и даже до „Духовнаго Регламента“...

Начальный лѣтописецъ, говоря о старомъ бытѣ русскихъ славянъ до основанія государства и до христіанства, упоминаетъ о поклоненіи идоламъ, которые, по его христіанскому разумѣнію, были именно бѣсы, и эта точка зрѣнія утвердилась во всѣхъ

¹⁾ Ср. Голубинскаго, Исторія р. церкви. I, 2, стр. 742.

дальнѣйшихъ обличеніяхъ, гдѣ сохраненіе до-христіанскаго обычая изображалось какъ остатокъ служенія бѣсамъ. Первые руководители русской церкви были греки, которымъ русская жизнь была чужда и тѣмъ болѣе всякій нецерковный обычай казался старымъ идолослуженіемъ. Въ церковномъ правилѣ митр. Іоанна (въ концѣ XI вѣка) пересчитанъ цѣлый рядъ такихъ языческихъ обычаевъ: поклоненіе „бѣсамъ“ и колодезьямъ, „играніе, плясаніе, гудѣніе“ и „бѣсовское пѣніе“. Запрещенія повторяются въ церковномъ уставѣ князя Всеволода, въ первой половинѣ XII вѣка. Лѣтописецъ, рассказывая подъ 1067 годомъ о нашествіи половцевъ, предается размышленію о томъ, что Богъ наводитъ иноплеменниковъ по гнѣву за наши грѣхи. „Богъ бо не хочетъ зла челоуѣкомъ, но блага; а дьяволъ радуется злomu убійству и кровипролитію, подвизая свары и зависти, братоненавидѣнныя, клеветы. Земли же согрѣшивши которѣй любо, казнить Богъ смертью, ли гладомъ, ли наведенъемъ поганыхъ, ли ведромъ, ли гусеницею, ли иными казнями, аще ли покаявшеся будемъ въ немъ же ны Богъ велить жити. Глаголетъ бо Пророкомъ намъ: обратися ко мнѣ всѣмъ сердцемъ вашимъ, постомъ и плачемъ. Да аще сие створимъ, всѣхъ грѣхъ прощени будемъ: но мы на злое возвращаемся, акы свинья въ калѣ грѣховныхъ присно валяющеся, и тако пребываемъ“. По мнѣнію благочестиваго лѣтописца, его современники только назывались христіанами, а жили еще совсѣмъ по-язычески. „Се бо не погански ли живемъ?.. Аще бо кто усрящеть черноризца, то возвращается, ли единецъ, ли свинью, то не поганьскы ли се есть? Се бо по дьяволу наученью кобъ сію держать, друзи же и захыханью (чиханью) вѣрують, еже бываетъ на здравье главѣ. Но сими дьяволъ лститъ, и другими нравы, всячьскими лестями превабляя ны отъ Бога, трубами и скоморохы, гусльми и русальи. Видимъ бо игрища утолочена, и людій много множество, яко упихати начнуть другъ друга, позоры дѣюще отъ бѣса замышленаго дѣла, а церкви стоять; егда же бываетъ годъ молитвы, мало ихъ обрѣтается въ церкви. Да сего ради казни приедемъ отъ Бога всячскыя, и нахоженье ратныхъ, по божию повелѣнью приедемъ казнь грѣхъ ради нашихъ“¹⁾.

Эти слова лѣтописца были извлеченіемъ изъ поученія „о казняхъ божіихъ“, приписываемаго Θεодосію Печерскому²⁾, и нѣкоторые изслѣдователи сомнѣвались принять этотъ текстъ за прямое свидѣтельство о русской древности, такъ какъ поученіе Θεо-

¹⁾ Полное Собраніе Лѣтоп., I, стр. 73.

²⁾ Ученныя Записки II Отдѣленія Академіи. Сиб. 1856, вып. 2, стр. 195.

досія имѣло въ основѣ своей памятникъ, переведенный съ греческаго и занесенный къ намъ изъ южно-славянской письменности. По старому книжному обычаю и неумѣлости, чужое сочиненіе относимо было къ своей жизни, если только представлялся къ этому какой-нибудь поводъ, иногда съ приноровленіями къ русской жизни, а иногда съ наивнымъ соединеніемъ своего и чужого,—здѣсь писатель очевидно имѣлъ въ виду русскихъ людей и ихъ обычаи.

Вѣроятно очень рано, и также изъ южно-славянскаго источника, появились спеціальныя обличенія язычества, опять съ этимъ смѣшеніемъ чужого и своего. Таковы были: Слово Григорія Богослова „о томъ, како первое погани суще азыци кланялися идоломъ и требы клали, то и нынѣ творятъ“; Слово Іоанна Златоуста о томъ же; Слово „отъ св. евангелія“. Эти статьи направлены были противъ древняго греческаго язычества: славянскій переводчикъ не усумнился примѣнить къ своимъ соотечественникамъ поученія знаменитыхъ церковныхъ писателей, но рядомъ съ греческими „идолами“ и „требами“ поставилъ и предметы славяно-русскаго язычества. Получалось вѣчто странное; все язычество было смѣшано въ одно общее идолослуженіе, и вычитавъ у греческихъ обличителей осужденіе античнаго политеизма, наши книжники надолго усвоили себѣ ихъ терминологию и обличали русскихъ людей въ „еллинскихъ“ заблужденіяхъ: здѣсь къ именамъ боговъ греческаго Олимпа прибавлены простодушно имена русскихъ языческихъ божествъ, и такъ какъ поученія обращены были противъ русскихъ людей, еще не отставшихъ отъ язычества, то выходило, что русскіе поселяне кланялися не только Перуну и Мокوشي, но также Дію (Зевсу), Артеמידѣ и т. д.

До сихъ поръ не вполне изслѣдованное „Слово пѣлагого Христолюбца, ревнителя по правой вѣрѣ“, извѣстное по рукописямъ съ XIV вѣка, въ особенности богато обличеніями язычества, послѣдователей котораго Христолюбецъ считаетъ достойными огня негасимаго и смолы вѣчно кипящей: авторъ съ великимъ негодованіемъ говоритъ объ „идольской службѣ“, прокликаетъ языческіе обряды и суевѣрія, бѣсовскія игры, которыя играютъся на пирахъ и на свадьбахъ, и наконецъ бѣсовскія пѣсни.

Еще одно обличеніе народнаго обычая находимъ въ поученіи Георгія, монаха Зарубскаго монастыря (въ кievской области), относимомъ къ до-монгольскому періоду. Благочестивый инокъ убѣждаетъ свое духовное чадо бѣгать лихова смѣха, скомороха, не вводитъ въ свой домъ гудца, потому что это дѣло поганское, а не христіанское; а для христіанина должно быть другое уве-

селеніе: „а крѣстьянскы суть гусли прѣкрасная доброгласная псалтыря, ею же присно должны есмы веселитися... То ти драго есть веселье, то ти прѣславная есть гѣбень со аньбелы ны совкупляющи“.

Христіанство медленно проникало въ массу; еще лѣтъ сто спустя послѣ Владимира выступали въ самомъ Кіевѣ и Новгородѣ старыя волхвы, какъ явные противники христіанства, и даже увлекали за собой толпу; еще больше держалось „тайное язычество“,—но мало-по-малу образовалось то состояніе умовъ, которое древній обличитель назвалъ „двоевѣріемъ“. Это была фантастическая смѣсь христіанскаго ученія и полу-языческаго повѣрья, которая держится въ народѣ по сіе время, а въ половинѣ стараго періода была выражена особенно ярко и составила новую почву для народно-поэтическаго творчества. Если древніе проповѣдники и лѣтописцы, если „Слово Христолюбца“, говорятъ еще о настоящемъ язычествѣ, называя имена крупныхъ и мелкихъ языческихъ божествъ, которымъ вѣрилъ и приносилъ жертву темный народъ, то позднѣе, въ XVI—XVII вѣкѣ, странно было говорить объ язычествѣ; но тѣмъ не менѣе продолжаютъ суровыя обличенія народныхъ суевѣрій, не признаваемыхъ церковью праздниковъ и обычаевъ, игръ и увеселеній, и вмѣстѣ съ тѣмъ народной поэзіи. Прежняя аскетическая точка зрѣнія,—съ которой проклинались бѣсовскія пѣсни и народныя увеселенія были только „безчиніемъ“ или „сборищами идольскихъ игръ“, вполнѣдствіи, когда русская церковь „просіяла“ уже множествомъ святыхъ подвижниковъ и святынь,—еще усилилась, и Стоглавый соборъ старался изгнать изъ народной жизни все, что по его взгляду не отвѣчало церковному благочинію, и въ соборныхъ отвѣтахъ на царскіе вопросы поставленъ цѣлый рядъ запрещеній, направленныхъ противъ глумотворцевъ, органниковъ, гусельниковъ, смѣхотворцевъ и тѣхъ, кто поетъ „бѣсовскія пѣсни“, и предается „бѣсовскимъ играмъ“; противъ волхвовъ и „еллинскаго“ чародѣянія; противъ всякихъ апокрифическихъ суевѣрій; противъ оплакиванія умершихъ (или причитаній) на „жальникахъ“, куда являлись и скоморохи; противъ народныхъ праздниковъ въ теченіе святокъ, когда совершалось „ночное плещеваніе и безчинный говоръ, и бѣсовскія пѣсни, и плясаніе, и скаканіе, и многія богомерзкія дѣла“, потому что всѣ эти „еллинскія прелести“ были священными правилами апостоловъ и св. отецъ запрещены и прокляты; и далѣе противъ цѣлаго ряда народныхъ обычаевъ, сопровождаемыхъ конечно и обрядовыми пѣснями

(глава 41). И далѣе, еще нѣсколько главъ въ постановленіяхъ собора наполнено осужденіемъ „игрищъ еллинскаго бѣсованія“.

Этого предмета не могъ, конечно, пропустить „Домострой“, ставившій себѣ цѣлью опредѣлить правила благочестиваго житія. Онъ нѣсколько разъ возвращается къ обличенію „злыхъ нравовъ и обычаевъ“, къ чему, кромѣ всякаго рода грѣховъ, суетвѣрій и всякихъ безнравственныхъ проступковъ, принадлежатъ и такія „богомерзкія дѣла“: „пѣсни бѣсовскія, плясаніе, скаканіе, гудѣніе, трубы, бубны, сопѣли, и медвѣди и птицы и собаки ловчія, творяще конское уриваніе, всякое бѣсовское угодіе и всякое безчиніе и безстрашіе“. Дѣлая наставленій о томъ, какъ принимать гостей, „Домострой“ изображаетъ пиръ благочестивый „съ молчаніемъ или съ духовною бесѣдою“, при которой тогда „ангели невидимо предстоятъ и напишутъ дѣла добрая“, и пиръ безчинный, гдѣ „еще начнутъ смрадны и скаредны рѣчи и блудны и срамословіе и смѣхотвореніе и всяко глумленіе или гусли, и всяко гудѣніе, и плясаніе, и плесканіе и всякія игры бѣсовскія, тогда якожь дымъ отгонитъ пчелы, такожь отъидутъ ангели божія отъ тоя трапезы и смрадныя бѣси предстанутъ тѣ и возрадуются“; и когда пирующіе „начнутъ безчинствовати зернью, и шахматы, и всякими игры бѣсовскими тѣшитися“, то „напишутъ дѣла ихъ бѣси и приносятъ къ сотонѣ, и вкупѣ радуются погибели христіанской; и та вся дѣла предстанутъ въ день страшнаго суда“. И еще разъ „Домострой“ возвращается къ этому предмету, въ главѣ „о неправедномъ житіи“: онъ перечисляетъ людей, живущихъ не по христіанскому закону и не имѣющихъ страха Божія, и въ числѣ такихъ людей называется между прочимъ тотъ, кто не хранитъ поста или чародѣйствуетъ, „или ловы творитъ съ собаками и со птицами, и съ медвѣди; и всякое дьяволе угодіе творитъ, и скоморохи и ихъ дѣло, плясаніе и сопѣли, пѣсни бѣсовскія всегда любя, и зернью, и шахматы, и тавлеи самъ государь ¹⁾, и его дѣти и христіане тако творятъ, а государь о томъ не возбраняетъ, и обидимому управы не дастъ прямо, вси вкупѣ будутъ во адѣ, а здѣ прокляты; и во всѣхъ тѣхъ плодѣхъ не благословенныхъ отъ Бога не милованъ, а отъ народа проклятъ“.

Проходитъ еще сто лѣтъ, и въ первые годы царствованія Алексѣя Михайловича открывается новое преслѣдованіе тѣхъ же „еллинскихъ“ обычаевъ. Въ знаменитой грамотѣ верхотурскаго воеводы Рафа Всеволожскаго на Ирбитъ передается царскій указъ.

¹⁾ Отецъ семейства, хозяинъ дома.

1649 г., въ которомъ говорится, что до царскаго свѣдѣнія дошло, что въ Тобольскѣ и иныхъ сибирскихъ городахъ и уѣздахъ, всякихъ чиновъ люди предаются пьянству, всякому бѣсовскому дѣйству и т. д., и воеводѣ повелѣвалось чинить такимъ людямъ строгое наказаніе и ослушниковъ бить батогами. По московскому приказному обычаю все эти бѣсовскія дѣйства съ точностью перечислены, такъ что мы имѣемъ въ царскомъ указѣ подробный списокъ народныхъ увеселеній, праздниковъ и обрядовъ, причемъ не забыты и „сатанинскія пѣсни“. Указъ чрезвычайно характеренъ для опредѣленія того, какъ относились къ народному обычаю въ ту эпоху, которую изображаютъ какъ золотой вѣкъ охраненія народности и отсутствія „разлада“. Указъ долженъ занять важное мѣсто и въ исторіи судебъ народной поэзіи. Приводимъ извлеченіе.

А именно, до царя дошло, что между православными христіанами учинилось отъ сатанинскихъ учениковъ многое неистовство. „Многіе люди, забывъ Бога и православную христіанскую вѣру, тѣмъ прелестникомъ, скomorоxомъ послѣдствуютъ, на безчинное ихъ прелщеніе сходятся по вечерамъ на позорища, и на улицахъ и на поляхъ богомерзкихъ ихъ и скверныхъ пѣсней и всякихъ бѣсовскихъ игръ слушаютъ, мужского и женскаго полу, въ городѣхъ и уѣздѣхъ, бывають со многими чародѣйствомъ и волхованіемъ и многихъ людей тѣмъ своимъ чародѣйствомъ прелщаютъ; а иные люди тѣхъ чародѣевъ и волхвовъ и богомерзкихъ бабъ въ домъ къ себѣ призываютъ и къ малымъ дѣтемъ, и тѣ волхвы надъ болными и надъ младенцы чинятъ всякое бѣсовское волхованіе и отъ правовѣрія православныхъ крестьянъ отлучаютъ; да въ городѣхъ же и уѣздѣхъ отъ прелестниковъ и отъ малоумныхъ людей дѣлается бѣсовское сонмище, сходятся многіе люди мужского и женскаго полу по зорямъ и въ ночи чародѣйствуютъ, съ солнечнаго схода перваго дни луны смотрятъ и о громное громленіе на рѣкахъ и въ озерахъ купаются, чають себѣ отъ того здравія, и съ серебра умываются, и медвѣди водятъ и съ собачками пляшутъ, и зернью и карты и шахматы и лодыгами играютъ, и чинятъ безчинное скаканіе и плясаніе, и поють бѣсовскія пѣсни, и на Святой недѣли жонки и дѣвки на доскахъ скачуть, а о Рожествѣ Христовѣ и до Богоявленьева дни сходятся мужского и женскаго полу многіе люди въ бѣсовское сонмище, по дьявольской прелести, во многое бѣсовское дѣйство, играютъ во всякіе бѣсовскіе игры; а въ навечеріе Рожества Христова, и Васильева дни, и Богоявленія Господня, клички бѣсовскіе кличуть, Коледу и Таусень

и Плуту; и многіе человѣцы, неразумемъ, вѣрують въ сонъ, и въ встрѣчу, и въ полазъ, и въ птичей грай, и загадки загадываютъ, и сказки сказываютъ небылые, и празднословіемъ и смѣхотворіемъ и кощунаніемъ души свои губятъ такими помраченными и беззаконными дѣлами, и накладываютъ на себя личины и платье скоморожское, межъ себя нарядя бѣсовскую кобылку водить: и въ такихъ позорищахъ своихъ многіе люди въ блудъ впадываютъ и незапною смертию умирають, и въ той прелести христіане погибають, и съ качели многіе убиваются до смерти. Да въ городѣхъ же и у уѣздныхъ людей у многихъ бывають на свадьбахъ всякіе безчинники и сквернословцы и скоморохи, со всякими бѣсовскими игры, и уклоняются православныя христіане къ бѣсовскимъ прелестямъ и ко пьянству, а отцовъ духовныхъ, и по приходомъ поповъ, и учителей людей наказанья не слушаютъ, и за наказанье отцомъ духовнымъ и приходскимъ попомъ и учительнымъ людямъ поруганіе и укоризну и безчестье и налогъ дѣлають“...

Вслѣдствіе всего этого велѣно было прочитати всякихъ чиновъ людямъ этотъ государевъ указъ „не по одиножды, всѣмъ вслухъ“ и „приказать“, чтобы всѣхъ чиновъ люди вели себя благочинно, чтобы всего вышписаннаго они не дѣлали, и отставъ отъ безчинія, приходили по воскресеньямъ и праздникамъ въ божіи церкви, слушали поученія духовныхъ отцовъ и учительныхъ людей,—при чемъ снова пересчитано упомянутое „неистовство“, котораго не слѣдовало дѣлать, и наконецъ „гдѣ объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари“ (т.-е. маски), „и всякіе гудебные бѣсовскіе сосуды, и тебѣ бѣ (кто получаетъ указъ) то все велѣтъ выимать, и изломавъ тѣ бѣсовскія игры велѣтъ жечь“, а ослушниковъ „бить батоги“. Подобныя распоряженія повторены были въ 1652 и 1657 годахъ. Олеарій рассказываетъ, что въ самой Москвѣ патриархъ велѣлъ собрать всѣ музыкальные инструменты, какіе могли найти; ими нагрозили пять возовъ, свезли за Москву рѣку на Болото (мѣсто казни преступниковъ) и сожгли. „Читая рассказъ Олеарія, — говоритъ Забѣлинъ, — сначала можно было бы подумать, что патриархъ напалъ только на развратныя оргіи народа, которымъ музыка служила подспорьемъ, и потому запретилъ тамъ музыкальные инструменты. Такъ, безъ сомнѣнія, Олеарію объясняли дѣло благочестивые современники. Но скорѣе изъ его же словъ мы узнаемъ, что не оргіи были причиною такого запрещенія, а бѣсовство самыхъ инструментовъ, этихъ отреченныхъ церковью гудебныхъ сосудовъ, которые сами по себѣ изгонялись изъ міра, какъ сатанинскіи со-

блзнь благочестивыхъ душъ. Торжество старческихъ ученій объ этихъ сатанинскихъ прелестяхъ сего міра воодушевило и молодого царя, который вообще былъ очень приверженъ къ авторитету священства и монашества“. На собственной свадьбѣ царя не было обычныхъ увеселеній и, вмѣсто „свадебныхъ потѣхъ“, воспѣвались только церковныя пѣсни. Историкъ замѣчаетъ: „Въ сущности въ этомъ постническомъ поворотѣ общественной жизни обнаруживался иной ея поворотъ, неудержимый поворотъ къ Петровской реформѣ. Здѣсь высказывалась главнымъ образомъ настоятельная потребность всенароднаго нравственнаго очищенія, такая же потребность, какая была заявлена ровно за сто лѣтъ предъ тѣмъ, изданіемъ Стоглава и Домостроя. Но какъ тогда, такъ и въ эту минуту руководители народной потребности смотрѣли не впередъ, а назадъ, стремились найти источникъ нравственнаго обновленія на старомъ, уже пройденномъ пути, въ старыхъ преданіяхъ, въ старыхъ отеческихъ обычаяхъ и поученіяхъ. Отсюда и въ настоящую эпоху, въ половинѣ XVIII-го ст., новое торжество того же Стоглава и того же Домостроя, т.-е. торжество вѣры въ смыслъ старой культуры, стараго развитія, старой нравственной выработки. Но съ этимъ торжествомъ для старой культуры наставалъ уже послѣдній часъ, ибо въ немъ, при его помощи, для выросставшаго государства съ большею ясностью предстали одностороннія начала старой жизни; лучшимъ людямъ вѣка при новой постановкѣ Домостроя стало несравненно виднѣе, осязательнѣе, что съ такими началами, если и необходимо жить всякому постнику, то государству съ нимъ жить невозможно“¹⁾. Царь сдѣлалъ одно исключеніе: изъ всѣхъ потѣхъ онъ сохранилъ только охоту, а изъ народно-поэтическихъ развлеченій сберегъ при дворцѣ только бахарей, которымъ однако былъ приданъ видъ „верховыхъ“ т.-е. придворныхъ нищихъ; впоследствии они называются верховыми богомольцами. Они составили какъ бы дворцовую богадѣльню, значеніе которой объясняется извѣстіями англичанина Коллинса (1659—1666): онъ говоритъ между прочимъ, что царь содержитъ во дворцѣ стариковъ, имѣющихъ по 100 лѣтъ отъ роду, и очень любитъ слушать ихъ рассказы о старинѣ. Полагають, что это были именно тѣ нищіе старцы или переходіе калики, которые уцѣлѣли до сихъ поръ, какъ пѣвцы духовныхъ стиховъ, а въ старину могли воспѣвать также, кромѣ подвиговъ церковныхъ, и подвиги богатырскіе...

Впоследствии самъ царь Алексѣй не выдержалъ аскетической

¹⁾ Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ царей. Москва, 1869, стр. 441—443.

программы, которую наложилъ на себя и на своихъ подданныхъ. Въ послѣдніе годы жизни онъ увлекся до страсти иноземнымъ театромъ, который и послужилъ началомъ русской сцены.

Эти взгляды царя Алексѣя и принимавшіяся имъ мѣры чрезвычайно характерны для исторіи нашей народной поэзіи. Во второй половинѣ XVII-го вѣка, почти наканунѣ реформы, среди различныхъ явленій бытовой и умственной жизни, ясно указывавшихъ на необходимость и близость преобразованія, мы находимъ рѣшительное подтвержденіе того самаго взгляда на народную поэзію, который видѣли у благочестиваго лѣтописца XI вѣка, въ назиданіяхъ Печерскаго Патерика, въ церковныхъ и княжескихъ постановленіяхъ первыхъ вѣковъ русскаго государства и церкви, у Зарубскаго инока и Христолюбца XIII — XIV вѣка, въ Стоглавѣ и Домостроѣ. Нельзя не удивляться, что при этой неизмѣнности взгляда на народную поэзію, проходящаго черезъ весь старый періодъ нашей исторіи, новѣйшіе поклонники старины могли не видѣть, что здѣсь именно происходилъ систематически тотъ разрывъ съ народомъ, который ставятъ въ вину новому періоду нашей исторіи, и звали насъ „домой“ въ этотъ XVI—XVII вѣкъ, для того, чтобы объединиться съ народомъ... Понятія были грубо наивны, но съ этимъ упорнымъ преслѣдованіемъ народно-поэтическаго преданія надъ народною жизнью совершалось настоящее насиліе. Правда, благочестивые преслѣдователи могли негодовать на то, что въ народномъ обычаѣ и пѣсняхъ встрѣчалось иногда прямо непристойное, но они не чувствовали, что за этимъ исключеніемъ въ массѣ пѣсенъ была истинная поэзія, глубокое и нѣжное чувство, какія мы видимъ и въ современныхъ далекихъ отголоскахъ этой старины, что народъ могъ справедливо дорожить этимъ наслѣдіемъ предковъ, гдѣ онъ находилъ себѣ нравственную пищу и поэтическую отраду. Съ другой стороны правда и то, что преслѣдованіе не могло вполнѣ достигнуть своей цѣли. Пѣсни продолжали жить въ народѣ, — какъ продолжало жить и даже нарождалось вновь безграничное суетвѣріе; но во всякомъ случаѣ въ средѣ, едва начинавшей умственную и литературную жизнь, не могло остаться безъ вліянія то, что народная поэзія была на нѣсколько вѣковъ оставлена сатирической, что она проклиналась книжниками каждый разъ, когда имъ случалось говорить о ней. Нѣтъ сомнѣній, что въ связи съ этимъ находится явленіе, отмѣтившее весь древній періодъ нашей исторіи, что письменность осталась чужда этой стихіи, не сохранила намъ поэтическихъ памятниковъ древности, такъ что мы, потомство, лишены въ высшей степени любопытныхъ сви-

дѣтельство объ исторической жизни народа въ его поэзіи. Сама письменность лишена была оживляющаго вліянія поэтическихъ завѣтовъ древности; за единственнымъ исключеніемъ Слова о полку Игоревѣ, она осталась безъ поэтическаго отдѣла: въ ней всего шире распространилась аскетическая книга, переводная или подражательная; легенда, только изрѣдка и одною стороною касавшаяся народной почвы; исторіографія въ большинствѣ блѣдная, часто прямо официальная, — для живыхъ отраженій народнаго чувства, даже въ самые возбужденные, трагическіе или радостные моменты ея, въ письменности не находилось мѣста...

Эти безконечныя проклятія достигли одной цѣли: онѣ лишили литературу непосредственной жизненности, богатаго источника художественной красоты, лишили потомство самыхъ яркихъ свидѣтельствъ о пережитой исторіи; но все-таки не смогли истребить эту народную поэзію. Она продолжала жить въ народѣ несмотря на всѣ запрещенія, потому что была слишкомъ необходимымъ элементомъ бытовой и нравственной жизни, неустранимой эстетической потребностью. Постоянныя запрещенія были постояннымъ свидѣтельствомъ, что она продолжала существовать.

Древнѣйшее свидѣтельство о русской народной пѣснѣ находили въ извѣстномъ разсказѣ арабскаго писателя X вѣка Ибнъ-Фадлана о видѣнныхъ имъ похоронахъ русса, при чемъ должна была погибнуть и молодая дѣвушка, рабыня: передъ смертью она проводила время въ странномъ весельѣ и пѣла. Впрочемъ, трудно принять этотъ разсказъ за первое свидѣтельство о русской пѣснѣ послѣ тѣхъ возраженій, какія сдѣланы были г. Стасовымъ противъ обычныхъ толкованій арабскаго писателя и которыя, кажется, еще не были опровергнуты ¹⁾.

Постоянныя и упорныя осужденія бѣсовскихъ пѣсенъ и игрищъ даютъ возможность предполагать, что народная жизнь была дѣйствительно переполнена пѣснями, какъ и доннынъ народный календарь и главнѣйшія событія бытовой жизни сопровождаются своимъ особымъ подборомъ пѣсенъ. Особенно обильно были, вѣроятно, какъ и впоследствии, пѣсни свадебныя. Случайное упоминаніе объ нихъ осталось въ посланіи Владимира Мономаха къ Олегу Святославичу. Онъ говоритъ о вдовѣ своего сына Изяслава, убитаго въ муромскомъ сраженіи: „а сноху мою послати

¹⁾ „Замѣтки о „Руссахъ“ Ибнъ-Фадлана и другихъ арабскихъ писателей“, Журн. мин. просв., 1881, августъ, и въ „Собраніи сочиненій В. В. Стасова“. Спб. 1894, III, ст. 1450 и далѣе.

ко мнѣ, зане гѣсть въ ней ни зла, ни добра, да быхъ обуимъ оплакать мужа ея и оны сватбы ею, въ пѣсний мѣсто: не видѣхъ бо ею первѣ радости, ни вѣнчанья ею, за грѣхы своя“¹⁾. Такия случайныя упоминанія есть и о похоронныхъ причитаніяхъ. Такъ въ Словѣ о полку Игоревѣ: „жены рускыя всплакашася аркучи: уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепати“. Знаменитый плачь Ярославны даетъ другой, въ высокой степени поэтической образчикъ самаго текста заунывной пѣсни. Лѣтопись упоминаетъ о плачѣ Ярополка и его дружины по князѣ Изяславѣ и опять даетъ образчикъ причитаній князя и дружины: „изиде противу ему весь городъ Кіевъ, и възложивше тѣло его на сани повезоша и съ пѣснями попове и черноризци понесоша ѿ въ градъ, и не бѣ лзѣ слышати пѣнья во плачи, велицѣ вопли, плакабоя по немъ весь градъ Кіевъ. Ярополкъ же идяше по немъ, плачася съ дружиною своею: отче, отче мой! что еси пожилъ безъ печали на свѣтѣ семь, многы напасти приимъ отъ людій и отъ братья своея? се же погыбе не отъ брата, но за брата своего положи главу свою“²⁾.

Обиліе пѣсенъ обрядовыхъ можно бы предположить даже безъ этихъ прямыхъ или косвенныхъ указаній, но историкамъ древней русской поэзіи представляется вопросъ, дала ли она въ древнемъ періодѣ такіе памятники, которые непосредственно представляли бы историческую дѣйствительность своего времени. „Мы узнаемъ, — говоритъ одинъ изъ этихъ историковъ³⁾, — что у русскихъ въ до-монгольскую эпоху существовали причитанья, свадебныя пѣсни, пѣсни на пирахъ, но всѣ такого рода памятники сложились, конечно, въ болѣе отдаленную эпоху, въ эпоху, до которой не достигаетъ историческая память. Спрашивается: существовали ли въ до-монгольскую эпоху такіе поэтическіе памятники, которые и сложились въ это исторически-опредѣленное время, хотя бы на основѣ болѣе древней, на основѣ всего предшествовавшаго (быть можетъ, разнообразнаго, допусканнаго участіе неодинаковыхъ вліаній) эпического процесса? Находимъ ли поэтическія образованія, отражающія историческую дѣйствительность? Находимъ ли эпосъ въ тѣснѣйшемъ смыслѣ этого слова?“ Авторъ находитъ указаніе на такой эпосъ въ древнемъ житіи князя Владимира, занесенномъ и въ лѣтопись. Въ житіи высказывается жалоба, что, несмотря на великую заслугу князя Вла-

¹⁾ Полное Собр. Лѣтоп. I, стр. 105.

²⁾ Тамъ же, стр. 86.

³⁾ Ждановъ, Русская поэзія въ до-монг. эпоху, стр. 7—8 и дальше.

димира для русской земли, ему не воздается должная почесть“? ¹⁾. Но вслѣдъ затѣмъ мы читаемъ, что „русскіе люди держатъ его въ памяти, поминая св. крещеніе“. Является какое-то противорѣчіе, что русскіе люди помнятъ и не помнятъ Владимира. Сопоставляя эти слова съ выраженіями другого житія Владимира, принадлежащаго Іакову Мниху, что князь „не творитъ чудесъ по смерти“, и затѣмъ съ похвалою „кагану Владимиру“: „твоя щедроты и милостыни и нынѣ въ челоуѣцѣхъ поминаемы суть“, нашъ историкъ приходитъ къ заключенію, что здѣсь говорится именно о двухъ разрядахъ русскихъ людей: одни чтутъ Владимира, крестившаго русскую землю, а другіе вспоминаютъ только щедрого князя, не цѣнятъ крещенія и не приносятъ молитвъ для того, чтобы Богъ „прославилъ“ его,—а прославленіе заключалось по христіанскому понятію именно въ чудесахъ, которыхъ Владимиръ еще не творилъ. Причисленіе князя Владимира къ лику святыхъ совершилось уже гораздо позднѣе. Это прославленіе Владимира, какъ щедрого князя, представляется нашему историку именно тѣмъ эпическимъ элементомъ, какой могъ принадлежать еще древней пѣзні. Въ самомъ дѣлѣ, давно замѣчено и бросается въ глаза сходное изображеніе почестныхъ пировъ ласковаго князя Владимира въ былинѣ и въ лѣтописи, гдѣ съ видимымъ удовольствіемъ передаются подробности объ его щедрости. Избѣгнувъ смерти въ битвѣ съ печенѣгами, Владимиръ поставилъ церковь въ Василевѣ въ память своего избавленія—и сотворилъ великій праздникъ, сваривши 300 проваровъ меду, и сзывалъ своихъ бояръ и посадниковъ, старѣйшинъ по всѣмъ городамъ, и людей многихъ и роздалъ убогимъ 300 гривенъ; князь праздновалъ восемь дней и, вернувшись въ Кіевъ, опять сотворилъ великій праздникъ, сзывая безчисленное множество народа... „И такъ онъ творилъ каждый годъ“. Князь Владимиръ любилъ книжныя словеса и, слыша слова евангелія, Давида и Соломона о милосердіи къ нищимъ и убогимъ,—„повелѣ всякому нищему и убогому приходити на дворъ княжъ и взимати всяку потребу, питье и яденье, и отъ скотъницъ (изъ казны) кунами. Устрой же и се, рекъ: яко немощніи и больніи не могутъ долѣзти двора моего. Повелѣ пристроити кола; въскладше хлѣбы, мяса, рыбы, овощъ разноличный, медъ въ бчелкахъ, а въ другихъ квасъ, возити по городу, въспрашивающимъ: „кдѣ болніи и нищъ, не

¹⁾ „Дивно есть се, колико добра сътворилъ русѣй земли, крестивъ ю. Мы же, крестьяне суще, не воздаемъ почести противу онаго възданію... Да еще бихомъ имѣли потщаніе и молбу приносили Богу за ны, въ день преставленія его, видя бы Богъ тщаніе наше къ нему, прославилъ бы и. Намъ бо достоитъ за ны Бога молити, понеже тѣмъ Бога познахомъ“.

моги ходити?“ тѣмъ раздаваху на потребу. Се же паки творяше людемъ своимъ по вся недѣля, устави на дворѣ въ гридьницѣ пиръ творити и приходити боляромъ и гридемъ, и съцьскимъ и десницьскимъ, и нарочитымъ мужемъ, при князи и безъ князя: бываше множество отъ мяса, отъ скота и отъ звѣрины, баше по избылью отъ всего“. Лѣтописецъ не забылъ и той подробности, что дружина, „подпивши“, начинала роптать на князя: „зло есть нашимъ головамъ! да намъ ясти деревянными лѣжницами, а не серебряными“. И князь велѣлъ сковать ей серебряныя ложки ¹⁾. Записалъ ли здѣсь лѣтописецъ простое преданіе или передалъ сложившуюся пѣсню, рѣшить трудно, но на возможность послѣдняго можетъ указать прочно установившееся представленіе позднѣйшей былины о пирахъ князя Владимира. Извѣстны другія поэтическія преданія, переданныя лѣтописью о временахъ Владимира: основаніе Переяславля, осада Бѣлгорода, сказаніе о Рогнѣдѣ; историкъ видитъ здѣсь остатокъ того же народнаго помянанья, о которомъ говорилъ древній жизнеописатель Владимира.

Начало русской исторіи лѣтописецъ передаетъ въ цѣломъ рядѣ преданій, которыя онъ считаетъ обыкновенно за фактъ и которыя, однако, носятъ иногда явный характеръ эпическаго сказанія. Таковы преданія о переселеніи славянъ съ Дуная, объ обрахъ, уграхъ и хазарахъ, о призваніи князей, о смерти Олега, о мести Ольги древлянамъ, объ ея крещеніи въ Константинополь, о Святославѣ, о дѣяніяхъ Владимира язычника, о выборѣ вѣры, о Рогнѣдѣ, объ Янѣ Усмошвецѣ, о Всеславѣ полоцкомъ, объ осадѣ Бѣлгорода печенѣгами и т. д. Только очень немногое изъ этихъ преданій можно встрѣтить въ эпосѣ былинь, напр. память о пирахъ ласковаго князя Владимира, объ Олегѣ и Всеславѣ, слитыхъ въ одно лицо какого-то мифическаго волшебника (Волхъ Всеславьевичъ), какъ память о нѣкоторыхъ богатыряхъ, напр. Добрынь и Алешѣ Поповичѣ (послѣдній, повидимому, перенесенъ во времена Владимира изъ XIII вѣка), отраженія сказанія объ Янѣ Усмошвецѣ и т. д. Былина запомнила нѣсколько историческихъ именъ, нѣкоторыя черты быта княжескихъ временъ, — но въ цѣломъ связь между эпосомъ лѣтописи и былины отсутствуетъ. Надо думать, что преданія, еще памятливыя во время составленія лѣтописи, впоследствии забылись, затопленные новыми мотивами, между прочимъ мотивами заимствованныхъ

¹⁾ Полное Собр. Лѣтоп. I, стр. 53 и далѣе.

перехожихъ сказаній,—эти переходящія сказанія мы видимъ еще въ самой древности.

Уже со временъ Шлѣцера замѣчено было, что многія изъ лѣтописныхъ преданій не остаются одиноки и, напротивъ, имѣютъ свои параллели въ сказаніяхъ другихъ народовъ, европейскихъ и азіатскихъ, начиная съ призванія трехъ братьевъ на царство и продолжая сказаніями объ Ольгѣ, Олегѣ, о выборѣ вѣрѣ; преданіе о взятіи Искоростени имѣетъ свою параллель еще въ сказаніяхъ объ Александрѣ Македонскомъ... Одинъ изъ ревностныхъ ратоборцевъ въ норманскомъ вопросѣ, Гедеоновъ, оспаривая норманство, объяснялъ сходство русскихъ преданій съ норманскими тѣмъ, что норманны, странствуя по разнымъ странамъ, усвоивали себѣ чужія сказанія и даже „обкрадывали“ самихъ себя, прилагая одну и ту же легенду къ разнымъ лицамъ своей исторіи. Но сходство преданій,—не говоря ни за, ни противъ норманской теоріи потому уже, что простирается гораздо дальше скандинавскихъ сказаній, — указываетъ иное, именно общую эпическую почву, на давнія международныя связи, какъ издавна распространялись въ Европѣ сказочные сюжеты и какъ потомъ обильно расходились переходящія сказанія, устные и книжныя. Кто у кого заимствовалъ,—въ данномъ случаѣ скандинавы или русскіе,—или оба черпали изъ третьяго источника, пока не выяснено; но для переходящихъ сказаній нерѣдко невозможно отыскать перваго изобрѣтателя и собственника.

Какъ бы ни было, имѣемъ ли мы въ упомянутыхъ разсказахъ лѣтописи только ходячее преданіе, или оно успѣло сложиться въ эпическую пѣсню, но, по словамъ г. Жданова, „отъ формы передачи преданій, какъ она ни важна сама по себѣ, насколько не измѣняется поэтическая природа самыхъ преданій: передавались ли преданія въ пѣсняхъ или нѣтъ, но мы имѣемъ полное право назвать ихъ отрывками нашей древней народной эпикки. Исторія поэзіи найдетъ здѣсь свое неоспоримое достоинство“¹⁾.

Основнымъ свидѣтельствомъ о древней русской поэзіи является Слово о полку Игоревѣ, единственный памятникъ своего рода, какимъ-то чудомъ уцѣлѣвшій отъ разгрома, который постигъ южную Русь въ татарское нашествіе. Величайшій интересъ памятника былъ понятъ при самомъ его открытіи, хотя въ концѣ прошлаго вѣка тогдашніе любители (ученыхъ еще не было) мало разумѣли старую письменность; къ сожалѣнію, первый издатель

¹⁾ Ждановъ, тамъ же, стр. 11.

не съумѣть даже прочесть старой рукописи, и когда потомъ подлинникъ сгорѣлъ въ московскомъ пожарѣ 12-го года, дурно прочитанный текстъ перваго изданія заставилъ позднѣйшихъ изслѣдователей ломать голову надъ непонятными искаженіями настоящаго чтенія. Ни одинъ памятникъ нашей древней письменности не вызывалъ столько усердныхъ толкованій, переводовъ, — и справедливо, потому что онъ оставался одинъ драгоценнымъ наследіемъ старой поэзіи среди сухихъ аскетическихъ проклятій всему народно-поэтическому содержанію древности. Кромѣ испорченнаго текста, памятникъ требовалъ объясненій по цѣлому ряду вопросовъ, какіе вызывало его необычайное содержаніе: это былъ памятникъ изъ области народнаго эпоса, котораго еще не умѣли понимать ученые начала столѣтія, и многое въ „Словѣ“ объяснилось только тогда, когда къ нему приложены были критическіе приемы Гриммовой школы. Многое остается неяснымъ и донинѣ: таковы прежде всего единственные во всей нашей старой письменности упоминанія объ языческихъ божествахъ не съ придачею проклятій „еллинскому“ идолослуженію, а со всеѣмъ почетомъ къ Дажьбогу, внукомъ котораго является самъ русскій народъ (или князь, какъ предполагаетъ Буслаевъ), къ Велесу, внукомъ котораго изображается пѣвецъ Боянъ, къ „великому Хорсу“ и Стрибогу, — хотя здѣсь же упоминается потомъ христіанская святыня, Богородица Пирогощая. Но въ цѣломъ памятникъ открывалъ по истинѣ замѣчательныя красоты самой подлинной эпической поэзіи. Таково описаніе всего похода противъ половцевъ, когда въ людскихъ дѣлахъ какъ будто принимаетъ участіе сама природа; таковы чисто гомерическія описанія битвы, — между прочимъ, какъ свадебнаго пира, — бѣгство Игоря изъ плѣна, плачь Ярославны и т. д. Въ историческомъ отношеніи чрезвычайно любопытно, хотя не всеѣмъ ясно (можетъ быть, по винѣ испорченнаго текста), изображеніе пѣвца Бояна, которое открываетъ перспективу въ область древняго эпоса. Боянъ — вѣщій пѣвецъ; онъ стоитъ выше обыкновенныхъ людей, какъ внукъ Велеса, и безъ сомнѣнія отъ божества получалъ свое вдохновеніе, какъ гомерическій пѣвецъ, „принявшій отъ боговъ дивный даръ пѣсней“. Чрезвычайно любопытно, что черезъ два столѣтія послѣ крещенія сохранялось еще это свѣжее представленіе объ эпической старинѣ: сколько поэтического содержанія могло бы сохраниться отъ древней Руси, еслибы этотъ инстинктъ, еще не заглушій въ концѣ XII вѣка, не былъ такъ усиленно подавляемъ и изгоняемъ изъ жизни и изъ письменности черезъ мѣру ревностными книжниками. Упоминанія о Боянѣ намекаютъ на цѣлую

исторію эпическаго творчества: онъ помнитъ усобицы первыхъ временъ, онъ воспѣвалъ стараго Ярославъ, храбраго Мстислава, краснаго (т.-е. прекраснаго) Романа, Олега Гориславича (Святославича), Святослава Ярославича и Всеслава полоцкаго ¹⁾, т.-е. рядъ князей на пространствѣ цѣлаго столѣтія. Загадочныя воспоминанія о Троянѣ, изображеніе князя Всеслава какъ оборотня и т. п. указываютъ, что въ этомъ эпосѣ были еще живы мѣологическія преданія, какъ поэтическое и бытовое повѣрье. Опять единственнымъ въ своемъ родѣ являются намеки, въ которыхъ видятъ сознаніе кровнаго родства русской поэзіи и прочихъ славянскихъ племенъ, и особливо южныхъ дунайскихъ ²⁾. Игорь освободился изъ плѣна, и радость объ этомъ выражена такъ: солнце свѣтитъ на небѣ, Игорь князь въ русской землѣ,— „дѣвицы поютъ на Дунаи, вьютъ голоса чрезъ море до Кіева“. Но международные интересы идутъ еще далѣе: авторъ говоритъ о Святославѣ: „ту вѣмци и венедици, ту греци и Морава поютъ славу Святъславлю“.

Историческое положеніе пѣсней Бояна въ судьбахъ древней народной поэзіи Буслаевъ опредѣляетъ какъ вторичную ступень ея развитія. Боянъ—княжій пѣвецъ, и былъ вѣроятно не одинъ. Это не были придворные пѣвцы, сочинявшіе по заказу, но пѣвцы народные,—тѣмъ не менѣе „въ ихъ пѣсняхъ древніе интересы, обнимавшіе весь бытъ народа, всѣ его вѣрованія и преданія, должны были, такъ-сказать, сократиться, сосредоточиваясь къ отдѣльнымъ личностямъ князей. Поэтическое творчество отъ божествъ и миѣическихъ героев снизошло къ обыкновеннымъ смертнымъ, но остановилось только на высшихъ представителяхъ народа, на князьяхъ, придавъ имъ миѣическія черты знакомыхъ идеаловъ древнѣйшаго эпоса. Это быстрое сокращеніе поэтическихъ интересовъ могло произойти только потому, что не успѣвшій созрѣть и окрѣпнуть миѣическій эпосъ древней Руси не могъ устоять противъ напора новыхъ силъ, внесенныхъ на Русь вмѣстѣ съ христіанствомъ и учрежденіемъ государственнаго порядка“ ³⁾. Но этотъ „древнѣйшій эпосъ“ намъ именно неизвѣстенъ,—быть

¹⁾ Буслаевъ обратилъ вниманіе на хронологію этихъ князей:

Мстиславъ, ум. 1033.

Ярославъ, 1054.

Святославъ, 1076.

Романъ, 1079.

Всеславъ, 1101.

Олегъ, 1115.

²⁾ Буслаевъ, Историческіе Очерки, т. I, стр. 377 и дал.: „Русская поэзія XI и начала XII вѣка“.

³⁾ Тамъ же, стр. 390.

можетъ, и вовсе не сложился въ какія-либо законченныя сказанія (его реставраціи, въ гипотезахъ изслѣдователей Гриммовой школы, теперь сильно поколеблены, или совсѣмъ устранены), а эпосъ княжескій могъ существовать до введенія христіанства, и даже до основанія государства въ концѣ IX-го вѣка, — потому что и до того времени были князья, общины, города, и шла известная политическая жизнь съ ея столкновениями и подвигами. О возможности княжескаго эпоса до-христіанскаго могутъ свидѣтельствовать лѣтописныя преданія о первыхъ князьяхъ.

Съ другой стороны Буслаевъ сопоставлялъ „Слово“ съ лѣтописью, какъ литературные факты одного историческаго порядка. Пробудившееся сознаніе самостоятельной жизни политической и религіозной отозвалось потребностью въ лѣтописи. „На новомъ, болѣе развитомъ поприщѣ образованности возникли новыя нравственно-религіозныя и художественныя типы добра и зла. Фантазія народная уже увлекалась свѣтлыми образами Бориса и Глѣба и рисовала мрачную тѣнь Святополка Окаяннаго. Соединяя интересы народа и литературы, Боянъ былъ достойный современникъ Нестору, и если самъ заимствовалъ въ свои пѣсни изъ историческихъ разсказовъ, то, безъ сомнѣнія, могъ и передавать лѣтописцу въ звучныхъ пѣсняхъ преданія русской старины. По крайней мѣрѣ и лѣтописецъ, и поэтъ смотрѣли на міръ одинаковыми глазами, оба обрабатывали одно и то же содержаніе, и волею или неволею сходились на однихъ и тѣхъ же предметахъ, какъ, напримѣръ, на прославленіи храбраго Мстислава — „иже зарѣза Редедю предъ полки касожскими“ ¹⁾. Полнаго согласія между лѣтописцемъ и поэтомъ не было, — потому уже, что первый неспособенъ былъ бы на тѣ языческія воспоминанія, къ какимъ такъ охотно обращался второй; но они были единодушны въ любви къ отечеству, въ скорби о княжескихъ раздорахъ, губительныхъ для цѣлой земли; а съ другой стороны между ними открывалось иногда общее настроеніе въ живомъ, образномъ и поэтическомъ разсказѣ, какимъ отмѣчены, за эту самую пору, многіе эпизоды галицко-волынской лѣтописи.

Слово о полку Игоревѣ заканчивается прославленіемъ князей: „пѣвши пѣснь старымъ княземъ, а потомъ молодымъ пѣти слава... княземъ слава, а дружинѣ аминь“. У стараго Бояна его струны „сами княземъ славу рокотаху“. Позднѣе, читаемъ въ лѣтописи о галицкихъ князьяхъ Данилѣ и Василии (подъ 1251 годомъ): „многы крестьяны отъ плѣненія избависта; и пѣснь славну пояху

¹⁾ Тамъ же, стр. 399.

има, Богу помогшю има“, и пр. ¹⁾). Иѣтъ славу могло означать одинъ привѣтственный возгласъ, но вмѣстѣ и настоящую пѣсню, какими бывали пѣсни Бояна и какою, въ литературной формѣ, хотѣлъ сдѣлать свое произведеніе авторъ Слова. II позднѣйшая былина нерѣдко оканчиваетъ разсказъ славленіемъ героя: „а слава ихъ (князя Владимира и Ильи) до скончанія вѣка“; „ихъ идетъ слава до вѣка“; „тутъ старому славу поютъ“; „а Ильиного слава не минуется“ и т. д. ²⁾). Естественно предположеніе, что эпическая пѣсня совпадала съ обрядомъ величанья. „Обрядовая слава давала основу пѣсенной славѣ. Народное величанье должно было находить въ пѣснѣ объясненіе и историческую опредѣленность... Въ позднѣйшихъ былевыхъ пѣсняхъ припѣвка „слава“ повторяется, конечно, по привычкѣ, по установившемуся обычаю. Но позволительно думать, что обычай этотъ имѣлъ древнѣйшее бытовое основаніе“ ³⁾).

Въ первыхъ научныхъ изслѣдованіяхъ о былинѣ явилась уже мысль опредѣлить ея историческія отношенія. Князь Владимиръ былъ въ ней центромъ; богатыри съѣзжались на службу князю въ Кіевъ; другая сцена дѣйствія былъ Новгородъ; наконецъ, третій—Москва. Такъ сами собою опредѣлялись „циклы“. Изъ лѣтописей, хронографовъ и другихъ источниковъ собранъ былъ весь историческій и географическій матеріалъ, имѣвшій отношеніе къ былинамъ,—но если было поставлено внѣ сомнѣнія, что въ былинахъ сохранилось воспоминаніе о кіевской или новгородской эпохѣ, то труднѣе было доказать ихъ непосредственное созданіе въ ту эпоху. Оказывались странныя разнорѣчія: историческіе источники не говорятъ ничего о знаменитѣйшемъ изъ Владимировыхъ богатырей, Ильѣ Муромцѣ, и первыя упоминанія о немъ принадлежатъ гораздо болѣе позднему времени; имена другихъ богатырей, напр., Добрыни (какъ былиннаго богатыря) и Алеши Поповича, неизвѣстны древней лѣтописи, но извѣстны лѣтописи позднѣйшей, XVI—XVII вѣка, и здѣсь, однако, относятся въ однихъ случаяхъ ко временамъ князя Владимира, а въ другихъ къ XIII столѣтію, гдѣ они являются участниками битвы при Калкѣ, а наконецъ то, что разсказываютъ объ нихъ эти поздніе лѣтописи, не совпадаетъ съ былиной... „Народная эпика,—говорилъ г. Ягичъ,—передаваясь отъ одного поколѣнія къ другому, захватываетъ жизнью своихъ богатырей

¹⁾ Полное Собр. Лѣтописей. II, стр. 187.

²⁾ См. старыя записи въ „Русск. былинахъ“ Тихонравова и Всеv. Миллера. М. 1894, и въ новѣйшихъ собраніяхъ. Мы видѣли, что даже „Божѣ слава не минется“.

³⁾ Ждановъ, тамъ же, стр. 18.

цѣлыя вѣка. Итакъ, съ точки зрѣнія народной эпикѣ можно еще кое-какъ объяснить, почему Алеша Поповичъ по однимъ лѣтописнымъ извѣстіямъ богатырствовалъ въ XI вѣкѣ, въ эпоху Владимира, а по другимъ жилъ и погибъ именно въ первой половинѣ XIII-го вѣка. Но хотя это толкованіе и можетъ быть поддержано разными аналогіями объ отношеніяхъ русскихъ богатырей, какъ историческихъ лицъ, къ мѣсту, занимаемому ими въ поэзіи, но не удовлетворяетъ вполне нашему ожиданію. Ибо, если эти черты внесены въ лѣтописный рассказъ изъ народнаго преданія (по крайней мѣрѣ, одна ихъ часть), то весьма естественно ожидать, что въ теперешнихъ былинахъ, упоминающихъ объ Алешѣ Поповичѣ, найдутся какіе-нибудь слѣды того, что сообщаютъ лѣтописи,—чтобы можно было подтвердить тожество Алешы Поповича народныхъ былинъ и Александра Поповича лѣтописныхъ сказаній нѣкоторыми, сколько-нибудь ясными общими чертами. Къ удивленію, такой общности между былинами и лѣтописями почти нѣтъ“... „Намъ остается на выборъ одно изъ двухъ: или лѣтописныя сказанія черпали свои извѣстія не прямо изъ былинъ, но изъ какихъ-нибудь не-поэтическихъ, отличныхъ отъ былинъ, народныхъ преданій; или старинное оригинальное содержаніе былинъ съ теченіемъ вѣковъ измѣнилось, стерлось и уступило мѣсто новому содержанію. Я болѣе склоненъ принять эту послѣднюю гипотезу, уже и потому, что, мнѣ кажется, Алеша Поповичъ не былъ бы достоинъ воспѣванія въ былинахъ, еслибы онъ искони игралъ такую незавидную роль, какъ теперь“. Дальнѣйшія изслѣдованія ¹⁾ подтверждаютъ это предположеніе: присутствіе древняго имени можетъ не доказывать ни древности, ни даже подлиннаго русскаго происхожденія сюжета, и позднѣйшія наслоенія бывали гораздо значительнѣе, чѣмъ это раньше полагали;—вмѣстѣ съ тѣмъ однако новыя изысканія начинаютъ все болѣе раскрывать историческую судьбу самаго преданія.

О главномъ героѣ „Владимирова цикла“, Ильѣ Муромцѣ, въ древнихъ историческихъ памятникахъ нѣтъ никакихъ извѣстій; тѣмъ оригинальнѣе и неожиданнѣе фактъ, что старѣйшее упоминаніе о немъ находится въ скандинавской Вилькина-сагѣ XIII вѣка, составленной по рассказамъ нижепѣмецкихъ людей и отчасти по ихъ пѣснямъ о Дитрихѣ Бернскомъ. Рассказъ касается и русской земли; между прочимъ, одинъ изъ сыновей русскаго Гертгита, Вольдимаръ, дѣлается королемъ Руси и Польши,

¹⁾ Въ трудахъ Веселовскаго, Жданова, Дашкевича, Киричичкова, Весс. Милера и др

а другой сынъ, отъ наложницы, Илья, поставленъ былъ ярломъ (княземъ) Греціи. Такимъ образомъ Илья (Hias von Riuzen, или af Greka) является братомъ князя Владимира. Въ сагѣ названы русскіе города—Кіевъ, Полоцкъ, Смоленскъ, Новгородъ, и тожество Hias von Riuzen съ Ильей Муромцемъ не подлежитъ сомнѣнію. „Германцы,—говорилъ г. Ягичъ,—которые бывали въ Новгородѣ и другихъ торговыхъ пунктахъ въ очень живомъ общеніи съ русскими, легко могли познакомиться съ большимъ почетомъ, какой русскіе оказывали своему Владимиру и его главнѣйшему богатырю Ильѣ; вернувшись домой, они рассказывали объ этомъ своимъ, и такимъ образомъ имена русскихъ богатырей, Владимира и Ильи, сдѣлались популярными между ихъ сѣверо-западными сосѣдями“. Въ событіяхъ, рассказанныхъ сагой, не находили ничего общаго съ русской исторіей, и смѣшеніе Греціи и Россіи считали понятнымъ при тогдашнихъ тѣсныхъ религіозныхъ связяхъ обѣихъ странъ, когда и въ былинахъ Илья доводилъ свои походы до Царьграда и Иерусалима ¹⁾... Иначе ставить вопросъ Веселовскій. При всемъ смѣшеніи эпическихъ мотивовъ ниже-нѣмецкихъ, скандинавскихъ, русскихъ, даже романскихъ, онъ находитъ, что въ основѣ саги есть отраженіе опредѣленныхъ историческихъ отношеній. Въ „вильтинахъ“ онъ видитъ велетовъ, полабское племя, и сказочныхъ вологовъ; князь есть Владимиръ полоцкій (русскимъ лѣтописямъ неизвѣстный); Илья, или въ другихъ случаяхъ безымянный ярль, af Greka, называется также af Gerseke-borg, ярль изъ города Герсеке, родичъ Владимира конунга: на Двинѣ упоминается въ началѣ XIII вѣка городъ Герцике, повидимому тотъ самый, и изъ его названія могло произойти af Greka, безъ всякой связи съ Греціей. Такимъ образомъ получается заключеніе объ историческихъ мотивахъ сказанія ниже-нѣмецкаго и скандинавскаго, а также и заключеніе еще объ одномъ очагѣ развитія древняго русскаго эпоса и вмѣстѣ о пути международнаго взаимодѣйствія: кромѣ Кіева и Новгорода, это былъ очагъ западно-русскій, въ Смоленскѣ и Полоцкѣ ²⁾. Изложивъ различные историческіе и сказочные намеки западнаго сказанія, Веселовскій заключаетъ: „Все это даетъ поводъ къ нѣкоторымъ предположеніямъ. Нѣмецкіе люди, захожіе въ Двинскую область, застали тамъ „великую сагу“ (allmikill saga), какія-то преданія о вильтинахъ, еще и теперь доживающія въ „волотахъ“ мѣстныхъ (западно-русскихъ)

¹⁾ Ягичъ, тамъ же, стр. 216 и т. д.

²⁾ Веселовскій, Уголокъ русскаго эпоса въ сагѣ о Тидрекѣ Бернскомъ, въ Журн. мин. просв. 1896, № 8, особливо стр. 251—265.

легендъ; могли слышать и сказы пѣсни о „старомъ“ Владимирѣ и Ильѣ, заходившія вверхъ по долинѣ Днѣпра, черезъ „черныя грязи смоленскія“ и „хоробру Литву“. Еще въ XVI вѣкѣ помнили въ Бѣлоруссіи Илью Муромца и Соловья Будимировича: *bo prijdet czas, коли budiet nadobe Pii Murawlenina i Sołowia Budimirowicza*,—писалъ въ 1574 году изъ Орши староста Филонъ Кмита Чернобыльскій Остафью Воловичу; бѣлорусскія сказки объ Ильѣ, можетъ быть, послѣдніе, хотя и подновленные слѣды развитія, прерваннаго историческими отношеніями и смѣшеніемъ народностей. Такія-то преданія застали въ Двинской области нѣмецкіе купцы или шпильманы и дали имъ окраску недавнихъ, мѣстныхъ событій, въ которыхъ Владимиръ Полоцкій, Полоцкъ и Смоленскъ стояли на первомъ мѣстѣ. Такъ получился рассказъ о Вильтинѣ и вильтинахъ и ихъ борьбѣ съ Русью, которой также дали княжескую родословную „... Затѣмъ, болѣе позднее, опять иностранное извѣстіе объ Ильѣ принадлежить нѣкому Эриху Лассотѣ, который въ 1594 путешествовалъ къ запорожскимъ казакамъ и, описывая Кіевъ, замѣчаетъ, что въ одномъ придѣлѣ св. Софіи была гробница „Ильи Моровлина“: „онъ былъ знатный герой или, какъ говорятъ, богатырь (Bohatër), о немъ рассказываютъ много басенъ“. Какія „басни“, не говорится, но чрезвычайно любопытно, что въ концѣ XVI вѣка Илью еще помнили въ Кіевѣ, гдѣ потомъ эпическія сказанія о немъ были совсѣмъ забыты, и притомъ, что его помнили съ прозваніемъ „Моровлина“, безъ сомнѣнія, болѣе подлиннымъ, чѣмъ „Муромецъ“. Еще долго спустя встрѣчаемъ извѣстіе объ Ильѣ у кожно-русскаго писателя XVII-го вѣка, Калнофойскаго; одинъ благочестивый странникъ около 1701 г. видѣлъ въ Кіевѣ храбраго воина Илью Муромца „въ нетлѣннѣи, подъ покровомъ златымъ, ростомъ яко нынѣшніе крупныя люди; рука у него лѣвая пробита копіемъ, язва вся знать, а правая его рука изображена крестнымъ знаменіемъ“ и пр.

Остановимся еще на исторіи другого богатыря, о которомъ выше приводили мнѣніе Ягича. Замѣтимъ при этомъ, что старая лѣтопись не знаетъ „богатырей“: она говоритъ, когда случится, о мужахъ „сильныхъ“ и „храбрыхъ“, но слово „богатырь“ примѣняется уже только позднѣе собственно къ вождямъ и бойцамъ татарскимъ. Это слово объяснялось двояко: одни приписывали ему происхожденіе арійское (въ русскомъ языкѣ въ связи съ словами „богъ“, „богатый“), другіе считали его тюркскимъ, которое могло быть заимствовано не только у татаръ, но еще у половцевъ; но употребленіе этого слова лѣтописью (перво-

начально въ примѣненіи къ храбрецамъ татарскимъ) заставляеть считать его скорѣе татарскимъ, позднѣе какъ бы осмысленнымъ въ связи съ русскимъ однозвучнымъ корнемъ.

Къ числу такихъ „храбрыхъ“ принадлежалъ по лѣтописи Алеша или собственно Александръ Поповичъ. Сличая упоминанія объ немъ въ лѣтописяхъ и въ былинѣ, г. Дашкевичъ пришелъ къ такому опредѣленію историческаго факта и его народно-поэтическаго развитія. Въ дѣйствительности, Александръ Поповичъ былъ храбрымъ дружинникомъ первой четверти XIII столѣтія въ Ростовской области. Очень вѣроятно лѣтописный рассказъ, что этотъ витязь, уже совершившій не мало подвиговъ въ военныхъ дѣлахъ своего края, созвалъ однажды своихъ ближайшихъ сподвижниковъ и рѣшилъ перейти съ ними на службу къ кievскому князю, за нѣсколько лѣтъ до перваго татарскаго нашествія. Затѣмъ лѣтопись упоминаетъ о гибели Александра Поповича и семидесяти храбрыхъ богатырей въ битвѣ при Калкѣ. Лѣтописныя сказанія нерѣдко представляютъ смѣшеніе фактовъ и преданій: въ однихъ случаяхъ лѣтописцы, безъ сомнѣнія, имѣли въ виду дѣйствительныя событія, болѣе или менѣе вѣрно передаваемые молвой; въ другихъ, лѣтописцы, именно поздніе, записывали только преданіе, и по такой поздней лѣтописи воитель XIII вѣка оказывается богатыремъ Владимірова цикла (такъ въ Никоновской лѣтописи), — очевидно, что здѣсь въ основаніи лежитъ былина, успѣвшая по-своему обработать старое преданіе объ этомъ богатырѣ. Ходъ этой обработки былъ таковъ. „Въ XIII—XVI столѣтіяхъ, — говоритъ г. Дашкевичъ, — въ Суздальской землѣ и преимущественно въ Ростовѣ обращались народныя эпическія (пѣсенныя и прозаическія) сказанія о ростовскомъ „храбромъ“ первой четверти XIII вѣка.—Александръ Поповичъ. Эти сказанія представляли Александра мѣстнымъ удалцомъ, стоявшимъ во главѣ дружины храбрыхъ. Онъ былъ извѣстенъ подвигами личнаго мужества, какъ выдающійся дружинникъ ростовскаго князя. Имя Александра было прикрѣплено къ могильнымъ насыпямъ въ различныхъ мѣстахъ. вмѣстѣ съ тѣмъ суздальскія преданія считали важнымъ подвигомъ Александра участіе въ Калкской битвѣ и гибель за обще-русское дѣло въ сонмѣ храброй дружины, съ которою раньше онъ отправлялся на югъ служить кievскому князю. То былъ единственный не мѣстный подвигъ Александра.—Популярность его имени и народныя преданія подали поводъ къ занесенію имени Александра въ суздальскія лѣтописи. Невозможно опредѣлить, когда это случилось впервые, тотчасъ ли, вскорѣ ли послѣ Калкскаго боя, или же

позднѣе... Во всякомъ случаѣ, въ XV-мъ столѣтіи (какъ можно судить по хронологіи лѣтописныхъ сборниковъ) въ Суздальской землѣ держалось еще отчетливое преданіе о гибели цѣлой дружины суздальскихъ богатырей на Калкѣ, и, слѣдовательно, они не отождествлялись еще съ богатырями Владимира. Съ этимъ какъ бы согласуется то обстоятельство, что, повидимому, первенствующее значеніе въ этой дружинѣ усвоилось не Ильѣ, но Александру, а за нимъ Добрынь. Затѣмъ въ памятникахъ Александръ упоминается вмѣстѣ съ Добрыней. „Это упоминаніе обоихъ богатырей рядомъ показываетъ, что къ началу XVI-го столѣтія Александръ вошелъ во Владимировъ цикл и былъ поставленъ въ связь съ общерусскою дружиною богатырей Владимірова времени, которые были представлены также погибшими на Калкѣ“¹⁾. Впослѣдствіи — трудно сказать, когда именно — является специальное приуроченіе богатыря къ церковному слову: онъ — поповичъ, именно сынъ ростовскаго попа, и этого исходнаго пункта было достаточно, чтобы привязать къ его имени тѣ качества, съ какими представлялись народу церковники средняго, да и позднѣйшаго періода; Алешѣ приписываются невысокія нравственныя свойства, за одной чертой прибавляются другія и наконецъ изображеніе богатыря въ новѣйшей былинѣ становится бытовымъ типомъ. Прежніе историки эпоса относили обыкновенно и эти бытовыя черты въ далекую древность, видя здѣсь свидѣтельство жизненнаго разнообразія богатырскихъ типовъ: едва ли не справедливѣе предположить, что этотъ правописательный элементъ не существовалъ въ древнихъ редакціяхъ былины и былъ результатомъ позднѣйшаго эпического досужества, когда оставалось варьировать и украшать старыя темы.

Далѣе г. Дашкевичъ ставитъ вопросъ объ исторической основѣ знаменитой былины о томъ, какъ „не осталось на Руси богатырей“. Объ этой исторической основѣ догадывались уже и прежде; новый изслѣдователь доказываетъ, что былины о гибели богатырей относятся не къ чему иному какъ къ побоищу при Калкѣ. Богатыри погибли въ битвѣ съ татарами; даже въ тѣхъ вариантахъ былины, гдѣ упоминается „сила нездѣшняя“, называются и татары; до Куликовской битвы Калкское сраженіе было единственнымъ, гдѣ русскія силы являлись нѣсколько сплоченными; лѣтопись относитъ именно къ этому сраженію гибель множества сильныхъ богатырей. Былина создавалась подъ впечатлѣніемъ этой битвы въ мрачныя времена татарскаго ига. „Народная поэзія, —

¹⁾ Дашкевичъ, стр. 23—26.

говорить г. Дашкевичъ,—не знаетъ точной хронологіи и оставляетъ безъ вниманія теченіе лѣтъ. Во времена злой татарщины княженіе Владимира I представлялось въ народной памяти самымъ свѣтлымъ моментомъ прошлаго и продолжало быть притягательнымъ центромъ другихъ эпическихъ сказаній. Съ другой стороны, слушая пѣсни о славныхъ подвигахъ богатырей стараго времени и сравнивая съ нимъ холопство своего, народъ не разъ могъ задаваться вопросомъ, куда же дѣвались его старые защитники, его любимые герои, куда исчезла богатырская застава, бывшая нѣкогда на границахъ русской земли? Этотъ вопросъ нерѣдко вызывала суровая дѣйствительность, такъ неприглядно отличавшаяся отъ дней славы и силы. Отвѣтъ на него давало сказаніе о гибели всѣхъ лучшихъ богатырей русской земли въ битвѣ при Калкѣ. Тамъ должны были погибнуть и славные витязи Владимира на ряду съ богатырями, дѣйствительно легшими въ ней... Народная память не различала рѣзко время, въ которое жили богатыри Владимира, отъ момента калкскаго побоища: вѣдь и витязи Владимира вели борьбу, по народнымъ сказаніямъ, съ Царегородомъ, съ идолищами, со змїями, быть можетъ также—съ печенѣгами и половцами“.

Болѣе или менѣе далекіе отголоски исторіи открываются въ пѣсняхъ о князѣ Романѣ, который, по изслѣдованіямъ г. Жданова, есть именно знаменитый Романъ Мстиславичъ галицкій (конца XII вѣка и первыхъ годовъ XIII-го); въ пѣсняхъ о князѣ Михаилѣ тотъ же изслѣдователь находитъ слѣды историческаго лица, и т. д. Отдѣльныя историческія черты давняго времени несомнѣнны въ былинѣ, и она могла усвоить ихъ именно только какъ черты современныя или недавнія,—потому что въ послѣдствіи народная память не могла бы найти для нихъ опоры. Подобнымъ образомъ сохранились и общія воспоминанія о старинѣ княжескаго періода: географія старой былины обыкновенно обнимаетъ именно земли княжеской Руси: Киевъ, Новгородъ, Смоленскъ, Полоцкъ, Волынь, Красный Галичъ; изъ сосѣдей помнится Царьградъ съ его царями, Сорочина долгополая, поганая, но и „хоробрая“ Литва и т. д.; можно предположить непосредственный отголосокъ татарскаго нашествія.

Новыя изслѣдованія идутъ вообще въ двухъ направленіяхъ: съ одной стороны сравнительномъ, которое открываетъ общую эпическую почву средневѣковаго преданія; съ другой, историческомъ, которое старается уловить историческо-бытовую сторону преданія на русской почвѣ. Съ обѣихъ точекъ зрѣнія прежнее мѣтлологическое толкованіе древней поэзіи подвергается сомнѣнію или

совѣтъ устраняется, — съ этимъ вопросъ о первобытной эпохѣ народной поэзіи долженъ быть поставленъ вновь. Богатыри древняго эпоса, какъ мы знаемъ его теперь, не произошли отъ мифологическихъ божествъ; или иначе, герои эпоса, были ли это историческія или невѣдомыя исторіи лица, — потому что эпосъ перѣдко беретъ своими героями лицъ, о которыхъ исторія не знаетъ, — эти герои не унаслѣдовали мифическаго достоянія предыдущей эпохи. Если въ нашемъ эпосѣ существовала основа исторической жизни, чтó несомнѣнно, она покрывалась поэтическими наслоеніями: Слово о полку Игоревѣ даетъ послѣдній поэтическій отголосокъ старой мифологіи, а затѣмъ, въ извѣстной намъ былинѣ эти наслоенія идутъ изъ того матеріала, какой приносила дальнѣйшая историческая жизнь, болѣе поздняя мифологія христіанская и условія международнаго поэтическаго общенія и книжныхъ воздѣйствій. Самъ князь Владимиръ есть „красное солнышко“ не мифическое, а поэтическое, изображавшее князя „ласковаго“ и щедраго, и, въ силу того, собиравшаго вокругъ себя богатырей. Столь же мало былъ преемникомъ какого-нибудь мифическаго божества главный изъ русскихъ богатырей, Илья Муромецъ, котораго прежде теорія считала то солнцемъ, то богомъ-громовникомъ, который былъ смѣненъ сначала Ильею-пророкомъ, а послѣ эпическимъ героемъ; но если для легенды Ильи-пророка, какъ громовержца, подателя дождя и т. д., достаточно библейскихъ сказаній и особенной популярности его въ восточномъ христіанствѣ, то богатырь Илья не имѣетъ съ нимъ ничего общаго, кромѣ имени. Другой богатырь, Добрыня, могъ имѣть отношеніе къ историческому лицу, но, по изслѣдованіямъ Веселовскаго, когда въ былинѣ Добрыня является змѣборцемъ, то здѣсь опять надо искать не отраженій первобытной мифологіи, а напротивъ, представляется болѣе естественнымъ сличеніе съ народно-христіанскими легендами, которыя были перенесены на русскаго богатыря ¹⁾.

Дальше мы остановимся особо на этихъ наслоеніяхъ, закрывавшихъ первоначальную основу древняго эпоса и создававшихъ въ сущности новую его формацію.

¹⁾ Разбирая сказаніи о святомъ Георгіи, г. Веселовскій отмѣчаетъ змѣеть „аникитовъ“, „аникѣвъ“ (т. е. ненужныхъ), который придавался у грековъ святому Георгію и родственнымъ ему святымъ; святой Георгій былъ змѣборецъ по преимуществу. „Въ русскомъ былинномъ эпосѣ, — продолжаетъ Веселовскій, — снцциальность змѣборства принадлежитъ Добрынѣ. Его былинны относятся къ болѣе смѣшаннымъ и запутаннымъ. Я выдѣляю изъ нихъ лишь нѣкоторыя черты. Отчество Добрыни: Никитичъ; отецъ его Никита является въ былинахъ съ бѣдными очертаніями, естественно ведущими къ догадкѣ, что онъ отвлеченъ отъ прозвища сына (Ники-

Въ 1619 году въ концѣ января прѣхалъ въ Москву, въ качествѣ священника при посольствѣ, оксфордскій бакалавръ Ричардъ Джемсъ; въ концѣ августа онъ отправился къ Архангельску, чтобы вернуться въ Англію, но кораблекрушеніе задержало его и онъ провелъ зиму въ Холмогорахъ и отплылъ въ Англію уже весной 1620 года. Это былъ бакалавръ, человѣкъ ученый; видимо, и человѣкъ любознательный: изъ описи принадлежавшихъ ему книгъ и рукописей, составленной послѣ его смерти, оказывается, что имъ сдѣлано было описаніе путешествія его въ Россію; описаніе не сохранилось, но уцѣлѣла книжка, въ которой вписано было шесть русскихъ стихотвореній или пѣсень, записанныхъ для него вѣроятно въ Москвѣ. Эти бумаги открыты были акад. Гамелемъ, и стихотворенія съ 1852 г. были неоднократно напечатаны. Стихотворенія относятся къ слѣдующимъ сюжетамъ: 1, ко вѣзду въ Москву патриарха Филарета въ 1619, чего самъ Джемсъ былъ очевидцемъ; 2, къ скоростижной смерти князя Михаила Скопина-Шуйскаго въ Москвѣ въ 1610; 3 и 4, къ судьбѣ царевны Ксеніи Годуновой, постриженной въ инокини при Лжедмитріи и умершей въ 1622; 5, къ весновой или весенней службѣ, и 6, къ набѣгу крымскихъ татаръ. Такимъ образомъ четыре изъ шести стихотвореній относились къ современнымъ или очень недавнимъ событіямъ и представляли свѣжее произведеніе народной поэзіи.

Въ XVII-мъ столѣтіи встрѣчаемъ первыя записи народныхъ пѣсень и именно былинь. Вопросъ, почему эти произведенія стали наконецъ получать мѣсто въ книгѣ, объясняется отчасти тѣмъ, въ какихъ рукописяхъ XVII вѣка мы встрѣчаемъ эти записи: обыкновенно мы находимъ ихъ въ ряду повѣстей, которыя такъ размножаются уже въ XVI-мъ, а еще болѣе въ XVII столѣтіи. Многія изъ повѣстей, болшею частью иноземнаго происхожденія, такъ заинтересовали русскихъ читателей, что отъ продолжительнаго обращенія въ спискахъ стали пріобрѣтать чисто-народную складку изложенія; герои чужихъ повѣстей становились, наконецъ, народными богатырями, на ряду съ тѣми, о какихъ рассказывали собственныя пѣсни. Такими богатырями стали, напримѣръ, Бова Королевичъ, Ерусланъ Лазаревичъ и др. Въ концѣ концовъ любители стали вносить въ сборники и сказанія о собственно русскихъ богатыряхъ: былина, подъ этимъ книжнымъ воздѣйствіемъ, входила въ общій составъ богатырскихъ

тить-Никита) и едва-ли пользовался, когда бы то ни было, болѣе реальнымъ бытіемъ". Авторъ думаетъ, что отчество Добрыни именно идетъ отъ греческаго „аникита". См. „Разысканія", II, стр. 158—159.

повѣствованій и записывалась безъ раздѣленія на стихи. Въ послѣднее время издавъ былъ цѣлый рядъ подобныхъ записей гг. Барсовымъ, Майковымъ, Тихонравовымъ и Всев. Миллеромъ.

На переходъ въ XVIII-е столѣтіе въ ряду рукописныхъ текстовъ являются, наконецъ, два замѣчательныя произведенія. Одно изъ нихъ есть упомянутая раньше „Повѣсть о Горѣ-Злочастіи, какъ Горе-Злочастіе довело молодца во иноческій чинъ“, произведеніе чисто народнаго склада, которое состоитъ въ тѣсной, даже буквальной связи съ очень распространенными пѣснями о Горѣ и частію по своему благочестивому нравоученію подходит къ духовнымъ стихамъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ по назидательному заключенію и полученному въ рукописи заглавію „Повѣсть“ входитъ въ разрядъ того множества благочестивыхъ исторій, какія разсѣяны были въ старинныхъ сборникахъ и происходили изъ различныхъ Патериковъ, Великихъ Зерцалъ и т. п. и были весьма любимымъ чтеніемъ; не отличаясь отъ нихъ по заглавію, „Повѣсть“ похожа на нихъ и благочестивымъ вступленіемъ, начинающимся отъ Адама, и написана безъ раздѣленія на стихи, хотя стихъ нерѣдко чрезвычайно яркій и характерный.

Другой памятникъ, открывающій собою XVIII-е столѣтіе, было большое собраніе былинъ и пѣсень, извѣстное съ именемъ Кирши Данилова. Въ изданіе Калайдовича (61 пѣсня) не вошло нѣсколько отдѣльныхъ стиховъ и цѣлыхъ пѣсень; семь изъ нихъ издатель пропустилъ на томъ основаніи, что „тутъ пѣвецъ нашъ, пресыщенный дарами Бахуса и мечтаніями о сладострастныхъ вакханкахъ, терялъ совершенно уваженіе къ стыдливости“, и кромѣ того выпустилъ еще двѣ пѣсни: одну, „Изъ монастыря Боголобова старецъ Игримище“, какъ „въ насмѣшливомъ тонѣ написанную“, и другую: „Голубина книга сорока пяденъ“, какъ „неприличную по смѣшенію духовныхъ вещей съ простонароднымъ разсказомъ“. Эта послѣдняя, знаменитая пѣсня о Голубиной книгѣ издана была потомъ впервые, по другому тексту, въ числѣ духовныхъ стиховъ П. В. Кирѣевскимъ ¹⁾. И въ сборникѣ Кирши Данилова, какъ свидѣтельствуетъ Калайдовичъ, пѣсни были написаны „безъ орфографіи и безъ раздѣленія стиховъ“. До самыхъ открытій Рыбникова сборникъ Кирши Данилова былъ единственнымъ источникомъ, по которому историки литературы судили о нашей народной эпической поэзіи.

Къ послѣднему до-Петровскому времени относятся первыя записи другихъ народно-поэтическихъ произведеній. „Въ XVII вѣкѣ,

¹⁾ Русскія нар. пѣсни. Въ „Чтеніяхъ“ моск. Общества ист. и древн. 1848, № 9. Затѣмъ издано было много новѣйшихъ вариантовъ.

—говорить Тихонравовъ,—начали собирать и записывать и „пословицы всенароднѣйшія“. Былина, подъ перомъ писца, полагавашаго ихъ на бумагу, получала названіе „сказанія“ и, такимъ образомъ, поставляема была наравнѣ съ оригинальными и переводными историческими и поэтическими „сказаніями“, „словами“ и „повѣстями“. Пословицы, или „мірскія притчи“, отождествлялись съ мудрыми изреченіями языческихъ и христіанскихъ писателей,—въ родѣ тѣхъ, которыя вошли въ составъ „Пчель“,—и даже съ „словами божественныхъ писаній“. Старинныя пословицы, притчи и поговорки, вписанныя въ одинъ сборникъ XVII вѣка, озаглавлены: „Слова избранны отъ Мудрости Исуса, сына Сирахова, и отъ Премудрости царя Соломона“¹⁾.

Съ XVIII вѣка количество записей возрастаетъ и опять обыкновенно такъ, что народно-поэтическія произведенія примыкаютъ къ книжной литературѣ; какъ былины поставлены рядомъ съ переводными богатырскими повѣстями, такъ пословицы поставлены рядомъ съ притчами Исуса, сына Сирахова. Въ XVIII столѣтіи, съ начатками новой искусственной литературы, интересъ къ народной поэзіи даже повысился,—безъ сомнѣнія, именно въ связи съ распространеніемъ книжной литературы. Когда пошли въ ходъ пѣсенки новѣйшаго сочиненія на французскій ладъ, въ родѣ пѣсенъ Сумарокова, читателямъ вспоминались пѣсни народныя, которыя сохранялись въ обращеніи по старому обычаю, какъ развлеченіе въ домашнемъ быту не только простонародномъ, но купеческомъ и помѣщичьемъ: не исчезла еще старая простота нравовъ, и народная пѣсня любима была не только у вельможъ, но и при дворѣ. И наоборотъ, самыя пѣсни на французскій ладъ вызывались этими народными пѣснями и казались вѣроятно ихъ усовершенствованіемъ. Изъ этого смѣшенія поэтическихъ интересовъ, весьма элементарныхъ, произошли извѣстные „Пѣсенники“ XVIII вѣка, гдѣ народныя пѣсни стояли рядомъ съ пѣснями сочиненными, романсами, оперными аріями и т. д. Эти пѣсенники были, вѣроятно, сначала рукописные, и только послѣ перешли въ печать. Подобнымъ образомъ, въ старинные сборники силлабическихъ виршей и кантовъ попадали опять и пѣсни народныя.

Такова была вѣднѣйшая судьба народной поэзіи въ старомъ періодѣ нашей литературы. Въ этомъ періодѣ, въ которомъ хотя видѣть именно вѣрное охраненіе народности, принимались

¹⁾ Русскія былины, стр. 71.

вѣсь мѣры къ тому, чтобы заставить народъ забыть и потерять свое поэтическое достояніе. Старанія не были безуспѣшны. Народъ, конечно, не сознавалъ того, что происходитъ; безсознательно, сколько могъ, онъ отстаивалъ это достояніе и несмотря на проклятія противъ его поэзіи, неизмѣнно продолжавшіяся нѣсколько столѣтій, сберегъ до нашего времени очень многое изъ этой поэзіи, въ которую онъ влагалъ столько своей фантазіи и чувства,—но многое погибло безвозвратно. Только чужія свидѣтельства, скандинавское и нѣмецкое, отъ XIII вѣка, сохранили старѣйшую память о главномъ героѣ нашего народнаго эпоса, Ильѣ Муромцѣ; только любознательность заѣзжаго англичанина сберегла для насъ подлинныя образчики народной лирики начала XVII вѣка; Слово о полку Игоревѣ осталось одинокой руиной.

Въ эпоху того „лиризма“ во взглядахъ на народную поэзію, о которомъ говоритъ Всеv. Миллеръ, высказывалось, между прочимъ, мнѣніе, что времена Петра Великаго, нарушивъ органическое теченіе русской жизни, прервали и органическое развитіе литературы изъ чисто-народныхъ источниковъ: съ сожалѣніемъ говорилось, что реформа совсѣмъ отрѣзала новѣйшую нашу литературу отъ эпическихъ основъ нашей національности. На дѣлѣ, однако, литература была отрѣзана отъ этихъ основъ за цѣлые вѣка до Петра и къ XVIII вѣку не произвела ничего, въ чемъ можно было бы видѣть задатки крѣпкаго литературнаго развитія изъ народнаго источника: не нашлось ни одного дарованія, которое способно было бы вырваться изъ тѣсныхъ условій тогдашней книжности, если не установить, то хотя бы намѣтить такое направленіе. Слово о полку Игоревѣ, едва извѣстное впоследствии, было единственнымъ исключеніемъ; нѣсколько вѣковъ спустя повѣсть о Горѣ-Злочастіи, какъ первыя начавшіяся записи былинъ, остались въ области непосредственнаго народнаго творчества; немногія попытки (въ родѣ повѣсти о Фролѣ Скобѣевѣ, хронологія которой въ точности еще не опредѣлилась) въ концѣ концовъ не отвѣчали тому широкому горизонту, который началъ открываться для умственныхъ и поэтическихъ интересовъ,—и долженъ былъ открыться рано или поздно. Прямое подражаніе западнымъ европейскимъ образцамъ въ литературной области было положительно заявлено во времена Алексѣя Михайловича стихотворствомъ Симеона Полоцкаго и иностраннымъ театромъ при царскомъ дворѣ. Это было естественное исканіе болѣе широкаго содержанія, чѣмъ то, котораго исключительный кругъ данъ былъ древней письменностью.

Національная жизнь именно искала себѣ болѣе широкаго поприща; въ предчувствіи его происходили эти неясныя и пока еще несмѣлыя обращенія къ Западу,—между тѣмъ старыя эпическія основы ограничивались тѣснымъ средневѣковымъ міровоззрѣніемъ, изъ котораго въ ту пору давно вышла литература западно-европейская. Нѣтъ сомнѣнія, что къ концу стараго періода у болѣе образованныхъ людей была потребность болѣе обширнаго знанія, чѣмъ тѣ скудныя обрывки его, какими приходилось до тѣхъ поръ довольствоваться, и болѣе широкаго содержанія для литературной дѣятельности, чѣмъ прежній обиходъ русской письменности... Пора для вполне самобытнаго и независимаго развитія литературы изъ чисто-національныхъ основъ, если только была когда-нибудь, давно миновала: исторія могла совершаться только во взаимодействіи съ западно-европейскими народами и ихъ просвѣщеніемъ, къ которымъ давно влекли московскую Россію и инстинкты любознательности, и потребности государства, и полусознательное чувство національнаго достоинства. Чисто народныя основы поэтическаго развитія были давно подавлены, а отчасти слиты съ христіанско-легендарнымъ міровоззрѣніемъ среднихъ вѣковъ; какъ дѣятельная сила, старая народная поэзія не могла уже возродиться. Когда въ 1861 году Рыбниковъ началъ изданіе своихъ находокъ въ Олонецкомъ краѣ, Срезневскій писалъ по поводу его сборника о трудности собиранія эпическихъ пѣсенъ: „Кстати вспомнить, — говорилъ онъ,—что, по крайней мѣрѣ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, гдѣ еще былины не забыты, есть въ народѣ какая-то странная увѣренность, что былины кѣмъ-то преслѣдуются какъ что-то противозаконное, и что поэтому опасно ихъ сообщать для записыванія: это свидѣтельство одного почтеннаго священника. Ужели эта увѣренность въ противозаконность былинь въ связи съ тѣмъ преслѣдованіемъ мірекихъ и бѣсовскихъ пѣсенъ, о которомъ напоминаютъ нѣкоторые изъ нашихъ древнихъ памятниковъ?“ Это вѣроятно; только помнили запрещенія не древнихъ памятниковъ, уже забытыхъ, а болѣе позднихъ, какъ внушенія „Домостроя“, какъ правительственныя запрещенія Стоглава и указовъ царя Алексѣя Михайловича, въ родѣ грамоты воеводѣ Рафу Всеволожскому. Цѣль ихъ была достигнута: эпическія пѣсни уцѣлѣли только въ дальнихъ захолустьяхъ; въ главной массѣ народа онѣ были забыты. Новѣйшее время восстанавливаетъ, сколько возможно, содержаніе народной поэзіи по двоякому побужденію: во-первыхъ, по общественному интересу къ народнымъ массамъ, который сосредоточился на освобожденіи крестьянъ и развитіи

крестьянской реформы, и во-вторыхъ, по интересамъ науки,— то и другое было плодомъ новѣйшаго періода нашей образованности.

Подробнѣе о вліяніи теоріи Якова Гримма см. въ „Исторіи р. Этнографіи“, т. II, гл. III, IV, VIII, по поводу трудовъ Буслаева, Аванасьева, Ор. Миллера („Илья Муромецъ и богатырство кіевское“, Спб. 1869); тамъ же о взглядахъ писателей славянофильской школы; К. Аксакова, Безсонова и др.

О древнѣйшей порѣ русской народной поэзіи:

— Буслаевъ, Русская поэзія XI и начала XII вѣка, въ „Историч. Очеркахъ“ I, стр. 377 и д., и другія статьи тамъ же.

— Ждановъ, Русская поэзія въ до-монгольскую эпоху, въ кіевскихъ Унив. Извѣстіяхъ, 1879; Русскій былевой эпосъ. Спб. 1895, и др.

— А. Веселовскій, важныя изслѣдованія и рѣшенія въ „Южно-русскихъ былинахъ“, „Разысканіяхъ въ области р. духовнаго стиха“, „Мелкихъ замѣткахъ къ былинамъ“ и пр.; для подробностей см. вообще „Указатель“ къ его трудамъ, 2-е изд. Спб. 1896.

— Всев. Миллеръ, Эскурсы въ область русскаго народнаго эпоса. I—VIII. М. 1892; Очерки р. народной словесности. Былины. I—XVI. М. 1897. Здѣсь находятся статьи: Былинное преданіе въ Олонецкой губерніи; Русская былина, ея слагатели и исполнители; Наблюденія подъ географическимъ распространеніемъ былинъ; Отголоски галицко-волинскихъ сказаній въ современныхъ былинахъ; Къ былинамъ о Добрынь Никитичѣ; — о Волгѣ и Микулѣ; — о Чурилѣ Пленковичѣ; — о Соловьѣ Будимировичѣ; — о Хотѣнь Блудовичѣ; — объ Иванѣ Гостинюмъ сынѣ; — о Ставрѣ Годиновичѣ; — о Садкѣ; — о Батыѣ; — о Саурѣ и сродныхъ по содержанію; — объ Ильѣ Муромцѣ; — Новыя записи былинъ въ Якутской области.

— М. Халанскій, Великорусскія былины Кіевского цикла. Варшава, 1885; Южно-славянскія сказанія о Кралевицѣ Маркѣ въ связи съ произведеніями русскаго былевого эпоса. Варшава, 1893—1895.

— И. Сазоновичъ, Пѣсни о дѣвущкѣ-воинѣ и былины о Ставрѣ Годиновичѣ. Варшава, 1886; Къ вопросу о западномъ вліяніи на славянскую и русскую поэзію. Варшава, 1898.

— Wilh. Wollner, Untersuchungen über die Volksepik der Grossrussen. Leipzig, 1879.

— V. Jagić, Die christlich-mythologische Schicht in der russischen Volksepik, въ Archiv für slav. Philologie, I. 1875; Gradja za historiju slov. nar. poezije, „въ „Радѣ“ юго-слав. академіи, т. XXXVII. Zagreb, 1876, переведено въ Слав. Ежегодникѣ. Кіевъ, 1878: „(о славянской нар. поэзіи. I. Историческія свидѣтельства о пѣнн и пѣсеняхъ славянскихъ народовъ“.

— Наконецъ работы по общимъ и частнымъ вопросамъ предмета — Стасова, Дашкевича, Кирпичникова, Сумцова, и раньше, Костомарова, А. Котлиревскаго, Безсонова и пр. Обстоятельная исторія вопроса въ книгѣ А. М. Лободы: Русскій богатырскій эпосъ. Опытъ критико-библиографическаго обзора трудовъ по р. богатырскому эпосу. Кіевъ, 1896 (ср. замѣтку въ „Вѣстникѣ Европы“, 1897, мартъ).

— Л. Майковъ, О былинахъ Владимірова цикла. Спб. 1863— историческая точка зрѣнія, къ которой относятся еще труды Н. Квашнина-Самарина: „Русскія былины въ историко-географическомъ отношеніи“, въ Вѣстѣ 1871, № 4—5; „Новые источники для изученія русскаго эпоса“, въ Р. Вѣстн. 1874, № 9—10; Дашкевича, Былины объ Алешѣ Поповичѣ и пр., въ кievскихъ Унив. Извѣстіяхъ, 1883, и въ „Чтеніяхъ“ въ Обществѣ Нестора Лѣт. т. III; „Разборъ“ Экскурсовъ Всев. Миллера, въ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ, 1895;— Голубовскаго, „Печенѣги, торки и половцы до нашествія татаръ“. Кіевъ, 1884.

Обличенія язычества и запрещенія стараго обычая:

— Слова и поученія направленные противъ языческихъ вѣрованій и обрядовъ, въ „Лѣтописяхъ р. литер. и древн.“. IV. М. 1862, стр. 83—112.

— Различные списки Слова Христолюбца изданы были Срезневскимъ въ „Древнихъ памятникахъ р. языка и письма“ (Извѣстія II Отд. Ак. X.), Буслаевымъ въ Историч. Христоматіи. М. 1861, стр. 519 и д.

— Поученіе Георгія, монаха Зарубскаго монастыря, у Срезневскаго, Свѣдѣнія и Замѣтки, № VII.

— Посланіе митр. Фотія въ Новгородъ, 1410 г. (осужденіе народныхъ пѣсень, также лихихъ бабъ, вѣдьмъ) въ Р. Историч. Библіотекъ, т. VI, ст. 274.

— Стоглавъ. Цитаты въ текстѣ изъ главы 41-й. Въ другомъ мѣстѣ читаемъ: „Еще же мнози отъ неразумія простая чадь православныхъ христіанъ во градѣхъ въ селѣхъ творятъ еллинское бѣсованіе, различныя игры и плясанія, въ навечеріи праздника Рождества Христова, и противъ праздника Рождества Іоанна Предтечи въ нощи, и въ праздникъ весь день, мужи, и жены, и дѣти въ домѣхъ по улицамъ отходя, и по водамъ глумы творятъ всякими играми и пѣснями сотонинскими, и многими виды скаредными; подобно же сему творятъ и во святыхъ вечерахъ, и въ навечеріи Богоявленія Господня, и тѣмъ Господа Бога прогнѣваютъ, ни кимъ же возбраняеми, ни обличаеми, ни наказаеми, ни отъ священникъ, ни отъ судей устрашаеми, таковыя творятъ неподобныя дѣла, святыми отцы отреченныя. Отнынѣ же впредь подобаетъ православнымъ христіаномъ, вмѣсто сихъ бѣсованій, въ такія святыхъ и честныхъ праздники приходити ко святымъ божіимъ церквамъ и упражнятися на молитву, и божественными пѣснями ублажатися, и божественнаго писанія со вниманіемъ слушати, и божественную литургію со страхомъ предостояти, и потомъ въ домѣхъ своихъ учреждатися, вкупѣ о Бозѣ либовствующе со священническимъ чиномъ, и со други своими духовнѣ нищихъ питающе и въ славу божію веселящися, а не упиватися во пьянство“, и пр. (глава 92, 93, со ссылками на правила шестого вселенскаго собора, на Іоанна Златоуста и т. д.).

— Домострой, подъ ред. В. Яковлева. Спб. 1867, стр. 16, 38, 73.

— Царскій указъ 1649 г. въ грамотѣ верхотурскаго воеводы Рафа Всеволожскаго на Ирбитъ, въ Актахъ Историч. Спб. 1842, IV, стр. 124—126. Другіе указы о благочестивомъ житіи, 1652 и 1657 года,

въ Актахъ Археогр. Экспедиціи. Спб. 1836, IV, стр. 91, 138—139 (память митр. ростовскаго и ярославскаго Юны своему приставу, 1657 г.), и друг.

— Обь этихъ и другихъ запрещеніяхъ см. у Буслаева, Историч. Очерки, I, стр. 478—483, и др.

— Въ 1688, напечатано было въ Москвѣ „Поученіе отъ іереевъ къ людямъ, чтобы не пѣть бѣсовскихъ пѣсенъ“ — Іоакима патріарха, по замѣчанію Ундольскаго, Очеркъ славяно-русской библиографіи. М. 1871, № 1077.

— Подробный разборъ предмета съ церковной стороны у М. Азбукина: Очеркъ литературной борьбы представителей христіанства съ остатками язычества въ русскомъ народѣ, въ Р. Филолог. Вѣстникѣ, 1896—97.

— Новѣйшія народныя опасенія о запрещенности былинъ упомянуты Срезневскимъ, въ „Извѣстіяхъ“ II Отд. Акад. X, стр. 254.

О лѣтописныхъ преданіяхъ:

— Костомаровъ, Преданія первоначальной русской лѣтописи, „Вѣстн. Европы“ 1873, январь—мартъ. Еще ранѣе: Погодинъ, „Изслѣдованія, замѣчанія и лекціи“. М. 1846, I, стр. 173—195; Сухомлиновъ, О преданіяхъ въ др. р. лѣтописи, „Основа“, 1861. Далѣе, Васильевскій, Варяго-русская и варяго-англійская дружина въ Константинополь XI и XII вѣковъ, въ Журн. мин. просв. 1874, ноябрь и дал. Геденонъ („Варяги и Русь“. Спб. 1878, II, стр. LXV-LXXV) рѣшительно говорилъ, что наши преданія оказывались сходны съ норманскими потому, что норманны прямо заимствовали чужія сказанія (русскія, польскія, греческія, германскія) и перелагали ихъ на скандинавскіе нравы. Такъ именно у русскихъ они взяли: сказаніе о смерти Олега; обь Ольгиной мести; о мести Рогнѣды; обь Янѣ Усмошвецѣ. Какъ признакъ подлинности или подражанія онъ выставляетъ слѣдующее: „Чѣмъ глубже сказаніе вошло въ народную жизнь, чѣмъ тѣснѣе оно связано съ великими историческими событіями и личностями, чѣмъ непринужденнѣе его подробности и поразительнѣе образъ его изложенія, тѣмъ оно ближе къ своему первородному источнику“, — и это преимущество онъ находитъ на сторонѣ русскаго лѣтописнаго разсказа.—Но, во-первыхъ, здѣсь можетъ быть только внѣшняя разница стили, а не основы преданія; а во-вторыхъ, параллели русскихъ сказаній находятся не у однихъ норманновъ.

Старыя записи былинъ и пѣсенъ:

— Богатырское слово въ спискѣ начала XVII вѣка, открыто Е. В. Барсовымъ. Спб. 1881 (изъ „Записокъ“ Акад. Наукъ, т. XI). Здѣсь помѣщено: „Сказаніе о Кѣвскихъ богатырехъ какъ ходили во Царьградъ и какъ побили цареградскихъ богатырей, учинили себѣ честь“.

— Матеріалы и изслѣдованія по старинной русской литературѣ. Л. Майкова. Спб. 1891. Здѣсь помѣщены: Сказанія обь Ильѣ Муромцѣ по рукописямъ XVIII вѣка; повѣсть о Михаилѣ Потокѣ по рукописи XVII вѣка.

— Русскія былины старой и новой записи, подъ редакціей Тихонова и В. (Ф. Миллера. Москва, 1894. Здѣсь помѣщенъ рядъ

старыхъ записей былины объ Ильѣ Муромцѣ, Михаилѣ Потокѣ и Алешѣ Поповичѣ, о семи русскихъ богатыряхъ, о Ставрѣ Гаденовичѣ, о кievскомъ богатырѣ Михаилѣ сынѣ Даниловичѣ двѣнадцати лѣтъ, и отрывокъ неизвѣстной былины; и статья Тихонова (стр. 69—85) съ перечисленіемъ подобныхъ записей.

— Отрывокъ изъ былины объ Алешѣ Поповичѣ по списку XVII вѣка, А. П. Станкевича, въ „Древностяхъ“ Моск. Археол. Общества, т. XV. Текстъ вошелъ въ предыдущее изданіе, но здѣсь помѣщенъ снимокъ самой рукописи.

— Пѣсни Ричарда Джемса изданы были въ „Извѣстіяхъ“ II Отд. Акад. Наукъ, 1852, и повторы въ книжкѣ: Памятники великорусскаго нарѣчія. Спб. 1852; „Историч. Христоматіи“ Буслаева, стр. 1031 и дал. Разборъ этихъ пѣсенъ у Буслаева, Историч. Очерки, I, стр. 470 и д.: „Русская поэзія XVII вѣка“.

— Кирша Даниловъ. Первое изданіе: „Древнія русскія стихотворенія“, М. 1804, было неполное; второе изданіе: „Древнія російскія стихотворенія, собранныя Киршею Даниловымъ“ и пр. сдѣлано было, почти сполна, Галайдовичемъ, М. 1818; третье, 1878, и четвертое въ „Дешевой бібліотекѣ“ Суворина, s. a. Рукопись считалась потерянной; но затѣмъ явились о ней сообщенія Н. Чехова въ „Живой Старинѣ“, 1894, вып. 2, стр. 299—300, и замѣтка П. Шейна тамъ же 1895, вып. 1, стр. 122—123; наконецъ рукопись, находящаяся въ бібліотекѣ кн. М. Р. Долгорукова (внучка А. Ѳ. Малиновскаго по матери), была рассмотрѣна П. Н. Шефферомъ, который сдѣлалъ соображенія объ ея исторіи и напечаталъ изъ нея, буквально, стихъ о Голубиной книгѣ (Замѣтка о сборникѣ Кирши Данилова, въ „Извѣстіяхъ“ II Отд. Акад. II, 1897, кн. 1).

— Пѣсня 1699 года, въ столбцахъ Приказнаго стола, у Соловьева, Ист. Россіи, т. XIV, приложенія.

Скоморохи:

— Первые упоминанія о скоморохахъ указаны въ текстѣ. Вслѣдствіи эти упоминанія весьма многочисленны, если тѣ же скоморохи называются еще и другими именами: сопѣльники, гудцы, свирцы, глумотворцы и пр. Въ XIII вѣкѣ лѣтописецъ Переяславля Суздальскаго даетъ понятіе о костюмѣ скомороховъ, сравнивая съ нимъ одѣяніе латинъ: „начаша пристроати себѣ кошюли, а не срачици, и межиножіе показывати и кротополіе (короткополое платье) носить, и яки гворѣ (мѣшокъ) въ ногавици створше, образъ килы имуще и не стыдящеса отынуть, аки скомраси“ (Лѣтописецъ, изд. кн. М. Оболенскаго, М. 1851, стр. 3).

Во временахъ Московскаго царства скоморохи такъ размножились, что ходили большими толпами и наконецъ чинили насилія жителямъ. Стоглавъ принимаетъ противъ этого мѣры. Въ главѣ 41 (19-й царскій вопросъ и соборный отвѣтъ) читаемъ: „Да по дальнимъ странамъ ходятъ скомрахи ватагами многими, по шестидесять и по семидесять человекъ, и по сту, и по деревнямъ у христіанъ сильно (т.-е. насиліемъ) ядятъ и пьютъ, и изъ клѣтей животы грабятъ, а по дорогамъ людей разбиваютъ“. Соборъ отвѣчалъ: „Благочестивому царю своя заповѣдь учинити, якоже самъ вѣсть, чтобы впредъ такое на-

силство и безчиніе не было“. Въ отвѣтъ 23-мъ запрещалось скоморохамъ въ Троицкую субботу смущать людей бѣсовскими играми,—причина была слѣдующая: „Въ Троицкую субботу, по селамъ и по погостамъ сходятся мужи и жены на жальникахъ и плачутся по гробомъ умершихъ съ великимъ воплемъ, и егда скомрахи учнутъ играти во всякіе бѣсовскіе игры, и они, отъ плача преставше, начнутъ скакати и плясати и въ долови бити и пѣсни сотонинскіе пѣти, на тѣхъ же жальникахъ обманьщики и мошенники“ (Ср. въ изданіи 1863, стр. 311).

Эти безчинства скомороховъ упоминаются въ грамотахъ еще съ конца XV вѣка: имъ запрещалось играть въ деревняхъ „сильно“, и въ этихъ случаяхъ жителямъ разрѣшено было удалять ихъ отъ себя. Въ жалованной грамотѣ дмитровскаго князя, въ 1470, пишется: „и скоморохи у нихъ въ тѣхъ селѣхъ не играютъ“ (Акты Археогр. Комм., 1836, I, № 86). Въ уставной грамотѣ дмитровскаго князя бобровникамъ Каменскаго стана, 1509 года, читаемъ: „А скоморохомъ у нихъ ловчей и его тиунъ по деревнямъ сильно играти не ослобожаецъ: кто ихъ пуститъ на дворъ доброволно, и они тутъ играютъ; а учнутъ у нихъ скоморохи по деревнямъ играти силно (не спросясь или противъ запрещенія), и они ихъ изъ волости вышлютъ вонъ безпенно“, т.-е. безнаказанно (Акты, тамъ же, № 150; ср. еще № 144, 171, 181, 201, 217, 240, 244; Акты Историч. I, № 137 и др., до самыхъ временъ Стоглаваго собора). Рядомъ съ царскими указами шли и церковныя угрозы. Въ памяти митр. Іоны, 1657 года, въ запрещеніяхъ бѣсовскихъ игръ на первомъ планѣ названы скоморохи: „а велью на Устюгъ на посадѣ и въ Устюжскомъ уѣздѣ учинитъ заказъ крѣпкой, чтобъ отнюдь скомороховъ и медвѣжьихъ поводчиковъ не было, и въ гусли бѣ и въ домры и въ сурны и въ волынки и во всякія бѣсовскія игры не играли, и пѣсней сатанинскихъ не пѣли, и мірскихъ людей не соблажняли; а буде такіе люди впредь обявятся и указу сего святителскаго не послушаютъ, поводчики съ медвѣди учнутъ ходити и скомрахи въ гусли и въ домры и въ сурны и въ волынки и во всякія бѣсовскія игры играть, и сатанинскія пѣсни пѣтъ, и мірскихъ людей соблажнять, или мірскіе люди тѣхъ скомороховъ и медвѣжьихъ поводчиковъ съ медвѣдми въ дома своя пускати, а ему великому святителю про то вѣдомо учинится, и тѣмъ людямъ и скомрахомъ и медвѣжьимъ поводчикомъ быть отъ него святителя въ великомъ смиреніи и наказаніи безъ пощады и во отлученіи отъ церкви божи“... (Акты Археогр. Экспед. IV, стр. 138).

Со второй половины XVII вѣка скоморошество видимо падаетъ: о немъ наконецъ не слышно. Историки его предполагають, что паденіе его приведено было строгими запрещеніями временъ царя Алексѣя, который въ первые годы царствованія отличался особливо ревностью къ водворенію благочестивыхъ нравовъ. „Наказаніе безъ пощады“, „великая опала и жестокое наказаніе“, „битье кнутомъ“ и „битье батогами“,—говоритъ Фаминцынъ,—а главное, ненависть самого юнаго царя Алексѣя Михайловича къ скоморохамъ, конечно не безызвѣстная властямъ и руководившая дѣйствіями послѣднихъ, все это не могло не оказать сильнаго вліянія на участь преслѣдуемыхъ царскими указами, преимущественно бродячихъ скомороховъ, главныхъ зачинщиковъ „безчинствъ и неистовствъ“.—Кромѣ цар-

скихъ указовъ были еще патріаршія проклятія, и извѣстно, что наконецъ. въ Москвѣ было совершенно сожженіе всякихъ гудебныхъ сосудовъ, т.-е. музыкальныхъ инструментовъ, какъ вещей сатанинскихъ.

— А. Поповъ, Пыры и братчины. М. 1854 (изъ „Архива“ Калачова).

— Плья Бѣляевъ, О скоморохахъ, во „Временникѣ“ моск. Общ. ист. и др., 1854, т. XX, стр. 69—92 (собраны свѣдѣнія изъ лѣтописей и актовъ).

— Д. Ровинскій, Р. Нар. Карт. I, стр. 330; IV, стр. 36, 391—393.

— Веселовскій, Разысканія въ области р. духовнаго стиха. VI—X. Спб. 1883, стр. 128—222: Святочные маски и скоморохи. Начавъ съ древнихъ мимовъ, авторъ переходитъ къ средневѣковымъ западнымъ жонглерамъ и шпильманамъ, наконецъ къ скоморохамъ на Руси: происхожденіе названія; ихъ общественное положеніе, взглядъ церкви; ихъ роль въ народной обрядности; скоморохи въ качествѣ эпическихъ пѣвцовъ. (Голубинскій, Ист. церкви, I, 2, стр. 755, прим. предлагаетъ объясненіе слова „скоморохъ“ изъ народнаго греческаго *skommarchos*).

— Ал. Фаминцынъ, Скоморохи на Руси. Спб. 1889.

— А. Кирпичниковъ, Къ вопросу о древне-русскихъ скоморохахъ, въ Сборникѣ II Отд. Акад., т. LIII. Спб. 1891, стр. 1—22. Авторъ предлагаетъ новое объясненіе слова скоморохъ,—почти то самое, какъ г. Голубинскій: *skommarches*,—но не имѣвши въ виду этого послѣдняго; сообщаетъ много любопытныхъ замѣчаній о скоморохахъ византийскихъ, и пр.

— Русскія древности въ памятникахъ искусства, Н. П. Кондакова и гр. И. И. Толстого, т. IV. Спб. 1891, стр. 154—155. Здѣсь говорится, въ связи съ византийскими источниками, о скоморохахъ и русальяхъ, и слову дается толкованіе: „Скоморохъ есть переставленное: скоромохъ, отъ скура (шкура)=мѣхъ,=ряженный звѣремъ чловѣкъ“,—но вторая часть слова остается и при этомъ необъясненной.

— „Случалось мнѣ,—разсказываетъ Самуилъ Маскѣвичъ,—бывать на свадьбахъ московскихъ, у многихъ знатныхъ людей. Обычаи тамъ такіе: въ одной комнатѣ сидятъ мужчины, въ другой, особой, женщины. Тутъ угощаютъ ихъ множествомъ яствъ... Никакой музыки на вечеринкахъ не бываетъ; надъ танцами нашими смѣются, считая неприличнымъ плясать честному чловѣку. За то есть у нихъ такъ называемыя шуты, которые тѣшатъ ихъ русскими плясками, кривляясь какъ скоморохи на канатѣ, и пѣснями, большею частію весьма безстыдными. Иногда же, въ подражаніе нашимъ обычаямъ, приказываютъ играть на лирахъ: этотъ инструментъ похожъ на скрипку, только вмѣсто смычка, употребляютъ колесо, приправленное по срединѣ: одною рукою кружатъ колесо и трогаютъ имъ струны, другою прижимаютъ клавиши, коихъ на шейкѣ инструмента находится около десяти: каждый придавленный клавишъ сообщаетъ струнѣ звукъ тонѣ. Впрочемъ играютъ и припѣваютъ на одну только ноту.

„За этуо забавою слѣдуетъ другая: изъ дальней комнаты, гдѣ сидятъ женщины (строеніе идетъ рядомъ въ три и четыре комнаты), является нѣсколько такъ называемыхъ дворянокъ, хорошо одѣтыхъ: это жены слугъ. Онѣ становятся у дверей, изъ которыхъ вышли, при

конецъ стола, гдѣ сидятъ гости, и забавляютъ ихъ разными шутками: сперва рассказываютъ сказки съ прибаутками, благопристойныя, а потомъ поютъ пѣсни, такія срамныя и безстыдныя, что уши вянутъ. Русскимъ однако это очень нравится, и на здоровье! Пусть останутся при своихъ забавахъ, не зная лучшихъ! О танцахъ нашихъ они говорятъ:—что за охота ходить по избѣ, искать, ничего не потерявъ, притвориться сумасшедшимъ и скакать скоморохомъ? Человѣкъ честный долженъ сидѣть на своемъ мѣстѣ, и только забавляться кривляньями шута, а не самъ быть шутомъ, для забавы другого: это не годится!“ (Устриловъ, Сказанія современниковъ о Димитріи Самозванцѣ. Изд. 3. Спб. 1859, т. II, стр. 51—52).

ГЛАВА XXV.

НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ. — ЕЯ ОСНОВЫ И НАСЛОЕНИЯ.

Мифологическія основы.—Состояніе вопроса о славяно-русской мифологіи: школа Гримма; новѣйшія изслѣдованія; языческая древность; христіанская легенда; двоевѣріе.

Бытовыя основы.—Древній родъ и семья.—Обрядовыя пѣсни: отраженіе формъ родового и семейнаго быта въ свадебной пѣснѣ и обрядѣ; почитаніе предковъ и пр.

Народно-поэтическое творчество.—Первичныя формы поэзіи.—Изслѣдованія Потебни.

Историческія наслоенія.—Отголоски древняго быта и эпическаго сказанія.—Первое проникновеніе христіанства.—Періодъ двоевѣрія: народно-христіанская мифологія.—Историческія событія: племенныя передвиженія; татарское иго; основаніе царства.—Переходъ эпоса въ новыя условія историческо-бытовыя и географическія.—Слѣніе древнихъ сюжетовъ съ болѣе поздними перехожими сказаніями.—Пѣсни историческія.

Уцѣлѣвшее доннынѣ богатство пѣсни, — но и новѣйшій сильный упадокъ стараго пѣсеннаго творчества.

Внѣшнія судьбы народной поэзіи, изгнаніе ея изъ книги, отсутствіе записей, имѣли то слѣдствіе, что въ настоящее время мы имѣемъ передъ собой только сравнительно позднюю форму народно-поэтическаго преданія, — а именно, хотя во многихъ случаяхъ въ современной пѣснѣ уцѣлѣли отголоски весьма далекой древности, но, съ другой стороны, мы не имѣемъ и того, что зналъ еще, напримѣръ, XVII вѣкъ. Преданіе, которому приписывали прежде великую степень силы и неизмѣнности, въ дѣйствительности было весьма неустойчиво, и хотя жило повидимому въ одной средѣ, отличавшейся большимъ консерватизмомъ понятій и обычая, но и здѣсь подверглось обширнымъ измѣненіямъ, какія совершаетъ исторія. На народной пѣснѣ отразились разнообразныя вліянія, болѣе или менѣе глубоко или поверхностно касавшіяся пѣлой судьбы народа — внѣшнія и внутреннія политическія событія, измѣненія хозяйственнаго быта, народно-бытовое дѣйствіе церкви, школы и книжности, международныя встрѣчи, мѣстныя взаимодействія и т. д. Если мы можемъ услѣдить по-

добныя явленія на тѣхъ фактахъ народной поэзіи, которые болѣе доступны историческому наблюденію, то несомнѣнно, что подобный процессъ историческаго видоизмѣненія совершался и раньше, потому что и древняя судьба народа не представляла условій бытовой уединенности и неизмѣнности.

Исторія народной поэзіи восходитъ къ отдаленнѣйшимъ временамъ жизни народовъ. Ея первое начало относятъ къ тому же времени, когда создавался самый языкъ: вмѣстѣ съ первою рѣчью возникало первое отвлеченное и образное представленіе. Въ первыхъ начаткахъ языка, съ какими открывалось человѣческое общеніе, были вмѣстѣ начатки пониманія окружающей жизни, которые выразились съ одной стороны созданіемъ мѣа, съ другой, созданіемъ поэзіи: полагаютъ именно, что на этой первобытной ступени рѣчь, мѣа и поэзія составляли нераздѣльное явленіе. Не однажды дѣлались опыты возстановлять эти первоначальныя дѣйствія человѣческой мысли и фантазіи, первыя понятія человѣка о самомъ себѣ и о природѣ, когда отсутствіе знанія побуждало къ работѣ воображенія, къ созданію фантастическихъ идей о вѣшнихъ силахъ, правящихъ природой и самимъ человѣкомъ, и когда создаваемый такимъ путемъ мѣа воображеніе стремилось завершить въ цѣльномъ образѣ, который становился первымъ произведеніемъ поэзіи... Какъ совершалось это въ дѣйствительности, мы конечно можемъ только догадываться. Если въ гораздо болѣе близкихъ фактахъ реальной исторіи, отъ которой остались свидѣтельства археологическихъ памятниковъ и даже письменности, историческая память была заглушена до такой степени, что затерялись языкъ и самая азбука цѣлыхъ литературъ и только въ недавнее время наука цѣною величайшихъ усилій знанія и остроумія достигла чтенія іероглифовъ и клинообразныхъ письменъ; если только въ недавнее время подъ цѣлымъ рядомъ историческихъ наслоеній можно было доискаться предполагаемыхъ остатковъ Гомеровской Трои и т. п., — то еще несравненно труднѣе было бы возстановить тотъ процессъ созданія языка, мѣа и поэзіи, отъ котораго не осталось и не могло остаться никакихъ современныхъ реальныхъ свидѣтельствъ, о которомъ можно догадываться только по позднѣйшимъ памятникамъ языка. Эти свидѣтельства столь далеки отъ самаго факта, который хотятъ ими объяснять, что, хотя бы путемъ аналогіи сравнительнаго языкознанія для этой реставраціи можно было воспользоваться даже древними памятниками индо-

европейской рѣчи, эти памятники все еще отдалены отъ первобытнаго факта вѣроятно на цѣлыя тысячелѣтія, и въ заключеніяхъ объ этой эпохѣ необходима великая осторожность.

Первые успѣхи сравнительнаго языкознанія въ нынѣшнемъ столѣтіи, съ которыми открывалась невѣдомая прежде возможность угадывать первобытные процессы языка, какъ будто приносили разрѣшеніе долго недоступной загадки. По слѣдамъ Гримма, потомъ особливо Куна, Шварца, Макса Миллера, приняты были разысканія славянской и русской древности и въ результатѣ получалась обширная система славяно-русской миѳологіи, съ ея отраженіями въ народной поэзіи. Правда, не всегда можно было послѣдовательно провести исторію миѳологическаго процесса; но зато собрана была масса миѳологическихъ представленій изъ народной поэзіи, современнаго обряда, обычая и повѣрья. Цѣлый кодексъ этой миѳологіи изложенъ былъ въ особенности въ извѣстной книгѣ Аѳанасьева: „Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу“ (1866—1869). Мы упоминали о томъ, какъ просто объяснялись съ этой точки зрѣнія памятники народнаго эпоса, на примѣръ, какъ Илья Муромецъ оказывался прямымъ преемникомъ Перуна „при переходѣ эпоса изъ его миѳологическаго періода въ героическій“. Уже вскорѣ была почувствована крайность; и какъ въ исторіи народныхъ сказаній теорія ихъ исконнаго происхожденія изъ древнихъ индо-европейскихъ преданій осложнилась или смѣнилась теоріею поздняго заимствованія, такъ была частью совсѣмъ отвергнута, частью иначе поставлена и самая система миѳологіи. Ближайшее изслѣдованіе самой народной поэзіи рядомъ съ памятниками письменности указало, что тамъ, гдѣ видѣли несомнѣнное присутствіе древняго и подлиннаго народнаго преданія, открывался, напротивъ, фактъ очевидно книжнаго и поздняго происхожденія; что, на примѣръ, знаменитая „Голубиная Книга“ не давала въ сущности никакого матеріала для заключеній о первобытной языческой миѳологіи, а была фактомъ средневѣковой миѳологіи или легенды христіанской; что предполагаемый миѳическій Волотманъ былъ книжнымъ искаженіемъ имени Птолемея; что такъ-называемые „старшіе богатыри“ былины, которые предполагались эпическими предшественниками князя Владимира, бывали позднѣйшимъ созданіемъ народной фантазіи на основѣ той же христіанской легенды; что въ народный эпосъ вошли несомнѣнно позднія книжныя сказанія и т. д.

Довѣріе къ миѳологическимъ построеніямъ пошатнулось и съ другихъ сторонъ. Въ то же время, когда въ русской народной

позвн на мѣсто первобытной древности все ярче выступали явленія христіанскаго двоевѣрнаго періода, ближайшее изученіе средневѣковыхъ памятниковъ сокращало размѣры предполагаемаго славянскаго языческаго Олимпа. Доказанная подложность чешскихъ вставокъ въ средневѣковомъ словарѣ *Mater Verborum*, упоминавшихъ мнимыя славянскія божества; подложность Краледворской рукописи; болѣе точное объясненіе латинскихъ лѣтописцевъ, говорившихъ о балтійскомъ славянствѣ и древней Польшѣ, — побуждали къ болѣе внимательному пересмотру и другихъ свидѣтельствъ о старомъ славянскомъ язычествѣ, въ томъ числѣ русскомъ; и рядомъ съ этимъ являлось недоумѣніе: какимъ образомъ при той силѣ міеологическаго преданія, какую предполагали, въ народной памяти сохранились только частныя подробности миѣической старины и затерялись именно крупныя черты, напримѣръ фигуры и самыя имена древнихъ божествъ, какъ Перунъ, Дажьбогъ, Хорсъ и т. д. Тѣ же недоразумѣнія возникли относительно міеологии западнаго и южнаго славянства, и у нѣкоторыхъ изслѣдователей явилось, наконецъ, крайне отрицательное отношеніе къ прежней міеологической теоріи.

Одинъ изъ такихъ изслѣдователей говорить, напримѣръ: „Большую путаницу производитъ въ міеологии злоупотребленіе словами „древній“ и „первобытный“. Всякое развитіе совершалось однако въ какомъ-нибудь настоящемъ изъ своего прошедшаго и подготовляло свое будущее... На нашъ взглядъ славянство начинается только тамъ, гдѣ мы наблюдаемъ и изучаемъ его особенные нравы, обычаи и религіозныя представленія изъ непосредственной народной жизни. Но это славянство очень молодо и вмѣстѣ съ тѣмъ отличается величайшей древностью, какую можно вообразить, потому что иные обычаи и представленія коренятся не въ какомъ-нибудь недавнемъ времени, а въ первобытныхъ временахъ человѣческаго рода. Поэтому изслѣдователю случается иногда открывать первобытныя формы существующими и въ настоящее время, и тогда оказывается, что онѣ имѣютъ развѣ только славянскую окраску, а затѣмъ почти безъ исключенія являются международными, по крайней мѣрѣ европеѣско-международными. — Славянскіе міеологи вышли изъ славянскаго лингвистическаго направленія и большею частью ссылаются на результаты сравненія славянскихъ языковъ. Но родство между славянскими народными религіями несравненно меньше, чѣмъ общность между славянскими языками. Гипотеза о первобытномъ славянствѣ, т.-е. такомъ времени, когда былъ только одинъ славянскій народъ, съ однимъ языкомъ и одной народной рели-

гій, была для изученія религіи и для этнографіи скорѣе вредна, чѣмъ полезна. Замѣтимъ, что весьма многочисленныя антропологическіе и этнографическіе моменты довольно серьезно предостерегаютъ насъ отъ того, чтобы смотрѣть на нывѣншіе славянскіе народы, какъ на физическихъ потомковъ одного народа, который просто въ своихъ развѣтвленіяхъ раздѣлился на различныя нарѣчія. Исслѣдователь фольклора сдѣлаетъ благоразумно, если будетъ говорить скорѣе о семьѣ славянскихъ языковъ, чѣмъ о семьѣ славянскихъ народовъ. Дѣло въ томъ, что славяне вообще и каждый славянскій народъ въ частности произошли изъ самыхъ пестрыхъ смѣшеній племенъ, явленіе, которое не прекращается и въ наше время... Я все болѣе и болѣе прихожу къ убѣжденію, что не далеко время, когда съ успѣхами науки религіи она будетъ ставить конечной цѣлью изслѣдованія не столько первобытно-славянскую, или германскую, или финскую миѳологию, сколько первобытную религію европейско-азиатскую и будетъ дѣлать изъ лингвистическо-историческаго метода гораздо болѣе второстепенное употребленіе, чѣмъ мы можемъ это одобрить теперь¹⁾.

Возставая противъ прежней преувеличенной миѳологии, тотъ же изслѣдователь говоритъ: „Основную ошибку этихъ миѳологовъ надо видѣть въ томъ, что они обыкновенно не различаютъ народной поэзіи отъ народной вѣры. Эта ошибка идетъ отъ нѣмецкихъ миѳологовъ. Славянскіе ученые только изготовили славянскія миѳологии болѣе или менѣе искусно по нѣмецкимъ образцамъ, большею частію въ полной отъ нихъ зависимости“²⁾. Авторъ припоминаетъ слова Зимрока, что „древнее служеніе богамъ есть поэзія, самая древняя и самая возвышенная поэзія народовъ“, и находитъ, что эти слова заключаютъ въ себѣ несомнѣнное извращеніе существа религіи и поэзіи, т.-е. душевнаго ощущенія и способа выраженія. „Исповѣдники какой-нибудь вѣры дѣлаютъ ясное различіе между обязанностями, какія возлагаетъ на нихъ вѣра, и поэтическимъ творчествомъ. Никакой народъ не сдѣлаетъ себѣ религіи изъ поэзіи, но всякая религія есть неисчерпаемый источникъ возбужденія для поэтовъ. Религія есть богатый свидѣтельствами фактъ, жизненное доказательство народной души, а поэзія есть только виѣшняя задача, описаніе всякаго рода ощущеній“. Авторъ приводитъ въ при-

¹⁾ Fr. S. Kraus, „Volksglaube und religiöser Brauch der Südslaven“. Münster i. W. 1890, стр. VII—X.

²⁾ Авторъ разумѣлъ главнымъ образомъ миѳологовъ западно-славянскихъ и южно-славянскихъ, но его слова могутъ относиться и къ миѳологамъ русскимъ.

мѣрь южно-славянскія пѣсни, которыя съ разнообразными вариантами воспѣваютъ свадьбу солнца или мѣсяца съ утренней звѣздой, причемъ являются на сцену и ихъ родители, или наконецъ святитель Іованъ, громовникъ Илья, „Огненная Марія“, иногда самъ Господь Богъ. „Солнце, мѣсяць, звѣзды, святые ведутъ себя на этомъ торжествѣ такъ по-человѣчески, что наконецъ не знаешь, что должно означать присутствіе столь высокихъ существъ или, другими словами, вся исторія является, несмотря на всю ясность, чрезвычайно запутанной и темной. Но миѳологъ быстро справляется съ этимъ и съ величайшей серьезностью приводитъ самыя глубокомысленныя объясненія: передъ нимъ проходитъ пышный міръ божествъ. Легко добыть параллели изъ греческой, римской, индійской, германской и особливо литовской миѳологіи, и жутко-ученая славянская миѳологія готова. Затѣмъ слѣдуетъ обыкновенно приблизительно такой выводъ миѳологовъ: — „народъ, который можетъ выставить такое созерцаніе, необходимо долженъ былъ занимать нѣкогда высокую степень культуры и можетъ равняться первымъ культурнымъ народамъ міра“. Но дѣло становится еще загадочнѣе отъ того, что всѣ эти исторіи о свадьбахъ солнца и мѣсяца не находятъ затѣмъ ни малѣйшей опоры въ народной вѣрѣ и ихъ нельзя привести ни въ какую связь съ остальными народно-религіозными воззрѣніями“. Правда, приводятъ въ подтвержденіе сказку, гдѣ юноша ищетъ свою исчезнувшую возлюбленную и спрашиваетъ о ней по порядку мать вѣтра, мать солнца и мать мѣсяца; но эта сказка извѣстна повсюду и вовсе не принадлежитъ исключительно славянскому міру. Въ чемъ же заключается разрѣшеніе загадки? Авторъ указываетъ, что эти упоминанія солнца, мѣсяца, утренней звѣзды или зари совершаются исключительно въ короткихъ лирическихъ пѣсняхъ, именно въ пѣсняхъ свадебныхъ, въ привѣтствіяхъ невѣстѣ и жениху, родителямъ ихъ и главнымъ руководителямъ обряда, и затѣмъ не повторяются больше нигдѣ и не находятъ мѣста въ пѣсняхъ эпическихъ, которыя именно могли бы заключать миѳическую исторію, еслибы это дѣйствительно былъ настоящій миѳъ. Названія солнца, мѣсяца, громовника Ильи и пр.—только ласкательныя поэтическія имена, припоровленные къ лицамъ и подробностямъ обряда, и не предполагаютъ никакого дѣйствительнаго религіозно-миѳическаго представленія. Авторъ замѣчаетъ, что обозначеніе „солнца“ или „мѣсяца“ народный поэтъ переноситъ не только на людей, но и на драгоценныя украшенія: „Не должно упускать изъ виду одного, что народный поэтъ, столько же какъ и поэтъ искус-

ственный, имѣть въ своемъ распоряженіи безконечную область поэтическихъ троповъ и фигуръ. Очевидно, что для народнаго поэта вслѣдствіе его меньшаго образованія и меньшихъ познаний сравнительно суживается сама собою та область, изъ которой онъ почерпаетъ свои сравненія. Онъ беретъ свои сравненія изъ собственнаго кругозора и кругозора своихъ ближайшихъ товарищей. Что можетъ служить ему въ качествѣ высшаго *tertium comparationis*? Конечно только солнце, мѣсяцъ и звѣзды, и тѣмъ легче, что онъ вовсе не считаетъ этихъ небесныхъ свѣтилъ миѣическими существами и вовсе не питаетъ къ нимъ того почтительнаго страха, который могъ бы удержать его отъ сравненія. Солнце, которое въ славянскомъ языкѣ средняго рода, поэтъ олицетворяетъ, смотря по надобности, то мужчиной, то женщиной, не дѣлая себѣ при этомъ никакихъ религіозныхъ представленій. Народная фантазія, создающая миѣы, укрѣпляется на болѣе глубокихъ и сильнѣе дѣйствующихъ моментахъ. Народная вѣра вовсе не составляетъ игрушки для народныхъ поэтовъ. Они не создаютъ этой вѣры, но только иногда пользуются ею, какъ основнымъ фономъ. У народнаго поэта это бываетъ правиломъ почти безъ исключенія“. Такъ, въ очень распространенной сербской пѣснѣ о спорѣ красивой дѣвушки съ солнцемъ нѣтъ никакой народной вѣры, а только поэтическое сравненіе.

Этимъ, по мнѣнію автора, вполне объясняются поэтическіе образы солнца, мѣсяца и т. д. „Употребленіе ихъ въ народной поэзіи свободно и обыкновенно, за нимъ не скрывается ничего неразумнаго. Надо принять въ соображеніе, что всякая народная поэзія владѣетъ относительно только очень ограниченнымъ запасомъ сравненій и образовъ и что она вынуждена при всѣхъ случаяхъ довольствоваться малыми средствами. Народъ не легко тратитъ свое поэтическое достояніе; и если что-либо уже совсѣмъ обветшаетъ, только тогда оно выходитъ изъ обращенія. Но метафоры съ небесными тѣлами еще и теперь цѣлы и нашли въ народной поэзіи богатое примѣненіе. Никакой миѣической таинственности здѣсь нечего искать“¹⁾.

Новѣйшіе изслѣдователи, очнувшись отъ увлеченій теоріею Гримма, давшихъ слишкомъ большой просторъ фантазіи, или съ самаго начала не поддаваясь имъ, и убѣдившись также въ справедливости многихъ указаній теоріи заимствованій, стали требовать отъ миѣологии болѣе точныхъ доказательствъ, чѣмъ голословныя ссылки на грозовые или солнечныя миѣы, требовать по-

¹⁾ Тамъ же, стр. 2—10.

ложительнаго свидѣтельства памятниковъ,—какъ во всякомъ историческомъ вопросѣ. Въ такомъ смыслѣ давно уже начаты были изслѣдованія Александра Веселовскаго, Ягича и нѣкоторыхъ ученыхъ западно-славянскихъ по вопросамъ мѣологии, и рядомъ съ этимъ начато было сравнительное и реально-историческое изслѣдованіе памятниковъ народной поэзіи и средневѣкового сказанія, легенды, житія и т. д., изслѣдованіе, которое удалило прежнія произвольныя построенія и указывало основанія для возстановленія мѣологии,—насколько оно возможно,—въ документальныхъ свидѣтельствахъ древности и въ современныхъ реальныхъ фактахъ обряда, обрядовой пѣсни, заговора. Но и старая точка зрѣнія еще продолжаетъ существовать, и построеніе славянской и русской мѣологии еще впереди.

Если однако остается здѣсь еще много недослѣдованнаго, это не значитъ, чтобы мѣология не присутствовала въ древней народной поэзіи и чтобы народная вѣра и поэзія были такъ далеки одна отъ другой, какъ предполагалъ упомянутый изслѣдователь народной вѣры южнаго славянства. Отъ нашей древности не сохранилось мѣологическаго эпоса, но примѣръ народовъ съ выработанной мѣологіей указываетъ его возможность въ исторіи религіознаго и поэтическаго развитія; и даже неразвившійся мѣвъ, въ видѣ собранія отдѣльныхъ повѣрій, въ видѣ отдѣльныхъ образовъ, олицетвореній и ихъ комбинаціи, заключаетъ извѣстную работу поэтическаго творчества. Обрядовыя пѣсни, которыя въ громадномъ количествѣ и съ многими несомнѣнно архаическими чертами сохранились доннѣ въ средѣ русскаго народа, восходятъ именно къ тому, что было нѣкогда религіознымъ вѣрованіемъ: въ старину исполненіе этого обряда въ глазахъ церковныхъ обличителей было „идолослуженіемъ“, а если смѣшивалось съ христіанствомъ (хотя бы внѣшнимъ), было „двоевѣріемъ“. Наконецъ, когда въ послѣдствіи въ умахъ народа возобладало церковное ученіе и церковная легенда, въ народной поэзіи возникла новая форма, духовный стихъ, которая именно служила религіознымъ темамъ: это не была церковность догматическая,—которой народъ вообще не зналъ,—но это было выраженіе настоящаго народнаго вѣрованія и религіознаго настроенія. „Голубиная книга“ падаетъ съ самого неба и ея „божественное писаніе“ открывается только прославленному царю Давиду; съ неба падаетъ „епистоля“ самого Христа и другія писанія, которыя пользовались полною народной вѣрой. Въ духовныхъ стихахъ легендарнаго и нравоучительнаго содержанія передавались

опять предметы, которые были для народа настоящей религиозной исторіей и авторитетнымъ поученіемъ...

Такимъ образомъ, будущимъ изслѣдованіямъ предстоитъ выяснитъ, что можетъ быть извлечено изъ историческихъ данныхъ о древнемъ русскомъ язычествѣ, и привести этотъ результатъ въ связь съ позднѣйшимъ составомъ народныхъ вѣрованій. Въ настоящее время есть однако область, изслѣдованіе которой можетъ открыть просвѣтъ въ древнія міеологическія и особенно бытовыя основы народной поэзіи. Это именно — обрядъ и съ нимъ обрядовая пѣсня, повѣрье и съ нимъ заговоръ.

Древняя народная поэзія, очевидно, должна была корениться въ бытѣ, въ бытовыхъ представленіяхъ религиозныхъ и реальныхъ. То и другое выражалось въ обычай и обрядъ, который имѣлъ поэтому двоякое значеніе — религиозное и социологическое. Въ тѣ отдаленныя времена, отъ которыхъ сохранилось для насъ такъ мало ясныхъ свидѣтельствъ, обрядъ, сопровождавшій всю жизнь человѣка отъ рожденія до похоронъ, имѣлъ несомнѣнно болѣе или менѣе близкое отношеніе къ культу, — объ этомъ можно съ увѣренностью заключать изъ позднѣйшаго обычая, хотя уже ослабленнаго и видоизмѣненнаго христіанствомъ. Пѣсни, сопровождавшія обрядъ, также должны были примыкать къ культу, и древніе обличители могли не безъ основанія называть ихъ, съ своей точки зрѣнія, бѣсовскими... Міеологамъ прежней школы казалось, что въ народныхъ пѣсняхъ и повѣрьяхъ легко открыть самыя слѣды древняго культа. На самомъ дѣлѣ это довольно трудно, потому что въ теченіе тысячелѣтняго христіанства и бытовой исторіи многое въ обычай должно было измѣниться, все съимъ исчезнуть, могли образоваться новыя повѣрья, такъ что мы, по крайней мѣрѣ, при современномъ состояніи изслѣдованія, не имѣемъ данныхъ, чтобы принять непрерывность этого преданія; тѣмъ не менѣе для многихъ предметовъ современнаго вѣрованія можно установить весьма отдаленную древность, и извѣстная доля нынѣшняго „суевѣрія“ была нѣкогда принадлежностью языческаго вѣроученія.

Наши міеологи, по слѣдамъ нѣмецкихъ, въ особенности принимали солнечную или грозовую теорію міеа, или объ вмѣстѣ; но, не говоря о крайностяхъ ихъ толкованій (доходившихъ иногда до нелѣпости), онѣ мало согласуются съ разнообразіемъ божествъ, на которое указываетъ начальная лѣтопись, а затѣмъ едва ли были бы согласны съ данными народной психологіи. Въ самомъ дѣлѣ, трудно было бы предположить, чтобы „первобытный человѣкъ“, на психологіи котораго строились обыкно-

всено мифологическія теоріи, былъ пораженъ въ природѣ только однимъ явленіемъ солнца и вообще небесныхъ свѣтилъ или однимъ явленіемъ грозы. Трудно представить, чтобы его не поражаало еще множество другихъ явленій природы и его собственной жизни, явленій непонятныхъ, загадочныхъ, и для уразумѣнія которыхъ только фантазія могла подсказывать тѣ или другія мнимыя объясненія: не одно небо, но и вся природа, въ ея рѣзкихъ проявленіяхъ, должны были быть населены фантастическими существами, олицетвореніями природныхъ силъ, которымъ приписывалась власть и вмѣшательство въ жизнь человѣка и природы, которыхъ нужно было задабривать или которыхъ нужно было остерегаться. По тѣмъ современнымъ повѣрьямъ, для которыхъ надо признать источникъ древняго преданія, такими силами были наполнены не только небо и тучи, но земля, на которой человѣкъ жилъ, воды, лѣсъ, поля, его собственное жилище и т. д.; собственная жизнь человѣка была въ рукахъ невѣдомыхъ силъ, дававшихъ здоровье или насылавшихъ болѣзни и пр. По современному пѣсенному обиходу, для котораго опять съ большою вѣроятностью надо принимать до-христіанское происхожденіе,—можно полагать, что еще въ глубокой старинѣ образовался годовой циклъ обрядовыхъ пѣсень, которыя бывали отраженіемъ представленій религіозныхъ, празднествомъ или поэтической игрой и, наконецъ, отраженіемъ реальныхъ бытовыхъ отношеній (какъ, напр., въ пѣсняхъ свадебныхъ, причитаніяхъ и т. п.). Возможно, что въ нѣкоторыхъ чертахъ домашняго обряда, и особенно въ заговорѣ, уцѣлѣлъ прямой остатокъ стараго культа, оберегавшаго домашній очагъ, предохранявшаго отъ опасности, порчи, болѣзни и т. д. Новѣйшіе болѣе осторожные изслѣдователи справедливо думаютъ, что, въ особенности въ условіяхъ нашей старины, построеніе древней мифологіи должно прежде всего исходить именно изъ изученія бытового обряда и пѣсни.

Съ другой стороны, обрядъ опирался на формахъ быта. Всякая поэзія вырастаетъ въ данномъ общественномъ состояніи. Съ этой стороны наша пѣсенная старина изучена до сихъ поръ очень мало, между тѣмъ нѣкоторыя черты ея могутъ быть объяснены только съ точки зрѣнія древнихъ общественныхъ отношеній. За послѣднее время, съ обширнымъ развитіемъ археологіи и антропологіи, особенное вниманіе изслѣдователей направилось на первобытную исторію человѣческихъ обществъ, на древній законъ и обычай... Древность мечтала о золотомъ вѣкѣ, въ которомъ

жило первобытное человечество; Руссо возобновилъ эту фантазію, противопоставляя „естественное состояніе“ повѣйшей испорченной цивилизаціи; наука давно отвергла эту теорію блаженнаго естественнаго состоянія, а также и ту заманчивую картину древняго быта съ живой поэзіей и простыми правами, которую рисовала идеалистическая археологія Гримма, или идеалистическая социологія Риля, отвергла и то представленіе о древнемъ патриархальномъ бытѣ, которое строила философія исторіи у Гегеля и его школы, — и, взамѣнъ предвзятыхъ теорій, началъ критическое изслѣдованіе первобытныхъ общественныхъ формъ на основаніи фактовъ, какіе даетъ изученіе древнѣйшаго закона и обычая, наблюденіе быта современныхъ племенъ, мало или совѣтъ не затронутыхъ цивилизаціей и потому сохранившихъ бытовые остатки далекой древности, наконецъ наблюденіе тѣхъ обломковъ старины, которые сбереглись безсознательно, какъ старая привычка, въ самомъ быту народовъ цивилизованныхъ (survivals, что у насъ тяжело переводится „переживаніями“ или „пережитками“).

Рядомъ съ первобытными представленіями о природѣ и личной жизни человѣка, въ древней поэзіи должны были отразиться и первобытныя формы реального быта. Въ средѣ его создавался тотъ обрядъ, который донинѣ сохранилъ многія черты древности путемъ „переживаній“, — такъ что слѣдъ стараго обряда остался, во-первыхъ, въ самой формѣ его современнаго исполненія и, во-вторыхъ, въ обрядовой пѣснѣ. Отсюда важность для объясненія народной поэзіи этихъ изслѣдованій о древнемъ законѣ и обычаяхъ. Возстановляя древнія формы рода и семьи, собственности, правовыхъ отношеній, самыхъ приемовъ быта звѣроловнаго, пастушескаго, земледѣльческаго, понятій о внѣшней природѣ и т. д., эти изслѣдованія, на основѣ реальныхъ фактовъ, раскрываютъ тотъ кругъ воззрѣній и обычая, который былъ источникомъ фактическихъ отношеній, сохраненныхъ какъ отголосокъ въ преданіи народной пѣсни. Такіе отголоски изслѣдованіе находитъ въ настоящее время въ захолустяхъ даже у наиболѣе цивилизованныхъ народовъ; тѣмъ больше могло сохраниться и дѣйствительно сохранилось ихъ въ средѣ нашего народа, несравненно меньше затронутого цивилизаціей, такъ сильно заглушающей старыя обычая. Приводимъ нѣсколько примѣровъ исторической реставраціи древняго быта, достигнутой новыми изслѣдованіями въ этой области ¹⁾.

¹⁾ Мы воспользуемся книгой М. М. Коваленскаго: „Tableau des origines et de l'évolution de la famille et de la propriété“, 1890, которая заключаетъ публичныя лекціи, читанныя авторомъ въ Стокгольмѣ, и послѣдній сводъ его взглядовъ по данному предмету.

Однимъ изъ важнѣйшихъ выводовъ въ новыхъ изслѣдованіяхъ древняго общежитія является то, что первобытной формой семейнаго устройства была не индивидуальная чета, какъ въ настоящее время, не патриархальная семья, а совсѣмъ иная форма, которой дали названіе матриархата, гдѣ исключительной основой семьи была мать. Еще не очень давно этотъ фактъ былъ неизвѣстенъ наукѣ. „Съ легкой руки Гегеля, Аренса и Моля, — говоритъ г. Ковалевскій, — утвердился-было въ наукѣ взглядъ, что такъ называемая патриархальная семья существовала уже въ древнѣйшія времена. Въ своемъ ослѣпленіи не доходили, тѣмъ не менѣе, до огульнаго отрицанія данныхъ, указывающихъ на отсутствіе у многихъ древнихъ народовъ и современныхъ дикихъ племенъ постоянныхъ связей между супругами. Никто, впрочемъ, изъ цеховыхъ ученыхъ не обращалъ должнаго вниманія на это обстоятельство. Разказы древнихъ историковъ и географовъ, какъ несогласные съ теоріей, признавались баснословными; что же касается свободы половыхъ отношеній у дикарей, то въ ней видѣли лишь досадное уклоненіе отъ „естественной“ чистоты нравовъ. Недавно умершимъ Бахофену и Макъ-Леннану принадлежитъ честь прекращенія этой вздорной болтовни“. Эти изслѣдователи, не зная другъ о другѣ, идя каждый своимъ путемъ, одинъ при помощи сравнительной міеологіи и изученія классической древности, другой — этнографіи и изученія современнаго состоянія дикарей, одинаково отвергали существованіе индивидуальной семьи въ первобытной жизни человѣчества. Ихъ заключенія дополняются трудами лицъ, которыя, много лѣтъ проживъ среди современныхъ дикарей и усвоивъ ихъ языкъ, въ подробностяхъ изучили ихъ родственныя и брачныя отношенія, которыя именно могли быть подобіемъ первобытныхъ нравовъ. Въ результатъ получилось убѣжденіе, что „вмѣсто нашей индивидуальной семьи съ ея системой супружескихъ и родственныхъ отношеній, въ началѣ человѣческаго общежитія существовала материнская или матриархальная семья, не признававшая никакихъ другихъ связей, кромѣ какъ между ребенкомъ, его матерью и ея родственниками по женской линіи“. Этотъ выводъ былъ приобрѣтенъ не вдругъ. Трудность изученія быта народовъ, которыхъ умственное и социальное состояніе для насъ совершенно чуждо, отрывочность греческихъ и римскихъ извѣстій о варварахъ древности приводили сначала къ отрицанію всякихъ семейныхъ связей у первобытнаго человѣка, вмѣсто которыхъ предполагалось беспорядочное общеніе (promiscuité) и „гетеризмъ“; но этому отрицанію противорѣчить явленіе, наблюдаемое въ жизни дикарей, именно родство по ма-

тери, т.-е. материнская семья. Новое поколѣніе входитъ въ родовую группу, къ которой принадлежитъ мать, и всѣ члены этой группы носятъ одно общее прозвище. Другимъ важнымъ открытіемъ была такъ называемая экзогамія, т.-е. запрещеніе половыхъ отношеній между членами одной соціальной группы, носящими одно имя, которымъ означалось ихъ дѣйствительное или предполагаемое родство. „Эти два явленія, — родство по матери и экзогамія, — заставляютъ насъ усумниться въ существованіи безпорядочнаго полового сожитія, не знающаго никакихъ правилъ и исключеній, которымъ Джонъ Лѣббокъ думалъ наградить дѣтство человѣчества. Мало того, оба эти явленія позволяютъ намъ предполагать, что еще при самомъ зарожденіи человѣческихъ обществъ половыя отношенія не были предоставлены на усмотрѣніе отдѣльныхъ личностей, но были регулируемы обычаемъ, религіей и моралью“.

Гипотеза матриархальной семьи, утверждаемая ея существованіемъ у современныхъ дикихъ и полудикихъ племенъ, утверждается также и извѣстіями древнихъ писателей и нѣкоторыми чертами средневѣковыхъ законодательствъ. Матриархальная семья существовала нѣкогда у семитовъ (какъ можно видѣть изъ нѣкоторыхъ указаній Библии), у древнихъ индійцевъ, грековъ, германцевъ, такъ что вообще надо принять, что „семиты и арійцы слѣдовали въ своемъ общественномъ развитіи по тому же пути, какъ и другія рассы. Подобно океанійцамъ и краснокожимъ, они начали съ матриархата, слѣды котораго сохранились въ ихъ древнѣйшемъ правѣ и народномъ эпосѣ“.

Съ теченіемъ времени эта первобытная семья мало-по-малу принимаетъ новую форму, болѣе близкую къ ея современному состоянію. „Самопроизвольно развиваясь, супружескія отношенія должны были понемногу стать болѣе прочными; мужъ началъ затѣмъ приобрѣтать власть надъ женой и входитъ въ роль ея покровителя, принадлежавшую до тѣхъ поръ ея брату; наконецъ, власть отца надъ дѣтми увѣнчала новое зданіе патриархальной семьи“. Укажемъ лишь нѣкоторыя черты этого развитія, составлявшія нѣкогда опять общую принадлежность древняго быта и въ разныхъ отѣнкахъ уцѣлѣвшія у разныхъ племенъ даже донынѣ. Паденіе материнской семьи не уничтожило экзогаміи; единственнымъ средствомъ приобрѣтенія женщины было похищеніе — противъ ея воли или съ ея согласія, и эту стадію развитія семьи прошли и цивилизованные народы современной Европы. „У русскихъ и нѣмцевъ можно еще открыть нѣкоторыя слѣды древняго похищенія или такъ называемой умычки. То же самое нужно

сказать не только о грекахъ, римлянахъ, индусахъ и кельтахъ, но и о краснокожихъ, океанійцахъ, неграхъ, а также о многихъ другихъ наименѣе культурныхъ народахъ земного шара. Между ними существуетъ однако и различіе: то, что у дикарей является настоящимъ грабежомъ, у народовъ арійскаго происхожденія составляетъ лишь символъ, строго, правда, соблюдаемый, но часто совершенно непонятный для самихъ исполнителей. Приведемъ нѣсколько примѣровъ. *Deductio*, или приведеніе невѣсты въ домъ жениха, было въ ходу какъ у римлянъ, такъ и у грековъ. Молодой человѣкъ бралъ свою будущую жену на руки и переносилъ ее черезъ порогъ своего дома. Въ Валлисѣ до сихъ поръ еще сохранился слѣдующій обычай. Въ день свадьбы ближайшій родственникъ жениха въ сопровожденіи цѣлаго отряда всадниковъ является въ деревню невѣсты. Она ожидаетъ его, окруженная своими родственниками и друзьями. Сватъ требуетъ у нихъ выдачи невѣсты. Получивъ отказъ, онъ притворно сражается съ ея защитниками, сажаетъ ее къ себѣ на сѣдло и уносится вскачь. Пѣсни Эдды... описываютъ борьбу жениха съ родственникомъ невѣсты передъ ея насильственнымъ похищеніемъ. Славянскія народныя пѣсни обыкновенно называютъ жениха „ворогомъ“ или врагомъ. Во многихъ мѣстностяхъ Россіи и теперь еще родственники невѣсты, исполняя требованіе обычая, окружаютъ ее со всѣхъ сторонъ и не допускаютъ къ ней жениха“. По поводу упомянутаго символа должно только замѣтить, что первоначально у народовъ арійскихъ онъ также былъ настоящимъ фактомъ похищенія или грабежа, и только впоследствии, когда установились болѣе мирныя отношенія, прежній фактъ сталъ исполняться только символически, какъ требованіе приличія.

Новую стадію въ развитіи брачныхъ отношеній составляетъ покупка невѣсты, обычай также повсюду распространенный. Купля невѣсты была, повидимому, только развитіемъ и видоизмѣненіемъ прежняго похищенія. Голландскій ученый Вилькентъ далъ объясненіе этой смѣнѣ явленій. Онъ утверждаетъ, что „плата за невѣсту (калымъ, вѣно) представляетъ изъ себя на первыхъ порахъ родъ виры, иначе говоря, выкупъ, который платилъ грабитель-женихъ семьѣ своей жертвы, чтобы избѣжать преслѣдованій съ ея стороны. Въ пользу этого предположенія говоритъ то обстоятельство, что, несмотря на полученное вознагражденіе, родственники невѣсты продолжаютъ выказывать признаки сильнаго неудовольствія противъ жениха. Это было бы необъяснимо, еслибы мы стали смотрѣть на бракъ, заключенный путемъ купли, какъ на сдѣлку по обоюдному соглашенію. Какъ бы то ни было, нельзя во вся-

комъ случаѣ оспаривать, что этотъ новый способъ заключать бракъ долженъ былъ очень содѣйствовать установленію нерасторжимости брачныхъ узъ, если не для мужа, то по крайней мѣрѣ для жены. Утверждать противное значило бы предполагать, что владѣлецъ не станетъ охранять своего имущества“.

Обычай заключенія брака посредствомъ купли былъ распространенъ почти повсемѣстно. „Исторія Іудеи въ эпоху патріарховъ и Греціи въ ея героическій періодъ представляетъ не мало указаній на существованіе обычая покупать невѣсть или зарабатывать ихъ многолѣтнимъ трудомъ. Такъ, Гомеръ часто называетъ дочерей „приносящими родителямъ быковъ“. Что касается славянъ, то въ ихъ народномъ эпосѣ вообще и въ русскомъ въ частности часто говорится о продажѣ дочери жениху... Въ нашихъ народныхъ пѣсняхъ онъ до сихъ поръ еще зовется „купцомъ“, а его будущая жена „товаромъ“. Англо-саксонскіе законы и пѣсни Эдды постоянно говорятъ о покупателѣ женщины, о золотѣ, серебрѣ, рабахъ и драгоценныхъ камняхъ, которыми женихъ платитъ за свою суженую“.

Важнымъ обстоятельствомъ этой новой формы брачныхъ отношеній является то, что отношенія супруговъ освящаются теперь покровительствомъ боговъ и особливо боговъ домашнихъ, пенатовъ, т.-е. обожествленныхъ предковъ. На основаніи изученія историческихъ и этнографическихъ данныхъ и личнаго наблюденія архаическихъ формъ быта у нѣкоторыхъ кавказскихъ племенъ, г. Ковалевскій говоритъ: „Съ каждымъ новымъ шагомъ въ изученіи народныхъ обрядовъ все болѣе и болѣе убѣждаешься, что свадебный ритуаль грековъ и римлянъ отнюдь не составляетъ ихъ исключительнаго достоянія и встрѣчается у очень многихъ народовъ: у германцевъ, славянъ и индусовъ, а также, что не менѣе любопытно, у туземныхъ племенъ Кавказа, въ частности у осетинъ и пшавовъ. Еще и въ наши дни у послѣднихъ новобрачные торжественно обходятъ вокругъ домашняго очага и ѣдятъ хлѣбъ съ медомъ, подносимый свекровью. Можно сказать, что сама римская *confagatio* воскресла у подошвы Эльбруса черезъ двѣ тысячи лѣтъ послѣ своего исчезновенія.

„Освященіе брака религіозными обрядами, придающими ему характеръ пожизненности и ненарушимости, является отличительной чертой послѣдней стадіи его эволюціи. вмѣстѣ съ достиженіемъ этого пункта своего развитія онъ подвергается цѣлому ряду другихъ измѣненій. Исчезаетъ первобытное представленіе о половыхъ отношеніяхъ. Мать уступаетъ свое прежнее мѣсто отцу,

отношенія между супругами преобразуются, власть брата и дяди смѣняется властью мужа и отца“.

Что измѣненіе материнской семьи въ семью патриархальную совершалось, безъ сомнѣнія, въ теченіе болѣе или менѣе продолжительнаго періода, когда еще смѣшивались явленія того и другого порядка, пока не брали окончательнаго перевѣса формы семьи патриархальной. Однимъ изъ очень странныхъ обычаевъ, принадлежащихъ этому промежуточному періоду, была такъ называемая „кувада“: въ глазахъ дикарей отцовская власть является такою новостью, что для ея установленія они прибѣгаютъ къ уподобленію акта рожденія,—отецъ при усыновленіи собственнаго ребенка или чужеродца ложится въ постель и стонетъ подобно роженицѣ. По словамъ Страбона, этотъ обычай существовалъ у древнихъ иберійцевъ, существуетъ до сихъ поръ у ихъ потомковъ басковъ и у многихъ другихъ дикихъ и патриархальныхъ племенъ въ разныхъ мѣстахъ земного шара... Въ концѣ концовъ совершенно измѣняются отношенія между отцомъ и дѣтьми: онъ становится ихъ покровителемъ, какимъ прежде былъ дядя по матери, и дѣлается, наконецъ, полнымъ главою семьи; возникаетъ то, что называется въ старомъ римскомъ правѣ и обычаѣ *manus*, т.-е. власть мужа надъ женой, и *patria potestas*, т.-е. власть отца надъ дѣтьми.

Въ извѣстной связи съ развитіемъ патриархальной семьи стоитъ развитіе собственности, особливо земельной. По выводамъ нашего ученаго, древняя патриархальная семья въ экономическомъ отношеніи является въ видѣ общины кровныхъ родственниковъ, живущихъ вмѣстѣ и ведущихъ общее хозяйство. Для исторіи народныхъ вѣрованій здѣсь былъ тотъ важный моментъ, что съ образованіемъ патриархальной семьи (впервые утверждавшей родовую цѣльность и преемство) и съ образованіемъ хозяйственной единицы въ общинѣ, если не возникаетъ впервые, то утверждается домашній родовой культъ, почитаніе предковъ, начателей рода. „Въ наше время,—говоритъ г. Ковалевскій,—странно звучитъ утвержденіе, что каждая семья составляетъ самостоятельный религіозный союзъ съ особыми богами и своеобразнымъ культомъ. Однако, многія черты изъ обыденной жизни нашихъ низшихъ классовъ доказываютъ существованіе наивнаго вѣрованія въ души предковъ и ихъ постоянное общеніе съ живыми членами семьи. Въ Тиролѣ, старой Баваріи, верхнемъ Пфальцѣ и нѣмецкой Богеміи, по словамъ Бухгольца, крестьянскія католическія семьи круглый годъ принимаютъ всѣ необходимыя мѣры для благополучія своихъ умершихъ родственниковъ. Съ этою

цѣлью каждый день собираютъ остатки отъ обѣда и въ субботу бросаютъ ихъ въ огонь: они предназначаются для питанія мертвецовъ. Наканунѣ дня всѣхъ святыхъ огни зажигаютъ на всю ночь и не запираютъ окна или двери, чтобы дать возможность душамъ покойниковъ придти на семейное пиршество“. „Чтобы уяснить собѣ происхожденіе этихъ не совсѣмъ понятныхъ явленій, нужно сблизить ихъ съ несравненно болѣе краснорѣчивыми обыкновеніями русскихъ крестьянъ и славянъ вообще. Русский „домовой“, соотвѣтствующій шведскому „tomten“, заботливо оберегаетъ домъ и всѣхъ его обитателей, не исключая и животныхъ. Онъ является благожелательнымъ духомъ, если его холятъ. Въ противномъ случаѣ, онъ становится злымъ и мстительнымъ. Между нимъ и семейнымъ очагомъ существуетъ очень тѣсная связь. Вотъ почему переносъ очага въ новое жилище сопровождается такимъ множествомъ обрядовъ. Замѣтимъ также, что лишь свой домашній домовый считается другомъ, всѣ же остальные—завистливыми и опасными врагами“.

Недавно открыто чрезвычайно любопытное свидѣтельство объ этомъ почитаніи предковъ въ древне-русскомъ поученіи до-монгольской эпохи. Здѣсь читаемъ цѣлое описаніе того угощенія мертвыхъ, какое мы видѣли выше въ современныхъ нѣмецкихъ обычаяхъ. „Мнози же отъ человекъ се творять по злоумію своему, — говоритъ древнее поученіе.—Въ святой великій четвертокъ повѣдаютъ мертвымъ мяса и млеко и яйца, и мыльница (бани) топятъ, и на печь льютъ (для пара), и пепель посредѣ сыплотъ слѣда ради, и глаголютъ: „мойтеса“, и чехлы вѣшаютъ и убрусы, и велятъ ся терти (утираться). Бѣси же смѣются злоумію ихъ, и влѣзши мыются и порплются въ попель томъ, яко и куры, слѣдъ свой покажутъ на попель на прельщеніе имъ, и грутса чехлы и убрусы тѣми. И приходятъ топившіи мовници (бани), и глядаютъ на попель слѣда; и егда видятъ на попель слѣдъ, и глаголютъ: „приходили къ намъ навья (покойники) мытса“. Егда то слышатъ бѣсы, и смѣются имъ... Но и паки проклятіе творять, еже та мяса приповѣдаютъ мертвымъ въ четвертокъ и паки скверное то приповѣданіе въ Воскресеніе Христово ѣдятъ сами, ихъ же не достояло и псомъ ясти“...¹⁾).

Это поклоненіе предкамъ, вѣра въ ихъ общеніе съ живущими, въ ихъ помощь или гнѣвъ, вообще домашній, родовой культъ, принадлежали не только арійцамъ, но и семитамъ, и даже почти всему населенію земного шара; современное су-

¹⁾ Отчетъ Публ. Библиотеки за 1888 г., стр. 106; „Живая Старина“, годъ I, 1890—1891, вып. IV, стр. 229.

ществованіе его въ самыхъ яркихъ проявленіяхъ г. Ковалевскій указываетъ у различныхъ племенъ Кавказа.

„Центромъ этого столь распространеннаго и древняго культа былъ домашній очагъ. Такое значеніе онъ приобрѣлъ подъ вліяніемъ слѣдующихъ причинъ. Около него хоронили родственниковъ (это обыкновенно до сихъ поръ еще держится въ Китаѣ) или, подобно этрускамъ, окружали очагъ ихъ изображеніями. Нужно кромѣ того замѣтить, что древній человекъ чисто матеріалистически смотрѣлъ на будущую жизнь. Видя въ постоянныхъ жертвоприношеніяхъ единственный способъ общенія съ усопшими, онъ смотрѣлъ на поглощеніе огнемъ предложенныхъ имъ яствъ, какъ на доказательство того, что онѣ приняты мертвецами. Вотъ почему очагъ и составляетъ у народовъ арійскаго происхожденія наиболѣе священное мѣсто во всемъ домѣ“.

О загробной жизни было чрезвычайно распространено представленіе, какъ о подобіи жизни земной. Таковъ былъ извѣстный древній обычай класть въ могилу вмѣстѣ съ покойникомъ его оружіе, его охотничьи и рыболовныя принадлежности, его коней, рабовъ и, наконецъ, жену. Разсказъ Ибнъ-Фадлана о погребеніи русса (котораго г. Ковалевскій склоненъ считать не славяниномъ, а скандинавомъ) относится еще къ X вѣку. Древнему человечеству была незнакома мысль о какомъ-нибудь возмездіи въ будущей жизни, о наградѣ для добрыхъ или о наказаніи для злыхъ. „Мысль о двойственности загробной жизни, объ адѣ и раѣ—сравнительно недавняго происхожденія. Не говоря уже о томъ, что она совершенно незнакома множеству дикихъ и варварскихъ народностей, нужно припомнить также, что сами евреи не вѣдали ея въ отдаленнѣйшій періодъ своей исторіи. „Шеоль“ или мѣсто пребыванія всѣхъ мертвыхъ находилось, по ихъ мнѣнію, гдѣ-то въ глубинѣ земли; тамъ, какъ добрые, такъ и злые влачили въ вѣчной тьмѣ свое существованіе“. „Рай, чистилище и адъ, елисейскія поля и тартаръ могутъ существовать въ воображеніи только тѣхъ народовъ, которые достигли уже извѣстной высоты нравственнаго чувства и развили въ себѣ духъ обобщенія, чего отнюдь нельзя сказать про первобытное человечество... По древнѣйшимъ вѣрованіямъ, душа не уносится послѣ смерти въ иной міръ; она остается тутъ же, подъ землею. Если покойника оставляютъ безъ погребенія, то душа его продолжаетъ скитаться по землѣ и является по ночамъ въ образѣ привидѣнія. Вотъ почему погребеніе считалось настолько важной обязанностью всѣхъ родственниковъ, что неисполненіе ея признавалось преступленіемъ“. Вспомнимъ, какъ у Гомера тѣни пав-

ших героев съ тоскою ждуть почести сожженія. Въ общемъ выводѣ— „семейная община была въ то же время и религіозной общиной. Мы должны признать, что существуетъ тѣсная связь между этой древней фазой общегитія и не менѣе древнимъ вѣрованіемъ въ духовъ. Основанный на мысли, что будущая жизнь вполне подобна настоящей, земной, — культъ мертвыхъ зарождается лишь съ установленіемъ патриархальной семьи, ибо это прежде всего культъ агнатическій, переходящій отъ мужчины къ женщинѣ и отдающій ему предпочтеніе передъ женщиной. Семейная община, являющаяся, съ одной стороны, соціальной организаціей, а съ другой—самостоятельнымъ религіознымъ союзомъ съ отцомъ во главѣ, порождаетъ всѣ учрежденія, которыя составляютъ особенность патриархальнаго періода“. Отсюда развивались и дальнѣйшія общественныя и правовыя отношенія, которыя принадлежатъ уже документальной исторіи.

О положеніи женщины въ патриархальной семьѣ г. Ковалевскій говоритъ, что прежде, на основаніи римскихъ юристовъ, говорили о всемогуществѣ мужа, о полномъ его правѣ распоряжаться личною и имуществомъ жены, и это положеніе распространяли затѣмъ на древне-германское и славянское право; но при помощи сравнительной исторіи законодательствъ было найдено, что такой выводъ былъ неточенъ: римская матрона была не служанкой своего мужа, а равноправнымъ ему лицомъ; если жена и дочь не имѣли права отчуждать семейнаго имущества, то лишь потому, что оно составляло общую семейную собственность. Авторъ не признаетъ также господства произвола въ семейныхъ отношеніяхъ въ обычаяхъ германскихъ и славянскихъ: жена имѣла извѣстныя имущественныя права, она имѣла защитниковъ въ своихъ родственникахъ. Авторъ полагаетъ, что въ вопросѣ о правахъ женщины не должно полагаться на поговорки о власти мужа, на грубыя насилія, какія онѣ совершали и которыя находили одобреніе у древнихъ писателей, какъ, напримѣръ, въ наставленіяхъ русскаго Домостроя ¹⁾.

„Спрашивается, однако,—говоритъ г. Ковалевскій,—считались ли законными подобныя дѣйствія. Можно ли, въ самомъ дѣлѣ, сдѣлать изъ нихъ другой выводъ, кромѣ того, что сильные всегда давили слабыхъ, что въ эпоху „жестокихъ нравовъ“ мужья чаще, чѣмъ теперь, злоупотребляли своимъ физическимъ превосход-

¹⁾ „А только жены... слово или наказаніе не иметъ, не слушаетъ и не внимаетъ и не боится и не творитъ того, какъ мужъ... учить, ино... сойма рубашку, плеткою вѣжливоенько побить, за руки держа... и разумно, и больно, и страшно, и здорово“. Домострой, гл. 38.

ством и дурно обходились со своими женами? Въ сущности говоря, все это не должно играть никакой роли при разрѣшеніи занимающаго насъ вопроса. Намъ вовсе не важно знать, тиражили мужья своихъ женъ или нѣтъ, насъ интересуеть лишь, — разрѣшались ли имъ это обычай и было ли запрещено родственникамъ вмѣшиваться въ столкновения между супругами. Въ дѣйствительности имѣло мѣсто какъ разъ противоположное“. Обычное представленіе о порабощеніи женщины патриархальнаго періода — продолжаетъ авторъ, — находится въ прямомъ противорѣчій съ данными исторіи древняго права вообще, и римскаго, германскаго и славянскаго — въ особенности.

„Жена была не рабой, а подругой своего мужа. Это неоспоримо доказывается ролью, которую она играетъ въ семейномъ культѣ, какъ у древнихъ грековъ, такъ и у современныхъ славянъ. Священнодѣйствуетъ, правда, мужъ или сынъ, но приготовленіе жертвенныхъ яствъ и напитковъ составляетъ именно ея обязанность“. Самая зависимость жены отъ мужа обязана была своимъ происхожденіемъ стремленію древняго обычая сохранить семью въ неприкосновенности и чистотѣ... Должно, однако, замѣтить, что съ теченіемъ времени практика грубаго насилія, въ соединеніи съ позднѣйшей аскетической проповѣдью о природной испорченности женщины, создала изъ поученій Домостроя новый крѣпкій обычай, по которому каждый самодуръ донинѣ считаетъ себя призваннымъ „учить жену“, при чемъ ученье доходитъ до смертоубійства...

Таковы были въ общихъ чертахъ основы народнаго быта, въ которыхъ создавалась древняя народная поэзія. У тѣхъ народовъ, которые прошли съ этой поры долгую жизнь цивилизаціи, эти основы сильно измѣнены и даже окончательно пережиты, хотя ихъ слѣдъ и здѣсь сохраняется нерѣдко въ преданіяхъ и обычаяхъ массы, особливо крестьянской. Тѣмъ больше этихъ отголосковъ старины осталось тамъ, гдѣ движеніе исторіи меньше затрогивало народные нравы, гдѣ условія быта больше способствовали сохраненію обычая, — какъ, на примѣръ, чрезвычайная разбросанность населенія, неизмѣнный земледѣльческій трудъ, отсутствіе школы, наконецъ, соціальныя отношенія, уединившія народную массу отъ воздѣйствія другихъ классовъ (какъ, позднѣе, крѣпостное право). Такъ бывало особливо у русскаго народа, и потому въ русской народной жизни встрѣчаемъ такое богатство древности въ пѣсняхъ, обрядахъ и повѣрьяхъ.

Но степень древности была разная. Начальная лѣтопись настойчиво указываетъ на разнообразіе быта у славяно-русскихъ

племень: у каждаго племени былъ свой обычай и, повидимому, именно различныя степени общественнаго и семейнаго быта, какія мы видѣли въ предыдущемъ изложеніи. Впослѣдствіи политическое сближеніе племень, христіанство, уничтожили эти архаическія бытовыя формы, но въ народномъ повѣрѣѣ, въ бессознательно сохраняемыхъ остаткахъ стараго обычая, сбереглись несомнѣнные отголоски доисторическаго быта и домашняго культа. Такъ изслѣдователи свадебнаго обряда и свадебныхъ пѣсенъ находятъ въ обрядахъ, сопровождающихъ церковный бракъ и отъ него однако совсѣмъ независимыхъ, эти остатки древности. Пѣсня, очевидно, зарождалась въ эти отдаленныя времена и сохраняла старыя мотивы, хотя истинный смыслъ ихъ бывалъ наконецъ затерянъ.

Напомнимъ нѣкоторыя подробности въ разсказѣ начальнаго лѣтописца. Поляне имѣли „обычай кротокъ и тихъ“, „стыдѣнье“ къ близкимъ и брачныя обычаи: „не хожаше зять (или: женихъ) по невѣсту, но приводяху вечеръ, а завѣтра приношаху по ней что владуче“ (или: „что на ней владуче“). Послѣдніе слова объясняли прежде какъ выдачу приданнаго; новѣйшіе изслѣдователи предпочитаютъ другое толкованіе, а именно, что на другой день приносили то, что давали за невѣсту (ея родителямъ). Варіанты двухъ старѣйшихъ списковъ лѣтописи передаютъ древнѣйшій и подновленный текстъ: первый предполагалъ древній обычай купли, второй думалъ о болѣе позднемъ обычаѣ приданнаго. Но древляне: по разсказу лѣтописца, жили совсѣмъ „звѣринскимъ“ образомъ, убивали другъ друга, ѣли все нечистое, „и брака у нихъ не бываше, но умыкиваху у воды дѣвица“, т.-е. у нихъ былъ обычай похищенія женщинъ. Немногимъ лучше было у другихъ племень: радимичи, вятичи, сѣверъ, жили въ лѣсахъ, какъ звѣри, ѣли все нечистое, было у нихъ срамословіе: „брати не бываху въ нихъ, но игрища межю селы; схожахуся на игрища, на плясанье и на вся бѣсовская игрища, и ту умыкаху жены собѣ, съ нею же кто съвѣщашеся; имяху же по двѣ и по три жены“. Указавши еще по лѣтописанью Георгія (Амартола) обычаи другихъ народовъ, упоминая, какъ „и при насъ“ держатся скверныхъ обычаевъ половцы, лѣтописецъ заключаетъ, что теперь, съ христіанствомъ, дурныя обычаи должны кончиться: „мы же, христіане, ..законъ имамы единъ, елико во Христа крестихомся и во Христа облекохомся“.

Древніе обличители долго еще осуждали въ народномъ быту сохраненіе поганскихъ обычаевъ, между прочимъ въ брачныхъ отношеніяхъ: такъ упоминается, что простой народъ долго не

считалъ нужнымъ совершеніе церковнаго брака, полагая, что опъ нуженъ только для князей и бояръ; до самаго XVII столѣтія встрѣчается осужденіе людей, имѣвшихъ по нѣскольку женъ. Наконецъ, при самомъ церковномъ бракѣ свадьба сопровождалась всѣми обрядами, какіе были необходимою принадлежностью стараго свадебнаго празднества, и тѣми же старыми пѣснями. И донинѣ наиболѣе изобильный отдѣлъ обрядовыхъ пѣсенъ составляютъ именно пѣсни свадебныя, со множествомъ вариаций: опъ показываютъ съ одной стороны, какъ разнообразенъ былъ самый обычай въ разныхъ мѣстностяхъ, отгвнкахъ племени, и съ другой, съ какою любовью народная поэзія оставалась на этомъ родовомъ и семейномъ празднествѣ. Но эти вариации указываютъ также различную степень храненія старины. Бытовая жизнь мѣнялась; не было надобности въ похищеніи; въ сватовствѣ не было прямой купли дѣвушки, — но старина была слишкомъ привычна и памятна, и исполнялась по-прежнему: обычай уже не отвѣчали дѣйствительности и изображали только фиктивное похищеніе, борьбу двухъ сторонъ, куплю и т. д.; обрядъ становился только символомъ, пѣсня только поэтическимъ украшеніемъ, — хотя причеты невѣсты, также условно необходимые, отвѣчали совершавшейся, хотя уже не насильственно, разлука съ роднымъ домомъ и неизвѣстности будущаго въ чужой семьѣ.

Прежніе толкователи связывали свадебный обрядъ съ мифами небснаго брака и отсюда объясняли свадебныя пѣсни. „Очевидное для всѣхъ вліяніе неба на земные роды (урожаи) невольно возбуждало въ умѣ мысль о супружескомъ союзѣ отца Неба съ матерью Землею“ (Аванасевъ). Черты небснаго брака повторялись въ бракѣ человѣческомъ: „Мысль о томъ, что браки, совершающіеся на землѣ, представляютъ подобіе супружескихъ сочетаній божественныхъ существъ, повела къ низведенію небснаго брачной обстановки на землю“ (Сумцовъ), и отсюда: „свѣтоносное и громоносное свойства молодыхъ“, „расположеніе къ красному цвѣту“, „молодые оказываютъ благотворное вліяніе на растительность“, „исключительное уваженіе къ невѣстѣ“ и т. п., — но, во-первыхъ, были слишкомъ близки простымъ реальнымъ отношеніямъ, чтобы дать эти представленія, а во-вторыхъ, въ свадебной пѣсни наша поэзія не сохранила ни малѣйшаго намека на „небсныя браки“, — такъ что гораздо проще въ символахъ и гиперболахъ свадебной пѣсни видѣть не мифъ, а свободную игру поэтической фантазіи.

Такимъ образомъ въ свадебной пѣснѣ и обрядѣ сбереглись

воспоминанія о далекихъ бытовыхъ формахъ, экзогаміи и умычкѣ, куплѣ и т. п.,—но при всемъ томъ мы не находимъ здѣсь, какъ и въ другихъ пѣсняхъ обряда, никакого слѣда преданій о тѣхъ божествахъ, которыя названы въ лѣтописи и въ древнихъ поученіяхъ противъ язычества: ничего похожего на Перуна, Хорса, Дажьбога, Велеса и т. д.; русская древность не сохранила никакой „миеологіи“ въ сопровожденіи эпоса... Взаимнѣ сохранилась обширная миеологія домашняго культа. Вслѣдствіе разрозненности племенъ и самыхъ родовыхъ группъ эта миеологія дробилась на варианты, имѣвшіе, однако, извѣстное типическое единство по единству основного племенного характера и условий быта...

Этотъ матеріалъ миеическихъ представленій и бытовыхъ формъ сталъ содержаніемъ народно-поэтическаго творчества. Съ прежней точки зрѣнія, когда народная поэзія представлялась какъ бы произвольнымъ органомъ цѣлаго народа, гдѣ не было мѣста личному изобрѣтенію и чувству, и противопоставалась поэзіи искусственной, какъ исключительно личной, оцѣнка этого творчества давала поводъ къ нѣкоторому недоумѣнію. Если нельзя предположить вполне одинаго первобытнаго народа, которому могло бы быть приписано созданіе народной поэзіи; если, напротивъ, въ старѣйшія, доступныя исторіи, времена мы имѣемъ дѣло уже съ разрозненнымъ общинно-родовымъ бытомъ, — трудно предположить единство творчества. Если затѣмъ народная пѣсня представляетъ намъ поэзію образовъ и выраженія, нерѣдко высокой красоты, трудно предположить, чтобы эта поэзія была обыденной рѣчью, —напротивъ, естественно предположеніе, что и въ этой области, какъ и въ позднѣйшей искусственной поэзіи, дѣйствовалъ также личный поэтъ, особливо одаренный, владѣвшій фантазіей и богатствомъ языка, и только позднѣе его пѣсня въ силу своихъ достоинствъ обобщалась, видоизмѣнялась и тогда уже становилась „народной“. Но условія ея установленія были дѣйствительно иныя: если у личнаго поэта позднѣйшихъ временъ всегда болѣе или менѣе ярко высказывается его индивидуальность, создаваемая единичными данными его воспитанія и обстановки, если эта индивидуальность нерѣдко становится въ противорѣчіе съ его общественной средой, то здѣсь поэтъ бывалъ именно типическимъ представителемъ своей среды, развивался въ ея условіяхъ, высказывалъ только ея содержаніе. Народная поэзія можетъ быть отраженіемъ только установившагося быта практическаго и нравственнаго; только здѣсь является воз-

возможность ея распространения и утверждения въ массѣ: поэтому народная поэзія падаетъ съ измѣненіемъ условій быта (такъ древнія формы ея пали у народовъ западно-европейскихъ и частью западно-славянскихъ, такъ начинается паденіе нашей народной поэзіи). Въ этой связи народнаго поэта съ его средой основную важность имѣло одно условіе бытія особенности и всеобщности народной поэзіи—языкъ. Предполагаемый единичный поэтъ, начинатель пѣсни, становившейся потомъ народною, своимъ орудіемъ имѣлъ языкъ въ той стадіи развитія, когда его образность сохраняла всю свѣжесть,—подобная образность не исчезла еще и изъ обыкновенной рѣчи. Предполагаемый единичный поэтъ былъ членомъ рода; его поэзія служила родовому культу, сопровождала родовой обрядъ, празднество и т. п., была близка всей родовой группѣ, говорила привычнымъ для нея языкомъ: она должна была отражать общее міровоззрѣніе, для котораго находила художественную форму.

Первое возникновеніе поэзіи представляетъ столь же трудный вопросъ, какъ возникновеніе самаго языка и миеа; въ сущности это можетъ быть одинъ и тотъ же вопросъ. Только съ новѣйшими успѣхами антропологии, сравнительнаго языкознанія, онъ можетъ быть если пока не рѣшенъ, то поставленъ съ болыпимъ количествомъ данныхъ. По крайней мѣрѣ въ послѣднее время гораздо болѣе изучены древнѣйшія, доступныя наблюденію стадіи въ развитіи языка и поэзіи, и если исходный пунктъ все еще остается неясенъ, то многія явленія уже находятъ свое истолкованіе.

А. Н. Веселовскій (въ одномъ изъ своихъ чтеній въ Неофилологическомъ Обществѣ, 1896) такъ ставилъ вопросъ о характерѣ древнѣйшей поэзіи и о выдѣленіи изъ нея эпоса, лирики и драмы. Судя по тому, что мы знаемъ о поэзіи древнѣйшихъ народовъ и современныхъ дикарей,—говорилъ онъ,—древнѣйшая поэзія представляла смѣшеніе слова, мимики, пляски и музыки. Въ своей первичной формѣ она состояла почти изъ однихъ восклицаній, междометій и сопровождалась жестами, причемъ главную роль игралъ ритмъ. И человѣческая рѣчь въ началѣ состояла изъ восклицаній, сопровождаемыхъ жестами. Какъ междометія являются теперь остаткомъ первичнаго языка, такъ остаткомъ первичной поэзіи являются припѣвы народныхъ пѣсенъ, не имѣющіе обыкновенно никакого смысла. Мало-по-малу содержаніе пѣсенъ обогащалось смысломъ, и поэзія становилась содержательною. Древнѣйшая поэзія не преслѣдовала цѣлей эстетическихъ и была или просто игрою, или же преслѣдовала цѣли практическія, бу-

дуци тѣсно связана съ обрядомъ. Она исполнялась всегда хоромъ, который сталъ позднѣе дѣлиться на двѣ партіи; тогда явилось пѣніе антифонное, діалогическое, явился запѣвало. Содержаніе пѣсни въ то же время изображалось тѣлодвиженіями, а самая пѣсня была лирико-эпическая. Такимъ образомъ, тутъ были смѣшаны зачатки эпоса, лирики, драмы, музыки и балета. Затѣмъ началось разложеніе этого синкретизма искусствъ и выдѣленіе особей.

Пѣсня пѣлась одними, а мимировалась другими; затѣмъ пѣсня пѣлась одними, а рассказывалась другимъ, или совершалось драматическое дѣйствіе безъ словъ, а кто-нибудь рассказывалъ содержаніе. Далѣе, вмѣсто двухъ партій хора выступили два пѣвца, состязавшіеся между собою. Одинъ пѣлъ одну пѣсню, другой другую. Потомъ обѣ пѣсни могли сливаться въ одну. Кромѣ того, одинъ пѣвецъ начиналъ, другой отвѣчалъ ему новымъ куплетомъ. Первый, напримѣръ, задавалъ загадку, второй отвѣчалъ и задавалъ свою и т. д. Такимъ образомъ антифонизмъ хоровой смѣнился личнымъ, а затѣмъ эта пѣсня лирико-эпическая, образовавшаяся изъ вопросовъ и отвѣтовъ, поется подъ-рядъ уже однимъ лицомъ и это одно лицо сопровождаетъ ее мимикой и предпосылаетъ ей прозаическій пересказъ ея содержанія (*dire et chanter, singen und sagen*). Такимъ образомъ, шло выдѣленіе литературныхъ родовъ, и многія правила поэтики становятся понятными и объяснимыми только благодаря этой гипотезѣ.

Прежде полагали, по ходу развитія греческой литературы, что первою формою поэзіи былъ эпосъ, за нимъ слѣдовала лирика и далѣе, какъ совершеннѣйшая форма, выступила драма. Въ недавнее время Лудвигъ Якобовскій (*Die Anfänge der Poesie. Dresden, 1891*) доказывалъ, что первою формою поэзіи была лирика „голода и любви“, такъ какъ человѣкъ прежде всего думалъ о себѣ; затѣмъ явился эпосъ и наконецъ, драма, когда человѣкъ сталъ вести діалоги съ женою. По мнѣнію г. Веселовскаго драма съ формальной стороны есть именно переживаніе древнѣйшей формы смѣшанной поэзіи, за нею слѣдовала пѣсня лирико-эпическая и т. п.

Первыя изслѣдованія художественныхъ приемовъ и самаго содержанія нашей народной поэзіи предприняты были съ сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ Буслаевымъ и Аванасьевымъ, въ смыслѣ ученія Гримма. Древнее слово, создававшееся въ первую пору возникновенія языка, было уже поэтическимъ и мифологическимъ творчествомъ, и отсюда языкъ народной поэзіи и каждое народное представленіе въ пѣснѣ, повѣрѣѣ и т. д. было исполнено

мифическаго смысла; сравненіе языка и мифа русской народной поэзіи съ одnorodными явленіями у другихъ народовъ убѣждало въ несконной древности того, что сохранило намъ современное преданіе, и заставляло предполагать въ послѣднемъ не прерывавшееся преемство древняго обще-арійскаго наслѣдія. Но эта первая разработка народной поэзіи и поэтики не обошлась безъ излишествъ: мнѳологическія объясненія были преувеличены, и новыя изысканія установили фактъ, что многое изъ современнаго народно-поэтическаго матеріала было вовсе не первобытно-арійскимъ, а позднѣйшимъ, заимствованнымъ извнѣ, средневѣковымъ и христіанскимъ, что въ стилѣ были не только мифическія внушенія, но свободная дѣятельность фантазіи въ символѣ, уподобленіи и т. д.

Настоящимъ образомъ эти два направленія доннынѣ не опредѣлены и не уравновѣшены; прежняя точка зрѣнія, хотя съ болѣе осторожными приѣмами, имѣла сторонника въ изслѣдователѣ, которому принадлежатъ замѣчательныя изысканія въ народной поэтикѣ. Это былъ А. А. Потебня, почти единственный у насъ представитель философскаго языкознанія; его великимъ, хотя не безусловнымъ, авторитетомъ былъ Вильгельмъ Гумбольдтъ, на знаменитое твореніе котораго ¹⁾ онъ постоянно указывалъ. Въ своей автобіографіи ²⁾ онъ говорилъ, что главнымъ интересомъ его были вопросы языкознанія въ смыслѣ Гумбольдта. Языкъ есть нѣчто, постоянно, въ каждое мгновеніе исчезающее; это не есть неподвижное произведеніе, а именно дѣятельность, постоянный процессъ; это—вѣчно повторяющееся усиліе сдѣлать членораздѣльный звукъ выраженіемъ мысли, но вмѣстѣ съ тѣмъ отъ языка въ смыслѣ рѣчи, каждый разъ нами произносимой, надо отличать языкъ, какъ массу произведеній этой рѣчи,—во всемъ своемъ объемѣ языкъ заключаетъ въ себѣ все измѣненное имъ въ звуки, всѣ стихіи, уже получившія форму; въ немъ образуется запасъ словъ и система правилъ, посредствомъ которыхъ онъ въ теченіе тысячелѣтій становится самостоятельною силою. Отношеніе слова къ мысли состоятъ въ томъ, что языкъ есть органъ, образующій мысль: понятіе образуется только посредствомъ слова, а безъ понятія невозможно истинное мышленіе. Но въ дѣйствительности „языкъ развивается только въ обществѣ,

¹⁾ Ueber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts“ 1836, собственно введеніе къ изслѣдованію объ языкѣ Кави на островѣ Явѣ; 6-й томъ въ Gesammelte Werke, 1848: новое изданіе Потта, 1880; русскій переводъ былъ сдѣланъ Вилларскимъ, Спб. 1859.

²⁾ Исторія русской этнографіи, т. III, стр. 420 и далѣе.

и притомъ не только потому, что человѣкъ есть всегда часть цѣлаго, къ которому принадлежитъ, именно своего племени, народа, человѣчества, не только вслѣдствіе необходимости взаимнаго пониманія, какъ условія возможности общественныхъ предприятий, но и потому, что человѣкъ понимаетъ самого себя, только испытавши на другихъ людяхъ понятность своихъ словъ“. „Если со стороны противоположности рѣчи и пониманія языкъ является посредникомъ между людьми и содѣйствуетъ достиженію истины въ чисто субъективномъ кругу человѣческой мысли, то съ другой стороны онъ служитъ среднимъ звеномъ между міромъ познаваемыхъ предметовъ и познающимъ лицомъ, и въ этомъ смыслѣ совмѣщаетъ въ себѣ объективность и субъективность“. „Что касается до субъективности языка по отношенію къ познаваемому, то она еще болѣе очевидна, и эмпирически доказывается тѣмъ, что содержаніе слова (напр., дерево) во всякомъ случаѣ не равняется даже самому бѣдному понятію о предметѣ, и тѣмъ болѣе неисчерпаемому множеству свойствъ самого предмета. Объясненіе въ слѣдующемъ. Слово образуется изъ субъективнаго воспріятія и есть отпечатокъ не самого предмета, а его отраженія въ душѣ“. „Между строеніемъ языка и успѣхами всѣхъ другихъ родовъ умственной дѣятельности есть неоспоримая связь... Извѣстныя направленія духа и извѣстная сила его стремленій немислимы до появленія языковъ того, а не другого устройства... и въ этомъ смыслѣ будетъ совершенно справедливо, что созданіе народовъ (языкъ) должно предшествовать созданіямъ недѣлимыхъ, хотя въ свою очередь несомнѣнно, что дѣятельность тѣхъ и другихъ одновременно сливается въ этихъ созданіяхъ“. „Въ утвержденіи, что языкъ есть созданіе народовъ, которые слѣдуетъ представлять себѣ духовными единицами, есть два члена, взаимное отношеніе коихъ должно быть опредѣлено, именно духовныя особенности народовъ и языкъ. Съ одной стороны, разнообразіе строя языковъ представляется зависимымъ отъ особенностей народнаго духа и должно объясняться ими, такъ что языкъ будетъ хотя и народнымъ, но все же человѣческимъ произведеніемъ. Но съ другой стороны языкъ зарождается въ такой глубинѣ человѣчества, что его нельзя считать собственнымъ созданіемъ народовъ. Въ немъ есть явственная для насъ, хотя въ сущности своей необъяснимая, самодѣятельность, и съ этой точки зрѣнія онъ не есть произведеніе дѣятельности духа, а—непроизвольная его эманация, не дѣло народовъ, а даръ имъ. Они употребляютъ языкъ, сами не зная, какъ его образовали“...

Эти положенія Гумбольдта Потенбня излагалъ въ одной изъ

самыхъ первыхъ своихъ работъ ¹⁾; но и тогда онъ умѣлъ относиться къ авторитету великаго ученаго съ большою независимостью и, не давая преобладающаго значенія метафизикѣ, ставилъ вопросъ въ границы, доступныя болѣе точному изслѣдованію. „Гумбольдтъ не находитъ ничего равнаго языку, — говоритъ онъ: — не отвергая этого безусловно, мы однако смѣло можемъ повторить признаваемую многими мысль, что аналогія поэтическаго народнаго творчества съ созданіемъ языка во многихъ случаяхъ поразительна. Если при дѣйствительномъ существованіи такого соотвѣтствія возможно изслѣдовать не только ходъ развитія, но и самое зарожденіе мѣта и народно-поэтическаго произведенія, не вдаваясь въ рѣшеніе метафизическихъ задачъ, то должно быть возможно и не-метафизическое изслѣдованіе начала языка. Уже по этому одному можетъ казаться, что область метафизики не заключаетъ въ себѣ нашего вопроса, а начинается тамъ, гдѣ онъ оканчивается, и что въ вопросахъ о языкѣ прибѣгать къ метафизикѣ — слишкомъ рано. При томъ, хотя мы не можемъ представить себѣ народа безъ языка, и хотя поэтому, рассматривая языкъ какъ произведеніе народа, можемъ принять и самостоятельность языка, и его высшее единство съ духомъ; но жизнь недѣлимаго представляетъ много фактовъ, заставляющихъ усомниться и въ этой самостоятельности, и въ этомъ единствѣ“ ... „Область языка далеко не совпадаетъ съ областью мысли. Въ срединѣ человѣческаго развитія мысль можетъ быть связана со словомъ, но въ началѣ она, повидимому, еще не доросла до него, а на высокой степени отвлеченности покидаетъ его, какъ неудовлетворяющее ея требованія и какъ бы потому, что не можетъ вполне отрѣшиться отъ чувственности, ищетъ внѣшней опоры только въ произвольномъ знакѣ“. „Языкъ не можетъ быть тождественъ съ духомъ народнымъ; какъ въ жизни лица, такъ и въ жизни народа должны быть явленія, предшествующія языку и слѣдующія за нимъ. Взявши во вниманіе, что языкъ есть переходъ отъ бессознательности къ сознанію, можно сравнить отношеніе данной системы словъ и грамматическихъ формъ къ духу народному съ отношеніемъ къ нему извѣстной философской системы. Какъ та, такъ и другая, завершая одинъ періодъ развитія и подчиняя его сознанію, служитъ началомъ и основаніемъ другому высшему“.... „Вопросъ о происхожденіи языка стало-вится вопросомъ о явленіяхъ душевной жизни, предшествующихъ языку, о законахъ его образованія и развитія, о вліяніи его на

¹⁾ „Мысль и языкъ“. Спб. 1862 (изъ Журнала мин. просв.).

послѣдующую душевную дѣятельность, т.-е. вопросомъ чисто психологическимъ. Самъ Гумбольдтъ не могъ оторваться отъ метафизической точки зрѣнія, но онъ именно положилъ основаніе перенесенію вопроса на психологическую почву своими опредѣленіями языка, какъ дѣятельности, работы духа, какъ органа мысли "... „Если мы будемъ въ состояніи опредѣлить законы прогресса языка, узнать, какъ онъ измѣняется въ теченіе вѣковъ подѣ влияніемъ дѣйствующей на него мысли, какъ постепенно растетъ переменный агентъ въ прогрессѣ языка, т.-е. найдемъ постоянныя отношенія, въ какія становится уже сформированная масса языка къ новымъ актамъ творчества, то и въ этихъ послѣднихъ, взятыхъ въ томъ видѣ, въ какомъ ихъ застаемъ въ насъ самихъ, сможемъ найти черты, общія намъ съ первыми говорившими людьми. Такимъ образомъ въ исторіи языка, въ психологическихъ наблюденіяхъ современныхъ намъ процессовъ рѣчи—ключъ къ тому, какъ совершались эти процессы въ началѣ жизни человѣчества“.

Въ этомъ смыслѣ Потебня совершалъ потомъ свои изслѣдованія объ языкѣ и народной поэзіи. Такъ какъ языкъ былъ органомъ мысли и явленіемъ психологическимъ, его исторія, очевидно, должна была находиться въ неразрывной связи съ тою работою первобытной мысли, которая выразилась нѣкогда созданіемъ мифа и продолжалась его видоизмѣненіями въ дальнѣйшіе періоды народной жизни. Такимъ образомъ, по общимъ основаніямъ взгляды Потебни примыкали къ мифологической школѣ Буслаева и Афанасьева и даже еще раньше ко взглядамъ Костомарова (въ его книгѣ объ историческомъ значеніи русской народной поэзіи), у котораго впервые предпринято было объясненіе народной поэзіи съ точки зрѣнія символизма: у Буслаева онъ находилъ пріемъ объясненія мифа въ связи съ исторіей слова; у Афанасьева сдѣлана была масса мифологическихъ сближеній, хотя нерѣдко произвольныхъ,—но Потебня провелъ свое изслѣдованіе внутренняго поэтического процесса гораздо глубже. Онъ остался вѣренъ своему взгляду и позднѣе, когда стала особенно развиваться пріемъ сравнительно-историческаго изслѣдованія. По словамъ одного изъ ближайшихъ его учениковъ, Потебня не особенно сочувствовалъ господствующей теперь теоріи заимствованія, объясняющей многія народныя преданія и вѣрованія изъ книжныхъ источниковъ христіанскаго времени, и болѣе придерживался старой мифологической теоріи, представителями которой у насъ были Афанасьевъ и Буслаевъ. Онъ говорилъ:—слишкомъ рано похоронили у насъ славянскую мифологію; сравненіе гре-

ческих именъ съ санскритскими показывается, что уже до раздѣленія грековъ и индійцевъ была развитая религія; странно было бы, еслибы славяне ея не имѣли. Не гомериды создали греческую міѳологію; напротивъ, у нихъ видно уже скептическое и ироническое отношеніе къ богамъ. Умалчиваніе нашихъ лѣтописцевъ или упоминаніе только вскользь о народныхъ вѣрованіяхъ объясняется презрительнымъ отношеніемъ монаховъ къ этимъ вѣрованіямъ. По отсутствію данныхъ нельзя дѣлать выводъ только отрицательный: еслибы не сохранилось „Слово о полку Игоревѣ“, пожалуй, кто-нибудь сдѣлалъ бы выводъ, что у славянъ не было народной поэзіи ¹⁾.

Въ своихъ комментаріяхъ къ народной пѣснѣ Потебня всего меньше останавливался на томъ, что въ народной поэзіи могло быть чуждаго, заимствованнаго, и напротивъ, старался объяснить въ ней то, что было въ ней исконнымъ и органическимъ, принадлежащимъ самому существу народнаго творчества. Поэтому главное вниманіе его обращено на объясненіе самаго приѣма народной мысли, который для первобытной эпохи состоялъ именно въ образѣ и порождалъ міѳъ и символъ. Съ великимъ знаніемъ народной рѣчи древней и новой онъ соединялъ знаніе народной поэзіи русской, славянской и европейской; въ его памяти всегда были на лицо поэтическіе мотивы, обороты народной рѣчи; онъ слѣдилъ въ пѣснѣ за каждымъ поэтическимъ движеніемъ, объяснял источникъ образа, его дальнѣйшее развитіе, сложныя комбинаціи, въ которыхъ этотъ образъ являлся потомъ у народнаго пѣвца; онъ указываетъ, какъ извѣстные символы и сравненія выражаютъ реальную черту быта и настроеніе поэта, какъ они развиваются въ цѣлую картину и какъ нерѣдко, становясь постояннымъ приѣмомъ, забываются въ своемъ первоначальномъ значеніи, примѣняются къ другому положенію, такъ что ихъ истинный смыслъ открывается только путемъ сличеній, иногда весьма сложныхъ. Его изслѣдованія поражаютъ богатствомъ народно-поэтическихъ фактовъ и тѣмъ искусствомъ, съ какимъ онъ разбирается въ сложномъ узорѣ пѣсни. Было жаль, что его изслѣдованія, по словамъ самихъ его учениковъ, бывали сухи и иногда тяжелы для пониманія ²⁾, и въ данномъ случаѣ не были сведены въ цѣльную систему. При всей склонности къ міѳологическимъ объясненіямъ онъ былъ осторожнѣе предшественниковъ,

¹⁾ Воспоминанія Б. М. Ляпунова въ „Живой Старинѣ“, 1892, вып. I, стр. 147 и др.

²⁾ Тамъ же, стр. 150.

указывалъ ошибки Аванасьева и вычеркивалъ изъ русской мифологіи мнимыя божества (въ родѣ Леля и т. п.).

Между прочимъ Потебня обратилъ вниманіе на вопросъ о принятіи распредѣленіи пѣсенъ. Въ прежнее время пѣсенные сборники дѣлились на отдѣлы по ихъ содержанию: пѣсни эпическія, обрядовыя разнаго рода, бытовыя, любовныя, семейныя, шуточные и т. д. Потебня сравнивалъ языкознаніе съ исторіей поэзіи и утверждалъ, что какъ языкознаніе можетъ распредѣлять слова только по ихъ формѣ, внѣшней и внутренней, такъ и исторія поэзіи должна принять относительно пѣсенъ подобную точку зрѣнія. „Точка зрѣнія исторіи поэзіи такъ же формальна и изслѣдованіе съ нея такъ же необходимо, какъ условія успѣшнаго пользованія поэтическимъ произведеніемъ для цѣлей житейскихъ и научныхъ (историческихъ и др.), — мысль далеко не новая. Въ частности, существенная односторонность всякихъ распредѣленій пѣсенъ по признакамъ не историко-поэтическимъ именно и состоитъ въ томъ, что они болѣе-менѣе игнорируютъ поэтичность этихъ произведеній, рассматривая ихъ какъ содержаніе, какъ лѣтописныя замѣтки и т. п. Будь эти распредѣленія послѣдовательны, они должны бы разрушать цѣльность не только сложныхъ поэтическихъ произведеній, но и входящихъ въ нихъ относительно недѣлимыхъ образовъ; они свелись бы на составленіе мозаики изъ кусочковъ, вырванныхъ изъ своей естественной связи и искусственно обдѣланныхъ. Народная пѣсня есть матеріалъ для языкознанія, этнографіи, исторіи, психологіи и пр. Но этимъ наукамъ нужна вовсе не пѣсня, а напимѣръ языкознанію—звукъ, слово, форма, оборотъ и т. п. Съ точки зрѣнія исторіи въ болѣе тѣсномъ смыслѣ слова, приходится изъ извѣстныхъ пѣсенныхъ семействъ брать лишь тѣ пѣсни, въ коихъ упоминаются такія-то лица и обстоятельства, иногда вовсе несущественныя для самой пѣсни, или же... отклоняться отъ принципа, вдаваясь въ историко-литературныя изслѣдованія. Подобнымъ образомъ мифологъ изъ обширнаго круга пѣсенъ возьметъ лишь немногое. Для языкознанія и этнографіи можетъ быть полезно только распредѣленіе пѣсенъ по говорамъ и мѣстностямъ... Но будучи принято за главное, этнографическое основаніе разъединяетъ семейства пѣсенъ. Историко-литературный принципъ, какъ въ языкознаніи этимологическій, влечетъ къ выходу за предѣлы говора, нарѣчія, языка, такъ что чѣмъ шире этнографическія границы сборника, тѣмъ совершеннѣе можетъ быть въ немъ генетическая группировка пѣсенъ“¹⁾.

¹⁾ Разборъ „Народныхъ пѣсенъ“ Головацкаго, въ XXII отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ 1880, стр. 103 и далѣе.

Если въ распредѣленіяхъ, чуждыхъ пѣснямъ по своему основанію, приходится выдѣлять изъ пѣсенъ различные ихъ элементы, то классификація по внутреннему основанію должна брать пѣсни въ ихъ цѣломъ. Пѣсня, особливо лирическая, безъ напѣва теряетъ половину своей жизни и цѣны. „Пѣсня слагается по образцу прежней, т.-е. между прочимъ примыкаетъ къ ней своимъ напѣвомъ и стихотворнымъ размѣромъ. Это наиболѣе общія формальныя основанія генетическаго распредѣленія. Установленіе генеалогіи напѣвовъ должно бы идти объ руку съ изслѣдованіемъ генетическихъ отношеній размѣровъ и прочаго. Если это вѣрно, то теперь у насъ объ удовлетворительномъ генетическомъ распредѣленіи пѣсенъ нечего и думать. Для него нѣтъ ни достаточныхъ матеріаловъ, ни нужнаго соединенія знаній въ изслѣдователяхъ. Нельзя винить нашихъ собирателей за то, что у нихъ относительно легкое записыванье словъ неидетъ рядомъ съ записываніемъ напѣвовъ, которое во многихъ случаяхъ одно только и можетъ предохранить отъ неточностей и ошибокъ въ передачѣ размѣра“... „Для того,—продолжаетъ онъ,—чтобы это дѣло могло у насъ пойти впередъ, нужны прежде всего многочисленныя собиратели, руководящіеся эстетическими побужденіями; развитіе же образованнаго общества въ этомъ направленіи встрѣчаетъ у насъ не только внутреннія, но и внѣшнія препятствія. Это одинъ изъ множества случаевъ, когда вещи, повидимому столь далекія другъ отъ друга, какъ формальная классификація словесныхъ произведеній и устройство общества, находятся между собою въ связи“.

Онъ указываетъ, на примѣръ, что извѣстные разряды пѣсенъ имѣютъ свой постоянный размѣръ, какъ на примѣръ (въ малорусской поэзіи) колядки и веснянки; пѣсни свадебныя обыкновенно распредѣляются по времени, когда поются, но при этомъ однородное раздѣляется, и въ формальномъ и генетическомъ отношеніи онѣ не составляютъ одного типа; многочисленныя пѣсни, за которыми не установилось прочнаго обозначенія и которыя блуждаютъ по отдѣламъ „любовныхъ“, „семейныхъ“, „бытовыхъ“, прежде всего должны бы быть распредѣлены по напѣвамъ и размѣрамъ или, за неимѣніемъ первыхъ, по крайней мѣрѣ по размѣрамъ (самыя пѣсни обрядныя, выдѣленныя въ особыя отдѣлы, могутъ быть въ то же время любовными, семейными, бытовыми и т. д.). Такой работы еще не было сдѣлано надъ пѣснями, но Потебня думалъ, что „этимъ опредѣлились бы самыя широкіе потоки пѣсеннаго преданія и облегчилось бы отыскиваніе развѣтвленій и сляній болѣе узкихъ теченій, образующихъ генетическую сѣть. Внѣшнія основанія распредѣленія поведутъ къ болѣе

внутреннимъ основаніямъ подраздѣлений, именно — по сродству поэтическихъ образовъ“. Въ цѣломъ рядѣ сопоставленій онъ даетъ примѣры того, какъ въ предѣлахъ одного размѣра дѣйствительно связывается цѣлая филиація пѣсенныхъ сюжетовъ. Впослѣдствіи, въ „Объясненіяхъ малорусскихъ и сродныхъ народныхъ пѣсенъ“, онъ возвращается къ вопросу о значеніи размѣра и напѣва и даетъ множество комментаріевъ къ пѣсеннымъ сюжетамъ, затрогивая народный мифъ, символъ и вообще народную поэтику. По поводу приведенныхъ имъ примѣровъ онъ замѣчалъ, что „на основаніи размѣра возможны сближенія, не безполезныя въ историко-литературномъ отношеніи, вовсе не дѣлаемыя издателями русскихъ народныхъ пѣсенъ, или дѣлаемыя только случайно, на основаніи содержанія. Если это такъ, то морфологическая точка не останется безъ вліянія на пониманіе и тѣхъ отдѣльныхъ чертъ пѣсни, которыми интересуются какъ свидѣтельствами историческими въ тѣсномъ смыслѣ слова“.

Понятна важность изысканій, предпринятыхъ въ этомъ направленіи Потебнею, въ послѣднее время Веселовскимъ, а также изслѣдователями народнаго стиха и музыки. Онѣ могли бы ввести насъ въ самый процессъ народнаго творчества, гдѣ въ связи съ сюжетомъ появлялся данный ритмъ; гдѣ то или другое настроеніе находило себѣ извѣстные образы и символы, гдѣ сказывалось народное повѣрье, и въ цѣломъ создавалось произведеніе, близкое народу по всему существу содержанія и формы; гдѣ впослѣдствіи поэтическія темы встрѣчались, пореплетались одна съ другою, развивались вновь, производя множество варіацій, которыя могли сдѣлаться наконецъ самостоятельными пѣснями; данные символы, которые при своемъ первомъ появленіи вызывались какъ бы необходимостью, составляя народный взглядъ на вещи, привычную работу народной фантазіи, превращались съ теченіемъ времени въ освященную преданіемъ формулу. Что во всемъ этомъ бывали остатки глубокой старины, подтверждается, во-первыхъ, архаическимъ свойствомъ самихъ понятій, во-вторыхъ, повтореніемъ этихъ формулъ въ поэзіи сродныхъ племенъ, гдѣ невозможно было бы предположить ни заимствованія, ни случайнаго сходства; эта старина продолжалась и въ новыхъ пѣсенныхъ образованіяхъ, примѣняясь къ новымъ вариантамъ содержанія, къ новымъ явленіямъ реальной жизни. Но въ судьбѣ народной пѣсни дѣйствовали и другія условія, кромѣ данныхъ ея естественнаго саморазвитія. Это были условія, приносимыя исторіей.

Упомянутыя возраженія противъ теоріи заимствованій касались, вѣроятно, только отдѣльныхъ пунктовъ вопроса. Факты чужихъ воздѣйствій и заимствованія не подлежатъ сомнѣнію, и можно было требовать только болѣе точнаго опредѣленія двухъ элементовъ въ составѣ пѣсни: продолжающагося преданія съ его поэтическими приѣмами, и наплыва новыхъ темъ, исходившихъ какъ изъ дальнѣйшаго развитія исторической жизни, такъ и изъ чуженародныхъ и иногда книжныхъ источниковъ. Оставившись на существѣ народной поэтики, на миѣѣ и символѣ, которыми сопровождалось въ пѣснѣ изображеніе дѣйствительности, Потебня наблюдалъ удивительную живучесть этихъ приѣмовъ народной поэзіи, и это явленіе убѣждало его въ неизмѣнности народно-поэтического саморазвитія. Съ другой стороны однако народная пѣсня въ теченіе исторической жизни должна была испытать многообразныя измѣненія подъ внутренними и внѣшними вліяніями. Еще въ ту эпоху, когда можно предполагать обособленную жизнь племенъ, совершались измѣненія родового, общиннаго и религіознаго быта, и очевидно, что рядомъ съ этимъ должны были произойти измѣненія въ самомъ народномъ міровоззрѣніи, въ миѣическихъ и поэтическихъ представленіяхъ. Въ обрядовой пѣснѣ изслѣдователи находятъ возможнымъ видѣть слѣды того бытового состоянія, которое называютъ матриархатомъ, — это даетъ понятіе о той хронологически неопредѣлимой, но во всякомъ случаѣ очень далекой древности, къ которой долженъ восходить старѣйшій исходный пунктъ народной поэзіи: поэтическій мотивъ этой эпохи въ позднѣйшее время переставалъ быть живымъ отраженіемъ дѣйствительности и затѣмъ исчезалъ или получалъ новое примѣненіе. Тѣмъ больше внутреннихъ переворотовъ совершилось впослѣдствіи, когда исторія вывела народную жизнь изъ ея обособленности¹⁾, и когда основаніе государства народными силами и особливо введеніе христіанства наполнили народную жизнь новыми фактами и понятіями, которые должны были отразиться новыми поэтическими настроеніями. Между той эпохой, которой можетъ принадлежать основное образованіе народно-поэтической традиціи, и современнымъ состояніемъ народной пѣсни лежитъ громадный историческій періодъ, который долженъ былъ наложить на народное творчество свою печать. Таковъ былъ, напр., упомянутый періодъ двоевѣрія, той амальгамы христіанства и язычества, которая начала образовываться съ первыхъ вѣковъ исторической жизни, всего ярче господ-

¹⁾ Если таковая когда-нибудь существовала.

ствовала въ наши средніе вѣка и въ темной народной массѣ сохраняется донинѣ: съ нимъ явилась новая мифологія и символика. вмѣстѣ съ тѣмъ произошелъ наплывъ новыхъ эпическихъ мотивовъ, и этому надо приписать то, что отъ древняго эпоса, даже отъ старыхъ пѣсень Бояна, упомянутыхъ еще въ концѣ XII вѣка, уцѣлѣли только самые скудные остатки. Какъ великъ былъ переворотъ въ народно-поэтическомъ преданіи, можно судить, напр., изъ того, что въ южной Руси XVI вѣка существовали сказанія объ Ильѣ Муромцѣ, которыя къ нашему времени совершенно забыты. Вообще поразителенъ фактъ, что именно въ южной Руси, за немногими отрывками, исчезъ изъ народной памяти тотъ „кіевскій періодъ“, которому принадлежитъ древнѣйшее эпическое богатство. Позднѣйшій южно-русскій эпосъ, свидѣтельствующій о богатствѣ живого поэтического настроенія, не сохранилъ связи съ древнимъ преданіемъ и, какъ объясняетъ новѣйшее изслѣдованіе, возникалъ уже подъ извѣстными книжными влияніями.

Когда собственно началось влияніе христіанства въ области русскихъ племенъ и формація двоевѣрія, остается вопросомъ темнымъ. Но времени перевода священнаго писанія на славянскій языкъ христіанская терминологія была уже до извѣстной степени подготовлена, такъ что надо предполагать извѣстную степень знакомства съ христіанствомъ до Кирилла и Меодія. вмѣстѣ съ тѣмъ остается неяснымъ, когда произошли первыя воздѣйствія христіанскаго календаря въ южномъ славянствѣ, которыя потомъ могли отразиться и на русскомъ народномъ календарѣ. Приуроченіе христіанскихъ праздниковъ къ старымъ праздникамъ языческимъ едва ли подлежитъ сомнѣнію: оно совершалось въ Греціи, на западѣ и нашло мѣсто въ славянскомъ христіанствѣ. Мало свѣдѣній, или есть только намеки о томъ, какъ происходила эта христіанская переработка бытового обычая: по извѣстіямъ позднѣйшимъ видно, что языческое и христіанское въ народныхъ понятіяхъ и обычаяхъ стояли часто рядомъ, привычка къ старому и слабо сознаваемое новое мирились на среднемъ терминѣ наивно и полусознательно; но любопытно, что уже въ самыхъ древнихъ обличеніяхъ „идолослуженія“ осуждаются народные языческіе праздники подъ названіями чуждаго происхожденія, заимствованными при условіяхъ христіанскихъ влияній. Таковы упомянутыя въ древнихъ обличеніяхъ и въ начальной лѣтописи коляда и русальи: первое несомнѣнно восходитъ къ греко-римскимъ календарямъ, второе — къ розаліямъ, русаліямъ; подобнымъ образомъ, къ какой бы языческой основѣ ни

примыкаль праздникъ Ивана Купалы, онъ носитъ имя популярно-христіанскаго происхожденія. Можно думать, что при этомъ, особливо въ первое время, произошло только внѣшнее переименованіе и, напримѣръ, въ купальскихъ обрядахъ не было ничего собственно христіанскаго; но съ другой стороны не подлежитъ сомнѣнію широкое распространеніе христіанско-легендарнаго міѳа и народно-христіанскаго обычая, которые не могли не отразиться на самомъ существѣ народнаго міровоззрѣнія. Фактъ чрезвычайнаго распространенія паломничества въ первые вѣка нашего христіанства указываетъ между прочимъ тотъ широкій путь, какимъ шло усвоеніе и развитіе популярно-христіанскаго міѳа, и въ этомъ послѣднемъ могла быть причина исчезновенія всякихъ сказаній о древнихъ языческихъ божествахъ, — отъ нихъ остались только имена, хотя мало вѣроятно, чтобы онѣ не имѣли какой-нибудь миѳической исторіи. Народное преданіе сохранило повѣрья о тѣхъ миѳическихъ существахъ, которыя принадлежали родовому культу, сохранило приемы стараго вѣдовства, необходимые въ бытовомъ обиходѣ, но не сохранило преданій древней космогоніи, которая, вѣроятно, все-таки существовала.

Взамѣнъ явилась космогонія легендарно-христіанская: смѣсь отрывочныхъ свѣдѣній изъ Библии, а главное, апокрифическая легенда, приходившая съ византійско-славянскаго юга, частію книжнымъ путемъ, частію черезъ богомольцевъ и каликъ переходящихъ; присоединялись и дуалистическія сказанія богомильства. Статья о „книгахъ истинныхъ и ложныхъ“ упоминаетъ цѣлую литературу ложныхъ книгъ, и черезъ усерднаго книжника апокрифическая легенда переходила въ народную массу. Отсюда создалось широко распространенное устное преданіе, которое наконецъ получило поэтическую обработку и составило цѣлую область новѣйшаго народно-поэтическаго творчества: таковы были духовные стихи, въ особенности знаменитый стихъ о Голубиной Книгѣ. Этотъ послѣдній былъ своего рода космогоніей, въ основѣ которой лежала чисто христіанская легенда; „заимствованіе“ было очевидно.

Чѣмъ дальше идутъ разысканія въ области легенды, тѣмъ все больше выясняется фактъ широкаго воздѣйствія этого популярно-христіанскаго міѳа на народное міровоззрѣніе и поэзію. Взамѣнъ и рядомъ съ княжеско-богатырскимъ преданіемъ въ эпическую пѣсню вступали черты содержанія, навѣяанныя книжною повѣстью: таковы отголоски сказаній о Соломонѣ; въ „старшемъ богатырѣ“ Святогорѣ несомнѣнно отозвалась византійская легенда.

Новыя сравнительно-историческія данныя раскрываютъ связь эпоса не столько съ предполагаемымъ древнимъ преданіемъ, сколько съ тѣми переходными поэтическими сюжетами, которые существовали въ средневѣковой литературѣ какъ международное достояніе, отличаясь въ отдѣльныхъ редакціяхъ только различнымъ мѣстнымъ колоритомъ...

Такимъ образомъ народная поэзія должна быть разсматриваема съ различныхъ сторонъ ея содержанія и формы. Въ своемъ настоящемъ объемѣ, съ присоединеніемъ немногихъ памятниковъ, какіе сохранились отъ ея прошедшаго, она представляетъ явленіе весьма сложное. Современный составъ ея есть то, что уцѣлѣло въ народной памяти изъ различныхъ эпохъ исторической жизни; этотъ составъ очевидно опредѣлялся извѣстными историческо-бытовыми вліяніями, но онѣ бывали такъ разнообразны и часто неуловимы, что сохраненіе или забвеніе извѣстныхъ мотивовъ кажутся намъ какъ будто произвольными. Несомнѣнно одно, что надъ народной поэзіей, которая искони, не закрѣпленная письменностью, подлежала случайностямъ личной памяти, прошла многовѣковая исторія народной жизни съ крупными событіями, затрогивавшими народную жизнь въ самомъ существѣ, и съ безконечнымъ множествомъ частныхъ событій, дѣйствовавшихъ на доли и единицы народнаго пѣлаго. Крупныя событія различнымъ образомъ видоизмѣняли и прерывали народное преданіе, или давали народной мысли, чувству, фантазіи новое направленіе. Таковы были введеніе христіанства, татарское нашествіе, политическое дѣленіе русскаго сѣверо-востока отъ юга и сѣверо-запада, образованіе Московскаго царства, громадное расширеніе территоріи велико-русскаго племени и т. д. Въ частности, отдѣльныя передвиженія народа, характеръ промысла, условія мѣстности, напр., жизнь въ захолустѣ или въ городскихъ центрахъ и на путяхъ большого движенія, развитіе книжности, сношенія съ иноземцами и т. д., создавали разнообразныя условія для сохраненія, развитія или утраты старыхъ особенностей быта и преданія. Новые періоды историческаго бытія глубоко отражались и на нравственномъ состояніи народа и на его поэзіи: такъ великимъ переворотомъ въ ея судьбѣ было распространеніе христіанства или, точнѣе, установленіе двоевѣрія, которое подорвало старую міеологию и создало новую; политическія событія уничтожили память о старыхъ князьяхъ и создали представленіе о царской власти, обставленное своими легендами, и т. д.

Древнѣйшая стадія, о которой лишь намекають извѣстія лѣтописи, остается неизвѣстна. Мы не знаемъ подлинныхъ сказаній о божествахъ, о происхожденіи народа, сказаній героическихъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ даже въ современной обрядовой пѣснѣ уцѣлѣли архаическія черты, которыя указываютъ на далекое первобытное состояніе семейно-родового быта. Язычество смѣнилось христіанскимъ благочестіемъ и легендой; но въ заговорахъ и заклинаніяхъ уцѣлѣлъ первобытный взглядъ на возможность управлять силами природы и сверхъестественнымъ образомъ устраивать судьбу человѣка — остатокъ древней религіи, гдѣ исполнителемъ обряда, произносившимъ закланіе, былъ не только мужчина, но и женщина, вѣдунъ и вѣдма, люди вѣдущіе, которымъ послѣдующее благочестіе приписало связь съ бѣсами и „нечистую“ силу. Заговоръ получилъ христіанскую окраску, оставленъ священными именами; но вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ вещь все-таки противная христіанскому ученію, былъ осуждаемъ обличителями какъ „ложная молитва“. Древній эпосъ испыталъ въ теченіе вѣковъ такія превратности судьбы, что въ большинствѣ народа въ настоящее время окончательно забытъ; изрѣдка эпическое сказаніе превратилось въ сказку, и богатый запасъ еще свѣжаго эпическаго воспоминанія только недавно открылся въ уединенномъ, малоизвѣстномъ и малодоступномъ краѣ. Историки народной поэзіи еще не объяснили, какъ совершилось это переселеніе древняго преданія (во многихъ частяхъ несомнѣнно кievскаго) на далекій сѣверъ, какъ съ другой стороны еще не согласились въ объясненіи „кievскаго цикла“: если весьма вѣроятно происхожденіе его въ условіяхъ дружиннаго быта и въ дружескомъ или враждебномъ сосѣдствѣ южной Руси съ кочевниками, то все еще остается предметомъ спора образованіе самаго эпоса. Ученые взгляды на этотъ вопросъ расходились въ совершенно противоположныя стороны: однимъ кievское богатырство казалось абсолютно національнымъ развитіемъ древней міологической темы, а другіе находили возможнымъ считать исторію этихъ національныхъ богатырей прямою копіей восточныхъ сказаній, — недавняя гипотеза г. Всева Миллера объ иранскомъ элементѣ въ древней былинѣ можетъ казаться очень скромной въ сравненіи съ категорическими рѣшеніями г. Стасова или новѣйшими выводами г. Потанина... Въ „циклѣ новгородскомъ“, герои его, буйный Василій Буслаевичъ и богатый гость Садко, признавались самобытными создателями эпоса, олицетворившими историческія особенности великаго Новгорода; но если въ подробностяхъ побоищъ Василя Буслаевича съ „новгородскими мужиками“ пе-

сомнѣнно есть историческій колоритъ, то мы съ удивленіемъ узнаемъ отъ новѣйшаго изслѣдователя, что самый типъ новгородскаго богатыря есть только варіація исторіи необузданнаго героя, извѣстнаго средневѣковой Европѣ съ именемъ Роберта Дьявола; исторія гостя Садко опять является въ довольно странномъ освѣщеніи, когда очень близкая параллель для него открылась въ средневѣковомъ французскомъ сказаніи, самый герой котораго называется „Sadoc“. Наконецъ въ былинѣ несомнѣнно присутствіе чисто-книжныхъ, позднихъ элементовъ, хотя они прикрывались старыми и народными именами, какъ, напримѣръ, отраженія сказаній о Соломонѣ. Знаменитѣйшій богатырь русскаго эпоса, получившій нѣкогда національно-мистическія толкованія, самъ утратилъ свое подлинное названіе (Моровинъ, Муровець и т. п.) и извѣстенъ только съ позднѣйшимъ приуроченіемъ къ городу Мурому и селу Карачарову... До такой степени терялась подлинная эпическая память: смыслъ древняго эпоса открывается только послѣ сложнаго труда критической реставраціи, до сихъ поръ далеко не конченной.

Какъ мы видѣли, старое преданіе можно считать наиболѣе сохранившимся въ обрядовой поэзіи, — но и здѣсь оно покрыто позднѣйшимъ наслоеніемъ, которое также еще нуждается въ опредѣленіи. Съ теченіемъ времени народъ, нѣкогда осуждаемый за „еллинство“ и двоевѣріе, такъ проникся новыми вѣрованіями, что считалъ себя по преимуществу, даже исключительно христіанскимъ, „святымъ“, въ противоположность „поганому“ латинству и другому иновѣрію. Правда, и тогда въ его міровоззрѣніи причудливо переплетались два разные порядка понятій — усиленная обрядность, уже церковная, и многочисленные остатки традиціоннаго суевѣрія, но во всякомъ случаѣ старое преданіе исчезало или получало новую окраску. Въ духовномъ стихѣ создавался новый эпосъ легенды и аскетическаго поученія; бытовые остатки отдаленной старины, очевидно, для самого народа не имѣли уже своего первоначальнаго значенія и становились только поэтическимъ украшеніемъ или символомъ.

Историческая судьба народа принесла новыя поэтическія формаціи. Къ старому эпосу пыталась примкнуть историческая пѣсня, когда Ермакъ ставился рядомъ со „старымъ казакомъ“ Ильей Муромцемъ; но затѣмъ историческая пѣсня выдѣлилась въ свое особое теченіе. Къ старому духовному стиху, а также къ школьнымъ виршамъ, псалмамъ и кантамъ, примкнула духовная пѣсня раскольниковъ. Старая бытовая пѣсня продолжалась въ новыхъ образованіяхъ, напр., въ такъ-называемыхъ низ-

шихъ эпическихъ пѣсняхъ, гдѣ къ прежнимъ мотивамъ присоединялись черты новыхъ нравовъ и самаго выраженія. Сравнительно новому періоду принадлежатъ пѣсни разбойничьи, начало которыхъ относится вѣроятно ко временамъ Московскаго царства, и которыя потомъ находили себѣ почву въ теченіе всего XVIII-го и частію XIX вѣка. Любопытнымъ эпизодомъ являются весьма распространенныя въ свое время пѣсни знаменитаго Ваньки Каина. Съ XVIII вѣка идутъ пѣсни солдатскія; началомъ ихъ могли быть еще старыя пѣсни служилыхъ военныхъ людей, но онѣ приобрѣли особую складку по самому характеру новой солдатской службы, и т. д.

Наконецъ, современное состояніе пѣсни есть состояніе переходнаго явленія. Въ ней хранится донинѣ много прекрасныхъ остатковъ стараго поэтическаго развитія, но несомнѣнны признаки разложенія. Наша пѣсенная старина съ полнымъ правомъ могла восхищать любителей, считаться доказательствомъ великой поэтической одаренности русскаго народа; тѣ иностранцы, которые занимались изученіемъ русской народной поэзіи (и ихъ отзывы любопытны какъ мнѣнія постороннихъ судей), выносили изъ этого изученія высокое представленіе объ ея художественномъ и нравственномъ достоинствѣ. Назовемъ Рольстона, Рамбо, Вестфала, не говоря о другихъ. Послѣдній, большой знатокъ античной поэзіи и разносторонній ученый, близко зная русскую пѣсню, видѣлъ нѣкоторые ея недостатки, но въ цѣломъ русская народная поэзія производила на него настоящее обаяніе.

„Поразительно громадное большинство русскихъ народныхъ пѣсень, какъ свадебныхъ и похоронныхъ, такъ и всякихъ другихъ, — говоритъ Вестфаль, — представляетъ намъ такую богатую, неисчерпаемую сокровищницу истинной, нѣжной поэзіи, чисто-поэтическаго міровоззрѣнія, облеченнаго въ высоко-поэтическую форму, что литературная эстетика, принявъ разъ русскую народную пѣсню въ кругъ своихъ сравнительныхъ изслѣдованій, непременно назначить ей безусловно первое мѣсто между народными пѣснями всѣхъ народовъ земного шара. И нѣмецкая народная пѣсня представляетъ намъ много прекраснаго, задушевнаго и глубоко-прочувствованнаго, но какъ узко теченіе этой пѣсни въ сравненіи съ широкимъ потокомъ русской народиой лирики, которая не менѣе нѣмецкой поражаетъ наше впечатлѣніе, но зато далеко превосходитъ ее своею несравненною законченностью формы. Развѣ русская народная лирика не создала себѣ собственнаго, опредѣленнаго канона поэтической риторики, который въ результатѣ приводитъ насъ къ тѣмъ тропамъ и фи-

гурамъ, которыя выработала себѣ искусственная поэтика и риторика грековъ? Едва ли можно найти въ канонѣ, составленномъ греческими риториками на основаніи ихъ поэтической и риторической литературы, хоть одну фигуру, для которой мы не могли бы найти многочисленныхъ примѣровъ въ русскихъ народныхъ пѣсняхъ. Въ этомъ мы видимъ явное доказательство высокаго поэтическаго дарованія русскаго народа. Философія исторіи имѣетъ полное право вывести изъ этого дарованія самыя свѣтлыя заключенія для будущности русской исторіи. Не только русскій крестьянинъ наслаждается своими пѣснями, но и образованный русскій человѣкъ, къ какому бы сословію онъ ни принадлежалъ, ощущаетъ невыразимое, глубокое чувство наслажденія при первыхъ звукахъ или словахъ своей родной національной пѣсни, тогда какъ въ Германіи люди, какъ Ариимъ и Brentano, должны были пробудить искусственнымъ образомъ любовь къ родной пѣснѣ. Русскій народъ, повидимому, съ самаго начала своего существованія во всѣхъ своихъ сословіяхъ выросъ среди магическаго обаянія этихъ народныхъ пѣсней. Онѣ носятъ на себѣ несомнѣнную печать первобытной старины, хотя текстъ ихъ въ теченіе времени подвергся многимъ разнообразнымъ измѣненіямъ. Даже теперь еще пѣвцы и пѣвицы прибавляютъ къ стариннымъ пѣснямъ свои импровизаціи, но вѣроятно весьма значительный циклъ пѣсней несомнѣнно принадлежитъ самой глубокой старинѣ, и болѣе подробное изученіе, такъ сказать, филологія русской народной поэзіи навѣрное найдетъ критерій для распознаванія и отдѣленія болѣе древняго текста отъ позднѣйшаго. Лучшее ядро русскихъ свадебныхъ и похоронныхъ пѣсней отличается такою древностью, что онѣ стоятъ на одной ступени съ самыми ранними произведеніями древне-арійской народной поэзіи, о которыхъ до насъ дошли извѣстія только благодаря Гомеру“...

Но если такъ богато было наслѣдіе отъ прошлаго, то настоящее давно уже возбуждаетъ недоумѣнія. Съ тридцатыхъ и особливо сороковыхъ годовъ и позже, когда началось первое пристальное собираніе и изученіе народной пѣсни, стали высказываться сожалѣнія, что народъ забываетъ старыя прекрасныя пѣсни, что новыя поколѣнія становятся равнодушнѣе къ старинѣ, искажаютъ ее и предпочитаютъ безвкусныя или прямо дурныя пѣсни новаго сложенія, трактирныя и фабричныя. Современные наблюдатели народной жизни указываютъ наконецъ цѣлую формацію новѣйшихъ пѣсней въ этомъ направленіи, съ грубой формой и столь же грубымъ содержаніемъ, нерѣдко лишь въ

нѣсколько стиховъ, почему онѣ называются „частушками“, „сбирѣшками“, „вертушками“ и другими наименованіями, въ которыхъ между прочимъ также сказалось ихъ случайное уличное и трактирное происхожденіе. Отношеніе къ этимъ пѣснямъ у собирателей и критиковъ двойное: однимъ кажется униженіемъ достоинства народной поэзіи собраніе и сохраненіе этихъ произведеній, представляющихъ только низменное искаженіе ея чистаго преданія; другіе считаютъ этотъ взглядъ несправедливымъ и видятъ здѣсь, правда еще неустановившійся, но здоровый переходный моментъ къ новому развитію. „Перерожденіе народной пѣсни,—говоритъ г. Львовъ, — вызвано знакомствомъ народа съ городомъ и съ литературнымъ стихомъ“; прибавимъ только, не съ лучшими сторонами города и не съ лучшимъ литературнымъ стихомъ, и отсюда—уродливости новой пѣсни; но, по мнѣнію того же автора, это еще не даетъ основанія къ мрачнымъ историческимъ выводамъ. „Напротивъ, въ этомъ явленіи чувствуется молодость народнаго духа, кипящій и льющійся черезъ край избытокъ жизненной силы, но льющійся не по тому направленію, благодаря грязной накипи, образовавшейся на ея поверхности отъ соприкосновенія съ изоржавѣвшей крышкой. Эта молодость народной души — явный признакъ способности народа къ движенію по пути прогресса“. Къ сожалѣнію, для болѣе здраваго направленія нужны условія, которыхъ народная жизнь не имѣетъ, и неизвѣстно, когда будетъ имѣть; и во всякомъ случаѣ процессъ разложенія старой пѣсни, начавшійся уже давно, будетъ подвигаться все далѣе, и старый періодъ народнаго пѣсеннаго творчества вѣроятно близится къ своему концу, тому концу, который давно уже наступилъ для старой пѣсни у народовъ западной Европы.

Не останавливаясь на частностяхъ, укажемъ нѣсколько изслѣдованій, прямо касающихся миѳологии и миѳологическихъ теорій. Такъ, давно уже высказался противъ прежней системы А. Веселовскій, въ разборѣ „Зоологической Миѳологии“ де-Губернатиса („Сравнительная миѳология и ея методъ“, въ „Вѣстн. Европы“ 1873, октябрь), не безъ отношенія и къ миѳологии славяно-русской. Ягичъ, въ изслѣдованіи: „Die christlich-mythologische Schicht in der russischen Volks-epik“ (въ его „Архивѣ“, 1876), объясняетъ чисто книжнымъ и позднимъ источникомъ нѣкоторыя подробности нашего народнаго эпоса, прежде относимыя къ первобытному языческому преданію; далѣе, тотъ же ученый считалъ даже возможнымъ усумниться въ документальности тѣхъ извѣстій о славяно-русскомъ язычествѣ, какія находятъ въ древнемъ переводномъ греческомъ хронографѣ и повто-

рены въ лѣтописи, и др. („Mythologische Skizzen“, въ „Архивѣ“, т. IV, V; возраженія Крека относительно „Сварога“ и „Солнца, сына Сварогова“ въ томъ же „Архивѣ“ и въ „Einleitung in die slavische Literaturgeschichte“, 2-е изд. Грацъ, 1887, стр. 378 и д.). А. И. Кирничниковъ („Что мы знаемъ достовѣрнаго о личныхъ божествахъ славянъ“, въ Журн. мин. пр. 1885, сент., стр. 47—65), разсматривая съ критическимъ недоверіемъ извѣстія о языческихъ божествахъ балтійскаго славянства (эта мифологія считалась самой обильной), пришелъ къ сомнѣнію и объ языческихъ божествахъ славянъ русскихъ. „Памятники русской старины,—говоритъ онъ,—еще бѣднѣе свѣдѣніями о божествахъ славянъ, да и эти бѣдныя свѣдѣнія констатируютъ весьма странный фактъ: полное несходство въ именахъ боговъ восточныхъ и западныхъ славянъ. ...Строго говоря, изъ всѣхъ боговъ русскихъ непоколебимо можетъ вынести критику только одинъ Перунъ“. Берлинскій профессоръ А. Брикнеръ предпринималъ подобный трудъ пересмотра давнихъ по мифологіи славянъ западныхъ („Mythologische Studien“, въ „Архивѣ“ т. VI, IX, XIV), при чемъ оказывалось, что нужно отказаться отъ нѣкоторыхъ мнимыхъ божествъ. Упомянутое выше раскрытіе подлоговъ Краледворской рукописи и Mater Verborum опять устранило нѣсколько мнимыхъ древнихъ свидѣтельствъ, которыя между прочимъ бывали приводимы и для объясненія русской мифологіи.

Подобнымъ образомъ мифологическая древность была устранена новѣйшими изслѣдованіями въ эпосѣ былинъ, съ тѣхъ поръ какъ сдѣланы были новыя сравненія сюжетовъ, поставлены гипотезы о заимствованіяхъ, а также примѣнена реально-историческая критика.

Прежнія мифологическія изслѣдованія были нами указаны неоднократно; см. въ „Исторіи р. этнографіи“, т. II, о трудахъ Буслаева, Афанасьева, Ор. Миллера, Шеппинга и др. Изъ новѣйшихъ изложеній наиболѣе цѣльный трудъ есть книга Гр. Крека: *Einleitung in die slavische Literaturgeschichte. Akademische Vorlesungen, Studien und kritische Streifzüge*. 2-е изд. Graz, 1887, именно вторая книга, стр. 477 и д., которая представляетъ множество цѣнныхъ библиографическихъ указаній, но по существу стоитъ еще на старой точкѣ зрѣнія.

Сочиненіе г. Будде: „Мифическій элементъ въ русской народной словесности“ (вып. I. Воронежъ, 1885), опять построено на данныхъ лингвистическихъ и расширяетъ область мифологіи не только на собственно народныя факты языка и поэзіи, но и на завѣдомо чужіе книжныя, даже очень поздніе памятники,—напр., не только на „Голубиную книгу“ и поздніе апокрифы, но и на „Луцидаріусъ“ (стр. 35, 53 и пр.),—и объясняетъ свой приемъ слѣдующимъ образомъ: „Доказательствъ своей мысли (о мировоззрѣніи первобытнаго, именно арийскаго, человѣка, отождествлявшаго себя съ міромъ и объяснявшаго неизвѣстныя явленія извѣстными) мы искали и будемъ искать не только въ чисто народныхъ памятникахъ творчества, но и въ памятникахъ письменныхъ, въ памятникахъ сравнительно поздняго періода литературы, какъ, напр., въ памятникахъ апокрифической письменности. На это мы имѣемъ полное право въ виду того несомнѣннаго факта, что письменные памятники древнѣйшей литературы (раньше говорилось, однако, о памятникахъ „сравнительно позднихъ“) у каж-

даго народа содержать въ себѣ всегда значительную долю народнаго элемента, т.-е. въ нѣкоторыхъ своихъ частяхъ обличаютъ свое тѣснѣйшее соприкосновеніе съ усвоенными народными традиціями, несмотря на то, что борьба съ послѣдними только и начинается серьезнѣе образомъ тогда, когда появляется у народа письменность. Выдѣленіе такого народнаго элемента изъ памятниковъ письменной литературы входитъ всецѣло въ нашу задачу, составляя средство для отысканія матеріала; въ данномъ случаѣ насъ не касается вопросъ о народности извѣстнаго воззрѣнія: для насъ важенъ фактъ существованія извѣстнаго воззрѣнія у разныхъ народовъ, и изъ такого факта-слѣдствія мы считаемъ себя въ правѣ заключать о причинахъ его, видя ихъ въ совмѣстной до-исторической жизни народовъ... Такъ мы будемъ поступать, пока отыскиваемъ общія начала арійской миѳологіи“... (стр. 23—34). Несмотря на это объясненіе, трудно понять, какимъ образомъ поздній памятникъ съ книжническими измышленіями можетъ служить указаніемъ „общихъ началъ арійской миѳологіи“ и „до-исторической жизни народовъ“, когда притомъ авторъ раньше уже предупредилъ читателя, что, „разбирая миѳы самой отдаленной старины, мы должны обратить вниманіе на то, что человѣкъ въ эпоху созданія такихъ миѳовъ былъ существомъ, очень близкимъ къ животному состоянію“ и пр. (стр. 25).

— Замѣчательная книжка Ник. Крушевскаго: „Заговоры какъ видъ русской народной поэзіи“ (Варшава, 1876), не свободна отъ излишествъ прежней миѳологической системы; и еще больше ихъ въ изслѣдованіи г. Сумцова: „О свадебныхъ обрядахъ, преимущественно русскихъ“ (Харьковъ, 1881) и т. д. Въ новѣйшее время очеркъ славянской миѳологіи составилъ Ганушъ Махаль: „Nákrés slovanského bájesloví“ (Прага, 1891); отзывъ Ягича объ этой книгѣ (Archiv, XIV, стр. 635—636) даетъ понятіе о томъ недовѣріи, къ какому приводятъ до сихъ поръ построенія славянской миѳологіи: но эта книга „положительно лучше рецензациі своего заглавія“ и представляетъ добросовѣстный сводъ данныхъ и изслѣдованій по этому предмету.

— Укажемъ еще новый трудъ берлинскаго профессора А. Брикнера, имѣющій отношеніе и къ миѳологіи славянской: *Starożytna Litwa. Ludy i bogi*, Biblioteka Warszawska, 1897, II, стр. 235—265; III, 416—450; 1898, I, 37—68.

— Первый изданный трудъ А. А. Потебни была книга: „О нѣкоторыхъ символахъ въ славянской народной поэзіи“ (Харьковъ, 1860, магистерская диссертаци); затѣмъ кромѣ отдѣльныхъ замѣтокъ болѣе обширныхъ работы: „О мноючискомъ значеніи нѣкоторыхъ замѣтокъ обрядовъ и повѣрій“, 1865; „О долѣ и сродныхъ съ нею существахъ“, „О купальскихъ огняхъ и сродныхъ съ ними представленіяхъ“, 1867; „Переправа черезъ воду, какъ представленіе брака“, 1868; далѣе: „Малорусская народная пѣсня по списку XVI вѣка“, 1877; „Слово о полку Игоревѣ. Текстъ и примѣчанія“, 1878; разборъ сборника пѣсенъ Головацкаго, 1880; наконецъ, самый обширный трудъ, посвященный народной поэзіи: „Объясненія малорусскихъ и сродныхъ народныхъ пѣсенъ“, 1883—1887. Прибавимъ, что въ работахъ по языку, которыхъ здѣсь не перечисляемъ, разбѣсно также множество объясненій словъ, между прочимъ, изъ круга пѣсенной поэзіи. Полный обзоръ

его трудовъ сдѣланы Э. Вальтеромъ, въ „Сборникѣ“ II Отд. Акад. 1892, т. LIII: „Библиографическіе матеріалы для біографіи А. А. Потебни“.

— Въ послѣднее время вопросъ о метричѣ народной поэзіи и ея музыкѣ сталъ внушать особенный интересъ какъ собирателямъ пѣсенъ, такъ и музыкальнымъ теоретикамъ. Особенный поводъ къ этому дали сборникъ пѣсенъ съ нагѣвами Ю. Н. Мельгунова, сборникъ, вызвавшій изслѣдованія Ѳ. Е. Корша, Вестфала и др. Въ новѣйшихъ сборникахъ, какъ труды Пальчикова, Лопатина и Прокунина, сборники, составленные Ѳ. М. Петоминимъ съ помощью Дютша и С. М. Ляпунова, постоянно обращаютъ уже вниманіе на музыку пѣсни; П. Сокальскій посвятилъ ей обширное изслѣдованіе: „Русская народная музыка“, Харьковъ, 1888. Нѣсколько общихъ указаній, и также замѣчаній о книгѣ Сокальского и сборникѣ Лопатина и Прокунина въ статьѣ Ю. Мельгунова: Къ вопросу о русской народной музыкѣ, въ „Этнограф. Обзорѣніи“, 1890, кн. VI, стр. 115—138. Ѳ. Е. Коршъ предпринялъ новый трудъ „О русскомъ народномъ стихосложеніи“ („Извѣстія“ II отд. Академіи, 1896, т. I, кн. I),—но вопросъ, поставленный въ изслѣдованіяхъ Потебни, еще ожидаетъ разысканій и рѣшеній.

— Въ новѣйшихъ работахъ А. Н. Веселовскаго предпринято построеніе исторической поэтики, которое обѣщаетъ восполнить великій пробѣлъ въ нашей литературѣ по этому предмету. Сюда принадлежатъ статьи: Изъ введенія въ историческую поэтику, въ журн. мин. проsv. 1894, май; Изъ исторіи эпитета, тамъ же 1895, ноябрь; упомянутый докладъ въ Нео-филологическомъ Обществѣ, въ мартѣ 1896; Эпическія повторенія какъ хронологическій моментъ, въ Журн. мин. проsv. 1897, апрѣль; Психологическій параллелизмъ и его формы въ отраженіяхъ поэтическаго стиля, тамъ же, 1898, мартъ.

— Д. Матовъ, Эпосъ ли древнѣйшій родъ поэзіи? въ журналѣ „Български Прѣгледъ“, 1895, № 1, откуда переведено въ „Этнограф. Обзорѣніи“, 1895, кн. XXVI, стр. 93—104. Матовъ отвѣчаетъ на вопросъ отрицательно; кромѣ болѣе раннихъ мнѣній по этому предмету (Гриммъ; Вакернагель, Poetik; М. Каррьеръ: „Искусство“ и Aesthetik; Спенсеръ, Основы социологіи) онъ указываетъ: упомянутое сочиненіе Яковскаго; Евгенія Вольфа, Vorstudien zur Poetik, въ Zeitschr. für vergleich. Literaturgesch. 1893; Ch. Letourneau, L'évolution littéraire dans les diverses races humaines. Paris, 1894.

Отзывы иноземныхъ критиковъ:

— Вестфаль, О русской народной пѣснѣ, въ Р. Вѣстникѣ, 1879, сентябрь; приведенная цитата, стр. 126—127.

— Alfred Rambaud, La Russie épique. Paris, 1876... „On verra, par ses chansons héroïques, que le peuple russe... a mieux conservé que la plupart des autres peuples européens ce trésor de traditions et de légendes dont chacun d'eux fut si richement doté à sa sortie du berceau commun. Les Slaves russes, cette branche, qui parait si jeune, de la famille européenne, semblent avoir joui du droit de préférence qu'on trouve dans nos vieilles lois celtiques en faveur des puînés, le droit de juveigneurie. De nos ancêtres communs ils ont

gardé presque tout l'héritage poétique... En comparant le peu qui nous reste de notre vieille littérature et de nos vieilles traditions populaires avec cette poétique opulence de la Slavie, nous ne pouvons nous défendre d'un sentiment d'envie... La Russie a eu encore cette fortune que les chansons nationales se sont conservées fidelement dans le peuple jusqu'au moment où la curiosité scientifique s'est enfin éveillée chez les lettrés... En Russie le mouvement romantique de ce siècle put donc se rattacher sans effort aux origines nationales"... (Предисловіе, стр. XII—XIV).

— W. R. S. Ralston, *The songs of the Russian people*. London, 1872, вводная глава... „How rich in popular poetry that country is but few foreigners are thoroughly aware... A vein of natural and genuine poetry runs through the thought and speech of the Russian peasant and so in songs which accompany him through life there is a true poetic ring“, и пр.

Исслѣдованія общественнаго строя, культурной жизни и обычая составляютъ также новую отрасль науки, какъ были исслѣдованія языка и народной поэзіи. Эта отрасль науки сложилась опять изъ сложныхъ интересовъ исслѣдованія. Восемнадцатый вѣкъ съ Монтескьё и Вольтера впервые ощутилъ потребность выйти за предѣлы привычной внѣшней исторіи и разгадать „духъ“ политической жизни; затѣмъ въ разныхъ областяхъ науки, сосѣднихъ и совсѣмъ отдѣльныхъ, началось усиленное движеніе, сходящееся въ концѣ концовъ на исслѣдованіи внутренняго социологическаго процесса, отъ перваго возникновенія человѣческихъ обществъ: историческая школа въ правѣ и бытовое изученіе (какъ въ *Rechtsalterthümer* Гримма); философія исторіи; кругосвѣтныя путешествія, доставлявшія особенно съ XVIII вѣка свѣдѣнія о нравахъ и образѣ жизни первобытныхъ дикарей; успѣхи археологіи, открытіе каменнаго вѣка и древнихъ цивилизацій въ Азіи, Африкѣ и Америкѣ; успѣхи биологическихъ наукъ и именно созданіе „антропологии“ въ ея различныхъ сторонахъ — биологической, психологической, исторической; „культурная исторія“ и сравнительное изученіе бытовыхъ обычаевъ и преданій—все это создавало ту науку, которая (называется ли она антропологіей, культурной исторіей, общественной философіей, народной психологіей, исторіей закона и обычая) стремится реставрировать древнія формы быта и, покидая на время миѳологию, отыскать объясненіе реальныхъ фактовъ, послужившихъ исходнымъ пунктомъ развитія новѣйшихъ общественныхъ формъ. Въ послѣднее время особое вниманіе посвящено именно древнимъ формамъ рода и семьи,—въ условіяхъ которыхъ должны были вращаться произведенія народной обрядовой лирики и баллады.

Въ настоящее время образовалась уже въ этой области обширная литература (укажемъ весьма сжатый и содержательный очеркъ ея въ чешской книжкѣ Ченка Зиберта: *Kulturní Historie. Její vznik, rozvoj a posavadní literatura ziti a česká*. Прага, 1892). Исторія семьи и рода была предметомъ исслѣдованій Дарвина, Лѣббока, Тэйлора, Спенсера, Бахофена, Макъ-Леннана и пр.; къ послѣднимъ примыкаютъ въ этомъ вопросѣ труды М. М. Ковалевскаго: *Tableau des origines et de l'évolution de la famille et de la propriété*, 1890—публичныя лекціи, читав-

ный авторомъ въ Стокгольмѣ (русскій переводъ въ изданіи Павленкова: „Очеркъ происхожденія и развитія семьи и собственности“. Спб. 1895), и болѣе раннія работы автора: Первобытное право; два выпуска: Родъ. Семья, М. 1896; Современный обычай и древній законъ. М. 1886; Законъ и обычай на Кавказѣ, 2 тома, М. 1890. Книга Е. Вестермарка (русскій переводъ И. Семенова: Исторія брака. Спб. 1896) приноситъ новые взгляды на вопросъ, и особенно возстааетъ противъ теории безпорядочнаго сожительства. Въ нашей литературѣ имѣются переводы Дарвина, Спенсера, Лёббока („Начало цивилизаціи“), Тэйлора („Первобытная культура“), Мэна („Древній законъ“), Толишара („Антропология“), О. Шрадера („Сравнит. языковѣдѣніе и первобытная исторія“), Липперта (Исторія культуры, Исторія семьи), Летурно (Соціология, основанная на этнографіи) и др. Укажемъ, наконецъ, русское общее сочиненіе: „Антропология“, Э. Ю. Петри. Спб. 1890, т. I.

Изъ русскихъ трудовъ, имѣющихъ въ виду русскій матеріалъ, укажемъ прежде всего книгу Е. И. Якушкина: „Обычное Право“, 2 тома. Ярославль, 1875—1896, библиографическое описаніе литературы по русскому обычному праву (при обоихъ томахъ вводныя статьи, къ которымъ отмѣтимъ еще: „Замѣтки о вліяніи религіозныхъ вѣрованій и предрасудковъ на народныя юридическія обычай и понятія“, въ Этнограф. Обзор. 1891, кн. IX, стр. 1—19). Разработка предмета была у насъ до сихъ поръ направлена гораздо болѣе на этнографическую и административно-бытовую сторону вопроса и гораздо меньше касалась того, что относится къ археологій быта и народной поэзіи.

— Александры Ефименко, „Исслѣдованія народной жизни“. Вып. I. М. 1884.

— Г. Ф. Блюменфельдъ, О формахъ землевладѣнія въ древней Россіи. Одесса, 1884 (о формахъ древнихъ, въ первой главѣ).

— М. Кулишеръ, Очерки сравнительной этнографіи и культуры. Спб. 1887.

— Théod. Wolkov, Rites et usages nuptiaux en Ukraine, въ журналѣ L'Anthropologie, т. II, а передъ тѣмъ въ болгарскомъ „Сборникѣ за народни умотворенія“, и проч.; Свадебные обряды въ Болгаріи, въ „Этнограф. Обзорѣніи“, 1895, кн. XXVII, стр. 1—56, съ извѣстіями о древнемъ бытѣ.

— А. Котляревскій, О погребальныхъ обычаяхъ языческихъ славянъ (1868), въ „Сочиненіяхъ“. Спб. 1891, т. III.

— Съ точки зрѣнія міѳологій и поэтики, въ изслѣдованіяхъ Потебни о малорусскихъ и сродныхъ пѣсняхъ,

— Съ точки зрѣнія сравнительно-исторической, въ примѣненіи къ поэтическому преданію, у Веселовскаго, особливо въ „Разысканіяхъ въ области р. дух. стиха“ (языческій элементъ колядь, судьба-доля, купальскіе обряды, побратимство, свадебные обычай и др.).

— В. Охримовичъ, Значеніе малорусскихъ свадебныхъ обрядовъ и пѣсень въ исторіи эволюціи семьи, въ „Этнограф. Обзорѣніи“, 1891, кн. XI, стр. 44—105; 1892, кн. XV, стр. 1—54.

— Г. Куликовскій, Похоронные обряды Обонежскаго края, въ „Этнограф. Обзор.“ 1890, кн. IV, стр. 44—60.

— М. Довнаръ-Запольскій, Вѣлорусская свадьба въ культурно-

религіозныхъ пережиткахъ, въ Этнограф. Обзорѣніи, 1893, кн. XVI, XVII, XIX.

— Stanislaus Ciszewski, Künstliche Verwandtschaft bei den Süd-slaven. Leipz. 1897 (побратимство; привлечена отчасти и русская литература вопроса).

— Немало частныхъ изслѣдованій и замѣтокъ въ изданіяхъ московскаго Общества Ест., Антр. и Этнографіи, особливо въ „Этнографическомъ Обзорѣніи“ (здѣсь, между прочимъ, обзорѣніе новой литературы предмета), въ „Живой Старинѣ“ и проч. Многое изъ бытовыхъ обычаевъ и преданій указано, хотя въ преувеличенно-миеологическихъ толкованіяхъ, въ старой книгѣ Аванасьева: „Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу“, М. 1866—1869. Другія указанія см. въ „Исторіи русской Этнографіи“, т. II.

Эта необходимость болѣе реальнаго изученія древности, не довольствуясь болѣе или менѣе отвлеченной филологіей, уже прямо указывается въ нѣмецкой наукѣ. Недавно основанный Archiv für Religionswissenschaft, Ахелиса, настаиваетъ на соединеніи филологіи съ этнографіей (Völkerkunde, т.-е. тѣмъ, что другіе называютъ антропологіей и культурной исторіей). По поводу книги знаменитаго филолога Узенера (Götternamen, 1896) журналъ замѣчаетъ: „Es muss leider immer noch die Klage wiederholt werden, dass zwischen der Philologie und der Geschichtswissenschaft einerseits und der Völkerkunde und Völkerpsychologie andererseits die trennende Mauer noch immer nicht völlig niedergerissen ist“ (I, Erstes Heft. Freiburg i. B. 1898, стр. 99). Рѣшительно отвергаются и тѣ исключительныя теоріи міаа, солнечныя, грозовыя и т. п., какія были распространены и у насъ: „Im Grunde sind die Mythen weiter nichts als mehr oder weniger getreue Spiegelbilder des gesammten antiken Lebens, Fühlens und Denkens. Nichts würde einseitiger sein als mit früheren Forschern anzunehmen, dass nur gewisse Naturerscheinungen wie das Gewitter, Sonne, Mond, Regenbogen, Flüsse, Winde u. s. w., oder nur die Thatsachen des „Seelenkultes“ Anlass zur Entstehung von Mythen gegeben hätten. Das Richtige ist vielmehr, dass alle menschlichen Erfahrungen, sowohl die des äusseren, wie die des inneren Lebens, zu Mythen werden können, wenn sie an irgend eine göttliche oder dämonische Persönlichkeit angeschlossen werden oder sich zu solchen verdichten“ и т. д. (стр. 89).

Въ примѣръ того, какъ до сихъ поръ разнообразны толкованія нашего былиннаго эпоса, приводимъ нѣсколько указаній:

— Илья Муромецъ въ міеологической школѣ считался, въ преемствѣ міеическаго и героическаго эпоса, дальнѣйшимъ развитіемъ бога-громовника, а въ новой стадіи олицетвореніемъ русскаго народа, символомъ его высокаго нравственнаго содержанія (Ор. Миллеръ). Раньше это символическое значеніе было объясняемо въ славянофильской школѣ: „Эпоха Владиміра, ея главный представитель, Илья Муромецъ—первое творческое выраженіе сложившагося русскаго народа, упрочившаго вскорѣ формы своего новаго бытія христіанствомъ и огласившаго разсвѣтъ новой жизни былевымъ словомъ“, „представитель Земли и Земщины“ или земской дружины. Относительно „старшихъ богатырей“, эпохи титанической, Илья принадлежитъ эпохѣ богатырской, онъ есть первая величайшая человѣческая сила. „Таковъ онъ

со стороны вѣросознанія, того пути, который пройденъ русскимъ сознаніемъ въ язычествѣ, отъ ступени вѣдше-природной до внутренне-человѣческой; со стороны же вѣдше-быта и бытія политическаго онъ есть первая народная, земско-дружинная сила" (Безсоновъ; К. Аксаковъ). Но все это было подвергнуто сомнѣнію; всѣ подвиги Илья Муромца нашлись, болѣе полно, въ восточныхъ первообразахъ. „Мы не видимъ, почему Илья Муромецъ въ самомъ корнѣ созданія — самый, что ни есть истинно-русскій богатырь (какъ насъ до сихъ поръ увѣрили), и почему именно онъ—болѣе національное воплощеніе русскаго народа, чѣмъ всѣ остальные наши богатыри. Крестыанское происхожденіе, его дѣтство, отрочество, зрѣлые годы и смерть—разсказы обо всемъ этомъ создались первоначально не у насъ, не въ нашемъ отечествѣ, и никоимъ образомъ не изошли изъ исключительныхъ особенностей русскаго народнаго духа" (Стасовъ). Илья Муромецъ есть Рустемъ иранскихъ сказаній; происхожденіе его типа не простонародное; посредниками въ перенесеніи иранскихъ сюжетовъ въ русскій эпосъ могли быть половцы (Всеv. Миллеръ). „Всеv. Миллеръ не выводитъ читателя изъ „замысловатаго лабиринта“, въ которомъ пребываетъ изслѣдованіе нашихъ былинъ, и выводы его остаются только предположеніями" (Дашкевичъ). Различныя сближенія съ западнымъ эпосомъ—у Веселовскаго.

Илья Муромецъ неизвѣстенъ древнимъ русскимъ памятникамъ, но является въ германо-скандинавскихъ сказаніяхъ XII—XIII вѣка; потому упоминается въ западно-русскихъ извѣстіяхъ XVI вѣка съ прозваніемъ „Муравленина" или „Моровлина"; въ XVII вѣкѣ упоминается, что въ южной Руси называли его Чоботкомъ, и съ XVII вѣка извѣстія о мошакъ св. Ильи Муромца въ Кіевскихъ пещерахъ; еще въ концѣ XVIII вѣка испанскій писатель называетъ его „Муровецъ". Но давно уже началось приуроченіе Ильи не только къ „Мурому", но даже къ муромскому селу Карачарову, съ мѣстными преданіями: „муромское" прозваніе, какъ полагаютъ, произошло отъ города „Морова" (въ одномъ варианты былины) или Моровска, упоминаемаго старою лѣтописью въ Черниговской области, и село Карачарово—отъ Карачева. (Ср. замѣтки В. Калаша, въ Этногр. Обзорѣніи, 1889, кн. III, стр. 204—205). И. Д. Четыркинъ приводитъ, въ „Извѣстіяхъ Калужской ученой архивной Коммиссіи", 1898 г., вып. II. Калуга, 1898, стр. 8—9, слѣдующее свѣдѣніе объ Ильѣ Муромцѣ изъ рукописи 1667 года, писанной въ Кіевѣ: „Зде лежать мощи преподобнаго Ильи Муромца, богатыря и воина великаго, который пришовши потомъ въ чувство вспомнѣлъ собѣ ижъ воинство есть ремесло неспасенное, то есть мечомъ воевати, и кровь проливати, убогихъ людей кривдити и грабити, а Христосъ повѣдалъ хто мечемъ воюеть тотъ отъ меча погибаетъ, тажъ же и оное слово Павла апостола не лѣтѣтся жаденъ и ни забойца, а ни злодѣе, а ни пїяници, а ни блудникъ, а ни грабитель не ввойде до царства небеснаго; а постриглься въ иночество, покутоваль въ постахъ и молитвахъ и плачу непрестанномъ; если его хто утѣшалъ абы не плакалъ отповѣдалъ много я крови пролить невинной треба ей слезами омѣти". (Тамъ же, указаніе о гравюрахъ, изображающихъ Илью Муромца).

— Добрыня Никитичъ. Въ немъ надо видѣть солнечное бо-

жество, какъ и въ князѣ Владимірѣ. „Одно и то же существо, какъ оно и часто встрѣчается въ мифологіи, распалось на два совершенно различныхъ лица. Недѣятельная, страдательная сторона солнца, т.-е. представленіе его ровно, невозмутимо совершающимъ свое теченіе и какъ бы предоставляющимъ оборону себя отъ тучъ — разсѣкающему ихъ мечу громовержца Ильи, это осуществлено въ лицѣ Владимира. Сторона же солнца дѣятельная, воинственная, т.-е. представленіе его ведущимъ постоянную борьбу съ тьмою... это олицетворилось въ Добрынь... (Ор. Миллеръ). „Въ нашихъ пѣсняхъ о Добрынь умѣстилось, съ нѣкоторыми небольшими измѣненіями, повѣствованіе объ одной изъ знаменитѣйшихъ и величайшихъ мифическихъ личностей древняго Востока: нашъ Добрыня—это не кто иной, какъ индѣйскій Кришна“ и т. д. „Фаворитные азіатскіе мотивы... превратились въ мотивы, считаемыя за чисто русскіе, и носителями ихъ явились кievскій богатырь, князь Добрыня, и его крестовый братъ“ (Стасовъ). Добрыня—родовитый богатырь-князь, его имя сопровождается постояннымъ отчествомъ (Безсоновъ); другіе полагали, что отчество—искусственное, взятое отъ греческихъ богатырей-змѣборцевъ (аникитъ).

— Чурила Пленковичъ. Онъ имѣетъ двойное значеніе. Во внѣшнемъ, это — „богатырь-горожанинъ, богатырь-посадскій, досужій щеголь древней Руси, краса игръ, хоровода, бесѣдъ и посидѣлокъ, завноба молодежи“ и т. д. Но основное значеніе его гораздо глубже: изъ мудреныхъ словопроизводствъ, при помощи санскрита, греческаго языка и т. д., оказывается, что „Чурила, именованный этимъ производнымъ словомъ, является богатыремъ, героемъ; словомъ старшимъ, кореннымъ, должно быть обозначено существо высшее, демоническое, полубожеское и даже божеское“. Отецъ Чурилы—Плень, или Пльнь, былъ существо еще болѣе таинственное: „въ эпоху Кроническую, эпоху Дажбога, сознание человѣческое было въ плъну, въ внѣшней космической силѣ, было ею связано и въ узакъ, было само себѣ внѣшнимъ и не могло еще высвободиться въ средоточіе человѣческаго духа. Потому самъ богъ этого періода представился въ плъну, въ узакъ“ и т. д. (Безсоновъ). Это было слишкомъ; но „не была ли гибель Чурилы мифически обусловленною, а если такъ, то не указываетъ ли она и на его первоначальное мифически злое значеніе?“ и т. д. (Ор. Миллеръ). По другому толкованію, это—чисто бытовая фигура, одинъ изъ тѣхъ греко-романскихъ „гостей-сурожанъ, которые, являясь въ Кіевъ, изумляютъ своихъ болѣе грубыхъ сосѣдей блескомъ своихъ культурныхъ привычекъ“; былина, очень старая, еще изъ кievскаго періода, есть новелла съ трагической развязкой; Чурила есть Кирилл; ими отца, Пленка, есть искаженіе слова „франкъ“ (Веселовскій). Или: по первому происхожденію, сказанія о Чурилѣ принадлежатъ югу, но выработаны были уже въ московскій періодъ; отчество его—искаженіе изъ „Щапенковичъ“—какъ въ нѣкоторыхъ вариантахъ: „щанить“ значитъ щеголять (Халанскій). Или: „Типъ Чурилы—богача-красавца, опаснаго для мужей, не исключающаго и князя Владимира, — продуктъ культуры богатаго города, въ которомъ развитіе промышленности и торговли отразилось на нравахъ его обитателей“... Эта былина, какъ другая—о гостѣ Терentyищѣ, принадлежитъ Новгороду и относится

вѣроятно къ періоду, который предшествовалъ его паденію въ концѣ XV вѣка (Всев. Миллеръ).

— Садко. „Никогда еще жизнь Новгорода, со своими представителями, поименно названными, съ предприимчивостью своихъ торговыхъ гостей, съ отвагою своей молодежи-повольницы, съ рѣками, озерами, морями и ихъ подводнымъ царствомъ, не являлась въ такихъ живыхъ краскахъ, какъ въ пѣсняхъ о Васильѣ Буслаевѣ и Садкѣ“ (Безсоновъ). Пѣсни о Садкѣ особливо замѣчательны, какъ „образецъ мѣстнаго развитія эпической поэзіи, во всей его чистотѣ, безъ малѣйшей примѣси вліянія чужихъ мѣстностей“. „Былины о Садкѣ, кромѣ миѣической основы, имѣютъ еще и бытовое, такъ сказать, историческое содержаніе. Народный эпосъ, сильно проиниженный мѣстными интересами, восходитъ до торжественной пѣсни во славу великаго и богатаго Новгорода“ (Буслаевъ)... „Надо оставить совершенно въ сторонѣ всѣ эти прекрасные выводы и соображенія, какъ невѣрные и фантастическіе“. Въ пѣсняхъ о Садкѣ „нечего искать ни Новгорода, ни Волхова, ни русскаго моря, ни русскихъ купцовъ, ни русскихъ вообще людей. Все чужое, все пришло въ нашу пѣсню—съ Востока“ (Стасовъ). Затѣмъ нашлись иныя параллели, а именно, сходство одного эпизода съ французскимъ стариннымъ романомъ, гдѣ сходно даже имя героя (Садокъ); нашлись другія сходства (Веселовскій). Новыя параллели были найдены въ народномъ эпосѣ финскомъ: именно, матеріаломъ для былины между прочимъ послужили сказанія о Вейнемейненѣ, любимцѣ морскаго бога Ахто (Всев. Миллеръ); — но послѣднее было подвергнуто сомнѣнію на томъ основаніи, что многія мѣста, цитированныя для сравненія изъ Калевалы, оказались не принадлежащими подлинной народной пѣснѣ, а добавленными Леннротомъ (Мандельштамъ: Журн. мин. просв. 1898).

Подобное разнообразіе или прямую противоположность заключеній мы встрѣтимъ и относительно другихъ былинь и эпическихъ подробностей. Въ упоръ противъ миѣическихъ толкованій встрѣтимъ утвержденіе г. Стасова о простомъ заимствованіи былинныхъ сюжетовъ съ Востока; эти утвержденія приняты были только въ небольшой долѣ; но миѣологическія толкованія окончились. Взамѣнъ миѣологии и этого огульнаго указанія на восточные источники, новыя изслѣдованія разрабатывали, съ болѣею убѣдительною, во-первыхъ, отношеніе русскаго эпоса съ общимъ составомъ средневѣковаго эпическаго преданія и легенды, во-вторыхъ русскія историческія отношенія. Выше упомянуты обильныя указанія этого рода въ трудахъ Веселовскаго, Ягича, Жданова, Кирпичникова, Дашкевича, Всев. Миллера, Халанскаго, и др. Между прочимъ, совсѣмъ иначе сравнительно съ прежнимъ поставлень, и частію уже выясненъ, вопросъ о такъ называемыхъ „старшихъ богатыряхъ“, какъ въ особенности Святоторъ. Эти богатыри признаваемы были за представителей древнѣйшей титанической эпохи народнаго богатырства и древнѣйшей поры народнопозитическаго творчества; г. Ждановъ, остановившись на изслѣдованіи „Прѣвнія живота и смерти“, перешедшаго потомъ въ стихъ объ Аникѣ Воинѣ, находилъ, что въ родствѣ съ нимъ и былина о Святоторѣ; г. Веселовскій, не принимая этого сполна, думалъ, что въ нашемъ эпосѣ могли отразиться византійскія народныя сказанія, и

указывалъ также, что въ былинѣ о Святогорѣ вмѣшался весьма распространенный сказочный эпизодъ о женѣ въ ларцѣ. — Что книжные сюжеты проникали въ былинѣ и ассимилировались въ ней, очевидно, напр., изъ той былинѣ (о Васильѣ Окуловичѣ), гдѣ г. Ягичъ указалъ заимствованіе изъ Соломоновыхъ сказаній, или изъ той новѣйшей былинѣ, гдѣ переработана сербская пѣсня объ Іово и Марѣ изъ популярнаго сборника Щербины.

О современномъ паденіи пѣсенной старины сдѣлано было, въ послѣднее время, не мало замѣтокъ, но только отрывочныхъ, — цѣлое явленіе не изучено. Объ упадкѣ пѣсни говорилъ Костомаровъ въ статьѣ: „Великорусская народная пѣсенная поэзія“ („Вѣстн. Европы“ 1872, май). На пѣсни новой формациі одинъ изъ первыхъ обратилъ вниманіе Глѣбъ Успенскій: „Новые народные стишки“ (въ „Сочиненіяхъ“, т. III. Спб. 1891, стр. 650—662).

— Михневичъ, Извращеніе народнаго пѣснотворчества. „Истор. Вѣстникъ“, 1880, т. III, декабрь.

— Лопатинъ и Прокунинъ, Сборникъ русскихъ лирическихъ пѣсень. М. 1889. I, стр. 9—11, 21 и дал.

— На сѣверѣ. Путевыя воспоминанія. В. X. Москва, 1890 (объ этой книгѣ „Вѣстн. Европы“, 1890, мартъ).

— И. Львовъ, „Новое время, новыя пѣсни (о поворотѣ въ народную поэзію)“. Устюгъ, 1891 (объ этой книгѣ „Вѣстн. Европы“ 1892, октябрь).

— В. Перетцъ, Современная русская народная пѣсня. Спб. 1893 (его же замѣтка о брошюрѣ Львова, въ „Библиографъ“ 1892, № 12).

— П. Тиховскаго, рефератъ о паденіи народной пѣсни въ „Извѣстіяхъ“ IX Археологич. сѣзда въ Вильнѣ, 1893, № 13.

— А. Лященко, Замѣтки по изученію современной народной пѣсни. I (по поводу книжки г. Перетца). Спб. 1894.

— Н. Смирновъ, Русскія народныя пѣсни новѣйшаго времени. Спб. 1895 (изъ „Библиографа“).

— Н. Ахутинъ, въ Нижегород. губ. Вѣдомостяхъ, 1895 (по указанію Валова).

— Н. Позняковъ, Къ вопросу объ упадкѣ народнаго творчества, М. 1897, — изъ журнала „Вѣстникъ Воспитанія“ (брошюра, еще съ нѣкоторыми библиографическими указаніями).

— А. Валовъ, Эскурсы въ область народной пѣсни, въ „Этногр. Обозрѣніи“, 1896—1897, кн. XXIX, XXX, XXXIII (приведены образчики).

— Тамъ же, кн. XXXIII, сообщены замѣчанія М. Васильева и А. Малинки о новыхъ мотивахъ въ малорусской народной поэзіи.

ГЛАВА XXVI.

НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ.—ЕЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ ВОЗДѢЙСТВІЯ.

Вопросъ о значеніи народной поэзіи въ исторіи литературнаго развитія.—Различныя его стороны.

Отсутствіе литературныхъ вліяній народной поэзіи въ древнемъ періодѣ.—Восемнадцатый вѣкъ: съ одной стороны, продолженіе стараго преданія подражательности и отрипанія народной поэзіи; съ другой — первые признаки ея сознательной оцѣнки.—Интересъ къ народности въ XVIII вѣкѣ: Татищевъ, Новиковъ, Чулковъ, Дмитріевъ, Аблесимовъ; сочиненія имп. Екатерины; Радинцевъ.—Это обращеніе къ народу было органическимъ результатомъ реформы.

Деятнадцатый вѣкъ: общественный интересъ къ народу и литературный романтизмъ. Вліянія научныя. Начатки славянскаго движенія: основаніе русскаго славяновѣдѣнія. Изслѣдованія народной поэзіи: Сахаровъ, Петръ Кирѣевскій.—Сороковые года: два литературные лагеря. Статья Каткова и Бѣлинскаго.—Національная миѳологическая школа. Взгляды Буслаева. Несправедливость къ XVIII вѣку.

Новѣйшее время.—Общественное значеніе преданій.—Отраженіи народнаго элемента въ новѣйшей литературѣ.

Вопросъ о значеніи народной поэзіи въ нашемъ цѣломъ литературномъ развитіи и особливо въ новѣйшемъ его періодѣ очень сложенъ, и долженъ быть расчлененъ для того, чтобы отдѣльныя части его содержанія получили правильное историческое освѣщеніе. Пересмотрѣвъ разнообразныя взгляды, какіе высказывались въ литературѣ по этому предмету еще съ XVIII в., мы встрѣчаемъ массу противорѣчій, исходившихъ отчасти изъ теоретическихъ смѣшеній, отчасти изъ неправильныхъ историческихъ представленій о прошлой судьбѣ и смыслѣ народной поэзіи. Послѣдняя нерѣдко отождествлялась съ „народностью“, хотя одно есть только частное проявленіе другого; самая „народность“ отождествлялась съ преданіемъ стараго обычая, съ извѣстнымъ консерватизмомъ, даже косностью народныхъ массъ, хотя въ понятіи народности, народнаго существа, національнаго содержанія, очевидно, должны заключаться элементы не только историческаго преданія, но и дальнѣйшаго историческаго развитія со всѣмъ объемомъ новаго умственнаго и нравственнаго

содержанія, и новыхъ общественныхъ и бытовыхъ формъ. Когда говорится о „народности“ писателя или извѣстнаго литературнаго произведенія, она можетъ заключаться именно въ близости писателя съ этимъ глубокимъ содержаніемъ національнаго существа, но можетъ быть далека отъ спеціальнаго, техническаго родства съ народной поэзіей: этого рода народность можетъ отражать, и дѣйствительно отражаетъ, ту нравственную связь, которая необходимо, нерѣдко какъ бы бессознательно, соединяетъ писателя съ воспитавшей его національной средой, — она скажется невольно, и чѣмъ глубже талантъ, чѣмъ сильнѣе личная воспримчивость, чѣмъ строже нравственныя требованія самого писателя, тѣмъ больше онъ можетъ стать народнымъ или національнымъ въ этомъ смыслѣ. Въ частности, народная поэзія можетъ не играть при этомъ никакой роли или же занимать только роль второстепенную — одного изъ многихъ впечатлѣній народной жизни.

Мы собрали въ другомъ мѣстѣ данныя о томъ, какъ развивался и отражался въ нашей литературѣ вопросъ народности въ смыслѣ все болѣе возростающаго въ ней значенія народныхъ элементовъ содержанія и формы, въ связи съ развитіемъ общественныхъ, политическихъ и нравственныхъ интересовъ въ образованномъ кругу, и въ связи съ научнымъ изслѣдованіемъ народной жизни, — и при этомъ также народной поэзіи ¹⁾. Здѣсь мы остановимся на историко-литературныхъ отношеніяхъ собственно народной поэзіи.

Нормальное отношеніе народной поэзіи къ развивающейся искусственной литературѣ, какъ замѣчено раньше, бываетъ только тамъ, гдѣ послѣдняя естественнымъ образомъ вырастаетъ изъ національныхъ началъ, гдѣ послѣдующая ступень опирается на предыдущей безъ перерыва преданія, и такимъ образомъ развитіе сохраняетъ органическую цѣльность. Такъ было нѣкогда въ Греціи; но такъ не было вообще въ новыхъ литературахъ европейскихъ, гдѣ національные источники уже на первыхъ ступеняхъ были осложнены вліяніями христіанства и античнаго преданія. Еще меньше этой цѣльности было въ развитіи старой русской письменности, гдѣ первые шаги книжности, имѣвшей источникъ церковный, соединялись уже съ отрицаніемъ народно-поэтическаго преданія. Мы видѣли, что народная поэзія была изгнана изъ книги, была запрещаемая и проклинаяма. Такимъ образомъ въ той древней Руси, которая для новѣйшихъ идеа-

¹⁾ Исторія русской этнографіи, т. I—II.

листовъ представлялась именно хранилищемъ самой подлинной народности, эта послѣдняя—въ формѣ народной поэзіи, которая считается однимъ изъ самыхъ задушевныхъ ея выраженій,—была предметомъ гоненія и проклятій. Нѣкоторымъ изъ новѣйшихъ наблюдателей этого страннаго явленія казалось, что въ подкладкѣ его лежало социальное различіе народныхъ классовъ, а именно, что старая письменность была въ рукахъ съ одной стороны правящаго класса, съ другой союзаго съ нимъ духовенства, и потому осталась чужда народу: такимъ образомъ собственно народная масса не находила своего представительства въ литературѣ и, сама лишенная образованія, не могла найти себѣ выраженія въ этой литературѣ ¹⁾. Это объясненіе было нѣсколько огульно, но въ немъ была доля правды, потому что дѣйствительно въ старой письменности не осталось никакого слѣда защиты народнаго преданія противъ фанатическихъ книжниковъ, хотя самое преданіе продолжало существовать въ памяти и въ устахъ народа, иногда захватывая самихъ книжниковъ, какъ въ Словѣ о полку Игоревѣ. Само преданіе не успѣло образоваться въ достаточно сильное явленіе, чтобы оказать отпоръ преслѣдованію, какъ было, напримѣръ, въ поэзіи западной. Отношенія были полусознательныя: народъ про себя сберегалъ старую пѣсню, обрядъ, повѣрье, но не имѣлъ силы защитить ихъ предъ авторитетомъ, подчинялся ему и создалъ упомянутое „двоевѣріе“. Въ концѣ концовъ, хотя повидимому очень медленно, христіанство, съ новымъ вѣроученіемъ и особливо легендарнымъ міоомъ, овладѣло умами: оно стало народной религіей; его письменность все больше проникала въ народъ въ извѣстной популярной редакціи, и ко временамъ Московскаго царства въ этомъ отношеніи уже не было того рѣзкаго социальнаго контраста, какой былъ предположенъ въ упомянутомъ объясненіи. Одно міровоззрѣніе стало болѣе или менѣе общимъ достояніемъ всѣхъ классовъ народа: бояринъ относительно вѣры и народнаго преданія и обряда мало отличался отъ простаго чловѣка, —но старое преслѣдованіе народной поэзіи продолжалось и теперь: по прежнему грубому представленію не находили иныхъ средствъ помочь благочинію народа иначе, какъ повтореніемъ старинныхъ запрещеній, полагая, что главная причина всякихъ неурядицъ въ нравственной жизни народа есть бѣсовская пѣсня.

Мы довели выше рассказъ о внѣшней исторіи народной поэзіи до конца XVII-го вѣка и видѣли, что XVII вѣкъ не по-

¹⁾ Добролюбовъ, „Сочиненія“. Спб. 1861, I, стр. 514 и далѣе.

шелъ дальше этого вывода; но до сихъ поръ мало обращали вниманіе на то, что этотъ выводъ перешелъ въ наслѣдство и къ XVIII вѣку.

Обычныя обвиненія противъ XVIII вѣка, что онъ отрекся отъ народнаго преданія, вступивъ на путь подражанія, оказываются далеко несправедливыми: если литература этого вѣка выпадала въ подражаніе и осталась чужда народной поэзіи, то она уже слѣдовала примѣру XVII столѣтія. Первые писатели послѣ-Петровской литературы чуждались народной поэзіи точно такъ же, какъ книжники времянь Алексѣя Михайловича: для тѣхъ и другихъ это было нѣчто неизменное по грубости народа, создававшего эти пѣсни и сказки, и если старый книжникъ видѣлъ обыкновенно въ народной поэзіи остатокъ бѣсовскаго языка (какъ училъ объ этомъ Домострой и грамоты Алексѣя Михайловича), то, съ другой стороны, книжникъ послѣднихъ времянь Московскаго царства, учившійся въ Кіевской академіи или въ Заиконоспасскихъ школахъ, пренебрежительно смотрѣлъ на народную пѣсню съ высоты своей школьной учености,—притомъ для кіевлянъ это была и незнакомая пѣсня. Исторія нашего псевдо-классицизма начинается не съ Кантемира и Ломоносова, а съ Симеона Полоцкаго и другихъ книжниковъ XVII столѣтія. Извѣстная связь между двумя вѣками была и въ другомъ отношеніи. Тогда и теперь народная поэзія одинаково хранилась въ устахъ народа, и какъ въ концѣ московскаго періода она стала наконецъ завоевывать себѣ мѣсто въ письменности, такъ интересъ къ ней не исчезалъ и въ теченіе XVIII вѣка, не только въ средѣ простыхъ, нетребовательныхъ любителей, но и между учеными писателями псевдо-классиками и, напротивъ, становился у нихъ мало-по-малу сознательнымъ дѣломъ и возимѣлъ свои послѣдствія въ литературѣ. Знаменателенъ фактъ, что когда въ новой литературѣ возникалъ впервые вопросъ о правильной постановкѣ стихотворства, Тредьяковскій, при всемъ его ученомъ высокомеріи, указалъ настоящее основаніе русскаго стихосложенія въ народной пѣснѣ: риѣмотворцы XVII вѣка не могли до этого додуматься. Далѣе, какъ въ XVII вѣкѣ первыя записи былинъ появлялись въ связи съ повѣстями (обыкновенно переводными), такъ теперь народная пѣсня вспомнилась писателямъ псевдо-классикамъ въ связи съ легкими стихотвореніями и пѣснями, которыя писались по иностраннымъ образцамъ: великій поклонникъ Расина и Вольтера, Сумароковъ, писалъ пѣсни по образцу народныхъ. Такимъ образомъ вѣкъ псевдо-классицизма послѣдовательно шелъ за старыми книжниками и въ теоретиче-

скомъ пренебреженіи къ народной пѣснѣ, и въ истинственомъ непосредственномъ интересѣ къ народной поэзи, но въ концѣ концовъ между ними была большая разница, заключающаяся въ себѣ залогъ дальнѣйшаго литературнаго успѣха: писатели XVIII в. съумѣли наконецъ отнестись къ дѣлу сознательно — во всякомъ случаѣ болѣе сознательно, чѣмъ ихъ предшественники. Съ одной стороны, они съумѣли почувствовать въ народной поэзи органическое созданіе народа, вслѣдствіе чего русскій народный стихъ былъ положенъ въ основу новаго стихосложенія; съ другой стороны, во второй половинѣ XVIII вѣка въ первый разъ начинается собираніе произведеній народной поэзи. Во вкусѣ вѣка эти произведенія не получили своего вполне самостоятельнаго мѣста, — ихъ все еще находили слишкомъ безъискусственными твореніями народной „музы“, — но во всякомъ случаѣ ихъ ставили рядомъ съ произведеніями любимыхъ тогдашнихъ писателей, въ тѣхъ „Пѣсенникахъ“, которые въ записяхъ XVIII вѣка сохранили не мало прекрасныхъ произведеній этой музыки, впоследствии вѣроятно уже забытыхъ. Народная сказка, въ сочиненіяхъ Чулкова и подобныхъ любителей, также ставится рядомъ съ волшебными и чудесными повѣстями, какія были тогда въ ходу. Собираются народныя пословицы — притомъ не только въ подправленной формѣ, какъ у Богдановича, но и въ ихъ подлинномъ народномъ видѣ ¹⁾. Когда во второй половинѣ XVIII вѣка началась дѣятельность Новикова, любовь къ старинѣ становится уже цѣлымъ сознательнымъ направленіемъ, которое возымѣло потомъ обширное вліяніе не только въ исторической разработкѣ старины, но и въ литературѣ...

Мы скажемъ далѣе о томъ, какъ этотъ интересъ къ старинѣ получалъ тогда окраску патріотическаго отрицанія иностранныхъ вліяній въ общественныхъ нравахъ, воспитаніи и т. п. Вслѣдствіе думали, что Новиковъ вмѣстѣ съ другими писателями, которые высказывали подобное отрицаніе иноземныхъ образцовъ вмѣстѣ съ восхваленіемъ благочестивой старины, были прямыми предшественниками новѣйшихъ приверженцевъ старины, напр., въ славянофильской школѣ. Подобныя сравненія не совсемъ точны: тотъ же Новиковъ, превозносившій древне-русскія добродѣтели и осуждавшій подражаніе иноземцамъ, въ сущности говорилъ это лишь въ извѣстныхъ предѣлахъ, которые ему самому не были ясны, — въ то самое время онъ въ своемъ „Сло-

¹⁾ Укажемъ, напримѣръ, прекрасный небольшой сборникъ, до сихъ поръ не замѣченный: „Пословицы и поговорки простонародныя“, въ книжкѣ: „Любовники и сурруги, или мужичины и женщины... Г. Г.“ (Глѣба Громова). Сиб. 1798, стр. 206—224.

варѣ“ восхвалялъ „знаменитыхъ русскихъ писателей“, которые были именно преисполнены явнаго подражанія иноземцамъ, и онъ самъ въ своемъ мистическомъ направленіи подчинялся иностраннымъ образцамъ. Важность иноземной науки, разъяснявшей вопросы исторіи, общежитія, нравственности, не подлежала для Новикова сомнѣнію, какъ онъ умѣлъ цѣнить значеніе лучшихъ европейскихъ писателей: въ мистическій періодъ его жизни лучшимъ его другомъ былъ настоящій „нѣмчикъ“, Шварцъ; въ Дружескомъ Обществѣ воспитывался Карамзинъ, почитатель европейскаго просвѣщенія, и другъ Карамзина, Петровъ, становился поклонникомъ Шекспира... Новиковъ не слухнулъ только свести въ опредѣленную формулу своихъ общественныхъ стремленій.

Это было цѣлое новое явленіе нашего литературнаго развитія. Съ конца, даже съ половины, XVIII столѣтія открывается исканіе народной почвы, сначала полусознательное, потомъ все болѣе опредѣленное. Движеніе возникало изъ внушеній общественнаго свойства, развивавшихся подъ вліяніемъ новаго образованія, и счастливо, но и логично, совпадавшихъ съ инстинктивными сочувствіями къ народу и народности. Здѣсь была основа дѣятельности Новикова—и его лучшихъ современниковъ: его сатиры, его увлеченій стариною и даже въ послѣдствіи его мистицизма. Широкіе планы Дружескаго Общества остаются свидѣтельствомъ его желанія расширить умственный горизонтъ общества, положить основы воспитанія новаго просвѣщеннаго поколѣнія: въ Дружескомъ Обществѣ была забота и о широкомъ образованіи его питомцевъ, и о дѣйствіи на общество въ смыслѣ нравственнаго перевоспитанія; какъ самъ Новиковъ, такъ и многіе изъ его круга были убѣждены въ ненормальности и безнравственности крѣпостнаго порабощенія крестьянъ. Нуженъ былъ идеалъ, и этого идеала стали искать въ полузабытой старинѣ, изъ которой можно было извлечь по желанію образцы добродѣтели и мудрости, забывши образцы пороковъ и невѣжества. Это обращеніе было вполне естественно: куда иначе можно было обратиться, чтобы высказать свое негодованіе противъ даннаго порядка вещей, гдѣ властвовала крѣпостной произволъ, гдѣ забывались обязанности къ той народной массѣ, на которой основывалось могущество государства и самое богатство господствующаго сословія, и для которой не находилось ни матеріальной ни добраго слова.

При всей приверженности къ старинѣ, Новиковъ и люди его круга были несомнѣнными питомцами того самаго европейскаго образованія, противъ котораго они какъ будто возставали; въ то

же самое время въ нихъ несомнѣнно сберегалась та связь съ народомъ, которую будто бы отвергала XVIII вѣкъ... Въ той массѣ крупныхъ и мелкихъ нововведеній, какія приносила реформа, дѣйствительно отвергнуто было многое, что было привычнымъ преданіемъ старины; но въ своемъ существѣ она оставалась дѣломъ глубоко національнымъ, именно потому, что давала наконецъ просторъ умственнымъ и нравственнымъ силамъ народа и указывала для нихъ новый путь. Въ силу этого происходило явленіе, которое не только не противорѣчило реформѣ, но именно отвѣчало ея существу, явленіе, состоящее въ томъ, что въ теченіе XVIII вѣка новое образованіе съ особенною ревностью направилось на изученіе русской земли и народа, какое XVII-му вѣку было совсѣмъ неизвѣстно. Таковы были географическія и этнографическія изслѣдованія, произведенныя многочисленными экспедиціями того времени; таковы были первые опыты научной исторіи (Манкіевъ, Татищевъ, гв. Щербатовъ, Болтинъ, „Вивлюеика“ Новикова, Голиковъ) и совершенно естественно шель рядомъ съ этимъ все большій интересъ къ народному быту и поэзіи. Историки, какъ Татищевъ, въ первый разъ въ объясненіяхъ исторической старины ссылаются на народный обычай, припоминаютъ народныя пѣсни; Новиковъ, среди работъ по русской древности и среди мистической философіи, считаетъ нужнымъ издать пѣсенникъ; Чулковъ, издатель пѣсенъ и разсказчикъ сказокъ, пишетъ „Абевегу русскихъ суетвѣрій“; авторъ „Душеньки“ собираетъ народныя пословицы, хотя и портитъ ихъ литературными подправками; одинъ изъ первѣйшихъ стихотворцевъ своего времени, И. И. Дмитріевъ, издаетъ сборникъ народныхъ пѣсенъ, хотя также желаетъ нѣсколько прикрасить ихъ, по своимъ понятіямъ объ изяществѣ; его другъ Карамзинъ затѣваетъ поэмѣ въ предполагаемомъ духѣ народной поэзіи, и подъ тѣми же влеченіями къ народной старинѣ пишетъ свои историческія повѣсти; самъ пѣвецъ сѣверной Семирамиды съ одной стороны желаетъ рисовать сельскую народную идиллію, съ другой — сѣдую древность и новгородскихъ волхвовъ; среди ничѣмъ еще не нарушеннаго господства псевдо-классицизма, писателей той эпохи влечетъ къ изображенію реальныхъ сценъ народнаго быта, какъ Василя Майкова и иныхъ; писатели драматическіе желаютъ ввести этотъ бытъ на сцену, какъ Аблесимовъ, какъ сама императрица Екатерина и др. Наконецъ, эпизоды народной жизни и вмѣстѣ эпизоды народной поэзіи являются въ неожиданно сильныхъ для XVIII вѣка картинахъ „Путешествія изъ Петербурга въ Москву“.

Такимъ образомъ, не выходя изъ XVIII вѣка, нельзя не видѣть возрастающаго стремленія къ изученію русской жизни. Въ противность тому, что говорилось о разрывѣ образованности прошлаго вѣка съ народомъ, видимъ именно явныя старанія изучать народную жизнь и усваивать ея поэтическіе элементы,— и еще въ то время, когда школьная теорія поучала о „низкой природѣ“ и „грубости“ народной пѣсни. Дѣйствовали здѣсь въ равной мѣрѣ какъ инстинктивная привязанность къ народно-поэтическому содержанію, когда пѣсня и сказка были еще живой стихіей не только въ народномъ, но и въ помѣщичьемъ быту стараго вѣка (до временъ Пушкина и его знаменитой нянюшки), такъ и новое образованіе, научавшее все болѣе сознательно смотрѣть на исторію и жизнь своего народа, внушавшее любознательность и нравственный интересъ къ его преданіямъ.

Въ самой европейской литературѣ интересы подобнаго рода только-что возникали. Наши первые любители народной старины не слыхали о философско-историческихъ идеяхъ Гердера, собственными средствами старались выяснитъ значеніе старины, шли ощупью,—не мудрено, что въ ихъ отношеніи къ народности было еще много неяснаго; но въ цѣломъ это явленіе было чрезвычайно знаменательно. Восемнадцатый вѣкъ именно хотѣлъ возстановлять органическую связь съ тѣмъ народнымъ преданіемъ,—которое такъ усиленно старался заглушить фанатизмъ XVII вѣка, съ одной стороны проклиная наивную „старую вѣру“, съ другой, преслѣдуя народную поэзію, какъ дѣло дьявола. Восемнадцатый вѣкъ чрезвычайно характерно начинается писаніями стариннаго русскаго челоуѣка, умѣвшаго понять реформу, Посошкова, и завершается сочиненіями ревностнаго послѣдователя всякихъ западныхъ философій, сѣумѣвшаго, однако, понять русскую народную жизнь, Радищева... При всѣхъ страшныхъ тягостяхъ, какія пришлось вынести русскому народу въ переворотахъ XVIII вѣка, и при всей грубости нравовъ и невѣжествѣ, которыя въ значительной мѣрѣ должны были отнесены на счетъ прежняго вѣкового застоя, это обращеніе къ народу было именно указателемъ органическаго значенія реформы.

Съ этимъ неопредѣленнымъ влеченіемъ къ народу общество вступало въ девятнадцатое столѣтіе. Инстинктъ угадывалъ нравственно-воспитательное и литературное значеніе народно-поэтическаго преданія, но еще не могъ осмыслить того и другого ни научнымъ доказательствомъ, ни общественнымъ пониманіемъ. Историкъ извлекалъ изъ народной пѣсни какое-либо бытовое указаніе или историческое воспоминаніе, догадывался, что пѣсня идетъ изъ

далекихъ вѣковъ и сохраняетъ изъ нихъ пѣчто въ своемъ содержаніи,—но не умѣлъ понять этого цѣльно и систематически. Любитель народности наслаждался сельской идилліей, угадывать поэтическую красоту пѣсни, — но съ идилліей умѣлъ соединить понятія откровеннаго крѣпостника, и т. п. Въ этомъ неясномъ влеченіи къ народному были, однако, задатки дальнѣйшаго болѣе серьезнаго пониманія. Историческое изслѣдованіе, получивъ опору въ успѣхахъ исторической критики, съ помощью европейской науки, должно было придти къ систематическому взгляду на предметъ; сентиментальная идиллія сама по себѣ была уже большимъ прогрессомъ въ сравненіи съ прежнею грубостью понятій¹⁾; и подражая Стерну, Радищевъ умѣлъ правдиво почувствовать и смѣло высказать негодованіе противъ угнетенія народа...

Этимъ начаткамъ, въ области вопросовъ народной поэзіи, предстояло развиться въ девятнадцатомъ столѣтіи съ одной стороны въ обширное научное изслѣдованіе, съ другой — въ восторженный идеализмъ.

Это шло послѣдовательно, шагъ за шагомъ, подъ различными вліяніями общественными, литературными и научными. Довольно напомнить, какъ во времена Александра I въ молодыхъ поколѣніяхъ развивался интересъ къ положенію народа и мысль объ освобожденіи крестьянъ; какъ событія двѣнадцатаго года и ихъ продолженіе въ Европѣ произвели національное возбужденіе, которое отразилось возвышеніемъ понятій о народности и народѣ; какъ литературный романтизмъ въ его разныхъ оттѣнкахъ перенесъ на нашу почву ту поэзію, которая искала пищи въ старомъ народномъ преданіи. Послѣ опытовъ Жуковскаго, Пушкинъ узаконилъ въ нашей литературѣ эту поэтическую реставрацію старины сказочной, героической и исторической; богатый языкъ его поэзіи такимъ же образомъ узаконилъ право народной рѣчи въ литературномъ языкѣ. Послѣ Пушкина и Гоголя изображеніе дѣйствительности народнаго быта и разработка его поэтическихъ

¹⁾ „Конечно,—говорить о временахъ Карамзина авторитетный знатокъ стараго русскаго быта,—было очень много смѣшного въ подобныхъ изліяніяхъ чувствительности, которая съ разсудочной и остроумной точки зрѣнія всегда оказывается довольно глуховатою. Но въ этомъ сентиментальномъ настроеніи литературныхъ вкусовъ все-таки слышался хотя и слабый отголосокъ обще-европейскихъ гуманыхъ стремленій: чувствительность къ красотамъ природы вызвала чувствительность къ человѣку. Въ туманныхъ образахъ сентиментальности все-таки видѣлся, хотя тоже въ большомъ еще туманѣ, идеаль, которому имя было—человѣчность, и который вмѣстѣ съ тѣмъ очень ясно заявлялъ свои требованія о правахъ человѣка на свободу и независимость чувства. Для русскаго общества это былъ первый привѣтливый голосъ, звучащій объ освобожденіи человѣческихъ чувствъ изъ крѣпостной зависимости многообразныхъ бытовыхъ порядковъ, налитыхъ вліяніемъ и развитіемъ стараго Домостроя“... Забѣлинъ, „Кунцово и древній Сѣтунскій станъ“. М. 1873, стр. 10—11.

элементовъ стали постоянной принадлежностью русской литературы, на которой въ одно и то же время развивалась самостоятельность художественнаго творчества и общественный интересъ къ народной жизни. Достаточно назвать имя Лермонтова, который въ пѣснѣ о купцѣ Калашниковѣ далъ не превзойденный донинѣ образецъ поэтическаго воссозданія народной старины; Кольцова, который въ тѣ же годы писалъ свои пѣсни, хотя независимыя отъ непосредственнаго преданія, но поражающія необычайною свѣжестью и яркостью народно-поэтическаго стиля и языка; Даля, рассказы котораго высоко цѣнились по единственному въ то время этнографическому знанію быта, — довольно назвать эти имена, чтобы видѣть, что уже въ то время въ общемъ настроеніи литературы готовилась почва для идеализаціи народности.

Присоединились, наконецъ, вліянія научныя.

Упомянутое движеніе развивалось само собою въ чисто-литературной области и тѣмъ самымъ свидѣтельствовало, что въ обществѣ интересъ къ народному являлся естественнымъ результатомъ накопившихся издавна впечатлѣній и настроеній. За первое время девятнадцатаго вѣка это движеніе не могло пока опереться на какую-нибудь научную теорію. Мало-по-малу, однако, собирались факты и подготавливались соображенія, которые побуждали, наконецъ, ставить общій вопросъ объ историческомъ значеніи народной поэзіи и объ ея роли въ развитіи національной литературы. Прежде всего, все возросталъ авторитетъ Слова о полку Игоревѣ: оно долго не было понято ни по языку, ни по стилю, но съ теченіемъ времени въ немъ начали уразумѣвать не „ироическую поэмю“ въ псевдо-классическомъ родѣ, а своеобразное произведеніе древней русской поэзіи, и ему посвящена была масса комментариевъ. Другимъ фактомъ было открытіе сборника Кириши Данилова: ученый издатель этого сборника, тогда одинъ изъ лучшихъ знатоковъ древней письменности, Калайдовичъ, судилъ объ этихъ „стихотвореніяхъ“ пока еще съ привычною псевдо-классической точки зрѣнія. Это было въ 1818 году. Вскорѣ послѣ того стали у насъ извѣстны мнимо-древніе памятники чешской литературы: „Любушинъ Судъ“ и „Краледворская рукопись“. Эти поддѣлки, для своего времени исполненныя очень искусно, долго держали ученый міръ въ полномъ заблужденіи. Появленіе памятниковъ мнимой далекой древности произвело у чеховъ сильное впечатлѣніе и въ трудные годы начинавшагося чешскаго возрожденія исполнило ихъ патріотическимъ одушевленіемъ; оно отразилось во всѣхъ славянскихъ литературахъ, переживавшихъ тотъ же процессъ, и, наконецъ, отозва-

лось у насъ, поддерживавъ первый интересъ къ славянскому литературному движенію. Тогда же узнали у насъ о трудахъ серба Вука Стефановича Караджича, прославившагося и виѣ славянскихъ земель изданіемъ сербскихъ народныхъ пѣсенъ. Спусти немного времени, началась въ русской литературѣ дѣятельность еще одного восторженнаго славянолюбца, но и фантаста, Венелина. Стали доходить вѣсти о славянскомъ движеніи, о совершаемыхъ трудахъ по общей славянской древности, объ открываемыхъ сокровищахъ народной поэзіи, о патріотическомъ одушевленіи славянскихъ дѣятелей, которые въ обращеніи къ народнымъ массамъ, вѣрно хранившимъ старину, почерпали твердую вѣру въ возрожденіе древнихъ славянскихъ началъ—прежде всего въ поэзіи и въ литературѣ. Отголоски славянскаго движенія доходили, между прочимъ, изъ польской литературы, съ которой было тогда извѣстное дружелюбное общеніе: были извѣстны сочиненія ученаго Линде, польскаго романтика и славянолюбца Казимира Бродзинскаго, начинавшаго Мацѣвскаго, Кухарскаго, Лелевеля. Все это было пока весьма неясно, но находило себѣ опору и въ настроеніяхъ самой русской литературы, между прочимъ, совсѣмъ въ противоположныхъ лагеряхъ: самъ Шишковъ переводилъ въ Россійской Академіи древнія чешскія поэмы и вступалъ въ сношенія съ славянскими учеными,—конечно, въ ожиданіи успѣховъ своего архаическаго корнесловія; Пушкинъ переводилъ „пѣсни западныхъ славянъ“ въ интересахъ романтизма; зарождалась группа народолюбцевъ, которая, на разныхъ ступеняхъ образованія, ожидала то возрожденія цѣлаго славянскаго міра, въ параллель съ западно-славянскими патріотами, какъ, на примѣръ, Венелинъ, то, по крайней мѣрѣ, изгнанія иноземцевъ, особливо нѣмцевъ, изъ Россіи, какъ, на примѣръ, Сахаровъ и т. п. Это смутное ожиданіе литературнаго и общественнаго обновленія путемъ общенія съ цѣлымъ славянскимъ міромъ (о которомъ имѣли пока весьма темное представленіе) наполняетъ двадцатые и тридцатые года; но въ теченіе этого времени появляются и признаки серьезнаго научнаго движенія, когда въ изученіи славянской древности выступали такія крупныя силы, какъ Востоковъ и Калайдовичъ, когда Кюппенъ завязывалъ личныя сношенія съ руководящими людьми западнаго славянства, когда въ концѣ тридцатыхъ годовъ Бодянскій писалъ диссертацию о народной поэзіи славянскихъ племенъ, когда въ то же время рѣшался вопросъ объ основаніи славянскихъ кафедръ въ русскихъ университетахъ и отправлены были за границу молодые талантливые ученые, уже теперь энтузіасты своего дѣла, будущіе основатели русскаго славяновѣдѣнія.

Возникалъ, наконецъ, тотъ идеализмъ, который стремился отыскать національныя начала самой русской жизни, — онъ обращался для этого къ старинѣ и вмѣстѣ мечталъ о славянскомъ единствѣ, которое также было для этого нужно: въ двадцатыхъ годахъ въ средѣ либеральнаго молодого поколѣнія, будущихъ декабристовъ, было уже основано тайное общество „Соединенныхъ Славянъ“; въ 1832 году написано было извѣстное стихотвореніе Хомякова „Орель“. Когда въ тѣ же годы официально заявлено было въ извѣстномъ символѣ С. С. Уварова начало „народности“, въ этомъ заявленіи увидѣли искомое опредѣленіе и государственныхъ и общественныхъ основъ русской жизни. Правда, понятіе народности давало мѣсто весьма различнымъ толкованіямъ, но большинство поняло ее въ томъ смыслѣ, какъ это имѣлъ въ виду самъ Уваровъ—въ смыслѣ консервативной неподвижности, неизмѣннаго продолженія стараго бытового преданія, которому народъ предполагался строго вѣрнымъ:—не хотѣли признать, что самая народность не была достаточно изучена, что теоретически предполагаемый народъ могъ стремиться не только къ сохраненію старины, но, быть можетъ, еще больше къ новымъ формамъ жизни, гдѣ, напримѣръ, онъ могъ прежде всего искать освобожденія, подвѣтія какъ своихъ гражданскихъ правъ, такъ и образовательнаго уровня, которое одно могло дать просторъ его труду, его умственнымъ силамъ, сознанію, и дать ему все нравственное достоинство. Этотъ послѣдній взглядъ въ тѣ времена не могъ быть даже высказанъ, и осталось пока господствовать только чисто-консервативное толкованіе теоріи...

Въ близкомъ къ этому направленіи, особаго рода упорнаго консерватизма, полу-архаическаго, полу-народническаго, вель свою дѣятельность Сахаровъ, первый послѣ конца XVIII вѣка собиратель „сказаній“ русскаго народа. Вѣрное послѣдованіе старинѣ должно было предохранить насъ отъ всякой порчи: всѣ бѣды русской жизни происходили изъ одного источника—изъ допущенія въ Россію иноземцевъ и подражанія имъ; иноземцы были для Сахарова предметомъ настоящей ненависти, подражаніе имъ—измѣной своему народу. Чисто русское сохранилось только въ народѣ, и въ силу этого мнѣнія у Сахарова была черта извѣстнаго демократизма, къ сожалѣнію, соединявшагося съ малымъ образованіемъ. Позднѣйшая критика нашла крупныя недостатки въ его сборникахъ, которые не оправдывали его высокоумія относительно прежнихъ собирателей, нашла въ нихъ прямыя заимствованія изъ тѣхъ старыхъ сборниковъ, какіе онъ бранилъ, искаженія пѣсенъ на предполагаемый древній ладъ, наконецъ

прямо поддѣлки ¹⁾: но съ одной стороны такъ ново было собраніе пѣсенъ, повѣрій, описаній обрядовъ и т. п. и такъ быть невеликъ этнографическій опытъ, что въ свое время изданія Сахарова составили ему большую славу.

Подъ вліяніемъ указанныхъ условий: продолжавшагося непосредственнаго интереса къ народной пѣснѣ и преданію, романтическихъ внушеній, вѣстей о славянскомъ возрожденіи и славянской народной поэзіи, возникавшаго общественнаго интереса къ народу, неясныхъ предчувствій, на которыя наводили толки о народности, открытій въ области самой русской старины, содѣяннаго движенія въ Малороссіи,—въ тридцатыхъ годахъ народность становится предметомъ оживленныхъ разсужденій въ литературѣ, народная пѣсня становится искомымъ сокровищемъ, отъ котораго ожидаютъ настоящихъ откровеній, какъ общественныхъ, потому что въ пѣснѣ думали найти полное выраженіе народнаго характера, такъ и литературныхъ, потому что въ ней предполагались или уже были извѣстны образчики самой настоящей поэзіи, къ пониманію которой уже приготовилъ романтизмъ. Извѣстно, какъ пѣсни интересовали Пушкина, какую славу доставилъ Петру Кирѣевскому его едва только начатый сборникъ ²⁾, въ который между прочимъ самъ Пушкинъ дѣлалъ свои вклады; извѣстно, какимъ восторгамъ отдавался Гоголь по поводу пѣсенъ малорусскихъ. Къ сороковымъ годамъ этотъ интересъ созрѣлъ настолько, что надо было ожидать, наконецъ, болѣе близкаго вниманія къ предмету и со стороны литературной критики, которой предстояло бы разъяснить художественное значеніе народной поэзіи въ ея отношеніяхъ къ литературѣ, и со стороны науки, которой предстояло бы объяснить ея значеніе историческое. Очевидно, что главное было бы именно въ этомъ послѣднемъ, потому что истинный смыслъ народной поэзіи могъ быть раскрытъ лишь тогда, когда было бы объяснено ея происхожденіе и свойство того міровоззрѣнія, которому принадлежали ея мифическія, бытовые и поэтическія представленія. Но эти изслѣдованія требовали времени, и въ литературномъ обращеніи еще долго оставались тѣ понятія, какія были намѣчены двадцатыми и тридцатыми годами. Но въ этихъ взглядахъ появлялись уже извѣстные

¹⁾ Ср. „Ист. русской этнографіи, т. I, стр. 300 и далѣе; Безсоновъ, въ „Пѣсняхъ Кирѣевскаго“, вып. 4—5 примѣчанія издателя; Потебни, „Объясненія малорусскихъ и сродныхъ пѣсенъ“, I, стр. 26, 39. Напримѣръ, въ извѣстной пѣснѣ о сѣяннѣ проса, Сахаровъ вмѣсто стиха: „а мы дадимъ сто рублей“, пишетъ: „а мы дадимъ веверицу“ или: „сто гривень“, желая придать пѣснѣ архаическій видъ, и т. п. Ср. „Поддѣлки рукописей и нар. пѣсенъ“. Спб. 1898, изд. Общ. люб. др. письменности.

²⁾ Еще донинѣ вполне не изданный.

оттѣнки. Въ сороковыхъ годахъ готовилось и, наконецъ, высказалось раздѣленіе нашего литературнаго міра на два извѣстные лагеря. Основное философское различіе ихъ отразилось и во взглядахъ на нашу старину. Въ то время, какъ одни видѣли въ ней именно подлинное, самобытное созданіе народнаго духа, которое мы должны хранить и въ томъ же направленіи развивать, чтобы сохранить національное достоинство и самый смыслъ своего историческаго существованія, — другіе видѣли въ ней только пройденную историческую ступень, за которою передъ народомъ являются новыя, болѣе широкія задачи. На одной сторонѣ народная поэзія казалась откровеніемъ народнаго духа и завѣтомъ; на другой—остаткомъ младенческаго періода народной жизни и ея произведенія—наивнымъ лепетомъ въ сравненіи съ высокими созданіями зрѣлаго искусства. Отраженія подобныхъ взглядовъ мы встрѣтимъ не только въ сороковыхъ годахъ, но и послѣ; къ нимъ, однако, начинаютъ присоединяться новыя точки зрѣнія, которыя возникали въ результатъ начавшихся изслѣдованій. Народная пѣсня находитъ ревностныхъ любителей, которые умѣли опѣнить въ ней самой, независимо отъ какого-либо теоретическаго взгляда, великія поэтическія достоинства, — и отсюда развивалось высокое представленіе о народѣ, который способенъ былъ создать эту замѣчательную поэзію: едва-ли мы ошибемся, что въ настроеніи тогдашнихъ любителей народной поэзіи былъ первый историческій зародышъ позднѣйшаго народничества. Съ другой стороны успѣхи исторической критики вводили народное преданіе и народную поэзію въ рядъ историческихъ свидѣтельствъ о древнихъ вѣкахъ народной жизни: эти преданія, обряды, народныя пѣсни, когда заключался въ нихъ бытовой археологическій намекъ, должны были подвергнуться изслѣдованію, и съ конца сороковыхъ и въ пятидесятихъ годахъ начинается дѣйствительно старательное изслѣдованіе древняго быта и миѳологіи, въ которое все больше вводится матеріалъ современнаго народнаго преданья, обряда и поэзіи. Въ ряду этихъ художественныхъ цѣнителей назовемъ, на примѣръ, Аполлона Григорьева; въ ряду историческихъ изслѣдователей—Надеждина, Кавелина, Соловьева, Калачова, наконецъ Буслаева и Аванасьева.

Возвращаясь къ сороковымъ годамъ, укажемъ, на примѣръ, взгляды двухъ писателей такъ называемаго западнаго лагеря.

По поводу сборника Сахарова, въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1840 г. была помѣщена обширная статья, которая характерно совмѣщаетъ и прѣжнее инстинктивное возвеличеніе народной поэзіи, какъ поучительнаго наслѣдія предковъ, и назрѣ-

вающую потребность научной критики, которая раскрыла бы наконец таинственный смысл этого наслѣдія. Авторъ статьи не есть наивный народолюбецъ, а новѣйшій гегеліанецъ, который стремится къ постановкѣ цѣлаго вопроса, къ объясненію самаго существа того процесса, какимъ создавалась народная поэзія, и результатовъ этого процесса. Жизнь народа проходитъ три ступени развитія: семейный бытъ; жизнь общественная, изъ которой развивается государство; духовная дѣятельность, которая создаетъ его міровоззрѣніе, миѳологию, поэзію; но въ своемъ первобытномъ патріархальномъ состояніи народъ не остается чуждъ высшимъ порывамъ духа; въ его мысли и фантазіи отражаются глубочайшія стремленія его существа и выраженіемъ ихъ является пѣсня. Авторъ негодуетъ на то, что наша народная поэзія остается все еще не собранной и не вызываетъ изысканій, которыя должны объяснить ея значеніе; негодуетъ на ученыхъ педантовъ, которые все еще заняты спорами о варяго-руссахъ, копаются въ архивной пыли и не видятъ цѣлаго философскаго вопроса русской исторіи. Авторъ призываетъ архивныхъ ученыхъ къ изслѣдованію этого народнаго творчества: „Выйдите изъ вашего душнаго заточенія, выйдите подъ открытое небо, на чистый воздухъ; здѣсь обновятся ваши истощенныя силы, освѣжатся ваши блѣдныя лица; здѣсь солнце, — въ вашихъ кабинетахъ тусклая лампа; здѣсь жизнь, — въ вашихъ кабинетахъ смерть и тлѣніе; здѣсь трудъ не изнуряетъ, здѣсь трудъ жить, и здѣсь онъ легокъ и сладокъ... Собирать русскія пѣсни, изучать ихъ, критизировать, по крайней мѣрѣ съ исторической точки зрѣнія обязаны болѣе, нежели кто-нибудь, занимающіеся исторіею Руси: кто будетъ отрицать, что пѣсни народа суть одинъ изъ самыхъ важныхъ, изъ самыхъ существенныхъ источниковъ для его исторіи? Скажемъ болѣе: нигдѣ народныя пѣсни не могутъ имѣть такого значенія, не заключаютъ въ себѣ столько важности для исторіи, какъ у насъ. Славянскія племена такъ бѣдны памятниками другого рода, жизнь многихъ изъ нихъ и теперь еще чужда всемірно-историческаго прогресса; они всѣ очень хорошо сознаютъ это и обращаютъ все вниманіе на единственное выраженіе своей внутренней жизни — на пѣсни. Русскій народъ былъ также долго внѣ этого всемірно-историческаго развитія; до него также долго не касались идеи, двигавшія человѣчество; онъ долго зрѣлъ одиноко, замкнутый со всѣхъ сторонъ, и только готовился — готовился тихо, едва замѣтно — къ своему высокому назначенію, въ которое ввелъ его геній великаго Петра. Только съ Петра возникла Россія, могучее, исполинское государство, только съ Петра русскій на-

родъ стать нацією, стать однимъ изъ представителей челоѳчества, развивающимъ своею жизнію одну изъ сторонъ духа; только съ Петра вошли въ его организмъ высшіе духовные интересы; только съ него началъ онъ принимать въ себя содержаніе развитія челоѳчества. А до Великаго у насъ не было ни искусства, въ собственномъ смыслѣ этого слова, ни науки.—У насъ нѣтъ готическихъ храмовъ, у насъ нѣтъ ни произведеній художнической кисти, ни произведеній рѣзца, у насъ не было музыки. Народъ еще не созрѣлъ тогда для такихъ проявленій своего существа: онъ былъ весь погруженъ въ естественную жизнь, которая можетъ обнаруживаться въ естественной же, въ наивной формѣ. Эта наивная форма выраженія жизни народной есть народная поэзія. Въ самомъ дѣлѣ, у насъ очень мало предметовъ, непосредственно выражающихъ натуру русскаго народа, и ни одного, который бы равнялся въ важности пѣснямъ "... „Мы не говоримъ здѣсь,—прибавляетъ авторъ,—объ исторіи въ тѣсномъ смыслѣ, о политическихъ фактахъ, въ которыхъ также выражается, или, лучше сказать, проявляется жизнь народа: они относятся къ другой категоріи“¹⁾.

Указавъ тяжелую судьбу, въ которой древняя Русь перенесла столько испытаній, авторъ говоритъ, что этотъ періодъ жизни русскаго народа былъ, однако, приготовленіемъ къ великому будущему. „Отъ монгольскаго ига встрепенулось и обнаружилось сердце Руси, боль отозвалась въ немъ, и кровь вдругъ, сначала неровно и бурно, хлынула къ нему. Это сердце, дотолѣ таинственно крившееся, это сердце — Москва. Магнетическая сила сердца волею или неволею начала привлекать къ себѣ, или, лучше, совокуплять въ организмъ растерзанные члены... Съ Іоанна III на Руси начался разсвѣтъ... Мракъ разсѣялся и прогрессъ развитія явственно обнаружился. Нужно ли говорить о томъ, какое великое значеніе имѣетъ въ русской исторіи Іоаннъ Грозный; какъ необходима была въ ней власть этого могучаго истребителя всего, что еще оставалось отъ предшествовавшаго періода,—этого царя-исполина, такъ мощно скрѣпившаго желѣзными руками только что сочленившійся организмъ, и въ лицѣ бояръ нещадно поражающаго отжившихъ свое время удѣльныхъ владѣльцевъ? Нужно ли говорить о томъ, какъ благотворна была для юнаго организма

¹⁾ Укоряя нашихъ ученыхъ въ равнодушіи къ народнымъ пѣснямъ, авторъ замѣчаетъ здѣсь: „Давно уже обѣщана намъ большая, ученая коллекція русскихъ пѣсень, взоры всѣхъ любителей народной поэзіи съ ожиданіемъ устремлены на г. Кирѣвскаго, но онъ медлитъ и медлитъ; его изданіе мелькаетъ передъ нами въ туманной дали будущаго, какъ прекрасная мечта, къ которой мы привязаны даже и тогда, когда не совсѣмъ вѣрна надежда на ея осуществленіе“.

послѣдняя страшная буря, разразившаяся надъ цѣлою Россією, буря самозванства, довершившая своимъ потрясеніемъ организацію частей, пробудивъ въ народѣ такое энергическое чувство единокровности... И вотъ на огромномъ пространствѣ лежитъ распростерто колоссальное тѣло недвижимо, еще покрытое занекшейся кровью столькохъ павшихъ за него въ жертву поколѣній, и ждетъ гласа Божія, чтобы воздвигнуться и воспрянуть на подвигъ жизни... И гласъ Божій провѣщалъ къ нему устами величайшаго въ челоувѣчествѣ мужа... Когда тѣло было готово и достойно пріять въ себѣ душу, провидѣніе воззвало Петра, — и онъ вдунулъ въ лицо мертвому духъ всемірной жизни, и распахнулъ врата Европы, и свѣжій воздухъ проникъ исполина; могучія силы заиграли въ немъ, и онъ поднялся въ громадномъ величій“.

Итакъ, не бесплодна была историческая жизнь народа, создавшаго необъятную и неодолимо мощную внутри и внѣ монархію. Эта монархія свидѣтельствуетъ о силѣ создавшаго ее народа, потому что какое государство, не исключая и древняго Рима, можетъ сравниться съ нею по объему, могуществу и изумительной силѣ ассимилированія? Достигнувъ этого величія, Россія начала жить всею полнотою свѣжихъ силъ... Оглянувшись на это прошлое, „мы открыли смыслъ жизни русской, мы приобрѣли теперь тактъ для всѣхъ проявленій русскаго духа, мы нашли для нихъ критеріумъ“. Имѣя этотъ критеріумъ, мы можемъ приступить къ изученію свойствъ русскаго духа: „гдѣ жъ какъ не въ самой свѣтлой и прозрачной его формѣ, въ той формѣ, въ которой онъ предстанетъ намъ лицомъ къ лицу, гдѣ жъ, какъ не въ поэзіи, будемъ мы изучать его?“

Внутреннее состояніе народа, создававшего свою поэзію въ тяжкія времена своей исторіи, искавшаго въ ней выхода для своихъ духовныхъ силъ, желавшаго забыться отъ мрачной дѣйствительности, авторъ изображаетъ такую картину „разлива“ народной души, такъ называемаго русскаго разлива: „Загнанная внутрь самой-себя горькою, злою дѣйствительностію, вся сосредоточенная въ безнадежномъ чувствѣ унынія, русская душа вдругъ приходила въ судорожное потрясеніе, разрывала поглощавшее ее чувство, выбивалась изъ самой себя, съ неодолимою силою разбѣгалась во всѣ стороны, низвергая и уничтожая все встрѣчное, разливалась и терялась въ безконечности пустого пространства. Ничто не было сильно удержатъ этотъ могучій разливъ. Тутъ уже все исчезало, все молкло: струны разрывались и послѣдніе заунывные стоны ихъ обнимались шумомъ разлива, быстро подхватывались и быстро разносились вихремъ внезапнаго стремленія,

и наконецъ умирали въ трепетныхъ отголоскахъ... Всѣ преграды низвергнуты—ничего нѣтъ, ничего не видать, ничего не слышать, только высота поднебесная, да глубина моря-окияна“.

Внутренній смыслъ „разлива“ состоялъ въ слѣдующемъ: „Въ народахъ, находящихся, какъ говорятъ нѣмцы, im Werden, въ томъ состояніи развитія, когда они только становятся тѣмъ, чѣмъ будутъ со временемъ дѣйствительно, живетъ всегда инстинктивное сознание того, что сокрыто въ тайникахъ ихъ существа, того, что нужно имъ, предчувствіе будущей дѣйствительности, въ которой найдутъ они свое опредѣленіе. Ихъ будущее назначеніе является въ нихъ какимъ-то смутнымъ идеаломъ, въ которомъ основа совпадаетъ съ основой дѣйствительности, еще не наставшей, и съ тѣмъ, слѣдовательно, чего требуетъ отъ нихъ настоящее ихъ назначеніе. Въ этомъ-то идеалѣ, въ этомъ инстинктѣ своего назначенія народъ ищетъ забываться, если вокругъ него неготово ни съ какой стороны настоящее. Мы нашли отвѣтъ на заданный вопросъ: русская душа, оторвавшись отъ настоящаго, искала забыть себя въ инстинктѣ своего назначенія“.

Переходя къ частностямъ нашей народной поэзіи, авторъ замѣчаетъ, что въ ней, какъ и вообще въ народной поэзіи, „выражается борьба возникающаго сознанія съ темными и чуждыми еще для него явленіями природы, стремленіе и усиліе духа достигнуть свѣта и свободы. Но мы имѣемъ мало, или, лучше сказать, почти вовсе не имѣемъ памятниковъ первоначальной эпохи этой борьбы и стремленія; наша поэзія не восходитъ дальше христіанской эры нашей исторіи; нашъ паганиззмъ теряется въ непроницаемомъ мракѣ“. Авторъ опять говоритъ о непростительной небрежности нашихъ ученыхъ къ народному преданію, которое еще могло бы быть сохранено, и указываетъ, какой интересный предметъ изслѣдованія могло бы составить это преданіе съ его смѣшеніемъ языческаго и христіанскаго. Въ чудесномъ элементѣ своей поэзіи народъ, по мнѣнію автора, сохранилъ темное воспоминаніе о далекой прародинѣ, но это воспоминаніе затемнилось позднѣйшими впечатлѣніями, особливо христіанскими. „Чудною смѣсью полны многія сказки и пѣсни фантастическаго содержанія! Не должно однакожь думать, чтобы эта смѣсь была вездѣ въ равной степени. Иногда разнородные элементы идутъ совершенно параллельно, не имѣя никакого внутренняго соотношенія и только извнѣ связанные; большею же частью они соприкасаются и входятъ взаимно другъ въ друга; есть, наконецъ, такія порожденія фантазіи, въ которыхъ искаженныя вѣрованія такъ сопроникаются ея языческими призраками, что оба элемента теряютъ всякое раз-

личіе и образуютъ, органически вросая другъ въ друга, совершенно новыя существа. Мы особенно совѣтовали бы нашимъ ученымъ обратить вниманіе на тѣ произведенія народа, которыя запечатлѣны этою смѣсью, и вообще на его повѣрья и призраки его фантазій. Они могутъ отчасти замѣнить недостатокъ памятниковъ язычества; нужна только острая сила для того, чтобы разложить и разрѣзать перепутанные и сросшіеся элементы, нужно довольно трудное искусство совершить съ ними химическій процессъ, чтобы потомъ изучить отсѣвную примѣсь паганизма. Тутъ бы приобрѣли вы не одни пустыя названія, тутъ бы обнаружилась жизненная эссенція того, что такъ давно прожито народомъ "... Наконецъ авторъ указываетъ необходимость широкаго, всесторонняго собиранія и изслѣдованія народныхъ пѣсенъ, которое опредѣлило бы историческія эпохи народнаго творчества, всѣ временныя и мѣстные отпечатки жизни народа на его поэзіи; къ этой критическо-исторической работѣ изслѣдователь долженъ присоединить пониманіе внутренней стороны народной поэзіи, для чего онъ „долженъ быть проникнуть высшими интересами человѣчества, долженъ имѣть доступъ и ключъ ко всѣмъ современнымъ понятіямъ“. Въ концѣ концовъ, „такъ составленная коллекція пѣсенъ народа будетъ уже имѣть право на другое, высшее названіе, на названіе системы внутренней жизни народа въ поэзіи, системы не въ мертвомъ смыслѣ отвлеченныхъ схематическихъ рамокъ, а въ живомъ смыслѣ органическаго, разумнаго порядка частей. Эта коллекція займетъ почетное мѣсто въ сокровищницѣ цѣлаго человѣчества и будетъ однимъ изъ великихъ предметовъ, которымъ посвящаютъ свои силы и свои труды представители умственной дѣятельности образованныхъ націй, а имя коллектора причтется къ именамъ немногихъ, къ именамъ лицъ историческихъ“. Авторъ заключаетъ воззваніемъ. „Да, мы должны, мы обязаны посвятить безъ раздѣла всѣ наши силы нашей родинѣ, нашему народу. Все то, чѣмъ мы теперь пользуемся, чѣмъ наслаждаемся, эта жизнь духа, которой мы стали участниками, не онъ ли, не этотъ ли народъ выкупилъ намъ все это такою дорогой цѣною?.. Не то—горе намъ! Народъ отвинетъ отъ насъ свою могучую сущность, не дастъ жизненныхъ соковъ корнямъ иноземныхъ растений, и наша образованность, которою мы такъ гордимся, иссохнет и увянетъ,—и не будетъ плода... Если намъ дорога слава нашей Россіи, то мы безъ замедленія, чистосердечно и искренно, должны избрать своимъ лозунгомъ тѣ три великія слова: православіе, самодержавіе и народность, которыя изрекло правительство во благо

намъ и во благо народа, и которыя должны быть запечатлѣны въ сердцахъ каждаго истинно-русскаго“.

Статья была написана Катковымъ и произвела въ свое время большое впечатлѣніе ¹⁾. Здѣсь соединяются различныя оттѣнки: и прежнее неясное, нѣсколько мистическое и очень высокопарное возвеличеніе народной поэзіи, но поднятое на высоту „философскихъ“ опредѣленій въ тогдашнемъ стилѣ, и дань официальной народности, и предчувствіе научнаго изслѣдованія, которое дѣйствительно вскорѣ наступило, — направившись и на древніе арійскіе источники нашей миѳологіи, и на двоявѣрный характеръ преданія, на временныя и мѣстные отпечатки, сохранившіеся въ современной пѣснѣ. Прежде однако, чѣмъ это изслѣдованіе наступило, выяснилась другая черта въ тогдашнемъ пониманіи народной поэзіи — опредѣленіе ея отношенія къ поэзіи художественной. Въ слѣдующемъ году въ „Отечественныхъ Запискахъ“ явилась статья Бѣлинскаго, по поводу изданій Сахарова и „Древнихъ російскихъ стихотвореній“ Кирши Данилова.

Бѣлинскій также начинаетъ съ философскихъ опредѣленій. „Народность“ есть альфа и омега эстетики нашего времени; это — волшебное слово, таинственный символъ; въ ходячихъ литературныхъ понятіяхъ она замѣняетъ собой и творчество, и художественность, и эстетику, и критику, — но очень часто она понимается не только недостаточно, но даже совсѣмъ превратно. Понятіе о народности есть только одна сторона болѣе широкаго понятія, другая сторона котораго есть общность въ человѣчествѣ, общечеловѣческое. Какъ ни одинъ человѣкъ не долженъ существовать внѣ общества, такъ ни одинъ народъ не долженъ существовать внѣ человѣчества. Всякая индивидуальность дѣйствительно существуетъ только въ силу общаго, которое есть его содержаніе, и сама она служитъ только выраженіемъ и формой этого общаго. Поэтому люди, которые требуютъ въ литературѣ одной народности, требуютъ чего-то призрачнаго и пустого, и точно также требуютъ этого тѣ, которые хотятъ въ литературѣ полнаго отсутствія народности, предполагая этимъ сдѣлать ее доступною для всѣхъ, общечеловѣческою. „Только та литература истинно народна, которая, въ то же время, есть литература обще-человѣческая, и только та литература — истинно-человѣческая, которая въ то же время и народна“. Правда, нѣтъ племени на землѣ, которое не

¹⁾ „Отечественныя Записки“, 1840, т. IV, отд. VI, двѣ статьи. О тогдашнихъ литературныхъ отношеніяхъ Каткова, см. книгу С. Невѣдннскаго. Спб., 1888, гл. I. Тамъ же замѣчанія о тогдашнемъ отношеніи Каткова къ официальной народности.

имѣло бы своей поэзіи; но не въ равной мѣрѣ эта поэзія принадлежитъ всему человѣчеству.

„Поэзія каждаго народа есть непосредственное выраженіе его сознанія; отъ этого поэзія тѣсно слита съ жизнью народа. Вотъ причина, почему поэзія должна быть народною, и почему поэзія одного народа непохожа на поэзію всѣхъ другихъ народовъ“. Но у каждаго историческаго народа есть двѣ великія эпохи его существованія: естественная непосредственность или младенчество, и эпоха существованія сознательнаго. Въ первую эпоху національная особенность каждаго народа выражается рѣзче и его поэзія бываетъ по преимуществу народною: поэтому она бываетъ болѣе доступна для всей массы своего народа, и недоступна для другихъ; и напротивъ, во вторую эпоху поэзія становится менѣе понятна для массы и болѣе доступна для другихъ народовъ: такъ русскій мужикъ не пойметъ Пушкина, но зато поэзія Пушкина доступна всякому образованному иностранцу. „Если народъ ничтоженъ въ историческомъ значеніи, его естественная (народная) поэзія всегда выше его художественной поэзіи, потому что послѣдняя болѣе требуетъ обще-человѣческихъ элементовъ, и если не находитъ ихъ въ жизни своего народа, то дѣлается подражательною“.

Для Бѣлинскаго не было вопроса о томъ, какая изъ двухъ стадій поэзіи выше по историческому и эстетическому значенію. „Художественная поэзія всегда выше естественной, или собственно народной. Послѣдняя—только младенческій лепетъ народа, міръ темныхъ предощущеній, смутныхъ предчувствій; часто она не находитъ слова для выраженія мысли и прибѣгаетъ къ условнымъ формамъ — къ аллегоріямъ и символамъ; художественная поэзія есть, напротивъ, опредѣленное слово мужественнаго сознанія, форма, равновѣсная заключающейся въ ней мысли, міръ положительной дѣйствительности; она всегда выражается образами опредѣленными и точными, прозрачными и ясными, равносильными идеѣ. Мы помнимъ, какъ въ разгарѣ романтическаго броженія многіе утверждали у насъ, что народная пѣсня выше всякаго художественнаго произведенія, и что будто бы какой-нибудь Пушкинъ за честь себѣ ставилъ поддѣлаться подъ простой и наивный складъ народной пѣсни: смѣшное заблужденіе, впрочемъ понятное въ эпоху односторонняго увлеченія! Нѣтъ, одно небольшое стихотвореніе истиннаго художника-поэта неизмѣримо выше всѣхъ произведеній народной поэзіи, вмѣстѣ взятыхъ!.. Его народная пѣснь выше всѣхъ собственно народныхъ пѣсней, вмѣстѣ взятыхъ; произведеніе, которое выходитъ изъ творческаго

духа, обладающаго своимъ предметомъ, всегда выше того, которое выходитъ изъ духа, покореннаго своимъ предметомъ“.

При всемъ томъ, говорить Бѣлинскій, въ естественной или народной поэзіи есть нѣчто, чего не можетъ замѣнить намъ поэзія художественная. „Никто не будетъ спорить, что реквиемъ Моцарта или соната Бетховена неизмѣримо выше всякой народной музыки, — это доказывается даже и тѣмъ, что первыя никогда не наскучаютъ, но всегда являются болѣе новыми, а вторая хороша во-время и изрѣдка; но тѣмъ не менѣе неоспоримо, что власть народной музыки безконечна надъ чувствомъ“. Бѣлинскій объясняетъ это тѣмъ же, почему въ старости намъ бывають дороги воспоминанія нашего дѣтства. „Да, мысль выше непосредственнаго чувства, пора мужества выше поры младенчества; но все же и въ непосредственномъ чувствѣ, и въ порѣ дѣтства, есть нѣчто такое, чего нѣтъ ни въ разумномъ сознаніи, ни въ гордой возмужалости, что бываетъ только разъ въ жизни, и больше не возвращается... Такъ и для народа: онъ все тотъ же и въ эпоху разумнаго сознанія, какъ и въ эпоху непосредственнаго чувства; но его непосредственное чувство было почвою, изъ которой возникъ и разлился цвѣтъ и плодъ его разумнаго сознанія.“ Въ концѣ концовъ, „въ художественной поэзіи заключаются всѣ элементы народной, и сверхъ того есть еще нѣчто такое, чего нѣтъ въ народной поэзіи: однакожь, тѣмъ не менѣе народная поэзія имѣетъ для насъ свою цѣну, такъ, какъ она есть, — въ ея чистомъ, непримѣсномъ элементѣ, въ ея простой, безыскусственной и часто грубой формѣ“.

Эпоха сознательности въ исторической жизни русскаго народа началась, конечно, съ реформы. Этимъ рѣшена была и судьба народной поэзіи. Самъ Бѣлинскій думалъ, что „изъ памятниковъ русской народной поэзіи можно доказать великій и могучій духа народа“, и приводитъ тому примѣры; тѣмъ не менѣе дальнѣйшее развитіе русской поэзіи должно было идти уже другимъ путемъ. „Вся наша народная поэзія есть живое свидѣтельство безконечной силы духа, которому надлежало, однакожь, быть возбуждену извнѣ. Отсюда понятно, почему величайшій представитель русскаго духа — Петръ Великій, совершенно отрывая свой народъ отъ его прошедшаго, стремясь сдѣлать изъ него совсѣмъ другой народъ, все-таки провидѣлъ въ немъ великую націю и не вотще пророчествовалъ о ея великомъ назначеніи въ будущемъ. Отсюда же понятно, почему величайшій и по преимуществу національный русскій поэтъ — Пушкинъ воспиталъ свою музу не на материнскомъ лонѣ народной поэзіи, а на европейской почвѣ,

былъ приготовленъ не „Словомъ о полку Игоревѣ“, не сказочными поэмами Кириши Данилова, не просто-народными пѣснями, а Ломоносовымъ, Державинымъ, фонъ-Визинимъ, Богдановичемъ, Крыловымъ, Озеровымъ, Карамзинымъ, Дмитриевымъ, Жуковскимъ и Батюшковымъ — писателями и поэтами подражательными и нисколько не національными“¹⁾).

Эти положенія достаточно указываютъ взглядъ Бѣлинскаго на отношеніе народной поэзіи къ поэзіи искусственно-художественной: первая есть младенчество, вторая есть эпоха сознанія и въ силу этого неизмѣримо выше первой... Прошло немного лѣтъ и въ понятіяхъ о народной поэзіи совершается полный переворотъ—по крайней мѣрѣ въ кругу тѣхъ, кто предался теперь ея изученію. Должно вспомнить, что въ то время, къ которому относятся цитированныя статьи, народной поэзіи еще не было посвящено никакого спеціальнаго изученія. Новая точка зрѣнія явилась изъ такого же чужого источника, изъ какого передъ тѣмъ получалась критика сороковыхъ годовъ. Общю почвою литературы былъ возростающій интересъ къ народу и народной жизни: съ этимъ интересомъ тѣснѣйшимъ образомъ связаны и послѣдніе соціальныя взгляды Бѣлинскаго, и стремленія славянофильской школы, и особое развитіе этнографическаго изученія, однимъ изъ центровъ котораго стало только-что основанное тогда Географическое Общество, и пробивавшіяся мысли объ освобожденіи крестьянъ. Въ частности, въ вопросѣ о народной старинѣ и поэзіи новое движеніе было сообщено знакомствомъ съ ученіями Гримма. Подъ его влияніями выросла заманчивая, сильно фантастическая картина. Высокое достоинство древней поэзіи было въ томъ, что она была живымъ созданіемъ народной массы, проявленіемъ общей народной мысли и чувства, и потому въ ней собралось такое обиліе поэтическихъ образовъ, установленныхъ всеобщимъ признаніемъ въ постоянную формулу. Могущество этой поэзіи сказалось уже въ томъ, что она могла прожить цѣлыя вѣка въ устахъ народа, сберегая не только историческія воспоминанія, но и сохраняя отголоски отдаленнѣйшихъ вѣковъ индо-европейскаго родства. Позднѣйшая эпоха христіанства дала народу новыя просвѣтленныя нравственныя понятія, обогатила его фантазію новыми образами, но не уничтожила самой сущности поэтическаго творчества: оба содержанія, старое и новое, сливались въ поэзіи двоевѣрія, и въ средніе вѣка народная поэзія обнаруживаетъ ту же свѣжую дѣятельность. Такимъ

¹⁾ Сочиненія Бѣлинскаго, т. V, изд. 2-е. М. 1865, стр. 7—254; т. XII, стр. 448—455.

образомъ и въ свою первобытную пору, и въ историческое время народная поэзія своимъ происхожденіемъ создавала нравственное единство народа и была истиннымъ выраженіемъ его національной природы. Никакая искусственная поэзія не въ состояніи подняться до этой нравственной и художественной высоты, и въ особенности, если эта искусственная поэзія не развивается изъ національной почвы, а напротивъ, является чужимъ внушеніемъ, рабскимъ подражаніемъ чужому образцу.

Взглядъ Бѣлинскаго, въ свое время очень распространенный въ обычныхъ понятіяхъ, съ этой точки зрѣнія былъ не только ересь, но настоящее варварство. Новое ученіе съ презрѣніемъ смотрѣло на нашу литературу XVIII вѣка, которая была только подражаніемъ, забывала о поэтическомъ наслѣдіи народа и, не имѣя въ немъ почвы, была безсодержательнымъ пустоцвѣтомъ.

Первыя заявленія этой теоріи сдѣланы были съ конца сороковыхъ и особливо въ пятидесятыхъ годахъ въ трудахъ Буслаева, затѣмъ съ разными отгѣнками у Аванасьева, Ореста Миллера, писателей славянофильскихъ: К. Аксакова, Безсонова и др. Новыя изслѣдованія, — какъ бывало у насъ нерѣдко, когда проникали къ намъ новыя вліянія западной науки, — вступали прямо *in medias res*, безъ всякаго подготовленія и предисловія: основа теоріи заключалась въ европейской наукѣ и знакома была только адептамъ; теорія прямо примѣнялась къ русскому матеріалу, такъ что общій взглядъ выяснялся только мало-по-малу, — а иногда оставался совсѣмъ невыясненнымъ, напр. именно по вопросу объ отношеніяхъ народно-поэтической старины къ послѣднимъ двумъ вѣкамъ русской литературы.

Изслѣдованія начались съ частныхъ вопросовъ мифологическаго преданія, двоевѣрной легенды, стараго эпоса все съ большимъ матеріаломъ народной поэзіи и памятниковъ письменности, которые иногда впервые открываемы были для исторіи литературы; присоединились потомъ неожиданныя и богатые находки Рыбникова и Гильфердинга, которыя давали поразительное свидѣтельство о жизненности народной поэзіи, — и новая теорія тѣмъ рѣшительнѣе заявляла свои выводы о достоинствѣ народно-поэтическаго преданія и протесты противъ „ложнаго“ направленія нашей литературы въ послѣдніе два вѣка ея исторіи. Какъ будто открывалась новая эра русскаго самосознанія: въ воскресавшей древности являлось для современнаго общества нравственное поученіе. Въ глазахъ Ор. Миллера Илья Муромецъ или Микула Селяниновичъ были національнымъ символомъ, и Миллеръ не усомнился, напримѣръ, назвать анахронизмомъ взглядъ Соловьева,

когда послѣдній въ среднѣ своего монументальнаго труда остановился на объясненіи переходнаго момента русской исторіи — подготовленія Петровской реформы ¹⁾. Въ глазахъ Безсонова древній эпосъ былъ цѣлымъ апокалипсисомъ національной жизни, который онъ брался истолковать. Наиболѣе авторитетный изъ новыхъ изслѣдователей, высоко цѣнившій древне-русскую поэзію, далеко не всегда соглашаясь съ славянофильскою школою въ опредѣленіи древней Руси, сходилъ съ нею въ протестъ противъ XVIII вѣка. И здѣсь онъ отличался отъ славянофиловъ тѣмъ, что начало не-народнаго характера письменности онъ видѣлъ еще въ древне-русской жизни, но окончательное торжество не-народности наступило все-таки въ XVIII вѣкѣ.

На этомъ предметѣ Буслаевъ остановился въ своемъ трактатѣ о русскомъ богатырскомъ эпосѣ. Онъ начинаетъ съ безспорныхъ положеній о національномъ и общечеловѣческомъ значеніи литературы. „Литература, служа выраженіемъ жизни народа, имѣетъ болѣе или меньшее значеніе по народу, которому принадлежитъ, то-есть, чѣмъ образованнѣе народъ, тѣмъ важнѣе его нравственное вліяніе на исторію чловѣка, тѣмъ значительнѣе его литература. Потому литература классическихъ народовъ, грековъ и римлянъ, стала общимъ достояніемъ всего образованнаго міра... Счастливы тотъ народъ, который въ національныхъ основахъ своей литературы, вмѣстѣ съ любовью къ родинѣ, можетъ воспитывать въ себѣ всѣ высшія, общечеловѣческія стремленія, народъ, который, раскрывая свою національность, двигаетъ впередъ исторію чловѣчества, и въ произведеніяхъ своихъ писателей съ гордостью указываетъ на высшую степень умственнаго и литературнаго развитія, какой только могъ достигнуть чловѣчскій разумъ въ ту или другую эпоху исторіи цивилизаціи. Послѣ классическихъ народовъ, эта счастливая доля доставалась, въ разныя времена, другимъ европейскимъ странамъ, поочередно, то нѣмецкимъ племенамъ, въ блистательномъ развитіи безъискусственнаго средневѣковаго эпоса, то итальянцамъ и испанцамъ въ художественномъ воссозданіи разныхъ средневѣковыхъ источниковъ письменной словесности, то французамъ и англичанамъ“. И затѣмъ между ними было постоянное общеніе, такъ что національность не только не противопоставала себя общечеловѣческому, но совпадала съ нимъ, служа ему извѣстною ступенью на пути прогресса.

„Нельзя того же сказать о племенахъ славянскихъ, не исклю-

¹⁾ „Русскій народный эпосъ передъ судомъ г. Соловьева“ (по поводу XIII тома „Исторій“), въ Библ. для Читенія, 1864. Ср. „Илья Муромецъ“. Спб. 1869, заключеніе.

чая и нашего отечества. Тихо и скромно шествуя въ концѣ обще-европейскаго движенія, славянскія племена никогда не были настолько сильны въ своей политической и нравственной жизни, чтобы могли наложить печать своего умственного авторитета на прочія европейскія націи. Литература русская, какъ и прочихъ нарѣчій, принадлежитъ къ тѣмъ скромнымъ явленіямъ, въ которыхъ національное еще не дошло до общечеловѣческаго, не могло еще стать обязательною нравственною силою, передъ которою преклонились бы прочіе образованные народы“. И въ то время, какъ на Западѣ искусственная поэзія не только не заглушала національнаго преданія, но даже способствовала его сохраненію, у насъ было именно обратное: „На Руси искусственная литература и народный эпосъ уже съ древнѣйшихъ временъ рѣзко отдѣлились другъ отъ друга, вслѣдствіе бѣднаго и крайне одно-сторонняго клерикальнаго направленія нашей письменности. Въ XVI и особенно въ XVII вѣкѣ, народный русскій эпосъ сталъ-было заявлять нѣкоторыя права на вліяніе въ искусственной литературѣ, но не успѣлъ ее освѣжить, а внезапный разрывъ Петровской Руси съ національною стариною совсѣмъ уже отрѣзалъ новѣйшую нашу литературу отъ эпическихъ основъ русской національности“. И Буслаевъ даетъ такую уничтожающую характеристику нашего XVIII-го вѣка,—въ которой онъ почти вполнѣ совпадалъ съ славянофилами:

„Такимъ образомъ (послѣ реформы), на Руси совершалось то, чего не бывало ни въ одной изъ цивилизованныхъ европейскихъ странъ: явилась свѣтская литература, созданная изъ случайныхъ, кое-какъ и отовсюду нахвачанныхъ, чуждыхъ намъ элементовъ. Русская народность стала не основою для этой колонизованной на Руси литературы, а мишенью, въ которую отъ времени до времени она направляла свои сатирическіе выстрѣлы, какъ въ дикое невѣжество, которое надобно искоренить въ конецъ. Было бы крайнею несправедливостью обвинять нашихъ писателей послѣднихъ ста лѣтъ въ ихъ анти-національномъ направленіи: они сознательно и честно поддерживали его, будучи поставлены насильственною реформой въ ложное и одно-стороннее отношеніе къ своей народности. И такъ, несмотря на видимое присутствіе цивилизованныхъ, европейскихъ элементовъ въ нашей новой литературѣ, она представляетъ собою явленіе чудовищное, въ цивилизованныхъ странахъ небывалое, потому что состоятъ не въ симпатическихъ, а во враждебныхъ отношеніяхъ къ народности, какъ пришлый завоеватель, который силою покоряетъ себѣ туземныя массы, какъ эгоистическій плантаторъ,

который, игнорируя нравы и убѣжденія своихъ невольниковъ, позлачиваетъ ихъ цѣпи лоскомъ европейскаго комфорта“.

Но факты опредѣлены здѣсь весьма неточно. Многіе примѣры подражательности, господствовавшей въ ХVІІІ вѣкѣ, пожалуй, могутъ показаться теперь чудовищными; но самъ Буславъ признавалъ, что еще въ древнемъ періодѣ наша письменность отдѣлилась отъ эпической основы вслѣдствіе „крайне односторонняго клерикальнаго направленія“, и народный эпосъ „не успѣлъ освѣжить литературу“ въ ХVІ и ХVІІ столѣтіи, т.-е. задолго до реформы. Съ другой стороны, по его словамъ, въ литературѣ русской, какъ и остальныхъ славянскихъ нарѣчій, „національное еще не дошло до общечеловѣческаго, не могло еще стать обязательною нравственною силою“: гдѣ же было искать этого общечеловѣческаго, — когда наконецъ явилась въ немъ потребность, когда явились новые запросы мысли, чувства и самой фантазіи, — какъ не въ сближеніи съ тѣмъ общечеловѣческимъ, какое чуяли на Западѣ? Исторія указываетъ, что когда старая Россія искала какихъ-либо научныхъ и практическихъ знаній, нуждалась въ нѣскольکو болѣе сложныхъ и тонкихъ формахъ искусства и эстетическаго удовольствія, она прямо или косвенно обращалась къ этому западно-европейскому источнику — вызывала иноземныхъ мастеровъ и техникувъ всякаго рода, архитекторовъ и музыкантовъ, наконецъ устроителей театра и садоводовъ, — и ХVІІІ вѣкъ пошелъ только дальше въ этомъ направленіи. Къ тому же источнику обращалась старая Россія, когда искала новаго художественно-литературнаго содержанія. Таковы были уже съ древнихъ временъ заимствованія славяно-русской письменности; таковы были многія переводныя книги ХVІ и ХVІІ вѣка; разнаго рода повѣсти и сказанія, героическія, любовныя и шутивыя — таково было первое начало нашего псевдоклассицизма въ стихотворствѣ Симеона Полоцкаго и т. д.; самое отрицаніе стараго русскаго застоя было уже заявлено задолго до Петра фактомъ этихъ заимствованій и книгой Котошихина. Далѣе, среди всѣхъ „чудовищностей“, именно ХVІІІ вѣку принадлежитъ первый литературный и научный интересъ къ старому преданію, первое стремленіе къ историческому сознанію, къ собиранію и объясненію старины: многіе памятники русской древности были впервые извлечены изъ забвенія только ХVІІІ вѣкомъ, — но московская Россія уже забывала о нихъ, какъ, напримѣръ, само Слово о полку Игоревѣ; послѣ грубыхъ силлабическихъ виршъ, завѣщанныхъ ХVІІ вѣкомъ и которымъ еще остался вѣренъ Кацтемиръ, правильная форма русскаго стиха была найдена въ на-

родной пѣснѣ; и чѣмъ дальше, тѣмъ все болѣе русскіе писатели обращались съ любовью къ старинѣ, искали поученія въ ея преданіяхъ и подъ этими внушеніями задумывались о реальномъ положеніи народа до опасной въ то время мысли о необходимости его освобожденія. Въ обществѣ, издавна лишенномъ инициативы, это развитіе мысли о народѣ не могло не соединяться съ великими трудностями; въ XVIII вѣкѣ это развитіе шло, хотя медленно, но постоянно, и это заслуживаетъ высокаго признанія. Движеніе, начатое XVIII вѣкомъ въ этомъ направленіи, продолжалось и въ XIX-мъ: при всѣхъ литературныхъ заимствованіяхъ, русскихъ писателей не покидала мысль объ отечественномъ и народномъ, и опять было бы историческою несправедливостью не видѣть этихъ великодушныхъ стремленій, между прочимъ отмѣченныхъ художественными произведеніями. Отсюда путемъ послѣдовательнаго преемства достигъ до новѣйшаго времени интересъ къ народу, никогда не упадавшій, несмотря на всѣ смѣны литературныхъ направленій и вкусовъ, — напротивъ, онъ каждый разъ пользовался ими, идя все къ одной цѣли, несмотря на всѣ едва одолимыя препятствія, какія ставили ему внѣшнія условія: обскурантизмъ, крѣпостничество и т. д.

Общественное возбужденіе въ концѣ пятидесятихъ и въ шестидесятихъ годахъ было именно проявленіемъ этого давняго интереса, который теперь получилъ только возможность высказываться болѣе полно. Онъ сосредоточивался прежде всего на освобожденіи крестьянъ, которое и было самымъ крупнымъ господствующимъ вопросомъ народной жизни. Одушевленіе наиболѣе образованнаго круга общества свидѣтельствовало о живомъ участіи къ дѣлу народа, и понятно, что въ разнообразныхъ слояхъ общественной массы оно высказывалось въ весьма различныхъ настроеніяхъ, какъ самый вопросъ имѣлъ много разнообразныхъ сторонъ: крестьянское дѣло вызывало на изслѣдованіи историческія, юридическія, экономическія, ставило задачи народнаго образованія, напоминало давно поднятые вопросы о народномъ характерѣ, бытѣ, наконецъ, народномъ міровоззрѣніи и поэзій. Вопросы естественно обособлялись: экономистъ могъ совсѣмъ не думать о міеологіи, а филологъ имѣть слабое представленіе о соображеніяхъ политической экономіи. Не подлежало сомнѣнію одно, что „народность“ становилась впервые реальнымъ элементомъ жизни, потому что ожидалась впереди полноправная гражданская дѣятельность освобожденныхъ милліоновъ... Нашъ ученый, не видѣвшій въ XVIII вѣкѣ никакихъ признаковъ интереса къ народности, видѣвшій въ литературѣ послѣднихъ вѣковъ

только смѣну легкомысленныхъ подражаній, усумнился и теперь: ему съ его исключительной точки зрѣнія казалось, что въ современномъ интересѣ къ народу и въ общемъ характерѣ литературы, который онъ предполагалъ, лежитъ противорѣчіе.

Сказавъ приведенныя слова о XVIII вѣкѣ, Буслаевъ продолжалъ: „Но если русская цивилизованная современность, по своему происхожденію и составу, такъ чужда народности, то почему же она въ теоріи противорѣчитъ сама себя и стремится къ національнымъ идеямъ, то въ уваженіи къ свободѣ человѣческаго духа въ простомъ мужикѣ, то въ сентиментальномъ поклоненіи мірской сродѣ, то въ заявленіи притязаній на ученую и поэтическую разработку русской народности и старины? Неужели это такая же мода на народность, занесенная къ намъ съ Запада, какъ заносилась мода на классицизмъ, сентиментальность, романтизмъ, гегелизмъ, и на другія направленія, сознательно и исторически возникавшія на Западѣ, и случайно, кое-какъ принимавшіяся у насъ на грубой, не приготовленной къ тому почвѣ?“

„И дѣйствительно, все, что ни бралось къ намъ съ Запада, было только временною модою, досужимъ препровожденіемъ времени, мало оставлявшимъ по себѣ существенной пользы. Все это скользило только по поверхности русской жизни, не спускаясь въ глубину ея историческаго и бытового броженія“.

Останавливаясь спеціально на идеѣ народности, Буслаевъ указывалъ, что она исторически развилась на Западѣ. особливо въ Германіи, на почвѣ такъ называемаго романтизма, выдвинувшаго на общее вниманіе средневѣковую старину. Она приплась по сердцу славянскимъ племенамъ, особенно тѣмъ, которыя теряли свою національную самостоятельность подъ господствомъ нѣмецкимъ,—таково было развитіе этого направленія у чеховъ: „ученымъ изысканіямъ давали сильный толчокъ политическія идеи о возможной независимости славянъ отъ чуждаго преобладанія“; но теперь „сама исторія доказала, что эти идеи не привели къ желаннымъ результатамъ“, и славянскій энтузіазмъ къ старинѣ и народности значительно охладѣлъ. Далѣе: „западное ученіе о народности отразилось на Руси сначала въ такъ-называемомъ славянофильствѣ, которое, прилагая уже готовую чешскую программу къ чужеземной обстановкѣ русской жизни, съ ненавистію отнеслось ко всему нѣмецкому, предало Европу проклятію, открывая въ ней предсмертные симптомы конечнаго распадѣнія и тлѣнія, и съ юношескимъ увлеченіемъ облеклось въ мужицкій кафтанъ и мурмолку, предавъ себя разнымъ аскетическимъ по-

двигаемъ по примѣру благочестивыхъ предковъ временъ Иоанна Грознаго“.

Справедливо, что „чешская программа“ играла нѣкоторую роль въ программѣ славянофильской, и что было юношескимъ увлеченіемъ переодѣваться въ старинные костюмы и подражаніе аскетическимъ подвигамъ предковъ, но повторимъ, что начало движенія восходитъ гораздо далѣе: сами славянофилы находили своихъ предковъ въ XVIII столѣтіи въ Новиковѣ, въ Болтинѣ, позднѣе, въ Шишковѣ; даже терминъ „народности“ выставленъ былъ до славянофиловъ въ официальной программѣ.

Буслаевъ по неволѣ признавалъ широкое значеніе новаго движенія, и мы читаемъ у него слѣдующія прекрасныя строки: „Мы живемъ и дѣйствуемъ въ эпоху, когда уваженіе къ человѣческому достоинству вообще, независимо отъ сословныхъ и іерархическихъ преданій, даетъ новое направленіе и политикѣ, и философіи, и легкой литературѣ, направленіе, опредѣляемое національными и вообще этнографическими условіями страны... Какъ бы различны ни казались съ перваго взгляда стремленія теоретиковъ и практиковъ, но въ существѣ своемъ онѣ идутъ по одному направленію и ведутъ къ одной и той же цѣли, къ подчиненію эгоистической личности насущнымъ интересамъ народа, не только матеріальнымъ, но и особенно духовнымъ. Заботливое собраніе и теоретическое изученіе народныхъ преданій, пѣсенъ, пословицъ, легендъ не есть явленіе изолированное отъ разнообразныхъ идей политическихъ и вообще практическихъ нашего времени: это одинъ изъ моментовъ той же дружной дѣятельности, которая освобождаетъ рабовъ отъ крѣпостного ярма, отнимаетъ отъ монополіи право обогащаться на счетъ бѣдствующихъ массъ, ниспровергаетъ застарѣлыя касты и, распространяя повсемѣстно грамотность, отбираетъ у нихъ вѣковыя привилегіи на исключительную образованность, ведущую свое начало чуть ли не отъ мифическихъ жрецовъ, хранившихъ подъ спудомъ свою таинственную премудрость для острастки профановъ“.

Но, затѣмъ, имъ опять овладѣваютъ сомнѣнія. Онѣ думаетъ, что въ водоворотѣ современныхъ вопросовъ едва ли кто можетъ указать, какіе результаты принесетъ новѣйшее народное направленіе. „Теперь можно, кажется, сказать только то, что, привыкнувши хватать западныя идеи набумъ и опрометчиво торопясь прикладывать ихъ какъ ни попало къ практикѣ, не переведши ихъ для себя въ сознательное, честное убѣжденіе, мы усваиваемъ себѣ и это народное направленіе такъ же легкомысленно и поверхностно, какъ усваивали прежде классицизмъ, романтизмъ

и разныя философскія ученія. Чтобы честно и искренно посвящать себя на служеніе народу, надобно искренно любить его, и для того нужно коротко его знать: а между нѣмецкою образованностью Петровской Руси и простымъ народомъ, въ теченіе послѣднихъ полутора ста лѣтъ, раскрылась такая глубокая трещина, которую не замажешь въ какіе-нибудь десятии годовъ сентиментальнымъ піэтетомъ къ народности, теоретически перепитымъ у другихъ и размѣненнымъ на мелочь ради минутныхъ эгоистическихъ цѣлей той же образованной монополіи, противъ которой должно бы бороться это новое направленіе. Потому надобно опасаться, чтобы наша нѣмецкая образованность, вооруженная чиномъ и другими привилегіями, не отнеслась къ народности какъ къ выгодной добычѣ, и чтобы изъ вопроса о нравственномъ и матеріальномъ благосостояніи народныхъ массъ не сдѣлала для себя ловкой спекуляціи. По крайней мѣрѣ въ дѣлѣ просвѣщенія народа грамотностію нельзя не заподозрить корыстныхъ цѣлей со стороны просвѣтителей... Добыча готова, но кому она достанется въ жертву—вотъ вопросъ, который не рѣшится безъ борьбы эгоистическихъ побужденій. Духовенству или свѣтскимъ людямъ будетъ обявано простонародье своею грамотностію? Дворянство ли, лишившись нѣкоторыхъ правъ матеріальнаго преобладавія надъ русскимъ невѣжествомъ, возьметъ теперь его подъ свою умственную и нравственную опеку, или безпомѣстные авантюристы, вмѣсто рудниковъ Калифорніи, будутъ пробовать свое счастье, производя свои педагогическіе опыты надъ своею меньшею братіей, и, какъ новые посланники свыше, будутъ своими грамотными мрежами уловлять добычу въ мутной водѣ невѣжества?“

„Впрочемъ, — говоритъ онъ дальше, — не отказывая инымъ просвѣтителямъ полуязыческаго простонародія въ совершенно безкорыстныхъ, честныхъ стремленіяхъ, все же для характеристики вопроса о народномъ направленіи образованныхъ умовъ на Руси не подлежитъ сомнѣнію, что они на первыхъ же порахъ относятся къ своей простонародной братіи вовсе не по-братски, а свысока, и не хотятъ къ ней снизойти и чѣмъ-нибудь отъ нея позаимствоваться, въ полной увѣренности, что всѣ народныя преданія и обычаи, вся застарѣлая народность—хламъ, который слѣдуетъ выбросить за окно (?). Но если просвѣтителямъ такъ противна (?) русская народность, то могутъ ли они симпатично предлагать свои цивилизованныя услуги тѣмъ, кто въ теченіе вѣковъ и доселѣ свято хранить въ себѣ весь этотъ ненужный и противный хламъ, полагая въ немъ всю свою нравственную харак-

теристику? Можно ли между такими учителями и такою школою допустить взаимное уваженіе, довѣріе и любовь, эти необходимыя условія всякаго правильнаго воспитанія?

„И такъ, кажется, съ достовѣрностью можно опредѣлить вопросъ о русской народности въ его современномъ состояніи такимъ образомъ: это не болѣе, какъ распространеніе западныхъ идей и цивилизованныхъ удобствъ въ народныхъ массахъ. Русская народность, слѣдовательно, играетъ въ этомъ вопросѣ роль страдательную“.

Онъ негодуетъ, что въ новѣйшихъ увлеченіяхъ народностью слишкомъ мало мысли о томъ, чтобы воспользоваться при этомъ сокровищами самого народа, его поэтической старинной, въ которой, напротивъ, хотятъ видѣть только отжившее суевѣріе. Но онъ опять самъ признаетъ особенное положеніе русской народности. „Народность француза или англичанина обязательна не для Франціи или Англіи только, но и для всякаго образованнаго человѣка, къ какой бы націи онъ ни принадлежалъ. Напротивъ того, народы, далеко отставшіе отъ другихъ въ цивилизациі, но усердно за нею стремящіеся, до тѣхъ поръ будутъ отодвигать свою народность на задній планъ, пока не усвоятъ себѣ всего полезнаго и необходимаго, что сдѣлано уже цивилизованными націями... Конечно, легко какому-нибудь читателю Востока, сидя въ дружескомъ кружкѣ, мечтать о чистотѣ и глубинѣ русскаго духа, и о колоссальномъ величіи нравственныхъ силъ русскаго мужика; понятно также, почему и кабинетный ученый, изслѣдователь русской литературы и исторіи, можетъ усердно хлопотать о рѣшеніи разныхъ вопросовъ по русской народности и старинѣ; но въ самой жизни, на практикѣ, волею или неволею, западное направленіе беретъ перевѣсъ“. Дальше оказывается, что „западное направленіе“ состоитъ и въ томъ, что русскій политикъ увлекается западными учрежденіями, и русскій семинаристъ тихонько отъ наставниковъ спѣшитъ освѣжить свою „забитую голову“ новою западною книжкой, но и въ томъ, что русскій промышленникъ, „хотя бы вчера изъ мужиковъ, едва умѣя читать, хочеть улучшить свои промыслы по западнымъ образцамъ“... Оставивъ въ сторонѣ политика, не трудно видѣть и изъ этихъ примѣровъ, что нужно было все-таки освѣжать забитую голову и приобрѣтати промышленное знаніе.

Неправильность и легкость нашего отношенія къ народности Буслаевъ видѣлъ, на примѣръ, въ томъ равнодушіи, съ какимъ былъ встрѣченъ сборникъ Рыбникова, — „а между тѣмъ многія изъ этихъ пѣсенъ такъ прекрасны, что самъ Пушкинъ прекло-

нился бы передъ высоко-паивною и классическою граціей, которую въ нихъ вдохнула простонародная фантазія. А между тѣмъ эти прекрасныя пѣсни доселѣ оглашаютъ русскую землю по всѣмъ концамъ ея, воспѣвая миѳическихъ богатырей и историческихъ героевъ нашего отечества; и внимательному, просвѣщенному слуху могли бы эти вѣбовыя пѣсни такъ много внушить, могли бы пробудить въ умѣ столько полезныхъ идей, а въ сердцахъ столько любви къ родной землѣ, и особенно въ такую эпоху, когда коренное преобразование быта народнаго на нашихъ глазахъ полагаетъ новыя основы для будущихъ успѣховъ русской цивилизаціи!“ Но для этого нужно относиться къ народу съ дѣйствительною любовью, нужно быть твердо въ своемъ образованіи, чтобы не смотрѣть свысока на мужицкую поэзію.

Буслаевъ находитъ, что тогдашній складъ народнаго направленія объяснялся обличительнымъ характеромъ современной литературы (1862). „Обличать въ тысячу разъ легче, нежели изучать... Сказано, что вся византійщина — гниль и тлѣнь, и это рѣшеніе сдано въ архивъ російскаго просвѣщенія, прежде нежели на Руси выучились, какъ слѣдуетъ, греческой азбукѣ. Хотите ли вы серьезно изучить памятники русской архитектуры или иконописи, — тотчасъ возбуждаете подозрѣніе въ преступномъ попользованіи рекомендовать въ назиданіе современнымъ живописцамъ какой-нибудь курьезный типъ съ собачьею или лошадиною головою. Отнесетесь ли вы серьезно, безъ балаганнаго гаерства, къ стариннымъ повѣртіямъ и преданіямъ, — васъ ужъ подозрѣваютъ, не вѣруете ли вы въ миѳическіе догматы, что земля основана на трехъ китахъ, и что громъ гремитъ отъ поѣздки по облакамъ Ильи Громовника“.

Но главное то, что наша мысль все еще неспособна отнестись спокойно къ нашей старинѣ и народности, потому что все еще находится въ рабствѣ. „Періодъ анти-національнаго преобладанія, начавшійся монгольскимъ игомъ и скрѣпленный въ XV и XVI вѣкахъ московскою политикою, и доселѣ еще не завершилъ круга своей дѣятельности. Надобно отдать полную справедливость политическому такту тѣхъ историковъ, которые, выбрасывая изъ русской исторіи татарскій періодъ, находятъ его результаты въ Московскомъ княжествѣ XV вѣка. Дѣйствительно, оба эти явленія совпадаютъ, точно такъ же, какъ и подчиненіе русской національности нравственнымъ и матеріальнымъ силамъ Запада со временъ Петра Великаго, въ сущности, для сознанія народныхъ массъ, есть не что иное, какъ только перенесеніе Золотой Орды временъ татарщины куда-то за море, откуда и доселѣ

не перестаетъ русскій людъ чаять себѣ суда и порядка. Согласно этимъ вѣковымъ преданіямъ русской исторіи, и въ настоящее время образованный человекъ, литераторъ или ученый, относится къ русской народности, какъ пришлый варягъ къ кривичамъ и чуди, или какъ миссіонеръ къ толпѣ дикарей, которыхъ желаетъ обратить въ крещеную вѣру. Стѣдовательно, русская народность и старина съ этой точки зрѣнія представляются только жалкимъ собраніемъ темныхъ предрасудковъ и суевѣрій, которые должно только обличать, а не изслѣдовать ученымъ порядкомъ. Но для кого же ихъ обличать и съ какой цѣлью?.. И не смѣшно ли такъ много заботиться о простомъ народѣ на словахъ, когда онъ самъ идетъ своею дорогой, и вовсе не хочетъ знать ни нашихъ обличеній, ни защитъ?“¹⁾

Это была въ нашей литературѣ одна изъ самыхъ сильныхъ филиппикъ противъ непризнанія достоинства народности; ее можно сравнить только съ протестами Константина Аксакова (напр., „Публика и народъ“), или, позднѣе, съ нѣкоторыми изъ статей Ивана Аксакова. Она была и столь же исключительна.

Изъ самыхъ словъ нашего ученаго, который былъ настоящимъ основателемъ новыхъ изученій народной старины, можно видѣть тѣ общія условія, которыя создавали особенное положеніе русской „народности“. Требовалось въ одно и то же время и просвѣщеніе, и обереганіе реальныхъ правъ народа, и то нравственное единеніе, какое, по мнѣнію Буслаева, должно было заключаться въ усвоеніи обществомъ народнаго преданія, а по мнѣнію другихъ, въ повышеніи матеріальнаго и образовательнаго уровня народной массы.

Съ этими вопросами мы опять возвращаемся къ шестидесятымъ годамъ. Не должно забывать прежде всего, что этотъ вопросъ о народности—то-есть о реальномъ народѣ съ его нуждами, его предполагаемыми свойствами и стремленіями, только-что сталъ возможенъ для литературы въ виду ожидаемаго освобожденія. Высказывалось давно бродившее въ умахъ, но не успѣвшее, по прежнему положенію литературы, сложиться въ опредѣленные взгляды, высказывалось второпяхъ подъ впечатлѣніемъ минуты, но съ ясною памятью о тѣхъ невзгодахъ, какія выпадали на долю народа, а также и на долю цѣлаго русскаго просвѣщенія. И въ ту самую минуту въ литературѣ слышались го-

¹⁾ Русскій богатырскій эпосъ, въ „Р. Вѣстникѣ“ 1862, и въ книгѣ: „Народная поэзія“. Спб. 1887, стр. 1—17 и далѣе.

лоса людей, которымъ самое освобожденіе было нечуждо, которые, не задумываясь, утверждали, что народу не нужна грамота, что онъ любитъ старыя патріархальныя порядки и т. п.: и когда, напримѣръ, ревностные идеалисты занялись устройствомъ воскресныхъ народныхъ школъ, тотчасъ нашлись люди, которые ступѣли подъ нихъ подкопаться. Въ „водооротѣ современныхъ вопросовъ“ взгляды перекрещивались, и когда все еще нельзя было называть многихъ вещей ихъ именами, могли происходить недоразумѣнія, въ которыя самъ Буслаевъ впадалъ. И тогда не было сомнѣнія, что „спокойное, чуждое всякихъ практическихъ тенденцій изученіе старины“ имѣетъ полное право въ наукѣ,—но бѣда была въ томъ, что подъ флагомъ народности и старины выступалъ (какъ и теперь) и прямой обскурантизмъ: если первое заслуживало всякаго уваженія, второй возбуждалъ только негодованіе, и надо было желать, чтобы онъ не могъ подлужно воспользоваться ссылками на науку. Опасенія о томъ, въ чьи руки попадетъ просвѣщеніе народа, были напрасны, потому что оно не могло быть ни въ чьихъ рукахъ, кромѣ административныхъ. Литература могла только высказывать желаніе, чтобы народу была дана настоящая, а не только дьячковская школа: элементъ „народности“ не могъ отсутствовать въ томъ, что хотѣли дать народной школѣ, хотя, быть можетъ, и не въ томъ объемѣ, какой предполагалъ Буслаевъ. Если тогда особенно заботились о грамотности, о какомъ-либо ознакомленіи народнаго читателя или школьника, будущаго крестьянина, съ природою, исторіей, практическими свѣдѣніями, это было естественно. Какъ это необходимо и до сей минуты, черезъ тридцать лѣтъ послѣ этихъ споровъ,—оказалось при народныхъ бѣдствіяхъ. Недавнія голода въ значительной мѣрѣ произошли отъ неудовлетворительности народнаго хозяйства, и правительство сочло необходимымъ принять мѣры для распространенія въ народѣ сельско-хозяйственныхъ познаній; недавнія эпидеміи сопровождались во многихъ мѣстностяхъ безпорядками и убійствами, потому что народной массѣ непонятны были мѣры предосторожности и леченія, — приходилось учить этому съ церковной кафедры; отъ времени до времени мы читаемъ извѣстія объ убійствахъ колдуновъ и вѣдьмъ; невозможно сосчитать весь матеріальный и нравственный ущербъ, какой несетъ народная жизнь отъ одной „власти тьмы“...

Когда такимъ образомъ возникали вдругъ самыя разнообразныя вопросы народной жизни, привлекавшіе и тревожившіе лучшихъ людей общества, не мудрено, что въ этихъ вопросахъ было еще много неяснаго, даже загадочнаго: раньше они были за-

крыты, опыт не был еще собранъ. Въ прежней литературѣ почти обязательно господствовала упомянутая точка зрѣнія официальной народности: лишь незадолго передъ тѣмъ она была повторена въ книгѣ писателя, занимавшаго господствующую роль въ цѣломъ періодѣ русской литературы — въ „Выбранныхъ Мѣстахъ“ Гоголя, но даже между его ближайшими друзьями книга вызвала недоумѣніе, а въ средѣ его литературныхъ поклонниковъ печаль и негодованіе, — такъ мало удовлетворялось общественное мнѣніе теоріей, утверждавшей, что все обстоитъ благополучно и слѣдуетъ только предаваться смиренію и пользоваться крѣпостнымъ правомъ... Всего настойчивѣе говорили о народности писатели славянофильской школы, — но самъ пламенный почитатель и изслѣдователь нашей старины не раздѣлялъ взгляда „читателей Востока“, не увлекался ни „клерикальнымъ“ складомъ старой письменности, ни московскимъ преданіемъ, потому что и то и другое считалъ противонароднымъ.

Но и въ собственномъ взглядѣ нашего ученаго, при всей привлекательности его идеалистической любви къ народному преданію, многое нуждалось въ разъясненіи. Во-первыхъ, если монгольское иго, котораго онъ не покрывалъ исторической вуалью, продлилось не только черезъ московское царство, но дошло и въ XVIII вѣкъ, — гдѣ же была та пора, которая была запечатлѣна чистою народностью и могла стать идеаломъ и поученіемъ, какъ положительное историческое явленіе? И если, съ другой стороны, русская литература „принадлежала къ тѣмъ скромнымъ явленіямъ, въ которыхъ національное еще не дошло до общечеловѣческаго“, — какимъ процессомъ, довольствуясь только національнымъ преданіемъ, она могла бы достигнуть этого общечеловѣческаго? Если народы средневѣковаго Запада могли „въ національныхъ основахъ своей литературы воспитывать въ себѣ всѣ высшія общечеловѣческія стремленія“, это было возможно только въ извѣстныхъ условіяхъ общественнаго быта и умственнаго развитія. Рядомъ съ народно-поэтическими преданіями средневѣковой Западъ унаслѣдовалъ преданія классической образованности и полагалъ основанія науки, и когда эта дѣятельность умственныхъ и поэтическихъ силъ совершалась въ общеніи народовъ между собою, отсюда происходила возможность ея общечеловѣческаго значенія: древняя Русь не обладала этими условіями, и для достиженія такого развитія литературы, которое отвѣчало бы и внутреннему достоинству и общечеловѣческому значенію великаго историческаго народа, требовались эти необходимыя данныя органической національной жизни: усвоеніе ранѣе добытаго другими

народами общечеловѣческаго наслѣдія; общественная самодѣятельность и просвѣщеніе. Въ стремленіи пріобрѣсти эти необходимыя данныя національной жизни заключался весь смыслъ реформы XVIII вѣка и общенія съ Западомъ, которые нашъ ученый отвергаетъ какъ рабство и подражаніе: они были необходимою ступеню; это были „годы ученья“, пропущенные древнею Русью — не по одной собственной винѣ... Самъ Буслаевъ отступилъ отъ своего рѣзкаго приговора, когда много лѣтъ спустя говорилъ о столѣтнемъ юбилеѣ „Писемъ русскаго путешественника“¹⁾; но Карамзинъ, хотя выдѣлялся изъ массы литературы высокимъ дарованіемъ, слѣдовалъ общему направленію нашей образованности со времянъ Петра.

Далѣе, если судьба народной поэзіи у насъ и на Западѣ въ средніе вѣка была такъ различна, то и въ новѣйшее время осталось различно ея историко-литературное положеніе тамъ и здѣсь. Литература европейская въ романтическомъ возвратѣ къ прошедшему могла опираться на памятники, которые представляли органически сложившуюся систему: западная старина заключала цѣлую литературу эпоса, лирики и драмы съ большимъ или меньшимъ оттѣнкомъ народно-поэтическаго преданія и творчества, и къ концу среднихъ вѣковъ эта литература, распространяемая нѣкогда рукописями, входила въ первыя печатныя книги. Наше древнее народное творчество не удостоивалось даже письменности, — его произведенія предавались благочестивыми книжниками проклятію: знаменитѣйшій памятникъ нашей поэзіи едва уцѣлѣлъ въ единственной рукописи, и въ новѣйшее время нужны были долгіе поиски, чтобы мы могли реставрировать изъ устъ народа уцѣлѣвшее наслѣдіе народной поэзіи, и изъ древнихъ рукописей немногія ея отраженія въ старое время. Нужна была ученая реставрація для того, чтобы передъ нами открылись сокровища народной поэзіи, заброшенныя самою древнею Русью. Такимъ образомъ наша народная поэзія фактически не могла пріобрѣсти того національно-литературнаго значенія, какого требовали для нея, ссылаясь на примѣръ западной Европы.

¹⁾ „Если русская литература, со времянъ Петра Великаго, довершая дѣло преобразованія, имѣла свою задачу внести къ намъ плоды западнаго просвѣщенія, то Карамзинъ блистательно исполнилъ свое назначеніе. Онъ воспиталъ въ себѣ чело- вѣка, чтобы потомъ, съ полнымъ сознаніемъ, явить въ себѣ русскаго патріота. Любовь къ человечеству была для него основою разумной любви къ родинѣ, и западное просвѣщеніе было ему дорого потому, что онъ чувствовалъ въ себѣ силу водворить его въ своемъ отечествѣ.“

„Стремясь на Западъ учиться для блага своего отечества, онъ шелъ по пути, проложенному Петромъ Великимъ и Ломоносовымъ, и въ свою очередь далъ собою образецъ поколѣніямъ новѣйшимъ“... „Мои досуги“. М. 1886. II, стр. 170.

Но и въ самой западной Европѣ національно-поэтическое преданіе не было непрерывно. Напротивъ, между средними вѣками и новымъ періодомъ ея литературы совершился цѣлый переворотъ, отодвинувшій въ прошлое и старую поэзію, и все старое міровоззрѣніе. Вторженіе классицизма, — когда явился даже новый литературный языкъ въ латыни, служившей не только для науки, но для поэзіи, или по крайней мѣрѣ стихотворства, — означало не только успѣхи научнаго знанія, но и то, что старое содержаніе отживало свое время: мысль и поэтическое творчество требовали бѣльшаго простора и глубины, и вмѣстѣ съ тѣмъ это былъ рѣшительный (хотя временный) отказъ отъ стараго національнаго преданія. Западные псевдо-классики съ такимъ же пренебреженіемъ относились къ старинѣ, которая казалась простонародною и вульгарною, какъ потомъ это бывало у насъ; но школьныя крайности не уничтожили національнаго существа и, переживъ эпоху Возрожденія, европейскія литературы становятся вновь (если только переставали быть) національными, но уже съ другимъ тономъ и другимъ уровнемъ міровоззрѣнія и поэтическаго творчества.

Въ исторіи русской жизни и литературы реформа была своего рода Возрожденіе. Въ первый разъ, хотя въ очень небольшомъ объемѣ, вступаетъ научное знаніе; въ первый разъ литература пріобрѣтаетъ тѣ формы, въ которыхъ при всей ихъ подражательной искусственности могло выражаться болѣе разнообразное содержаніе, сначала также элементарно подражательное, но затѣмъ все сильнѣе примыкающее къ русской жизни; языкъ, сначала опять неуклюже и неумѣло служившій этому содержанію, быстро развивается въ новомъ направленіи и, воспользовавшись одинаково запасами старой книжной и живой народной рѣчи, пріобрѣтаетъ въ рукахъ даровитыхъ писателей то богатое изящество, въ которомъ Тургеневъ видѣлъ залогъ будущаго развитія русской жизни... Все преданіе московской Россіи, съ ея клерикальнымъ направленіемъ, боязнью знанія и грубой общественностью, и долго послѣ не допускало ни быстраго хода науки, ни успѣховъ общественности и литературы; но въ концѣ концовъ почти съ каждымъ десятилѣтіемъ совершались пріобрѣтенія литературы, которая вмѣстѣ съ тѣмъ все больше приближалась къ „народности“, — частью инстинктивно, по естественному влеченію къ родному быту и народу, частью сознательно, когда развившееся чувство и пониманіе общественности внушало мысль о народной массѣ. Не должно забывать, что развитію этой мысли препятствовалъ фактъ крѣпостнаго права, при которомъ

въ различныхъ отношеніяхъ трудно было поднимать самыя вопросы о народности; и стремленія благороднѣйшихъ представителей литературы прошлаго вѣка прежде всего направлены были на борьбу противъ этого факта—или стараніями о смягченіи грубыхъ правовъ, или болѣе или менѣе прямыми указаніями на необходимость освобожденія. Съ шестидесятихъ годовъ прошлаго вѣка эта мысль не исчезаетъ изъ нашей литературы въ теченіе цѣлаго столѣтія, пока, наконецъ, освобожденіе совершилось... Очевидно, что безъ этого какаѣ-либо забота о народности была бы ложью или ироніей,—поэтому такъ странно было заявленіе о „народности“, сдѣланное въ тридцатыхъ годахъ, — и каковы бы ни были недостатки новой русской литературы, которые казались нашему автору „чудовищными“, безпристрастная исторія должна признать, что эта мысль была понята; исторія признаетъ также, что она не была и безплодна. Образованіе, которое заимствовалось отъ Запада, не осталось безъ своего благотворнаго вліянія, и новѣйшій идеализмъ, призывавшій наше общество и литературу обновиться изъ источника народности, возникъ при несомнѣнныхъ вліяніяхъ европейской литературы и науки: первая, богатымъ развитіемъ своей поэзіи, воспитывала то понятіе о человѣкѣ, за которымъ (какъ Буслаевъ указывалъ это на Карамзинѣ) слѣдовало и воспитаніе разумной любви къ своему народу; наука, въ области философіи, исторіи и т. д., настойчиво утверждала ту же идею человѣчности, разъясняя достоинство личности и ея нравственное право, разъясняя условія общества и государства; и, наконецъ, та же европейская наука, въ области филологіи, дала ключъ къ уразумѣнію того народно-поэтическаго преданія, на которомъ строился нашъ новѣйшій народный идеализмъ... Новѣйшая исторія русскаго общества успѣла уже указать, что народное направленіе вовсе не было такъ опрометчиво и поверхностно, какъ опасался Буслаевъ; напротивъ, съ конца пятидесятихъ годовъ оно все больше расширялось и укрѣплялось, захватывая все большее число молодыхъ силъ, направляясь на различныя стороны народной жизни въ своихъ изученіяхъ и въ практическомъ трудѣ, стремясь и къ возвышенію образовательнаго уровня народа, и къ личному, нравственному воспитанію въ общеніи съ народомъ. Мы называли имена, которыя уже отошли въ исторію съ памятью достойнаго служенія народу; другими словами, мы привели примѣры людей, весь жизненный трудъ которыхъ проходилъ и кончился въ этомъ служеніи... Если окончательный результатъ еще не удовлетворитъ насъ, если предстоитъ еще сдѣлать слишкомъ много впереди, то великой заслугой общества остается

широкая постановка вопросов о народѣ, его благѣ и достоинствѣ.

И такъ, вліяніе „народности“ на развитіе нашей новѣйшей литературы было гораздо обширнѣе, чѣмъ это казалось критикамъ самыхъ противоположныхъ лагерей, — на примѣръ, тѣмъ, которые съ реальной точки зрѣнія относились нѣкогда недовѣрчиво къ пріобрѣтеніямъ нашей литературы, и тѣмъ, которые съ идеалистической точки зрѣнія видѣли залогъ будущихъ успѣховъ въ усвоеніи и развитіи народно-поэтического преданія ¹⁾. Для правильной оцѣнки этого вліянія должно однако имѣть въ виду два основныя условія, въ которыхъ оно совершалось.

Во-первыхъ, какъ показываетъ исторія, „народность“ въ старомъ періодѣ нашей жизни не создала литературнаго явленія, которое было бы выраженіемъ національнаго духа, сосредоточило народно-поэтическія силы, связало бы ихъ съ дѣломъ образованія и въ послѣдующихъ судьбахъ литературы послужило исходнымъ памятникомъ національно-поэтической самобытности. Наша поэзія въ ея живую творческую пору осталась только устной, подверженной всѣмъ случайностямъ искаженія и забвенія. Впослѣдствіи народно-поэтическое преданіе раздробилось, и древній эпосъ окончательно забытъ въ большинствѣ народной массы. Буслаевъ, восхищаясь новыми открытіями въ нашемъ эпосѣ, говорилъ, что „эти прекрасныя пѣсни доселѣ оглашаютъ русскую землю по всѣмъ концамъ ея, воспѣвая миѣическихъ богатырей и историческихъ героевъ нашего отечества“, но это было заблужденіе: эпическая старина сохранилась только въ одномъ сѣверномъ краѣ и частью въ Сибири, — потому, что самая отдаленность уединила ихъ отъ общаго теченія народной жизни; и если, напр., сбереглась память объ Ильѣ Муромцѣ, то это было благодаря старымъ лубочнымъ изданіямъ „сказки“ и продолжающимъ ихъ новѣйшимъ рыночнымъ книжкамъ. Такимъ образомъ самъ народъ забывалъ тѣ свои старыя созданія, забвеніе которыхъ ставятъ въ вину обществу. Такимъ же образомъ, никогда въ старину не было даже попытки собрать народную лирику, которая до сихъ поръ сохранила въ устахъ народа столько по истинѣ прекраснаго. Именно только новѣйшая литература, учившаяся по иностраннымъ образцамъ, въ первый разъ обратила вниманіе на народную поэзію и со второй половины прошлаго вѣка ввела ее въ книгу, — и, между прочимъ, сохранила этимъ многіе старыя тексты народной пѣсни, повидимому уже затерянные потомъ въ народномъ обращеніи.

¹⁾ Укажемъ, напр., статью Добролюбова: „О степеняхъ народности въ развитіи русской литературы“, „Сочиненія“, т. I, и взгляды Буслаева.

Другимъ заблужденіемъ была мысль, что въ своемъ нынѣшнемъ составѣ народная поэзія, собранная въ сборникахъ, представляетъ нѣчто цѣльное, способное къ непосредственному дѣйствию на общественное образованіе и литературу: въ дѣйствительности, когда еще на нашей памяти началось изслѣдованіе народно-поэтической старины, когда явились сборники современныхъ эпическихкихъ и обрядовыхъ пѣсенъ, духовныхъ стиховъ, сказокъ и т. д., ученымъ изыскателямъ представился цѣлый рядъ сложныхъ вопросовъ и недоумѣній. При отсутствіи письменныхъ памятниковъ, при крайней разбросанности и случайности новѣйшаго преданія, затерялась самая исторія народнаго творчества, затерялся смыслъ самыхъ сказаній, поэтическихъ и мифологическихъ образовъ, значеніе самыхъ словъ, освященныхъ однако преданіемъ. Какъ изслѣдователямъ античной литературы приходится работать надъ ея реставраціей, собирая *disjecta membra* забытыхъ поэтовъ по случайнымъ цитатамъ позднѣйшихъ писателей, такъ наши изслѣдователи нерѣдко вынуждены путемъ сложныхъ комбинацій доискиваться первоначальнаго смысла и формы сказанія, угадывать условія, въ какихъ оно образовалось, изслѣдовать значеніе словъ, потерявшихъ смыслъ для самого народа и т. д. Вслѣдствіе того, что наша древность, въ своемъ „клерикальномъ“ направленіи, истребила народно-поэтическіе памятники въ ихъ древней формѣ, современная наука полагаетъ нескончаемый трудъ на объясненіе тѣхъ загадокъ, какими являются эти памятники теперь, черезъ вѣка ихъ существованія въ устахъ народа: она трудится, собственно говоря, въ первый разъ надъ реставраціей того, что у западныхъ народовъ сбереглось въ ихъ средневѣковыхъ памятникахъ цѣликомъ. Такимъ образомъ, къ русской литературѣ послѣднихъ двухъ вѣковъ даже не можетъ быть предъявлено то требованіе народности, какое извлекаютъ изъ примѣра западно-европейской литературы.

Во-вторыхъ, въ силу этой запоздалости, когда мы, собственно говоря, только теперь можемъ до извѣстной степени реставрировать составъ народно-поэческаго преданія, время для его непосредственнаго дѣйствія было уже потеряно. Наша „свѣтская письменность“ получила право гражданства только послѣ реформы: лишь съ этого времени она получила доступъ въ печатную книгу, и пѣсни впервые перестала быть бѣсовской. Начало литературы было слѣдствіемъ начала образованія, и было весьма естественно, что для людей новаго образованія, которые вдругъ встрѣтились съ богатствомъ европейской литературы и стали из нея поучаться, не могла быть литературнымъ авторитетомъ перво-

бытная пѣсня, не представлявшая чего-либо цѣльнаго и организованнаго: для новаго возникавшаго литературнаго вкуса произведенія тогдашней псевдо-классической поэмы, романа, драмы, были привлекательны тѣмъ, что кромѣ выработанной формы давали „общечеловѣческое“ содержаніе, затрогивали нравственные и общественные вопросы, которые начинали бродить въ средѣ наиболѣе образованныхъ людей русскаго общества. Наконецъ, нравы и обычаи возникавшаго общежитія переставали совпадать съ содержаніемъ народной лирики. Уже вскорѣ оказалось, что новое образованіе и народная старина представляли два различные уровня понятій. Первые писатели знакомы были съ знаменитѣйшими произведеніями европейской литературы; первые историки, напримѣръ Татищевъ, могли уже относиться критически къ народному преданію: какъ бы ни была искусственна форма псевдо-классической поэзіи, въ ней было много дѣйствительнаго изящества, которое было понято, и чловѣкъ новаго образованія не могъ уравнивать этой привлекательности собственною народною поэзіей, которая была далека по своему содержанію и первобытна по формѣ; историкъ сжился съ своимъ рационализмомъ и смотрѣлъ на народную поэзію какъ на памятникъ стараго времени, чуждаго новому. Въ этомъ удаленіи отъ старины вовсе не было никакой страшной измѣны: въ другихъ условіяхъ, но такое же удаленіе отъ старины, — притомъ именно богатой въ литературномъ отношеніи, — произошло въ литературахъ западной Европы въ эпоху Возрожденія; прежнее содержаніе національной литературы точно также было забыто въ увлеченіи классическою древностью.

При этихъ двухъ условіяхъ, которыми сопровождалась переходная эпоха въ нашей литературѣ, начатая реформой, вліяніе „народности“ въ XVIII вѣкѣ и даже до нашего времени не могло заключаться въ прямомъ воздѣйствіи народно-поэтического преданія. Это вліяніе совершалось иными путями, и только отчасти непосредственнымъ воздѣйствіемъ народной поэзіи: самая реставрація народно-поэтической старины, предпринятая въ наше время, была послѣдствіемъ движенія, исходившаго изъ иныхъ источниковъ.

Вліяніе „народности“ можно наблюдать съ первыхъ шаговъ новой литературы. Прежде всего „народность“ сказывалась сама собою, потому что это была природа, которой никогда не могло заглушить вліяніе заимствованной образованности. Не только въ народной массѣ и въ среднемъ кругу, но и въ высшемъ, долго хранилась первобытная простота нравовъ; жизнь дворянства въ

помѣстяхъ была окружена народнымъ обычаемъ; старыя пѣсни по прежнему были развлеченіемъ, которое, напримѣръ, при Елизаветѣ проникло и въ придворную жизнь; пѣсни Кириши Данилова, по словамъ Калайдовича, были списаны въ половинѣ XVIII вѣка для Прокофія Демидова; несомнѣнно ходили по рукамъ рукописныя сборники пѣсенъ, которые послужили потомъ для первыхъ печатныхъ изданій. Не было мысли о томъ (какъ въ то время ея не было и въ массѣ европейской литературы), что эта поэзія должна занять какое-либо мѣсто въ литературѣ; но она жила въ обществѣ и въ самихъ писателяхъ, какъ инстинктъ, и при извѣстныхъ условіяхъ могла оказать свое дѣйствіе по содержанію и по формѣ. Въ старыхъ рукописныхъ сборникахъ школьныхъ кантовъ замѣшиваются отголоски народной пѣсни; Сумароковъ въ своемъ плодovitомъ стихотворствѣ далъ мѣсто и подражаніямъ народной пѣснѣ, и въ теченіе XVII вѣка различнымъ образомъ сказывалось сочувствіе къ народной пѣснѣ. Это непосредственное вліяніе народной поэзіи доходитъ до Пушкина и, въ малорусской средѣ, до Гоголя: теперь оно только было почувствовано сильнѣе—по новымъ условіямъ русской литературы.

Дѣло въ томъ, что къ этому непосредственному инстинкту присоединились внѣшнія вліянія, которыя сначала мѣшали его дѣйствию, а затѣмъ становились для него благоприятными въ томъ или другомъ отношеніи. Псевдо-классицизмъ по всему своему существу вездѣ былъ чуждъ народно-поэтическимъ мотивамъ. Но къ концу прошлаго вѣка въ цѣлой европейской литературѣ возникаетъ національно-литературная реакція противъ его искусственности: реакція состояла и въ отрицаніи псевдо-классической теоріи искусства, и въ высокой оцѣнкѣ національно-литературныхъ явленій, которыя псевдо-классицизмъ отвергалъ или не удостоивалъ вниманія,—такое было обращеніе къ Шекспиру (у Лессинга), возвеличеніе народной поэзіи (у Гердера), начало буржуазной драмы, возвращающійся интересъ къ среднимъ вѣкамъ (у романтиковъ) и т. д. Все это начинало отражаться и у насъ. Это были опять чужія вліянія, но это во всякомъ случаѣ было успѣхъ въ литературномъ образованіи, и падая на ту почву, гдѣ уже были зародыши народно-поэтическихъ сочувствій, эти вліянія съ различныхъ сторонъ усиливали значеніе народныхъ элементовъ нашей литературы и, наконецъ, вызвали сначала темное, потомъ все болѣе прояснявшееся сознаніе, что литература должна быть народна.

Псевдо-классицизмъ держался въ нашей литературѣ долго

и упорно но рано сказались и тѣ направленія, которыя въ концѣ концовъ должны были устранить его. Рядомъ съ литературными новизнами, какъ Шекспиръ, какъ мѣщанская драма, слышатся отголоски философіи XVIII вѣка и въ числѣ ихъ то сентиментальное направленіе, которое было свидѣтельствомъ общественной склонности въ сторону гуманизма и вмѣстѣ литературной реформы: Новиковъ въ 1760-хъ годахъ уже довольно открыто защищаетъ интересы крѣпостного народа, и если позднѣе Карамзинъ изображалъ „щастливыхъ поселянъ“ въ нѣжномъ тонѣ идилліи, то другой поклонникъ Стерна далъ мрачныя картины крѣпостного быта съ прямыми сочувствіями къ народу, какъ Радищевъ. Съ первыхъ десятилѣтій XIX столѣтія господствующимъ направленіемъ литературы становится романтизмъ, и его вліянія, въ соединеніи съ другими условіями времени, сильнѣе чѣмъ когда-либо содѣйствуютъ узаконенію народной стихіи. Пушкинъ даетъ уже высоко художественныя реставраціи народнаго эпоса и лирики и является истиннымъ виртуозомъ народно-поэтическаго языка; изъ окружавшей его плеяды меньшихъ поэтовъ, одинъ, какъ Рылѣевъ, стремится дать романтическія картины гражданскихъ моментовъ русской исторіи; другой, какъ баронъ Дельвичъ, съ одной стороны хочетъ быть антологическимъ поэтомъ (въ романтической окраскѣ), съ другой, дѣлаетъ своею спеціальностью „народную“ пѣсню; Мерзляковъ, старый классикъ, пишетъ пѣсенки въ народномъ вкусѣ.

Это стремленіе къ народнымъ мотивамъ и къ ихъ воссозданію, — хотя бы еще въ тѣсныхъ границахъ, — опредѣляется у Пушкина и также Гоголя гораздо раньше тѣхъ философскихъ соображеній о значеніи народной поэзіи, какія ставились у нашихъ гегельянцевъ тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ, и раньше той ученой реставраціи народно-поэтическаго преданія, начинателемъ которой былъ въ особенности Буслаевъ. Это стремленіе къ народнымъ мотивамъ, соединявшееся съ опытами изображенія жизни самого общества (Грибоѣдовъ, Пушкинъ, Гоголь), очевидно, было не однимъ внѣшнимъ расширеніемъ области художественнаго творчества: оно было и расширеніемъ нравственно-общественныхъ интересовъ, свидѣтельствомъ сочувствія къ народнымъ массамъ, надъ которыми еще тяготѣло крѣпостное рабство, но въ которыхъ уже видѣлась основа націи и государства. Путемъ непрерывавшагося развитія, литература приходила къ высокому представленію о народѣ и приходила въ сущности въ первый разъ, потому что древняя Русь сознавала себя только патриархальнымъ инстинктомъ, а теперь являлось настойчивое

стремленіе сознать народъ во всей широтѣ его нравственной и реальной жизни, съ его историческимъ прошлымъ и съ идеалами будущаго.

Эта жажда опредѣлить свое общественное и народное сознаніе не даромъ овладѣваетъ лучшими умами общества въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ. Пушкинъ и Гоголь вообще, и въ частности съ ихъ народно-политическими элементами, были крупными силами этого сознанія; и затѣмъ оно опять укрѣпляется новыми явленіями умственной жизни. Мы указывали вліяніе изученій историческихъ и этнографическихъ, разъяснявшихъ факты прошлой и современной народной жизни; отголоски славянскаго возрожденія („чешская программа“, вліявшая, по мнѣнію Буслаева, на славянофиловъ); вліяніе нѣмецкой философіи, отразившееся въ обоихъ лагеряхъ сороковыхъ годовъ и дававшее широкую основу для постановки вопроса о національных особенностяхъ и историческихъ задачахъ народа; наконецъ, отголоски западнаго социализма, сначала полу-фантастическіе, но опять направлявшіе мысль на положеніе общества и народа. Все это открыто было въ пятидесятыхъ и шестидесятыхъ годахъ однимъ изъ величайшихъ фактовъ новѣйшей русской исторіи, освобожденіемъ крестьянъ, которое подняло вдругъ цѣлую массу вопросовъ о положеніи народа матеріальномъ, гражданскомъ, нравственномъ, возбудило новыя изслѣдованія и новый порывъ идеализма. Когда почти въ это же время начались усиленныя разысканія въ области народнаго преданія, онѣ своимъ нравственнымъ смысломъ совпадали съ идеализмомъ лучшихъ людей общества, воспитаннымъ на другой почвѣ... Разногласіе, указанное выше по трактату Буслаева, было только разногласіемъ о данномъ положеніи общества и о средствахъ установить національное значеніе литературы и нравственное достоинство народной идеи, — но высшая цѣль того и другого идеализма была одна.

Такими путями развивалась въ новой литературѣ народная идея. Успѣхи ея идутъ параллельно съ успѣхами самой литературы, такъ или иначе связаны съ тѣми разнообразными воздѣйствіями, какія испытывала умственная и нравственная жизнь общества. Въ результатѣ получалось убѣжденіе въ необходимости развитія элементовъ народности въ литературѣ и въ жизни общественной, — но вопросъ народности связывается съ цѣлымъ великимъ вопросомъ исторической жизни народа, и настоящая минута вся захвачена столкновеніями взглядовъ, по своему ставящихъ великій вопросъ: истинное рѣшеніе его будетъ тамъ, гдѣ будетъ мысль о широкихъ путяхъ для развитія

народныхъ силъ и просвѣщенія, стоящаго на высотѣ просвѣщенія общечеловѣческаго.

Но какое было въ частности вліяніе народно-поэтической старины? Во всемъ указанномъ развитіи она была только однимъ мотивомъ въ числѣ многихъ другихъ. Въ цѣломъ складѣ народной жизни, который составляетъ „народность“, поэзія составляетъ безъ сомнѣнія важную черту, но это была не единственная черта, которою опредѣлялись сочувствія къ народу. Для возстановленія связи новѣйшаго общества съ народно-поэтической стариною, — о чемъ мечтали идеалисты какъ Буслаевъ, — едва-ли остается возможность не только со стороны общества, міровоззрѣніе котораго слишкомъ удалилось отъ этой старины, но и со стороны народа, въ которомъ эта старина давно и неудержимо падаетъ. Народно-поэтическое преданіе дѣлается для насъ доступно только путемъ научной реставраціи, которая далеко не завершена и донинѣ наполнена противорѣчіями. Что не нуждалось въ толкованіяхъ, то дѣйствовало непосредственно живою силою чувства или поэтического образа, и независимо отъ ученыхъ комментаріевъ, Лермонтовъ и Кольцовъ создавали свои произведенія; и затѣмъ, подъ непосредственными впечатлѣніями самого реального быта, въ „филологическихъ“ соображеніяхъ, новѣйшая литература давала намъ увлекательныя или потрясающія картины народной жизни и народныхъ характеровъ, — въ произведеніяхъ Тургенева, Григоровича, Некрасова, Писемскаго, Глѣба Успенскаго, Достоевскаго, Салтыкова. Тенденціозное внушеніе старины, наоборотъ, производило всего чаще только фальшиво-сентиментальныя изображенія или уродливо искажало старину, — когда, напримѣръ, поэтъ, съ очень значительнымъ именемъ, реставрируя древнюю былинку, заставляя ея героя на поддѣльномъ старомъ языкѣ и въ мнимо народномъ духѣ декламировать противъ суда присяжныхъ!.. Близкое наблюденіе жизни, сочувственное отношеніе къ народу въ рукахъ сильнаго дарованія сами собою, безъ искусственнаго подражанія народнымъ мотивамъ, достигаютъ вѣрнаго изображенія, и даже тамъ, гдѣ мы не замѣчаемъ въ произведеніяхъ писателя чисто національных особенностей его творчества, или съ исключительной точки зрѣнія даже отвергаемъ ихъ, западная европейская критика изумляется его сильной оригинальности: самъ Тургеневъ представлялся ей тонко-цивилизованнымъ скиномъ, — такъ хотѣли выразить національный характеръ его творчества. Реализмъ русскаго искусства, соединенный съ глубиною чувства, который такъ поражалъ европейскую критику, когда для нея открылась, на-

конецъ, наша литература, самъ по себѣ носить черты нашего національнаго характера. Въ концѣ концовъ наше искусство рѣшаетъ, наконецъ, трудную задачу произведенія, сохраняющаго условія художества, исполняющаго сильную бытовую тему и одинаково доступнаго всеѣмъ слоямъ общества и народа — таковы послѣдніе произведенія гр. Л. Н. Толстого.

Русскія народныя пѣсни вызвали собирателей съ конца прошлаго вѣка (см. Исторію русской Этнографіи, т. I—II): таковы были знаменитые сборники Чулкова и Новикова, впоследствии не однажды повторенные, и сборникъ пѣсенныхъ мотивовъ Прача, недавно переизданный (въ третій разъ). Основные послѣдующіе сборники:

- Кирша Даниловъ, въ изданіи Калайдовича, 1818: пѣсни богатырскія и историческія.
- Сахаровъ, 1838—39: пѣсни обрядовыя и лирическія.
- Памятники великорусскаго нарѣчія. Спб. 1855.
- Петръ Кирѣевскій: Духовные стихи, 1848; „Пѣсни“, 1860 и далѣе, 10 выпусковъ.
- П. Якушкинъ, 1860—65: Сочиненія, 1884.
- Рыбниковъ, 1861—1867, особливо богатырскія пѣсни.
- Гильфердингъ, Онежскія былины, 1873; новое академическое изданіе: „Сборникъ“, т. LIX, LX—и LXI (ожидается).
- Е. Барсовъ, Причитанія, 1872 и далѣе, три части.
- А. Соболевскій, Великорусскія народныя пѣсни. Спб. 1895—98, четыре тома.
- Шейнъ: Пѣсни, 1870; „Великорусь“, 1898.
- Всев. Миллеръ и Тихонравовъ, былины, 1894.
- Сборники бѣлорусскіе: Безсонова, Е. Романова, Шейна, Никифоровскаго, Довнара-Запольскаго и др.; сборники малорусскіе: Максимовича, Метлинскаго, Рудченка, Антоновича и Драгоманова, экспедиціи Чубинскаго, Гринченка и т. д.
- Послѣ Прача, музыкальные сборники: Кашина, Стаховича, Балакирева, Филиппова, Мельгунова, Пальчигова, Лопатина, и Прокунина, Истомина и Дютша, и др.
- Наконецъ, множество изданій мѣстныхъ, отдѣльными сборниками и въ изданіяхъ спеціальныхъ — Географическаго Общества, въ „Этнографическомъ Обзорѣніи“, въ изданіяхъ провинціальныхъ: пѣсни московскія, архангельскія, новгородскія, казанскія, ярославскія, вологодскія, донскія, саратовскія, пѣсни Ваньки Каина и т. д.

Распределеніе цѣлой массы пѣсенъ въ отдѣльныя группы по ихъ содержанію или формѣ до сихъ поръ не установлено. Выше приведено мнѣніе Потебни о необходимости распределенія и изученія пѣсенъ по ихъ поэтической основѣ, мотиву и размѣру; но въ этомъ направленіи пока еще почти ничего не сдѣлано. Въ изданіи малорус-

скихъ пѣсень собранія Чубинскаго (т. V, подъ редакціей Костомарова) принята была группировка бытовыхъ пѣсень по ихъ „идеѣ“, т.-е. по ихъ содержанію; она была совершенно осуждена Ягичемъ (Archiv, I, стр. 320—321), потому что она вырываетъ пѣсню изъ ея естественныхъ условий: вообще, такъ-называемыя, бытовые, семейныя, любовныя пѣсни могутъ быть изъ этого общаго обозначенія выдѣлены въ болѣе опредѣленныя группы по ихъ поэтической основѣ. Съ другой стороны, для болѣе детальнаго обзоренія пѣсень,—и пока еще не сдѣлано группировки по значенію мотива и размѣра,—можетъ служить распредѣленіе пѣсень по ихъ бытовому, обрядовому значенію, въ связи съ календаремъ народной жизни трудовой и обрядовой.

О народномъ календарѣ:

— Снегиревъ, Русскіе простонародные праздники и суевѣрные обряды. Вып. 1. М. 1837; 2—3 вып. 1838; 4-й, 1839.

— Терещенко, Бытъ русскаго народа. Семь частей. Спб. 1848.

— Сахаровъ, Сказанія русскаго народа, 1836; третье изданіе, 1841; 1849.

— Максимовичъ, Дни и мѣсяцы украинскаго селянина; „Собраніе сочиненій“. Кіевъ, 1877, т. II.

— И. Калининскій, Церковно-народный Мѣсяцесловъ, 1877 (Записки по Отдѣленію этнографіи).

— Селивановъ, Годъ русскаго земледѣльца, и т. д.

Какъ было замѣчено въ текстѣ, образованіе нынѣшняго состава народнаго календаря пока неясно. Полагаютъ, что христіанскія вліянія проникали здѣсь еще до установленія христіанства путемъ еще мало изслѣдованныхъ отношеній южнаго, западнаго и русскаго славянства съ Византіей и романо-германскимъ міромъ, — какъ еще до перевода священнаго писанія была до извѣстной степени знакома христіанская терминологія. Историческія извѣстія застаютъ народную обрядовую поэзію уже въ этомъ кругѣ христіанскаго календаря и двоевѣрнаго обычая: съ теченіемъ времени въ приуроченіи и мотивахъ обрядовой пѣсни произошли конечно перемѣны и смѣшенія, но въ общемъ этотъ обрядовый кругъ сохранился доннынѣ (о происхожденіи древняго арійскаго календаря и дальнѣйшей календарной традиціи съ Востока см. любопытныя соображенія въ книгѣ: Турецкій вѣчный календарь Дарэндэви, переводъ съ турецкаго съ примѣчаніями и объясненіями М. Гамазова и П. Букрѣева, Спб. 1883). Вслѣдствіе общаго христіанскаго вліянія доннынѣ наблюдается совпаденіе и сходство обрядовыхъ календарныхъ празднествъ—общеевропейское или обще-христіанское: Рождество, свѣтки, масляница или карнаваль, день Іоанна Крестителя или Иванъ Купала, праздники осенніе и т. д., въ общей также связи съ остатками древняго языческаго преданія. Въ нашемъ народномъ преданіи многія подробности совсѣмъ забылись; старыя слова, между прочимъ характерныя для самаго празднества, становились непонятны, обращаясь въ условную черту—припѣвъ, наконецъ олицетвореніе,—какъ напримѣръ: Коляда, Купала, Осень, Таусень, лелю, Дунай и пр. Затѣмъ далеко не всѣ обрядовыя пѣсни сохранили свое календарное приуроченіе: самый годъ въ наше историческое время три раза мѣнялъ свое начало (1-е марта, сен-

тября, января), и пожеланія здоровья, урожая, веселья переносились на разные сроки; пѣсни связанныя съ обрядомъ (какъ пѣсни колядскія, масляничныя, свадебныя), отдѣлялись отъ обряда и пѣлись также въ другое время.

— Пѣсни святочныя, въ „Коляду“, святки, Васильевъ вечеръ. Названіе коляды, которому иѣногда желали дать русскую этимологію, происходитъ несомнѣнно отъ греко-римскихъ каландъ или календъ. Названіе праздника перешло на пѣсни („кликать коледу“ въ грамотѣ 1649), на исполнителей пѣсни, наконецъ, на подарки пѣвцамъ и поздравителямъ. Первые изслѣдователи предполагали въ колядныхъ пѣсняхъ особенную древность (часто цитировалась карпатская колядка, будто бы заключающая первобытное славянское представленіе о твореніи міра двумя началами; потомъ здѣсь оказалось простое повтореніе христіанскихъ апокрифическихъ сказаній); позднѣе большую древность колядокъ предполагала мифологическая школа и также изслѣдованія Потебни. Веселовскій, напротивъ отмѣчалъ обиліе мотивовъ христіанскихъ, т.-е. болѣе позднихъ. На примѣрѣ романо-германскихъ сказаній (Опыты по исторіи развитія христіанской легенды: Берта и пр., стр. 272—275) онъ указывалъ, какъ церковное празднество и обрядъ дѣйствовали на народную фантазію, воспитанную старымъ преданіемъ, и становились сами источникомъ мифа и поэзіи. Кромѣ колядокъ поются пѣсни подблюдныя при святочныхъ гаданьяхъ, пѣсни при „игрищахъ“, „волочебныя“; кромѣ личной судьбы совершаются гаданія о будущемъ урожаѣ и т. д.

— Масляница, съ народнымъ весельемъ („широкая масляница“), играми, гуляньями, кулачными боями, упомянутыми еще въ правилѣ митр. Кирилла XIII в., имѣла свои пѣсни.

— Весна представляла цѣлый рядъ обрядовыхъ празднествъ и пѣсень—на окликанье или встрѣчу весны, на Великъ день, Красную горку, Радуницу, Егорьевъ день. Встрѣча весны и весенніе обряды въ разныхъ мѣстахъ совершаются не всегда въ одно время, но вообще отъ марта до іюня; на Пасхѣ бываютъ опять пѣсни колядныя, волочебныя. Радуница и „навій день“ (день мертвыхъ) на Ѳоминой недѣлѣ посвящены окликанью мертвыхъ, вѣроятно продолжающему древнюю тризну: поминки сопровождаются обыкновенно необузданнымъ весельемъ и пиршествомъ, — древніе обличители съ негодованіемъ отмѣчали, что вслѣдъ за плачемъ по умершимъ на жальникахъ являлись скоморохи съ бѣсовскими играми. Далѣе, весна есть начало хороводовъ, которые приурочиваются къ большимъ весеннимъ (церковнымъ) праздникамъ, и хороводная игра сопровождается обильными пѣснями: пѣсни наборныя — призывъ къ хороводу; игровыя — самое исполненіе игрища; разборныя или разводныя — конецъ и разставанье.

— Наступленіе лѣта ведетъ новые праздники, обряды и пѣсни: Русальная недѣля, Семикъ, Троицынъ день — опять поминаніе предковъ, игрища и особыя пѣсни. Упомянутыя о „русальяхъ“ восходятъ къ XI в. и названіе есть опять вѣроятно повтореніе греко-римскихъ русалій (rosaria, rosalia, какъ давно объяснялъ Миклошичъ). Остается спорнымъ, какъ относится къ этому представленію о „ру-

сапахъ“, подъ которыми разумѣли души умершихъ некрещеными младенцевъ и утопленницъ. Стоглавъ объединяетъ „русальи объ Ивановѣ днѣ и въ навечеріе Рождества и Крещенія“. Наибольше распространеннымъ и популярнымъ лѣтнимъ праздникомъ былъ Ивановъ день или Иванъ Купала (мѣстами замѣняла его Аграфена Купальница): бурное веселье начиналось въ ночь на рождество Претечи и древнія поученія обличали сатанинскія игры, а также исканіе чаровниками волшебныхъ травъ и корней въ эту ночь, на „потвореніе“ людямъ, съ приговоры сатанинскими. Къ купальской обрядности принадлежитъ зажиганье костровъ, прыганье черезъ нихъ и перегонъ скота, заключеніе кумовства и побратимства; въ то же время совершаются съ извѣстными обрядами похороны олицетвореній празднествъ—Ярилы, Костромы и т. д.

— Въ разрядъ обрядовой поэзіи входятъ пѣсни, принадлежащія въ частности земледѣльческому быту и труду: какъ собираніе хлѣба обставляется обрядами, опять иногда туманно напоминающими далекую дневность (напр. завиваніе бороды Волосу); такъ сопровождали его особыя пѣсни, толочныя, живныя—воспѣваніе хлѣба, хлѣбнаго поля, добрыя пожеланія хозяину. Конецъ лѣта и осень имѣютъ свои праздники: варять пиво, брагу, происходятъ братчины и сыпчины со своими пѣснями; начинаются посидѣлки, бесѣды, гдѣ собирается только молодежь, съ пѣньемъ пѣсень, играми, пляской и плясовыми пѣснями

— Кромѣ этого цикла, представляющаго годовой ходъ народной жизни, гдѣ продолжалось старое преданіе, хранилась извѣстная народная мифологія и шло народное веселье, другой циклъ, опять обставленный обрядами, относился къ жизни родовой и личной: обряды и пѣсни свадебныя и похоронныя. Тѣ и другія существуютъ донынѣ въ великомъ обилии. Относительно первыхъ сказано въ текстѣ, какъ онѣ сложились къ нашему времени изъ древнѣйшаго брачнаго обычая, потерявъ его сущность и сохранивъ отголоски формъ въ видѣ условнаго обряда и поэтическаго сравненія. Это—одна изъ наиболѣе распространенныхъ, постоянно живыхъ областей поэзіи; она могла особенно варьироваться по оттѣнкамъ племеннымъ, по мѣстнымъ формамъ труда и обычая, наконецъ, по разнымъ ступенямъ сословій и зажиточности, при чрезвычайной разбросанности населенія: отсюда великое разнообразіе въ обычаяхъ и самыхъ пѣсняхъ. Древнѣйшее свидѣтельство о свадебныхъ пѣсняхъ мы видимъ въ посланіи Владиміра Мономаха; отъ XVI—XVII в. сохранились описанія великокняжескихъ и царскихъ свадебъ, конечно, повторявшихъ въ основѣ народный обычай. Пѣсни обнимаютъ весь ходъ свадебнаго дѣла, сопровождаютъ всѣ подробности обряда и даютъ богатый лирическій матеріалъ въ свадебныхъ причетахъ. (Кромѣ упомянутаго въ текстѣ, см. множество указаній о свадебныхъ пѣсняхъ и обрядахъ у Якушкина, „Обычное право“).

— Въ послѣднее время собрана большая масса причитаній, погребальныхъ и иныхъ: плачи похоронныя, надгробныя и надмогильныя (напр., вдовы по мужѣ, дочери по матери, плачи по сынѣ, дочери, братѣ, дядѣ, сватѣ и т. д.); плачи завоенные, рекрутскіе, солдатскіе (по рекрутѣ холостомъ или женатомъ, при проходахъ солдата

съ побывки) и т. д. Олонецкія причитанія составляютъ нерѣдко цѣлыя элегическія поэмы, по нѣскольку сотъ стиховъ.

— Эта обрядовая поэзія передавала мионическія представленія, движенія чувства, дѣятельность поэтической фантазіи въ установившихся формахъ народнаго быта. Но въ этотъ бытъ вмѣшивалась исторія, героическіе и народные подвиги, торжества и бѣдствій, и возникла область эпическаго сказанія. Выше указанъ матеріаль нашего народнаго эпоса, въ краткихъ намекахъ древней лѣтописи, въ Слово о полку Игоревѣ, болѣе позднихъ историческихъ повѣстяхъ, въ первыхъ записяхъ богатырскаго сказанія съ XVII столѣтія, наконецъ, въ тѣхъ новѣйшихъ пѣсняхъ, которыя перенесли въ литературу въ сборникѣ Кириши Данилова и которыхъ удивительное богатство открыто было въ самое недавнее время трудами Рыбникова и Гильфердинга. Содержаніе нашего эпоса, какъ онъ извѣстенъ теперь въ своей послѣдней формациі, составляетъ старое богатство, въ своемъ источникѣ несомнѣнно древнее и еще окрашенное отголосками историческаго факта и старыхъ преданій (Волхъ Всеславьевичъ, змѣборство, чарованья и т. п.); давніе общеевропейскіе мотивы героическаго стиля и чудесныхъ походовъ (бой отца съ сыномъ, Садко и пр.); отраженія иноземныхъ византійскихъ и романо-германскихъ сказаній (переработка преданій о Соломонѣ и др.). Первоначальныя формы этого эпоса неизвѣстны за отсутствіемъ записей; по формамъ нынѣ существующимъ можно думать, что богатырскій эпосъ завершился къ XVI—XVII вѣку, — когда появляются первые записи. Новою формацией была историческая пѣсня. Она слагается къ XVI вѣку, а можетъ быть и ранѣе: она, по крайней мѣрѣ въ началѣ, опредѣленно относится къ историческому лицу, но соприкасается съ легендой (какъ въ сопоставленіи Ермака съ Ильею Муромцемъ). Историческая пѣсня проходитъ потомъ черезъ XVII и XVIII вѣкъ и достигаетъ XIX-го. Болѣе поздняя историческая пѣсня развѣтвлялась на разные слои и явленія народнои жизни и переходитъ въ бытовыя изображенія: таковы пѣсни разбойничьи, казачія, солдатскія и т. д.

— Историческія пѣсни въ сборникѣ Киришевскаго-Безсонова. Въ частности, пѣсни объ Иванѣ Грозномъ послужили предметомъ сочиненія П. Вейнберга (разборъ А. Веселовскаго).

— Пѣсни казачія. Донскія: въ сборникахъ А. Савельева (1866) и А. Пивоварова (1885). Пѣсни и преданія уральскихъ казаковъ: — Юасафъ Желѣзновъ, „Уральцы. Очерки быта уральскихъ казаковъ“. Три тома. Спб. 1888; — Н. Мякушинъ, Сборникъ уральскихъ казачьихъ пѣсень. Спб. 1890 (прибавлены и „стихотворенія“ уральскаго и другихъ казачьихъ войскъ). Терскія и гребенскія: — „Терскій календарь на 1891 и 1892 годъ“. Владикавказъ, 1890—1891, и къ нему приложение, „Терскій сборникъ“, подъ ред. секретаря статистич. комитета, П. Стефановскаго. Владикавказъ, 1890—1892; — М. Карпинскій, Русскій былевой эпосъ на Терекѣ (Сборникъ матеріаловъ для описанія мѣстностей и племень Кавказа, вып. XXII); Старинныя пѣсни гребенскихъ казаковъ (тамъ же, вып. XXIV), и друг.

— Ванька Каинъ. Историческій очеркъ Д. Мордовцева. Изданіе второе. Спб. 1887.

— Пѣсни разбойничьи: Н. Аристовъ, Объ историческомъ зна-

ченіи русских разбойничьих пѣсень. (Изъ „Филолог. Записокъ“). Воронежъ, 1875.

— Наконецъ, обширный разрядъ пѣсеннаго творчества составляютъ, такъ называемыя, низшія эпическія пѣсни: по ихъ происхожденію, нелегко приурочивать ихъ къ какому-либо отдѣламъ обрядовой поэзіи, но перѣдко онѣ примыкають и къ богатырскому эпосу, и къ исторической пѣснѣ, и къ обрядовой лирикѣ. Наиболѣе обширное собраніе ихъ въ сборникѣ Соболевскаго.

— Позднимъ явленіемъ народной поэзіи былъ духовный стихъ. Христіанская легенда, которая его вызвала, должна была образоваться при самомъ установленіи христіанства и двоевѣрія, и первые изслѣдователи думали найти въ стихѣ отголоски древнѣйшаго языческаго міеа; новыя изслѣдованія находятъ, напротивъ, обиліе обще-христіанскаго преданія. Въ первый разъ духовные стихи явились въ упомянутомъ выше изданіи Кирѣевскаго, 1848; далѣе:

— Безсоновъ, Калѣки переходже. М. 1861—1864.

— Варенцовъ, Сборникъ р. духовныхъ стиховъ. Спб. 1860.

Общее изслѣдованіе ихъ сдѣлано было Буслаевымъ (1861; повторено въ „Русской народной поэзіи“); но главнымъ образомъ, съ точки зрѣнія сравнительно-исторической, въ „Разысканіяхъ въ области русской духовнаго стиха“ А. Веселовскаго, далѣе въ частныхъ изслѣдованіяхъ Жданова, Кирпичникова, Мочульскаго, Батюшкова, названныхъ прежде.

Фантастическій эпосъ сказокъ собранъ, а также и изслѣдованъ далеко не вполне. Происхожденіе и сущность сказки еще остаются вопросомъ. Она не была остаткомъ древнѣйшей арійской міеологіи, — какъ думали братья Гриммы, Максъ Мюллеръ и др. и наши изслѣдователи міеологической школы, — потому что однородное встрѣчается и внѣ арійскаго племени. Она не была также остаткомъ дикаго состоянія челоѣчества, какъ утверждала теорія Лэнга. Преобладаетъ мнѣніе, что источникъ сказки есть древне-арійское, въ частности индійское поэтическое творчество, произведенія котораго распространились разселеніемъ племенъ или устной передачей или также путемъ письменныхъ памятниковъ, какъ и въ болѣе позднюю пору наблюдается необычайное распространеніе такъ называемыхъ переходныхъ сказаній. Вообще сказки отличаются замѣчательнымъ сходствомъ у разныхъ народовъ не только по основнымъ темамъ, но и по частнымъ подробностямъ; и новѣйшіе изслѣдователи сказокъ, отмѣчая удивительный фактъ чрезвычайнаго распространенія этого фантастическаго эпоса, отказываются видѣть въ нихъ отраженіе народнаго характера. (Chercher, dans les contes populaires des différents peuples, des renseignements sur le caractère de ces peuples, parait tout naturel à quiconque est étranger à ces matières, et pourtant rien n'est plus trompeur, — Cosquin, I, XXXIX). Это конечно не исключаетъ факта, что національность налагаетъ свои краски на самое изложеніе: сказка вступала въ извѣстное взаимодействіе съ эпосомъ миическимъ и героическимъ; сказочныя существа размножались, такъ называемую, низшую міеологію; наконецъ, даже въ высокоразвитыхъ ли-

тературахъ сказка могла вновь пріобрѣтать свою роль: напоминаніе о забытой поэзіи народа оживляло фантазію и пробуждало интересъ къ самымъ народнымъ массамъ. Востокъ, издавна создавшій богатые собранія сказочнаго матеріала (индійскія, арабскія, тюрко-монгольскія и т. д.), считался въ особенности очагомъ сказочнаго творчества, и дѣйствительно здѣсь съ особенною силой проявлялась эта *Lust zum Fabuliren*, что какъ будто подтверждается и новѣйшими сборниками: тамъ, гдѣ европейскіе пересказы, въ томъ числѣ наши, бывають отрывочны, какъ будто торопливы, восточные пересказы идутъ спокойно, обстоятельно, отчетливо указывая все подробности. Причина этого различія между прочимъ, вѣроятно, въ томъ, что восточная сказка, записываемая теперь, еще сохраняется въ первоначальномъ настроеніи народной фантазіи какъ серьезное поэтическое дѣло, когда въ нашей жизни она уже доживаетъ свой вѣкъ только въ кругу старыхъ сказочницъ (какъ знаменитая Арина Родіоновна и подобныя). Въ новѣйшей литературѣ первымъ значительнымъ обращеніемъ къ народному сказочному міру были сказки Шарля Перро (1697); почти съ того же времени появляются европейскіе переводы восточныхъ сказокъ (Тысяча и одна ночь, Визирь и пр.), и къ концу вѣка большіе популярныя сборники старыхъ рыцарскихъ романовъ и волшебныхъ сказокъ; но гораздо болѣе сильное возбужденіе этого интереса принадлежитъ эпохѣ романтизма, съ которымъ начинается какъ идеализація первобытной и средневѣковой старины, такъ и ихъ научное изслѣдованіе.

Въ нашей литературѣ правильное изслѣдованіе народной сказки открывається лишь въ недавнее время:

— Афанасьевъ, Народныя русскія сказки, М. 1855 и далѣе, восемь выпусковъ; третье изданіе въ двухъ томахъ, М. 1897, приготовленное А. Е. Грузинскимъ.

— Худяковъ, Великорусскія сказки. Спб. 1860—1863; Матеріалы для изученія народной словесности. Спб. 1863.

— Эрленвейнъ, Народныя сказки. М. 1863.

— Чудинскій, Р. народныя сказки, прибаутки и побасенки. М. 1864.

— Д. А. Ровинскій, Русскія народныя картинки. Спб. 1881, пять томовъ и атласъ картинокъ,—такъ называемыя, лубочныя сказки.

— Сказки бѣлорусскія въ сборникахъ Романова, Шейна, Добровольскаго; малорусскія въ сборникахъ Рудченка, Драгоманова, Манжуры, экспедиціи Чубинскаго и др. Множество отдѣльныхъ небольшихъ сборниковъ въ этнографическихъ изданіяхъ и провинціальной печати, также въ спеціальныхъ мѣстныхъ собраніяхъ, какъ Сказки и преданія Самарскаго края Д. Садовникова. Спб. 1884, и др. Наконецъ, сборники иностранныя:

— A. Dietrich, Russische Volksmärchen, mit einem Vorwort v. J. Grimm. Leipzig, 1831.

— W. Goldschmidt, Russische Märchen. Leipzig, 1883.

— Naake, Slavonic Fairy Tales collected and translated from the Russian, Polish, Servian and Bohemian. London, 1874.

— W. R. S. Ralston, Russian Folk-tales. London, 1873.

Къ самой отдаленной древности относится начало заговоровъ

и заклинаний. По опредѣленію Крушевскаго, заговоръ есть „выраженное словами пожеланіе, соединенное съ извѣстнымъ обрядомъ или безъ него, пожеланіе, которое должно непременно исполниться“; по опредѣленію Потебни— „словесное изображеніе сравненія даннаго или нарочно произведеннаго явленія съ желаннымъ, имѣющее цѣлью произвести это послѣднее“. Къ этому отвлеченному объясненію надо прибавить первобытную вѣру въ силу слова со стороны тѣхъ, кто изрекалъ заговоръ и къ кому онъ долженъ былъ относиться такъ или иначе. Первоначально заговоръ, какъ полагаютъ, могъ быть совершаемъ каждымъ желающимъ и только впоследствии онъ сложился въ извѣстныя обязательныя формулы и обрядности и былъ въ рукахъ только знающихъ людей, специалистовъ вѣдовства. Въ христіанскія времена заговоръ получилъ новую окраску: въ него вошли христіанскія имена, молитвенныя обращенія и своя христіанская миеологія. Своего рода заговоромъ стали христіанскіе апокрифы, какъ извѣстная упавшая съ неба „Епистолія“, Сонъ Богородицы, „Лживыя молитвы“ и т. п., наконецъ, самая специализація святыхъ, къ какимъ надо было обращаться въ тѣхъ или другихъ бѣдахъ или болѣзняхъ.

— Самое обширное собраніе заговоровъ составлено Л. Майковымъ: Сборникъ великорусскихъ заклинаний, въ „Запискахъ Георг. Общ. по отдѣленію этнографіи“, т. II. 1869.

— Ефименко, Малорусскія заклинанія, въ Чтен. м. Общ. 1874.

— Н. Крушевскій, Заговоры какъ видъ русской народной поэзіи, въ Варш. Унив. Извѣстіяхъ, 1876, т. III.

— Н. Сумцовъ, Заговоры, библиографическій указатель, въ Сборникѣ Харьковскаго Историко-филол. Общ., т. IV, 1892, стр. 258—273 (въ томъ же томѣ еще нѣсколько заговоровъ), и дополненія къ указателю, въ т. V; Личные обереги отъ сглаза; Пожеланія и проклятія, въ томъ же Сборникѣ т. IX, 1897, стр. 93—112, 183—208; Колдуны, вѣдьмы и упыри, тамъ же, т. III, 1891, стр. 229—278.

— О. Ю. Зелинскій, О заговорахъ. Исторія развитія заговора и главныя его формальныя черты. Харьковъ, 1897 (изъ того же Сборника).

— Миеологическія объясненія сдѣланы были ранѣе въ трудахъ Буслаева, Аванасьева (Поэт. воззрѣнія славянъ на природу), Ор. Миллера (Опытъ историч. обзорѣнія русской словесности), Потебни (Мысль и языкъ, О нѣкоторыхъ символахъ въ слав. народной поэзіи, Малорусская пѣсня XVI вѣка).

Если въ древней книгѣ не находилъ мѣста старыи народный заговоръ, какъ вещь языческая, то съ самыхъ первыхъ памятниковъ лѣтописи, поученія, повѣсти, мы въ значительномъ обиліи находимъ пословицу, какъ вѣтъ знакомое изреченіе народной мудрости, мѣткій оборотъ рѣчи. Таковы пословицы въ лѣтописи, въ словѣ Данила Заточника, въ словѣ о полку Игоревѣ, въ повѣстяхъ, какъ сказаніе о премудромъ Акирѣ и пр.; не однажды пословицы приводятся именно какъ извѣстное изреченіе. Многія изъ этихъ изреченій сохранились до пословицы современной, и многія изъ современныхъ пословицъ сохранили черты стараго исчезнувшаго быта.

— Первые опыты собиранія пословицъ восходятъ еще къ XVII вѣку; еще болѣе подобныхъ опытовъ было въ XVIII столѣтіи, хотя въ это

время ихъ иногда прикрашивали въ тогдашнемъ фальшивомъ литературномъ стилѣ. Настоящее разумнѣе ихъ историческаго и народно-поэтическаго значенія начинается только съ тѣхъ поръ, какъ вообще развивается болѣе серьезный интересъ къ народности и старинѣ. Первымъ, замѣчательнымъ по своему времени опытомъ объясненія пословицъ была книга Снегирева: Русскіе въ своихъ пословицахъ. Разсужденія и изслѣдованія объ отечественныхъ пословицахъ и поговоркахъ. Четыре части. М. 1831—1832. Буслаевъ (въ „Архивѣ“ Калачова) взглянулъ на пословицы съ болѣе широкой точки зрѣнія и между прочимъ объяснялъ мѣологическую сторону ихъ содержанія; та же точка зрѣнія со многими преувеличеніями повторяется у Ор. Миллера, Аеанасьева и др. Наиболѣе обширное собраніе пословицъ составлено В. И. Далемъ: Пословицы русскаго народа. Сборникъ пословицъ, поговорокъ, реченій, присловій, чистоговорокъ, прибаутокъ, загадокъ, повѣрій и проч. М. 1862. Отдѣльный оттискъ изъ „Чтеній“ моск. Общ. исторіи и древностей, 1861 и 1862 годовъ. Новое изданіе, Спб. 1879, два тома.

— Подобнымъ образомъ далекой древности принадлежитъ загадка. Нѣкогда это былъ весьма распространенный эпическій мотивъ: на загадкѣ происходило какъ бы состязаніе въ хитрости и мудрости, иногда сопровождавшееся фатальнымъ концомъ, какъ въ загадкахъ греческаго сфинкса. Загадками препираются боги и герои въ Эддѣ; загадки занимаютъ важное мѣсто въ сказаніяхъ о Соломонѣ, о премудромъ Акирѣ, извѣстныхъ въ нашей древней письменности, въ повѣсти о Басаргѣ и пр. Своего рода загадка приведена лѣтописью въ разсказѣ о битвѣ Ярослава съ Святополкомъ (Новгор. I, подъ 1016 годомъ); загадка выдаетъ мудрую дѣву въ житіи князя Петра и Февроніи. Прежніе изслѣдователи отыскивали въ загадкахъ о солнцѣ, мѣсяцѣ и т. п. отраженіе міаѳа; но въ огромномъ большинствѣ загадки, какъ и тѣ мудренныя дѣла, какія задаются сказочнымъ героямъ, бывали только игрой фантазіи и архаическаго остроумія. Самое обширное собраніе: „Загадки русскаго народа. Сборникъ загадокъ, вопросовъ, притчъ и задачъ“, Д. Садовникова. Спб. 1876, гдѣ указанъ и собранъ также ранѣе изданный матеріалъ.

Мы видѣли ранѣе, что почти всѣ эти разнообразныя произведенія народной поэзіи бывали отмѣчены и осуждены церковными ученіями и правительственными указами: съ XI вѣка и до конца XVII-го, до царя Алексѣя Михайловича и патріарха Іоакима идутъ запрещенія бѣсовскихъ игръ и пѣсень; иногда, какъ въ указанной ранѣе царской грамотѣ воеводѣ Рафу Всеволожскому, перечисляется почти сплошная народно-поэтической календарь. Мы скажемъ въ другомъ мѣстѣ, какъ это отношеніе къ народной поэзіи начинается все сильнѣе измѣняться въ теченіе XVIII вѣка, пока, наконецъ, въ XIX-мъ развилась идеализація старины и векорѣ паучное изслѣдованіе. Нѣкоторыя начала положены были еще историками XVIII вѣка, какъ Татищевъ, кн. Щербатовъ, Болтинъ. Новѣйшіе историки, Карамзинъ, Погодинъ, Полевой; археологи, какъ Снегиревъ, стараются отмѣтить черты древняго быта и поэзіи. Костомаровъ предпринималъ объясненіе народной поэзіи въ книгѣ: Объ историческомъ значеніи русской нар. поэзіи. Харьковъ, 1843 (дальнѣйшіе труды въ „Монографіяхъ“ и въ

„Литер. наслідія“). Цѣлая система объясненія народно-поэтической древности установлена была Буслаевымъ и его школой. Наконецъ, въ новѣйшее время сравнительно-историческій методъ и болѣе реальное изученіе старой поэзіи, обряда и обычая, достигаютъ болѣе осязательной реставраціи и истолкованія древности. Краткій обзоръ новыхъ изслѣдованій въ этой области сдѣланъ въ книгѣ П. В. Владимірова: „Введеніе въ Исторію русской словесности. Изъ лекцій и изслѣдованій“. Кіевъ, 1896.

ГЛАВА XXVII.

ВРЕМЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Взглядъ на дѣятельность Петра, какъ на переворотъ. — Два теченія, явившіяся въ русской жизни. — Восхваленія и осужденія реформы. — Историческая критика. — Реформа какъ завершеніе давнихъ стремленій самой исторической жизни.

Связь литературы Петровскаго времени съ „письменностью“ XVII вѣка: литературное междуцарствіе.

Время царевны Софьи. — Первые обращенія къ иноземцамъ. — Помощники Петра изъ Кіевской школы. — Стефанъ Яворскій. — Столкновенія съ Петромъ. — Дѣло Тверитинова. — „Камень вѣры“. — Оеофанъ Прокоповичъ. — Его школа. — Быстрое возвышеніе. — Сочувствіе къ свѣтской наукѣ. — Вызовъ въ Петербургъ. — Дѣятельность ученая, проповѣдническая и административная. — Посолковъ.

Время Петра Великаго осталось въ исторіи какъ время могущественнаго переворота. Такъ стали понимать его съ той первой поры, когда сказала еще юношеская, но уже самостоятельная дѣятельность Петра; такъ поняли эту дѣятельность и сами русскіе люди, которыхъ поражала противоположность новаго порядка со старымъ преданіемъ, и наблюдатели иноземные, которые или бывали очевидцами „измѣненной Россіи“, или хотѣли объяснить новое политическое значеніе Россіи, на которое обращалось всеобщее вниманіе. Что это былъ переворотъ, можно было видѣть уже изъ того, что въ русской внутренней жизни дѣятельность Петра разбила и общество и народъ на два противоположные и враждебные лагеря. Съ той поры и донинѣ преобразованія Петра вызывали самые противоположные взгляды и чувства: съ одной стороны были практическіе приверженцы и послѣдователи поставленныхъ имъ задачъ и восторженные панегиристы, съ другой — ожесточенные враги, и на дѣлѣ, гдѣ можно было чѣмъ-нибудь заявить свое противорѣчіе, и въ литературѣ. Что это былъ переворотъ, можно было судить и по внѣшнему политическому положенію Россіи: никогда прежде Россія не вмѣшивалась такою властною рукою въ европейскую политическую

жизнь; пріобрѣтеніе прочнаго положенія на Балтійскомъ морѣ, стремленіе занять такое же положеніе на Черномъ морѣ (впослѣдствіи исполненное), побѣда надъ Швеціей и ея знаменитымъ полководцемъ, явное преобладаніе надъ Польшей, борьба съ Турціей—указывали широкое развитіе политическаго вліянія Россіи, и съ тѣхъ поръ необходимо было считаться съ могущественной имперіей восточной Европы; уже вскорѣ было на Западѣ замѣчено стремленіе усваивать западно-европейскую образованность, о чемъ говорили и личныя сношенія Петра съ западно-европейскими учеными, и многочисленныя вызовы иностранцевъ, которые, поселившись въ Россіи, между прочимъ свидѣтельствовали такъ или иначе о новой жизни русскаго государства и общества. „Преобразование“ Россіи,—хотя только начатое, но веденное со страшной энергіей и уже вскорѣ давшее видимыя всѣмъ результаты (на первый разъ во внѣшнемъ политическомъ положеніи государства),—это преобразование принято было, какъ совершившійся несомнѣнный фактъ.

Внутри самой Россіи дѣятельность Петра, какъ сказано, произвела два совершенно противоположныя теченія. Одни, непосредственные сотрудники, исполнители и ученики, наглядно видѣвшіе поразительный успѣхъ и вмѣстѣ чувствовавшіе низкій уровень старины и невыгоду прежняго застоя, становились восторженными приверженцами новаго порядка, который отождествлялся для нихъ съ его гениальнымъ начинателемъ; они стали въ литературѣ горячими панегиристами новаго порядка,—Петръ являлся создателемъ новой Россіи и, по старому преклоненію передъ личностью царя, прославленіе Петра нерѣдко превышало всякую мѣру. Другіе думали какъ разъ противное: они не хотѣли видѣть успѣховъ государственнаго могущества Россіи и были только возмущены тѣмъ нарушеніемъ старины, цѣною котораго пріобрѣтались эти успѣхи. Новая Россія, „созданная“, „обновленная“, „преобразованная“ Петромъ, была для нихъ предметомъ ужаса; люди стараго вѣка, привыкшіе къ прежнему складу московской жизни, негодовали на неуваженіе къ старому обычаю, на прямое оскорбленіе его, и не видѣли добра въ новыхъ затѣяхъ; тѣмъ болѣе приходили въ негодованіе и ужасъ тѣ приверженцы старины, которые оплакивали „последнюю Русь“ еще во времена царя Алексѣя: для нихъ царствованіе Петра было пришествіемъ антихриста.

Это двойное отношеніе ко временамъ и къ дѣятельности Петра можно, въ различной степени и съ разными оттѣнками, прослѣдить въ нашей литературѣ съ тѣхъ поръ и донныѣ. Восхвале-

нія современныхъ Петру панегиристовъ стали послѣ официальнымъ правительственнымъ взглядомъ. Пресмычки Петра въ первыя десятилѣтія были слишкомъ незначительны, чтобы съ достоинствомъ продолжать его дѣло, но они чувствовали, что ихъ, какое бы ни было, значеніе всецѣло основано на его подвигѣ; императрица Елизавета была дочь Петра Великаго; Екатерина II понимала все значеніе его преобразованій и сама въ полной мѣрѣ продолжала ихъ во внѣшней политикѣ и до известной степени въ распространеніи просвѣщенія; въ литературѣ продолжались похвальные слова, оды и поэмы. Въ концѣ столѣтія предпринятъ былъ громаднѣйшій трудъ Голикова, посвященный прославленію Петра, и эта традиція перешла въ наше столѣтіе. Новѣйшіе историки — Устряловъ, Соловьевъ, даже Погодинъ — примѣняли уже болѣе или менѣе строгую критику къ дѣяніямъ и личности Петра, но высоко цѣнили историческое значеніе преобразованія. Съ другой стороны, въ литературѣ печатной или письменной, явной или тайной, продолжалось и противоположное воззрѣніе. Это были не только люди старой вѣры и послѣдователи протопопа Аввакума, но вообще приверженцы старины, оскорбленные въ своихъ глубочайшихъ убѣжденіяхъ: такъ какъ всѣ понятія стараго вѣка вращались въ области религіозной и такъ какъ московская старина представлялась въ этихъ понятіяхъ самымъ подлиннымъ хранилищемъ истинной вѣры, то нарушитель ея могъ быть понятъ только въ образѣ антихриста.

Не всѣ доходили до этой крайности, но во времена Петра и долго послѣ было много людей, которые осуждали новыя порядки, а впослѣдствіи, неизбѣжно подчиняясь имъ въ практической жизни, чуждались сознательно и безсознательно новыхъ понятій и обычаевъ — между прочимъ потому, что преобразование, по условіямъ „службы“ и по ограниченнымъ размѣрамъ школы, захватило въ кругъ своего непосредственнаго вліянія только высшій классъ. Цѣлыя сословія, какъ духовенство (оставшееся при схоластической школѣ XVII—XVIII вѣка), купечество крупное и мелкое (долго державшееся только старинной грамоты), наконецъ, громадная народная масса были чужды основному содержанию преобразованія: оно касалось ихъ только новыми бытовыми формами, усиленнымъ требованіемъ работы и лишь скудными отголосками новой школы и литературы. Но и въ средѣ образованнаго круга рядомъ съ панегиристами реформы были люди, осуждавшіе ее какъ слишкомъ крутой переворотъ, испортившій нравы добраго стараго времени: таковъ былъ князь М. М. Щербатовъ, а позднѣе, уже во времена Александра I, Карам-

знить, осуждавшей реформу болѣе опредѣленно и сурово, какъ противонаціональное дѣло. Еще позднѣе, къ полному принципиальному осужденію реформы приходили славянофилы: вся дѣятельность Петра являлась глубокой ошибкой, настоящимъ преступленіемъ противъ русской народности, въ которой реформа нарушила цѣльное истинно-народное развитіе, и которую она заразила „ложною“ цивилизаціею Запада. Позднѣе отголосокъ этихъ отрицаній Петровской реформы множество разъ повторялся въ различныхъ отпрыскахъ литературнаго направленія, которое заявляло притязанія быть спеціально и исключительно патріотическимъ и „русскимъ“: самъ Петръ являлся не совсѣмъ русскимъ или даже вовсе не русскимъ, и гораздо лучше была та старина, которую онъ отвергалъ; къ Петру относятся или съ суровыми осужденіями, или съ пренебрежительнымъ сожалѣніемъ¹⁾. Историки этого рода сознательно или безсознательно прикрашивали московскую старину, забывали условія, въ которыхъ дѣйствовалъ Петръ, и за частностями не видѣли громаднаго общаго явленія.

Новѣйшее изслѣдованіе уже не обманывается безусловными панегириками прошлаго вѣка, и точно также не должно обманываться ожесточенными нападеніями современныхъ враговъ Петра и новѣйшими обличеніями реформъ съ „чисто русской“ точки зрѣнія. Петръ есть созданіе всей предъидущей исторіи русскаго государства, общества и народа. Его личная геніальность есть исключительное явленіе, недоступное историческому вычисленію; но исторія множество разъ объясняла, что появленіе геніальныхъ дѣятелей какъ будто не случайно совпадаетъ съ извѣстными эпохами, когда такой дѣятель совмѣщаетъ въ себѣ все предъидущее содержаніе развитія и открываетъ ему новые пути: это самое было бы совершено и безъ участія геніальной личности, но лишь

¹⁾ Примѣровъ очень много. Укажемъ два-три, у историковъ книжности того времени. Авторъ статьи, раньше нами цитированной, о „Кіевскихъ ученыхъ въ Велико-россиі“, Образцовъ, пишетъ, напр.: „Грустно, но совершенно справедливо, что до сихъ поръ мы не обращали еще серьезнаго вниманія на свой чисто-русскій элементъ; сначала руководили нами греки, за ними—латиняне черезъ Кіевъ, и потомъ нѣмцы черезъ Петербургъ, и выходилъ изъ всего этого великій сумбуръ... Не пора ли намъ остановиться на время и пересмотрѣть, что наложено у насъ въ чмода-нахъ?“ Патриархъ Іоакимъ былъ „ученый народный (!), понимающій, что нужно собственно для его страны“. Петръ Великій вводилъ у насъ нѣмецкое или, точнѣе, голландское образованіе, „вводилъ голландскую (?) образованность въ цѣлую массу русскаго народа, силіяся привить ее милліонамъ людей (?) и притомъ такихъ, которые не привыкли къ образованности чужой, несогласной съ ихъ чисто-національными понятіями, не выработанной изъ этихъ же самыхъ понятій“. Петровскіе бояре были люди не русскіе и т. п. Не чуждъ такимъ приемамъ и новѣйшій біографъ Димитрія Ростовскаго: окончательное развитіе западнаго вліянія въ старой Россіи „произошло въ московской Нѣмецкой слободѣ, въ грязную улицу которой повернулъ великій Петръ“ (Св. Димитрій Ростовскій. Спб. 1891, стр. 50); но въ самой Москвѣ улицы были не менѣе грязны.

обычнымъ путемъ медленнаго труда, и внимательство гениальнаго дѣятеля только ускоряетъ этотъ процессъ, даетъ ему яркую рельефность, становится для послѣдующаго времени энергическимъ руководствомъ. Процессъ, послѣднимъ выраженіемъ котораго явился Петръ Великій, былъ давнимъ явленіемъ русской жизни: это было стремленіе выбиться изъ заколдованнаго круга стараго содержанія національной жизни. Это содержаніе сложилось среди самаго глухого періода народной судьбы въ тяжелой борьбѣ за національное существованіе противъ наплыва азіатскаго варварства, и въ тѣхъ условіяхъ это содержаніе сослужило свою службу: оно поддержало русскій народъ религіознымъ энтузіазмомъ, сообщило ему чувство превосходства надъ этимъ варварствомъ, укрѣпило національную силу, наконецъ содѣйствовало самому политическому объединенію и освобожденію. Но это содержаніе было одностороннее: національная мысль была ограничена тѣснымъ горизонтомъ средневѣковаго круга понятій; отсутствіе какой-либо школы, бѣдность образованія грозили тѣми печальными слѣдствіями, какія влечетъ за собою умственный застой,—когда однако въ народѣ жили и сказывались энергія и дарованія, способныя къ широкому развитію. Въ концѣ концовъ это противорѣчіе не могло не сказаться. И дѣйствительно, съ той самой поры, когда достигнуто было первое освобожденіе отъ азіатскаго ига, въ Москвѣ обнаруживается стремленіе познакомиться съ тѣмъ знаніемъ, которымъ въ то время западная Европа далеко ее превосходила и которое оказывалось необходимымъ. На первый разъ это знакомство совершалось очень издали, служило только для практическихъ нуждъ государства или только для личныхъ надобностей царя (какъ иноземные доктора и т. п.); для ближайшаго знакомства съ Западомъ съ самаго начала и до конца XVII вѣка (даже и послѣ) вставало едва одолимое препятствіе въ издавна вкорененномъ церковномъ представленіи о поганствѣ всѣхъ иновѣрцевъ, не исключая и христіанъ другихъ исповѣданій,—но въ концѣ концовъ явная необходимость, неизбежное призваніе собственнаго невѣжества, котораго нельзя было скрыть, вынудили дать иноземцамъ доступъ въ московское царство, и они стали все болѣе и болѣе необходимы. Невѣжество не ограничивалось только областью промысла, ремесла, войны, научнаго знанія (напр., „дохтурская наука“), но оказалось и въ той самой области, которая одна въ московской Россіи пользовалась почетомъ и въ которой московскіе люди считали однихъ себя владѣющими истинной—въ области „книжнаго почитанія“. Книги священнаго писанія и книги богослужебныя были, наконецъ, перепорчены въ-

гами потребности: для них исправленія начались усиленные хлопоты—и опять нельзя было обойтись безъ чужой помощи. Какъ для разныхъ реальныхъ знаній потребовались западные люди, и неизбежно пришлось пустить въ Москву „латину“, „калвиновъ“ и „люторовъ“, такъ для исправленія книгъ призывались въ Москву греки, „литовскіе люди“ и „черкасы“ (бѣлоруссы и малоруссы до присоединенія Малороссіи). Мы видѣли, до какихъ страпныхъ, печальныхъ и жалкихъ вещей доходило дѣло: въ своемъ самомигнѣи московскіе люди считали Москву третьимъ Римомъ и однако не въ состояніи были устроить даже правильнаго текста своихъ книгъ; они стали сомнѣваться въ правильности греческаго и южно-русскаго православія, но не знали даже грамматики и должны были обращаться къ помощи тѣхъ же грековъ и кievлянъ; исправленіе ошибокъ въ книгахъ произвело расколъ, потому что оно было принято за покушеніе на самую вѣру; въ понятіяхъ обѣихъ сторонъ самое христіанское ученіе упало до отождествленія съ буквою и обрядомъ... Въ концѣ XVII вѣка Москва была переполнена иноземцами: это были греки, „литовскіе люди“ и „черкасы“, какъ помощники въ исправленіи и печатаніи книгъ, какъ учителя въ устроенной, наконецъ, кое-какъ школѣ, какъ совѣтники патріарха, какъ учителя царскихъ дѣтей и придворные стихотворцы (Симеонъ Полоцкій); далѣе, нѣмцы „разныхъ земель и вѣръ“, французы, итальянцы, англичане, голландцы и т. д. въ качествѣ военныхъ людей, купцовъ, промышленниковъ, ремесленниковъ, врачей и т. д.; наконецъ, было много поляковъ. Кіевская наука, въ сущности схоластическая и отсталая, была все-таки нѣкоторою ступенью къ новѣйшей западной наукѣ; потребность въ новыхъ культурныхъ знаніяхъ и общественныхъ обычаяхъ открыла широкій доступъ польскому вліянію, которое опять было ступенью къ вліяніямъ западно-европейскимъ. Патріархъ Іоакимъ заклиналъ не допускать иноземцевъ, которыхъ не любилъ столько же, какъ протопопъ Аввакумъ,—но было уже поздно: иноземное знаніе, искусство, обычай получали neodолжимую прелесть для болѣе просвѣщенныхъ людей, и въ правленіе царевны Софьи иностранцы восхваляли князя В. В. Голицына, какъ человѣка широко образованнаго и по-европейски общительнаго; въ средѣ высокихъ и уважаемыхъ духовныхъ лицъ кievскаго образованія было уже глубокое уваженіе къ западной учености (какъ у Димитрія Ростовскаго), и ясное пониманіе пользы путешествій въ чужія страны; ученые люди привыкали пользоваться латынью, какъ языкомъ науки и дружеской ученой переписки,—напримѣръ, въ письмахъ Димитрія Ростовскаго (къ

людямъ равнаго съ нимъ образованія) поражаютъ, рядомъ съ цитатами изъ священнаго писанія, цитаты изъ Виргилія, Ювенала, Марціала, Авзонія и пр.; въ его библиотекѣ были Бэконъ Веруламскій. Наконецъ, въ русскую „письменность“ (потому что эти книги еще не доходили до нашей печати) изъ латинскаго, польскаго, наконецъ, нѣмецкаго источника достигаютъ произведенія тогдашней европейской литературы, частью научныя, частью всякаго рода повѣсти, героическія или правоучительныя, шуточные рассказы и т. п., и вѣроятно не безъ связи съ этими возбужденіями являются опыты русской повѣсти реально-бытового, путливаго характера (какъ исторія о Фролѣ Скобѣевѣ), которая своимъ тономъ впервые нарушаетъ церковно-чинный тонъ стариннаго книжничества. Заѣзжій славянинъ Крижаничъ напоминаетъ въ Москвѣ о славянскомъ вопросѣ—уже не съ церковной, а съ національной, племенной точки зрѣнія, указывая не только въ православныхъ сербахъ и болгарахъ, но и въ западно-славянскихъ католикахъ братьевъ по происхожденію, во главѣ которыхъ, независимо отъ исповѣданія, должна стать свободная и могущественная Россія; Крижаничъ со своей родины принесъ ненависть къ иноземцамъ и внушалъ ее въ Москвѣ,—но такъ какъ обойтись безъ нихъ можно было лишь при собственномъ просвѣщеніи, и онъ настаивалъ на необходимости ученія. Въ это же время русскій эмигрантъ, Котошихинъ, живя за границей, писалъ книгу о Россіи, и въ его изображеніи русская жизнь, при громадномъ объемѣ матеріальныхъ силъ, является съ чертами внутренней порчи, приносимой застоємъ и невѣжествомъ, и въ этомъ изображеніи уже очевидна необходимость преобразования.

Итакъ, еще съ конца XV вѣка собираются признаки того, что содержаніе русской жизни нуждалось въ притокѣ образовательныхъ элементовъ, и соотвѣтственно этому возрастаетъ волна ихъ, приносимая всевозможными иноземцами Юга и Запада. Къ потребностямъ государства присоединяются, наконецъ, запросы личной любознательности и критики. Петръ Великій былъ только завершеніемъ давнихъ стремленій; по существу, поставленныя имъ задачи и самыя пути ихъ исполненія не были новы; новой была только та энергія, которую онъ вложилъ въ свое дѣло: когда наиболѣе просвѣщенные люди еще недоумѣвали передъ задачей, стояли въ нерѣшительности на перепутьѣ, не зная, какъ помирить старое съ необходимымъ новымъ, онъ разрубилъ мечомъ запутанный вопросъ, какъ Гордіевъ узелъ... Его рѣшеніе произвело страшный переполохъ: историки до сихъ поръ не могутъ разобраться въ оцѣнкѣ фактовъ... Его винили въ же-

стокомъ деспотизмъ, но этотъ деспотизмъ былъ унаслѣдованъ отъ предковъ и всей прежней исторіи; винили въ неуваженіи къ преданію, но въ представителяхъ этого преданія онъ находилъ только противодѣйствіе тѣмъ планамъ, какіе, по его глубокому убѣжденію (въ большой мѣрѣ оправданному послѣдствіями), были необходимы для самаго политическаго бытія Россіи; винили въ необузданности его нравовъ, но она только выдала наружу результатъ предъидущей грубости нравовъ, и онъ насмѣхался надъ старыми формами быта потому, что въ нихъ не было живого содержания, что онъ переставали служить истинному интересу народа... Весь смыслъ дѣла, рѣшеннаго Петромъ Великимъ, состоялъ въ томъ, что русская жизнь въ послѣднее время передъ нимъ стремилась выйти изъ своего прежняго тѣснаго круга на широкое поприще общечеловѣческаго просвѣщенія, изъ исключительныхъ понятій средневѣковаго міровоззрѣнія выйти на просторъ научнаго знанія: споръ двухъ направленій шелъ давно, въ неясныхъ стремленіяхъ къ чему-то новому и въ упорной защитѣ неподвижнаго преданія, и Петръ рѣшилъ этотъ споръ авторитетомъ гениальной личности, необычайной энергии, безустаннаго личнаго труда, страшной борьбы. Съ нимъ кончаются наши средніе вѣка.

Это окончаніе среднихъ вѣковъ было нѣсколько запоздалое, и вмѣстѣ весьма несходное съ окончаніемъ среднихъ вѣковъ на Западѣ. Говоря вообще, конецъ нашего семнадцатаго вѣка и начало восемнадцатаго могли бы отвѣчать концу XIV и началу XV вѣка въ западной Европѣ—эпохѣ Возрожденія, означавшей первую борьбу противъ средневѣковаго мрака и возникновеніе свободной науки: характерно было при этомъ, что въ этой борьбѣ европейская мысль обратилась именно къ старому содержанію античной литературы, философіи и поэзіи. Была, однако, великая разница въ этомъ русскомъ Возрожденіи противъ западнаго. Средніе вѣка на Западѣ видѣли богатое развитіе національныхъ литературъ, гдѣ содержаніе средневѣковой жизни нашло себѣ выраженіе въ оригинальной поэзіи съ національными мотивами и красками, гдѣ само религиозное чувство среднихъ вѣковъ было передано въ грандіозной поэтической легендѣ, а содержаніе теологическое было совмѣщено въ обширной схоластической литературѣ. При первомъ введеніи христіанства церковная власть также строго преслѣдовала языческій обычай; но когда церковная литература шла на латинскомъ языкѣ, языки народныя остались орудіемъ поэзіи; самая латынь церкви была вмѣстѣ языкомъ античной римской литературы, и преданія послѣдней никогда

окончательно не прерывались на средневѣковомъ Западѣ, и въ концѣ концовъ были всегда на лицо элементы позднѣйшаго Возрожденія. Интересъ къ античному міру былъ таковъ, что въ эпоху упадка Византіи, уже съ конца XIV вѣка, классическое наследіе Византіи перешло исключительно на Западъ. У насъ было нѣчто совсѣмъ иное. Первая письменность явилась на церковно-славянскомъ языкѣ уже готовая, изъ южно-славянскихъ книгъ. Раньше никакой письменности не было; новый письменный языкъ былъ языкомъ церкви, и внѣ церковнаго содержанія, по въ его тонѣ, въ книгѣ могли находить мѣсто только исторія и поученіе (не говоря о чисто дѣловой практической письменности). Полное отсутствіе школы сколько-нибудь широкой, строгое запрещеніе народной пѣсни, объявленной „бѣсовскою“, сдѣлали то, что письменность осталась почти исключительно въ рукахъ церковныхъ людей, и только къ концу нашихъ среднихъ вѣковъ являются попытки записать чисто народную пѣсню: одна изъ самыхъ старыхъ подобныхъ записей сдѣлана была даже иностранцемъ, Ричардомъ Джемсомъ, въ началѣ XVII вѣка. Потребность въ какомъ-либо поэтическомъ содержаніи находила удовлетвореніе въ заимствованной повѣсти и церковной легендѣ: первая была переводная, вторая подражательная. То, что создавала народная поэзія въ былинѣ, пѣснѣ, духовномъ стихѣ, не успѣло развиваться въ какое-нибудь широкое литературное явленіе. Такимъ образомъ новая литература, которой предстояло возникнуть послѣ нашего возрожденія, не могла опереться ни на какое установившееся поэтическое преданіе и впоследствии тѣмъ болѣе открыта была вліяніямъ западно-европейской литературы. Съ другой стороны была разница и въ томъ, что западные средніе вѣка при всемъ господствѣ клерикальнаго міровоззрѣнія представляли всегда оживленную работу мысли, въ результатѣ которой обращеніе къ античному міру въ эпоху Возрожденія могло быстро подняться во всеоружіи классической учености, и наука уже вскорѣ могла создать великія открытія XV и XVI вѣка: къ намъ достигали только скудные и притомъ давно устарѣвшіе отрывки этой науки, а западная поэтическая литература, въ которой былъ уже Шекспиръ, была совершенно неизвѣстна. Такимъ образомъ и съ этой стороны, когда, со временъ Петра, стали проникать къ намъ произведенія европейскаго знанія, они являлись съ великимъ авторитетомъ: старая письменность не представляла ничего подобнаго, и если новая наука въ томъ или другомъ противорѣчила старому воззрѣнію, ей могъ быть противопоставленъ отъ имени старины только обскурантизмъ,—такъ послѣ и дѣлалось.

Знаніе, которое Петръ стремился ввести въ русскую жизнь, было, во-первыхъ, то самое, недостатокъ котораго стали чувствовать со времени Ивана III; это было реальное научное знаніе, недостатокъ котораго у насъ старались восполнить не основаніемъ школы, а брали съ Запада, такъ сказать, натурой, призывая иноземцевъ и сами оставаясь невѣждами. Извѣстные образовательныя понятія, нѣкоторый интересъ къ наукѣ, стремленіе къ новымъ обычаямъ общественности, начатки вѣротерпимости и т. д., были опять въ той или другой степени знакомы раньше, и накануне реформы почерпались, напримѣръ, изъ польскихъ образцовъ. Всѣ эти элементы образованія заимствовались теперь изъ европейскихъ источниковъ; и эта наука, реальныя знанія, нравы, были уже созданіемъ новой Европы, давно отвергнувшей средніе вѣка, какъ эпоху варварства. Въ этой Европѣ отжила свое время старая схоластика; наука вышла изъ монастырей, стала достояніемъ общества; характеръ ея былъ свѣтскій, нерѣдко прямо враждебный клерикальному міровоззрѣнію въ самой жизни. И вслѣдствіе вліянія этихъ европейскихъ началъ, съ которыми Петръ встрѣчался дома въ сношеніяхъ съ иноземцами, и въ путешествіяхъ по Европѣ, и вслѣдствіе домашнихъ опытовъ, тотъ же характеръ получали образовательныя стремленія Петра: образованіе и литература, возникавшія послѣ реформы, носили съ тѣхъ поръ именно этотъ свѣтскій характеръ, въ противоположность церковному характеру старой русской школы и письменности.

Историки, осуждающіе Петра съ упомянутой „чисто русской“ точки зрѣнія, ставятъ ему въ вину это устраненіе старины; славянофильство прямо обвиняло его въ измѣнѣ народности. Но если русская жизнь не должна была быть вообще обречена на невѣжество, то другой науки въ то время не было, и не было другого источника, откуда могло бы быть взято научное знаніе, кромѣ источника европейскаго. Ядовитыя замѣчанія, что Петръ вводилъ „голландскую“ образованность, что онъ направлялся въ „грязную улицу“ Нѣмецкой слободы и т. п., не попадаютъ въ цѣль потому уже, что невѣрно передаютъ фактъ. Петръ обращался къ Голландіи потому, что, по его мнѣнію, тамъ всего лучше можно было научиться кораблестроенію; но своихъ знаній онъ набирался отовсюду, гдѣ надѣялся найти ихъ: онъ вступалъ въ сношенія и съ французской академіей, и съ Лейбницемъ; своихъ молодыхъ питомцевъ онъ посылалъ учиться и въ Германію, и въ Англію, и въ Венецію, даже въ Испанію; надѣялся найти нужныхъ ему „шрейберовъ“ въ Богеміи; въ своемъ законодательствѣ брался

за шведскіе образцы; въ своихъ политическихъ идеяхъ думать, наконецъ, о славянствѣ. Очевидно, что образованіе, которое онъ считалъ полезнымъ для Россіи, принадлежало и по его понятіямъ не какой-нибудь одной странѣ, а всѣмъ просвѣщеннымъ народамъ, какихъ онъ видѣлъ, и только могъ видѣть, въ Европѣ. Неправильно и довольно распространенное представленіе о наклонности Петра къ протестантству, или о томъ, что у него былъ „утилитарный“ взглядъ на церковь. Дѣло только въ томъ, что у Петра, вслѣдствіе всего его воспитанія и опыта, не развилась исключительная церковность, которая отличала старыхъ русскихъ людей: у него было личное благочестіе, но не было фанатизма; онъ не могъ считать лишенными религіи тѣхъ иновѣрцевъ, которыхъ видѣлъ такъ близко; онъ оказывалъ терпимость даже къ расколу, который іерархія предавала проклятіямъ, — онъ только бралъ съ раскольниковъ двойной окладъ...

Чѣмъ больше историческія изслѣдованія раскрываютъ личность и дѣятельность Петра, тѣмъ больше онъ является чисто русскимъ человѣкомъ. Это—не предатель русской народности, а именно великій ея представитель, его реформа—не произведеніе личнаго произвола деспота, хотя укрѣплявшаго государство, но попиравшаго нравственное достоинство народности; напротивъ, это—созданіе самой народности, искавшей выхода къ просвѣщенію и къ широкому поприщу исторіи. Его личная дѣятельность только увеличила энергію исполненія поставленныхъ задачъ, но не создала самыхъ цѣлей его стремленій: эти цѣли были раньше намѣчены исторіей. Дѣйствительно, если Петръ завершалъ предшествующія, еще неясныя стремленія къ западному просвѣщенію, и послѣдующія событія подтвердили жизненность внесенныхъ имъ началъ, государственныхъ и образовательныхъ, дальнѣйшимъ ихъ развитіемъ, то подобное явленіе можно наблюдать и на литературѣ его времени.

Обыкновенное представленіе, что съ Петра начинается новый періодъ русской литературы, гдѣ она старательно или даже „рабски“ перенимала формы литературы западно-европейской, можно принять только съ значительной оговоркой. То воздѣйствіе западно-литературныхъ образцовъ, которое выразилось извѣстными вліяніями преимущественно французскаго псевдо-классицизма, въ дѣйствительности обнаружилось болѣе замѣтно уже только во второй половинѣ XVIII вѣка—новое доказательство того, что Петровская реформа дѣйствовала не какъ внезапный переворотъ,

а какъ явленіе органическое: прошло нѣсколько десятковъ лѣтъ, прежде чѣмъ въ русскомъ обществѣ укрѣпились интересы, создавшіе эту литературу. Съ другой стороны литература первой четверти XVIII вѣка, при всей своеобразности многихъ ея явленій, самымъ тѣснымъ образомъ примыкаетъ къ „письменности“ XVII столѣтія: является не мало новыхъ понятій, стоявшихъ даже въ рѣзкомъ противорѣчій къ недавней старинѣ, тѣмъ не менѣе эта новая литература составляетъ очевидное продолженіе прежней. Въ своихъ основныхъ явленіяхъ она вращается на тѣхъ же церковныхъ интересахъ: какъ во второй половинѣ XVII вѣка борьба новыхъ стремленій и стараго преданія сводилась къ церковнымъ вопросамъ, даже къ прямой догматикѣ, такъ было и теперь; вернулся даже старый споръ о пресуществленіи, и перенесеніе церковныхъ вопросовъ на политическую почву. Единственными литературными силами были все еще тѣ же кievскіе ученые, а на другой сторонѣ книжники стараго вѣка; у первыхъ тотъ же былъ источникъ ученаго знанія, только онъ естественно расширялся и схоластика подходила, наконецъ, къ самой жизни; вторые прямо соприкасались съ расколомъ. Наконецъ,—и это чрезвычайно существенно,—тѣ кievскіе ученые, которые дѣйствовали въ эпоху реформы и въ союзѣ съ нею, не были, однако, ея питомцами: это были или старые люди, какъ Стефанъ Яворскій, при реформѣ доживавшій свой вѣкъ, или люди болѣе молодого поколѣнія, какъ Теофанъ Прокоповичъ, которые воспитались внѣ реформы, но подъ тѣми же вліяніями европейскаго просвѣщенія, и ставшіе партизанами реформы именно потому, что своими основными чертами она вполне отвѣчала ихъ образу мыслей. Съ другой стороны, столь же независимо появился такой оригинальный писатель, какъ Посошковъ, чисто московскій человекъ, не имѣвшій никакой правильной школы, многими своими понятіями принадлежавшій московскій старинѣ, но зато другими тѣсно связанный съ государственными и образовательными интересами реформы. Посошковъ былъ уже старый человекъ, когда шелъ разгаръ преобразованій, и его идеи, пріобрѣтенныя изъ отрывочныхъ знаній самоучки, какимъ онъ былъ, и изъ большого практическаго опыта, служатъ опять яркимъ доказательствомъ того, что еще раньше, чѣмъ сказались вліянія самого Петра, зародыши преобразованія были въ духѣ времени: Петръ находилъ готовыхъ послѣдователей въ людяхъ, воспитавшихся внѣ его вліянія, какъ кievляне Яворскій и Теофанъ и москвичъ Посошковъ. Далѣе, оригинальную черту литературы время Петра составляетъ обиліе переводныхъ сочиненій по разнымъ отраслямъ

науки и практическаго знанія—по математикѣ, навигаціи, географіи, исторіи, политикѣ и пр., но и здѣсь пачало положено раньше: въ концѣ XVII вѣка въ старой „письменности“ уже пробуждается интересъ любознательныхъ людей въ этомъ направленіи и появляются изрѣдка переводы подобныхъ книгъ; въ библіотекахъ ученыхъ людей бывали книги, которыя потомъ были переведены при Петрѣ, — и Петръ печаталъ эти переводы, когда раньше печатались только книги церковныя. Собственно поэтической литературы эпоха реформы не произвела, какъ не произвелъ ея и конецъ XVII вѣка: чтобы могли появиться произведенія того рода, съ какими выступили потомъ Ломоносовъ и Сумароковъ, была нужна другая школа литературная и общественная, какой еще не было во времена Петра.

Такимъ образомъ литература временъ Петра представляетъ нѣчто въ родѣ литературнаго междуцарствія: пестрое смѣшеніе стараго и новаго, какъ подобное смѣшеніе господствовало и въ самой жизни. Характернымъ явленіемъ было то, что образованіе пріобрѣло свѣтскій характеръ: новая наука была свѣтская; стали заимствоваться литературныя формы новѣйшаго Запада; кромѣ духовенства, составлявшаго прежде главную долю книжниковъ, начало усиленно возрастать число образованныхъ людей изъ различныхъ слоевъ свѣтскаго класса;—но элементы этого свѣтскаго образованія шли не только изъ техническихъ школъ, основанныхъ Петромъ, не только изъ школъ иностранныхъ, гдѣ обучалось тогда не мало русскихъ молодыхъ людей, но также изъ среды самого образованнаго духовенства.

Когда Петръ былъ еще юношей, занятъ былъ своимъ элементарнымъ ученіемъ, военными „потѣхами“, и задумывалъ потѣхи морскія, шла та борьба „греческаго ученія“ и „латинской части“, жертвою которой сталъ несчастный Сильвестръ Медвѣдевъ. Когда онъ былъ „главоотсѣченъ“, врагамъ его казалось, что „латинская часть“ была совершенно истреблена, но они ошиблись; дѣло было не въ этомъ одномъ врагѣ. „Латинская часть“ представляла собой выраженіе тогдашней потребности образованія, и этой потребности патриархъ Іоакимъ истребить не могъ: прошло немного времени и представители „латинской части“ становятся во главѣ іерархіи. Вмѣшательство Петра только помогло этому: онъ давно предпочиталъ ученое кievское духовенство неученому московскому. Преемникъ Іоакима, Адрианъ, мало сочувствовалъ нововведеніямъ Петра и, миновавши его,

Петръ обратился къ духовнымъ лицамъ кievской школы. По смерти Адриана, Петръ отклонилъ избраніе новаго патріарха и „мѣстоблюстителемъ“ патріаршаго престола назначилъ кievлянина Стефана Яворскаго; затѣмъ, правой рукой Петра въ дѣлахъ церковныхъ и въ дѣлахъ образованія сталъ другой кievлянинъ— Теофанъ Прокоповичъ.

И тотъ, и другой по своей учености и литературнымъ вкусамъ были совсѣмъ непохожи на старое московское духовенство, и если Стефанъ сохранялъ прежнія понятія о правахъ церковной власти, то Теофанъ и въ этомъ отношеніи не сходился съ людьми стараго вѣка. Во всякомъ случаѣ одно то, что Стефанъ Яворскій могъ стать мѣстоблюстителемъ и представлялъ собою фикцію патріарха, было вопіющимъ нарушеніемъ той старины, за которую такъ ратовали послѣдніе патріархи: во главѣ русской церкви сталъ чуть не еретикъ, „ляшенко“, бывавшій въ латинствѣ, несомнѣнно „обливанецъ“, и притомъ имѣвшій тѣ же взгляды на пресуществованіе, изъ-за которыхъ недавно погибъ Медвѣдевъ. Не менѣе вопіющимъ дѣломъ было полное уничтоженіе патріаршества, того учрежденія, которымъ утверждалась нѣкогда самостоятельность русской церкви въ средѣ другихъ православныхъ церквей, которое отвѣчало политическому значенію государства, въ которомъ и для народной массы указывалось значеніе церковной власти. Для Петра, это учрежденіе было только помѣхой; если онъ позволялъ себѣ, хотя бы только въ своемъ ближайшемъ кругу, самыя необузданныя издѣвательства надъ нимъ, это показывало уже, какъ мало онъ признавалъ за нимъ внутренняго значенія: и дѣйствительно, уничтоженіе патріаршества обошлось безъ какого-либо серьезнаго протеста. Если Стефанъ желалъ прежняго значенія іерархіи, то Теофанъ былъ къ этому совсѣмъ равнодушенъ. Прибавимъ, что если обвиняютъ Петра за уничтоженіе патріаршества и униженіе власти „церкви“, то онъ имѣлъ предшественника въ Иванѣ Грозномъ, который среди XVI вѣка говорилъ о власти церковныхъ людей, какъ гибельной для царствъ.

Кромѣ специальныхъ условій задуманнаго преобразованія, самая личная судьба Петра какъ бы указывала разложеніе стараго порядка. Его воспитаніе было заброшено: обученіе, какое могли дать ему по старымъ обычаямъ, было весьма жалкое, и онъ, почти еще мальчикъ, самъ долженъ былъ искать способовъ удовлетворить своей горячей и безпокойной любовзпательности. По смерти Федора Алексѣевича произошло столкновеніе въ семьѣ: одинъ изъ братьевъ покойнаго царя былъ мало способный, дру-

гой былъ въ малолѣтствѣ: царица-вдова, по позднѣйшему указанію приверженца Петра, князя Бориса Куракина, „была править не капабель (сарабле), ума малаго“; это положеніе вещей естественно дало пищу властолюбію царевны Софьи. Это желаніе власти не было лишено внутренняго основанія: на дѣлѣ, Софья была въ ту минуту единственнымъ компетентнымъ лицомъ царской семьи, чтобы стать во главѣ правленія; это подтверждаетъ въ своихъ позднѣйшихъ запискахъ тотъ же приверженецъ Петра. „Правленіе царевны Софьи Алексѣевны,—пишетъ князь Куракинъ,—началось со всякою прилежностію и правосудіемъ всѣмъ и ко удовольствію народному, такъ что никогда такого мудраго правленія въ Россійскомъ государствѣ не было. И все государство пришло во время ея правленія, черезъ семь лѣтъ, въ цвѣтъ великаго богатства. Также умножилась коммерція и всякія ремесла; и науки почали быть возставлять латинскаго и греческаго языку; также и политесъ возставлена была въ великомъ шикетствѣ и другіихъ придворныхъ съ манеру польскаго—и въ экипажахъ, и въ домовномъ строеніи, и уборахъ, и въ столахъ. И торжествовала тогда довольность народная“. Въ другомъ мѣстѣ онъ замѣчаетъ, что царевна Софья „была великаго ума и великой политикъ“, а любимецъ ея, князь В. В. Голицынъ, вошедшій въ милость „по ея особливои инклинаціи и амуру“, „почалъ быть фаворитомъ и первымъ министромъ, былъ своею персоною изрядной и ума великаго и любимъ отъ всѣхъ“¹⁾. Старый „Домострой“, не помогъ согласію царской семьи; съ другой стороны обычай дѣлалъ положеніе царевны безвыходнымъ. Этотъ обычай осуждалъ царевенъ на безбрачіе, на монастырскую жизнь въ царскихъ палатахъ; женщинѣ сильнаго ума и характера, какова была Софья, оставалось устроить свою судьбу только нарушая обычай и вырываясь на свободу изъ дворцоваго монастыря²⁾. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ царевна привыкла къ власти, хотѣла обезпе-

¹⁾ Архивъ князя О. А. Куракина. Спб. 1890. I, стр. 48—53.

²⁾ Задолго до этихъ событій Котошихинъ писалъ: „Сестры жъ царскіе, или и дщери, царевны, имѣяи свои особіе жъ покои разные, живуще яко пустыницы, мало зреху людей, и ихъ люди; но всегда въ молитвѣ и въ постѣ пребываху и лица свои слезами омываху, понеже удовольствие имѣяи царственное, не имѣяи бо себѣ удовольствія такого, какъ отъ Всемогущаго Бога вѣдано челоукомъ совокуплятися и плодъ творити. А государства своего за князей и за бояръ замужъ выдати ихъ не повелось, потому что князи и бояре ихъ есть колони и въ челобитвѣ своемъ нишутся холоными, и то поставлено въ вѣной позоръ, ежели за раба выдать гослому; а нинхъ государства за королевичей и за князей давати не повелось, для того что не одной вѣры и вѣры своей отмѣнити не учинять, ставять своей вѣрѣ въ поруганіе, да и для того, что нинхъ государствѣ языка и политки не знаютъ, и отъ того бѣ имъ было въ стыдъ“ (гл. I, 25). По сообщенію того же Куракина, и другія дочери царя Алексѣя уже измѣнили этому обычаю: у нихъ были доморощенныя „голанты“—изъ пѣвчихъ („Архивъ“, I, стр. 55).

чить ее за собой, и отсюда страшное столкновение, въ которомъ она погибла. Но это правленіе вводило уже въ значительной степени тѣ новые порядки, которые возмущали приверженцевъ старины: инопземцы не были гонимы, напротивъ, съ ними охотно сближались и привлекали ихъ на службу, и зато патріархъ Іоакимъ даже лишилъ причастія царевну Софью. Если бы не пришелъ Петръ, русская жизнь во всякомъ случаѣ вступила бы на новую дорогу. Обыкновенно говорятъ, что правленіе царевны Софьи было наклонно къ католической реформѣ, а преобразованія Петра приняли направленіе протестантское. Патріархъ Іоакимъ изъ вражды къ Софьѣ сблизился съ дворомъ царицы Натальи Кирилловны и Петра—онъ не подозрѣвалъ, что въ царственномъ юношѣ крылось, съ его точки зрѣнія, еще горшее бѣдствіе для обороняемой имъ старины. „Іоакимъ, — говоритъ одинъ историкъ, — требуя гробового молчанія, испугался жизни, которая пробивалась черезъ религіозную сферу; но жизнь нашла другіе пути“. Въмѣсто католиковъ Петръ обратился къ протестантамъ; когда онъ по собственному побужденію отправился за границу, „его повлекло въ протестантскія страны, въ Голландію и Англію. Не дали Медвѣдеву и его сторонѣ провести науку изъ Рима, Петръ привелъ ее въ Россію изъ протестантскихъ странъ... Побѣди сторона Софьи—учителей кораблестроенія вызвали бы изъ Венеціи, тогдашней союзницы Россіи. Петръ взялъ просвѣтительныя зерна изъ лучшей почвы, и за это ему честь и слава“¹⁾. На самомъ дѣлѣ, у Петра вовсе не было такихъ вѣроисповѣдныхъ соображеній: онъ просто искалъ реальнаго знанія и учившись самъ корабельному строенію въ Голландіи, посылалъ молодыхъ бояръ въ ученіе также и въ эту Венецію. Его сотрудники въ церковныхъ дѣлахъ были воспитанники католической школы, и не отъ него зависѣло, что одинъ изъ этихъ воспитанниковъ, Теофанъ, вынесъ изъ своей школы тотъ же образъ мыслей, какой былъ у самого Петра.

Дѣйствительное положеніе вещей было проще. Ни мнимая католическая партія, ни мнимая протестантская, хотя и стремились къ усвоенію европейской образованности, не имѣли общаго достаточно яснаго представленія объ Европѣ. За сто лѣтъ передъ тѣмъ Иванъ Грозный чувствовалъ также нѣчто въ родѣ подобнаго стремленія; онъ понималъ, что была какаѣ-то сила, представляемая европейскимъ просвѣщеніемъ; онъ пренебрежительно говорилъ о русскихъ; ему хотѣлось самого себя производить отъ

¹⁾ Вилловъ, „Московскія смуты въ концѣ XVII вѣка“, въ Журн. мнн. просв. 1887, февраль, стр. 93—94.

западно-европейскаго корня; онъ собирается жениться на английской королеви, но, по вѣрному замѣчанію одного историка, его представленіе объ Европѣ было совершенно „сумбурное“. Такимъ же сумбурнымъ оставалось представленіе объ Европѣ и при московскомъ дворѣ XVII вѣка; косвеннымъ образомъ свидѣтельствуютъ объ этомъ отчеты русскихъ людей, бывавшихъ тогда въ заграничныхъ посольствахъ: все имъ было въ диковину, многихъ вещей они видимо совсѣмъ не понимали. Теперь подлѣ Москвы было цѣлое поселеніе иноземцевъ: это могъ быть новый источникъ свѣдѣній объ европейскихъ нравахъ и просвѣщеніи, которымъ воспользовался, между прочимъ, юный Петръ: тотъ же князь Куракинъ даетъ любопытное извѣстіе, что и здѣсь была инициатива людей старшаго поколѣнія, а именно, князя Бориса Голицына, который былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ партизановъ Петра во время раздора съ царевной Софьей и „былъ въ кредитъ“ при царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ и ея сынѣ. „Былъ человекъ ума великаго,—пишетъ князь Куракинъ,—а особливо остроты, но къ дѣламъ непрілежной, понеже любилъ забавы, а особливо склоненъ былъ къ питію. И оной есть первымъ, которой началъ съ офицерами и купцами иноземцами обходиться. И по той своей склонности къ иноземцамъ оныхъ привелъ въ откровенность ко двору и царское величество склонилъ къ нимъ въ милость“¹⁾. Такимъ образомъ первое сближеніе съ иноземцами привели опять люди старшаго поколѣнія. Петръ рѣшилъ, наконецъ, вопросъ, самъ отправившись за границу: „окно въ Европу“ было прорублено.

Петръ впервые узналъ Стефана Яворскаго случайно. Въ февралѣ 1700 года умеръ въ Москвѣ знатный бояринъ Шенинъ. Распорядители похоронъ, зная, что Петръ любилъ въ такихъ случаяхъ проповѣдь, и затрудняясь найти проповѣдника въ московскомъ духовенствѣ, пригласили кіевскаго игумена Яворскаго, который славился какъ искусный ораторъ. Стефанъ Яворскій лишь незадолго передъ тѣмъ прибылъ въ Москву вмѣстѣ съ другимъ игуменомъ, Корниловичемъ; кіевскій митрополитъ прислалъ ихъ въ Москву, какъ „добрѣ церкви святѣй благоразуміемъ и благоугожденіемъ служащихъ“. Проповѣдь Стефана очень понравилась Петру, который послѣ этого поручилъ патриарху вызвать изъ Кіева еще шесть архимандритовъ или игуменовъ, „въ

¹⁾ Архивъ князя Э. А. Куракина, I, стр. 63. Онъ замѣчаетъ, что тотъ же князь Голицынъ, во время пребыванія Петра въ Троицкой Лаврѣ, „привелъ въ милость“ генерала Гордона, полковника Лефорта и многихъ другихъ.

наукахъ благоискусныхъ, къ проповѣданію слова Божія способныхъ и архіерейскаго сана достойныхъ“, а Стефана онъ предложилъ патриарху тогда же посвятить въ архіереи—не въ дальнемъ разстояніи отъ Москвы. Вскорѣ оказалась свободной митрополичья кафедра въ Рязани, и въ мартѣ рѣшено было поставить игумена Стефана рязанскимъ митрополитомъ. Въ октябрѣ того же года умеръ патриархъ Адрианъ, и Стефанъ назначенъ былъ мѣстоблюстителемъ патриаршаго престола. Выборъ сдѣланъ былъ самимъ Петромъ, который, одобряя „зѣло изрядныя предики господина Яворскаго“, очевидно, надѣялся найти въ его учености помощь для своихъ предпріятій и во всякомъ случаѣ былъ увѣренъ, что не встрѣтитъ съ его стороны тѣхъ затрудненій, какія дѣлало ему старое патриаршество.

Самое вступленіе Яворскаго на первое мѣсто въ русской іерархіи съ прежней точки зрѣнія представило бы великій соблазнъ: его ученость была латинская, и прошедшее сомнительно. Стефанъ (въ мѣрѣ Симеонъ) Яворскій былъ шляхтичъ изъ польскаго мѣстечка Яворова; еще въ малолѣтствѣ его, семья переселилась въ Украину (близъ Нѣжина); онъ учился въ кievской коллегіи, а потомъ въ іезуитскихъ училищахъ во Львовѣ, Люблинѣ, Вильнѣ и Познани, гдѣ принялъ католичество (съ именемъ Станислава), потомъ, вернувшись въ Кіевъ, принялъ православное монашество съ именемъ Стефана, былъ учителемъ и префектомъ въ Кіевской коллегіи, наконецъ игуменомъ Пустынно-никольскаго монастыря. Отсюда онъ былъ отправленъ въ Москву съ упомянутой рекомендаціей кievскаго митрополита. Такимъ образомъ Стефанъ былъ одно время ренегатомъ; кромѣ того былъ обливанецъ, т.-е. по старому московскому представленію просто некрещенный чловѣкъ, какихъ въ Москвѣ бывало перекрещивали, пока восточные патриархи не вразумили, что обливанцевъ перекрещивать не слѣдуетъ. Стефанъ былъ весьма ученый чловѣкъ въ томъ схоластическомъ родѣ, какъ могла воспитать его сначала кievская коллегія, а потомъ въ особенности іезуитскія училища, гдѣ схоластика процвѣтала, конечно, еще сильнѣе. Отсюда былъ снолна заимствованъ и характеръ его проповѣдничества, которое такъ понравилось Петру, конечно, по его новости и внѣшней эффектности. Впослѣдствіи, писатель, враждебный Стефану Яворскому, говорилъ: „Что до витійства касается, правда, что имѣлъ Стефанъ удивительный даръ и едва подобные ему въ учителяхъ російскихъ обрѣстись могли. Мнѣ довольно приходилось видѣть, что онъ своими поученіями могъ возбуждать въ слушателяхъ

смѣхъ или слезы, чему много способствовали движенія тѣла, рукъ, помаваніе очей и лица премѣненіе, что природа ему дала".

Проповѣдь Яворскаго можетъ служить образцомъ схоластическаго стиля, доведеннаго до крайности. Это была тотъ же стѣль, какому нѣкогда обучалъ Галитовскій въ „Ключѣ разумнїи“, но еще усовершенствованный Яворскимъ въ іезуитской школѣ. Проповѣдь составлялась по всѣмъ правиламъ схоластической реторики, развивая тему вышнимъ образомъ, съ искусственной символикой и аллегоріей, съ игрою словъ, иногда даже оставляя совсѣмъ нетронутымъ само нравственное ученіе. Съ нынѣшней точки зрѣнія эти проповѣди нерѣдко могутъ поразить крайнимъ безвкусіемъ, даже прямой нелѣпостью схоластическихъ прикрасъ и словоизвитій, но въ свое время для слушателей, не избалованныхъ въ литературномъ отношеніи, онѣ могли казаться интересными и производить впечатлѣніе. Болѣе выгодно выдѣлялись въ этомъ отношеніи тѣ, которыя прямо относились къ современнымъ событіямъ. Въ первые годы своего мѣстооблестительства Стефанъ былъ ревностнымъ панегиристомъ Петра—вѣроятно, искреннимъ, потому что могъ дѣйствительно понимать великое значеніе его политической и военной дѣятельности и заботъ о просвѣщеніи, недостатокъ котораго въ Россіи Стефанъ могъ осуждать такъ же, какъ и другіе кievляне. Петръ съ своей стороны относился къ нему милостиво, дѣлалъ ему богатые подарки. Но съ теченіемъ времени отношенія начали измѣняться и, наконецъ, стали весьма враждебными. Дѣло въ томъ, что по всему складу своего образованія и своихъ представленій о церковномъ авторитетѣ, Стефанъ былъ именно приверженцемъ сильной церковной власти въ томъ родѣ, какая нѣкогда принадлежала патриаршеству; его мечтой было, повидимому, стать нѣкогда самому патриархомъ, конечно, не только по имени. Время, однако, шло, Петръ не дѣлалъ его патриархомъ, и, напротивъ, чѣмъ дальше, тѣмъ больше выяснялись для Стефана правительственные взгляды Петра, въ которыхъ церковной власти отводилось только второстепенное положеніе. Должно сказать, что Стефанъ пытался не однажды мирно уклониться отъ грозившей борьбы: съ самаго начала онъ не хотѣлъ принимать рязанской митрополїи; въ 1706 г. онъ просилъ разрѣшенія поселиться въ Кіевѣ,—гдѣ надѣялся отдохнуть отъ тревогъ московскаго „Вавилона“,—но Петръ потребовалъ его назадъ. Въ концѣ концовъ Яворскій сталъ все болѣе неприязненно относиться къ мѣрамъ Петра, стѣснявшимъ церковную власть, налагавшимъ небывалыя прежде тягости на само духовное сословіе. Мы видѣли раньше, что такихъ мѣръ

не одобрилъ и мирный Димитрій Ростовскій; Стефанъ не одобрялъ ихъ еще болѣе. Мало-по-малу оказалась для него общая почва съ тою старою русскою партіею, которая относилась враждебно къ подобнымъ мѣрамъ Петра съ самаго начала; эта партія забыла „латинство“ Стефана, хвалила его благочестіе и должна была сочувствовать его консерватизму. Изъ прежняго панегириста Стефанъ становится обличителемъ; схоластическая реторика своими аллегоріями давала ему возможность дѣлать болѣе или менѣе прозрачныя намеки на неодобрительныя дѣянія Петра, а наконецъ онъ рѣшился на такія указанія, гдѣ намекъ былъ уже совершенно ясенъ. Царь, трудящійся и полагающій душу за Россію, покровитель просвѣщенія, смѣняется въ проповѣдяхъ Яворскаго царемъ—похитителемъ церковныхъ правъ, другомъ лютеранъ, нарушителемъ брачнаго союза. На первое время эти обличенія оставались только на бумагѣ: Стефанъ пишетъ проповѣдь, но въ рукописи дѣлаетъ отмѣтку: „non dictum“ (не было сказано). Таково, напримѣръ, было обличеніе Петровскихъ ассамблей въ видѣ изображенія пиршества Валтасара, гдѣ царь и вельможи пили изъ церковныхъ сосудовъ ¹⁾. Но затѣмъ Стефанъ рѣшился говорить открыто. Такова была проповѣдь, сказанная въ мартѣ 1712 года въ Москвѣ. Сенаторы, слышавшіе проповѣдь, пришли въ негодованіе и послали проповѣдь Петру; Стефанъ испугался, послалъ оправдательное письмо, гдѣ объяснялъ доносъ завистью. Петръ понялъ всѣ намеки, отмѣтилъ на поляхъ: „о фискалѣхъ“, „объ Алексѣѣ“, а тамъ, гдѣ говорилось о мужѣ, бросающемъ жену и живущемъ развратно, написалъ: „первѣе одному, потомъ же со свидѣтели“, желая сказать, что по церковной заповѣди слѣдуетъ обличать грѣшника сначала наединѣ, а потомъ при свидѣтеляхъ, между тѣмъ какъ Стефанъ дѣлалъ прямо публичное обвиненіе. Петръ, однако, не хотѣлъ придать значенія этому дѣлу; но съ тѣхъ поръ Стефанъ остался „въ подозрѣніи“ и не пользовался уже царскою милостью. Несмотря на этотъ урокъ, Стефанъ не успокоился. Онъ не рѣшался на открытый разрывъ, который былъ бы слишкомъ опасенъ, но, гдѣ было можно, упорно

¹⁾ Это была проповѣдь, приготовленная на день Іоанна Златоуста, въ ноябрѣ 1708: „Ей, царю Валтасаре,—писалъ Яворскій,—что творить? Сосуди то церковныя, а ты ихъ на пьянство употребляешь. Памятуй же, что тебѣ тое не минется: выпьешь изъ тѣхъ сосудовъ горькій пелынь ярости Божія. Гнѣвается на то Богъ, егда кто добра церковныя, Ему данныя, похищаетъ, а еще на зло употребляетъ. Забылся я, что такъ дерзновенно глаголю истину, гдѣ истину не любятъ. Однакожь, не слушаетъ того царь Валтасаръ; пьютъ нещадно сивачъ; кто не выпьетъ, штрафъ про здравіе изъ сосудовъ церковныхъ; всѣ доброй мысли, всѣ шумны (пьяны), всѣ веселы. А ты печально ливится рука нѣбая, пишущая приговоръ на смерть царице. Отъ (вотъ) тебѣ церковное добро куда пошло!“ (Non dictum).

боролся противъ духа времени козвенными путями. Этотъ духъ времени глубочайшимъ образомъ оскорблялъ его въ разныхъ отношеніяхъ: униженіе церковнаго авторитета обнаруживалось повсюду; надежда на восстановление патриаршества исчезала; ненавистные ему иноземцы-протестанты пользовались почетомъ; казалось даже, что протестантство грозитъ самой русской церкви. Стефанъ не рѣшился выступить открыто съ своими обвиненіями, но воспользовался случаемъ поднять чужими руками дѣло, гдѣ онъ могъ благовидно высказать накопившееся раздраженіе и задѣть самого любившаго иноземцевъ Петра. Это было рассказанное не однажды дѣло еретика Тверитинова (въ 1713—1714 годахъ). Это былъ давно жившій въ Москвѣ лекарь, водившійся съ иноземцами Нѣмецкой слободы и набравшійся у нихъ протестантскаго религіознаго вольнодумства. Тверитиновъ былъ этимъ давно извѣстенъ, а если дѣло о немъ было поднято только теперь, то это уже указывало на затаенную цѣль: вольнодумство Тверитинова было именно близко къ тому, что терпѣлъ или даже одобрялъ самъ Петръ; если бы еретики (ихъ было нѣсколько) были осуждены, осужденіе падало бы и на самого царя; если бы онъ хотѣлъ смягчить ихъ участь, онъ долженъ былъ бы идти на соглашеніе съ церковной властью. Дѣло было начато издалека. Въ славяно-латинскихъ школахъ оказался школьникъ, который научился „не знамо отъ кого“ еретичеству; объ этомъ донесено было Стефану, и дѣло началось. На пытке школьникъ оговорилъ лекаря Тверитинова, цирюльника Оуму и нѣкоторыхъ другихъ вольнодумцевъ. Не ожидая добра отъ московскихъ судей, Тверитиновъ сбѣжалъ въ Петербургъ съ жалобою, что митрополитъ гонить его напрасно, по ложному извѣту. Петръ велѣлъ разбирать дѣло въ синодѣ; Стефанъ доносилъ, что въ Москвѣ уже многіе прельщены на „богомерзкое раскольниковство“, но въ синодѣ Тверитиновъ заявлялъ свое православіе, былъ пріобщенъ невскимъ архимандритомъ Θεодосіемъ Яновскимъ (вѣрнымъ церковнымъ слугою Петра), и царь, отсылая подсудимыхъ въ Москву, поручалъ самому Стефану объявить ихъ публичное оправданіе... Но у Стефана нашлась еще новая улика противъ еретиковъ: въ его руки попали бумаги Тверитинова, и Стефанъ разыскалъ въ нихъ еретическія мысли. Онъ воспользовался этимъ случаемъ и съ бывшими въ Москвѣ архіереями издалъ „Увѣщаніе къ православнымъ“, гдѣ вызывалъ показанія людей, знавшихъ о еретичествѣ Тверитинова, грозя укrywателямъ клятвою собственною и семи вселенскихъ соборовъ. Показанія нашлись, а къ тому же одинъ еретикъ самъ далъ оружіе противъ себя и своихъ то-

варищей. А именно, цирюльникъ Оома, котораго держали въ оковахъ въ Чудовомъ монастырѣ и насильно водили въ церковь, въ раздраженіи изрубилъ косаремъ образъ св. Алексѣя митрополита. „Потрясся весь градъ“, — писалъ потомъ Стефанъ Петру объ этомъ фактѣ иконоборства, подтвердившемъ его прежнія предостереженія. Вскорѣ соборъ московскихъ іерарховъ предалъ еретиковъ анаѣмѣ и отдалъ лекаря Тверитинова и цирюльника Оому на казнь гражданской власти. Дѣло перешло въ петербургскій сенатъ, куда былъ вызванъ и Стефанъ, но здѣсь опять произошла подробность, для него непріятная: Тверитиновъ на сенаторскомъ судѣ показалъ, что самъ митрополитъ распространялъ книги съ лютеранскими догматами. Дѣйствительно, Стефанъ раздавалъ книгу „Богомыслие“, изданную въ Черниговѣ архіепископомъ Іоанномъ Максимовичемъ, посвященную Стефану и представляющую переводъ книги лютеранскаго пѣтиста Гергарда: „Meditationes sacrae“. Стефану пришлось оправдываться, весьма неловко, что онъ раздавалъ книгу, не читавши ея, и письменно виниться передъ Петромъ въ неопасствѣ и дерзновеніи. Чтобы покарать ересь, пожертвовали цирюльникомъ Оомой, который былъ сожженъ: но значеніе Стефана съ тѣхъ поръ совсѣмъ упало, и чтобы сдѣлать его совершенно безвреднымъ, Петръ въ 1718 году велѣлъ ему жить въ Петербургѣ.

Около того времени, когда шель этотъ судъ надъ еретиками, Стефанъ окончилъ свой громадный трудъ, представлявшій изложеніе православной догматики и направленный противъ протестантства. Это былъ знаменитый „Камень Вѣры“, о которомъ приверженцы его говорили, что онъ также нуженъ для пастыря церкви, какъ ружье для солдата. Этотъ огромный трудъ, мало, впрочемъ, самостоятельный, — потому что Яворскій обильно воспользовался католической полемикой противъ протестантства, — опять не былъ лишенъ паметью на современность и, представляя обширное собраніе богословской учености, которая должна была подтверждать заботы митрополита о древнемъ русскомъ благочестіи, былъ вмѣстѣ и довольно яснымъ протестомъ противъ реформъ. Стефанъ желалъ напечатать свое сочиненіе, и Петръ даже разрѣшилъ это, съ тѣмъ только, чтобы смягчена была рѣзкость полемическихъ выходовъ, но изданіе почему-то задержалось; впоследствии оно считалось неудобнымъ, такъ что книга вышла въ свѣтъ уже только по смерти Стефана ¹⁾.

¹⁾ „Камень Вѣры, православнымъ церкви святыхъ сынамъ, на утвержденіе и духовное созданіе; претыкающимся же о камень, претыкація и соблазна, на возстаніе и исправленіе“. М. 1728. Кіевское изданіе, 1730; при Аниѣ Швановиѣ и Вироитъ книга была запрещена и разрѣшена вновь при Елизаветѣ и издана, М. 1749.

Ожиданія его были разбиты и въ другомъ отношеніи. Сближаясь, изъ вражды къ Петру, со старою русскою партіею, Стефанъ принималъ сторону царевича Алексѣя, говорилъ о немъ въ своихъ проповѣдяхъ съ великимъ сочувствіемъ, какъ о „надеждѣ нашей“; но ему пришлось быть свидѣтелемъ гибели царевича. Онъ безуспѣшно старался оправдать царевича передъ Петромъ; когда царь спросилъ мнѣніе духовенства по его дѣлу, Стефанъ далъ отзывъ о помилованіи царевича, но ему пришлось самому отпѣвать его. Впослѣдствіи онъ такъ упалъ духомъ, что въ проповѣдяхъ говорилъ панегирики Екатеринѣ, о которой прежде думалъ и говорилъ иначе. Совершенно наперекоръ всѣмъ его понятіямъ принятъ былъ „Духовный Регламентъ“ и учрежденъ святѣйшій синодъ, въ которомъ ему пришлось быть первенствующимъ членомъ.

„Постоянныя неудачи и огорченія, — говоритъ его біографъ, Ф. Терновскій, — раздражали митр. Стефана и сдѣлали его меланхоликомъ. Кажется, его имѣлъ въ виду Теофанъ Прокоповичъ, когда въ одной изъ своихъ проповѣдей обличалъ мизантроповъ, которые любятъ болѣе дождь, чѣмъ хорошую погоду, печальныя извѣстія предпочитаютъ радостнымъ и желали бы всѣхъ людей видѣть хромыми, слѣпыми, горбатыми и т. д. Эта карикатурная характеристика дѣйствительно нѣсколько напоминаетъ печальный образъ унылаго и желчнаго мѣстоблюстителя“.

„Стефанъ Яворскій, — говоритъ тотъ же біографъ, — оставилъ потомству свои проповѣди и „Камень Вѣры“, какъ памятникъ своихъ убѣжденій и своего ораторскаго таланта“. Какъ дѣятель общественный, онъ могъ бы оставить и другое историческое наслѣдіе, но — „не вдругъ можно отыскать такое наслѣдіе. Для русскаго церковнаго законодательства Яворскій прошелъ совершенно безслѣдно, если не считать нѣсколькихъ бесплодныхъ и неудачныхъ протестовъ противъ церковныхъ преобразованій. Для распространенія христіанскаго просвѣщенія и духовной науки въ частности Яворскій также сдѣлалъ очень мало. Авторъ „Молотка на Камень вѣры“ не безъ основанія упрекаетъ Яворскаго за то, что онъ не обратилъ вниманія на волю государя, который просилъ его позаботиться о распространеніи христіанства между инородцами и объ умноженіи духовныхъ школъ. Спасскія школы въ Москвѣ при Яворскомъ находились въ жалкомъ положеніи, но, быть можетъ, мѣстоблюститель не заботился объ ихъ матеріальномъ благосостояніи собственно потому, что это было дѣло монастырскаго приказа, — учрежденія, Стефану антипатичнаго. Дѣятельность Яворскаго въ борьбѣ съ раскольниками также не

заслуживаетъ памяти въ потомствѣ; изъ его литературныхъ трудовъ въ этой области, „Знаменія пришествія антихристового“ по своему значенію равны нулю, а „Соборное дѣяніе на Мартина Армянина“ представляетъ величину отрицательную ¹⁾. Какъ епархіальный начальникъ, Яворскій также не оставилъ доброй памяти; онъ не былъ другомъ блага духовенства“.

Ученость Стефана Яворскаго была чисто схоластическая. Онъ былъ отличный латинистъ, въ Кіевской академіи былъ не только магистромъ философіи и совершеннымъ богословомъ (*artium liberalium et philosophiae magister, consummatus theologus*), но за искусное латинское стихотворство получилъ и титулъ „поэта лавреата“. Онъ хорошо зналъ классиковъ, но гораздо больше влекло его въ средневѣковую и новѣйшую іезуитскую схоластику, откуда онъ заимствовалъ манеру своей проповѣди съ ея риторическими эффеками, историческими анекдотами и фантастическими ссылками на естественную исторію. Вотъ, напр., образчикъ его понятій астрономическихъ: „Седьмъ тысящъ уже лѣтъ 228 исчисляемъ отъ созданія міра, а чрезъ все тое время вои небесныи: солнце, луна, звѣзды въ непрестанной пребываютъ службѣ, въ неусыпной стражбѣ, въ незапятномъ теченіи, въ неударжимомъ движеніи, служатъ, работаютъ, не себѣ на пользу, но человѣкомъ, вселенную просвѣщаютъ, согрѣваютъ, землю плодосную творятъ и въ самыхъ внутренностяхъ земныхъ злато, сребро, каменіе многоцѣнное и руды различныя дѣйствіемъ своимъ и инфлюенціями содѣловаютъ. Одному только нѣкому астроному Копернику приснилось, будто солнце, луна (?), звѣзды стоятъ, а земля оборочается противъ священнымъ писаніямъ. Смѣются съ него богослови“.

Такимъ образомъ въ общемъ счетѣ дѣятельность Яворскаго представляетъ двойственность, въ историко-литературномъ отношеніи очень оригинальную и любопытную. По источникамъ своего образованія онъ принадлежалъ цѣликомъ къ „латинской

¹⁾ „Знаменія пришествія антихристового“ написаны были по тому поводу, что въ 1700 году книгописецъ Григорій Талицкій, изъ людей стараго вѣка и слѣдовательно противникъ реформы, утверждалъ, что пришли послѣднія времена и въ своихъ „тетрадахъ“, распространявшихся въ народѣ, объяснялъ, что народился антихристъ въ лицѣ Петра. Талицкій былъ сожженъ медленнымъ огнемъ, а Стефанъ въ обличеніе подобныхъ толковъ написалъ эту книжку, изданную въ 1703. Книжка заимствована изъ сочиненія испанскаго богослова Мальвенды объ антихриствѣ и была весьма удачна. Что касается до „Соборнаго дѣянія на Мартина Армянина“, это была грубая поддѣлка, долженствовавшая представлять памятникъ XII вѣка и направленная противъ раскола. См. о ней въ „Разсужденіи о ересяхъ и расколахъ“ Руднева, М. 1838, стр. 60—67, и примѣчанія, стр. 20—21. Карамзинъ (т. II, прим. 415) подвергалъ уже сомнѣнію это мнѣе „Соборное дѣяніе“. При Петрѣ оно было не однажды издано, но позднѣйшіе историки церкви и обличители раскола предпочитали о немъ умалчивать.

части“, которая подверглась столь непримиримому гоненію при патриархѣ Іоакимѣ: если бы ему случилось высказаться равнѣе и розыски патриарха достаточно проникли бы въ Кіевъ. Стефанъ, безъ сомнѣнія, подвергся бы такой же анаемѣ, какъ Сильвестръ Медвѣдевъ и его защитникъ, Иннокентій Монастырскій; въ послѣдствіи іерусалимскій патриархъ Досифей укорилъ его за латинское мнѣніе о пресуществленіи. Но едва проходитъ десять лѣтъ, и этотъ самый Яворскій становится во главѣ русской церкви. Онъ оказываетъ Петру важныя услуги, въ проповѣдяхъ восхваляетъ реформы и титуломъ мѣстоблюстителя помогаетъ забыть о патриархѣ. Между тѣмъ, чѣмъ дальше шли реформы, тѣмъ больше Стефанъ чувствуетъ ихъ противорѣчіе со всѣми привычными и дорогими ему понятіями о церковномъ авторитетѣ; на этомъ послѣднемъ онъ вполне сходится со старою русскою партіей и вмѣстѣ съ нею возлагаетъ надежды на царевича Алексѣя, т.-е. на ожидаемое разрушеніе реформы. Послѣ всѣхъ вѣковыхъ пререканій старая Москва и старый Кіевъ оказались солидарными при Стефанѣ. Но сколько Кіевъ въ прежнее время ни опережалъ Москву, клерикальная схоластика, на которой они сошлись, явно отживала свое время: Петръ, и съ нимъ болѣе просвѣщенные люди или тѣ, которые инстинктивно сочувствовали его руководству, не могли довольствоваться этой схоластикой и искали новой, реальной и жизненной науки, которой она не давала. Петръ отказался отъ Яворскаго; въ вопросахъ образованія и церковнаго правленія ему нашлись союзники въ томъ же церковномъ кругу, но совершенно иного направленія.

Таковъ именно былъ Теофанъ Прокоповичъ. Теофанъ (по мірскому имени Елеазаръ) родился въ Кіевѣ въ 1681, былъ сыномъ мелкаго торговца и рано осиротѣлъ; его взялъ на свое попеченіе родной дядя, Теофанъ Прокоповичъ, который былъ намѣстникомъ Кіево-братскаго монастыря и ректоромъ академіи, но и этотъ дядя вскорѣ умеръ, и Елеазаръ нашель покровителя въ одномъ кіевскомъ гражданинѣ, при помощи котораго могъ продолжать ученіе. Онъ блестящимъ образомъ прошелъ кіевскую школу и послѣ того перешель въ какую-то (біографическія свѣдѣнія неясны) изъ уніатскихъ школъ въ Польшу, вступивъ, какъ это бывало необходимо, въ унію, сдѣлался учителемъ, принялъ монашество и посланъ былъ провинціаломъ базилианскаго ордена въ Римъ, гдѣ учился опять въ коллегіи св. Аванасія, которая основана была, въ концѣ XVI вѣка, папою Григоріемъ XIII

для грековъ и славянъ съ цѣлью католической пропаганды. Его рѣдкія дарованія и здѣсь обратили на себя вниманіе; начальникъ коллегіи особенно полюбилъ его, privato съ нимъ занимался, открылъ ему доступъ въ Ватиканскую и другія бібліотеки и старался, но безуспѣшно, завлечь его въ іезуитскій орденъ. Елеазаръ (его уніатское монашеское имя было теперь Елисей) ревностно изучалъ отцовъ церкви, а также и классиковъ, внимательно осматривалъ древній и новыи Римъ, его священные и свѣтскіе памятники. На возвратномъ пути изъ Рима онъ вслѣдствіе военныхъ тревогъ (велась война за испанское наслѣдство) долженъ былъ идти окольными дорогами, познакомился съ многими учеными людьми и былъ дома въ 1702 г. Не ясно опять, гдѣ и какимъ путемъ онъ возвратился къ православію; вѣрно только то, что въ Кіевѣ онъ принятъ былъ въ академію учителемъ поэзіи и постриженъ въ монашество съ именемъ Теофана.

Въ 1706, онъ перешелъ на классъ реторики и въ томъ же году въ первый разъ встрѣтился Петру: царь пріѣхалъ въ Кіевъ для основанія Печерской крѣпости, и Теофанъ на другой день говорилъ привѣтственную проповѣдь, которая понравилась Петру и была едва ли не первымъ образчикомъ живой и блестящей рѣчи, свободной отъ книжной схоластики. Въ 1707 Теофанъ былъ назначенъ префектомъ академіи и преподавателемъ философіи, а кромѣ того преподавалъ ариѳметику, геометрію и физику, которыхъ до того времени не было въ академической программѣ; но онъ принималъ также живое участіе въ современныхъ событіяхъ и имѣлъ случай оказать тогда услуги правительству, на которыя послѣ ссылался. Послѣ Полтавскаго сраженія, когда царь возвращался черезъ Кіевъ, Теофанъ опять сказалъ въ его присутствіи панегирикъ, тогда же напечатанный въ Кіевѣ на русскомъ и латинскомъ языкахъ. Въ концѣ того же года онъ говорилъ въ церкви Кіево-братскаго монастыря похвальное слово Меншикову и просилъ его покровительства для академіи. Во время турецкаго похода Петръ вызвалъ его къ себѣ, а затѣмъ, по возвращеніи въ Кіевъ, Теофанъ по царскому желанію назначенъ былъ игуменомъ Кіево-братскаго монастыря, ректоромъ академіи и профессоромъ богословія. Въ 1712 Теофанъ написалъ сочиненіе подъ заглавіемъ: „Распря Павла и Петра о игѣ неудобноносимомъ“, которое послужило, кажется, первымъ поводомъ къ столкновенію его съ богословами школы Яворскаго. Ректоръ московской академіи Теофилактъ Лопатинскій, впоследствии архіепископъ тверской, написалъ опроверженіе подъ заглавіемъ: „Иго Господне благо и бремя Его легко“ и пр., гдѣ мнѣнія Теофана

изображаются какъ „мудрованія реформатскія, доселѣ въ церкви православной неслыханныя“;—вслѣдствіи Феофанъ жестоко отомстил своему богословскому противнику. Въ практической жизни Феофанъ былъ человѣкъ очень ловкій, умѣлъ ласкаться вліятельнымъ людямъ и завязывать полезныя связи. Въ Кіевѣ онъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ губернаторомъ, извѣстнымъ княземъ Д. М. Голицынымъ: это былъ одинъ изъ очень образованныхъ людей своего времени; онъ собралъ богатую по тогдашнему библіотеку, и Феофанъ, по его совѣту, перевелъ на русскій языкъ нѣсколько полезныхъ книгъ ¹⁾. Еще въ Кіевѣ Феофанъ сблизился также съ извѣстнымъ малороссійскимъ семействомъ Марковичей; одинъ изъ нихъ, Яковъ, былъ особенно близокъ съ Феофаномъ: вмѣстѣ они много читали, напримѣръ, Бэкона, Декарта, одного изъ знаменитѣйшихъ тогда протестантскихъ богословъ Буддея и пр. Въ 1715, Петръ вызвалъ Феофана въ Петербургъ,—что могло обѣщать ему епископскій санъ; въ письмахъ къ Марковичу онъ говорилъ, вѣроятно, искренно: „Эта почестъ меня также привлекаетъ и прельщаетъ, какъ если бы меня приговорили бросить на съѣденіе дикимъ звѣрямъ... Я люблю дѣло епископства, и хотѣлъ бы быть епископомъ, если бы, вмѣсто того, не пришлось разыгрывать комедіи: ибо таково это испорченнѣйшее состояніе, если не исправить его божественная премудрость“. Но вслѣдствіе болѣзни Феофанъ могъ прибыть въ Петербургъ только осенью 1716 года: царя въ столицѣ не было, и Феофанъ занимался проповѣдничествомъ — его проповѣди печатались и посылались Петру; вмѣстѣ съ тѣмъ Феофану поручались духовныя дѣла во Псковѣ, Нарвѣ и пр. Петръ возвратился въ Петербургъ только въ октябрѣ 1717 года. Феофанъ неоднократно говорилъ при немъ похвальные слова и проповѣди, и когда около этого времени умеръ митрополитъ псковскій, Петръ въ началѣ 1718 г. назначилъ на его мѣсто Феофана. Въ немъ царь увидѣлъ наконецъ человѣка, который могъ быть вѣрнымъ исполнителемъ его плановъ въ духовныхъ и другихъ дѣлахъ. Проповѣди Феофана въ Петербургѣ еще больше, чѣмъ прежде, были настоящей публицистикой, восхваленіемъ и разъясненіемъ дѣлъ Петра, но уже въ другомъ родѣ, чѣмъ бывали прежде риторическіе панегирики Яворскаго, обыкновенно искусственные и натянутые: Феофанъ, самъ несомнѣнно сочувствовав-

¹⁾ О князѣ Голицынѣ, кромѣ общихъ историческихъ сочиненій, см. Корсакова: „Воцареніе императрицы Анны Иоанновны“. Казань, 1880, и его же: „Изъ жизни русскихъ дѣятелей XVIII вѣка“. Каз. 1891. Его замѣчательная рукописная библіотека („Архангельскал“), въ составѣ собранія гр. Ф. А. Толстого, находится въ Публичной Библіотекѣ. См. еще Цекарскаго, Наука и литер. I, стр. 257—263 и др.

пий реформѣ, былъ и болѣе искусный ораторъ, и гораздо болѣе образованный, проицательный, нерѣдко ядовитый къ своимъ противникамъ защитникъ Петровскихъ преобразованій. Между назначеніемъ и посвященіемъ на псковскую кафедру Теофанъ произнесъ одну изъ его знаменитѣйшихъ проповѣдей „о власти и чести царской“: какъ дальше скажемъ, это была цѣлая программа, и изъ проповѣди можно видѣть, что уже въ то время Петръ сообщилъ ему свои планы объ устройствѣ духовнаго правленія. Съ этой поры начинается неутомимая и страстная дѣятельность Теофана, съ которою соединяется рѣшительное измѣненіе въ порядкѣ церковнаго управленія и быта, выраженное „Духовнымъ Регламентомъ“, окончательной отмѣной патріаршества и учрежденіемъ святѣйшаго синода.

Но какъ ни тѣсно примыкаетъ его дѣятельность къ реформѣ, Теофанъ, какъ замѣчено раньше, вовсе не былъ созданиемъ этой реформы, не былъ слѣпымъ исполнителемъ чужой авторитетной мысли. Возвратившись къ первымъ годамъ его дѣятельности въ Кіевѣ, найдемъ уже въ немъ человѣка новой эпохи, хотя питомца схоластической школы, но совсѣмъ не похожаго на своихъ учителей, въ которомъ подъ вліяніемъ сильнаго ума и гораздо болѣе широкаго знанія совершилась рѣшительная реакція противъ этой схоластики и возникло стремленіе къ болѣе широкому простору для мысли, а затѣмъ для цѣлой церковной жизни и просвѣщенія. Іезуитская школа въ Римѣ и собственное наблюденіе дали ему богатый опытъ: старый біографъ его рассказываетъ, что въ этой враждебной средѣ онъ нисколько не колебался и нашелъ только новое оружіе противъ враговъ своей церкви и враговъ науки. Онъ вернулся изъ Рима въ Кіевъ юношею 22—23 лѣтъ, но уже съ первыхъ шаговъ на поприщѣ академическаго преподаванія онъ старается отрѣшиться отъ безплодной рутины и замѣнить ее живымъ отношеніемъ къ дѣйствительности и призывами къ истинной наукѣ. Въ лекціяхъ пѣтики и реторики Теофанъ рѣзко возстаетъ противъ тѣхъ авторитетовъ, передъ которыми преклонялись тогда ученые люди въ Кіевѣ; тѣ польскія школы, которыя казались хранилищемъ самаго высокаго ораторства, были для Теофана только „фабриками испорченнаго краспорѣчія“; теперь и послѣ онъ глумился надъ католическою ученостью и іезуитскимъ благочестіемъ; онъ осмѣивалъ вычурныя украшенія, натянутыя аллегоріи, вялыя умствованія, придуманные эффекты, какими отличалась тогдашняя схоластическая проповѣдь (и напр., проповѣдь Яворскаго), и на-

ходилъ, наконецъ, что эти учителя проповѣдуютъ вовсе не учене Христово ¹⁾.

На обязанности преподавателя пѣтики лежало, между прочимъ, сочиненіе драматическихъ пьесъ и діалоговъ, которые исполнялись учениками. Поэтому въ 1705 году Прокоповичъ сочинилъ трагедокомедію подъ названіемъ: „Владиміръ славенороссійскихъ странъ князь и повелитель, отъ невѣрія тмы въ свѣтъ евангельскій приведенный Духомъ Свѣтымъ“. Изображенная здѣсь борьба тмы невѣрія и евангельскаго свѣта имѣла, однако, ближайшее отношеніе къ современности. Языческіе жрецы времени Владиміра, обманывающіе народъ, отличаются грубымъ невѣжествомъ, пьянствомъ и обжорствомъ, что указывается и данными имъ именами. Тихоцаровъ, подробно разбиравшій эту пьесу, не сомнѣвался, что „нѣкоторыя черты жрецовъ списаны съ натуры, вывачены изъ быта современнаго Прокоповичу православнаго духовенства; этого не отрицать и самъ Теофанъ; мало того — онъ старался даже прямо намекнуть на то въ своей трагедокомедіи“. И послѣдствіи Теофанъ говорилъ, что „великая часть нашего священства непотребныи суть и таковыхъ именъ или подобій достойни — не по званію своему, но по нраву и негодности“. Новѣйшій биографъ Теофана указываетъ, что подъ далекимъ видимому сюжетомъ пьесы скрывается идея, непосредственно принадлежавшая тогдашней современности. „Это — общая идея, которой Теофанъ остался вѣренъ во все продолженіе своей литературно-общественной дѣятельности и которую онъ передалъ своимъ послѣдователямъ, — идея борьбы новаго порядка съ старымъ, прогресса — съ застоємъ и обскурантизмомъ, при чемъ прогрессивною силой, на сторонѣ которой лежатъ всѣ симпатіи автора, является правительство, власть свѣтская, а силой, задерживающей развитіе — духовенство. Другими словами, это — идея борьбы между свѣтскою и духовною властью за просвѣщеніе“ ²⁾.

¹⁾ Онъ говорилъ, напр., въ своемъ кѣвскомъ курсѣ богословія: „Они проповѣдуютъ учене не Христово, но свое собственное, и, благодаря этому, только люди простые и незнающіе могутъ удивляться ихъ краснорѣчію. Они не заботятся о томъ, что значить въ писаніи то или другое выраженіе, а стараются только какъ-нибудь приладить его къ предмету своей рѣчи. Для того, чтобы начинать свои проповѣди текстами, у нихъ придуманъ особенный приѣмъ: беретъ Писаніе, и рядомъ съ нимъ — огромнѣйшій указатель, извѣстный подъ названіемъ библейскихъ конкорданцій; ученый проповѣдникъ скоро находитъ въ этомъ указателѣ нужное ему слово, и пересматриваетъ длинный рядъ текстовъ, въ которыхъ это слово находится, замѣчая, какой текстъ подходитъ къ предмету его рѣчи, и выбирая подходящій... При этомъ главное вниманіе обращается не на смыслъ текста, а на то, можно ли и какимъ образомъ извлечь изъ него какое-нибудь удивительное и неожиданный заключеніе, находя таинственный смыслъ въ словахъ и выраженіяхъ самыхъ простыхъ и понятныхъ“.

²⁾ Морозовъ, „Теофанъ Прокоповичъ“, стр. 100.

Такъ рано уже въ академическомъ преподаваніи Теофана, и также въ самой его трагедокомедіи, сказалось рѣзкое отрицаніе схоластической рутинны, отрицаніе стараго невѣжества и ожиданіе найти исходъ изъ этого невѣжества только въ авторитетѣ свѣтской власти, которая казалась тогда, и дѣйствительно была, единственнымъ ручательствомъ новаго движенія. Другіе кievляне той же школы, напр. Яворскій, были убѣждены, что владѣють уже всѣмъ существующимъ просвѣщеніемъ, дальше котораго ничего не нужно: мы видѣли, что въ концѣ концовъ Стефанъ сошелся съ тою партією, которая мечтала именно о возвращеніи въ старинѣ. Новый питомецъ кievской академіи, узнавшій ея науку въ самыхъ источникахъ, а кромѣ того узнавшій и многое другое, напротивъ, съ самаго начала отвергъ устарѣлую и безплодную схоластику и смѣялся надъ нею: самъ одаренный критическимъ умомъ, онъ развилъ его знакомствомъ съ современной научной литературой, между прочимъ, протестантской теологіей. Его мнѣнія часто рѣшительно расходились съ привычными понятіями его кievскихъ современниковъ и безъ сомнѣнія возбуждали ихъ недобѣріе. Его проповѣдническая манера точно такъ же была совершенно непохожа на искусственный, натянутый стиль его современниковъ. Его панегирики не были наборомъ риторическихъ фразъ, а реальнымъ изображеніемъ фактовъ, подборъ которыхъ именно и производилъ впечатлѣніе. Его литературныя сужденія въ курсахъ реторики и богословія, въ письмахъ чрезвычайно любопытны, какъ первый и сильный опытъ критики, до тѣхъ поръ положительно небывалой. Насколько Теофанъ опережалъ свое время, можно судить по тому, что послѣ него преподаваніе въ Кievской академіи опять вернулось на старую колею, и въ первоу-учебной литературѣ труды его снова явились на свѣтъ уже только въ 70-хъ годахъ XVIII вѣка.

Въ богословіи, какъ въ реторикѣ, піитикѣ и философіи, Теофанъ точно также выходилъ на новый путь. Онъ изучалъ новѣйшіе теологическіе труды, и собственное критическое направленіе сблизило его съ тогдашнею протестантскою теологією: вмѣсто католическихъ и особливо іезуитскихъ схоластическихъ теологовъ, какъ извѣстный шькогда и у насъ іезуитъ Белларминъ и подобные, онъ ссылается въ своемъ богословіи на авторитетныхъ протестантовъ: Квенштедта, Пфейфера, Гергарда; съ знаменитымъ Буддеемъ Теофанъ вступилъ въ переписку. Въ изложеніи богословія онъ старается избѣгать обычныхъ схоластическихъ приѣмовъ, изысканной терминологіи; его латинскій языкъ отличается замѣчательною простотою и изиществомъ. Для пра-

вильнаго пониманія Писанія онъ считаетъ необходимымъ филологическое изученіе подлинныхъ текстовъ, слѣдовательно знаніе еврейскаго и греческаго языковъ; онъ рѣшительно отвергаетъ, какъ безплодные и нелѣпыя, тѣ ухищренныя богословскіе вопросы, какими между прочимъ занимались и у насъ, слѣдуя авторитету Θомы Аквината ¹⁾; онъ не рѣшался признавать сполна космогоническихъ теорій знаменитаго тогда англійскаго епископа Вѣрнета (*Wignot, Sacra telluris theoria*), но не усомнился нимаго признать ученіе Коперника. „Если,—говорилъ онъ въ своемъ богословіи,—ученики Коперника и другіе ученые, защищающіе движеніе земли, могутъ привести въ доказательство своего мнѣнія достовѣрныя физическіе и математическіе доводы, то тексты Св. Писанія, въ которыхъ говорится о движеніи солнца, не могутъ служить для нихъ препятствіемъ, ибо эти тексты слѣдуетъ понимать не въ буквальномъ, а въ аллегорическомъ смыслѣ“. И здѣсь впервые Θεοφάνομъ признано положеніе науки, которое въ тѣ времена считалось великой ересью (мы видѣли выше мнѣніе Яворскаго), да и долго послѣ бывало или отвергаемо на томъ же основаніи, или оставалось полупризнаннымъ.

Въ томъ же богословіи Θεοφάνη далъ примѣры другого рода критики. Оспаривая разныя іезуитскія ученія, онъ между прочимъ опровергалъ ихъ указанія на то, что святость католической церкви доказывается большимъ числомъ святыхъ и реликвій. „Это правда,—говоритъ онъ,—реликвій у нихъ даже слишкомъ много; но въ дѣйствительность ихъ пусть вѣрять кто угодно, только не я... Тѣло первомученика Стефана находится въ Венеціи; но то же самое тѣло есть и въ Римѣ, тѣло Діонисія Ареопагита съ головою—въ Регенсбургѣ, а одна голова—въ Галліи. Голова св. Іоанна Златоуста показывается въ Римѣ въ Ватиканской базиликѣ; но голову того же святого нѣсколько лѣтъ тому назадъ монахи аеонскаго Ватопедскаго монастыря принесли въ Москву, за что и получаютъ доннынѣ опредѣленное подаваніе“ и пр. Разбирая знаменитую книгу Діонисія Ареопагита о небесной іерархіи, Θεοφάνη находилъ, что эта книга вовсе не принадлежитъ

¹⁾ Вотъ нѣсколько примѣровъ изъ „*Summa totius theologiae*“: Есть ли Богъ причина грѣха? нуждался ли человекъ, будучи въ невинномъ состояніи, въ пищу? рождался ли въ то время дѣти только мужского пола? *utrum esset generatio per coitum?* что дѣлалъ Богъ до сотворенія міра? можетъ ли Онъ произвести слѣдствіе безъ основанія или дѣйствіе безъ причины; наконецъ — даже и такіе вопросы, какъ напр.: *utrum Filius Dei naturam asini, serpentis, columbae debuit ac potuit assumere? utrum Deus loco Christi potuerit suppositare mulierem? si Deus loco Christi suppositasset cucurbitam* (тыкву), *quomodo illa fuisset concionatura, quomodo miracula editura, quomodo crucifigenda?* и т. п. (Морозовъ, стр. 127—128).

Діонісію, а излагаемое въ ней ученіе совершенно баснословно. Впослѣдствіи это служило однимъ изъ обвиненій противъ него.

Отмѣтимъ еще одну черту. Одна глава его богословія посвящена разсмотрѣнію вопроса: должно ли излагать Священное Писаніе на простонародномъ языкѣ и имѣютъ ли право міряне читать священныя книги? Всего больше этотъ вопросъ относился къ католичеству, и Теофанъ возстаетъ противъ католическихъ богослововъ, въ особенности противъ упомянутаго Беллармина, такъ какъ, по словамъ Теофана, „этотъ іезуитъ, какъ Голяѳъ, возвышается надъ всѣми западными обскурантами“. „Белларминъ увѣряетъ,—говоритъ Теофанъ,—что величіе богослуженія несомнѣнимо съ простонароднымъ языкомъ. Спрашивается: какое же это величіе—читать Св. Писаніе такъ, что его никто не понимаетъ? какое величіе—говорить о священныя предметахъ такъ, что простой человѣкъ можетъ подумать, что мы бранимся? Величіе, скорѣе, требуетъ полнаго молчанія; потому-то, вѣроятно, католическіе священнослужители (*sacrificuli*) и перешептываются другъ съ другомъ, а къ народу обращаются съ одними только жестами. Затѣмъ—почему же латинскій языкъ имѣетъ въ себѣ болѣе величія, чѣмъ другіе? развѣ потому, что народъ его не понимаетъ? тогда еще величественнѣе будетъ языкъ турецкій“ и т. д.

Къ тому же кievскому времени относятъ одно сочиненіе Теофана, гдѣ онъ хотѣлъ изложить нѣкоторые основные пункты православнаго ученія въ популярной формѣ разговоровъ. Кромѣ того, что любопытна здѣсь самая мысль говорить о подобныхъ вопросахъ внѣ школы и не-школьнымъ, латинскимъ или церковно-славянскимъ, языкомъ, эти разговоры возвращаются опять къ предмету, съ самаго начала и до конца возбуждавшему негодованіе Теофана: если ему было ненавистно схоластическое изувѣрство католическое, то онъ не выносилъ также и невѣжества у православныхъ. „Разговоръ гражданина съ селяниномъ да пѣвцомъ или дьячкомъ церковнымъ“ имѣетъ цѣлью показать преимущество знанія надъ невѣжествомъ и представляетъ многія черты, взятія прямо изъ жизни. Человѣкъ, убѣжденный въ пользѣ знанія, есть гражданинъ; дьячокъ въ ней не совсѣмъ увѣренъ, но подъ конецъ соглашается съ гражданиномъ, а селянинъ упорно убѣжденъ въ бесполезности знанія: „отцы-де наши не умѣли писать, но хлѣбъ довольный ѣли, и хлѣбъ тогда лучше родилъ Богъ, нежели нынѣ, когда писемныхъ и латышниковъ помножилосѣ“¹⁾.

¹⁾ Г. Морозовъ приводитъ въ параллель этому стихи изъ первой сатиры Кантемира, который, какъ скажемъ дальше, не однажды повторилъ мысли Теофана Про-

Дьячок спрашивает наконецъ: неужели же всѣмъ надо быть грамотнымъ? „Чуть ли не всѣмъ,—отвѣчаетъ гражданинъ:—что возбраняетъ всѣмъ грамотѣ учиться или всѣмъ писанія вѣдать?“ Дьячокъ возражалъ, что, по его мнѣнію, писаніямъ учиться нужно только людямъ священнаго и монашескаго чина, и гражданинъ опять опровергаетъ это мнѣніе, которое было ходячимъ въ московской Россіи, было еще крѣпко и въ Петровскія времена, и, нѣсколько видоизмѣнившись, продолжаетъ существовать до сихъ поръ между людьми, которые находятъ, что для народа и теперь достаточно одной дьячковской школы. Любопытно наконецъ въ другомъ разговорѣ—„тектона, сирѣчь древодѣля, съ купцомъ“,— что когда древодѣль, удивленный познаніями купца (они разсуждали о значеніи храма), спросилъ его, откуда набрался онъ такихъ знаній, купецъ объяснилъ, что онъ долго жилъ за болѣзнію въ нѣмецкихъ городахъ и что тамъ имѣлъ такого мудраго ученаго врача, который кромѣ тѣлесныхъ болѣзней могъ испѣлять и душевные недуги, и который училъ его божественному писанію. Древодѣль, на своемъ вѣку также выдавшій ученыхъ людей, „которые въ Польшѣ училися“, замѣтилъ, что вѣдь нѣмцы, однако, еретики; купецъ отвѣтилъ на это, что они не еретики, а только иновѣрцы, объясняетъ различіе протестантскаго ученія отъ православнаго и доказываетъ, что настоящіе еретики—именно тѣ, которые „учились въ Польшѣ“¹⁾.

Въ то же кievское время Теофанъ писалъ латинскія стихотворенія. Чрезвычайно любопытно, что одно изъ нихъ относится къ извѣстному суду римской инквизиціи надъ Галилеемъ: здѣсь опять впервые высказано было у насъ пониманіе великихъ открытій Галилея и высокое уваженіе къ ихъ научному значенію²⁾.

коповича. У Кантемира Сильванъ (въ которомъ онъ именно хотѣлъ представить грубаго деревенскаго жителя) говорить:

„Живали мы прежь сего, не зная латынѣ,
Горалдо обильнѣе, чѣмъ мы живемъ нынѣ;
Горалдо въ невѣжествѣ больше хлѣба жали,
Перенявъ чужой языкъ, свой хлѣбъ потеряли“.

¹⁾ Изъ рукописи Публичной Библіотеки, у Морозова, стр. 152—157.

²⁾ Содержаніе стихотворенія слѣдующее:

„Зачѣмъ, о нечестивый папа, мучишь ты дѣятельнаго служителя природы? О, жестокой тираны чѣмъ заслужилъ этотъ старецъ такое гоненіе? Папа, ты сумасшествуешь! Вѣдь онъ не трогаетъ твоихъ міровъ и не вторгается съ злымъ умысломъ въ твои священныя предѣлы, гдѣ пламенный Стиксъ очищаетъ души усопшихъ, и гдѣ находятся боги и богини твоего изобрѣтенія. Его (Галилея) земля—истинная, а твоя—ложная; его звѣзды создалъ Богъ, а твои—обманъ. „Но,—говоритъ папа,—нашъ долгъ повелѣваетъ заботиться, чтобъ одинаковыя названія (при противоположномъ значеніи) не произвели соблазна въ простомъ народѣ“. О варварская тупость, глубочайшіе подонки сѣбнаго міра! Тебѣ ли судить о свѣтлыхъ мысляхъ Галилея? Тебѣ ли обвинять въ преступленіяхъ проникаемость ума, зоркаго, какъ рысь? Должно быть, длинной кротъ видитъ лучше рыси“.

Таковъ былъ Теофанъ, когда онъ былъ очень далеко отъ мысли о какомъ-либо широкомъ вліяніи въ церковныхъ дѣлахъ, которое, однако, скоро его ожидало. Его назначеніе замедлилось по отсутствію Петра, но потомъ наконецъ состоялось. Съ этихъ поръ дѣятельность Теофана стала дѣйствительно постоянной борьбой и ревностнымъ трудомъ на пользу реформы, которая была ему въ высокой степени сочувственна; но замѣтимъ опять, что это сочувствіе развилось у него самостоятельно и задолго до того, когда началось его возвышеніе. Возвратившись въ Кіевъ послѣ пребыванія за границей, еще юношей, Теофанъ явился уже съ твердо установившимися убѣжденіями. Это былъ рѣшительный врагъ схоластической школы — той самой, въ которой воспитывали его самого и изъ которой вышли представители высшей ученой іерархіи и самъ мѣстоблюститель патріаршаго престола; онъ былъ врагъ католическаго обскурантизма, который такъ тѣсно связанъ былъ съ этой схоластикой и подъ ея крыломъ распространялся въ Россіи, смѣняя старое невѣжество или прямо соединяясь съ нимъ; онъ былъ, напротивъ, исполненъ великаго уваженія къ той новой европейской наукѣ, которая низвергала мрачную схоластику среднихъ вѣковъ, открывала широкій просторъ для человѣческой мысли и стремилась освѣтить само религиозное сознаніе: такъ онъ защищаетъ Коперника, превозноситъ Галилея, видимо сочувствуетъ протестантской теологіи, — когда послѣдняя была одинаково предметомъ ужаса для ученыхъ старой школы, во главѣ которой стоялъ Стефанъ Яворскій („Камень Вѣры“ былъ написанъ, когда Теофанъ былъ еще въ Кіевѣ). Понятно, что онъ не могъ оставаться равнодушнымъ къ невѣжеству домашнему, окруженному глубокимъ мракомъ суевѣрія, и настаивалъ на необходимости сколько можно широкой школы. Это именно совпадало съ тѣмъ, чего искалъ Петръ Великій и чего не нашелъ у Стефана Яворскаго ¹⁾. На этотъ разъ Петръ не ошибся. Кромѣ одинакихъ понятій о необходимости просвѣщенія, они сходились и въ самомъ складѣ ума и характера. У Теофана общая мысль стремилась тотчасъ къ наглядному вы-

¹⁾ Вину этого послѣдняго Терновскій какъ будто приписывалъ самому Петру. Царь думалъ встрѣтить въ Яворскомъ именно такого человѣка, какого ему было нужно, но — „не осмотрѣвшись какъ слѣдуетъ въ средѣ западно-европейской образованности, Петръ не могъ опредѣлить ни того, сколько въ блестящемъ проповѣдникѣ было чужого и заимствованнаго, ни того, къ какому лагерю западно-европейской мысли принадлежитъ Стефанъ по своимъ убѣжденіямъ“ (Др. и Новая Россія, 1879, № 8, стр. 307). „Какъ слѣдуетъ“, у насъ и до сихъ поръ не могутъ осмыслиться въ вопросахъ европейской образованности, а предъявлять такое требованіе Петру тѣмъ болѣе странно: Петру по необходимости во многомъ приходилось идти ощупью и наугадъ; въ концѣ концовъ онъ однако понялъ и отвергъ Яворскаго.

раженію и примѣненію; онъ высказывался реально и рѣзко; въ самыхъ первыхъ опытахъ своей публицистики, какіе можно видѣть въ его трагедокомедіи, „Разговорахъ“ и въ самыхъ лекціяхъ по пѣтикѣ или богословію, онъ опровергаетъ своихъ противниковъ не только логическими доказательствами, но и насмѣшкой, доходящей до ѣдкаго сарказма. Таковъ онъ остался и послѣ.

Мѣстоблюститель и его партизаны должны были хорошо знать Феофана и видимо очень встревожились, когда узнали о готовящемся его возвышеніи. Еще раньше, когда Феофанъ написалъ упомянутое сочиненіе объ „Игѣ неудобноносимомъ“, противъ него возсталъ съ обширнымъ опроверженіемъ Феофилактъ Лопатинскій, одинъ изъ ревностнѣйшихъ приверженцевъ Яворскаго и тогда ректоръ московской академіи. Это было какъ бы продолженіе старинной московской полемики. Феофилактъ напалъ на своего противника съ величайшей нетерпимостью: изложенныя имъ ученія „суть его изобрѣтенія, или паче прежде его отъ Лютера и Кальвина изобрѣтены“; онъ „коварно“ искажаетъ тексты Св. Писанія, покрываетъ божественныя писанія „измышленными толкованіями и хитрыми подводами“, „пестрыми бесѣдами“, и, конечно, имѣетъ въ виду распространеніе въ Россіи ереси: „и отсюда явно показуется, яко истое намѣреніе его было въ письмѣ ономъ показать православнымъ читателемъ путь къ лютерству и калвинству и ко всему реформатству“. Новѣйшій біографъ Феофана замѣчаетъ, что враги вѣрно угадали сущность новаго направленія; но только оно было лютерскимъ и калвинскимъ не въ смыслѣ вѣроученія, а въ смыслѣ политическо-общественномъ. Прежніе московскіе начетчики, а также ученые киевляне были одинаково защитниками духовнаго авторитета, съ тою разницей, что одни стояли за старинную „простыню ума“, и другіе за схоластическую науку; новое направленіе увѣрилось въ безсиліи и непригодности этихъ „учительныхъ людей“ даже для истиннаго церковнаго образованія, а тѣмъ болѣе для дѣла той свѣтской науки, необходимость которой все болѣе и болѣе чувствовалась. Новое направленіе „выступило съ рѣзкимъ принципиальнымъ отрицаніемъ всякаго авторитета духовенства, какъ исключительно книжнаго и учительнаго сословія, съ проповѣдью свободнаго критическаго отношенія къ наукѣ и къ жизни; на практикѣ это значило совершенно отрицать старую теорію о первенствѣ духовной власти надъ свѣтскою и вообще о первенствѣ духовенства надъ всѣми другими общественными классами. Никакое соглашеніе, никакой

компромиссъ между обѣими сторонами не были возможны по самой сущности дѣла¹⁾.

Таковъ былъ смыслъ борьбы. Петръ уже на практикѣ отвергъ этотъ авторитетъ стараго „учительнаго сословія“, устранивъ его прежній могущественный органъ—патріаршество, обходился безъ учительнаго сословія въ своихъ заботахъ о новой школѣ и новыхъ книгахъ, допустилъ тамъ и здѣсь Коперника и „Гуенса“ (Гюйгенса), которые въ ту минуту и еще послѣ приводили въ озлобленіе и отчаяніе людей учительнаго сословія... Когда теперь, въ поддержку этому практическому отрицанію учительной старины въ рукахъ самого царя, грозила явиться еще другая сила въ лицѣ ученаго человѣка изъ среды самого учительнаго сословія, приверженцы старины рѣшили употребить всѣ средства устранить іерархическое возвышеніе Теофана. Ждали только случая.

Въ маѣ 1718, Петръ поручилъ графу Мусину-Пушкину (доброжелателю Теофана) вызвать въ Петербургъ мѣстоблюстителя для поставленія новыхъ архіереевъ, причемъ имѣлось въ виду и поставленіе Теофана. Яворскій не пріѣхалъ самъ, извиняясь болѣзною, и послалъ вмѣсто себя двухъ архіереевъ, тверского и сарскаго, поручивъ имъ, въ случаѣ предложенія о Теофанѣ, „донести благочестивѣйшему государю, что пречестный отецъ іеромонахъ Ѡ. Прокоповичъ имать препятіе, еже самъ на себя наложилъ, къ святому великому архіерейскому сану: зараженъ ересью кальвинскою“... Еще заранѣе добыли богословскія лекціи Теофана, извлекли изъ нихъ обвинительные пункты и даже приготовили форму отреченія, по которой Теофанъ, признавъ свои заблужденія, долженъ былъ предать ихъ анаемѣ. Но расчеты оказались невѣрны: царь не придавалъ особаго значенія богословскимъ тонкостямъ, Яворскаго уже не любилъ и не терпѣлъ „папешскаго духа“; да и Теофана одолѣть было не легко. Онъ написалъ возраженіе на обвинительные пункты, „худо противъ грамматики и злобно противъ любви приведенные“, доказалъ, что нѣкоторые изъ обвиненныхъ „артикуловъ“ ложно выдуманы, а другіе составляютъ ученіе православное, и прибавилъ о самомъ Яворскомъ, что Яворскій зналъ и видѣлъ, что въ Черниговѣ „кромѣ безчисленныхъ бездѣлицъ, православію противныхъ“, печаталось въ служебникахъ „мудрованіе латинское о пресуществленіи“, и однако не запрещалъ ихъ: „изъ чего ясно видѣть можно, что не по ревности преосвященный на меня повсталъ, по по злобѣ“. Черезъ два дня Теофанъ былъ псковскимъ епископомъ.

¹⁾ Морозовъ, стр. 163.

Стефанъ былъ опять униженъ, какъ на судѣ надъ Тверитиновымъ: ему пришлось оправдываться передъ царемъ и Теофаномъ, что богословскихъ сочиненій Теофана онъ „не видалъ“, обвинительные пункты подписалъ „не читая“, сваливалъ вину на другихъ (Юпатинскаго и Гедсона Вишневскаго), которые ввели его въ заблужденіе, наконецъ просилъ у Теофана прощенія и получилъ его „при взаимномъ лобызаніи“. Въ дѣйствительности, Яворскій самъ пересматривалъ лекціи Теофана, дѣлалъ на нихъ отмѣтки и послѣ очень заботился, чтобы это не обнаружилось.

Съ этихъ поръ начался новый періодъ дѣятельности Теофана. Уже въ первое время послѣ переѣзда въ Петербургъ, Теофанъ говорилъ проповѣди, въ которыхъ являлся ревностнымъ панегиристомъ и объяснителемъ реформы, и уже не въ тонѣ напыщенной схоластики, а съ положительнымъ объясненіемъ реальныхъ фактовъ и самыхъ основаній реформы. Старое „учительное“ сословіе, приписывавшее себѣ исключительный авторитетъ въ руководствѣ цѣлаго народа, оказалось несостоятельнымъ въ этомъ руководствѣ: на практикѣ Петръ уже обходился безъ этого авторитета; нужно было установить самый принципъ, который бы оправдывалъ это устраненіе. Въ самомъ дѣлѣ, отношенія были все еще неясны. Въ прежнее время духовное сословіе было какъ бы государствомъ въ государствѣ или, другими словами, въ государствѣ были двѣ верховныя власти: все существенное, основное рѣшалось вмѣстѣ царскою волею и благословеніемъ патріарха, и вся умственная и нравственная жизнь общества въ особенности подлежала власти и рѣшенію патріарха. Это положеніе вещей не представляло особенныхъ неудобствъ, когда все міровозрѣніе, все содержаніе понятій и интересовъ покрывалось церковной точкой зрѣнія для всѣхъ одинаково; бывали и особыя личныя отношенія: однажды случилось, что царь былъ сыномъ патріарха; въ другой разъ патріархъ Никонъ былъ „собиннымъ“ другомъ царя Алексѣя; но уже въ московской Россіи, среди полного господства церковныхъ идей, оказалось невозможнымъ это двоевластіе. Границы властей не были опредѣлены и при тогдашнемъ складѣ понятій едва ли могли быть опредѣлены, и въ результатъ произошелъ къ великому соблазну всего православнаго міра разрывъ между двумя властями, для разрѣшенія котораго потребовалось вмѣшательство вселенскихъ патріарховъ. Виноватъ былъ, конечно, не одинъ необузданный нравъ Никона: патріархъ былъ глубоко убѣжденъ въ первенствѣ своего авторитета, какъ священное должно въ глазахъ каждаго вѣрующаго имѣть первенство надъ мірскимъ. Патріархъ былъ низложенъ, и

съ этой минуты въ сущности уже рѣшенъ былъ вопросъ объ относительномъ значеніи двухъ властей. Послѣ Никона значеніе патріарха было уже въ существѣ подорвано; Іоакимъ въ послѣдній разъ пытался съ церковной ревностью прежнихъ временъ поддержать старый авторитетъ, но было поздно. Въ самомъ обществѣ поднимались протесты: заявлялось о малой учености этого патріарха, слѣдовательно непригодности его для рѣшенія являвшихся вопросовъ; его побѣда надъ „латинской частію“ была мнимая, потому что только примкнула къ политической побѣдѣ Петра надъ царевной Софьей; его преемникъ былъ только тѣнью патріарха. Но была цѣлая масса приверженцевъ стараго порядка, въ понятіяхъ которыхъ было живо представленіе о первенствѣ церковной власти, объ авторитетѣ „учительнаго“ сословія, и изъ этой среды уже не разъ поднимались фанатическіе протесты противъ всякаго рода мѣропріятій Петра, такъ или иначе умалявшихъ значеніе духовенства, котораго, наконецъ, Петръ вовсе не думалъ спрашиваться... Въ концѣ концовъ вопросъ, однако, былъ очень серьезенъ: для успокоенія умовъ, для опроверженія протестующихъ фанатиковъ, для вразумленія недоумѣвающихъ нужна была, наконецъ, открытая постановка цѣлаго вопроса. Это и сдѣлалъ Теофанъ, всего сильнѣе въ проповѣди 1718 года „о власти и чести царской, яко отъ самого Бога въ мірѣ учинена есть, и како почитати царей, и онымъ повиноватися людіе должны; кто же суть, и коликіи имѣють грѣхъ противляющіися имъ“.

Эта знаменитая проповѣдь была и богословскимъ объясненіемъ значенія царской власти, и обличеніемъ невѣжественныхъ людей, которые не знаютъ „христіанскаго ученія о властяхъ держащихъ“, не знаютъ, что высочайшая держава „отъ Бога устроена и мечемъ вооружена есть, и противитися оной есть грѣхъ на самого Бога“; она была опроверженіемъ тѣхъ „буесловцевъ“, которые покушаются богословствовать, не зная писанія, и въ примѣръ буесловія приводится папа, исключавшій себя и свой клиръ отъ государственной власти и даже мечтающій, что можетъ отнимать царскіе скистры. Наконецъ, проповѣдь не обошлась безъ нападеній на ближайшихъ недруговъ и реформы, и самого Теофана. Говоря о папѣ, проповѣдникъ написалъ нужнымъ „воспомянуть нѣчто о нашихъ нѣкихъ мудрецахъ“, и въ ядовитыхъ намекахъ пельзя не узнать Стефана Яворскаго, который въ послѣдніе годы своей жизни былъ настроенъ очень мрачно, когда все больше и больше падали надежды его партіи. „Суть нѣпци (и дасть бы Богъ, дабы не были многи),—говорить Теофанъ,—или

тайнымъ бѣсомъ льстими, или меланхоліею помрачаеми, которыя такового нѣкогого въ мысли своей имѣютъ урода, что все имъ грѣшно и скверно мнится быти, что либо увидятъ чудно, весело, велико и славно, аще и праведно, и правильно и не богопротивно; напимѣрь: лучше любить день ненастливый, нежели ведро, лучше радуются вѣдомостями скорбными, нежели добрыми; самага счастья не любятъ, и не вѣмъ, какъ то о самихъ себѣ думаютъ, а о прочіихъ такъ: аще кого видятъ здрава и въ добромъ поведеніи, то конечно не святъ; хотѣли бы всѣмъ человѣкомъ быти злообразнымъ, горбатымъ, темнымъ, неблагополучнымъ, и развѣ въ такомъ состояніи любили бы ихъ. Таковыхъ еллини древніи нарицали мисантропи, сестъ человѣконенавидцы“. Разказавъ извѣстную исторію о Тимонѣ, Феофанъ спрашивалъ: „Не обрѣтаются ли и нынѣ таковы?—Аще и не въ таковой мѣрѣ, обаче суть тако злобніи и понуры“.

Власть есть законъ природы, установленный самимъ Богомъ, и потому всѣ обязаны царской власти одинаковымъ повиновеніемъ. Но есть у многихъ одно „сумнительство“, которое должно исторгнуть; это—мнѣніе, что „не вси весьма людіе симъ долженствомъ (повиновеніемъ царской власти) обязаны суть, но нѣкіи выключаются, именно же священство и монашество“. Проповѣдникъ прямо говоритъ, что такое выключеніе есть папезскій духъ, какимъ-то образомъ досягающей до насъ; на самомъ дѣлѣ духовенство есть не болѣе какъ одно изъ сословій: „священство бо иное дѣло (особый родъ труда), иный чинъ есть въ народѣ, а не иное государство“.

Это было категорическое рѣшеніе, оканчивавшее споръ о двоевластіи, но связавшее затѣмъ и самого Феофана: ему приходилось или, оставаясь вѣрнымъ своему убѣжденію, рисковать потерей своего положенія и попасть въ какомъ-нибудь дальнемъ монастырѣ подъ началъ у кого-нибудь изъ своихъ непріятелей, или же, для сохраненія своего положенія, сдѣлаться „угодливымъ царедворцемъ“, безусловно одобрять и защищать всѣ распоряженія власти, даже и такія, которыхъ нельзя было бы защищать челоуѣку строгихъ убѣжденій¹⁾. Должно сказать, однако, что во времена Петра Феофану, кажется, несравненно менѣе приходилось быть угодливымъ царедворцемъ, чѣмъ именно получить возможность свободно высказать свои собственные взгляды и дать имъ практическую силу. То, что было у него въ мысляхъ еще въ Кіевѣ и что онъ могъ высказывать лишь намеками, онъ могъ

¹⁾ Морозовъ, стр. 203—204.

теперь сказать открыто — въ прямомъ поученіи и, наконецъ, въ законодательномъ актѣ, потому что въ основѣ его мысли совершенно сходились съ понятіями и желаніями Петра. Онъ сталъ правой рукой царя по церковнымъ дѣламъ, по вопросамъ образованія и распространенія полезныхъ книгъ.

Его дѣятельность въ эти послѣдніе годы правленія Петра Великаго касается самыхъ разнообразныхъ предметовъ, и по его личной инициативѣ, и по порученіямъ Петра. Онъ принимаетъ первостепенное участіе въ церковномъ законодательствѣ составленіемъ знаменитаго „Духовнаго Регламента“; пишетъ отвѣтъ на предложеніе Сорбонны о соединеніи церквей; пишетъ богословскіе трактаты; составляетъ важный политическій документъ — „Уставъ“, опубликованный въ февралѣ 1722 года въ оправданіе суда надъ наслѣдникомъ престола, а затѣмъ „Правду воли монаршей въ опредѣленіи наслѣдника державы своей“; онъ составляетъ предисловіе даже къ морскому уставу, а также предисловія къ различнымъ книгамъ, переведеннымъ съ иностранныхъ языковъ; занимается изслѣдованіями по русской исторіи, какова, напр., его „Родословная роспись“, изданная въ 1717 году; составляетъ первоначальную учебную книгу („Первое ученіе отрокомъ“); пишетъ особое изслѣдованіе о патриаршеской власти (до насъ не дошедшее или не оконченное), „Апостольскую географію“ (географическое указаніе странствованій апостоловъ для проповѣди) и т. д. Любопытно отмѣтить, что въ предисловіи къ морскому уставу, гдѣ онъ изложилъ историческія свѣдѣнія о русскомъ флотѣ, Теофанъ высказалъ уже своеобразный взглядъ, что времена удѣловъ, татарское нашествіе, царствованіе Ивана III, Смутное время были вообще только продолжительнымъ періодомъ тяжелой болѣзни русскаго государства, исцѣленіе отъ которой началось во времена царей Михаила и Алексѣя и докончено Петромъ. Наконецъ, Теофанъ продолжалъ говорить проповѣди, гдѣ нерѣдко касался самыхъ жгучихъ вопросовъ времени, и эти проповѣди становились такимъ образомъ больше похожи на публицистическій трактатъ, чѣмъ на церковное поученіе. Во всю эту дѣятельность Теофанъ вложилъ не только свою ученость, свои заботы о просвѣщеніи, но и всю живость и энергію своего характера: если еще въ Кіевѣ онъ не только опровергалъ своихъ противниковъ, но не могъ обойтись безъ насмѣшки, то теперь развилась еще сильнѣе и эта сторона его писательства. Не только проповѣдь, но даже законодательный актъ, какъ „Духовный Регламентъ“, нерѣдко впадаютъ въ настоящую сатиру. Этой своей сто-

роной не только церковное поученіе, но даже законодательный актъ становятся достояніемъ исторіи литературы.

Съ этой дѣятельностью Теофана мы еще встрѣтимся далѣе.

Наконецъ, третій чрезвычайно оригинальный писатель Петровскаго времени, труды котораго опять бросаютъ характерный свѣтъ на историческое значеніе реформы, какъ органическаго явленія русской жизни, былъ извѣстный крестьянинъ Иванъ Тихоновичъ Посошковъ. Не будемъ останавливаться на подробностяхъ его біографіи и самыхъ сочиненій, — то и другое было не однажды подробно изложено — и отмѣтимъ основные факты его историческаго положенія.

Три названные нами писателя, которые являются въ особенности характерными представителями Петровскаго времени и такъ или иначе тѣсно связаны съ реформой, въ сущности не имѣютъ между собою ничего общаго: они принадлежатъ различнымъ поколѣніямъ, совершенно различной школѣ, и хотя каждый въ той или другой степени примыкалъ къ реформѣ, но всѣ образовались независимо отъ нея. Стефанъ Яворскій былъ схоластикъ, „черкасъ“, „латинянинъ“ стараго поколѣнія: Петръ обратился къ нему по прежней памяти о кievской школѣ, столько превышавшей московскую, нѣкоторое время пользовался его содѣйствіемъ, но подъ конецъ они совсѣмъ разошлись, потому что оказалась слишкомъ большая разность, даже противоположность въ ихъ стремленіяхъ. Но идеи Петра въ полной мѣрѣ раздѣляли Теофанъ. Это былъ человекъ молодого поколѣнія, гораздо моложе самого Петра, но прошелъ школу, совершенно независимую отъ воздѣйствій реформы, и въ этой школѣ, въ Кіевѣ и за границей, его сильный умъ выработалъ теоретическое міровоззрѣніе и пониманіе дѣйствительной жизни, которыя шли въ разрѣзъ съ преданіемъ схоластической школы въ церковной іерархіи, и напротивъ вполне совпадали съ духомъ реформы. Теофанъ оставался самимъ собой, высказывалъ свои давнія глубокія убѣжденія, сохранялъ даже свою манеру, свою любовь къ „книгѣ критикѣ“, когда писалъ „Духовный Регламентъ“, и конечно не было другого человека, который въ то время могъ бы примѣнить идеи Петра въ этой области: доля созиданія реформы принадлежитъ несомнѣнно Теофану. Наконецъ, совсѣмъ иную среду, иной складъ мысли и почти полное отсутствіе школы представляетъ Посошковъ: это былъ опять человекъ стараго воспитанія; одною частью своего характера и содержанія онъ сполна принадлежитъ старой Москвѣ, даже идеямъ „Домостроя“, но имъ расширеннаго и облагороженнаго, а другою — этотъ человекъ, не молодой во

время разгара реформы, вполне примыкаетъ къ ея порывистымъ стремленіямъ къ просвѣщенію, къ реальному развитію національныхъ силъ.

Среда, изъ которой произошелъ Посошковъ, была вполне народная. Онъ родился крестьяниномъ подмосковнаго дворцоваго села, въ благочестивой семьѣ стараго вѣка и даже державшейся старообрядчества. Понятно, что онъ остался „ученію школьному не искусенъ“, но издавна онъ отличался сильной любознательностью, по старинному начался сначала божественныхъ книгъ, а наконецъ самъ, повидимому съ немалымъ трудомъ, выучился грамматикѣ, и важность ея оцѣнилъ: „безъ грамматическаго обученія, — писалъ онъ впоследствии, — не токмо пресвитеру, но и простолюдину велики трудно. И раскольниковъ отъ чего умножилось? Точію отъ незнанія въ писаніи; аще бы правописаніе они знали, то не стали бы новоисправныхъ книгъ хулити“; онъ хорошо выучился и ариѳметикѣ, хотя по благочестивому преданію не одобрялъ астрономіи. Въ то же время это былъ практическій умъ въ широкомъ смыслѣ слова: онъ рано набрался практическихъ знаній, затѣвалъ и съ успѣхомъ исполнялъ различные промышленные планы, много странствовалъ по Россіи, много наблюдалъ, сталъ довольно богатымъ человѣкомъ, владѣлъ заводами и приписанными къ нимъ крестьянами, имѣлъ дѣла и бывалъ знакомъ съ разными сильными людьми. Изъ всего этого сложилась чрезвычайно оригинальная личность: умный самоучка, богатый дѣловымъ опытомъ настолько, что ему доступны были самыя вопросы государственныя; большой начетчикъ въ церковныхъ книгахъ съ чисто московскимъ стариннымъ міровоззрѣніемъ въ вопросахъ благочестія и нравственности, не терпѣвшій иноземцевъ и иновѣрцевъ, и въ то же время строгій судья всѣхъ жизненныхъ и государственныхъ не порядковъ (унаслѣдованныхъ отъ стараго быта), и ревнитель просвѣщенія (какого этотъ старый бытъ не зналъ и не допускалъ). Главными сочиненіями его были: „Завѣщаніе отеческое къ сыну своему, со нравоученіемъ, за подтвержденіемъ божественныхъ писаній“; „Зеркало сирѣчь изъясленіе очевидное и извѣстное, на суетумудріа раскольника“; наконецъ, „Книга о скудости и о богатствѣ, сіе есть изъясленіе, отъ чего приключается напрасная скудость, и отъ чего гобзовитое (обильное) богатство умножается“. Первые два сочиненія до того проникнуты стариной по своей основной мысли и складу изложенія, что „Завѣщаніе“ не однажды сравнивали съ „Домостроемъ“, какъ его развитіе и новую формацію, а „Зеркало“, какъ мы видѣли раньше, такъ правилось Димитрію

Ростовскому, что, по словамъ его, онъ не писалъ бы своего „Розыска“, если бы раньше зналъ „Зеркало“. Такова же и религиозно-нравственная основа „Книги о скудости и богатствѣ“, въ которую, дѣйствительно, нѣкоторыя мѣста „Завѣщанія“ вошли цѣликомъ. По замѣчанію новѣйшаго біографа Посошкова, двѣ первыя книги даютъ ему право быть причисленнымъ къ „лучшимъ представителямъ старинной русской образованности“. Однако, уже въ этихъ книгахъ было многое, чего эта образованность не думала и въ чемъ Посошковъ являлся человѣкомъ другого историческаго періода. Его любознательность направлялась не только на божественные предметы, которые у старыхъ книжниковъ одни считались достойнымъ предметомъ изученія, но и на „гражданскія и бытейскія книги“, „чтобы обо всемъ знать, чтѣ доселѣ бывало“; свои техническія знанія онъ старался обобщить и найти имъ примѣненіе для государственнаго хозяйства, и онъ сознавалъ, что у насъ обыкновенно не знаютъ всей важности такихъ предметовъ потому, что „за моремъ не бывали“; этого послѣдняго старая Русь, какъ извѣстно, боялась какъ огня. Ново было въ Посошковѣ и другое—его „презлбная горячьсть“ къ общественной правдѣ и пользѣ, побудившая его и къ писаніямъ, которыя однако самъ считалъ дѣломъ для него небезопаснымъ, потому что, говоря правду, онъ могъ возбудить противъ себя злобу многихъ сильныхъ людей,—какъ послѣ и случилось. Во всѣхъ своихъ сочиненіяхъ Посошковъ такъ или иначе касается различныхъ жгучихъ вопросовъ того времени, и его „горячьсть“ была именно поддержана тѣмъ могущественнымъ движеніемъ, какое давала русской жизни реформа,—свои проекты, практическіе совѣты, свой собственный опытъ онъ предлагаетъ на усмотрѣніе и службу „великому государю“, увѣренный, что именно у него онъ можетъ найти вниманіе къ своимъ мыслямъ. Не входя въ подробности его совѣтовъ, довольно отмѣтить нѣсколько предметовъ, на которыхъ онъ останавливается съ особой заботливостью. Главная мысль, на которой основана книга о скудости и богатствѣ, состоитъ въ томъ, что царственное (государственное) богатство состоитъ не въ царской казнѣ, не въ богатствѣ царскаго „синклита“, который ходитъ въ златотканныхъ одеждахъ, но въ богатствѣ самого народа: „паче же вещественнаго богатства надлежитъ всѣмъ намъ обще пещися о невещественномъ богатствѣ, то-есть, о истинной правдѣ; правдѣ отецъ—Богъ, и правда вельми богатство и славу умножаетъ, и отъ смерти избавляетъ; а неправдѣ отецъ—дьяволъ, и неправда не токмо вновь (не) богатить, но и древнее богатство отончеваеть,

и въ нищету приводить, и смерть наводить“. Но, исходя изъ этой по старинному поучительной мысли, Посошковъ рисуеъ самую реальную картину той неправды, которая распространена была въ русской жизни и искорененіе которой онъ считаетъ и Божьимъ дѣломъ, и государственной необходимостью. При всемъ благочестіи и, повидимому, церковномъ настроеніи, при всей его враждѣ къ „люторству“ и другимъ иноземнымъ ересямъ, у него нѣтъ тѣни стариннаго московскаго національнаго и религіознаго самоувѣрія. Представитель стараго вѣка, онъ далекъ отъ мысли о совершенствахъ этой старины; онъ объ ней не заблуждается: „ни вѣры своя, какова она есть, ни благочинія духовнаго, ниже естественнаго добронравія, ни гражданства добраго, какъ надлежитъ жить, не разумѣемъ, но живемъ чуть не подобны безсловеснымъ“, писалъ онъ въ одномъ изъ своихъ доношеній Яворскому; онъ скорбитъ о невѣжествѣ „учительнаго сословія“ и безграмотствѣ народа, и настаиваетъ на необходимости самаго широкаго распространенія школы. Эти рѣчи его о духовномъ сословіи, о монашествѣ, о необходимости обученія нерѣдко вполне совпадаютъ съ мыслями Теофана и съ „Духовнымъ Регламентомъ“. Его стремленіе служить правдѣ и народной пользѣ шло, очевидно, изъ того же глубоко народнаго историческаго инстинкта, который возбуждалъ преобразованія самого Петра, и, быть можетъ, никто изъ современниковъ не понималъ такъ хорошо и такъ сердечно трудности его дѣла, какъ этотъ разумный крестьянинъ. Онъ понималъ „правдолюбивое сердце“ царя, скорбѣлъ, что „пособниковъ по его желанію немного“, что „великій монархъ трудить себя“ почти въ одиночествѣ, что русскіе люди не хотятъ служить общей пользѣ: „онъ на гору аще и самъ-десять тянеть, а подъ гору миллионы тянутъ, то какое дѣло его спору будетъ?“ „Се нынѣ,—писалъ Посошковъ въ послѣдніе годы жизни Петра и своей собственной жизни,—колько новыхъ статей (т.-е. законовъ) издано, а не много въ нихъ дѣйства, ибо всѣхъ ихъ древностная неправда одолѣваетъ“... Поэтому онъ задумалъ свой послѣдній трудъ, „Книгу о скудости и богатствѣ“, возгорѣвши желаніемъ сказать царю откровенное слово о той неправдѣ, какая препятствуетъ успѣху его начинаній, какъ люди, называющіе себя слугами царскаго величества, поступаютъ „вопреки прямому радѣтелю“,—и представить „на разсужденіе единого явнаго правдолюбца“ свои мысли о томъ, что сдѣлать, „дабы вся наша Россія обновилась какъ въ духовности, такъ и въ гражданствѣ“.

Книга Посошкова была именно знаменательна какъ сочув-

ствіе разумнаго, истинно народнаго челоуѣка старой Россіи къ предпринятому обновленію.

Важнѣйшіе историки Петра:

— Голиковъ, П. П. (1735—1801), Дѣянія П. В., мудраго преобразователя Россіи, собранныя изъ достовѣрныхъ источниковъ и расположенныя по годамъ. 12 ч. М. 1788—89, и Дополненія, 18 ч., М. 1790—97. Второе компактное изданіе, 15 томовъ, М. 1837—43.

— Н. Устряловъ, Исторія царствованія П. В. Т. I—III. Спб. 1858; т. VI, 1858; т. IV, въ двухъ частяхъ. 1863.

— С. Соловьевъ, Исторія Россіи, томы XIV—XVIII.

— Н. Костомаровъ, Петръ В. (Русская исторія въ жизнеописаніяхъ).

— А. Брикнеръ, Исторія П. В. (иллюстрированная). 2 тома. Спб. 1892.

— К. Waliszewski, Pierre le Grand. L'éducation—l'homme—l'oeuvre. D'après des documents nouveaux. Paris, 1897.

— Въ массѣ современныхъ источниковъ, первое мѣсто занимають „Письма и бумаги имп. П. В.“ (подъ редакціей А. Ѳ. Бычкова). Три тома, 1688—1705. Спб. 1887—1893.

— Обзоръ книжной дѣятельности времени Петра въ книгѣ Пекарскаго: „Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ“, 2 тома. Спб. 1862.

— Обзоръ исторической литературы въ сочиненіи Е. Шмурло: „П. В. въ русской литературѣ“. Спб. 1888, отъ современниковъ Петра до книги Брикнера и американца Скайлера (Schuyler).

— Алексѣй Веселовскій, Западное вліяніе въ русской литературѣ. М. 1896.

Сочиненія Яворскаго, кромѣ названныхъ выше „Знаменій“ и „Камня Вѣры“, изданы были уже въ нынѣшнемъ столѣтіи, а именно: „Проповѣди блаженныя памяти Стефана Яворскаго, преосвященнаго митрополита рязанскаго и муромскаго, бывшаго мѣстоблюстителя престола патріаршаго, высокимъ ученіемъ знаменитаго, и ревностію во благочестіи преславнаго“; 3 части. М. 1804—1805 (при первой части его жизнеописаніе). См. также И. А. Чистовича, „Неизданныя проповѣди Стефана Яворскаго“, въ Христіанскомъ Чтеніи, 1867, и отдѣльно, Спб. 1867. Черновыя рукописи проповѣдей съ 1691 по 1721 хранятся въ библиотекѣ святѣйшаго синода, гдѣ между прочимъ пользовался ими г. Морозовъ. Далѣе: „Риторическая рука. Сочиненіе Стефана Яворскаго, переводъ съ латинскаго Ѳедора Поликарпова“. Изд. Общ. любителей древней письменности. Спб. 1878.

— Біографическія свѣдѣнія: въ „Опытѣ историческаго словаря о русскійскихъ писателяхъ“, Новикова, Спб. 1872, въ Словарѣ духовныхъ писателей, митрополита Евгенія; въ „Исторіи“ Соловьева (т. XV—XIX), и пр.

— Ю. Самаринъ, „Стефанъ Яворскій и Ѳеофанъ Прокоповичъ, какъ проповѣдники“. М. 1844, — магистерская диссертация, въ кото-

рой, по цензурнымъ соображеніямъ того времени („которые, конечно, мало могутъ быть понятны для временъ послѣдующихъ“, по замѣчанію прот. Иванцова-Платонова), помѣщена была только третья, послѣдняя часть цѣлаго сочиненія; въ первыхъ двухъ частяхъ (тогда недозволенныхъ) оба историческія лица были представлены какъ богословы и какъ сановники церкви. Въ цѣломъ составѣ трудъ Самарина явился уже только по смерти автора, въ V томѣ его „Сочиненій“. М. 1880, съ объяснительнымъ введениемъ прот. Иванцова-Платонова и біографическими подробностями о Самаринѣ за то время.

— Смирновъ, *Исторія московской славяно-греко-латинской Академіи*. М. 1855.

— Пекарскій, *Наука и литература и пр. (между прочимъ о Соборномъ дѣяніи на Мартина еретика, II, стр. 400—402)*.

— Ф. Терновскій, статьи о Стефанѣ Яворскомъ, въ *Трудахъ Кіевской академіи*, 1864, и въ „*Древней и Новой Россіи*“, 1879, № 8.

— И. Чистовичъ, „*Ѳеофанъ Прокоповичъ и его время*“. Спб. 1868 (въ *Сборникѣ II отд. академіи, т. IV*), обширный трудъ со множествомъ архивныхъ данныхъ (здѣсь объ отношеніяхъ къ Стефану Яворскому, о полемикѣ противъ „*Камня Вѣры*“, о процессахъ противъ приверженцевъ Стефана).

— Тихонравовъ, *Московскіе вольнодумцы начала XVIII вѣка и Стефанъ Яворскій въ „Русскомъ Вѣстникѣ“*, 1870—1871 (подробное изложеніе дѣла Тверитинова); *Сочиненія*, М. 1898, т. II.

— П. Морозовъ, „*Ѳеофанъ Прокоповичъ какъ писатель*“. Спб. 1880 (отношенія Яворскаго къ Ѳеофану, и пр.).

Курсъ пѣтики Ѳеофана Прокоповича издавъ былъ уже долго спустя Георгіемъ Конисскимъ, въ 1786, подъ заглавіемъ: „*De Arte poëtica libri tres, ad usum et institutionem juventutis Roxolanae dictati Kioviae in orthodoxa Academia Mohyleana anno Domini 1705*“. Источники ея указаны были Тихонравовымъ въ сборѣ трагедокомедіи „*Владиміръ*“, 1879, въ „*Сочиненіяхъ*“, т. II.

Реторика Ѳеофана осталась въ рукописяхъ. Отрывки изъ нея у Н. Петрова: „*Выдержки изъ рукописной реторики Ѳеофана Пр.*“, въ „*Трудахъ*“ Кіевской академіи, 1865, т. I, № 4, и: „*Изъ исторіи гомилетики въ старой Кіевской академіи*“, тамъ же, 1866, № 4.

Весьма характернымъ фактомъ въ литературной судьбѣ Ѳеофана было то, что кромѣ нѣсколькихъ, частію вполне официальныхъ трудовъ, напечатанныхъ въ царствованіе Петра, главная масса сочиненій Ѳеофана издава была уже гораздо позднѣе, особенно въ царствованіе Екатерины II, отчасти въ Россіи, отчасти въ Германіи. Полный обзоръ ихъ читатель найдетъ въ главныхъ трудахъ, посвященныхъ Ѳеофану, какъ диссерталія Самарина, 1844 („*Сочиненія*“, т. V, 1880); Чистовича, „*Ѳеофанъ Прокоповичъ и его время*“; Морозова, „*Ѳеофанъ Прокоповичъ*“, — здѣсь читатель найдетъ указанія относительно литературы о Прокоповичѣ.

Литература о Посошковѣ довольно значительна. Одинъ изъ первыхъ обратилъ на него вниманіе Ломоносовъ, около 1752 года; въ печати имя его впервые названо въ „*Опытѣ*“ Новикова, 1772; въ 1793 издано было сочиненіе Посошкова „о ратномъ поведеніи“; въ 1815—первая записка Посошкова къ Стефану Яворскому. Затѣмъ въ

1842—1863 „Сочиненія“ его („Книга о скудости и богатствѣ“, „Зеркало“) изданы Погодинымъ. Въ 1873, издано Андреемъ Поповымъ „Завѣщаніе Отеческое“ (по неполному списку, только первая половина). Рядъ изслѣдованій о біографіи и значеніи трудовъ Посошкова принадлежитъ А. Г. Бригнеру (по-русски 1874—1879, въ Журн. мин. проsv., и по-нѣмецки: „Iwan Possoschkow. Ideen und Zustände in Russland zur Zeit Peters des Grossen“. Leipzig, 1878), Есипову (1861), Царевскому (1883), Ремезову (подробное указаніе литературы о Посошковѣ въ книжкѣ: „Матеріалы для исторіи нар. просвѣщенія въ Россіи. Самоучки“. Спб. 1886). Въ полномъ составѣ „Завѣщаніе Отеческое“ издано было Е. М. Прилежаевымъ, Спб. 1893, съ обстоятельнымъ изслѣдованіемъ, гдѣ между прочимъ сообщены новыя важныя указанія для біографіи Посошкова.

Наконецъ см. характеристику Посошкова въ ряду другихъ людей того времени, составлявшихъ проекты о государственныхъ пользахъ, въ книгѣ Н. Павлова-Сильванскаго: „Проекты реформъ въ запискахъ современниковъ Петра Великаго. Опытъ изученія русскихъ проектовъ и неизданные ихъ тексты“. Спб. 1897.

ГЛАВА XXVIII.

ПУТЕШЕСТВІЯ ЗА ГРАНИЦУ.

Путешествія Петра Великаго.—Стольникъ Петръ Толстой.—Бояринъ Бор. Петр. Шереметевъ.—„Записная книжка замѣчаній великой особы“. — Еще дневникъ неизвѣстнаго. — Путешествія и дневники кн. Бор. Ив. Куракина.—Статейный списокъ гр. А. А. Матвѣева. — Записки Ив. Ив. Неплюева.

Въ жизни народа и общества, какъ въ жизни отдѣльнаго лица, совершаются извѣстные психологическіе процессы, гдѣ кромѣ родовыхъ основаній развитія играютъ роль внѣшнія отношенія, впечатлѣнія которыхъ даютъ начало новымъ явленіямъ быта, а также и новымъ настроеніямъ, въ свою очередь направляющимъ дальнѣйшіе факты внутренней жизни. Времена Петра Великаго принесли массу такихъ психологическихъ возбужденій. Если самая дѣятельность Петра была органическимъ созданіемъ предшествующей исторіи, то его личность и воля въ свою очередь составили новый источникъ могущественныхъ воздѣйствій въ развитіи общества. Въ ряду ихъ не малое значеніе возымѣли путешествія русскихъ людей, именно людей высшаго круга, на европейскій Западъ.

Въ старой московской Россіи это было дѣло совершенно небывалое. Съ тѣхъ поръ какъ образовалось Московское царство, оно старательно охраняло себя отъ какого-либо сближенія съ этимъ Западомъ, къ которому ставило себя въ рѣзкую противоположность. Москва, „третій Римъ“, хотѣла быть строгой хранительницей православія и потому уже удалалась Запада, который, католическій или протестантскій, былъ одинаково еретическій. Эта религіозная точка зрѣнія господствовала одинаково и въ средѣ самой власти, и въ народѣ; ея внѣшній обрядовый характеръ и крайнюю исключительность мы можемъ до сихъ поръ наблюдать въ расколѣ, но въ прежнія времена это составляло

общую черту московскаго благочестія. Изъ-за обрядовыхъ отличій московскіе люди относились недовѣрчиво даже къ народамъ православної церкви; считали плохими православными самихъ грековъ, не одобряли грузинъ, обличали въ ересяхъ малороссовъ и т. д. Иноземецъ, который былъ и иновѣрецъ, былъ уже формальный еретикъ, и надо было всячески остерегаться, чтобы какъ-нибудь не оскверниться въ общеніи съ нимъ, какъ понынѣ раскольникъ боится „обмірщиться“ въ сношеніяхъ съ никоніанцемъ.

Такимъ образомъ московское государство было окружено китайскою стѣной чрезвычайнаго самомнѣнія и вмѣстѣ суевѣрія относительно иноземцевъ: на нихъ смотрѣли высокомѣрно, но и со страхомъ, потому что въ ихъ непонятномъ знаніи (какъ видно, напримѣръ, изъ рассказовъ Олеарія) подозрѣвали нечистую силу. Въ концѣ концовъ правительство, — впрочемъ въ согласіи съ общимъ убѣжденіемъ, — закрывало всякую возможность сближенія съ этимъ подозрительнымъ иноземнымъ міромъ, — какъ о томъ рассказываетъ Котошихинъ. Правительство обставляло великими трудностями всякую поѣздку за границу, опасаясь кромѣ того и какихъ-нибудь политическихъ умысловъ. Даже отправляя пословъ, оно съ точностію опредѣляло ихъ обязанности и запрещало всякіе посторонніе разговоры; имъ повелѣвалось: „государево дѣло дѣлать во всемъ по государеву наказу и государевой чести во всякихъ мѣрахъ остерегать, и о иныхъ дѣлахъ держати отвѣтъ учтиво, а лишнихъ и ненадобныхъ рѣчей ни съ кѣмъ не говорить и собою ничего не всчинать“.

Но, какъ ни велика была боязнь общенія съ иновѣрнымъ Западомъ, находились люди, въ которыхъ любознательность по видимому превозмогла эту боязнь. Сохранилось мало извѣстій о русскихъ людяхъ, бывавшихъ тогда за границей независимо отъ официальныхъ посольствъ, въ интересахъ знанія, и эта скудость извѣстій указываетъ, что самые факты были только рѣдкими исключеніями. Немногому можно было научиться въ самой Москвѣ, — напримѣръ, греческому языку отъ заѣзжихъ грековъ, — и въ посольскомъ приказѣ бывали лишь немногіе люди, знакомые съ иностранными языками и служившіе переводчиками, хотя и въ этомъ качествѣ бывали опять иностранцы. Князь Курбскій упоминаетъ, что въ числѣ казенныхъ Иваномъ Грознымъ былъ одинъ „юноша зѣло прекрасный, ближній сродникъ Мих. Матв. Лыкова, иже посланъ былъ на науку за море, во Ерманию, и тамъ навывъ добрѣ аллеманскому языку и писанію: бо тамъ пребывалъ учась не мало лѣтъ, и объѣздилъ всю землю нѣмецкую, и возвратился былъ во отечество, и по великихъ лѣ-

тѣхъ смерти вкусили отъ мучителя неповиннѣ“. Иванъ Грозный послалъ въ Царьградъ „паробка“ Обрюту учиться греческой грамотѣ, и еще двухъ „ребятъ“. Годуновъ отправилъ за границу нѣсколько молодыхъ людей для науки; ганзейскіе послы взяли съ собой нѣсколько человѣкъ, которыхъ обязались обучить разнымъ языкамъ, но при этомъ должны были обѣщать нагрѣшко заботиться, чтобы эти люди не оставили своей вѣры и обычаевъ; нѣсколько человѣкъ отпущено было въ Лондонъ съ англійскимъ купцомъ Джономъ Мерикомъ „для науки разныхъ языковъ и грамотамъ“. Посланные при Годуновѣ, какъ говорятъ, не вернулись въ отечество... Въ XVII вѣкѣ находимъ единичные примѣры людей, увлекавшихся западнымъ образованіемъ, особливо черезъ посредство Польши, но все это были исключенія, которыя не измѣняли старыхъ привычныхъ понятій. Мало измѣняли ихъ и все болѣе сильный притокъ школьной учености изъ Кіева и западной Руси, потому что эта ученость ограничивалась схоластикой и оставалась чужда новымъ движеніямъ европейской науки; притомъ питомцы схоластической школы были опять многочисленны.

Когда Петръ въ 1697 задумалъ послать для науки за границу молодыхъ людей изъ лучшихъ боярскихъ и дворянскихъ родовъ, а затѣмъ отправился за границу самъ при извѣстномъ посольствѣ, — двухсотлѣтіе котораго праздновалось недавно въ Саардамѣ, — это былъ цѣлый переворотъ: русскіе молодые люди отправляемы были цѣлыми десятками за море, предоставленные самимъ себѣ, набираться той иноземной науки, къ которой столько вѣковъ русскіе люди относились съ великимъ недоувѣріемъ и страхомъ.

Первымъ побужденіемъ къ посылкѣ за границу русскихъ молодыхъ людей была забота Петра о русскомъ мореходствѣ. Въ 1697 послано было пятьдесятъ царскихъ стольниковъ и спальниковъ, 29 въ Италію и 22 въ Англію и Голландію. Впослѣдствіи отправлены были другія партіи молодыхъ князей и дворянъ за границу для той же „навигатцкой науки“.

„Не безъ горя и не безъ слезъ, — замѣчаетъ Устриловъ, — отправлялись наши царедворцы въ дальніе края, гдѣ не бывали ни отцы, ни дѣды ихъ, для дѣла мудренаго, тигостнаго, несообразнаго ни съ званіемъ ихъ, ни съ наклонностями, и тѣмъ болѣе труднаго, что едва ли кто изъ нихъ понималъ какой-либо языкъ иностранный. Большею частію они были женаты, имѣли дѣтей, и легко вообразить, сколько плачущихъ оставалось въ Москвѣ. Конечно не было ни одного знатнаго дома, гдѣ бы не

тужили и не сѣтовали о долговременной разлукѣ съ родными и ближними, обреченными учиться ремеслу матросскому. Многіе сверхъ того роптали на посылку молодыхъ царедворцевъ въ еретическія земли и не знали наконецъ, что уже и думать, когда разнеслась вѣсть о поѣздкѣ за море самого царя¹⁾.

О томъ, какъ трудно было такое разставанье, можно читать, напр., на первыхъ строкахъ описанія путешествія ближняго боярина Бориса Петровича Шереметева. „Изъ царствующаго града Москвы въ надлежащій нашъ путь пошли вышеописаннаго іюня 22 числа, и первый станъ былъ въ селѣ Коломенскомъ, отъ Москвы въ семи верстахъ, и стояли въ томъ селѣ три дня, для провожанія родственниковъ и благодѣтелей“. Петръ Андреевичъ Толстой выѣхалъ изъ Москвы февраля въ 26 день, „и стоялъ въ Дорогомиловѣ слободѣ февраля въ 28 день“... По нынѣшнему Дорогомилова слобода находится въ самой Москвѣ: три дня были заняты опять проводами.

Устряловъ перечисляетъ этихъ стольниковъ и спальниковъ, посланныхъ за границу въ 1697, и замѣчаетъ, что изъ этихъ первыхъ пятидесяти царедворцевъ, посланныхъ учиться навигаціи, не вышло ни одного моряка, но многіе заняли потомъ важныя мѣста въ управленіи, на дипломатической службѣ и т. д. Здѣсь были между прочимъ представители старыхъ княжескихъ и боярскихъ родовъ, напр.: кн. Куракинъ, Гр. Ѳед. Долгорукій, Голицыны; Петръ Андреевичъ Толстой, о которомъ подробно скажемъ далѣе; кн. Андрей Як. Хилковъ, Аврамъ Ѳеод. Лопухинъ, братъ царицы; Владиміръ и Василій Петр. Шереметевы, братья фельдмаршала, и сынъ его Борисъ; князя Трубецкой, Велико-Гагинъ, Прозоровскій, Мих. Оболенскій, Шаховской, Волконскій, Черкасскій и пр.

Только немногіе оставили записки о своихъ путешествіяхъ, по крайней мѣрѣ насколько до сихъ поръ извѣстно. Таковы: „Путешествіе стольника Петра Толстого по Европѣ“; дневникъ неизвѣстнаго, который былъ въ Голландіи, Германіи и Италіи въ 1697—1698 годахъ; путешествіе Бор. Петр. Шереметева, который въ тѣ же годы былъ въ Польшѣ, Австріи, Италіи и Мальтѣ; еще неизвѣстнаго, который съ братомъ и учителемъ ѣздилъ въ 1714—1717 годахъ въ Голландіи, Испаніи, Италіи и Франціи; записки графа А. А. Матвѣева, который ѣздилъ въ посольство во Францію въ 1705 году; наконецъ, записки князя Б. А. Куракина, изданныя въ недавнее время.

¹⁾ Исторія Петра Великаго, II, стр. 316.

Эти первыя путешествія очень любопытны въ смыслѣ общественной психологіи. Путешественники были на самомъ перепутьѣ отъ старой Россіи къ новой. Дѣла, реформа Петра еще только начиналась и не успѣла подѣйствовать настолько, чтобы путешественники могли быть приготовлены къ тому зрѣлищу, которое ожидало ихъ въ Европѣ. Они являлись туда во многихъ отношеніяхъ людьми стараго вѣка: все ихъ поражало; но долго живши въ новой средѣ, они должны были близко присмотрѣться и привыкнуть къ чужимъ обычаямъ: при этомъ сами собою ослабѣвали старыя предубѣжденія, и имъ постоянно приходилось дивиться высокому знанію и искусству, произведенія которыхъ они видѣли здѣсь въ такомъ изобиліи. Наконецъ имъ, хотя бы по неволѣ, надо было учиться, и они должны были убѣждаться, что наука есть дѣло человѣческаго знанія и соображенія, а не дѣло нечистой силы, какъ полагали ихъ дѣды и даже отцы. Излагая одно изъ этихъ путешествій, Н. А. Поповъ говорилъ: „Въ простыхъ, безъискусственныхъ разсказахъ этихъ путешественниковъ о видѣнномъ и слышанномъ, не имѣющихъ ни малѣйшей претензіи на литературныя достоинства, не трудно подмѣтить сужденія и характеръ людей, которые, болѣе или менѣе одушевляясь мыслию о будущихъ успѣхахъ своихъ, не перестаютъ однако жъ обращаться къ прошедшему. Какъ въ письмахъ изъ-за границы самъ Петръ является не только законнымъ отцомъ новой Россіи, но и вѣрнымъ сыномъ старой, такъ и его спутники напоминаютъ рѣчами и дѣломъ двуликаго Януса. На ихъ разсказѣ лежитъ оригинальная печать еще неустановившейся жизни“. Съ другой стороны нельзя было ожидать особеннаго вліянія этого перваго знакомства съ европейской образованностью на самые нравы. Во-первыхъ, это знакомство было слишкомъ случайное; наука, которую изучали наши путешественники, была техническая, и, возвращаясь домой, они снова окружены были старыми условіями, которыя возвращали въ прежнюю колею. Нѣсколько болѣе глубокое вліяніе новаго образованія стало сказываться только позднѣе. Еще одинъ изъ первыхъ иностранныхъ наблюдателей преобразованной Россіи, Веберъ (авторъ книги: „Das veränderte Russland“), замѣчалъ, что большая часть нашихъ путешественниковъ дома „отбросили пріобрѣтенные въ чужихъ краяхъ обычаи, и показывали только несносное чванство, потому что усвоили ви́шній лоскъ (а душевныя ихъ способности остались певоздѣланными), живутъ такъ, какъ жили въ старину“ ¹⁾. Но во всякомъ случаѣ эти путешествія уже вскорѣ дали результатъ, который впослед-

¹⁾ Приведено у Пекарскаго, Наука и литература и пр. Сиб. 1862, I, стр. 139.

ствіи все возросталъ и сдѣлался основой дальнѣйшаго русскаго образованія и литературы: это было, хотя на первый разъ не очень близкое, но непосредственное знакомство съ европейской наукой и литературой, примѣненіе сначала техническихъ, а потомъ и научныхъ понятій къ содержанію русской жизни.

Нѣсколько примѣровъ изъ небольшой литературы этихъ путешествій могутъ дать любопытную картину этого столкновенія понятій двухъ различныхъ категорій, двухъ міровъ: восточнаго и западнаго, и въ сущности столкновенія двухъ теченій въ самой русской жизни. Старое преданіе, съ его боязнью и незнаемъ науки, долго поощряло умственную лѣнь и притупляло самую воспримчивость; но старое русское общество все-таки не было восточное, и въ немъ издавна можно наблюдать инстинкты просвѣщенія и потребность сблизиться съ тѣми народами, которые опередили насъ въ наукахъ и искусствахъ. Петръ Великій былъ именно олицетвореніемъ этихъ стремленій общества: поэтому онъ и могъ найти людей, слѣдовавшихъ за нимъ не только по приказу, но и по собственному убѣжденію. Его упрекали въ тѣсномъ пониманіи науки, отъ которой онъ хотѣлъ только технической пользы для государства: безъ сомнѣнія, онъ не былъ ученый теоретикъ, но обращеніе его къ Лейбницу и основаніе Академіи составляютъ глубоко знаменательный фактъ въ русской жизни на рубежѣ XVII и XVIII вѣка. Уже вскорѣ одинъ изъ его питомцевъ, опять человекъ безъ правильной школы, но съ здравымъ умомъ и чисто-русская натура — Татищевъ, не удовлетворяется Лейбницомъ и ищетъ поученія у „Баиля“ (Baile)... Наши первые путешественники, выѣхавшіе въ Европу въ послѣдніе годы XVII вѣка, были въ этомъ отношеніи люди вполне непосредственные: Петръ взялъ ихъ прямо изъ стараго насиженнаго гнѣзда и послалъ учиться, безъ всякихъ приготовленій, какъ сами они съумѣютъ. Сохранились оригинальныя извѣстія о томъ мудреномъ положеніи, въ какомъ находились—безъ сомнѣнія нерѣдко—эти князья и бояре, отосланные за границу. Князь Михаилъ Голицынъ писалъ домой въ 1711 году: „о житіи моемъ возвѣщаю, житіе мнѣ пришло самое бѣдственное и трудное... Наука опредѣлена самая премудрая: хотя мнѣ всѣ дни живота своего на той наукѣ себя трудить, а не принять будетъ, для того—не знамо учитца языка, не знамо науки... А про меня вы сами можете знать, что кромѣ природнаго языка, никакого не могу знать, да и лѣта уже мои ушли отъ науки, а паче всего въ томъ моя тягость, что на морѣ которыми мѣрами мнѣ быть не возможно, того ради, что весьма

болень "... А кромѣ того была еще гроза: царь подѣ „престрашнымъ гнѣвомъ“ велѣлъ непременно зимой обучаться чертежамъ, а восемь мѣсяцевъ быть непрестанно на кораблѣ... — не знаю какъ и быть“ ¹⁾. Извѣстный Неплюевъ (род. 1693 г.) уже семейнымъ человѣкомъ взятъ былъ въ 1715 г. на службу, а въ слѣдующемъ году отправленъ былъ въ Венецію на галерный флотъ, а потомъ въ Испанію, гдѣ въ морской академіи учились „солдатскому артикулу, на шпагахъ биться, танцовать... а къ математикѣ,—говорить Неплюевъ,—приходили—только безъ дѣла сидѣли, понеже учиться не возможно, для того, что языку мы не знали“. Бѣдняги писали въ Россію объ опредѣленіи ихъ на службу: „понеже шпажное и танцевальныя ученія къ нуждѣ его величества въ насъ годно быть не можетъ“. Они въ своей крайней нуждѣ и по дальности отечества, обращались съ просьбой даже къ испанскому королю, но тотъ велѣлъ сказать, чтобы имъ „быть въ академіи и учиться языку и прочаго“. А, наконецъ, и въ Петербургѣ предстоялъ еще экзаменъ, на который приходилъ самъ царь: Неплюевъ „готовился какъ на страшный судъ“. Для него экзаменъ сошелъ очень благополучно. Василій Васильевичъ Головинъ (род. 1696) въ 1712 г. былъ съ другими молодыми дворянами вызванъ въ Петербургъ, гдѣ ихъ смотрѣлъ самъ царь и назначалъ имъ службу: лѣтями постарше въ солдаты, среднихъ — за море въ Голландію „для морской навигацкой науки“, а малолѣтнихъ въ Ревель; въ числѣ среднихъ,—пишетъ онъ,—„и я грѣшникъ въ первое несчастіе опредѣленъ“.

Одно изъ самыхъ любопытныхъ путешествій Петровскихъ временъ представляетъ дневникъ Петра Андр. Толстого, веденный имъ съ 26 февраля 1697 года по 27-е января 1699. Посланный вмѣстѣ съ другими „въ европейскіе христіанскіе государства для науки воинскихъ дѣлъ“, онъ получилъ „статьи послѣдующіе ученію“ т.-е. программу: онъ долженъ былъ узнать чертежи, карты, компасы и „протчіе признаки морскіе“, выучиться владѣть судномъ въ бою и въ простомъ шествіи, искать случая быть на морѣ во время боя; особую милость получить тотъ, кто выучится строить самыя суда и т. д. Изъ посольскаго приказа была выдана Толстому проѣзжая грамота ко всѣмъ владѣтелямъ и начальникамъ, съ которыми могъ встрѣтиться въ путешествіи, ко всѣмъ мелкимъ властямъ по дорогѣ и, наконецъ,

¹⁾ Архивъ историко-юридическихъ свѣдѣній, Калачова, II, пол. 2, отд. VI, стр. 62.

къ „вольнымъ добытчикамъ морскимъ“ для безопаснаго проѣзда и житія. Въ грамотахъ посланные были писаны дворянами „безъ прозванія“ для того, чтобъ „въ иноземческихъ краяхъ подлинно не вѣдали, какого чина и какихъ породъ для тое вышеописанныя науки въ ихъ государства посланы“.

Путешествіе рассказываетъ день за день, съ указаніемъ остановокъ и ночлеговъ, числа верстъ, съ описаніемъ всякихъ видѣнныхъ по дорогѣ достопримѣчательностей. Путешествіе велось очень медленно. Выѣхавъ изъ Москвы въ концѣ февраля, Толстой только къ 23 марта добрался до польскаго рубежа. И дальше онъ ѣхалъ опять такъ же медленно, описывая по дорогѣ города и селенія, крѣпости, монастыри, церкви, мосты, ворота и т. д., справляясь о томъ, какихъ вѣръ были жители, благочестивые ли греческаго закона, или уніаты, или католики, или жиды? За Могилевомъ онъ проѣхалъ много мѣстностей большихъ литовскихъ пановъ—короннаго гетмана, польнаго гетмана, литовскаго канцлера, литовскаго подкоморія, подскарбія и пр. Въ Борисовѣ ему показали одну икону, будто бы взятую въ плѣнь войсками царя Алексѣя Михайловича, переданную въ православный монастырь, а по заключеніи мира унесенную отуда въ католическій костель: „и какъ-де тое икону въ римской костель внесли, и отъ того-де часа явилось на той иконѣ самое малое черное пятно, величествомъ съ московскую копѣйку, и начало отъ того времени прибывать, даже и до нынѣ по вся дни того пятна прибываетъ, и много-де того пятна покушались, чтобъ краскою то пятно закрыть и многіе-де мастера иконники и живописцы, прикоснувшіеся той святой иконѣ для записанія того пятна, пострадали ручною болѣзнію, и паки отъ той же святой иконы исцѣленіе получили, и нынѣ-де уже о томъ и покушались не смѣютъ, чтобы то пятно исправить“.

Особенное вниманіе его привлекаютъ католическія церкви и монахи разныхъ орденовъ, которыхъ онъ называетъ „законниками“: въ Бернардинскомъ монастырѣ, въ Минскѣ, законники носятъ на голомъ тѣлѣ власницы безъ рубашекъ и ходятъ босые на колодежахъ; францисканцы „жизье имѣютъ безъмянное, ничего своего не имѣютъ, питаются милостынею, всегда ходятъ по улицамъ и просятъ милостыни“; объ іезуитахъ онъ говоритъ, что они „живутъ свободнѣе всѣхъ римскихъ законниковъ, только простираются излиха на проповѣдь Христову“. Въ Варшавѣ онъ осмотрѣлъ нѣсколько дворцовъ польскихъ вельможъ, загородный королевскій дворецъ, и вездѣ видѣлъ великое украшеніе, рѣзныя стѣны, великія зеркала, столы изрядные, картины узорочныя,

фонтаны преудивительныя, все безмѣрно хорошо. Но дивясь этой роскоши, нашъ путешественникъ говоритъ весьма пренебрежительно о польскихъ порядкахъ: „во время алекціи ¹⁾ между поляковъ бывають многія ссоры, также и у Литвы между собою и поляковъ съ Литвою бывають многія драки и смертное убивство, а больше на мосту дерутся за ссоры и за пьянство, и всегда у нихъ между собою мало бываетъ согласія, въ чемъ они много государства своего растеряли“. Въ польскихъ обычаяхъ ему бросилось въ глаза, что „по городу и въ маетности ѣздять сенаторы и жены ихъ и дочери дѣвицы въ каретахъ и въ зазоръ себѣ того не ставятъ“, и что въ лавкахъ мѣщане богатые сидятъ сами, и жены и дочери ихъ въ богатыхъ уборахъ, и тоже не ставятъ себѣ этого въ зазоръ, — въ Москвѣ ни того, ни другого еще не бывало. Папскій нунцій, у котораго онъ просилъ листа „о свободномъ проѣздѣ и о приѣмности въ итальянскихъ краяхъ“ и съ которымъ говорилъ черезъ переводчика, принялъ его „зѣло любительно“ и оказалъ великую вѣжливость, а путешественникъ не забылъ высмотрѣть не только одежду нунція, но даже цвѣтъ и рисунокъ обоевъ въ его комнатахъ.

За Варшавой онъ опять проѣзжаетъ маетности важныхъ пановъ и духовныхъ лицъ, бискуповъ и архиепискуповъ, наконецъ Ченстохово съ знаменитой иконой Богородицы и монастыремъ: опять подробное описаніе монастыря, украшенія церковей, богатства ризницы и т. д. Здѣшніе законники „крѣпкаго житья“, а Ченстоховская икона „мѣрою подобна той, что на Москвѣ стоитъ въ Соборной церкви письма Луки жъ евангелиста, которая называется Владимірская“. „Въ томъ кляшторѣ аптека изрядная великая, въ которой я видѣлъ много всякихъ лѣкарствъ и уборъ всюду въ той аптекѣ изрядной... Въ томъ кляшторѣ есть академія: учатся высокимъ наукамъ даже и до философіи; а гдѣ у нихъ бывають диспуты, и для того особая сдѣлана палата великая длинная... Въ слободѣ въ лавкахъ есть товаровъ не мало, а паче всего много книгъ латинскихъ и польскихъ всякихъ печатныхъ“.

На границѣ между Польшей и цесарскимъ государствомъ путешественникъ не нашелъ „никакихъ признаковъ“, одно болото. Въ Шленской землѣ онъ отпустилъ своего человѣка съ лошадьми, сдѣлавшими по его исчисленію 1.412 верстъ отъ Москвы, и съ тѣхъ поръ занималъ фурмановъ; по дорогѣ онъ видѣлъ уже „великіе венгерскіе горы и зѣло высокіе, которые

¹⁾ Т.-е. алекціи, избранія короля.

высотой равняются облакамъ“. Изъ Силезіи онъ переѣхалъ въ Моравію. Здѣсь опять ему нравятся благоустроенные города, съ фонтанами, садами, каменными лавками. Въ Ольмюцѣ онъ видѣлъ слѣдующее: „На воротахъ ратуши, т.-е. таможни, сдѣланы часы великіе удивительнаго строенія: тѣ часы бьютъ перечеасе мусикійскимъ согласіемъ и какъ тѣ часы станутъ бить перечеасе, въ то время видимо, что люди, вырѣзанные изъ дерева, бьютъ въ колокола руками; ниже того сдѣланы два человѣка рѣзные изъ дерева и учнутъ въ то жь время трубить на трубахъ“, и пр. Здѣсь же, въ іезуитскомъ монастырѣ, онъ видалъ „академію изрядныхъ высокихъ наукъ и студентовъ зѣло много, которые учатся разнымъ наукамъ, изъ тѣхъ студентовъ много честныхъ высокихъ породъ людей изъ разныхъ государствъ“.

Затѣмъ онъ переѣхалъ границу ракотцкую, т.-е. австрійскую, и прибылъ въ Вѣну. Здѣсь онъ насмотрѣлся всякихъ удивительныхъ вещей: монастырей и церквей, высокихъ домовъ, только „греческой вѣры монастырей и церквей ни единой“. Московскій посланникъ свезъ его за городъ въ императорскіе сады: „многіе травы и цвѣты изрядные, посаженные разными штуками, по препорціи, и множество плодовыхъ деревьевъ съ обрѣзанными вѣтвями, ставленныхъ архитектурально, и не малое число подобій человѣческихъ мужеска и женска полу изъ мѣди... и одна великая палата, что называютъ театрумъ, въ которой бывають для увеселенія цесарскаго комедіи“. Его удивилъ также большой госпиталь, гдѣ онъ отмѣтилъ не только церковь, аптеку и садъ, но и постели съ „зелеными стамедовыми завѣсами“: „принимають въ тотъ шпиталь болящихъ и покоятъ ихъ и лечатъ съ прилежаніемъ, и держатъ въ томъ шпиталѣ болящихъ... безъ заплаты... только то дѣлають для вѣры христіанской и для спасенія души“. Въ церкви св. Стефана онъ видѣлъ церковную процессію, при которой былъ самъ цесарь съ сыновьями: подробно описывая процессію, замѣчаетъ, что „подъ руки цесаря никто не вель“, что сенаторскія кареты не были особенно богаты, а дочери и жены сенаторскія „всякая сама надъ собою несла балдахины круглые изрядные“, вѣроятно зонтики; церковная музыка на органахъ и различныхъ инструментахъ (которые перечислены) показалась ему чрезвычайнымъ шумомъ.

Наконецъ онъ добрался до Венеціи послѣ странствія, продолжавшагося пятнадцать недѣль. Можно себѣ представить, сколько онъ нашелъ здѣсь удивительнаго: улицы были водяныя, не было ни лошадей, ни каретъ, ни телѣгъ, „а саней и вовсе не знади“. Во дворцѣ дождей онъ осмотрѣлъ всякія палаты, посольскую, па-

лату тайной думы, судебную, оружейныя, комнаты самого дожа, „не зѣло богатя“, при чемъ описалъ и венеціанское судопроизводство. Его поразила свобода, съ которой люди всякаго чина входили въ палаты дожа: въ сѣняхъ торговые люди продаютъ калачи и коврижки, и желающіе покупаютъ и ѣдятъ „безъ стыда“; къ дожу имѣютъ всѣ свободный доступъ У воротъ къ площади св. Марка онъ увидалъ и нѣчто знакомое: „сидятъ многіе писари, подобные московскимъ площаднымъ подъячимъ, которые пишутъ челобитныя и иныя всякія нужды, что кому будетъ потребно“. Въ Венеціи онъ часто посѣщалъ греческую церковь, гдѣ всѣ греки были ему рады, и старательно отмѣчалъ различіе церковныхъ обрядовъ итальянскихъ грековъ отъ московскаго чина—въ одеждѣ, отправленіи богослуженія, звонѣ колоколовъ и т. д.; онъ отмѣчаетъ, что „священники греческіе бѣлые не женаты и бороды и усы брѣютъ; борода у митрополита не стрижена, а усы подстрижены, и многіе греки во святой литургіи сидятъ въ шапкахъ и въ тафьяхъ и стоятъ во всю обѣдню въ тафьяхъ“.

Въ Венеціи и другихъ главныхъ городахъ Италіи онъ видѣлъ множество достопримѣчательностей. Вездѣ онъ особенно осматривалъ церкви съ ихъ святынями, украшеніями и иными рѣдкостями, которыя обыкновенно старается сосчитывать: въ Падуѣ сосчиталъ лампы, висѣвшія кругомъ гробницы св. Антонія Падуанскаго: ихъ было 130, „а иныхъ, которыя есть по всей церквѣ, не могъ за величествомъ церкви исчислить“. Въ другой церкви показали ему такіе органы, что подобныхъ нигдѣ не обрѣталось, и для него нарочно на нихъ съиграли. Музыкальное впечатлѣніе было слѣдующее: „Удивительно, что пребезмѣрно громогласны и кажется такъ отъ голосовъ тѣхъ органъ, якобы всей церкви потрясатися; на тѣхъ органахъ сдѣлана звѣзда золоченая, которая во время игранія на тѣхъ органахъ блескаетъ, преходя по трубамъ тѣхъ органовъ (?); потомъ въ тѣхъ органахъ свищеть, подобно птицѣ кинарейкѣ или соловью; потомъ въ тѣхъ органахъ, когда отопрутъ всѣ голоса и трубы, тогда не останется ни одинъ инструментъ ото всей музыки, который бы въ тѣхъ органахъ не отзывался играніемъ: въ началѣ органъ, цымбалъ, скрипицы, басы, штортъ. аромъ, флейтъ, вольногамбы, цытры, трубы, литавры и иныя всякіе мусикійскіе инструменты; когда закроютъ многіе голоса, тогда на тѣхъ органахъ будутъ отзываться трубы, власно какъ трубятъ трубачи на двойныхъ на перекличкахъ, якобы одни издалека, а другіе изблизка, и иныя многія штуки въ тѣхъ органахъ, которыя нишѣ

для умедленія описывать подробно оставляю“. Невиданною вещью была докторская академія, гдѣ считалось до тысячи студентовъ. Онъ описываетъ самый обрядъ утвержденія въ докторскомъ званіи. Въ Италіи онъ вообще хвалитъ остаріи (остеріи), гдѣ всегда найдешь хорошія комнаты съ изрядными постелями; для охотниковъ держатъ тамъ карты и тавлеи, а также продаютъ табакъ „дымовой и носовой и трубки, чѣмъ табакъ пить“.

Наконецъ, въ сентябрѣ Толстой принялся за изученіе мореходства. Онъ взялъ себѣ мѣсто на корабль и плавалъ по Адриатическому морю до Зары на далматинскомъ берегу и до Бара на итальянскомъ. Плаваніе было довольно безпокойно отъ частой „фортуны“, т.-е. бури, и „преестественно великаго вѣтра“. Разъ они встрѣтились и съ турецкими разбойничьими кораблями, отъ которыхъ пришлось укрыться. Въ одну бурю, были „въ такомъ смертномъ страхѣ, что совершенно отчаялись всѣ живота, только призывали себѣ въ помощь Бога и Пресвятую Богородицу; и какъ я началъ говорить канунъ (т.-е. канонъ) чудотворцу Николаю, съ того часа начала та фортуна малиться и страху начало убавляться“. Далѣе, онъ дивился Веронѣ, „математическимъ разумомъ уфортикованной“; въ Миланѣ насмотрѣлся великихъ чудесъ: въ соборѣ св. Амвросія онъ видѣлъ подобіе змія, сдѣланное Моисеемъ во время странствія евреевъ въ аравійскихъ пустыняхъ; въ другомъ костелѣ— „гробъ трехъ царей персидскихъ, которые къ новорожденному Спасителю принесли дары“, и изъ этихъ даровъ ему показали золото „подобіемъ ефимку“, и т. п. Знаменитый соборъ—весь изъ бѣлаго мрамора, „какого костела во всемъ свѣтѣ нѣтъ, кромѣ римскаго соборнаго, а богатства въ немъ пречуднаго неудобъ сказаемо множество“. И здѣсь былъ большой госпиталь на тысячу человѣкъ со многими лѣкарями, изъ чего „познавается человѣколюбіе римлянъ, такого во всемъ свѣтѣ мало гдѣ обрѣтается“.

Въ Венеціи ему пришлось провести всю зиму, и онъ успѣлъ хорошо присмотрѣться къ венеціанскимъ нравамъ и по своему подробно описать ихъ. Онъ рассказываетъ о всякихъ церковныхъ и иныхъ празднествахъ и процессіяхъ, о народныхъ увеселеніяхъ на площади св. Марка, о карнавалѣ, объ уличныхъ проповѣдяхъ, объ ученыхъ диспутахъ, о маскарадахъ, театрѣ, игорныхъ домахъ и т. д.; о торговлѣ и промыслахъ, о госпиталяхъ и школахъ и пр. Населеніе Венеціи очень разнообразно: здѣсь можно встрѣтить людей всякихъ націй. „Венеціане люди умные, политичные и ученыхъ людей зѣло много; однакожъ нравы имѣютъ видомъ неласковныя, а къ пріѣзжимъ иностранцамъ зѣло пріемны“;

вина они пьютъ мало, „а больше употребляютъ въ питьяхъ лимонатовъ, симады, каэы, чекулаты и иныхъ тому жь подобныхъ, съ которыхъ быть человѣку пьяну быть невозможно“. „И народъ женскій въ Венеціи зѣло благообразенъ, и строенъ, и политиченъ, высокъ, тонокъ и во всемъ изряденъ; а къ ручному дѣлу не очень охочъ, больше заживаютъ въ прохладахъ;—всегда любятъ гулять и быть въ забавахъ и ко грѣху тѣлесному зѣло слабы“.

Особенно поразилъ его театр: „на всемъ свѣтѣ такихъ предивныхъ оперовъ и комедій нѣтъ и не бываетъ“. Эти оперы и комедіи давались „въ палатахъ великихъ округлыхъ, которыя итальяне зовутъ театрумъ“. „Въ тѣхъ палатахъ подѣланы чуланы многіе (ложи) въ пять рядовъ вверхъ и бываетъ въ одномъ театрумѣ чулановъ двѣсти, а въ иномъ триста и больше; а всѣ чуланы подѣланы изнутри того театрума предивными работами золочеными“, и т. д. „И съ одной стороны къ тому театруму придѣлана бываетъ великая и зѣло длинная палата, въ которой читается опера: въ той палатѣ бываютъ перемѣнныя перспективы дивныя и людей бываетъ въ одномъ оперѣ въ нарядѣ мужеска и женска полу человѣкъ по 100 и по 150, и больше. Наряды на нихъ бываютъ изрядные золотныя и серебряныя, и каменя въ тѣхъ уборахъ бываютъ много хрусталея и варениковъ, а на иныхъ бываютъ и алмазы, и зерны бурмицкія. Играютъ въ тѣхъ операхъ во образъ древнихъ исторій“ и т. д. Венеціане вообще живутъ весело и „ни въ чемъ другъ друга не зазираютъ, и ни отъ кого ни въ чемъ никакого страху никто не имѣетъ, всякой дѣлаетъ по своей волѣ, кто что хочетъ: та вольность въ Венеціи и всегда бываетъ. И живутъ венеціане всегда во всякомъ покоѣ, безъ страха и безъ обиды и безъ тягостныхъ податей“... Очевидно, что послѣднія строки написаны не безъ воспоминанія о домашнихъ московскихъ обычаяхъ.

Въ половинѣ слѣдующаго года Толстой предпринялъ второе морское путешествіе. По далматинскому берегу онъ доплылъ до Рагузскаго княжества: здѣсь „по городамъ живутъ рагузине, капитаны морскіе и астрономы и маринары“; у нихъ много всякихъ плодовъ, „а говорятъ всѣ славянскимъ языкомъ, и итальянскій языкъ всѣ знаютъ и называютъ герваты (хорваты), вѣру держатъ римскую“. Рагузу или Дубровникъ онъ описываетъ подробно; между прочимъ пошелъ къ рагузскому князю, который говорилъ съ нимъ славянскимъ языкомъ. Онъ смотрѣлъ здѣсь францисканскій и доминиканскій монастыри, гдѣ показали ему разныя удивительныя святыни, въ подлинности которыхъ онъ видимо не со-

миѣвался. Напримѣръ, въ одномъ: гвоздь терноваго вѣнца Спасителя нашего Христа; крестъ сдѣланъ изъ самаго дерева креста Христова; сребреникъ, который взялъ Иуда у архіереевъ еврейскихъ за Христа, видомъ чернъ, величествомъ съ черкасскій чехъ и тѣмъ подобіемъ сдѣланъ, а изображенія на немъ не можно знать за многими лѣты; часть кости отъ руки Іоанна Крестителя. Въ другомъ: крестъ немалый, въ которомъ немалая часть древа самаго креста Христова; двѣ кости отъ главъ и двѣ ноги святыхъ младенцевъ, избіенныхъ отъ Ирода за Христа, на тѣхъ ихъ ногахъ плоть и кожа и жилы цѣлы; пелена Христова, въ которую по рождествѣ своемъ былъ Спаситель нашъ принять Пречистою Матерью Своею Марією, — „та зѣло толста, а изъ какой матеріи иствана, подлинно о томъ познать не можно, однакожь подобится толстой посконной холстинѣ“; два гвоздя отъ терноваго Христова вѣнца, и т. д. Но нѣкоторыхъ римскихъ легендъ онъ не одобрилъ: на одномъ изъ далматинскихъ острововъ жилъ тогда одинъ человекъ, котораго римляне почитаютъ за святого, „а сказываютъ о немъ гисторіи, которымъ вѣрить не можно и слушать ихъ непотребно“.

Въ маленькомъ городѣ Каствельново онъ встрѣтилъ русскихъ навигаторовъ: „наѣхалъ я на своихъ москвичъ на корабль—князь Дмитрія и князь Ѳедора Голицыныхъ, князь Андрея Репнина, князь Ивана Гагина, князь Юрія Хилкова, князь Бориса Куракина и иныхъ“.

На далматинскомъ берегу онъ постоянно встрѣчалъ славянское населеніе. Между прочимъ, много сербовъ греческой вѣры, „а тѣ сербы подъ державою венецкою, недавно избѣжали отъ рукъ проклятыхъ босурманъ, отъ державы турецкаго султана и живутъ смежно съ турецкими городами и съ деревнями. Тѣ сербы люди военные, подобятся во всемъ донскимъ казакамъ, говорятъ всѣ славянскимъ языкомъ, платье носятъ герватское. Жены ихъ и дочери во всемъ подобны герватскимъ женамъ въ платьѣ и въ обыкностяхъ, и заворъ отъ мужеска полу имѣютъ и скрываются“. Сербы „къ московскому народу зѣло привѣтны и почитательны“. Въ селѣ Ризѣ, гдѣ живутъ сербы греческаго закона, онъ слушалъ святую литургію на славянскомъ языкѣ. „Того помяннаго села Ризы жители приняли меня съ любовью и съ великимъ почитеніемъ и, какъ изъ того села поѣхалъ, проводили меня до моей лодки великимъ многолудствомъ. Въ той помяненной греческой церкви имѣютъ нѣкоторыя церковныя книги и московской печати, также есть и святыя иконы московскихъ писемъ штилистовыхъ, а завозятъ туды иконы и книги съ Москвы греки“. Около Кат-

тарѣ „живуть вольные люди, которые называются черногорцы. Тѣ люди суть вѣры христіанской, языка славянскаго, и есть ихъ немалое число, никому не служатъ, временемъ войну точать съ турками, а временемъ воюются съ венетами“. Въ Барѣ онъ описалъ съ обычной обстоятельностью храмъ Николая Чудотворца, и здѣсь опять были ему показаны многія рѣдкія святыни: крестъ, сдѣланъ изъ самаго древа креста Христова, потомъ одинъ гвоздь отъ терноваго Христова вѣнца, обгаренный спасительною пречистою Его кровію; часть губы, которою напоили проклятые іудеи Господа славы во время спасительной Его страсти на крестѣ оптомъ; власы Пресвятыя Богородицы; часть одежды Пречистыя Дѣвы Маріи Богородицы, которую носила на пречистомъ Своемъ тѣлѣ. Наконецъ, онъ рассказываетъ, что мощи Николая Чудотворца въ изобиліи источаютъ святое миро, и „шедъ я къ той церкви, купилъ себѣ два погребца со склянницами на святое миро, истекающее отъ мощей іерарха чуднаго Николы, которые погребцы канонники той церкви немедленно мнѣ наполнили святымъ чудотворнымъ миромъ, и съ тѣмъ великимъ даромъ, прочитавъ у чудотворцевыхъ мощей акаѣистъ, паки пошелъ во оstarію, въ которой стоялъ“.

Изъ Бара онъ отправился въ Неаполь, нанявши фурмана. Опять подробное описаніе храмовъ, чудесныхъ святынь, гошпиталей, богатаго убранства. Около города „есть гора зѣло высока, которая непрестанно отъ сотворенія свѣта горитъ, и въ день отъ горы курится дымъ, а ночью бываетъ видѣть и огонь; и такъ, сказываютъ, всегда безпрестанно горитъ и не угасаетъ никогда ни на малое время“. Здѣсь ему встрѣтились также памятники классической древности, которые онъ описываетъ по-своему. Онъ видѣлъ, напр., Байи. „Тотъ городъ былъ области Нерона мучителя, и великъ былъ гораздо, около его было мѣрою 10 миль итальянскихъ, стоялъ при самомъ морѣ... Тотъ городъ весь развалился, и мѣсто то, гдѣ былъ, поросло лѣсомъ, однакоже и нынѣ видимы суть остатки того города: палаты и божницы поганскихъ боговъ, которые были въ томъ городѣ, построены при проклятомъ помянутомъ мучителѣ Неронѣ... Божница была во имя поганскаго бога Венуса, сдѣлана изъ плитовъ, какихъ нынѣ нигдѣ не обрѣтается... Также и иныя знатно божницы боговъ поганскихъ, Меркуріева и иныхъ, которымъ приносилъ жертвы проклятый Неронъ, и за ту свою къ нимъ любовь купно съ ними есть въ пеклѣ“.

Итальянское искусство произвело на него сильное впечатлѣніе. Въ монастырѣ оливетанскомъ у мозаичнаго изображенія тѣла

Христова въ гробницѣ „сдѣланы два подобія римскихъ философовъ, стоящихъ на колѣняхъ. Тѣ всѣ образы зѣло преизряднымъ мастерствомъ сдѣланы; не можно познать, чтобъ не живые“. И далѣе: „въ томъ монастырѣ въ придѣлѣ видѣлъ я образъ Рождества Христова вырѣзанъ на алебастрѣ величествомъ въ высоту и въ ширину аршина по два, такую работою сдѣланъ, какой работы во всемъ свѣтѣ мало гдѣ обрѣтается, и описать о томъ по-длинно невозможно, и уму человѣческому непостижимо, какаѣ та работа“. Раза два онъ упоминаетъ „видѣ на море и на весь городъ Неаполь“, но безъ дальнѣйшаго объясненія своихъ впечатлѣній; иногда упоминаетъ, что такой-то домъ построенъ на „веселоватомъ“ или на „красовитомъ“ мѣстѣ.

Далѣе, онъ смотрѣлъ домъ „вицерея“, т.-е. неаполитанскаго вице-короля, и описываетъ неаполитанскую академію. „Та академія построена казною публичною, т.-е. королевскою, зѣло велика, въ которой 120 палатъ великихъ нижнихъ и верхнихъ; сдѣланы тѣ палаты вверхъ въ пять житей. Въ тѣхъ палатахъ учатся до философіи и до богословіи и иныхъ высокихъ наукъ и анатоміи. Въ той академіи бываетъ студентовъ 4.000 человѣкъ и больше, учатся всѣ безъ платы, кто ни придетъ, вся плата мастерамъ королевская. Въ той же академіи сдѣлана особая палата на диспуты и на свидѣтельства учениковъ“ и т. д.

Онъ осмотрѣлъ далѣе приказы неаполитанскаго королевства, большой госпиталь на четьреста человѣкъ, и при немъ „сады изрядные для травъ и коренію въ аптеку и для забавы и гулянья болящимъ“, и что производило на него большое впечатлѣніе, здѣсь „неаполитанскіе честные (т.-е. знатные и богатые) люди для спасенія своихъ душъ служатъ больнымъ, кто изволитъ“. Неаполитанскіе знакомые повезли его смотрѣть „разныхъ наукъ, которымъ наукамъ учатся неаполитанскихъ жителей честныхъ людей дѣти“. Они пріѣхали „на одинъ дворъ, который построѣ держатъ изъ платы езуиты“. „Самый городъ Неаполь каменный, изряднымъ мастерствомъ построенъ, ворота проѣзжія предивною препорціею устроены, и дома всѣ въ Неаполѣ каменнаго строенія, а деревяннаго ничего нѣтъ. Палаты неаполитанскихъ жителей модою особливо, не такъ какъ въ Италіи, въ иныхъ мѣстахъ подобиетъ много московскому палатному строенію (?). Украшеніе въ палатахъ имѣютъ изрядное“, и пр.

„Неаполитанцы мужеска полу къ форестирамъ, т.-е. къ иноземцамъ, ласковы и привѣтны, а женскій полъ и дѣвицы имѣютъ нравы зазорные и скрываются подобно московскимъ обычаямъ“ (слово „зазорные“ значитъ здѣсь: имѣющіе зазоръ, т.-е. стыдли-

вые; теперь это слово имѣть противоположный смыслъ: не имѣющіе зазора, т.-е. стыдливости)...

„Всѣ неаполитанскіе жители, честные люди, живутъ не безлюдно, и за каретами ихъ, когда сами и жены ихъ ѣздятъ, ходитъ пѣшихъ людей довольно, подобно московскому обыкновению“.

Онъ подробно описалъ увеселенія неаполитанскихъ „честныхъ людей“, прогулки на морѣ, съ пушечной пальбой, иллюминаціями и фейерверкомъ, — „а галіоты, т.-е. работники или гребцы на тѣхъ галерахъ на всѣхъ наги“.

Наконецъ, онъ замѣчаетъ, что въ Неаполѣ всегда теплота, „для того, что Неаполь подѣ зодіей темперамента (?) и близокъ ко экватору, всего высоты на сорокъ трехъ градусовъ, а въ лѣтѣ жары отъ солнца бываютъ въ Неаполѣ непомѣрные“.

Изъ Неаполя Толстой сдѣлалъ путешествіе на Мальту, которая была столицей мальтійскаго рыцарства и представляла школу морской войны — Мальта воевала тогда съ турками. По дорогѣ Толстой видѣлъ „Цицилійскій островъ“, упоминаетъ здѣсь Мессину, Катанію, Сиракузы. На Мальтѣ онъ былъ любезно принятъ рыцарями; опять посмотрѣлся разныхъ священныхъ рѣдкостей и получилъ свидѣтельство о пребываніи на островѣ и о встрѣчахъ съ кораблями невѣрныхъ турковъ. Вернувшись въ Неаполь, онъ отправился назадъ въ Венецію, съ небольшими остановками въ Римѣ и Флоренціи, чтобы „видѣть всякія вещи, которыя потребно форестирамъ смотрѣть“. Въ Римѣ онъ пробылъ всего пять дней (13—18 августа), но при помощи „дворянина“, назначеннаго къ нему отъ „римскаго воеводы“, онъ успѣлъ видѣть множество достопримѣчательностей.

Храмъ св. Петра поразилъ его своимъ великолѣпіемъ. Толстой подробно описалъ площадь — изрядную, ровную и великую, сосчиталъ столбы, округло построенные около той площади (576), столбъ каменный по серединѣ площади, зѣло высокій и сдѣланный изряднымъ мастерствомъ, два фонтана великіе и изрядные и т. д. „Церковь св. апостола Петра зѣло велика, какой другой великостью на всемъ свѣтѣ нигдѣ не обрѣтается и предивнымъ мастерствомъ сдѣлана. Передъ тою церковью сдѣланъ рундукъ превеликій, и такимъ предивнымъ мастерствомъ и пропорцію тотъ рундукъ построенъ, что подробно его описать трудно. Съ того рундука входъ въ паперть, которая сдѣлана передъ той церковью зѣло велика и предивнымъ мастерствомъ устроена. Изъ той паперти въ ту церковь сдѣланы зѣло превеликія пятеры двери рядомъ, у которыхъ изрядные мѣдныя литые затворы

предивнымъ мастерствомъ сдѣланы. Въ той церкви превеликіе столбы, на которыхъ утверждены церковные своды.

„Между тѣхъ столбовъ подѣланы престолы по римскому обыновенію предивнымъ мастерствомъ, и украшеніе въ той церкви изрядное. Посреди той великой церкви сдѣланъ алтарь римскій, надъ которымъ сдѣлана сѣнь на четырехъ столбахъ зѣло высокихъ. Та сѣнь и столбы устроены преудивительнымъ рѣзнымъ мастерствомъ, и на тѣхъ столбахъ поставлены по угламъ ангелы рѣзные дивною работою сдѣланы, и та сѣнь и столбы и ангелы всѣ вызолочены изрядно“. За алтаремъ у стѣны церковной поставлена „та каедрa, на которой сидѣлъ св. апостоль Петръ, проповѣдую святую во Христа вѣру и поучалъ народы“, и пр. „Та великая церковь изнутри вся сдѣлана изъ бѣлаго мрамору изряднымъ мастерствомъ... Мостъ въ той церкви весь мраморовый изъ розныхъ мраморовъ собранъ предивной работою. Письма въ той церкви по стѣнамъ и сводамъ зѣло преудивительныя преславной итальянской живописной работы“...

Въ Ватиканскихъ садахъ онъ, кромѣ изряднаго огорода, дѣрево и цвѣтовъ, посаженныхъ предивною препорціею, насмотрѣлся также множества преславныхъ фонтанъ. Онъ осмотрѣлъ знаменитыя палаццы и виллы Бургезо (Боргезе) и Памфили, и его поразили изрядныя гульбища, „штуковатые“ и предивныя фонтаны (съ сюрпризами), предивныя картины, небесныя глобусы, предивная рѣзба, преузорочная живопись, дѣвицы и „мужики“, сдѣланныя изъ камня, водяная музыка, удивительныя вещи изъ естественной исторіи, изрядныя уборы, завѣсы, зеркала въ палатахъ и т. д. Въ римскихъ храмахъ онъ наглядѣлся великихъ чудесъ. Въ храмѣ „Санъ-Янъ-Латеранъ“, церкви „Санта Марія Маіоръ“ и другихъ, онъ видѣлъ подлинный нерукотворенный образъ, посланный Христомъ къ Авгарю, видѣлъ главу св. Іоанна Крестителя съ растворенными очами, потомъ видѣлъ другой нерукотворенный образъ, данный Христомъ св. Вероникѣ, копые, которымъ прободенъ былъ Христосъ на крестѣ, доску того стола, на которомъ Іисусъ Христосъ учинилъ Тайную вечерю, и т. п.; въ одной церкви подъ алтаремъ наглухо задѣланы тѣ ясли, которые были въ вертепѣ при Рождествѣ Христовѣ, и много иныхъ чудесъ. Осматривая во второй разъ церковь св. Петра, онъ поражался, кромѣ рѣдкихъ святынь, и всякими ея богатствами. „Богатства въ той великой церкви, каменью узорочнаго, алмазовъ, яхонтовъ, и изумрудовъ, лаловъ въ всякомъ церковномъ строеніи, также жемчугу, золота, серебра и иныхъ всякихъ дорогихъ узорочныхъ вещей неудобъсказанное множество, собрано отъ древнихъ

лѣтъ папежами и самими кесарями римскими древними. Иконъ святыхъ предивныхъ греческихъ древнихъ писемъ множество, также и по стѣнамъ есть во многихъ мѣстахъ древнія греческія письма святыхъ иконъ“.

Наконецъ, видѣлъ онъ разные памятники классической древности. Подъ великою церковью, какъ называется онъ храмъ св. Петра, видѣлъ онъ „ретрату, т.-е. персону, высѣченную изъ бѣлаго камня, проклятаго мучителя Нерона, которая не токмо дѣломъ, и видѣніемъ подобится самому дьяволу“. Въ домѣ одного римскаго князя „видѣлъ высѣченнаго изъ одного камня превеликаго быка предивною работою сдѣланнаго; также видѣлъ изъ камня высѣчены подобія древнія Геркулесу, Меркурію, Ахиллеса и иныхъ изрядною работою сдѣланы, а сказываютъ, что тѣ подобія древнихъ лѣтъ найдены въ землѣ“. Между прочимъ любопытно замѣчаніе: „Въ Римѣ говорятъ итальянскимъ языкомъ изрядно, чисто, многихъ итальянскихъ мѣстъ лучше“.

Во Флоренціи онъ пробылъ только одинъ день, но все-таки успѣлъ пересмотрѣть немало достопримѣчательностей, и присоединилъ отдѣльное описаніе Флоренціи. „Во Флоренціи народъ чистый и зѣло пріемный къ форестирамъ“; „подлый народъ во Флоренціи побожень, политичень и зѣло почитателень и правдивъ“; „Во Флоренціи много мастеровъ изрядныхъ, живописцевъ изряднаго итальянскаго мастерства, которые изрядно пишутъ“. Изъ Венеціи онъ выѣхалъ 30 октября, въ Вѣну прибылъ 18-го ноября и выѣхалъ въ дальнѣйшій путь 30 ноября; 15-го января 1699 года прибылъ въ Борисовъ. Здѣсь „былъ у образа Пресвятыя Богородицы, о которомъ я въ сей книгѣ писалъ выше сего, и на томъ образѣ чернаго мѣста прибыло много предѣтѣмъ, какъ я видѣлъ тотъ самый образъ, ѣхавъ съ Москвы“. Наконецъ, 27 января „пріѣхалъ въ 3-му часу ночи въ царствующій градъ Москву въ домъ свой въ добромъ здоровьѣ, за что благодарилъ Всемилостиваго Господа Бога и Пресвятую Богородицу и угодниковъ Божіихъ, что изъ такъ далекихъ краевъ и изъ нужнаго странствія волею Божескою возвратился во отечество въ добромъ здоровьѣ“.

Мы остановились подробно на путешествіи Толстого, потому что, написанное болѣе обстоятельно, чѣмъ другія путешествія того времени, оно служитъ въ особенности типическимъ образчикомъ впечатлѣній русскихъ людей при первомъ знакомствѣ съ Западомъ. Любопытно наблюдать эту двойственность взглядовъ,

когда старое еще болѣе или менѣе крѣпко держалось въ умахъ, а новое противъ воли захватывало своими поражающими впечатлѣніями. Петръ не касался вопроса о томъ, какъ слѣдовало русскимъ относиться къ иноземнымъ обычаямъ, и просто указывалъ практическое дѣло, — они могли вѣдаться съ иноземными обычаями, какъ знали; но во всякомъ случаѣ онъ рѣшительно отвергъ всякій страхъ, какимъ прежде одержимы были московскіе люди къ западному латинству, люторству и пр. и къ западному обычаю. Долженъ былъ начаться собственный опытъ.

Эти десятки и сотни русскихъ людей, особливо изъ самаго высшаго круга, отправляясь на цѣлые годы за границу, и должны были переживать упомянутый психологическій процессъ. Если въ старомъ обиходѣ ихъ понятій стала происходить какая-нибудь переменна, если кромѣ техническихъ знаній они усваивали еще другія знанія, обычай и т. п., это было уже ихъ доброю волей, результатомъ того, что расширялся опытъ, дѣлалось сравненіе, являлось желаніе усвоить то, что казалось полезнымъ или завлекательнымъ. Если потомъ это сопровождалось „рабской“ подражательностью, здѣсь не была только измѣна старому обычаю, но обнаруживалась и слабость этого обычая, который не выдерживалъ сравненія: съ бытовой новизной соединялись новыя понятія и впечатлѣнія, которыя старинѣ были совсѣмъ невѣдомы и дѣйствіе которыхъ было неотразимо.

Путешествіе Толстого по формѣ и содержанію является типическимъ выраженіемъ этого перелома. Новый міръ западной жизни раскрывался передъ нимъ постепенно, и естественной формой впечатлѣнія былъ дневникъ: авторъ не пытался и послѣ собрать свои наблюденія во что-нибудь цѣлое; вѣроятно и въ дѣйствительности онъ не были сведены у него въ какое-нибудь общее сравненіе западной жизни и московской старины. Форма дневника была традиціонная: такъ писались издавна старинныя путешествія, начиная съ хожденій паломниковъ и кончая статейными списками пословъ и дѣловыхъ людей. Такъ нѣкогда писалъ свое путешествіе во Флоренцію на соборъ суздалецъ Симеонъ: и онъ подобнымъ образомъ записывалъ день за день свои впечатлѣнія и также дивился нѣмецкимъ городамъ, — отмѣчая каждый разъ неизмѣнно: „городъ камень“ (потому что дома привыкъ только къ деревяннымъ) и поражаясь достопримѣчательностями (какихъ дома не видывалъ). Путешествіе Толстого примыкаетъ прямо къ сказанію Симеона суздальца и статейнымъ спискамъ. Полная старина видна и въ томъ постоянномъ вниманіи, какое этотъ путешественникъ постоянно обращаетъ на вопросы вѣроисповѣданія.

Проѣзжая западный край, онъ постоянно сосчитываетъ, сколько есть церквей католическихъ, сколько людей прямой греческой вѣры или униатовъ. Въ большихъ итальянскихъ городахъ, какъ Венеція и Римъ, въ славянскихъ городахъ Далмаціи онъ отыщетъ греческія церкви, прослушаетъ обѣдню, опять замѣтитъ, какъ держатъ себя въ церкви греки или славянскіе единовѣрцы, освѣдомится и уважаетъ, откуда у послѣднихъ берутся церковныя книги, и т. д. Путешествіе Толстого было первымъ памятникомъ нашей литературы, гдѣ въ изобиліи были описаны священныя достопримѣчательности римской церкви, и при этомъ мы не замѣчаемъ у него какой-либо вражды или недовѣрія: его вѣра была полная и благочестіе удовлетворялось, хотя бы въ латинскомъ храмѣ; за невозможностью православнаго молебна, онъ самъ прочитываетъ акаѣистъ; въ Барѣ онъ принимаетъ отъ римскихъ монаховъ святое миро, исходящее отъ мощей Николая Чудотворца; въ Римѣ находитъ и почитаемую православными святыню—мощи св. Алексѣя челоувѣка божія, видѣлъ колодезь, изъ котораго Алексѣй пилъ воду въ своей нищетѣ: „изъ того колодезя и я сподобился пить воду“. Онъ былъ благочестивый московскій челоувѣкъ; но повидимому уже это обиліе святыни, находящейся въ католическихъ рукахъ, сглаживало обычную нетерпимость къ латинству: при этомъ богатствѣ святынь, при величій храмовъ, гдѣ благочестіе собрало безчисленныя украшенія изъ золота, серебра, драгоценныхъ камней „предивнымъ мастерствомъ“, — что даже „невозможно описать“, — ему не приходила мысль считать и называть это латинство „поганымъ“. Кромѣ того, въ этомъ латинствѣ онъ видѣлъ такія вещи, какихъ въ московскомъ государствѣ не бывало: при монастыряхъ бывали нерѣдко громадныя госпитали, гдѣ всякихъ больныхъ лечили и покоили даромъ „ради Христа“, и за больными ухаживали „честные люди“, т. е. богатые и знатные, для исполненія христіанскаго долга. Въ мальтійскомъ орденѣ онъ видѣлъ необычайный примѣръ полу-монашескаго рыцарства, посвятившаго себя борьбѣ съ невѣрными, тѣми самыми врагами Христа, противъ которыхъ вѣками боролся и русскій народъ.

Путешественникъ наблюдалъ потомъ иноземныя нравы, и здѣсь на каждомъ шагу онъ видѣлъ обычаи, несходные съ московскими. Онъ записалъ много такихъ особенностей. Московскій челоувѣкъ сказался въ его пренебрежительномъ отношеніи къ польскимъ политическимъ обычаямъ и, говоря объ нихъ, онъ измѣнилъ даже своему обычному хладнокровію. Въ описаніи западныхъ обычаевъ онъ отмѣчаетъ фактъ, не сопровождающій его своимъ мнѣніемъ, но

иногда хвалить чужіе обычаи, считая ихъ разумными, а когда онъ описываетъ свободу общественной жизни въ Венеціи, едва ли ему не представлялись, какъ противоположность, тяжелые обычаи московскіе: въ итальянскомъ судѣ „говорять чинно, съ великою учтивостью, а не крикомъ“; итальянцы, даже подлый народъ, люди добрые, политичные и привѣтные, и женскій народъ также политичны и изрядны и т. д.

Внѣшняя культура западной жизни его поражала. Онъ подробно описываетъ великолѣпные храмы, дома, общественныя учрежденія, крѣпости, сады, фонтаны; удивляется „предивному мастерству“, замѣчаетъ „препорцію“, „архитектуральность“. Онъ видалъ университеты и академіи, гдѣ учать „до философіи и теологіи“ или дохтурскому искусству. Къ этимъ наукамъ онъ, безъ сомнѣнія, относился съ уваженіемъ и считалъ нужнымъ рассказать объ ученыхъ обычаяхъ высшихъ итальянскихъ школъ.

Характерно, наконецъ, его отношеніе къ искусствамъ. Его не однажды поражали „письма“ итальянскихъ мастеровъ; нѣкоторыя изображенія казались ему точно живыми; нерѣдко онъ не находилъ словъ для восхваленія картинъ и скульптуры, разнаго „презурочнаго мастерства“, которое „уму человѣческому не постижимо“, котораго „подлинно описать невозможно“. Но древнія скульптуры приводили его въ недоумѣніе: изображенія изъ античной миеологіи кажутся ему только поганскими идолами, для нихъ вмѣстѣ съ Нерономъ онъ находитъ мѣсто только въ пеклѣ. Отзывы о памятникахъ искусства, когда они ему нравились, состоятъ только въ одобрительныхъ эпитетахъ, и слово „изрядный“ въ такихъ случаяхъ находится почти на каждой строкѣ.

Такимъ образомъ на первый разъ западная культура, наука, искусство поражали нашего путешественника своимъ богатствомъ и мастерствомъ: онъ поддается впечатлѣніямъ невиданнаго блеска или практической пользы; онъ пока не сравниваетъ, не указываетъ необходимости этихъ знаній и искусствъ для своего отечества,—приходилось пока только изумляться. Но одинъ важный результатъ былъ уже приобрѣтенъ. Старая нетерпимость къ латинскому, или все равно люторскому, Западу была подорвана однимъ первымъ знакомствомъ съ его жизнью; съ другой стороны, приобрѣтено было великое уваженіе къ западному знанію и искусству, которыя были не подозрительно „хитростью“, а плодомъ ума, ученія и трудолюбія.

По преданію, Петръ Андреевичъ Толстой былъ замѣшанъ въ стрѣлецкихъ бунтахъ, и былъ уже не первой молодости, былъ женатъ и имѣлъ дѣтей, когда самъ вызвался на путешествіе,

какъ думаютъ, желая выслужиться передъ царемъ. Петръ умѣлъ опѣнить его, хотя помнилъ его прошедшее: однажды, на пиру, Петръ сказалъ ему: „Голова! голова! кабы не такъ умна ты была, давнобъ я отрубилъ тебя велѣлъ“. Уже вскорѣ по возвращеніи изъ путешествія, въ 1702, Петръ отправилъ Толстого посломъ въ Константинополь, гдѣ во время дипломатическихъ разрывовъ и войнъ съ Россіею онъ два раза сидѣлъ въ Семибашенномъ замкѣ; онъ вернулся въ Россію въ 1714. Черезъ два года онъ поѣхалъ съ Петромъ въ Голландію; въ слѣдующемъ году Петръ послалъ его и Румянцова въ Вѣну съ требованіемъ выдачи царевича Алексѣя Петровича; въ началѣ 1718 года онъ и Румянцовъ вывели царевича въ Москву, затѣмъ Толстой участвовалъ въ допросахъ; подпись его стоитъ на смертномъ приговорѣ. Въ день коронованія Екатерины, 1724, онъ былъ сдѣланъ графомъ, а по смерти Петра былъ однимъ изъ немногихъ членовъ верховнаго тайнаго совѣта. Опасаясь усиленія Меншикова, онъ думалъ подорвать его значеніе при Екатеринѣ, но замыселъ открылся, и Толстой былъ лишень чиновъ и имѣнія и сосланъ въ Соловецкій монастырь: Екатерина только за нѣсколько часовъ до своей смерти подписала этотъ приговоръ, и Толстой умеръ въ ссылкѣ.

Путешествіе Бориса Петровича Шереметева было непохоже на путешествіе Толстого уже тѣмъ, что Шереметевъ былъ формальнымъ посланникомъ, хотя въ его путевой грамотѣ написано было, что ѣдетъ онъ „по его охотѣ въ Италію, въ Римъ и въ Венецію, для видѣнія тамошнихъ странъ и государствъ“; но было много общаго съ Толстымъ въ самомъ отношеніи къ западному міру и его обычаямъ.

Статейный списокъ Шереметева носитъ всѣ черты XVII-го вѣка. Всякое дѣло начиналось тогда съ молитвой и каждому официальному документу предшествовало „богословіе“, молитвенное призываніе божіей милости и прославленіе всемогущества божія, правящаго человѣческими дѣлами. Сказавъ о цѣли путешествія по царскому указу, назвавъ спутниковъ боярина („А въ свитѣ мой обрѣтается духовнаго чина малороссійскаго края іерей Іосифъ Прокопѣвъ сынъ Пишковскій. Царедворецъ Герасимъ Головцынъ. Маршалокъ Алексѣй Курбатовъ и прочіе“), статейный списокъ начинается:

„И въ томъ моемъ надлежащемъ пути возлагаю несумнѣнное мое и твердое упованіе на милость всещедрого во Троицѣ славиимаго Бога, да Той управить путь нашъ въ своей божеской

волѣ: по Божѣ же ввергаю себя и всѣхъ присутствующихъ мнѣ въ крѣпконадежную помощь и заступленіе ходатайственное непостыдныя всего рода христіанскаго надежды, пресвятыя Богоматери и въ молитвы всѣхъ святыхъ, изъ нихъ же избрахъ мнѣ, и всѣмъ въ пути моемъ присутствующимъ, за особливаго патрона и опекуна и предводителя великаго божія пророка и Предтечу и Крестителя Господня Іоанна, о которомъ самъ Господь засвидѣтельствова пречистыми своими усты, яко не воста въ рожденныхъ женами болій Іоанна Крестителя, и о которомъ речено пророкомъ отъ лица Бога Отца ко Богу Сыну: Се азъ посылаю Ангела моего предъ лицемъ Твоимъ, иже уготовитъ путь твой предъ тобою. Да той плотный Ангель, великій Божій Предтеча, аще мы и недостойны есмы, обаче не оставитъ насъ во претрудномъ семъ пути нашемъ, но уготовитъ намъ той путь нашъ миренъ, безмятеженъ и во всемъ благополученъ; и якоже древле Моисея, съ нимъ же и весь родъ еврейскій изъ Египта въ землю обѣтованную, предводительствуя первый въ ангелѣхъ великій Божій Архистратигъ Михаилъ, во дни утѣпаше отъ зноя облакомъ прохладенія; въ ноци же показоваше и просвѣщаше имъ путь столпомъ огненнымъ: тако да и намъ патронъ и предводитель, первый честію во святыхъ, въ семъ претрудномъ и скорбномъ пути нашемъ, прохладитъ насъ отъ зноя всякихъ печалей и болѣзней прохладеніемъ утѣшенія и исцѣленія, и будетъ намъ столпомъ крѣпости отъ лица вражія, и во здравіи всецѣлныхъ возвратитъ насъ во всякомъ благоденствіи въ дома наши“, и т. д. Но журналъ писанъ не самимъ Шереметевымъ, а кѣмъ-либо изъ его свиты, и о немъ говорится въ третьемъ лицѣ: бояринъ.

Выѣхавъ изъ Москвы 22 іюня, Шереметевъ подвигался медленно; по дорогѣ встрѣчались собственныя вотчины, въ которыхъ Шереметевъ останавливался иногда по нѣсколькимъ дней „за великими нуждами и управленіями“. Уже во второй половинѣ августа, Шереметевъ былъ въ Черниговѣ „а оттуда по обѣту ѣздилъ бояринъ въ Кіевъ, въ Печерскій монастырь, и паки приѣхалъ въ Черниговъ“.

Въ польскихъ предѣлахъ „бояринъ увѣдомился подлинно отъ жителей тамошнихъ, что-де въ коронѣ польской и въ княжествѣ Литовскомъ содержится великая конфедерація и рокошь между сенаторовъ и шляхтъ, которые со стороны королевскаго величества, и которые имѣли совѣтъ со стороны де-Конта, принца французскаго, желая ему быть королемъ польскимъ, и многіе-де между ими чинятся мятежи и убійства, только-де имѣютъ тѣ рокошане страхъ и опасеніе отъ войскъ его царскаго пресвѣтлаго

величества; и говорили боярину тутошніе духовнаго чина жители, чтобы бояринъ всячески старался ѣхать чрезъ страну польскаго владѣнія съ великимъ опасеніемъ, утаивая достоинство свое и имя, чтобъ отъ тѣхъ рокошанъ не пострадать чего зла.

„И бояринъ тутъ совѣтовавъ, постановилъ звати себя Романомъ ротмистромъ его царскаго пресвѣтлаго величества; а прочимъ при немъ будущимъ, которые царедворцы и дому его слуги взяты были для провожанія до Кракова, приказаль называться равными товарищами, и ѣсть за однимъ столомъ“.

Дѣйствительно, во владѣніи князя Радзивилла, губернаторъ, жители и шляхта задержали путешественниковъ; они прослышали, что ѣдетъ не „равное товарищество“, а бояринъ, и что между ними есть именно Шереметевъ, гетманъ войскъ царскаго величества, а царское войско стоитъ по границѣ, чтобы дѣйствовать противъ тѣхъ, которые держатъ сторону де-Конта. Шереметевъ разувѣрлялъ ихъ, показываль другой пасъ и едва добился пропуску.

Другой пріемъ былъ путешественникамъ въ Замостьѣ, принадлежавшемъ вдовѣ подскарбія короннаго Мартына Замойскаго (между прочимъ, здѣсь была „церковь благочестивая чудотворца Николая“); здѣсь жила и сама панья подскарбина. Шереметевъ, сохраняя свое инкогнито, сдѣлалъ ей визитъ со всей свитой.

Ихъ просили и къ другому пану, который принималъ ихъ „зѣло любовно“; тамъ они „банкетовали“ и съ дочерью его и съ иными паньями, которыя пришли изъ замка отъ паньи подскарбиной, танцовали часу до девятаго ночи“. Затѣмъ въ стайномъ спискѣ цѣлое описаніе банкета у Замойской.

Въ Краковѣ, въ дружественномъ мѣстѣ, инкогнито было не нужно. Шереметевъ со всѣмъ церемоніаломъ представлялся королю Августу и въ торжественной рѣчи сказалъ, что зная непоколебимую дружбу между великими государями, возжелалъ видѣть „преславную и мудрохрабую особу его величества“ и „предложить свое поклоненіе“.

Въ концѣ поября Шереметевъ выѣхалъ изъ Кракова на Вѣну, куда пріѣхалъ 10 декабря. Здѣсь опять церемоніальное представленіе римскому императору, говорилась рѣчь, причемъ бояринъ поклонился цесарю „обыкновенно въ поясъ“. Императоръ подозвалъ римскаго государства подканцлера графа Цейля и „говорилъ ему тихо“, а подканцлеръ „стоялъ предъ цесарскимъ величествомъ, слушая той рѣчи, на колѣнахъ, и выслушавъ всталъ, и отошедъ отъ трону цесарскаго сажени на двѣ, говорилъ боярину рѣчь“, и т. д. Потомъ была подобнымъ образомъ аудіен-

ція у сына цесаря, римскаго и венгерскаго государствъ короля. Черезъ нѣсколько дней боярину велѣно было присутствовать при публичномъ столѣ императора съ семействомъ, куда Шереметевъ ѣздилъ, „убравшия въ нѣмецкое платье“, и „стоялъ на особливомъ мѣстѣ при столѣ“. Кушанье и питье подавали фрейлины и придворныя дамы и при этомъ „цесарева (т.-е. императрица) изволила присылать къ боярину фрейлины своихъ двухъ, которыя умѣютъ говорить по чехскому, чтобы онѣ съ бояриномъ разговаривали, и онѣ, пришедъ къ боярину, уклоняся говорили, что показался ли-де тебѣ сей цесарскаго величества чинъ? И бояринъ тотъ цесарскаго величества чинъ зѣло хвалилъ“ и пр.

Послѣ труднаго зимняго пути черезъ горы Штирии и Каринтіи Шереметевъ приѣхалъ 5 февраля въ Венецію, гдѣ опять происходили официальные визиты, обмѣнъ грамотъ и подарковъ, а именно: „Февраля 27 дня отъ князя венеціанскаго и отъ всего сената привезли къ боярину, отдавая почестъ, сосудовъ дорожныхъ хрустальныхъ и сахаровъ ряженныхъ всякихъ и конфетовъ на стѣ осьмидесяти блюдахъ большихъ серебряныхъ, да винъ всякихъ разныхъ шестьдесятъ фляшъ скляночныхъ и свѣчъ восковыхъ всякихъ множество, а привозилъ то магистеръ ди камора республики: и бояринъ его дарилъ пару соболей, мѣхъ горностаевой, два мѣха бѣлыхъ, да пятьдесятъ червонныхъ: да которые приносили, тѣмъ всѣмъ сто червонныхъ“.

Въ мартѣ Шереметевъ выѣхалъ въ Римъ, взявши съ собой двухъ своихъ братьевъ, жившихъ раньше въ Венеціи. Они ѣхали черезъ Падую („городъ великій и строеніе въ немъ старинное, и тутъ въ церквѣ лежатъ мощи римскаго святаго Антонія де Падуга, также имѣются въ семь городѣ и академіи докторскія преславныя“); потомъ Ровиго, Феррару („городъ есть великій“), Болонью („городъ зѣло великъ и церкви въ немъ и палаты преезрядныя, и школы учительныя великія“), Имолу, Фаэнзу, Римини, Пезаро, Синигалью и Лоретто, гдѣ остановились. Въ этомъ городѣ „имѣется домъ Пресвятыя Богородицы, пренесенный ангелы; глаголють тотъ домъ быти тотъ, который былъ въ Назаретѣ, въ которомъ Пресвятѣй Богородицѣ отъ Архангела Гавріила было благовѣщеніе, и въ которомъ воспитала сына своего Господа нашего Іисуса Христа, въ которомъ же дому пренесенъ и образъ Пресвятыя Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ, вырѣзанъ изъ дерева, и сосуды, чашечка и блюдечко, изъ которыхъ сама Пресвятая Богородица и Сынъ и Богъ Ея питался, глиняные; въ томъ дому окно, гдѣ было благовѣщеніе, и комель или труба, гдѣ Пресвятая Богородица огнь

клала и варила ястіе: тотъ домъ палата каменная, стоитъ безъ фундамента чотыреста лѣтъ, а стоитъ нынѣ въ великой церквѣ, и кругъ того дому снаружи обдѣлано вновь палатою изъ мрамора и по всему вырѣзаны притчи евангельскія и иныя весьма богато и искусно, и скарбъ въ той церквѣ Ея Пресвятыя Богородицы для дому Ея присланный отъ всѣхъ монарховъ и отъ великихъ знатнѣйшихъ особъ отъ каменьевъ алмазовъ, яхонтовъ, изумрудовъ и иныхъ, также отъ золота, серебра и жемчугу превеликій и неисчетный; чаю, будетъ на нѣсколько милліоновъ“.

Въ Римъ прѣѣхали 21-го марта. Статейный списокъ подробно излагаетъ торжественныя приемы и визиты. Шереметевъ, конечно, насмотрѣлся и всякихъ рѣдкостей. Въ церкви апостоловъ Петра и Павла, гдѣ ихъ мощи почиваютъ, онъ слушалъ обѣдню; „по совершеніи же той обѣдни казали боярину копіе, которымъ на крестѣ прободенъ бысть Господь и Богъ нашъ; потомъ казали образъ Спасителявъ, который самъ Господь Богъ вообразилъ на полотнѣ или платѣ, который платъ поднесла ему утертися святая мученица Вероника подъ часъ вольнаго Его страданія и несенія Креста на Голгоу; напоследѣи же казали великую часть древа Животворящаго Креста, и вся сія у нихъ зѣло въ великомъ благоговѣніи и почитаніи“.

Въ церкви св. Іоанна Предтечи „сподобился видѣть кровь Спасителя нашего Бога въ сосудѣ весьма украшенномъ: сударь, иже бѣ на главѣ Христовѣ во гробѣ; лентіонъ, имъ же бѣ препоясанъ во время умовенія ногъ святымъ своимъ ученикомъ и апостоломъ; ризы часть Пресвятыя Богородицы; платъ, который Пресвятая Богородица носила на главѣ своей; главы святыхъ апостолъ Петра и Павла“ и т. д. Въ другой церкви онъ видѣлъ „... одежды святыхъ апостолъ Петра и Павла и Стефана архидіакона; тамъ же ризы, сдѣланы отъ ангеловъ святому Петру апостолу; также въ крестѣ устроено и положено часть пупа Христова и часть обрѣзанія: еще часть башмаковъ Христовыхъ“, и пр.

На аудіенціи у папы Шереметевъ опять говорилъ рѣчь и представилъ царскія грамоты папѣ. Выслушавъ отвѣтную рѣчь папы, бояринъ „цѣловалъ папину руку, а папа объемъ его цѣловалъ въ голову, и зѣло принялъ любезно и весело“.

Слѣдовали далѣе взаимныя подарки и визиты, и папа прислалъ Шереметеву съ однимъ изъ своихъ епископовъ золотой крестъ съ рѣзбой и фѣнифтью, заключавшій въ себѣ частицу древа Креста Христова и въ свидѣтельство этого епископъ приложилъ свое письмо. „И бояринъ, принявъ той предрагій и не-

оцѣненный клейноть животворящій Крестъ Господень всерадостнымъ сердцемъ и душою, во многомъ веселіи и слезахъ, зѣло благодарствовалъ за толикую папина архипастырства неудобоплатимую милость, и вмѣнялъ себя пріятіемъ такова Божія преевелекаго дара быти недостойна“.

Въ апрѣлѣ Шереметевъ былъ въ Неаполѣ и оттуда поѣхалъ до Мальты моремъ. Въ Неаполѣ предупреждали, что ѣхать надо съ великимъ береженіемъ отъ непріятельскихъ турецкихъ людей. Въ Амальфи лежатъ мощи св. Андрея Первозваннаго, привезенныя изъ Константинополя нѣкоторымъ кардиналомъ тому лѣтъ четыреста, и изъ гроба того выходитъ муро каплями, — „каноники той церкви дали боярину малый сосудъ, наполненный тѣмъ святымъ муромъ“. Въ сторонѣ отъ дороги находился извѣстный волканъ Стромболи. „Миль за 50 стоитъ гора, которая зовется Стромболий: кругъ ея 15 миль, а на верху той горы непрестанно горитъ мила на двѣ кругомъ, и говорятъ, что тутъ жилище діаволомъ, и такъ они въ томъ увѣрены, что и намъ такъ сказывали, и многіе-де были такія причины (случаи), что многія фелюги съ людьми діаволами утаскиваемы бывали къ той горѣ, и потопляемы въ море“.

На пути къ Мальтѣ Шереметевъ встрѣтилъ мальтійскій караванъ изъ семи галеръ, находившійся въ морѣ „ради военнаго промысла“. Когда на караванѣ узнали о бояринѣ, мальтійскій генераль Спинола оказалъ ему великую любезность, выслалъ къ нему капитана въ своей баркѣ, украшенной рѣзьбой и золотомъ, и когда Шереметевъ пересѣлъ на эту барку съ своими братьями, то караванъ, всѣ семь галеръ, пошли на встрѣчу боярину, устроившись по-воински, и когда бояринъ вступилъ на лѣстницу, спущенную съ генеральской галеры, то въ честь его выстрѣлили на галерѣ изъ пяти большихъ пушекъ. Привѣтствуя генерала, Шереметевъ объяснилъ ему цѣль путешествія, и что Богъ исполнилъ его желаніе „видѣти въ военномъ ополченіи его господина генерала и кавалеровъ мальтійскаго каравана, и въ особое ставилъ себѣ въ томъ божеское милосердіе, что въ такой часъ къ нимъ благоволилъ Богъ ему пріѣхать, и быть подъ его генеральскою командою“. Мальтійскій генераль отвѣтилъ, что они считаютъ за счастье видѣти на своемъ убогомъ караванѣ знатную особу изъ далекой превеликой страны и отъ славнаго мудрохрабраго государя, видѣти его славнаго генералиссимуса, и отдалъ себя и свою эскадру подъ его команду. Шереметевъ никакъ не могъ отговориться отъ этой любезности и „мальтійскій генераль господинъ Спинола весь свой урядъ от-

далъ ему, боярину. И божіею непобѣдимую помощью... тотъ военный караванъ управленъ къ лучшей чести и къ славѣ преславнаго имени великаго и премилостивѣйшаго нашего государя“.

Дѣло въ томъ, что вскорѣ послѣ этого на галерахъ увидѣли четыре турецкихъ корабля; мальтійскія галеры погнались за ними, но тѣ успѣли убѣжать. На Мальтѣ Шереметеву сдѣлана была самая торжественная встрѣча. Статейный списокъ записываетъ всѣ мельчайшія подробности. Шереметевъ осматривалъ мальтійскія крѣпости—и въ это время въ честь его производилась пальба изъ пушекъ и мелкаго ружья,—участвовалъ 8 мая на большомъ праздникѣ мальтійскаго ордена, въ память Іоанна Предтечи ему давали торжественный банкетъ; онъ осматрѣлъ конечно и мальтійскія святыни.

По обычаю, бояринъ послалъ подарки и въ концѣ концовъ грандъ-магистеръ, пригласивъ боярина на банкетъ, сдѣлалъ ему торжественную встрѣчу, возложилъ на него драгоценный мальтійскій кавалерскій крестъ, золотой съ алмазами, произнесъ соотвѣтственную рѣчь и вручилъ грамоты къ русскому царю и римскому императору. Простились „зѣло любовно“.

По возвращеніи изъ Мальты, въ Неаполѣ, архіепископъ пригласилъ боярина въ дѣвичій монастырь видѣть чудо съ кипѣніемъ крови св. Януарія во время литургіи. Чудо начало совершаться по прочтеніи евангелія и, видя его, „всѣ люди, находившіеся въ той церквѣ, въ великомъ были радованіи, и по обыкновенію латинскому били въ свои перси, премногіе же плакали“... „Бояринъ и съ нимъ бывшіе самовидцы онаго преславнаго чудеса“.

Изъ Неаполя Шереметевъ сдѣлалъ поѣздку въ городъ Баръ, для поклоненія мощамъ чудотворца Николая; на этотъ разъ статейный списокъ вошелъ въ подробности объ этомъ посѣщеніи—приблизительно тѣ же, какія сообщаетъ Толстой. По возвращеніи, Шереметеву показали картезіанскій монастырь на превысокой горѣ надъ самымъ Неаполемъ: въ статейномъ спискѣ записано великолѣпіе постройки этого монастыря и строгость монашеской жизни картезіанцевъ. Въ тотъ же день „звали боярина езуиты смотрѣть ихъ академію, въ которой учатъ письменнымъ всякимъ наукамъ и инымъ многимъ художествамъ“—эту академію видѣлъ и Толстой. Между прочимъ „казали, какъ бывалися прежніе богатыри копьями и саблями, убравъ шесть человекъ въ латы: потомъ многіе знатныхъ отцовъ дѣти билися на рапирахъ, и выходили со знамены строемъ, и строй оказывали пѣхотной“, и пр.

Въ послѣдніе дни пребыванія въ Неаполѣ Шереметевъ былъ свидѣтелемъ сильнаго изверженія Везувія, которое привело жителей въ великій ужасъ. Въ Римѣ онъ имѣлъ опять аудіенцію у папы, отъ котораго получили „благопріятственное снисхожденіе и милость“, а также грамоты къ римскому императору и къ русскому царю. Во Флоренціи онъ, хотя не заявлялъ о себѣ официально, былъ чрезвычайно любезно принятъ великимъ герцогомъ Козьмой III Медичисомъ. Въ Венеціи онъ прожилъ шесть недѣль, ожидая отвѣтовъ на свои письма къ посламъ, и отпустилъ въ Москву своего „маршалка“ Курбатова, съ которымъ послалъ двухъ араповъ, трехъ невольниковъ малороссійскихъ городовъ, выкупленныхъ въ Мальтѣ и въ Неаполѣ, и часть своего багажа, и наконецъ направился домой. Въ Вѣнѣ имѣлъ аудіенцію и былъ у руки императора и его сына, короля римскаго и венгерскаго, отъ котораго получилъ драгоцѣнную шпагу за его подвиги противъ враговъ св. креста. Въ Польшѣ былъ снова въ Замостьѣ, гдѣ старая знакомая, для которой вѣроятно раскрылось прежнее инкогнито, опять „приняла боярина весьма любовно съ великою честью и почтеніемъ“. Далѣе, бояринъ былъ по общанію своему въ Печерскомъ монастырѣ въ Кіевѣ и 10 февраля 1699 пріѣхалъ въ Москву. Февраля 12-го онъ представился царю на банкетѣ у Лефорта, убравшись въ нѣмецкое платье и имѣя на себѣ мальтійскій крестъ. Отъ царя онъ получилъ „милость превысокую“, царь поздравилъ его съ мальтійской кавалеріей, позволилъ ему всегда носить на себѣ этотъ крестъ, и затѣмъ состоялся указъ, чтобы Шереметевъ писался въ своимъ титулахъ „мальтійскимъ свидѣтельствованнымъ кавалеромъ“.

Статейный списокъ оканчивается такъ: „Будучи онъ бояринъ Борисъ Петровичъ по волѣ великаго государя его царскаго пресвѣтлаго величества въ семъ вышеписанномъ пути, истратилъ кошту своего во всякія харчевыя и иныя нужныя потребности, въ наемъ постоялыхъ дворовъ и фурманскихъ подводъ и съ вышеозначенными дарами монархамъ, палѣ и прочимъ, всего по пріѣздъ свой къ Москвѣ двадцать тысячь пять сотъ пятьдесятъ рублевъ: чиня то для высочайшей чести и прославленія преславнѣйшаго имени великаго государя, его царскаго пресвѣтлаго величества, и всего его самодержавнѣйшаго государства отъ окрестныхъ странъ и государствъ, въ преумноженіе же большія славы, и въ память своей Шереметевыхъ фамиліи“.

Должно припомнить, что тогдашній рубль стоилъ около десяти нынѣшнихъ рублей.

Описание путешествія Шереметева совсѣмъ похоже на стейные списки XVII вѣка. Это — дѣловая запись пути, со счетомъ дней, станцій и верстъ и, главное, съ подробнымъ описаниемъ того, что относилось къ самому дипломатическому порученію: обстоятельно приведены всѣ его оффиціальныя сношенія, аудіенціи, рѣчи, грамоты, записаны дары монархамъ, вельможамъ и людямъ служащимъ. Только изрѣдка упоминается о достопримѣчательностяхъ видѣнныхъ странъ и городовъ. Описание составлялось кѣмъ-то изъ находившихся при немъ лицъ — маршалкомъ или „царедворцемъ“, іереемъ; самъ Шереметевъ былъ для этого слишкомъ важное лицо. Несмотря на этотъ характеръ описанія, можно и здѣсь встрѣтить тѣ черты, какія представляетъ путешествіе Толстого. Бояринъ былъ совершенно русскій человекъ: во время путешествія ему было около сорока пяти лѣтъ (род. 1652), воспитался онъ еще въ старой школѣ, и хотя былъ приверженцемъ Петра и однимъ изъ славнѣйшихъ его сподвижниковъ, оставался стариннымъ благочестивымъ человекомъ, — тѣмъ не менѣе онъ, какъ и Толстой, не питаетъ къ латинству старой московской ненависти. На него также производили впечатлѣніе богатство католическихъ храмовъ, которое свидѣтельствовало о благочестіи, и религіозная ревность въ монашескихъ орденахъ и филантропическихъ учрежденіяхъ; онъ не усумнился принять крестъ отъ папы, и кавалерскій крестъ мальтійскаго ордена, который былъ католическій; напротивъ, то и другое онъ счелъ за великую святыню и честь. Шереметевъ гораздо меньше Толстого интересовался „академіями“, и это понятно: онъ былъ уже человекъ немолодой и слишкомъ былъ занятъ военными и придворными дѣлами.

Гораздо разнообразнѣе записи, какія сохранились отъ многочисленныхъ путешествій кн. Бориса Ивановича Куракина. Это былъ человекъ молодого поколѣнія (на четыре года моложе Петра), и двадцатилѣтнимъ юношей онъ отправленъ былъ за границу, въ Италію, въ той первой партіи стольниковъ и спальниковъ, которыхъ Петръ послалъ въ 1697 учиться навигацкимъ наукамъ. Куракинъ, кажется, не оставилъ описанія своего перваго путешествія; записки о послѣдующихъ путешествіяхъ довольно отрывочны, — но изъ совокупности оставшихся отъ него замѣтокъ, писемъ, историческихъ статей, административныхъ соображеній, собирается не только значительный матеріалъ для его будущаго біографа, но и любопытныя черты, рисующія положе-

ніе русскаго образованнаго, или, вѣрнѣе, начинающаго свое образованіе чловѣка въ разгаръ Петровскихъ реформъ.

Записки Куракина написаны были гораздо позднѣе его перваго путешествія, и языкъ ихъ довольно странный. Живя долго за границей, узнавши много вещей и понятій, для которыхъ не существовало выраженія въ русскомъ языкѣ, онъ набрался множества иностранныхъ словъ, которыя безъ всякой церемоніи вставляетъ въ свою русскую рѣчь; а иногда, когда онъ хотѣлъ скрыть свою мысль отъ нежелательнаго посторонняго читателя, онъ писалъ цѣлыя фразы по-итальянски. Такимъ образомъ его изложеніе пересыпано словами польскими, латинскими, французскими и особенно итальянскими: къ этому послѣднему языку онъ, кажется, особенно привыкъ въ свое первое путешествіе. Такъ, задумавши въ 1705 году свою автобіографію, онъ дѣлаетъ на ней заглавіе: „Vita del principe Boris Kourakin“. Но вообще и его русскій и итальянскій языкъ очень небреженъ.

Въ любопытной автобіографіи Куракина, доведенной до 1710, можно наглядно видѣть, какъ оригинально складывалась въ тѣ времена жизнь русскаго чловѣка, захваченнаго процессомъ реформы.

Кн. Куракинъ принадлежалъ къ самому высшему кругу русскаго боярства (род. въ 1676). Его родители были еще вполне люди стараго вѣка, и годы дѣтства и отрочества Бориса Куракина проходили по стародавнему порядку. Крестнымъ отцомъ и матерью его были царь Ѳедоръ Алексѣевичъ и сестра его, царевна Екатерина Алексѣевна. „При томъ случаѣ,—пишетъ Куракинъ,—по крещенію имѣлъ счастье не малое, какъ бы сподѣвались (надѣялись) быть фаворитомъ, токмо не допустила его смерть, понеже царя Ѳедора Алексѣевича до году не стало. И отъ того времени въ возрастѣ младенчества всегда имѣлъ счастье отъ всѣхъ людей, сподѣваючись во мнѣ нѣкотораго впредь состоянія добраго; токмо всегда заставлялъ въ болѣзняхъ“. И впоследствии онъ бывалъ очень болѣзненъ: страдалъ лихорадками, „меленхолей“, какой-то болѣзнію, которую называетъ цынготной; отъ послѣдней лечился въ „Карзбатъ“. Мать его давно умерла; ему шелъ восьмой годъ, когда умеръ и отецъ, и онъ остался на попеченіе мачихи (которая вскорѣ также умерла) и наконецъ родной бабушки, княгини Одоевской. Когда ему было восемь лѣтъ, началась его придворная служба: „того жъ года, — пишетъ Куракинъ, — пожалованъ я въ спальники къ царю Петру Алексѣевичу, и началъ того года учиться грамотѣ по-славянски“. Въ слѣдующемъ году, когда ему шелъ девятый

годъ, онъ „окончилъ грамотѣ учиться“, и съ тѣхъ поръ въ запискахъ не говорится больше ни о какомъ ученіи. Онъ записываетъ потомъ женитьбу Петра на Лопухиной, первый и второй крымскій походъ, стрѣлецкій бунтъ, рожденіе царевича Алексѣя Петровича и т. д. Пятнадцати лѣтъ онъ уже „сговорилъ жениться на дочери Федора Абрамовича Лопухина“, и лѣтомъ была свадьба въ Преображенскомъ: его жена, Ксенія Федоровна, была сестра царицы Евдокіи. Въ томъ же году была потѣха подъ Семеновскимъ, „а я былъ въ ту пору въ рейтарахъ въ ротѣ генерала Гордона“. На своемъ восемнадцатомъ году онъ упоминаетъ о вторичной поѣздкѣ Петра къ Архангельску: „а я въ ту пору былъ въ градусѣ со спальниками, а не съ начальными людьми“ (т.-е. вѣроятно, не съ начальными военными людьми, офицерами). На девятнадцатомъ году была объявлена „публично“ война съ туркомъ. Весною войска двинулись въ походъ водою по Москвѣ рѣкѣ, Окѣ и Волгѣ до Царицына: „и въ тотъ походъ я пошелъ въ Семеновскомъ полку, въ первой ротѣ, прапорщикомъ, а написанъ прежде того только за два мѣсяца“. Походъ былъ трудный, осада тягостная, самъ Куракинъ бывалъ въ бою въ большой опасности. Азовъ не былъ взятъ; по дорогѣ въ Москву умеръ его старшій братъ, который былъ поручикомъ; самъ кн. Борисъ вынесъ на пути горячку. Въ слѣдующемъ году былъ второй Азовскій походъ, и Куракинъ былъ поручикомъ. Азовъ былъ взятъ „на окортъ“ (аккордъ), на капитуляцію.

Затѣмъ, въ январѣ 1697, „обѣ комнаты спальники выбраны на двѣ партіи: одна въ Голландію, а другая въ Италію. Сказано ѣхать для наукъ навтичныхъ, въ тѣхъ же и мнѣ. И ту зиму собирались“... Въ мартѣ онъ выѣхалъ въ Италію.

Путешественнику, который былъ уже давно женатъ, сдѣлалъ два азовскіе похода, и у котораго во время пребыванія въ Венеціи родился въ Москвѣ сынъ, было только двадцать одинъ годъ.

О своемъ пребываніи въ Италіи онъ рассказываетъ немного.

„И сентябрю въ послѣднихъ числахъ, поѣхали на кораблѣ по морю, и были въ Далмаціи и доѣхали до Рагужи. Изъ Рагужи въ филлоѣ поѣхали презъ ¹⁾ гольфу венецкую въ Барградъ, гдѣ мощи чудотворца Николая, и имѣли въ томъ проѣздѣ великій страхъ, и такъ были въ страхѣ, ажъ не потонули. И за противностію вѣтровъ, отѣхавъ отъ Рагужи съ тридцать верстъ, стояли 12 дней, и такъ пришли до такой трудности,

¹⁾ Чрезъ; польское przez.

что чуть было что̀ стало ѣсть. И бывъ въ Барѣ у чудотворцовыхъ мощей, потомъ были въ Неаполѣ и въ Римѣ, и возвратившись въ Венецію, жили до другого лѣта. И на лѣто опять были на морѣ. И возвратясь въ осень, мѣсяца октября, изъ Венеціи, поѣхали къ Москвѣ чрезъ Вѣну и на Краковъ, а съ Кракова на Кіевъ, и въ Кіевѣ сподобились видѣть мощи чудотворцевъ печерскихъ.

„И въ бытность свою тамъ учился наукъ математическихъ, и выучился: арифметики, геометріи теоріи—5 книгъ Евклидеса, геометріи практики, тригонометріи, планы, астрономіи часть до навтики, навтики, механики, фортификаціи офенсивы и дифенсивы. И во свидѣтельство всѣхъ тѣхъ моихъ наукъ, отъ мастера и за венецкаго князя рукою и печатью, (получилъ) свидѣствованный листъ. И также нѣкоторую часть въ разговорѣ, и читать и писать италинскаго языку научась, доволенъ“.

По возвращеніи его въ Москву, на третій день умерла его жена. Проживъ въ Москвѣ четыре недѣли, онъ долженъ былъ ѣхать въ Воронежъ на экзамень. „И приѣхавъ на Воронежъ, свидѣтельствовали въ наукахъ навтичныхъ, и при томъ свидѣтельствѣ нѣкоторое счастье я себѣ видѣлъ отъ его величества... И изъ Воронежа всѣхъ по свидѣтельству отпустили; а мнѣ и Василью Толочанову велѣно ѣхать подъ Азовъ въ керченскій походъ“.

Этотъ керченскій походъ, моремъ изъ Азова, имѣлъ цѣлью сопровождать нашего посла Украинцева, который отправился въ Царьградъ, „а въ томъ морскомъ походѣ былъ я за валентира (волонтера) на галерѣ шаутбейнагта“.

Вслѣдъ затѣмъ Куракинъ женился во второй разъ на княжнѣ Урусовой; въ Семеновскомъ полку записанъ сначала поручикомъ, потомъ вскорѣ капитаномъ, и пошелъ въ походъ подъ Нарву. Послѣ нарвскаго пораженія вернулся въ Москву.

Среди автобіографическихъ замѣтокъ кн. Куракинъ помѣщаетъ извѣстія о разныхъ мѣрахъ правительства, мало впрочемъ входя въ подробности о томъ, какъ петровскія нововведенія были принимаемы въ обществѣ.

Наконецъ кн. Куракинъ еще разъ отправился въ походъ. Въ чинѣ маіора онъ участвовалъ во взятіи Шлюссельбурга; потомъ жилъ въ Москвѣ, болѣлъ меланхоліей, весной участвовалъ во взятіи Нотебурга: „и по взятіи того города на окорть, начали дѣлать Санктъ-Петербургъ, и того же лѣта, къ осени, сдѣлали, и сдѣлавъ, тутъ оставя гарнизонъ, а сами всѣ пошли къ Москвѣ“ (1703).

Въ 1704 онъ участвовалъ въ приступѣ подь Нарву: „и въ ту пору былъ приступъ, въ самой полдень, и взяли городъ одними шпагами въ три четверти часа... И въ ту пору видѣлъ нѣкоторое не малое себѣ счастье, хотя и при смертномъ часу былъ, и отъ его величества нѣкоторую аморъ видѣлъ, также и отъ губернатора“.

Въ 1704 онъ опять отмѣчаетъ разныя нововведенія, напр.:

„Того года начались школы математическія и другихъ наукъ и артеі ¹⁾, какъ шляпы дѣлать, сукна, кожи на лосинную статью, штуркаторныя фигуры изъ гипса, архитектурною палаты строить.

„Того года начата играть комедія нѣмецкая, и комедіанты были привезены изъ Гамбурха.

„Того года въ канцеляріи посольской какъ въ титлахъ государевыхъ, такъ и въ другихъ премѣнность учинилась, также и арма ²⁾ съ прибавкою учинена, при которой начали крестъ святаго Андрея ставить.

„Того года матросы посланы въ Галандію учиться, гдѣ оттуль ѣздили въ Индію, въ Турки, въ Остъ-Индію и въ другія государства по всему свѣту разсѣяны были.

„Того года заведены школы разныхъ языковъ учиться, и просто назвать академія, и кавалерійскихъ наукъ на лошадяхъ, и на шпагахъ, и бандирѣ ³⁾, и музыкѣ, инженерству“.

Въ тѣ же годы онъ записывалъ, что вельно табакъ публично продавать; что „отданы на откупъ: карты, тавлеи, шахматы, юла, кости и всякія игры денежныя, чтобъ не явя тѣхъ инструментовъ, и не заклейма, и не заплатя пошлину, не играли; а заплатя пошлину, вольно играть“ и т. д.

Въ 1705 году онъ отправился въ польскій походъ, но по болѣзни былъ отпущенъ за границу для леченія или, какъ онъ пишетъ, „получилъ указъ ѣхать за море“, хотя ѣхалъ изъ Вильны въ Карлсбадъ; впрочемъ по военному времени онъ проѣхалъ на Кѣнигсбергъ и оттуда моремъ на Кольбергъ и затѣмъ на Берлинъ. Описаніе этого путешествія по обычаю обстоятельно: пересчитываются версты или мили, указывается „пропорція съ деньгами“ (талеръ—8 гривенъ и т. д.), цѣна харча, есть ли въ городѣ фортеца, какаѣ марканціи (торговля), какое строеніе, „обычай почты отходить“, и т. д. Заѣхавши въ Берлинъ, онъ пересчитываетъ всю королевскую фамилію („король прусской при дворѣ обходится во всемъ какъ французской“). Въ Дрезденѣ за-

¹⁾ Итальянское arti, искусства.

²⁾ Гербы.

³⁾ Итальянское bandiera, знамя.

писываетъ имена саксонскихъ министровъ. Въ половинѣ сентября попалъ онъ наконецъ въ Карлсбадъ. „Карзбатъ называется деревня, а не городъ, въ которомъ уживаютъ ¹⁾ теплицы, водъ горячихъ сидѣть и пить и лѣчиться отъ разныхъ болѣзней“, и онъ описываетъ карлсбадскія воды и способы леченія.

Далѣе: „Городъ Лейпцихъ короля польскаго ²⁾, въ которомъ обрѣтается славная академія въ Германіи или, больше молвить, между лютеры. И бываетъ тысячъ по три и больше студентовъ. Тутъ же великая марканція и бываетъ въ годъ 3 феры или три ярманки, на которыхъ купечество славное живетъ со всей части Европы, какъ на прикладъ: изъ Франціи, изъ Голландіи, изъ Итали и изъ другихъ, и также бываетъ съѣздъ великой кавалерамъ... И на той ярманкѣ бывають великіе векселя во всю Европу и въ Индію, кому нужда брать куды денегъ; и другая ярманка ей подобная во всей Германіи—Франкфуртъ... А кромѣ тѣхъ бытностей, городъ на кавалеровъ жить—скушной гораздо; только жъ знатныхъ персонъ учатся гораздо много, не такъ чтобъ княжескихъ или другихъ подобныхъ, только персонъ шляхетныхъ; также и книгъ нѣмецкаго языка иныхъ нѣтъ такихъ нигдѣ, какъ тутъ, и такъ по-нѣмецки нигдѣ не говорятъ хорошо и справедливо (!), какъ въ Лейпцихѣ. А людьми наполненъ купеческими чужоземцами“...

„А наилучшія академіи въ имперіи или просто въ Германіи—въ Прагѣ, и наукъ всѣхъ больше, и справедливѣе“.

Дальше онъ ѣхалъ въ Голландію, черезъ среднюю Германію и рейнскія провинціи.

Онъ довольно подробно описываетъ Амстердамъ, хотя въ самомъ началѣ дѣлаетъ такое замѣчаніе: „...Однако жъ много писать не буду, что многихъ бытность здѣсь была ³⁾ и нынѣ есть, и сами видѣли, а и напредъ сами будутъ видѣть, а не видимые (не видѣвшіе) отъ тѣхъ слышать: для того, нынѣшнихъ временъ обычай имѣютъ, каждой желаетъ свѣту видѣть, то пишу не всѣмъ посполито персонамъ,—тѣмъ, которымъ принадлежитъ, какъ принцамъ, графамъ и каждому шляхетству“.

Онъ описываетъ, между прочимъ, политическіе и торговые порядки Голландіи. Въ Амстердамѣ „купечество великое, которое въ Европѣ больше всѣхъ считается, и народъ все живетъ торговый и вельми богатый“. Но „луччей плезиръ фористерамъ въ Голландіи—въ Гагѣ, неже въ Амстрадамѣ“. А въ Гагѣ „видѣлъ

¹⁾ Польское *używać*: употреблять, пользоваться.

²⁾ Когда королемъ польскимъ былъ король саксонскій.

³⁾ Т.-е. что многіе изъ русскихъ людей здѣсь бывали.

множественно кареть кавалеровъ и всякихъ персонъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ—выѣзжаютъ въ каретахъ на окуръ, по вся дни, до обѣда и послѣ обѣда, и ѣздить до сумерокъ, а потомъ разъѣзжаются на осамлеи или на балъ, или кому куда угодно“.

Онъ даетъ особое исчисленіе плезировъ въ Гагѣ.

„Плезиръ гажской:

„Первое: какъ переменяются пополудне 3 часа квардія конная и пѣхота карауловъ. Другое: въ каретахъ ѣздить... На вечеръ на осамлеи кумпаніями, такъ что съ кѣмъ согласенъ, тѣ съ тѣми и осамлеи дѣлаютъ во всю недѣлю“. Поѣздки на морской берегъ и загородныя прогулки. „Схотбище поутру и ввечеру въ кофейные дома, въ которыхъ и (въ) карты играютъ. Друзьямъ своимъ визиту отдавать. Публичная забава: комедія и опера“, и пр.

Но кн. Куракинъ насмотрѣлся здѣсь и другихъ любопытныхъ вещей—торговыхъ и филантропическихъ учрежденій, замѣчательныхъ сооруженій, какъ амстердамскіе доки и т. п. Подивился онъ ратушѣ: „ратуша гораздо хороша; сподѣваюся ¹⁾, что нигдѣ такой нѣтъ, и внутри вся нарѣзана алебастромъ“. Онъ видѣлъ и амстердамскую биржу. „Биржъ или такая сдѣлана площадь, гдѣ сходятся торговые люди каждаго дня своей повинности для торговыхъ дѣлъ, договариваться... Не сподѣваюся—нигдѣ такого сходбища торговаго—какъ тутъ, и бываютъ часа три или два“.

Много замѣчательныхъ вещей видѣлъ онъ въ Роттердамѣ. Между прочимъ: „А та аустерія, гдѣ я стоялъ, при площади той, гдѣ стоитъ, сдѣланъ мужикъ вылитой, мѣдной, съ книгою, на знакъ тому, которой былъ человекъ гораздо ученой, и часто людей училъ, и тому на знакъ то сдѣлано“. Этотъ мѣдный мужикъ съ книгою былъ, вѣроятно, Эразмъ Роттердамскій.

Въ Лейденѣ онъ былъ пораженъ анатомическимъ театромъ. „Дохтуръ въ академіи лейденской, и профессоръ медицины и анатоміи Быдло, дяди нашему дохтуру Быдлѣ ²⁾. Человекъ старъ, лѣтъ съ пятьдесятъ и больше“. Кн. Борисъ присутствовалъ на анатомической лекціи: тотъ дохтуръ, „собравъ всѣхъ студентовъ той науки“, дѣлалъ „анатомію надъ однимъ человекъ мужскаго полу“, началъ „разнимать“ тѣло и „оказовать жилы отъ рукъ и до ногъ, какъ и куды дѣйствуютъ... Бальзаматы видѣлъ всѣхъ внутреннихъ членовъ человека, какъ мужскихъ половъ, такъ и женскихъ... такъ вельми дивная вещь; что нигдѣ могъ

¹⁾ Надѣюсь, думаю: польское *spodziewać się*.

²⁾ Онъ назывался Видлоо.

такой диковинки видѣть, то сподѣваюсь, гдѣ-бъ такъ было въ другомъ мѣстѣ того лучше было въ тѣхъ вещѣхъ сдѣлано и собрано, развѣ въ тужь мѣру“.

Изъ Голландіи онъ хотѣлъ ѣхать въ Англію, размѣнялъ деньги, взявъ вексель на „гинесъ“ и „пунтъ штерленкъ“, но поѣздка не состоялась. Онъ остался еще долго въ Голландіи; въ 1707 вернулся въ Москву и вскорѣ былъ отправленъ въ Римъ „къ папѣскому двору министромъ безъ всякаго характеру, только въ грамотѣ креденціальной написано: комнатный господинъ и полуполковникъ отъ гвардіи“. Въ Римъ онъ пріѣхалъ 1 апрѣля 1708.

Это было начало новыхъ путешествій. Они описаны у Куракина отрывочно и неровно. Во Флоренціи „былъ у грандука, отдавалъ визиту, гдѣ былъ принятъ съ великимъ почтеніемъ отъ него самого... А стоялъ и съ нимъ говорилъ въ шляпахъ; и потомъ имѣлъ великіе ригалы ¹⁾ винъ и цукровъ, какъ обыкновенно всѣмъ князьямъ отъ крови такъ чинятъ“.

Въ своей автобіографіи онъ говоритъ, что „никогда никто московской націи въ пріемности такого гонору и порядкомъ не былъ принятъ, гдѣ во всѣхъ церемоніяхъ такъ установилъ, какъ къ чести царскаго величества, такъ и къ своей персонѣ, какъ и другихъ прочихъ министровъ европейскихъ и князей отъ санкиви ²⁾ принимаютъ“; но у папы на аудіенціи цѣловалъ ногу. Истинно похваляюсь, что націи московской никто чести и славы прежде моего бытія не принесъ. Правда, что себѣ разоренье въ иждивеніи томъ понесъ, однако-жъ въ честь и славу государства російскаго и патріи имени своего дому Caributoff Kurakina, князей наслѣдственныхъ литовскихъ. Къ сему жъ объявлю, особливую пріемность и любовь въ чужихъ отъ всѣхъ имѣлъ, нежели въ своихъ краяхъ“.

Въ итальянскомъ „Віажѣ“ всего больше онъ рассказываетъ о дипломатическихъ и свѣтскихъ обычаяхъ, о пріемахъ у папы и кардиналовъ, о визитахъ принцамъ и кавалерамъ, о „жентиломахъ“ ³⁾, какъ надо къ нимъ относиться и какъ они должны себя держать, въ какихъ каретахъ и какимъ порядкомъ ѣздить лица разныхъ сословій, какъ ставить кресла и стулья, и т. д.

Какъ прежде „плезиры гажскіе“ (въ Гагѣ), такъ теперь Куракинъ перечисляетъ „дивертименты“ ⁴⁾ въ Римѣ: Кранаваль... по Курсу ⁵⁾ ѣздить въ машкарахъ и въ разныхъ одеждахъ. Лоша-

¹⁾ Итальянское rigalare—угощать.

²⁾ Di sangue—принцы крови.

³⁾ Gentiluomo.

⁴⁾ Итальян. divertimento, забава, развлечение.

⁵⁾ Улица Корсо.

дей по Курсу пускаютъ сказать...; Конверсеціони каждаго дни; Оестини, или по-французски балы, гдѣ танцуютъ, въ домехъ принцовъ и другихъ персонъ; Серенады, то-есть музыка съ пѣвчими, на подобіе оперы, только-что не въ театрумѣ — въ каморахъ... Весною не имѣютъ никакихъ забавъ, токмо по святой Пасхѣ развѣзжаются по деревнямъ и живутъ ажъ до самаго Петрова дни“ и пр.

„И въ мѣсяцѣ іюльѣ и августѣ есть обычай такой въ Римѣ, что съѣзжаются принципы между собою и споруются поэтическими виршами, также и по знатымъ улицамъ многіе на виршахъ поэтическихъ говорятъ и отвѣтство другъ другу даютъ, на которые споры многіе съѣзжаются и сходятся и слушаютъ, а то всегда бываетъ въ ночи.

„Въ великой постѣ бываютъ ораторіи, которыхъ на свѣтѣ такъ другихъ подобныхъ не можно быть. Ораторіи, то-есть, сложеніе что съ виршеми на Страсти Христовы, и то поютъ и съ музыкою, подобіемъ тѣхъ, какъ бы опера, только она духовная и дѣлается въ церквахъ... Такъ можно молвить, такой огромной музыкѣ и кампазиціи и такихъ инструментовъ на свѣтѣ лучше не можно быть, а наипаче какія дикія были выходки на трубахъ, что внезапно многую затменность даютъ человѣку.

„Партикулярныя забавы ѣздить смотрѣть антикита ¹⁾, фабрикъ, церквей, полацъ, садовъ, какъ наиславной садъ Бургезинъ у самыхъ Попольскихъ воротъ“...

Случилось и то, что онъ сильно „былъ инаморать ²⁾ въ славную хорошестьвою одною читадинку“, которая „коштовала“ ему большихъ денегъ. „Въ ту свою бытность двѣ не малыя причины видѣлъ съ маркеземъ Палавичинымъ и Spioven'іемъ, жентиломомъ венециимъ, близко было duellio съ мною“...

Замѣтимъ наконецъ, что въ 1707 онъ записываетъ въ своей автобіографіи: „Сего лѣта дѣтей своихъ посадилъ учиться грамотѣ нѣмецкаго языка, которому мастеру плата была со всѣмъ со сто рублевъ“. А затѣмъ въ 1708 г.: „Сего года сынъ мой, князь Александръ, началъ по-латыни учиться, а дочь—по-французски и танцовать“. Этотъ сынъ его, кн. Александръ Борисовичъ (род. 1697), былъ уже съ 1722 года при русскомъ посольствѣ въ Парижѣ камеръ-юнкеромъ и легаціонсъ-ратомъ.

Въ разсказахъ кн. Куракина то же развитіе впечатлѣній, какъ въ дневникѣ Толстого. Отправлялся въ Европу молодой человекъ, воспитанный по старинному, приверженный къ своимъ обы-

¹⁾ Antichità, древности.

²⁾ Innamorato, влюбленъ.

чаямъ, благочестивый, и повидимому совсѣмъ неопытный относительно того, что долженъ былъ встрѣтить за границей. Прежде всего, приходилось видѣть разныя религіи; особенно въ католицизмѣ, издавна ненавистномъ, надо было признать большую степень благочестія и христіанскаго подвижничества, и между прочимъ признать католическія чудеса. Потомъ раскрывалось разнообразіе политическихъ формъ, и за ними нерѣдко надо было признать разумное практическое значеніе. Далѣе, міръ науки и искусства, ранѣе совсѣмъ невѣдомый: наши путешественники относятся съ большимъ почтеніемъ къ ученымъ „академіямъ“, хотя имѣютъ еще смутное представленіе объ ихъ содержаніи; оно поражаетъ только въ какомъ-либо наглядномъ проявленіи, — какъ кн. Борисъ былъ пораженъ анатомической лекціей дохтура Быдла. Но укрѣплялось соображеніе, что въ европейскихъ академіяхъ хранится высокая наука, пока мало понятная, но несомнѣнно авторитетная. Въ искусствахъ, путешественниковъ неизмѣнно поражаетъ вѣшній эффектъ, какъ, напримѣръ, въ архитектурѣ и орнаментѣ; приводитъ въ изумленіе искусство техническое, какъ, напримѣръ, всѣ изумлялись часамъ съ фигурами, фонтанамъ съ сюрпризами и т. п. Но идейное содержаніе искусства было имъ на первый разъ совершенно непонятно: античная статуя представляется Толстому идоломъ; статуя знаменитаго челоуѣка въ Роттердамѣ есть для князя Бориса „мѣдный мужикъ“; для Толстого какая-нибудь античная красавица есть „мраморная дѣвка“, и т. п. Живопись нѣсколько понятнѣе: Толстой съ одобреніемъ говоритъ о „высокихъ итальянскихъ письмахъ“, удивляется, что на картинахъ люди какъ живые; но у Толстого лишь изрѣдка, а у кн. Куракина совсѣмъ нѣтъ упоминанія о пейзажѣ, — въ Неаполь они вѣзжали точно въ Кострому. Музыка почти не разумительна. Толстой слышитъ только громъ отъ оркестра; у кн. Куракина музыка, когда погромче, производитъ „затменность“. Искусство поэтическое, литература, совсѣмъ не существуетъ. Наконецъ, передъ нашими путешественниками раскрывалась разнообразная картина иностранныхъ обычаевъ. Очевидно, къ этому они относятся съ большимъ интересомъ: многіе обычаи имъ нравятся и особенно съ своей общественной стороны. Толстой съ одобреніемъ отмѣчаетъ, что женскій полъ не ставитъ себѣ „въ зазоръ“ появляться въ обществѣ, на прогулкахъ, или сидѣть за прилавкомъ; Толстой съ видимымъ удовольствіемъ рассказываетъ объ удовольствіяхъ высшаго круга въ Неаполѣ; кн. Куракинъ подробно перечисляетъ „плезіры“ въ Гагѣ, „дивертименты“ въ Римѣ; Лейпцигъ „для кавалеровъ городъ скушной“ и т. п. Кн.

Куракинъ до того вошелъ во вкусъ свѣтско-дипломатическаго церемоніала, что описываетъ его до мельчайшихъ подробностей.

Это первое знакомство съ европейской жизнью, часто наивное, было однако наполнено сильными впечатлѣніями. Понятно, что Петръ, также увлекаясь иностраннымъ знаніемъ и обычаями, сталъ пересаживать ихъ въ Россію — сколько было можно, заводилъ цифирныя и навигація школы, академію и кунсткамеру, фейерверкъ и ассамблею. И какъ у Петра подобныя нововведенія являлись прямо подъ ихъ иностранными именами, такъ рассказы нашихъ путешественниковъ пересыпаны иностранными словами, которыя затѣмъ получаютъ видъ постоянного термина: начиналось прочное усвоеніе иностранныхъ словъ.

Вліяніе путешествій оказалось тотчасъ на обученіи дѣтей кн. Куракина. Съ малыхъ лѣтъ онъ „посадилъ“ ихъ учиться иностраннымъ языкамъ и танцамъ.

Другія, извѣстныя до сихъ поръ, путешествія того времени по существу повторяютъ тѣ же черты, какими отличаются путешествія Толстого, Куракина и Шереметева. Иногда эти черты являются еще въ преувеличенномъ, даже карикатурномъ видѣ.

Таково, на примѣръ, то путешествіе неизвѣстнаго, странствовавшего въ Голландіи, Германіи и Италіи въ 1697-1698 годахъ, которое издано было еще въ 1788 и принято было за путешествіе самого царя: „Записная книжка любопытныхъ замѣчаній великой особы, странствовавшей подъ именемъ дворянина російскаго посольства въ 1697 и 1698 годахъ“. Что это не было путешествіе царя, явно уже изъ того, что Петръ вовсе не былъ въ Италіи. Записная книжка, или „Журналъ“, была довольно распространена въ рукописяхъ и нѣсколько разъ издана. Это всего чаще только перечисленіе городовъ, какіе проѣхалъ путешественникъ, но при главныхъ городахъ съ отмѣткой о видѣнныхъ достопримѣчательностяхъ. Отмѣтки поражаютъ своею первобытною. Удивляться приходилось многому, но для путешественника было безразлично, видитъ ли онъ передъ собою явленіе природы, или опытъ научнаго знанія, или церковную святыню, или балаганный фокусъ. Изъ Москвы путешественникъ отправился черезъ Новгородъ въ Нарву и оттуда моремъ въ Любекъ. Здѣсь начинаются предметы удивленія. „Въ Любекѣ видѣлъ въ церкви престолъ изъ мрамора рѣзанъ зѣло изрядно и органы, которыхъ одна труба шестнадцать аршинъ“... „Въ Амстердамѣ былъ въ домѣ, гдѣ собраны златыя и серебряныя руды,

и какъ родятся алмазы, изумруды, яхонты, корольки и всякіе камни и морскія всякія вещи"... „Тутъ же видѣлъ слона великаго, на которомъ арапъ, и игралъ на немъ и трубилъ по-прусски и по-цезарски, и стрѣлялъ изъ пушки... На ярмаркѣ видѣлъ мѣтальниковъ, который черезъ трехъ человѣкъ перескоча, на лету обернется головою внизъ и встанетъ на ногахъ. Видѣлъ у доктора анатоміи кости, жилы, мозгъ человѣческой, тѣла младенческаго, и какъ зачинается во чревѣ и родится; видѣлъ сердце человѣческое, легкое, почки"... „Во Амстердамѣ жъ видѣлъ мужика безрукаго, который дѣлалъ предивныя вещи: въ карты игралъ, изъ пищали стрѣлялъ и набивалъ, самъ у себя бороду брилъ; ляжетъ на столъ и выскочитъ ногами... съ шпагами станеть танцовать; въ стѣну бросилъ шпагою зѣло прытко; писалъ ногою“.

Въ Гагѣ онъ былъ въ одно время съ русскимъ посольствомъ и участвовалъ въ церемоніяхъ; но впечатлѣнія ограничиваются тѣмъ, сколько было каретъ и лошадей, пажей и лакеевъ, и въ какихъ они были кафтанахъ; какъ иностранные послы были съ визитами въ русскомъ посольствѣ: посоль бранденбургскій въ четырехъ каретахъ о шести коняхъ, посоль англійскій въ девяти каретахъ, пять о шести коняхъ, а четыре кареты о четырехъ коняхъ и т. п. Далѣе, описаніе „тріумфа“ въ Амстердамѣ, т.-е. фейерверка по случаю заключенія мира; видѣлъ совершеніе казни и потомъ анатомирование казненнаго; „тутъ же тотъ профессоръ изъ того разрѣзаннаго человѣка сдѣлалъ нѣкоторую часть его тѣла живу“ (?)... „Зажигательное стекло видѣлъ, чрезъ которое можно растопить серебро и желѣзо; ефимовъ растопится какъ можно Отче нашъ проговорить"... „Въ Амстердамѣ жъ былъ и видѣлъ главу человѣческую, сдѣлану деревянную, которая говоритъ человѣческимъ голосомъ; заводятъ ее какъ часы и, заведя, молвятъ какое слово, она также молвить“, и тутъ же рядомъ: „всѣхъ церквей въ Амстердамѣ разныхъ вѣръ пятнадцать“. Далѣе: „Въ Амстердамѣ жъ былъ у человѣка, у котораго собраны разныя деньги древнихъ кесарей и тѣ сребреницы тутъ же, на которыхъ Христосъ отъ Іуды проданъ: вѣсомъ будетъ противъ восьми копѣекъ русскихъ, а печать на одной сторонѣ персоны человѣческой, а на другой имя и подпись надъ персоною изрядные. У того жъ человѣка смотрѣлъ комедію: куклы скакали и танцовали зѣло изрядно"... „Во Амстердамѣ жъ видѣлъ бабу, которая ходитъ по улицамъ и играетъ на скрипцѣ; передъ нею ходятъ три собаки; какъ заиграетъ на скрипцѣ, а онѣ передъ нею танцуютъ на заднихъ ногахъ“.

„Въ Роттердамѣ церковь большую смотрѣли и тутъ же видѣли славнаго человѣка ученаго персону, изъ мѣди вылита; подобно человѣку, и книга мѣдная въ рукахъ, и какъ двѣнадцать ударить, то перекинетъ листъ; а имя ему—Эразмусъ“.

Далѣе, въ одномъ и томъ же параграфѣ онъ рассказываетъ: „Въ Амстердамѣ былъ на дворѣ, гдѣ травили быковъ собаками; при мнѣ заравили троихъ, а два устояли и многихъ собакъ побили до смерти“... „Въ Амстердамѣ жъ былъ, гдѣ собираются дважды на недѣлю ученые люди и диспутуются промежь собою о разныхъ вещахъ богословскихъ и философскихъ. Въ Амстердамѣ жъ видѣли рыбу, у которой пила на носу, величиною та рыба съ небольшую бѣлугу“...

Изъ Голландіи онъ проѣхалъ въ Италію. Опускаемъ разныя диковины, которыя видѣлъ онъ въ нѣмецкихъ городахъ; отмѣтимъ только какъ онъ былъ въ іезуитскомъ монастырѣ въ Инспрукѣ и видѣлъ бібліотеку: „зѣло великій монастырь; бібліотека сажень пяти вдоль; всѣ стѣны сплошь наполнены книгами разными; всѣмъ подѣланы шкафы безъ дверей; ярлыки висятъ надъ всякою шкафою подписаны, какія въ той шкафѣ книги; посерединѣ стоитъ столъ и инструменты лежатъ зѣло изрядно убраны“.

Тирольскія горы привели путешественника въ ужасъ. Наконецъ, онъ попалъ въ Венецію и начинаетъ прямо: „Въ Венеціи былъ въ церкви, которая сдѣлана вся изъ мрамора бѣлаго... Тутъ былъ въ монастырѣ и слышалъ музыку, какой николиже не слыхалъ во всей Европіи: пѣли дѣвки, на органахъ и на всѣхъ инструментахъ играли онѣ же“. Потомъ онъ видѣлъ процессію вѣнчанія дожа съ моремъ, которую описалъ обычнымъ дубовымъ образомъ. Потомъ подъ рядъ: „въ то время у нихъ носили машкеры лучшіе люди, и жены и дѣвицы всѣ, чтобъ невозможно другъ друга знать. Тутъ же видѣлъ птицу строфокамила, съ небольшую лошадь“...

Въ Венеціи онъ насмотрѣлся, конечно, и церковныхъ святынь: „Въ соборной церкви св. ев. Марка млеко Пресвятыя Богородицы въ склянницѣ, власкы Пресвятыя Богородицы русые; тутъ же въ церкви гвоздь, которымъ прибито было тѣло на крестѣ Спасителя Бога нашего; терноваго вѣнца часть; часть столпа, у котораго Творца нашего бичевали; риза Пресвятыя Богородицы; евангеліе св. Марка; камень тотъ, изъ котораго въ пустынь Моисей воду источилъ“ и т. д. А рядомъ въ слѣдующемъ параграфѣ читаемъ: „Въ Венеціи на площади мужикъ дѣлалъ: два гвоздя желѣзные въ носъ забилъ и на тѣхъ гвоздяхъ на веревкѣхъ молотовъ поднимаетъ одиннадцать; онъ же камня ѣлъ и воды

выпилъ ушатъ большой; еще привязывалъ къ волосамъ камень пудъ шести и носилъ“.

Изъ Венеціи онъ отправился во Флоренцію и затѣмъ въ Римъ. Здѣсь онъ видалъ въ разныхъ церквахъ великія святыни, напримѣръ: „Въ церкви былъ у Пресвятыя Богородицы, что евангелистъ Лука писалъ; тутъ млеко Пресвятыя Богородицы, риза Спасителя, которая была во время распятія, красная; крестъ животворящаго древа въ четверть аршина; въ церкви Іоанна Предтечи видѣлъ столъ, на которомъ сотворилъ Христосъ со учениками тайную вечерю... Тутъ же ковчегъ Забѣта Господня; столъ каменный, у котораго Спасителя бичевали; жезлъ Аароновъ, жезлъ Моисеевъ—оба пестрые; тюрьму видѣлъ, въ которой сидѣлъ апостоль Петръ: земляная, окна вверхъ; желѣза, которыми былъ онъ связанъ, тутъ же“. Былъ въ саду у князя Бургеза, и во Фраскати (Врашкатахъ) былъ у другого князя, Панфілія, и обѣдалъ у него и наглядѣлся удивительныхъ фонтановъ, описанныхъ у Толстого. Между прочимъ, „мужикъ каменный великій лежитъ и въ рукахъ держитъ флейту, и какъ пустятъ воду, а онъ заиграетъ на флейтахъ безмѣрно хорошо“...

Изъ Рима путешественникъ отправился въ Ливорно и оттуда моремъ въ Геную. Здѣсь былъ въ саду у князя: „построенъ у самаго моря; фонтаны превеликіе: три лошади, на нихъ мужикъ стоитъ, у средней лошади изъ языка вода течетъ, а у тѣхъ изъ ноздрей; кругомъ тѣхъ лошадей ребятки маленькіе изъ мрамора высѣчены сидятъ и воду пьютъ“ и т. д. Далѣе, путешественникъ ѣхалъ черезъ Миланъ, гдѣ „въ церкви былъ зѣло великой“, Мантую, Верону, Падую („былъ въ академіи, гдѣ учатся великихъ наукъ“). Затѣмъ вернулся въ Венецію; здѣсь онъ описываетъ несовсѣмъ вразумительно какой-то венеціанскій праздникъ; былъ на церковномъ праздникѣ въ дѣвичьемъ монастырѣ: „музыка играла на всѣхъ инструментахъ разныхъ, а пѣли черницы; тутъ же двѣ дѣвки пѣли похвалу Пресвятыя Богородицы такъ, что вся Венеція удивилась, и мы не слышали во всей Италіи такого пѣнія“. Былъ на ученомъ торжествѣ: „Въ Венеціи, въ греческой церкви, конклюдія была: ученика одного свидѣтельствовали нашей вѣры греческой, достоинъ ли философа“... У одного сенатора смотрѣлъ „зѣло натуральныхъ много вещей дивныхъ“; въ особомъ параграфѣ замѣчено: „у него жъ видѣлъ змѣю о двухъ головахъ, курицу видѣлъ о четырехъ ногахъ; у него жъ видѣлъ василиска, который умертвить человѣка зрѣніемъ можетъ“. Потомъ, „въ Венеціи смотрѣлъ, какъ травятъ быковъ собаками“ и пр.; „въ Венеціи наказаніе было одному человѣку

за крадежъ "... Слѣдующій параграфъ: „Во градѣ Назаретѣ церковь была Пресвятая Богородицы; въ той церкви домъ Богородицы, гдѣ благовѣстилъ архангелъ Гавріиль Дѣвѣ о воплощеніи Сына Божія; тотъ домъ принесенъ изъ Назарета и поставленъ въ церкви, и сосуды тѣ, изъ которыхъ питала Сына своего Пресвятая Богородица“.

На обратномъ пути въ Амстердамъ, одна замѣтка посвящена Франкфурту: „Обѣдали во Франкфуртѣ, заплатилъ по ефимгу отъ персоны, а ѣсть было: салатъ, гусь жаркой, три курицы въ расолѣ, потрохы усиный, оладыя пряженныя, капуста съ масломъ, дрозды жаркіе да фруктовъ блюдо; и ужиналъ и ночевалъ, заплатили по червонному отъ персоны“ ¹⁾.

Еще дневникъ неизвѣстнаго былъ описанъ въ книгѣ Пекарскаго и, по его предположенію, принадлежалъ одному изъ Нарышкиныхъ ²⁾. Этотъ дневникъ любопытенъ только въ томъ отношеніи, что писавшій его русскій принадлежитъ уже къ свѣтскимъ людямъ, посѣщалъ въ городахъ театры, бывалъ на балахъ, дѣлалъ визиты знатнымъ и т. д. Онъ говорилъ по-французски, но не совсѣмъ зналъ правила этого языка: на дневникѣ надпись: „Cette livre appartient... romancé à escrit 1714“. Всѣ замѣтки въ родѣ слѣдующихъ: „Въ Генуѣ, 21-го февраля, пошли мы на балъ къ князю Dogis и были тамъ до одного часа послѣ полуночи, гдѣ братецъ танцевалъ, а я не танцевалъ за тѣмъ, что братцу не угодно было. 22-го, во вторникъ къ вечеру, въ 7 часовъ пошли мы съ Василиемъ Михайловичемъ на балъ, который сдѣлали нѣкоторые молодые люди, и были тамъ до 12 часовъ, и пошли мы и всѣ, которые ни были на балѣ, ужинать, а послѣ ужина пошли мы на другой балъ, который дѣлали 40 дамъ и, бывши тамъ съ часъ, пошли опять на прежній балъ. Часовъ въ 5 послѣ полуночи всѣ разошлись, и мы также пошли — конецъ карнавалу“. Съ октября 1716 года по январь 1717, записано о пребываніи въ Туринѣ, Ліонѣ, Орлеанѣ и Нантѣ. Въ первомъ изъ этихъ городовъ путешественникъ записываетъ свои пріѣзды ко двору, посѣщенія знатныхъ лицъ, посланниковъ: напр., „31-го октября, въ среду по утру пріѣхалъ къ намъ S-r Conte Schilenga Ecuie de Majesté royale, потомъ пріѣхалъ M-r l'abbé de Marceñas; погода пріѣхалъ M-r le marquis de Coral, и посидя немного Conte Schilenga и abbé Mar-

¹⁾ Цитируемъ по изданію „Отеч. Записокъ“, 1846.

²⁾ Наука и литература и пр., т. I, стр. 152 — 154.

сenas поѣхали прочь, а мы съ marquis de Coral поѣхали къ princesse de Victoire, которая въ роднѣ князю Евгению и князю Carignane. Сія княжна живетъ въ монастырѣ женскомъ La visitation. Поговора мы съ нею, поѣхали ко двору и говорили симъ утромъ у Majesté royale, потомъ когда les filles d'honneur пошли къ себѣ, поѣхали и мы домой“. Замѣтки прерываются въ октябрѣ 1718 г., когда путешественникъ прибылъ въ Парижъ. Потомъ идутъ счеты издержкамъ на домъ, карету и т. д.

Еще одинъ путешественникъ, отъ котораго остались записки, еще не изданныя, былъ графъ Андрей Матвѣвъ (1666—1728), сынъ знаменитаго Артамона. Существуютъ черновыя записки объ его поѣздкѣ въ Парижъ, въ 1705, изъ которыхъ до сихъ поръ извѣстны только отрывки. Матвѣвъ былъ непохожъ на тѣхъ путешественниковъ, о которыхъ мы до сихъ поръ говорили. Еще въ домѣ отца онъ получилъ заботливое воспитаніе: онъ зналъ иностранныя языки, перевелъ съ латинскаго книгу Баронія. Съ 1699, онъ былъ полномочнымъ посломъ при голландскихъ Ста-тахъ и въ 1705 ѣздилъ во Францію для заключенія торговаго договора, который, однако, не состоялся. Такимъ образомъ онъ былъ уже знакомъ съ европейскими обычаями; но Парижъ былъ столицей европейскаго просвѣщенія, отсюда шло законодательство въ придворныхъ и свѣтскихъ нравахъ и модахъ. Матвѣвъ очень зналъ, что образецъ наилучшаго вкуса находится именно здѣсь, и Парижъ произвелъ на него сильное впечатлѣніе.

Начало его разсказа похоже на старинный статейный списокъ, и открывается указаніемъ офиціальнаго положенія Матвѣва и даннаго ему порученія; „посольскій домъ“ состоялъ изъ девяти человекъ и пр. Далѣе названы мѣста, черезъ которыя проѣзжалъ Матвѣвъ, отмѣчаются „достойное почтеніе и учтивости“, какія бывали ему оказаны, перечисляются замѣчательныя церкви, монастыри, въ особенности упоминаются укрѣпленія въ городахъ и т. д. Но какъ человекъ довольно просвѣщенный, Матвѣвъ умѣетъ уже отчетливо разсказать о тѣхъ достопримѣчательностяхъ, какія онъ видѣлъ, знаетъ имена знаменитыхъ живописцевъ и т. п. Въ Антверпенѣ, въ монастырѣ, ему показали двѣ библиотеки: „одну генеральную, въ 4-хъ камерахъ, гдѣ находятся многія тысячи книгъ разныхъ языковъ, съ раздѣленіемъ—въ одной, книги восточныхъ и западныхъ св. отецъ; въ другой, историческихъ всѣхъ авторовъ латинскихъ; въ третьей, богословія; въ 4 камерѣ всякихъ языковъ книги различныя, всѣ съ подпи-

саніемъ яснымъ и съ нумерами на всякой изъ тѣхъ книгъ. Другую бібліотеку казали, гдѣ они сходятся повседневно для всегдашняго чтенія книгъ, и того жъ времени восточныхъ и западныхъ св. отецъ житія помѣсячно, наченши съ януарія, счиняли они на латинскомъ языкѣ и уже по май мѣсяцъ тогда на свѣтъ выдали“. Онъ разумѣлъ знаменитыя Acta Sanctorum антверпенскихъ Болландистовъ.

Описаніе городовъ напоминаетъ прежнихъ путешественниковъ, но Матвѣевъ гораздо болѣе отчетливъ и знаетъ, о чемъ говорить. Такъ въ Гентѣ на площади онъ видѣлъ: „на великомъ пирамиду, или столбѣ, довольно величины стоитъ подобіе Карола V, цесаря римскаго, въ коронѣ и съ скипетромъ, съ его прямого изваяно лица (какъ слышится), мѣдное, вызолочено на красно“,—но онъ знаетъ историческія свѣдѣнія о Карлѣ V. Здѣсь онъ былъ также въ одномъ женскомъ монастырѣ: „Во время вечерни монахини съ органами пѣли, и сладости голосовъ ихъ описать невозможно“.

Въѣзжая во Францію, Матвѣевъ замѣтилъ бѣдность крестьянскаго населенія: „поселянство отъ поборовъ королевскихъ изнуренное“; тѣмъ не менѣе Франція произвела на него чрезвычайное впечатлѣніе. Описывая свое представленіе Людовику XIV, Матвѣевъ излагаетъ вкратцѣ его жизнеописаніе, исчисляетъ лицъ королевской фамиліи, знатнѣйшихъ лицъ двора и аристократіи и т. д. Въ главѣ „о шляхетствѣ или благородіи королевства французскаго“ указываетъ разные классы французскаго дворянства и между прочимъ замѣчаетъ, что вслѣдствіе обычая майората „все шляхетство николи ни мірскаго, ни духовнаго правленія не отпадаетъ“. Бытъ и нравы французской аристократіи видимо ему чрезвычайно нравились,—напр., что у каждаго знатнаго дома прислуга имѣетъ свою ливрею: „по тѣмъ либереямъ, или людскому платью, всегда знатно есть раздѣленіе фамилій и до кого тѣ цвѣты людямъ принадлежать“.

„Принцы и дюки Франціи высокихъ фамилій имѣютъ въ домѣхъ своихъ балдахины и, кромѣ ихъ, того употребляютъ никто не можетъ. Уборства вельможность въ домѣхъ великихъ и посредственныхъ высокошляхетскихъ особъ и у самаго парижскаго купечества—многоцѣпныя тапеты (tapis) или живописныя подобія тканыхъ ковровъ, великихъ мѣръ въ три аршина зеркала многоцѣпныя, живописныя картины дивныхъ художествъ, шкафы, шкапулы, часы и паникадилы изъ самаго точенаго свѣтлаго хрустали... превосходятъ всѣ страны европейскія... изваянныя мѣдныя подобія человѣческія, какъ бы живыя видятся...“

„Чистота столовъ и уборства порядокъ въ ѣствахъ, вкусъ сладостей ихъ и богатство сервизовъ, или посуды серебряной... не примѣнна ни которымъ народамъ“...

Матвѣевъ слѣдующимъ образомъ понимаетъ отношенія королевской власти къ вельможамъ и къ самому управленію. „Въ томъ государствѣ лучше всѣхъ основаніе есть, что не властвуетъ тамъ зависть: къ тому жъ король самъ веселится о томъ состояніи честныхъ своихъ подданныхъ, и никто изъ вельможъ ни малѣйшей причины, ни способа не имѣетъ даже послѣднему въ томъ королевствѣ учинить какова озлобленія или нанести обиду... Ни король, кромѣ общихъ податей, хотя самодержавный государь, никакихъ насилуваній не можетъ, особливо же ни съ кого взять ничего, развѣ по самой винѣ свидѣтельствованной противъ его особы въ погрѣшеніи смертномъ, по-истинѣ разсужденной отъ парламента; тогда уже по праву народному, не указомъ королевскимъ, конфискаціи, или описи, пожитки его подлежатъ будутъ. Принцы же и вельможи ни малой причины до народа не имѣютъ и въ народныя дѣла не вмѣшиваются и отъ того никакую тѣсноту собою чинить николи никому не могутъ“.

Но въ особенности поразили Матвѣева формы французскаго общежитія, тѣ свѣтскіе нравы, которые,—въ извѣстной грубоватой формѣ,—стали потомъ прививаться и у насъ, и которые еще раньше распространялись изъ Франціи въ другихъ странахъ западной Европы.

„О обученіи вельможескихъ дѣтей. Всей Франціи высокихъ фамилій дѣти, отъ самыхъ юнотныхъ ногтей имѣютъ воспитаніе зѣло изрядное, поученіе въ разныхъ языкахъ и во всѣхъ свободныхъ наукахъ, особливо же въ математикѣ, географіи, геометріи, ариметикѣ, въ воинскихъ обученіяхъ и конной ѣздѣ, на что имѣютъ учрежденныя въ Парижѣ великія академіи, и потомъ въ танцахъ и пѣніи и разныхъ музыкахъ.

„Особливо же женской полъ высокородныхъ фамилій—изрядствомъ голосовъ, и игрою музыкъ на всякихъ разныхъ инструментахъ, и открытостью любительныхъ своихъ и добронравныхъ поступковъ, особливо же ко иностраннымъ,—превосходить всѣ европейскіе народы.

„По истинѣ съ несказаннымъ удивленіемъ достойно упоминать, что ни едина особа и мужеска и женска пола изъ благородныхъ фамилій французскихъ найтися не можетъ, которая бы вышеобъявленныхъ обученій по своему честному воспитанію не обучена была. Больше же всего тотъ порядокъ въ семъ народѣ хваленъ есть, что дѣти ихъ никакой косности, ни ожесточенія

отъ своихъ родителей, ни отъ учителей не имѣютъ, но отъ добраго и остраго наказанія словеснаго, паче, нежели отъ побоевъ, въ прямой волѣ и смѣлости воспитываются, и безъ всякой трудности вышеобъявленнымъ своимъ обучаются наукамъ.

„Ни самый женскій полъ во Франціи никакого зазору отнюдь не имѣетъ во всѣхъ честныхъ обращеніяхъ съ мужескимъ поломъ, какъ бы самые мужи, со всякимъ сладкимъ и челолюбнымъ приѣмствомъ и учтивостью...

„У всѣхъ принцессъ крови королевской, а именно: у мадамъ де-Конде, де-Конти, дю-Мейнь дюшессы, и потомъ у иныхъ принцессъ и дюшессъ: де-Бульонъ, де-Люксенбургъ, де-Шатильонъ и у прочихъ мадамъ маршалъ Франціи бывають собранія (какъ по-французски называются ассанбле), въ которыя честнымъ изъ значительныхъ, какъ изъ французовъ, такъ и изъ иностранныхъ, особамъ входить не возбранено, безъ всякаго расположенія въ мѣстѣхъ ¹⁾, гдѣ и самыя послы („и принцы“, приписано съ боку) и прочіе министры чужестранные николи не встерігаются мѣсть и всѣ въ одномъ обществѣ обращаются: ни встрѣчь, ни проводовъ тамъ никому не бываетъ.

„Въ тѣ собранія бываетъ музыка и танцы и игры въ карты, которыя у дамъ французскихъ зѣло любятся и въ обычай вошли непрерывно“... Онъ подробно описываетъ препровожденіе времени на балахъ. Это, вѣроятно, первое описаніе бала на русскомъ языкѣ, и довольно отчетливое.

Въ этихъ разсказахъ ярко отразился историческій процессъ, который переживало тогда русское общество. Всѣ эти путешественники еще стоятъ одной ногой въ московской старинѣ: они еще говорятъ языкомъ этой старины, у нихъ невольно сказываются ея привычки и понятія; европейская жизнь часто имъ непонятна, но видимо ихъ поражаетъ богатствомъ своей культуры. Тотъ неизвѣстный путешественникъ, который странствовалъ изъ Амстердама въ Италію, высказываетъ это отношеніе въ европейской жизни наиболѣе первобытнымъ образомъ: онъ одинаково поражается и замѣчательнымъ произведеніемъ художества или техники и балаганнымъ фокусомъ, рѣдкостью или уродствомъ изъ купстъ-камеры, — все это только невиданный курьезъ. До уразумѣнія науки было еще далеко; но путешественники уже начинаютъ относиться ко многому болѣе или менѣе

¹⁾ Мѣстничество.

сознательно, напрімѣръ, къ политическимъ формамъ иноземныхъ государствъ и особливо къ формамъ общественной жизни: не однажды припоминаются московскіе обычаи и предпочтеніе оказывается не въ ихъ пользу. Иные долго оставаясь за границей, входили, наконецъ, во вкусъ европейскаго общежитія, какъ кн. Куракинъ и Матвѣевъ; послѣдній понимаетъ уже ученый трудъ и умѣлъ оцѣнить антверпенскихъ іезуитовъ.

Не обходилось безъ странностей. Путешественники часто находили русскихъ словъ для обозначенія видѣннаго и въ ихъ писаніяхъ возникалъ самъ собой тотъ странный макароническій языкъ, какимъ отличается особливо кн. Куракинъ и который вообще былъ распространенъ въ Петровское время.

Но все это были зачатки; въ слѣдующемъ поколѣніи, которое выросло подъ вліяніемъ новыхъ настроеній, возникаетъ уже сознательное уваженіе къ европейской наукѣ.

Путешествія самого Петра были много разъ разсказаны и достаточно извѣстны. Онѣ передавались въ статейныхъ спискахъ или журналахъ. Первая поѣздка въ Голландію подробно изложена въ книгѣ М. А. Веневитинова: „Русскіе въ Голландіи“. М. 1897.

— „Путешествіе стольника Петра Толстого по Европѣ въ силу царскаго указа отъ 7205 г. января 11 дня, то-есть 1697 г. по Р. Хр.“ Описание рукописи Казанскаго университета, заключающей это путешествіе, сдѣлано было А. И. Артемьевымъ въ Журн. мин. проsv. 1854, № 7. Изложеніе путешествія, съ обширными извлеченіями изъ подлинника, сообщено было въ статьѣ Н. А. Попова: „Путешествіе въ Италію и на о. Мальту стольника П. А. Толстого въ 1697 и 1698 годах“, въ „Атенѣ“ 1859, № 7, стр. 300—339; № 8, стр. 421—457. Поповъ сообщилъ также и біографическія свѣдѣнія объ авторѣ путешествія, въ Р. Вѣстникѣ, 1860, іюнь, кн. I, стр. 319—346; Пекарскій, Наука и литер. при Петрѣ В. I, стр. 145—148, 221—223. Анекдотъ о словахъ Петра къ Толстому, въ запискахъ Семена Порошина, стр. 20. Наконецъ „Путешествіе стольника П. А. Толстого“ было издано сполна въ нѣсколькихъ книжкахъ „Русскаго Архива“, 1888.

— Путешествіе Б. П. Шереметева, или „Статейной списокъ посольства ближняго боярина и намѣстника вятскаго Бориса Петровича Шереметева въ Краковъ, Венецію, Римъ и Мальту въ 7205 (1697) году“, издано было сначала отдѣльной книгой съ гравюрами. М. 1773, и затѣмъ въ Древней Россійской Вивлюекѣ, Новиковъ, изд. 2-е, т. V, М. 1788, стр. 252—432. Въ этомъ путешествіи, при Шереметевѣ былъ „маршалкомъ“ или дворецкимъ А. А. Курбаговъ, уже вскорѣ потомъ извѣстный „первый прибыльщикъ“ Петра В., щедро имъ награжденный и произведенный въ дьяки оружейной палаты. См. о немъ въ книгѣ Н. Павлова-Сильванскаго: Проекты реформъ въ запискахъ современниковъ Петра Великаго. Спб. 1897, стр. 56—67, и второй пагинаціи стр. 47—57, 75—77.

— Дневникъ неизвѣстнаго, который былъ въ Голландіи, Германіи и Италіи въ тѣхъ же 1697—1698 годахъ, напечатанъ былъ подъ заглавіемъ: „Записная книжка любопытныхъ замѣчаній великой особы, странствовавшей подъ именемъ дворянина російскаго посольства въ 1697 и 1698 годахъ“. Спб. 1788, съ вариантами противъ рукописей. Далѣе, та же записная книжка повторена въ „Московскомъ Вѣстникѣ“ Погодина. 1830, ч. VI, и въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1846, № 8, Наука, стр. 126—156: „Матеріалы для исторіи Петра Великаго“, князя Вл. К—ва, (Козлова? ср. Пекарскаго, II, стр. 423, 424), гдѣ самое заглавіе книжки передано уже въ такой формѣ: „Журналь, како шествіе было его Величества, государя Петра Великаго. Писанъ въ сей книжицѣ 1724 году, на память будущихъ годовъ, отъ нынѣ и до вѣка“. Рукопись Князя Вл. К—ва была неполная и издатель не зналъ о текстѣ „Московскаго Вѣстника“. Пекарскій (Наука и литература при Петрѣ В. I, стр. 145) замѣчаетъ, что въ этихъ послѣднихъ изданіяхъ записная книжка издана „уже съ пропусками—что всегда дѣлается у насъ при изданіи старинныхъ памятниковъ, за исключеніемъ развѣ Дворцовыхъ Разрядовъ, которые допускаютъ печатать вполнѣ“. Въ „Отечественныхъ Запискахъ“ два цѣлыхъ параграфа, 10 и 23, состоятъ изъ однихъ многоточій! У Пекарскаго приведены нѣкоторыя подробности дневника изъ рукописи (I, стр. 148—150).

— Еще дневникъ неизвѣстнаго, который путешествовалъ по Голландіи, Испаніи, Италіи и Франціи въ 1714—1717 годахъ, по предположенію Пекарскаго, принадлежалъ одному изъ Нарышкиныхъ (Наука и литература, I, стр. 145, 152—154).

— Статейный списокъ посольства А. А. Матвѣева во Францію въ 1705 изложенъ былъ Пекарскимъ въ „Современникѣ“, 1856, № 6, стр. 39—66: „Поѣздка графа Матвѣева въ Парижъ въ 1705 году“.

— Любопытные дневники, путевыя замѣтки и другія свѣдѣнія о путешествіяхъ князя Бориса Ивановича Куракина: изданіе ихъ начато было въ „Архивѣ“ кн. Ѳ. А. Куракина. Спб. 1890 и дал., подъ редакціею М. И. Семевскаго и потомъ г. Смольянинова.

— Краткія упоминанія о своемъ путешествіи дѣлаетъ Ив. Ив. Неплюевъ въ своихъ „Запискахъ“ (новѣйшее изданіе, Спб. 1893). Обширное жизнеописаніе его, но преимущественно за послѣдующее время, составилъ В. Витевскій: „И. И. Неплюевъ и Оренбургскій край въ прежнемъ его составѣ до 1758 года“. Пять выпусковъ. Казань, 1889—1897; и краткая біографія: „И. И. Неплюевъ, вѣрный слуга своего отечества“ и пр. Казань, 1891.

— Свѣдѣнія о Постниковѣ, одномъ изъ первыхъ путешественниковъ за границу, докторѣ, учившемся въ Падудѣ и потомъ служившемъ также для дипломатическихъ дѣлъ, въ книгѣ Е. Шмурло: „П. В. Постниковъ. Нѣсколько данныхъ для его біографіи“. Юрьевъ, 1894.

ГЛАВА XXIX.

КНИЖНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ПЕТРѢ В.

Разнообразіе книжныхъ интересовъ Петра.—Забота о распространеніи знаній техническихъ, научныхъ и нравственно-общественныхъ.

Исполнители, изъ разнообразныхъ круговъ тогдашняго общества.—Питомцы Кіевской академіи.—Питомцы Славяно-греко-латинской академіи въ Москвѣ.—Переводчики Посольскаго приказа, иностранцы и русскіе.—Плѣнные шведы.—Молодые люди, посланные за границу для навигацкаго дѣла и для „либеральныхъ наукъ“.

Личное участіе Петра въ выборѣ книгъ для перевода, въ просмотрѣ переводовъ, въ ихъ исправленіи и въ корректурѣ.—Книжный языкъ Петра.

Время Петра Великаго не создало своей литературы въ художественномъ направленіи. Исторически это было естественно. Художественное творчество требуетъ трехъ внѣшнихъ условий для своего осуществленія: установившихся формъ жизни, которая служила бы предметомъ художественнаго изображенія; установившихся формъ литературныхъ; наконецъ, установившагося выраженія въ языкѣ. Этихъ условий не было. Жизнь была въ періодѣ органическаго броженія: старина не удовлетворяла тѣхъ умовъ, которые наиболѣе были возбуждены; то новое, къ которому стремились, носило для самихъ дѣятелей только неопредѣленные очертанія, и эта неопредѣленность, при всей рѣшительности практическихъ мѣръ преобразованія, не выяснялась даже къ концу періода реформы, или до послѣднихъ дней жизни Петра. Такую же туманную смѣсь представляли литературныя формы, которыми пользовались или съ которыми знакомились писатели Петровскаго времени. Книжность XVII вѣка, послѣднихъ временъ Московскаго царства, была еще слишкомъ близка и привычна; она давала только старыя формы историческаго разсказа, поученія, повѣсти чужеземнаго образца, силлабическихъ виршъ и т. п., но рядомъ съ этимъ болѣе образованные люди конца XVII-го, а тѣмъ болѣе начала XVIII вѣка, которые заглядывали въ иностранныя книги,

находили тамъ нѣчто, ранѣе совсѣмъ невѣдомое—цѣлую область поэзіи, въ разнообразныхъ формахъ эпоса, лирики и драмы, съ широко развитой условностью ложнаго классицизма, но вмѣстѣ и съ возраставшими все болѣе запросами дѣйствительной жизни. Эти новыя формы на первый разъ должны были казаться совершенно чуждыми и неприложимыми къ русской жизни: онѣ могли быть только предметомъ любопытства, которое должно было впрочемъ усиливаться, когда русскіе читатели и писатели стали осваиваться съ содержаніемъ этихъ произведеній; но на первое время для этихъ иноземныхъ формъ не находилось никакого примѣненія. Наконецъ, языкъ. Во времена Петра устный и книжный языкъ той доли общества, которая была захвачена преобразованиемъ, была привлечена къ дѣлу или даже только пассивно испытывала вліяніе реформы, этотъ языкъ представлялъ нѣчто небывало хаотическое. Бурная лихорадочная поспѣшность преобразованій, принадлежавшая именно личности самого Петра, вдругъ приносила въ дѣловой обиходный языкъ такую массу новыхъ, ранѣе неслыханныхъ элементовъ, усвоить которые органически и послѣдовательно не было возможности въ такое короткое время. Раньше мы указывали, что иностранныя слова (въ военной и технической области) стали входить еще задолго, не только при царѣ Алексѣѣ, но даже при Михаилѣ; но теперь онѣ нахлынули въ небываломъ количествѣ. Кипучая натура Петра требовала прямого дѣла: чтобы назвать вещь, выразить мысль, онъ не терялъ времени на прискиваніе словъ, бралъ первое, русское или иностранное, писалъ всегда кратко и реально, и часто чрезвычайно мѣтко: въ его писаніяхъ найдется много словъ иностранныхъ, но много также яркихъ образчиковъ народной рѣчи.

Итакъ, литература художественная не создалась; тѣмъ не менѣе создалась оригинальная книжность, которая служитъ отраженіемъ періода преобразованія и вмѣстѣ исходною точкою дальнѣйшаго развитія. Прежде всего, какъ въ тогдашней государственной и общественной жизни, такъ и въ этой книжности мы видимъ рядомъ явленія стараго и новаго порядка. Прежняя „письменность“ шла въ грамотной массѣ въ томъ же видѣ, какъ нѣкогда; то новое, чтó прибавлялось въ началѣ столѣтія, нерѣдко непосредственно примыкало къ тѣмъ начаткамъ, какіе представлялъ уже конецъ XVII столѣтія. Такова была, на примѣръ, та значительная масса переводовъ книгъ свѣтскаго содержанія, которая начинаетъ распространяться еще со второй половины XVII столѣтія: книгъ учебныхъ, историческихъ, повѣствователь-

ныхъ и пр. Многіе дѣятели, работавшіе въ духѣ преобразованія, были въ полной мѣрѣ питомцами предшествующаго періода, старые ученики кievской или московской академіи. Церковные вопросы продолжаютъ быть тѣмъ интересомъ, на которомъ сосредоточивается особенное вниманіе, и столкновеніе партій по старинному сводится на почву богословскаго спора, какъ было, напримѣръ, въ борьбѣ Стефана Яворскаго и Теофана Прокоповича. Литературная дѣятельность, направленная на важные вопросы государственнаго и общественнаго быта, — какъ было, напримѣръ, у Посошкова и нѣсколько позднѣе у Татищева, — еще не находитъ себѣ формы, не можетъ стать книгой и является то въ формѣ „доношенія“, то въ формѣ стариннаго „поученія отъ отца къ сыну“, и по прежнему остается чисто личнымъ трудомъ и находитъ только слабое распространеніе въ видѣ списковъ, ходящихъ по рукамъ. Въмѣстѣ съ тѣмъ, однако, въ эту письменность входятъ все болѣе элементы новаго міровоззрѣнія, для котораго не было въ прошломъ примѣровъ или по существу или по формѣ ихъ заявленія. И здѣсь опять чувствуется дѣйствіе личности Петра. Образовательные задатки второй половины XVII вѣка становятся въ его рукахъ могущественною силою, которая заслоняетъ прежнія слабыя начинанія и становится новымъ руководствомъ для цѣлой національной жизни.

Говоря о литературѣ времени Петра Великаго, Тихонравовъ указывалъ, что полная оцѣнка ея невозможна „безъ того, кто стоялъ въ центрѣ ея, заправлялъ ею, кто самъ поправлялъ вѣдомости, церковныя службы, выбиралъ книги для перевода, писалъ программы для руководствъ, указывалъ идеи, которыя слѣдовало распространить путемъ печатнаго слова, т.-е. самого царя. Взглянемъ хотя на ту литературу, которая развилась въ теченіе великой Сѣверной войны—на проповѣди, школьныя драмы, объясненія триумфальныхъ вратъ, издававшіяся для всенароднаго торжества, на первые опыты публицистики (въ родѣ Разсужденія о законныхъ причинахъ шведской войны), даже эктениі на супостатовъ, церковныя службы: какое единство мысли, направленія, даже образовъ! Чувствуешь, что сокровенныя нити всѣхъ этихъ произведеній сходятся въ твердыхъ рукахъ одного чело- вѣка, глубоко убѣжденнаго въ правотѣ своего дѣла и не любящаго диссонансовъ“¹⁾. Дѣйствительно, какъ въ жизни государственной, такъ и въ книжной дѣятельности того времени мы постоянно встрѣчаемъ личную волю и трудъ самого Петра. То,

¹⁾ Сочиненія Тихонравова, т. I.

что до него было предчувствіемъ, неяснымъ стремленіемъ, онъ поставилъ какъ опредѣленный планъ, какъ первостепенную государственную и національную задачу.

Этотъ планъ не былъ какой-нибудь систематически обдуманной программой; напротивъ, строгіе историки обвиняютъ Петра въ отсутствіи такой программы: онъ брался вдругъ за все, не обдумывалъ постепенности, не рассчитывалъ средствъ народа умственныхъ и физическихъ, дѣйствовалъ рѣшительно, но отрывочно, безъ связи, — оттого многое изъ его начинаній не бросило корня и въ свое время принималось только по приказу... Иначе это и не могло быть. Его планъ былъ въ его основномъ стремленіи сравнить русскій народъ съ великими народами Европы и политически и умственно; ему могло не доставать, и не доставало, теоретической мысли, умъ его былъ чисто положительный, реальный, — но въ этомъ направленіи его интересы отличались необычайною, именно гениальною широтою. По всей вѣроятности онъ сознавалъ себя единственнымъ человѣкомъ своего времени, который принимаетъ эти интересы такъ горячо къ сердцу и такъ стремится къ ихъ осуществленію: его суровыя мѣры были не только традиціонной волей самодержца, но также настойчивостью убѣжденнаго человѣка, видѣвшаго необходимость преобразованія, поставлявшаго въ этомъ свою любовь къ отечеству. Его мѣры представляются отрывочными; но въ его умѣ были тѣсно связаны его разнообразныя интересы, и сами строгіе историки (напримѣръ, Валишевскій) изумляются тому множеству дѣлъ, не имѣвшихъ между собою ничего общаго, какимъ онъ могъ отдавать свое вниманіе въ одно и то же время.

Достаточно остановиться на нѣкоторыхъ чертахъ дѣятельности Петра въ области общественнаго образованія, чтобы увидѣть, какія глубокія основы положены были имъ для дальнѣйшаго развитія умственныхъ интересовъ въ обществѣ и для дальнѣйшаго развитія литературы. Мы говорили въ другомъ мѣстѣ, что съ началомъ его дѣятельности завершаются наши средніе вѣка. Традиціонное міровоззрѣніе среднихъ вѣковъ смѣняется новымъ: на мѣсто стараго „книжнаго почитанія“ и легенды ставится реальное знаніе; старая боязнь передъ иновѣрными Западомъ и его наукой, подозрѣваемой въ чародѣйскомъ происхожденіи, для самого Петра не существуетъ уже съ юношескихъ его лѣтъ и по неволѣ исчезаетъ у его сотрудниковъ, когда онъ, вырывая ихъ изъ умственной лѣни стараго обычая, посылаетъ ихъ прямо на этотъ иновѣрный Западъ учиться той или другой наукѣ или мастерству. Подъ вліяніемъ его собственнаго примѣра

и подѣ невольнымъ вліяніемъ новаго опыта и науки, умственная жизнь, а затѣмъ и литература впервые получаютъ характеръ свѣтскій; книжный человѣкъ не есть уже только церковникъ, какъ бывало въ старину; книга говоритъ о реальныхъ предметахъ знанія, о современныхъ политическихъ дѣлахъ, обращается ко всѣмъ грамотнымъ людямъ и говоритъ новымъ языкомъ. Люди стараго поколѣнія, какъ, напримѣръ, самъ Димитрій Ростовскій, человѣкъ просвѣщенный, жалуются на утѣсненіе церкви,—и это было справедливо: Петръ потерялъ традиціонное почтеніе къ іерархіи, когда она, въ лицѣ патріарха Адріана, ставила помѣхи его заботамъ о школахъ; онъ сочувствовалъ только той іерархіи, которая, напримѣръ, въ лицѣ Теофана, умѣла понять его планы и имѣть содѣйствовать: казалось, что онъ утѣсняетъ церковь, когда онъ налагалъ контроль на монастырскія имущества, когда онъ требовалъ на солдатскую службу людей духовнаго званія, которые не готовили себя къ этому званію и ничему не учились,—но онъ хотѣлъ только, чтобы народныя средства были употреблены съ пользою и чтобы живыя силы народа не уклонялись отъ труда на пользу государства. Планы Петра направлены были именно на осязательную народную пользу, не только реальную, но умственную и нравственную.

Обращаясь къ подробностямъ образовательной и книжной дѣятельности этого времени, мы постоянно встрѣчаемся съ тѣми новыми запросами русской жизни, которые Петръ чувствовалъ сильнѣе всѣхъ своихъ современниковъ и которые настойчиво проводилъ въ жизнь.

Первой заботой было воинское ученіе. Начало иноземнаго военнаго строя было положено еще раньше; Петръ установилъ его окончательно, и уничтоженіе стрѣльцовъ положило конецъ старому военному обычаю. Изслѣдованія новѣйшихъ военныхъ историковъ указываютъ, до какихъ мелкихъ частныхъ доходитъ Петръ въ своихъ попеченіяхъ о войскѣ, и между прочимъ, какъ онъ впервые заботился о нравственномъ достоинствѣ и обезпеченіи солдата, въ которомъ онъ видѣлъ не одного механическаго исполнителя команды, но охранителя отечества, готоваго отдать за него свою жизнь. Какой личный примѣръ онъ подавалъ въ этомъ отношеніи,—извѣстно.

Такъ же рано его великой заботой былъ флотъ. Какъ и войско, это была сначала юношеская „потѣха“; но она быстро разрослась, и какъ потѣшныя полки, въ которыхъ самъ онъ проходилъ службу, стали вскорѣ основою русской арміи, такъ

онъ всегда хранилъ память о голландскомъ ботикѣ, въ которомъ сдѣлалъ свое первое дѣтское плаваніе.

Для войска и флота потребовалась первая реальная школа. Надо было усвоить прежде всего элементарную науку, которая тотчасъ получила практическое приложеніе. Къ школъ „цифровой“, гдѣ стали въ первый разъ правильно учиться математикѣ, присоединились школы „навигациі“, которыя устроивались даже тамъ, гдѣ навигациа была совсѣмъ невозможна, какъ, напримѣръ, въ Москвѣ. Навигациа такъ овладѣла мыслями Петра, что, посылая въ 1697 году за границу первую партію молодыхъ русскихъ князей и бояръ, стольниковъ и спальниковъ, онъ всѣмъ имъ велѣлъ учиться именно навигациі, математикѣ, астрономическому наблюденію, чертежамъ, судостроенію, практическому плаванію и морскому бою, однимъ въ Голландіи и Англии, другимъ—въ Венеціи и на Мальтѣ. Скрѣпя сердце подъ царскою грозю, молодые князьки и бояре принялись за неслыханную раньше науку. Изъ первой посылки 1697 года не вышло ни одного настоящаго моряка; но путешествіе стало общеобразовательнымъ; болѣе или менѣе, цѣлый контингентъ молодого русскаго боярства познакомился съ общимъ складомъ европейской жизни, увидѣлъ новые нравы, могъ оцѣнить или на первый разъ по крайней мѣрѣ удивиться великимъ произведеніямъ науки и искусства. Пробуждалась первая любознательность, которой предстояло развиться въ стремленіе усвоить себѣ тѣ умственные и затѣмъ художественныя потребности, какія стали казаться необходимыми. Первые путешественники не сдѣлались кораблестроителями или адмиралами, но большинство изъ нихъ заняли потомъ важныя мѣста во внутреннемъ управленіи и въ дипломатіи, и стали болѣе или менѣе опытными и сознательными исполнителями плановъ Петра. Слѣдующее поколѣніе уже дома начало получать образованіе въ новомъ направленіи.

Навигациа вела къ пониманію и составленію картъ, къ топографіи и географіи. До Петра географическія свѣдѣнія были весьма первобытны. Въ шестнадцатомъ и даже семнадцатомъ вѣкѣ читали еще Козьму Индикоплова, который въ благочестивомъ невѣжествѣ шестого вѣка отвергалъ систему Птолемея, какъ несогласную съ Библіей. Теперь русскіе путешественники, учившіеся у голландскихъ и англійскихъ моряковъ и адриатическихъ „маринаровъ“, которымъ самимъ случалось ѣздить вокругъ свѣта, конечно, должны были получить совсѣмъ иное понятіе о формѣ земли. Система Коперника дошла, правда, до старыхъ московскихъ людей, но только въ отрывочномъ видѣ, безъ даль-

нѣйшихъ выводовъ; въ старыхъ космографіяхъ бывали описанія разныхъ странъ, но теперь эти описанія были отчасти запоздалыя, отчасти странныя и фантастическія. Въ книгахъ Петровскаго времени въ первый разъ являются изложенія географіи, переведенныя изъ иностранныхъ руководствъ съ правильными и точными свѣдѣніями. Вопросы географіи привлекали серьезное вниманіе Петра и къ его времени относятся первыя заботы о географическихъ описаніяхъ Россіи, о правильныхъ „ландкартахъ“, о научныхъ изслѣдованіяхъ Сибири, объ опредѣленіи конечныхъ пунктовъ Азіи и Америки. При Петрѣ положено было первое начало тѣхъ знаменитыхъ экспедицій, которыя въ теченіе XVIII вѣка дали описаніе Россіи и внесли въ науку богатый запасъ новыхъ фактовъ географіи, этнографіи и естествознанія.

Въ первый разъ при Петрѣ является возбужденіе въ правильному изученію самой русской исторіи. Последнимъ словомъ старой русской исторіографіи былъ „Синописисъ“ и Исторія дьяка Грибоѣдова, т.-е. или крайне отрывочное изложеніе русской древней исторіи съ примѣсю баснословія по польскимъ образцамъ, или безжизненная компиляція, подробная родословная князей и царей. Петръ нашелъ нужнымъ собрать лѣтописи, поручалъ написать русскую исторію,— правда, исполнитель былъ еще слишкомъ старинный человекъ, чтобы дать что-либо удовлетворительное, но другіе люди того времени возимѣли уже о русской исторіи иное представленіе, чѣмъ ихъ предшественники XVII вѣка. Такова была книга Манкіева, писанная въ шведскомъ плѣну, а нѣсколько позднѣе, прямой питомецъ Петровской школы, Татищевъ, хотя далеко не имѣлъ ученой подготовки, задумалъ и исполнилъ обширный трудъ, гдѣ были любопытныя зачатки настоящей исторической критики.

Съ исторіей русской была связана и исторія европейская. Если русскому государству предстояло занять подобающее мѣсто среди государствъ европейскихъ, то, какъ думалъ Петръ, не только правителямъ, но и просвѣщеннымъ русскимъ людямъ слѣдовало знать тѣ общія политическія начала, на какихъ основывается европейская жизнь, и по приказамъ Петра переводятся книги Пуфендорфа. Это была первая забота о сообщеніи русскому обществу систематическихъ понятій о вопросахъ политики и государственнаго устройства.

Рядомъ съ этимъ, Петръ уже съ первыхъ крупныхъ политическихъ дѣйствій желаетъ объяснять ихъ русскому обществу. Таково было изданіе „Вѣдомостей“, которыя постоянно сообщали важнѣйшія политическія новости, печатали реляціи о военныхъ

событіяхъ и т. д. Особая книга составлена была по порученію Петра для объясненія того, почему была начата шведская война. Петръ совершалъ торжества съ военными процессіями, иллюминаціей, фейерверкомъ по случаю каждой побѣды, одержанной надъ опаснымъ противникомъ,—и это опять была не только личная охота къ шумному веселью, но и желаніе привлечь массу къ національному торжеству. Это была цѣлая задача: строились триумфальныя врата, щиты для иллюминацій и фейерверковъ, по тогдашнему вкусу — съ аллегорическими фигурами и надписями, которыя должны были объяснять значеніе событій; фигуры и надписи придумывались учеными людьми, сначала въ Славяно-греко-латинской Академіи въ Москвѣ, а въ послѣдующее время въ Академіи наукъ въ Петербургѣ. Такимъ же образомъ, когда предстояло рѣшить первостепенный государственный вопросъ о престолонаслѣдіи, Петръ не довольствуется однимъ указомъ, чтобы сказать свою волю, но опять по его порученію пишется особая книга, гдѣ подробно объясняются аргументы рѣшенія („Правда воли монаршей“). Когда издаются правила и узаконенія, онѣ обыкновенно сопровождаются мотивами, и тамъ, гдѣ эти узаконенія проходили черезъ руки Петра,—а это было во всѣхъ важныхъ предметахъ,—мотивы излагаются всегда ясно и наглядно; таковъ Воинскій артикулъ и Духовный регламентъ.

Подъ вліяніемъ того общественнаго интереса, какой возбужденъ былъ Петромъ къ дѣламъ государства и особливо къ его собственнымъ предпріятіямъ и нововведеніямъ, такимъ же орудіемъ воспитанія общественнаго мнѣнія стала церковная проповѣдь. Съ самаго начала наша проповѣдь была посвящена исключительно церковному поученію. Іерархія не бывала чужда внутреннимъ политическимъ событіямъ; въ посланіяхъ и въ личныхъ вмѣшательствахъ она различнымъ образомъ вліяла на политическія событія и, въ періодъ установленія московскаго велико-княженія и царства, іерархія принадлежала большая доля политическаго результата; но собственное проповѣдничество никогда не достигало большого вліянія, а въ теченіе нашихъ среднихъ вѣковъ оно и совсѣмъ упало. Новое оживленіе его явилось только съ кievской ученостью, которая перенесла въ Москву реторическую проповѣдь, гдѣ къ общему церковному назиданію стали присоединяться и наличные вопросы внутренней политики. Петру нравилась подобная проповѣдь, и тѣ церковные проповѣдники, именно питомцы Кіева, которымъ болѣе, чѣмъ старому московскому духовенству, были понятны и сочувственны его преобразованія, стали горячими панегиристами его дѣяній и защитниками

новаго порядка вещей. Мы видѣли, что такъ бывало и независимо отъ какихъ-либо внушеній Петра, напр., у Теофана до его переселенія въ Петербургъ. Бывало, что проповѣдь говорила даже противъ преобразованій или противъ суроваго способа дѣйствій Петра, какъ, напримѣръ, у Стефана Яворскаго; но условія уже не были таковы, чтобы эта оппозиція съ церковной кеедры могла получить силу. Тѣмъ больше распространялся панегирикъ, который въ концѣ концовъ болѣе отвѣчалъ истинному національному интересу, потому что былъ защитой просвѣщенія противъ враждебно относившейся къ нему старины.

Въ области историческихъ свѣдѣній, которыя тогда стали впервые замѣнять древній хронографъ съ его отрывочнымъ и иногда фантастическимъ содержаніемъ, любопытно встрѣтить первую попытку собрать историческія свѣдѣнія о славянскомъ мірѣ. Извѣстно, что и въ этомъ отношеніи Петръ имѣлъ гораздо болѣе широкіе интересы, чѣмъ было до него. Онъ думалъ привлечь южное славянство къ своимъ политическимъ планамъ, рассчитывалъ воспользоваться западно-славянскими людьми для практической работы въ администраціи (думалъ набрать „прейберовъ“ изъ чеховъ), призывалъ на службу далматинскихъ моряковъ, завязывалъ сношенія съ Черногоріей. Но надъ западно-славянскимъ міромъ еще тяготѣла летаргія; не легко было найти книжныя свѣдѣнія о славянствѣ и выбрана была для перевода старая книга Мавро Орбини, весьма мало удовлетворительная, — но и она опять послужила первымъ исходнымъ пунктомъ нашего новѣйшаго славяновѣдѣнія. Вскорѣ потомъ Татищевъ могъ уже собрать довольно много свѣдѣній о славянствѣ изъ старыхъ и новыхъ писателей.

Наконецъ, давно возникла у Петра мысль о цѣломъ обширномъ учрежденіи, которое послужило бы приютомъ для настоящей науки и вмѣстѣ разсадникомъ образованія въ средѣ русскаго общества. Его первые расчеты на помощь іерархіи не оправдались. Патріархъ Адріанъ не понималъ той школы, какой хотѣлось Петру: это былъ человѣкъ совсѣмъ стараго вѣка; ему казалась пригодной только такая церковническая школа, какъ понимали ее въ половинѣ XVII вѣка — отъ нея требовалось только благочестіе и наукамъ свѣтскимъ въ ней не было мѣста. Правда, въ послѣдствіи Славяно-греко-латинская Академія въ Москвѣ, при своихъ новыхъ руководителяхъ, высказывала сочувствіе къ просвѣтительнымъ нововведеніямъ Петра, но все-таки она держалась своихъ спеціальныхъ задачъ, и Петръ для осуществленія своихъ плановъ обратился за совѣтомъ къ иностраннымъ авто-

ритетамъ: это были Вольфъ, но особливо Лейбницъ. Задумана была Академія наукъ, которая открыта была уже при Екатеринѣ I. Академія объединила прежнія начинанія на пользу науки, какъ, на примѣръ, бібліотека, которая прежде собиралась подъ управленіемъ „архіатера“; кунсткамера, въ которой еще съ первыхъ путешествій Петра собирались „монстры“ и „раритеты“, первая форма естественно-историческаго музея, — но главное, въ Академію должны были быть призваны авторитетные ученые по разнымъ отраслямъ знанія, и вмѣстѣ должно было начаться преподаваніе для приготовленія русскихъ ученыхъ людей. Исторія Академіи наукъ, имѣвшей свою оригинальную судьбу въ теченіе XVIII вѣка и при всѣхъ превратностяхъ ея существованія не мало послужившей для русскаго просвѣщенія, начинается съ плановъ Петра.

Кто же были исполнители этихъ плановъ? Кто вообще представляетъ собою литературу Петровскаго времени? По всему характеру эпохи мы должны ожидать самаго разнообразнаго состава людей, работавшихъ тогда на книжномъ поприщѣ. Не было настоящихъ писателей, — это бывали чаще только книжники въ старомъ вкусѣ; но были здѣсь и люди сильнаго ума и несомнѣннаго таланта, которымъ, быть можетъ, не доставало только настоящаго поприща, чтобы могло вполне раскрыться ихъ оригинальное содержаніе. Таковъ былъ, на примѣръ, Теофанъ. Далѣе, были здѣсь люди, не думавшіе о писательствѣ, но которые дѣлались писателями, чтобы высказать свои задушевные мысли о государственномъ и народномъ благѣ, — мысли, созрѣвшія въ большомъ жизненномъ опытѣ и нерѣдко замѣчательныя. Таковъ былъ Посошковъ. Далѣе, были здѣсь питомцы старой школы, оживившейся нѣкоторымъ притокомъ новыхъ знаній въ Славяно-греко-латинской Академіи въ Москвѣ. Были здѣсь иноземцы или полуиноземцы, какіе давно бывали въ посольскомъ приказѣ. Наконецъ, были писатели разныхъ направленій старообрядства: — это была уже въ полной мѣрѣ старая школа, говорившая стариннымъ полу-славянскимъ языкомъ, отрицавшая всякія новшества, какія нѣкогда вводилъ Никонъ въ церкви, а теперь вводилъ Петръ въ жизни государственной и общественной. Мы упоминали о томъ, что этотъ старообрядческій протестъ доходилъ иногда до послѣдняго предѣла: этимъ предѣломъ было — убѣдиться и потомъ проповѣдовать, что Петръ есть антихристъ. Новѣйшіе историки въ первый разъ начинаютъ спокойно относиться къ этой раскольниковей литературѣ, стараются отыскать въ ней ея живую общественную сторону: къ сожалѣнію, съ одной стороны особья условія ея су-

ществованія (она жила только скрытно между единомышленниками), съ другой—полная отчужденность ея отъ новаго движенія, научная сторона котораго была ей совсѣмъ непонятна, отняла у нея возможность литературнаго дѣйствія. Первое время, въ разгарѣ раскола, онъ заявлялъ свои протесты въ видѣ догматическихъ трактатовъ, посланій, „челобитныхъ“, которыя вызывали отвѣты и обличенія со стороны писателей господствующей церкви; но въ послѣдствіи и это прекратилось; полемика превратилась въ одно официальное обвиненіе, расколь скрылся въ свою скорлупу, а наконецъ, въ первой половинѣ нашего столѣтія, до „эпохи великихъ реформъ“, изслѣдованіе раскола было совсѣмъ устранено изъ исторической науки. Только теперь начинается реставрація и безпристрастное истолкованіе прошедшихъ судебъ народной „старой вѣры“.

Такимъ образомъ періодъ преобразованія относительно книжной дѣятельности долженъ былъ дѣйствовать тѣми средствами, какія были на лицо. Естественно, что литература или книжная дѣятельность въ этихъ условіяхъ могла представлять собою только нѣчто среднее, смѣшанное, переходное. Не было цѣлаго движенія, не было установленнаго принципа, силы разрознивались, не было ничего похожаго на литературный кругъ. Наконецъ, эта литература говорила на нѣсколькихъ языкахъ: были книжники стараго московскаго стила съ обильнымъ плетеніемъ словесъ; другіе воспитались на кievской латино-польской схоластикѣ; у иныхъ пробивался простой дѣловой языкъ; были такіе, на которыхъ сильно подѣйствовала новая манера Петровскаго языка и которые любили украшать свою рѣчь иностранными словами, рискованными и уродливыми.

Выше мы останавливались на нѣсколькихъ основныхъ дѣятеляхъ этого времени, какими были Стефанъ Яворскій (1658—1722), Теофанъ Прокоповичъ (1681—1736) и Посошковъ (1670—1726). Первые два прошли одну латинскую схоластическую школу, но общаго между ними ничего не было. Ихъ раздѣляла разница того времени, когда складывалось ихъ ученое воспитаніе. Стефанъ вышелъ такимъ книжникомъ и риторомъ, какимъ былъ передъ тѣмъ, напримѣръ, Симеонъ Полоцкій. Онъ проникнуть былъ сполна содержаніемъ своей схоластики, и немудрено, что, бывши одно время уніатомъ и, какъ полагаютъ, сохранивши и въ послѣдствіи уніатскія наклонности, онъ могъ однако сойтись съ тою партіей, которая относилась къ Петру враждебно во имя московской старины. Теофанъ былъ человѣкъ совсѣмъ иного закала и гораздо болѣе сильнаго ума и широкаго обра-

зованія. Онъ гораздо дальше Стефана и едва ли не дальше всѣхъ остальныхъ современниковъ былъ знакомъ съ настоящей европейской наукой,—впослѣдствіи въ его ближайшемъ кружкѣ бывали нѣмецкіе академики. Съ самаго начала, еще далекій отъ Петра, онъ былъ горячимъ приверженцемъ его начинаній: ихъ соединяла общая вражда къ старому застою, изъ котораго проистекать обскурантизмъ... Въ своей литературной дѣятельности Теофанъ пользовался такими формами, какія были на лицо: онъ писалъ богословскіе трактаты, проповѣди, школьныя драмы, латинскіе учебники, латинскіе стихи, наконецъ, по волѣ Петра, составлялъ официальные документы и законы, какъ Духовный регламентъ; но въ сущности онъ былъ публицистъ и даже сатирикъ. Его основнымъ интересомъ была настоящая минута въ жизни русскаго общества: онъ опровергаетъ противниковъ реформы или ихъ осмѣиваетъ. Не даромъ близкія отношенія связывали его съ Кантемиромъ. Это былъ сильный умъ, но жесткій, тяжелый характеръ. Ему принадлежитъ не малая доля въ той суровости, которая впослѣдствіи отталкивала столь многихъ и давала историкамъ оружіе противъ пріемовъ преобразованія.

За Стефаномъ Яворскимъ и Прокоповичемъ слѣдуютъ еще нѣсколько ученыхъ людей кievской школы, которые различнымъ образомъ служили какъ дѣлу преобразованія, такъ въ частности книжнымъ предпріятіямъ Петра. Таковъ былъ извѣстный впослѣдствіи тверской архіепископъ Теофилактъ Лопатинскій (1685—1741), въ тѣ годы ректоръ московской Академіи. Онъ былъ исполнителемъ переводовъ, какіе приказывалъ дѣлать Петръ Великій. Сохранились любопытныя письма Ив. Алекс. Мусина-Пушкина, который, завѣдуя монастырскимъ приказомъ по смерти патріарха Адріана, былъ исполнителемъ и передатчикомъ приказаній Петра между прочимъ и въ этихъ книжныхъ дѣлахъ. Въ письмѣ къ Полицарпову въ іюнѣ 1715 передается приказъ царя, „дабы трудились не лѣнностно въ переводѣ книгъ съ латинскаго ректоръ Лопатинскій и директоръ Полицарповъ“. Въ сентябрѣ 1718 Мусинъ-Пушкинъ извѣщаетъ, что говорилъ съ царемъ на свадьбѣ у князя Голицына: „Да для чего, придалъ (прибавилъ) государь, по сю пору не переведена книга *Виргилія Урбина* о началѣ всякихъ изобрѣтеній — книга небольшая, а такъ мѣшкаете? Отпиши о семъ Лопатинскому“... Въ другомъ письмѣ: „Отцу Лопатинскому скажи, чтобъ перевелъ книги, которыя къ нему посланы. А великій государь часто изволить напоминать, для чего долго не присылаются, и чтобы не навелъ гнѣву“... Или: „писалъ я къ тебѣ многажды о переводѣ книгъ и чтобы

говорилъ ты отцу Лопатинскому, дабы скорѣе переводилъ, а нынѣ великій государь приказалъ, ежели не переведутъ книгъ лексикона и прочихъ, до того времени жалованья не выдавать, пока не переведутъ“...

Другой кievлянинъ, ревностно служившій Петру, какъ проповѣдникъ и переводчикъ, былъ епископъ рязанскій Гавріилъ Бужинскій (ум. 1731). Онъ былъ нѣкогда преподавателемъ въ Славяно-греко-латинской Академіи и приобрѣлъ извѣстность своими проповѣдями. Петръ перевелъ его въ Петербургъ, назначилъ оберъ-іеромонахомъ флота; въ этомъ качествѣ Бужинскій написалъ нѣсколько проповѣдей въ защиту флота и военныхъ дѣяній Петра; былъ потомъ архимандритомъ Александро-Невской лавры и совѣтникомъ въ синодѣ, и еще ранѣе протекторомъ типографій для надзора и цензуры надъ книгами, печатавшимися въ русскихъ типографіяхъ; наконецъ, назначенъ епископомъ рязанскимъ. Проповѣдь Бужинскаго отличается обычными свойствами схоластическаго риторства; онъ вторитъ Теофану въ защитѣ дѣяній Петра, но далеко уступаетъ ему степенью дарованія. Въ Петрѣ онъ восхваляетъ самоотверженную любовь къ Россіи: „Больше сея любви никто же имать, да кто душу свою положить за други своя. Въ сей любви Петръ, истинный подражатель Христа Господа, не щадяше дражайшія души своя за отечество свое... въ трудахъ и подвизѣхъ, въ мразѣ и зноѣ, въ путешествіи и мореплаваніи, въ бѣдственныхнхъ на земли странствованіяхъ и въ многоятежнѣйшихъ и бѣдственнѣйшихъ морскихъ обуреваніяхъ; не щадяше души своя въ баталяхъ, егда въ толикомъ былъ случаѣ, яко на дражайшей главѣ его шляпа пулею бысть пробита; не щадяше жизни своя въ мореплаваніи, яко единою въ толикомъ былъ на Балтійскомъ морѣ обуреваніи, идѣже уже всякая надежда спасенія пресѣчена бысть; вся же сія претерпѣвалъ за отечество, полагалъ душу свою за други своя“. Восхваленія доходили до того, что онъ превозносилъ самое мѣсто новой столицы, какъ не имѣющее себѣ равнаго: „Не только всю Россію расположеніемъ и красотою превосходить мѣсто (Петербургъ), но и въ иныхъ европейскихъ странахъ не только равное, но ниже подобное обрѣстися можетъ“. Онъ былъ переводчикомъ Пуфендорфа и Стратемана. Прежде всего, въ 1718, было издано „Введеніе въ Гисторію европейскую чрезъ Самуила Пуфендорфія, на нѣмецкомъ языкѣ сложенное, таже чрезъ Іоанна Фрідерика Крамера, на латинскіи переложенное. Нынѣ же повелѣніемъ Великаго государя царя, и великаго князя, Петра перваго, всероссійскаго Императора, на Россійскіи съ ла-

тінскаго переведенное“. Въ посвященіи панегирикъ Петру, которому поднесенъ былъ переводъ по возвращеніи его изъ-за границы. Бужинскій говорилъ, что слова: „молчать музы между оружіемъ“ (*silent musae inter arma*) не идутъ къ Россіи: „царственный орелъ, въ сицевое время (т.-е. въ продолженіе войны) не токмо сохраняетъ и покрываетъ музы, но и самъ въ чтеніи книгъ, паче историческихъ, упражняется... всегда попеченіе имѣя, да историческія иноязычныя книги на славенскомъ языкѣ въ Россію происходятъ“. О самомъ переводѣ замѣчено, что трудныя и темныя мѣста „Введенія“ принадлежатъ не Пуфендорфу, а его переводчику Крамеру, который иногда отступалъ отъ подлинника, „показанія ради ума своего“. Поэтому Бужинскій, при переводѣ такихъ мѣстъ, не зная нѣмецкаго языка, „больше послѣдовалъ исторіи смыслу, нежели словамъ и слогу“. Бужинскій замѣчалъ дальше, что авторъ о восточной церкви говорилъ, какъ лютеранинъ: это могло бы привести въ соблазнъ православнаго читателя, но переводчикъ ничего не измѣнилъ въ подлинникѣ, чтобы не подумали, что онъ отъ себя сочинилъ книгу: „идѣже кое несогласіе обрѣтается, тамо на брезѣ (т.-е. на полѣ) объявлено имать быти“... Затѣмъ, помѣщено „толкованіе нѣкихъ реченій трудныхъ, въ книзѣ сей обрѣтающихся“. Пекарскій предполагалъ уже, что это уваженіе къ неприкосновенности иностранной книги въ русскомъ переводѣ обязано именно вмѣшательству царя, и приводитъ слѣдующій разговоръ: „Въ 1714 г., Гавріиль Бужинскій представилъ Петру свой переводъ и царь тотчасъ же началъ его перелистывать съ явнымъ намѣреніемъ отыскать тамъ какое-то мѣсто. Не находя его, государь съ гнѣвомъ обратился къ переводчику: „Глупецъ, что я тебѣ приказывалъ сдѣлать съ этою книгой?“—Перевести, — отвѣчалъ тотъ. „Развѣ это переведено, —возразилъ царь, указывая на статью о Россіи, изъ которой былъ выпущенъ при переводѣ приговоръ Пуфендорфа о русскихъ, не совсѣмъ лестный для національнаго самолюбія.—Тотчасъ поди,—прибавилъ Петръ,—и сдѣлай, что я тебѣ приказалъ, и переведи книгу вездѣ такъ, какъ она въ подлинникѣ есть“.

То мѣсто Пуфендорфа, которое Бужинскій затруднился перевести, было слѣдующее: „О нравѣхъ и разумѣ народа російскаго ничтоже вспоминати имѣемъ, еже бы съ великою ихъ славою сопряжено было, ниже бо россіане тако суть устроены и политичны, яко же прочіе народы европейскіе. Въ письменахъ же толь неискусны, яко въ писаніи и прочтеніи книгъ совершенство ученія полагають. Паче же и самыя священницы толико

суть грубы и всякаго ученія не причастны, яко токмо прочитавати едину и вторую божественнаго писанія главу, или толкованіе евангельское умѣютъ—больше же ничто же знаютъ. Зазорны же и невоздержательны суть, свирѣпы и кровежаждущіе чловѣцы, въ вещѣхъ благополучныхъ безчинно и нестерпимою гордостію возносятся; въ противныхъ же вещѣхъ низложеннаго ума и сокрушеннаго. Обаче сами о себѣ высоко мнящіе, ниже високоуміе ихъ всякимъ, хотя и великимъ почитаніемъ удовлетися можетъ. Ко прибылѣ и лихвѣ, хитростно собираемой, никій же народъ паче удобенъ есть. Рабскій народъ рабски смиряется, и жестокостію власти воздержатися въ повиновеніи любятъ, и якоже всѣ игры въ бояхъ и ранахъ у нихъ состоятся, тако бичевъ и плетей у нихъ и частое есть употребленіе“...

Впослѣдствіи, „Введеніе въ исторію“, въ переводѣ Бориса Волкова, издано было въ 1767—1777: это мѣсто сохранено, но прибавлено примѣчаніе, что нынѣ русскіе уже не тѣ, какими ихъ описывалъ Пуфендорфъ; впрочемъ, это примѣчаніе принадлежит не русскому переводчику, а позднѣйшему нѣмецкому изданію книги Пуфендорфа.

Другимъ, въ свое время очень извѣстнымъ, трудомъ Бужинскаго (вмѣстѣ съ помощниками) былъ переводъ „Историческаго Театра“ Стратемана, 1724: „Театронъ или позоръ историческій, изъясляющій повсюдную Исторію священнаго писанія и гражданскую черезъ десять исходовъ и вѣки всѣхъ царей, императоровъ, палъ римскихъ и мужей славныхъ и прочая; отъ начала міра даже до лѣта 1680 вкратцѣ ради удобнаго памятованія чрезъ Вилгелма Стратемана собранный“. Эта книга вмѣстѣ съ Пуфендорфомъ была первымъ образцомъ изложенія всеобщей исторіи, смѣняшаго старинный хронографъ. Стратеманъ былъ протестантскій епископъ въ Оснабрюкѣ. Книга писана въ протестантскомъ духѣ, и переводчикъ, вѣроятно наученный примѣромъ перевода Пуфендорфа, передавалъ книгу сполна, что впослѣдствіи повело къ ея запрещенію. Въ предисловіи и посвященіи Петру и Екатеринѣ, подписанныхъ Бужинскимъ и „потрудившимися съ нимъ“, объясняется, во-первыхъ, причина посвященія: „вся ученія духовная и гражданская, въ нихъ же попеченіемъ тщливымъ вашего императорскаго всепресвѣтлаго величества обучается младенчество, на историческомъ познаніи основана суть, сего ради основателю и зодчію приличествуеть, да сія повсюдная исторія восписана будетъ. Ниже всуе рекъ, яко на семъ основаніи вся ученія виждутся, иже бо не вѣсть, что прежде сего содѣяся, сей чрезъ все житіе свое отрокъ есть,

глаголетъ Цицеронъ, краснорѣчія римскаго отецъ въ книгѣ о гражданской исторіи. Богословскаго познанія еще кто требуетъ, всю христіанскую богословію въ исторіи обрящетъ. Что бо суть иное Вѣтхаго и Новаго Завѣта сѣрижали, еще не по вѣщей части исторія?“

Изъ предисловія къ доброхотному читателю опять видно, что переводчикъ понималъ значеніе книги, излагавшей невѣдомыя ранѣ историческія представленія. Сначала объясняется польза исторіи, подтверждаемая авторитетомъ славныхъ отцовъ церкви: Василя Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоуста, а также Цицерона: „Гражданская исторія изслѣдуетъ о народѣхъ и ихъ началѣхъ, населеніяхъ и преселеніяхъ, о дѣлахъ во время брани и мира, о лицахъ и ихъ добродѣтельхъ и порокахъ, о монархіяхъ и ихъ состояніи и паденіи, о царствіяхъ и ихъ началѣ и окончаніи, о обществахъ и ихъ возрастеніи и пресѣченіи, купно же о вѣрѣ и божѣхъ языческихъ, о временахъ и властителейхъ во времена оная и о симъ подобномъ“. Далѣе объясняется, почему избрана для перевода книга Стратемана: „Неудобъ преплываемый есть окіанъ исторіи, ниже всякъ всѣхъ книгъ изобиліе имѣти можетъ“. Онъ знаетъ огромный трудъ магдебургскихъ центуриатовъ, которые писали исторію по столѣтіямъ отъ Рождества Христова и, такъ какъ совершали свой трудъ по отдѣленіи отъ римской церкви, то открыли во всеобщее свѣдѣніе всѣ „папѣжскія погрѣшенія, замыслы и высокоумія“. Потомъ „Бароній, паки хотая покрыти, противу ихъ написалъ своя превеличайшія на двѣнадцать вѣковъ книги, яже еще и сокращенныя суть чрезъ Скаргу іезуита, но вездѣ папѣ воинствуютъ, срамъ и безчестіе его покрываютъ, пользу же и господство разширяти тщатся. Тѣмъ же воспріяхомъ трудъ надъ сею книжицею, яко хотя имать творца протестантскія вѣры, обаче въ словахъ умѣреннаго, и яко кроткія повсюдныя исторіи доселѣ не видѣхомъ. Намъ же, еще бы и возможно собрати подобную исторію, яже бы ничто же противное содержала, но препятіемъ есть лишеніе вивліюэки, скудость латинскихъ, греческихъ же книгъ и скудость и невѣдѣніе“. Переводчикъ предвидѣлъ и другое, что читателя „подвинути къ ненавидѣнію книжицы сея можетъ оное обыкновеніе, еже книгъ иностранныхъ не читати“. Онъ находитъ, что „прехвальныи есть сей обычай, но съ разсужденіемъ“: сами святыя отцы повелѣваютъ учиться не только изъ христіанскихъ, но и изъ языческихъ книгъ, и въ послѣднихъ должно только отвращать очи отъ злыхъ нравовъ. „Аще убо лѣтъ есть книги языческія чести и отъ нихъ что по-

лезное избирати, кое препятіе есть чести христіанскихъ авторовъ, аще и разномудрствующихъ съ нами, но съ таковымъ же разсужденіемъ, да яже противна суть здравому ученію, сія оставимъ или паче сего ради чтемъ, да на оныя отвѣтствовати обучимся“.

Такимъ образомъ книжники этого времени въ первый разъ сознавали прямо наше „невѣдѣніе“ и необходимость ученья хотя бы отъ разномудрствующихъ авторовъ, чтобы почерпнуть отъ нихъ недостающее намъ знаніе: книжники стараго времени не имѣли даже помышленія о томъ, чтобы имъ чего-нибудь недоставало... Историческая преемственность стараго обскурантизма сдѣлала, однако, то, что книги, изданныя при Петрѣ, вскорѣ по его смерти оказались слишкомъ смѣлыми для обычнаго уровня русскихъ понятій. При имп. Аннѣ Ивановнѣ въ 1738 году велѣно было отбирать у частныхъ лицъ книгу Пуфендорфа, и она была вновь разрѣшена при Елизаветѣ въ 1743; но при той же Елизаветѣ, въ 1749, былъ запрещенъ „Театронъ“ Стратемана, такъ какъ въ немъ были сполна переданы лютеранскія мнѣнія, на примѣръ даже неуважительные отзывы объ отцахъ церкви,—книгу велѣно было отбирать и отсылать въ Александро-Невскій монастырь.

Вѣроятно, питомцемъ Кіевской академіи былъ іеромонахъ Симонъ Кохановскій, служившій при флотѣ. Отъ него остался въ рукописи переводъ одного сочиненія знаменитаго Юста Липсіа: „Увѣщанія и приклады политическіе“. Любопытно, что въ предисловіи онъ объясняетъ, что въ этой книгѣ „не вездѣ смотрѣлъ на латинскія слова Юста Липсіа, но точію смотрѣлъ на силу исторіи, чтобы исторія русскимъ языкомъ была истинна, ясна и всякому вразумительна. А то для того, что помянутый авторъ нѣкая увѣщанія и приклады латинскимъ языкомъ написалъ кратко да темно и вельми скрытно, а мнѣ ради объясненія разума исторіи, нужда была тую самую вещь пространнѣйшими словами писать и нѣкія нужнѣйшія окрестности изображати. Вопреки, нѣкія онъ исторіи написалъ по широко, да темно же, а мнѣ возмнилося оныя сократити и объяснить“. Полагаютъ, что эта „рукописная книга Юста Липсіа“ впоследствии играла роль въ дѣлѣ Артемія Волинскаго: на него показывали, что одно мѣсто въ этой книгѣ о королевѣ неаполитанской Іоаннѣ онъ примѣнялъ къ современнымъ событіямъ въ Россіи,—въ обвинительномъ актѣ было сказано, что Волинскій „питалъ на ея величество злобу и уподоблялъ ее описанной въ Юстѣ Липсіи королевѣ“.

Тотъ же Кохановскій былъ извѣстенъ какъ проповѣдникъ. По замѣчанію Пекарскаго, вѣроятно справедливому, Кохановскій былъ именно подражателемъ манеры Теофана. Въ одной изъ его проповѣдей читаемъ слѣдующее обличеніе раскола и вообще суетвѣрія, съ тѣмъ же бытовымъ реализмомъ и защитою новыхъ обычаевъ во имя здраваго смысла.

„Откуда бо бываетъ, что мнози отъ насъ съ цѣлыми домами, женами и дѣтьми, оставивше честное гражданское сожительство и общеніе церкви святой, бѣгутъ изъ градовъ въ пустыни и тамо скотское и звѣрское житіе проводятъ? А другіе, покинувъ честную жену и чады, а иные, оставивъ праведную службу государеву, бѣгутъ въ темные лѣса и разбойникамъ сообщаются? А которые, будто лучшіе, бѣгутъ отъ службы государевой въ монастыри и монашествомъ покрываются!.. Мнѣтъ бо бѣдныя и не наученныя человѣцы, что въ пустынѣ, ради самой точію пустыни, или въ монастырѣ, ради самого точію монастыря, большее и скорѣйшее спасеніе неже въ мірѣ, въ честномъ супружествѣ и въ гражданскомъ сожительствѣ. И того ради, прельщенны прелестью нѣкихъ погибельныхъ человѣковъ, раскольническихъ или паче еретическихъ учителей, мнѣтъ, что женитьба скверна и что со женою невозможно спастися. А другіе, подъ видомъ благоговѣнія, бѣгають отъ праведной и богоугодной службы и отъ тяжкихъ трудовъ, ищуть себѣ отдышки и прохлады въ скитахъ и въ монастыряхъ, будто—они мнѣтъ—что большіе труды въ монастыряхъ, нежели въ солдатствѣ, или на иной службѣ государевой... А того бѣдныя не знаютъ, а другіе и знати не хотятъ, что Богъ не зритъ такъ на клобукъ, какъ на парикъ, или на простую шапку, такъ на раздранное и гнусное рубище, какъ на чистую и честную ризу и на прочіе внѣшніе строи и манеры; но зритъ на дѣла и на помышленія человѣческая, что человѣкъ дѣлаетъ и что думаетъ“. Весь міръ наполнился бабьими баснями и мужицкими суетвѣріями: „уже бо нынѣ не точію священники и прочіе книжные люди, но и неграмотныя мужики и бездѣльныя деревенскія бабы всю тую дьявольскую богословію наизусть имѣють—которая пятница святѣйшая и которая сильнѣйшая, которая избавляетъ отъ огня, которая отъ воды, которая отъ вѣчной муки; что ясти и чего не ясти; что пити и чего не пити, и прочая симъ подобная бездѣлья и идолослуженія. А молитву Господню Отче нашъ развѣ сотый или тысящный мужикъ умѣетъ! На сколько просфорахъ обѣдню служити—всѣ о томъ ссорятся, а что есть причастіе Тѣла и Крови Христовой, того и не поминай... Сказки бездѣль-

ныя, скверныя бабьи пѣсни и продолженныя срамотныя пѣсни и малыя дѣти наизусть умѣютъ, а десять заповѣдей божіихъ и старыя мужики того не знаютъ! "... Опять полная противоположность съ недавней стариной, которая придавала такое великое значеніе внѣшности, обряду, буквѣ. Этотъ самый тонъ обличенія мы видѣли у Теофана, которому приписываютъ наклонность къ протестантскимъ взглядамъ: онъ дѣйствительно отдавалъ предпочтеніе протестантской теологіи предъ католическою, — но здѣсь Теофанъ, Кохановскій и другіе люди ихъ мнѣній могли просто руководиться антипатіей учившихся людей къ суевѣрью, которое дѣйствительно часто превышало всякую мѣру; а кромѣ того это были малоруссы, которымъ были чужды религіозныя особенности великорусской старины.

Не перечисляя другихъ работниковъ Петра изъ кievской школы, назовемъ еще человѣка, біографія котораго до сихъ поръ не выяснена и который былъ однимъ изъ самыхъ раннихъ труженниковъ въ книжномъ дѣлѣ Петра. Это былъ Илья Копевскій или Копевичъ, работавшій въ Амстердамѣ и печатавшій по приказамъ Петра разныя книги собственнаго сочиненія или перевода. Въ прошеніяхъ Петру онъ называлъ себя „духовнаго чину, вѣры реформатскія, Амстердамскаго собору“; въ привилегіи голландской республикѣ названъ полякомъ, жившимъ въ Амстердамѣ. Сначала онъ печаталъ свои книги въ типографіи Тессинга, получившаго въ Амстердамѣ привилегію отъ русскаго царя, но потомъ завелъ свою типографію; онъ занимался также обученіемъ русскаго юношества; потомъ переѣхалъ въ Россію, но дѣла его шли вообще неудачно. Онъ составилъ нѣсколько книгъ по грамматикѣ, риторикѣ, ариѳметикѣ, исторіи, воинскому и морскому дѣлу, перевелъ Езоповы басни, Квинта Курція объ Александрѣ Македонскомъ, составилъ разговоры на трехъ языкахъ, даже переводилъ Горация въ стихахъ.

Другой разрядъ книжныхъ дѣятелей происходилъ изъ домальной школы — Славяно-греко-латинской академіи, изъ ея преподавателей и питомцевъ, и типографскихъ справщиковъ въ Москвѣ. Таковъ былъ Федоръ Поликарповъ, ученикъ Лихудовъ, переводчикъ ихъ твореній съ греческаго, управлявшій потомъ московскою типографіей, усердный слагатель силлабическихъ виршъ, переводчикъ и компиляторъ. Въ московской школѣ, — говоритъ онъ, — „нѣкоторый талантецъ славено-греко-латинскихъ наукъ, божіею помощію, приобрѣтохъ“. Это былъ книжникъ въ старомъ стилѣ, въ качествѣ ученика Лихудовъ врагъ „латинской части“, и сначала онъ весьма недружелюбно относился къ появлявшимся книжнымъ

нововведеніямъ. Въ 1701 году онъ напечаталъ „Букварь“ славянскихъ, греческихъ и латинскихъ письменъ, и въ предисловіи, рассказавъ о сошествіи Святаго духа на апостоловъ въ видѣ огненныхъ языковъ, онъ восхваляетъ Петра, который изданіемъ книгъ московской типографіи прославляетъ имя Божіе и, наконецъ, замѣчаетъ, что въ его букварѣ находятся не рѣчи Солона, Ликурга, Цицерона, Виргилія и Овидія, но заповѣди Божіи и отеческія творенія, „не Есопа фригійскаго (изданнаго Копіевскимъ) здѣ смѣхотворныя узрите басни типографско зрими; но обращете себѣ предложенъ стостепенный въ небо восходъ“ (т.-е. Стословецъ патріарха Геннадія, давнюю принадлежность школьнаго обученія) и т. д. По старинному, въ букварѣ восхваляется розга и прибавлены даже картинки, изображающія расправу дидакала со школьниками. Въ 1704, Поликарповъ издалъ „Лексиконъ трязычный, сирѣчь реченій славенскихъ, еллиногреческихъ и латинскихъ сокровище“. Въ „увѣщательномъ извѣщеніи благоразумному читателю“ Поликарповъ предполагаетъ, что многимъ трудъ его покажется ненужнымъ, такъ какъ довольно своего языка, чтобы говорить между собою; но знаніе языковъ одобряетъ самъ Спаситель и оно полезно тѣмъ, что искореняетъ злочестивыя вѣры, и не мало иноземцевъ, имѣя руководство для изученія славянскаго языка, приходило бы въ благочестіе. Притомъ иностранцы внесли въ нашъ языкъ множество своихъ рѣчей, отчего „чистота славянская засыпаса отъ чужестранныхъ языковъ въ пепель“. Греческій языкъ для русскихъ необходимъ потому, что съ него переведены книги священнаго писанія; латинскій языкъ употребляется особенно въ гражданскихъ и школьныхъ дѣлахъ, а потому необходимъ воину и художнику. Въ 1721 Поликарповъ издалъ съ нѣкоторыми измѣненіями старую грамматику Мелетія Смотрицкаго, противъ которой сталъ скоро возставать Тредьяковскій. Наконецъ, мудрый книжникъ долженъ былъ исполнять переводы и по царскимъ приказамъ. Ему пришлось употребить свой „талантецъ“ на переводъ географіи Варенія. Въ предисловіи къ переводу онъ признается въ своей немощи перевести эту многотрудную и премудрую книгу, но по приказу пресвѣтлаго величества „малымъ и худымъ кораблемъ смысла моего съ прочими на широкій сей океанъ толкованія пуститися дерзнулъ“. Онъ замѣчаетъ дальше, что переводилъ не на „самый высокій славенскій діалектъ“, — который онъ самъ бы вѣроятно предпочелъ, — но „множае гражданского посредственнаго употреблялъ нарѣчія, охраняя сенсъ и рѣчи оригинала иноязычнаго“.

Съ тѣхъ поръ, какъ московская школа была въ рукахъ наставниковъ Поликарпова, Лихудовъ, характеръ ея очень измѣнился. Ея новые руководители, опять изъ кievлянъ, питали сочувствіе къ заботамъ Петра о просвѣщеніи. Московская Академія, какъ разные ученые люди въ Петербургѣ, принимала участіе въ устройствѣ торжествъ, какія любилъ Петръ, съ аллегоріями и символами, рѣчами и т. п. Полтавская побѣда вызвала цѣлый рядъ торжествъ церковныхъ и народныхъ, и отозвалась книгами и брошюрами. Явилась прежде всего „обстоятельная реляція“ о побѣдѣ, которая тогда же вышла въ нѣсколькихъ переводахъ на нѣмецкій и голландскій языкъ. Въ Кіевѣ, „при всенародномъ собраніи въ престольной церкви святыхъ Софіи“ и въ присутствіи самого Петра, произнесенъ былъ „Панегирикосъ, или слово похвальное о преславной надѣ войсками свѣйскими побѣдѣ“, тогда же два раза напечатанный. Это была рѣчь Теофана; къ ней присоединены были, какъ говорится въ предисловіи, „торжественныя ритмы, во славу тояжде неслыханныя твоя вѣкторіи, тройственнымъ діалектомъ латинскимъ, словенскимъ и польскимъ сложенныя отъ мене (по мѣрѣ малоискусства моего), яже наипервое по побѣдѣ въ Кіевѣ вашего царскаго пресвѣтлаго величества пришествіе напечатати и произнести тщахся, аще бы нужнѣйшихъ тогда царскихъ дѣлъ не имѣла типографія“. Далѣе, была сочинена Теофилактомъ Лопатинскимъ и напечатана благодарственная служба о дарованной Богомъ побѣдѣ. Наконецъ, въ Москвѣ славяно-греко-латинская Академія воздвигла для встрѣчи Петра торжественныя врата, на которыхъ не только объяснила исторію шведской войны, но и цѣлую исторію російскаго Геркулеса. Врата объяснены были въ книжкѣ съ такимъ заглавіемъ: „Політиколѣпная Апоеоис достохвальныя храбрости всеросійскаго Геркулеса... По преславной вѣкторіи надѣ химероподобными дівами гордынею, рекше неправдою, і хщеніемъ свѣйскимъ, на генеральной баталіи въ нынѣшнемъ 1709 году, въ 27 і 30 день мѣсяца іюніа, бывшей подѣ Полтавою близъ Переволочной, і на иныхъ премногихъ Марсовыхъ случаяхъ, со подвѣгоположнымъ і побѣдоноснымъ православнымъ воінствомъ своимъ, всенароднымъ радованіемъ возвращающагося въ царствующіи градъ свої Москву, въ премудрыя Аоіны (сі есть Палады) великоросійскія Ареопагъ узаконенная отъ елліно-славено-латинскія же его царскаго пресвѣтлаго величества академіи московскія“. Дѣянія Петра сравниваются съ подвигами Геркулеса: „О Геркулесѣ повѣствуютъ, что онъ въ колыбели растерзалъ двухъ змѣй. Видѣла Россія начало царствія пресвѣтлѣйшаго монарха нашего

и ужаснулась смущенія, ненависти, бунту, паче Геркулесовыхъ змѣвъ царство Его Величества заразившихъ и осквернившихъ. Но прехрабрый сей еще въ юности своей Геркулесь дерзновенно растерзалъ ихъ, смиривъ и казнивъ крамольниковъ“. Авторъ „Апоѳеозиза“ говоритъ о дѣтскихъ потѣхахъ Петра, потомъ объ его путешествіяхъ, и доказываетъ необходимость знакомства съ другими землями и народами: „Малодушныя и простолюдинныя души въ дому пребываютъ и привязаны къ своей землѣ. Земля между прочими стихіями самая нечистая и гнили подлежащая, зане пребываетъ на томъ же мѣстѣ, на немъ же бысть создана. Воздухъ же, движенія своего ради, чистъ и легокъ. Вода такожде морская и озерная солоня и гнила, рѣчная же и ключевая — самая чистая и здоровая. Такъ поистинѣ всякой доматоръ у политиковъ грубъ и посмѣянію достоинъ... Почему благоразумный опасаться будетъ чуждыя посѣщать страны? Того ли токмо ради, что чужія государства токмо незнакомыя суть страны и привыкать къ нимъ трудно? Но всякая земля челоуѣку разумному отечество есть, всякъ воздухъ орлу есть проходимый. Если бъ кто, въ отечествѣ живучи, а не въ томъ дому, гдѣ родился, сѣтовалъ бы сего ради и сокрушался,—поистинѣ за полоумнаго и ничтожнаго былъ бы почитанъ. Убытокъ ли ты устрашаетъ и коштъ на путешествіе? Но, малоумный, возьми только приходныя и расходныя книги свои, по истинѣ увидишь, что многаяжды вдвое расходу нежели приходи... Теляткомъ ты родился, быкомъ выростешь угодный для сохи и ярма, а не для политическихъ функцій. Всякій благоразумный политикъ премудрость и искусство паче всѣхъ богатствъ почитаетъ... Свѣтъ сей есть едина превеликая книга, на нейже Создатель неизреченныя премудрости своей ѳезезъ написалъ: на овой убо части сію, на овой—иную. Не всякая земля всѣ плоды приноситъ. Такъ и премудрый Создатель не всѣ искусства всякой землѣ далъ, но иной—то, другой—иное, да тако разсѣянныхъ челоуѣковъ приведетъ до людскости, взаимныя знакомости и дружества исканіемъ сихъ, что иной имать, иной же не имать“.

Изъ московскихъ школъ Петръ приказывалъ выбрать добрыхъ латинниковъ, чтобы послать ихъ въ распоряженіе повѣреннаго въ дѣлахъ въ Вѣнѣ Авраама Веселовскаго, именно въ Прагу, для переводовъ, о которыхъ, какъ дальше увидимъ, Петръ самъ переписывался съ Веселовскимъ. Были посланы Воейковъ и впоследствии довольно извѣстный Кроликъ. Еще одинъ латинникъ, котораго хотѣли отправить за границу, Ильинскій, жилъ въ домѣ князя Кантемира: князь не отпустилъ его, но Ильинскій также

переводилъ книги, напримѣръ, Систему магометанской религіи, изданную въ 1722. Потомъ посылали и другихъ въ Прагу „для либеральныхъ наукъ“.

Новый рядъ книжныхъ дѣателей вышелъ изъ стариннаго учрежденія, игравшаго своеобразную роль вѣдомства иностранныхъ дѣлъ и собранія свѣдущихъ книжниковъ. Это былъ посольскій приказъ. Нѣкогда для посольствъ брали прямо иноземцевъ, такъ какъ требовалось знаніе языковъ: это бывали греки, итальянцы, нѣмцы, англичане; наконецъ, находились русскіе, какимъ-либо образомъ научавшіеся иностраннымъ языкамъ. Въ подъячіе посольскаго приказа набирали молодыхъ людей особливо даровитыхъ. Переводчики приказа, иноземцы, а потомъ и русскіе, въ XVII вѣкѣ обязаны были переводить для царя иностранныя газетныя извѣстія, но они переводили также и книги. Въ началѣ XVII вѣка Гозвинскій, „переводчикъ греческихъ словъ и польскихъ“, перевелъ басни Езопа; датчанинъ Гельмсъ (Эльмстонъ), котораго знавалъ Олеарій, владѣя всѣми европейскими языками,—при царѣ Михаилѣ,—перевелъ на русскій языкъ нѣсколько латинскихъ и французскихъ книгъ; при Алексѣѣ переводчикомъ посольскаго приказа былъ ученый нѣмецъ Келлерманъ и т. д.

Посольскіе переводчики дѣйствовали и во времена Петра. Таковъ былъ извѣстный Андрей Виніусъ, изъ голландцевъ, давно обжившихся въ Россіи (1632—ум. около 1715). При Алексѣѣ Михайловичѣ онъ былъ царскихъ дѣлъ переводчикъ и тогда уже перевелъ на русскій нѣсколько книгъ, въ томъ числѣ „Зрѣище житія человѣческаго, въ немъ же изъяснены суть дивныя бесѣды животныхъ со истинными къ тому приличными повѣстями“ и пр.; составилъ нѣчто въ родѣ дорожника съ указаніемъ разстояній, между прочимъ, къ иностраннымъ городамъ. Въ 1685 онъ завѣдывалъ въ Россіи почтами, былъ послѣ думнымъ дьякомъ, по праздникамъ „государей царей пресвѣтлыя очи видалъ“; потомъ замѣшанъ былъ въ дѣло Шакловитаго тѣмъ, что переслалъ въ Амстердамъ, для новаго печатанія за границей, портретъ царевны Софіи, сначала отпечатанный въ Москвѣ; но вскорѣ за тѣмъ онъ сблизился съ Петромъ, исполнялъ разныя порученія царя, напр., управлялъ сибирскимъ приказомъ, учредилъ первую навигацкую школу, давалъ указанія объ устройствѣ торжественныхъ въѣздовъ, просматривалъ и самъ дѣлалъ переводы иностранныхъ книгъ. Такъ онъ трудился надъ „воинскими правами“, механикой, фортификаціей, „фундаментнымъ строеніемъ“, „огнестрѣльной книжицей“ и т. п. По смерти Виніуса книги его были взяты въ

1718 въ казенную библіотеку и перешли потомъ въ Академію наукъ.

Въ концѣ XVII вѣка въ посольскомъ приказѣ работали надъ переводами Петръ Шафировъ, при Петрѣ Великомъ баронъ и вице-канцлеръ, и братъ его Михаилъ. При Петрѣ онъ сталъ политическимъ писателемъ; ему принадлежитъ извѣстное „Разсужденіе, какіе законныя причины его царское величество Петръ первый царь и повелитель всероссійскій и протчая, и протчая, и протчая, къ началю войны противъ короля Карола 12, шведского, 1700 году имѣлъ, и кто изъ сихъ обоихъ потентатовъ, во время сеи пребывающей войны, болѣе умѣренности и склонности къ примиренію показывалъ, и кто въ продолженіи оной съ толь великимъ разлитіемъ крови христіанской, и разореніемъ многихъ земель виновенъ; и съ которой воюющей стороны та война по правиламъ христіанскихъ и политичныхъ народовъ болѣе ведена“ и пр.,—гдѣ многія мѣста написаны были самимъ Петромъ. До временъ Петра дожилъ еще иноземець, Николай Спаарій: валахскій грекъ, родственникъ господара, изгнанный изъ своего отечества за политическія интриги, причемъ ему былъ урѣзанъ носъ, онъ съ 1672 года находился на русской службѣ въ посольскомъ приказѣ, принималъ здѣсь участіе въ „строеніи“ книгъ, самъ писалъ и переводилъ и извѣстенъ между прочимъ посольствомъ въ Китай. Молодые люди, учившіеся за границей, попадали въ переводчики государственной коллегіи иностранныхъ дѣлъ, и независимо отъ того занимались переводами: таковы были двое Волковыхъ, Борисъ и Григорій, двое Зотовыхъ, сыновей перваго учителя Петра, Василій Суворовъ. Послѣднему принадлежитъ: „Истинный способъ укрѣпленія городовъ, изданный отъ славнаго Инженѣра Вобана, на французскомъ языкѣ. Нынѣ же преложенъ съ французскаго на руссіискій языкъ“, изданный повелѣніемъ Петра въ 1724. Это былъ отецъ знаменитаго полководца, и послѣдній говорилъ, что отецъ „при ежедневномъ чтеніи и сравненіи съ оригиналомъ сего перевода, изволилъ самъ меня руководствовать къ познанію сей столь нужной и полезной науки“.

Изъ первыхъ посланцевъ за границу одинъ князь Долгорукій, жившій въ Венеціи, перевелъ „Архитектуру цивильную“; П. А. Толстой перевелъ Овидіевы „Превращенія“, которыя остались неизданными.

Изъ новѣйшихъ пришельцевъ былъ переводчикомъ извѣстный Савва Рагузинскій, далматинскій негодіантъ, русскій политическій агентъ, вступившій наконецъ на русскую службу и впослед-

ствіи графъ. Онъ перевелъ съ итальянскаго книгу Мавро Орбини о древней славянскои исторіи и „Совѣты премудрости“.

Наконецъ, Петръ желалъ воспользоваться для переводовъ даже плѣнными шведами. Въ 1714 онъ писалъ московскому коменданту Измайлову: „Господинъ комендантъ! Посылается къ вамъ роспись шведамъ, которые умѣютъ по-русски и которыхъ мы могли напечатать; но понеже ихъ болѣе того числа есть, того ради вездѣ провѣдай о нихъ и, собравъ сколько возможно, пришли сюда, а дѣло ихъ то, что имъ переводить книги съ шведскаго на російскій языкъ“. Извѣстно, что плѣнные шведы заводили школы; имъ предлагали поступать для отправленія дѣлъ въ коллегіи, въ ряду тѣхъ „ученыхъ и въ правостяхъ искусныхъ людей“, которыхъ Петръ для этой цѣли выписывалъ изъ-за границы ¹⁾.

Такъ разнообразны были средства, какими долженъ былъ дѣйствовать Петръ, и изъ такихъ далекихъ одинъ отъ другого круговъ выходили его исполнители. Онъ бралъ всѣ наличные элементы, какіе могли служить его дѣлу. Значительная часть ихъ была уже готова раньше: кievская академія, московская славяно-греко-латинская школа, посольскій приказъ; но какъ эти прежнія, такъ и новыя силы, которыя были ими привлечены, возимѣли эту усиленную дѣятельность только и именно потому, что ихъ вела энергическая воля Петра.

Новѣйшіе строгіе судьи говорятъ о недостаткѣ системы, объ отрывочности плановъ Петра, — но, не касаясь политическихъ задачъ, которыя онъ ставилъ и которыхъ достигалъ, довольно остановиться на книжной сторонѣ его трудовъ, чтобы увидѣть именно систему и опредѣленный планъ, насколько они были выполнимы при скудныхъ средствахъ того времени.

Время Петра и затѣмъ весь восемнадцатый вѣкъ упрекаютъ въ подражательности. Дѣйствительно, очень часто она была явная; но забываютъ, что „подражаніе“ прежде и главнѣе всего состояло въ усвоеніи самыхъ элементарныхъ познаній, какъ грамматика, арифметика, географія, исторія и т. п., и тѣ практическія знанія, какія были необходимы для техническихъ и военныхъ нуждъ государства. Нѣтъ сомнѣнія, что дѣятельность Петра была бы шире и цѣльнѣе, если бы онъ нашелъ болѣе подго-

¹⁾ Позднѣе, въ 1716, велѣно было „послать въ Королевецъ человекъ 30 или 40, выбравъ изъ молодыхъ подьячихъ, для науки нѣмецкаго языка, дабы удобнѣе въ коллегіумѣ были... робать добрыхъ и умныхъ, которые бы могли науку воспріять, а чтобъ были лѣтами отъ 15 до 20“.

товленную почву и людей,—теперь многое надо было начинать именно съ азбуки, въ томъ числѣ ему самому: преобразованіе по необходимости становилось разбросаннымъ и поспѣшнымъ. Его собственная природа была такова, что его неудержимая энергія бралась за все вдругъ; затѣмъ, онъ слишкомъ хорошо зналъ своихъ подданныхъ и соотечественниковъ—слишкомъ давно и крѣпко вкоренилась полу-восточная медлительность, умственная и физическая лѣнь; онъ шелъ впереди своего вѣка, давая образцы необычайнаго труда и подвижности. Была и еще причина его поспѣшности. Въ половинѣ своего поприща онъ долженъ былъ увидѣть, что ему нельзя ждать преемника своихъ начинаній; не на кого было оставить ихъ продолженіе, и надо было спѣшить самому сдѣлать все, что возможно. Надо было по крайней мѣрѣ оставить примѣръ.

При этихъ условіяхъ дѣло преобразованія и не могло идти иначе. Книжная дѣятельность, въ которой Петръ принималъ такое живое участіе, поражаетъ не только разнообразіемъ, но и глубиною его замысловъ: самъ онъ не могъ быть книжникомъ, но удивительна та ревность и мѣткость, какія онъ вносилъ въ свои книжные труды среди безконечнаго множества крупныхъ и мелкихъ, политическихъ и военныхъ заботъ. Возьмемъ нѣсколько примѣровъ.

Съ самыхъ юныхъ лѣтъ Петръ увидѣлъ, что для усвоенія иноземнаго знанія надо обратиться къ иноземнымъ книгамъ. Въ Эрмитажной библіотекѣ сохранилась рукопись, которая свидѣтельствуетъ, что онъ приказывалъ переводить книги, когда ему было всего тринадцать лѣтъ. Это—прекрасная рукопись съ отчетливо нарисованными тушью чертежами, подъ заглавіемъ: „Художества огненныя и разныя воинскія орудія ко всякимъ городовымъ приступамъ и ко оборонѣ приличныя, издателемъ Іосифомъ Бойлотомъ Лангрини изобрѣтенныя. Съ французскаго переведены на нѣмецкій языкъ Яганомъ Вранціемъ. Печатано въ Стразбургѣ 1603 г., по числу російскаго счету 7111 году. А по указу великаго государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всеа великія, и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, переведено съ французскаго и нѣмецкаго языка на русскій языкъ 7193 (1685) году“.

Послѣ перваго опыта, Петръ повелъ заботу о переводахъ систематически. Во-первыхъ, онъ воспользовался тѣми людьми, какіе имѣлись. Во-вторыхъ, онъ старается образовать новыхъ переводчиковъ: какъ онъ собралъ ненужныхъ ему стольниковъ и спальниковъ и послалъ ихъ учиться навигацкому дѣлу, такъ

потомъ отправлялъ способныхъ людей за-границу для „либеральныхъ наукъ“. Всѣмъ этимъ онъ распоряжался самъ. Въ декабрѣ 1716 онъ пишетъ къ Мусину-Пушкину изъ Амстердама: „По полученіи выберите немедленно изъ латинской школы лучшихъ рабятъ, высмотря гораздо которые поостряя, человекѣтъ 10, и пришлите моремъ на шнавѣ, которую будетъ отпускать генераль фельдмаршалъ и губернаторъ кн. Меншиковъ“. „Рабятъ“ брали вообще безъ особыхъ церемоній, когда они оказывались нужны. Это было исконное представленіе о службѣ государству, которое Петръ началъ примѣнять съ небывалой прежде строгостью.

Петръ нуждался въ людяхъ, потому что работы все больше разрастались. Такъ было и въ книжныхъ дѣлахъ. Онъ самъ выбиралъ или одобрялъ книги, которыя надо было составить, перевести, напечатать. Книги церковныя издавались, какъ прежде, по благословенію духовныхъ властей, въ Кіевѣ по благословенію Кіево-Печерской лавры, и въ нихъ упоминалось только, что онѣ выходили при его царствованіи. Книги свѣтскія, учебныя и научныя по всякимъ специальностямъ печатаются „повелѣніемъ“ или „по указу“ царя, начиная съ того „Введенія краткаго во всякую исторію“, которое издано было Копіевскимъ въ друкариѣ Тессинга въ Амстердамѣ 1699. И это не была только казенная формула, потому что множество книгъ дѣйствительно прошло черезъ руки царя: онъ указывалъ книги для перевода, торопилъ переводчиковъ, грозилъ не давать жалованья, самъ пересматривалъ сдѣланное, требовалъ исправленія или самъ исправлялъ дурно написанное или переведенное.

Между прочимъ упрекали Петра въ его узко утилитарныхъ интересахъ. Напротивъ, мы видимъ здѣсь, что онъ заботится не только о техническихъ знаніяхъ: рядомъ съ книгами по военному, морскому, артиллерійскому и т. п. дѣлу, онъ настаиваетъ на переводѣ книгъ широкаго научнаго содержанія. Ему нужно было историческое сочиненіе Пуфендорфа, и онъ недоволенъ Бужинскимъ, когда тотъ исключилъ изъ текста неблагоприятные отзывы о русскихъ. Въ 1715 онъ пишетъ Веселовскому въ Вѣну: „...Сыщите книги: Лексиконъ универсалисъ, который печатанъ въ Лейпцигѣ у Томаса Фрича, другой Лексиконъ универсалисъ же, въ которомъ есть всѣ искусства, которой выданъ въ Англіи на ихъ языкѣ, и оной сыщите на латинскомъ или на нѣмецкомъ языкѣ. Такжежь сыщите книгу юриспруденцію, и какъ ихъ сыщешь, тогда надобно тебѣ съѣздить въ Прагу и тамъ въ езуицкихъ школахъ учителемъ говорить, чтобъ они помянутыя

книги перевели на словенскій языкъ, и о томъ съ ними договоритесь, почемъ они возмутъ за работу отъ книги и о томъ намъ пишетежь. И понеже нѣкоторыя рѣчи ихъ несходны съ нашимъ словенскимъ языкомъ и для того можемъ къ нимъ прислать русскихъ нѣсколько человекъ, которые знаютъ по латини и лучше могутъ несходныя рѣчи на нашемъ языкѣ изъяснить. Въ семь гораздо постарайся, понеже намъ сіе гораздо нужно“. Ему же заказываетъ онъ прислать исторію Юлія Цезаря на латинскомъ языкѣ. Въ 1716 году Петръ пишетъ ему же: „Такожь старайтесь достать книгу лексиконъ Телниковъ (*artium et scientiarum*), которая выдана въ Англіи, и чтобъ она была на латинскомъ или нѣмецкомъ языкѣ, и отдайте переводить въ помянутый кляшторъ къ іезуитамъ, и о цѣнѣ съ ними за переводъ оной договорись. Ежели жъ (паче чаянія) что на латинскомъ или нѣмецкомъ языкѣ такой книги не сыщете, а можетъ быть что сыщутъ тѣ іезуиты и англійскаго языку переводчика, то купите и на англійскомъ языкѣ и пошлите ту, чтобъ переводили съ англійскаго на словенскій языкъ“.

Въ послѣдніе годы жизни Петръ опять вспомнилъ о Пуфендорфѣ и, бывши въ засѣданіи синода въ декабрѣ 1721, велѣлъ перевести „на словенскій діалектъ“ книгу *De officiis hominis et civis*. Переводъ былъ оконченъ справщикомъ Кречетовскимъ только къ 1724 году и лежалъ въ синодѣ, когда въ сентябрѣ этого года полученъ былъ собственноручный указъ Петра: „посылаю при семъ книгу Пуфендорфа, въ которой два трактата, первой—о должности человека и гражданина, другой—о вѣрѣ христіанской; но требую, чтобы первый токмо переведенъ былъ, понеже въ другомъ не чаю къ пользѣ нуждѣ быть, и прошу, дабы не по конецъ рукъ переведена была, но дабы внятно и хорошимъ штилемъ“. Повелѣніе о напечатаніи книги было исполнено только по его смерти.

Другимъ живымъ интересомъ Петра была исторія русская. Наслѣдіемъ отъ старины былъ Синописецъ, два раза напечатанный при Петрѣ, но едва ли его удовлетворявшій; Петръ рано сталъ думать о необходимости другой книги. Въ 1708, и потомъ въ 1712, Мусинъ-Пушкинъ нѣсколько разъ писалъ объ этомъ Ѳеодору Поликарпову, которому поручалось написать русскую исторію отъ начала царствованія великаго князя Василя Ивановича и до настоящаго времени. Повидимому, Петра интересовало изложеніе русской исторіи именно съ прочнаго установленія государственнаго порядка. Для образца, Поликарпову велѣно было описать первыя пять лѣтъ, въ двухъ редакціяхъ,

краткой и пространной. Въ 1712 Мусинъ-Пушкинъ подтверждалъ: „съ великимъ желаніемъ царское величество приказалъ къ тебѣ о семъ писать“; или: „понеже его царское величество желаетъ вѣдать російскаго государства исторію, и о семъ первѣе трудиться надобно, а не о началѣ свѣта и другихъ государствахъ, понеже о семъ много писано. И того ради надобно тебѣ изъ русскихъ лѣтописцевъ выбирать и въ согласіе приводить прилежно. О семъ имѣй стараніе да имаши получить немалую милость; отъ гнѣва же (царскаго) да сохранить тебя Боже!“ Петръ вѣроятно желалъ исторіи болѣе свѣжей, гдѣ было бы пониманіе политическихъ интересовъ, какъ потомъ онъ желалъ видѣть въ исторіяхъ собственнаго времени, напримѣръ свейской войны; но ученикъ Лихудовъ былъ такой старосвѣтскій книжникъ, что составилъ вѣроятно высокопарную компиляцію въ старомъ вкусѣ, которая не могла удовлетворить Петра. Книга была наконецъ написана, но въ январѣ 1716 Мусинъ-Пушкинъ извѣщалъ Поликарпова: „исторія твоя російская... не очень благоудна была“. Нѣсколько разъ Петръ дѣлалъ распоряженія о собираніи старыхъ лѣтописцевъ, хронографовъ и другихъ матеріаловъ для русской исторіи: съ 1720 года повелѣвалось пересылать ихъ изъ всѣхъ епархій въ сенатъ, потомъ въ синодъ, между прочимъ снимая копіи. Напримѣръ, предписывалось губернаторамъ: „во всѣхъ монастыряхъ, и епархіяхъ и соборахъ прежнія жалованныя грамоты и другія куріозныя письма оригинальныя, такожде и историческія рукописныя и печатныя книги пересмотрѣть и переписать... и тѣ переписныя книги прислать въ сенатъ“. Или распоряженіе по духовному вѣдомству: „изъ всѣхъ епархій и монастырей, гдѣ о чемъ по описямъ куріозныя, т.-е. древнихъ лѣтъ рукописанные на хартіяхъ и на бумагѣ церковныя и гражданскіе лѣтописцы, степенныя, хронографы и прочіе имъ подобныя, что гдѣ таковыхъ обрѣтается,—взять въ Москву въ синодъ, и для извѣстія оныя списать и тѣ списки оставить въ бібліотеку“. Около того же времени, въ 1722, Петръ опять поручаетъ сенатскому оберъ-прокурору Скорнякову-Писареву составить какой-то лѣтописецъ, и Писаревъ обращался по этому поводу въ синодъ: „императорское величество указалъ мнѣ сочинить книгу лѣтописецъ, и того ради ваше святѣйшество прошу, дабы изволили приказать прислать ко мнѣ для оного дѣла писца, который бы могъ писать правописательно“...

Извѣстно, наконецъ, какъ Петръ заботился о составленіи исторіи его собственнаго царствованія. Къ этому привлеченъ былъ Шафировъ, Теофанъ Прокоповичъ, шведъ Венедиктъ Шил-

лингъ, баронъ Гюйссенъ; для этого печатались вѣдомости, реляціи о главнѣйшихъ баталіяхъ, велись „журналы“ и т. п. Въ этихъ работахъ самъ Петръ принималъ участіе, исправлялъ и дополнял. Руководило имъ при этомъ не самохвальство, а желаніе объяснить происходившее въ государствѣ, указать необходимость войны, тягости которой вызывали жалобы; онъ хотѣлъ, чтобы дѣло, надъ которымъ онъ трудился, было именно понято какъ дѣло великое, государственное и всенародное.

Петру приходилось заботиться самому о духовномъ воспитаніи народа. Онъ не могъ быть доволенъ духовенствомъ стараго московскаго свята: оно было слишкомъ мало учено, слишкомъ загрубѣло, —этому вѣроотно приписывалъ онъ и происхожденіе раскола, какъ предполагали это и кіевскіе ученые. По мнѣнію историковъ, не безъ прямого вліянія мыслей Петра написано было предисловіе къ московскому букварю, изданному „повелѣніемъ“ Петра въ 1704. Въ этомъ предисловіи восхваляется польза просвѣщенія и сурово обличается невѣжество и особенно среди тѣхъ, кто должны быть учителями. „И сей убо порокъ невѣжества елико мощно терпѣти въ мірянахъ, церкви святѣй на службу не причтенныхъ, но како мощно толико зло терпѣти въ лицахъ духовныхъ, на служеніе тайнамъ святымъ приобщитя хотящихъ? Кто не вознегодуетъ, зря тьму невѣжества во іерейхъ, ихъ же Христосъ имѣти свѣтъ міру, глаголаше: вы есте свѣтъ міру! Кто христіанскимъ не поболитъ сердцемъ, зря слѣпыхъ отъ слѣпаго видимыхъ и къ ямѣ погибельной грядущихъ?.. Веще во истинну страха исполнена и ужаса—невѣжество въ начальникахъ! Горе кораблю, влающемуся посредѣ волнъ пучины морскія, правителя же невѣжду, управленія неискусна, имущу! Горе болѣзнями одержиму и цѣлится хотяща, врача же проста и въ хитрости врачевной буй стижавшу! Имѣяй уши слышати, да слышитъ!“! Потомъ и самъ Петръ заботился о томъ, чтобы народъ получилъ, наконецъ, то необходимое, простое и здравое вѣроученіе, какового онъ, несмотря на все старое благочестіе, не имѣлъ. Въ апрѣлѣ 1724 Петръ черезъ Феофана Прокоповича передалъ въ синодъ слѣдующую собственноручную записку:

„Святѣйшій синодъ! Понеже я разговорами давно побуждалъ, а нынѣ письменно, дабы краткія поученія подымъ сдѣлать (понеже ученыхъ проповѣдниковъ зѣло мало имѣемъ), также сдѣлать книгу, гдѣ изяснить: что непремѣнный законъ божій, и что совѣты, и что преданія отеческая, и что вещи среднія, и что только для чину и обряду сдѣлано, и что непремѣнное, и что

ко времени и случаю премѣнялось, дабы знать могли, что въ какой силѣ имѣть.

„О первыхъ кажется мнѣ, чтобъ просто написать такъ, чтобъ и поселянинъ зналъ, или на двое: поселяномъ простое, а въ городахъ покрасивѣе для сладости слышащихъ, какъ вамъ удобнѣе покажется. Въ которыхъ бы наставленіяхъ—что есть прямой путь? истолковать былъ, а особливо, Вѣру, Надежду и Любовь: и о первой, и о послѣдней зѣло мало знаютъ и не прямо что и знаютъ, а о средней и не слышали, понеже всю надежду кладутъ на пѣніе церковное, постъ и поклоны и прочее тому подобное, въ нихъ же строеніе церквей, свѣчи и ладонъ. О страданіи Христовомъ толкуютъ только за одинъ первородный грѣхъ, а спасенія дѣлами своими получать, какъ вышеписано.

„О второмъ же, чтобъ книгу сочинить—мнѣ кажется, не лучше ль оную катихизисомъ, къ тому и прочія вещи послѣдовательно, что въ Церкви обрѣтается, внести съ пространнымъ толкомъ; такожь приложить: когда, и отъ кого, и чего ради въ Церковь что внесено?“¹⁾

Неудивительно, что Петръ заботился, наконецъ, о распространеніи всякаго рода практическихъ познаній, которыя служили бы прямой пользѣ или удовлетворенію любознательности. Между прочимъ онъ всегда заботился о простотѣ и наглядности, и никогда до его времени не было издано на русскомъ языкѣ столько разнообразныхъ „кунштовъ“ въ книгахъ и отдѣльными листами. Въ первый разъ при немъ является правильный календарь, начиная съ того знаменитаго Брюсова календаря (изготовленнаго въ дѣйствительности Кипріановымъ), который на первый разъ давалъ еще своимъ читателямъ, кромѣ точныхъ свѣдѣній, и календарныя суевѣрія въ старомъ вкусѣ, что безъ сомнѣнія содѣйствовало его популярности; но затѣмъ началось и изданіе правильныхъ астрономическихъ календарей. Гравюра поставляла множество вещей, которыя должны были имѣть великій интересъ для читателей новыхъ, а также и старыхъ. Укажемъ нѣсколько примѣровъ. Въ такъ называемой гражданской типографіи въ Москвѣ, гдѣ начальникомъ былъ Василій Кипріановъ, а надзоръ принадлежалъ Брюсу, изданы были слѣдующія гравюры: Описание св. града Іерусалима и предградій его; Святая богослужебная гора Синайская, съ греческаго древняго описанія; Изображеніе глобуса земного и небеснаго; „Баталія царскаго величества съ туркомъ при Прутѣ“ (планъ сраженія); Портретъ Петра

¹⁾ Пекарскій, I, стр. 181—182.

Великаго въ латахъ и въ порфирѣ съ аллегорическими изображеніями; „Хартина меркаторская Америки или Индіи западныя“ (для навигацкихъ учениковъ); Изображеніе Святыя земли обѣтованныя; „Новое небесное зеркало, чрезъ которое возможно небо, землю и море въ скорости размѣрять и раздѣлять по всякой части коегождо мѣсяца и числа“... (оно было переведено съ голландскаго и латинскаго діалектовъ и 1717 было издано „во славу въ Троицѣ славимаго Бога, трудолюбивымъ юношамъ и всякаго возраста, иже разумѣти желаютъ теченіе, яко неба, тако и земли по Коперникову разсужденію: Москвы, Санктъпетербурха, Нарвы, Ревеля, Риги и прочихъ городовъ и провинцій, яже подъ обоими полюсы содержатся всего свѣта“); „Новое и тщательное описаніе Европы, раздѣленное на царствіи и страны наилучшія противъ амстердамскихъ картъ“... Тогдашнему граверу приходилось работать самыя разнообразныя вещи; одинъ изъ нихъ такъ перечислялъ свои труды: „антиминсъ большой и средній, ботъ, двѣ баталіи морскія, триумфальныя ворота, флотъ корабельный, фейерверкъ“ и пр.

Весьма понятно, что уже очень рано, въ 1708, опять „повелѣніемъ“ Петра изданы были (и потомъ еще два раза повторены) „Пріклады како пішутся комплементы разныя на нѣмецкомъ языкѣ, то-есть пісанія отъ потентатовъ къ потентатомъ, поздравительныя і сожалѣтельныя і іныя. Такожде между сродниковъ і пріятели“. Около 1718 года издано было „Объявленіе, какімъ образомъ асамблеи отправлять надлежить“...

Забываясь о выборѣ книгъ для переводовъ, привлекая къ этому вопросу всѣхъ, у кого ожидалъ найти полезныя указанія, Петръ заботился и о самомъ исполненіи переводовъ. Извѣстно, что онъ пересматривалъ книги до печати, дѣлалъ свои поправки или указывалъ, гдѣ онѣ были нужны, читалъ корректуры (какъ, между прочимъ, исправлялъ и названное Объявленіе объ ассамблеяхъ). Извѣстно, наконецъ, что съ его утвержденія установилась такъ называемая гражданская азбука въ печати. Первый опытъ упрощенія шрифта сдѣланъ былъ за границей, по затѣмъ форма гражданского шрифта установлена Петромъ и съ 1708 года принята была во всеобщее употребленіе; прежній шрифтъ остался только для церковныхъ книгъ. Первой печатной книгой гражданского шрифта считается Геометрія, 1708, издавшая „новотипографскимъ тисненіемъ“: она печаталась въ Москвѣ голландцами, нарочно вызванными для типографскаго дѣла изъ Амстердама и привезшими съ собой три азбуки новоизобрѣтенныхъ литеръ; книга печаталась по рукописи, „въ премпогихъ мѣстахъ“

правленной самимъ Петромъ и присланной „изъ военнаго похода“ въ 1707.

Просматривая и поправляя книги, Петръ прилагалъ немалую заботу о самомъ языкѣ. Очень естественно, что живая ревность къ дѣлу, здоровое и простое пониманіе вещей отразились на томъ языкѣ, какимъ писалъ онъ самъ и какой онъ желалъ видѣть въ книгѣ. Въ указѣ синоду онъ писалъ, чтобы книга Пуфендорфа „не по конецъ рукъ переведена была, но внятно и хорошимъ штилемъ“,—это была его постоянная забота. Въ письмѣ къ Ивану Зотову въ февралѣ 1709 о переведенной имъ фортификаціи Блонделя Петръ указываетъ нѣкоторыя мѣста, гдѣ переведено „зѣло темно и непонятно“, и вообще остерегаетъ о томъ, „дабы внятнѣе перевести, и не надлежитъ рѣчь отъ рѣчи хранить въ переводѣ (т.-е. переводить слово въ слово), но точію сіи выразишь, на свой языкъ ужъ такъ писать, какъ внятнѣе“. Въ 1724 году, по поводу исполненнаго по его приказу перевода о сельскомъ и домашнемъ нѣмецкомъ хозяйствѣ, Петръ, самъ переправивши нѣсколько главъ книги, далъ переводчикамъ слѣдующее собственноручное наставленіе: „Понеже нѣмцы обyklи многими разказами негодными книги свои наполнять только для того, чтобы велики казались, чего кромѣ самого дѣла и краткаго предъ всякою вещью разговора, переводить не надлежитъ; но и вышереченный разговоръ, чтобъ не праздною ради красоты и для вразумлѣнія и наставленія о томъ чтущему было, чего ради о хлѣбопашествѣ трактатъ выправилъ (вычерня негодное) и для примѣра посылаю, дабы по сему книги переложены были безъ излишнихъ разказовъ, которые время только тратятъ и чтущимъ охоту отъемлютъ“.

Наконецъ, Петръ обращалъ вниманіе на самую внѣшность книгъ, на печать и переплетъ. Въ 1709, онъ пишетъ Мусину-Пушкину о присланныхъ ему книгѣхъ, печатанныхъ новымъ гражданскимъ шрифтомъ: „печать во оныхъ книгѣхъ зѣло предъ прежней худа, печиста и толста, въ чемъ вамъ надлежитъ посмотреть гораздо, чтобъ такъ хорошо печатали, какъ прежнія: а именно противъ кумплетальной и слюзной ¹⁾; такожь и переплетъ противъ оныхъ же, ибо нлнѣшней присылки переплетъ очень дурень, а паче всего дурень отъ того, что въ коренѣ гораздо узко вяжетъ, отчего книги таращатся, и надлежитъ гораздо слабо и просторно въ коренѣ дѣлать; такожь и въ купоршти-

¹⁾ Онъ разумѣлъ книгу о комплиментѣхъ: „Приклады“ и пр., и книгу о „свободномъ водохожденіи рѣкъ“, или объ устройствѣ шлюзовъ.

херсѣ знать, что свершено не гораздо чисто... Литеру буки, также и покой вели переправить—зѣло дурно сдѣланы, почеркомъ также толсты и, напечатавъ новою съ азбукою что малое, паки къ намъ пришли, а штемпели вырѣзать вели отвѣдать саксонцу, который на денежномъ дворѣ у адмирала рѣжетъ штемпели для монетъ“.

Въ связи со всѣмъ характеромъ реформы произошло во времена Петра сильное измѣненіе въ языкѣ, какъ письменномъ, такъ и въ живомъ разговорномъ. Противники реформы давно обвиняли Петра за порчу русскаго языка множествомъ иностранныхъ словъ, которыя вошли въ его время въ русскій языкъ. Это обвиненіе очень преувеличено. Лично у Петра было нѣкоторое пристрастіе къ голландскому языку вслѣдствіе его увлеченій морскимъ дѣломъ, которому онъ учился особливо у голландцевъ; но и это пристрастіе было случайное и поверхностное: какъ говорятъ современники, голландскій языкъ онъ зналъ весьма недостаточно. Проникновеніе иностранныхъ словъ въ русскій языкъ происходило даже мимо воли Петра, само собою: съ начатками образованія, съ практическими нововведеніями входило въ жизнь множество новыхъ понятій и новыхъ предметовъ, для которыхъ не было названій въ прежнемъ запасѣ русскаго словаря. Эти новые понятія и предметы были обыкновенно дѣломъ первой необходимости; они относились къ первоначальной терминологіи науки, военнаго и морскаго дѣла, къ техникѣ разнаго рода,—приходилось или придумывать новыя слова, или прямо называть вещи тѣми иноземными именами, съ какими приходили онѣ отъ иноземцевъ. Оставалось предоставлять будущему такъ или иначе переработать этотъ новый лексическій матеріалъ, или отыскавъ для него новую русскую замѣну, или измѣнивъ чуждые звуки въ русскомъ тонѣ. Такъ это впоследствии и произошло: многія слова, взятая второпяхъ, когда нужно было дѣло и некогда было думать объ ихъ переводѣ, отпали сами собой, замѣнившись словами русскими; другія, относящіяся къ практической техникѣ, удержались до сихъ поръ,—примкнувъ къ запасу иностранныхъ словъ, который сталъ образовываться гораздо раньше времени Петра. До какой степени естественно происходило заимствованіе иностранныхъ словъ, можно видѣть на запискахъ путешественниковъ Петровскаго времени: встрѣчая множество невиданныхъ раньше вещей европейской науки, быта, нравовъ, они вынуждены были брать прямо иностранныя названія и мало-по-малу совсѣмъ къ нимъ привыкали. Иные, кому приходилось оставаться за границей долго, писали, наконецъ, совершенно

макароническимъ языкомъ, какъ князь Куракинъ. Въ концѣ концовъ это было временное броженіе, крайности котораго сгладились уже у первыхъ даровитыхъ писателей, порожденныхъ реформой, какъ, напримѣръ, у Ломоносова. Что касается самого Петра, онъ былъ довольно беззаботенъ о словахъ, потому что прежде всего искалъ дѣла; но, при всемъ томъ, большимъ достоинствомъ его литературныхъ понятій было то, что въ книжномъ дѣлѣ онъ всегда настаивалъ на томъ, чтобы употреблялся русскій, а не славянскій языкъ, требовалъ простоты и „внятности“, требовалъ, чтобы и въ переводахъ, когда дѣло шло о простыхъ практическихъ знаніяхъ, устранялась темнота и ненужное многословіе подлинника. Собственная рѣчь Петра заслуживаетъ внимательнаго изученія: она отличается замѣчательною простотой, наглядностью, мѣткостью и силой; Петръ не боится иностранныхъ словъ, но, въ противоположность застарѣлымъ книжникамъ, не боится и словъ чисто народныхъ, и присутствіе ихъ сообщаетъ его языку, несмотря на нѣкоторыя угловатости, замѣчательную яркость и точность.

Основной сборникъ свѣдѣній для изученія книжной дѣятельности временъ Петра составляетъ упомянутая не однажды книга Пекарскаго: „Наука и литература“ и пр. Спб. 1862, два тома. Въ первомъ— историческія извѣстія; во второмъ— подробное библиографическое описаніе книгъ Петровскаго времени, съ извлеченіями. Для библиографіи очень важна работа А. Ѳ. Бычкова: Каталогъ хранящимся въ Имп. Публ. Библиотекѣ изданіямъ, напечатаннымъ гражданскимъ шрифтомъ при Петрѣ В. Спб. 1867.

— Я. Гротъ, Петръ Великій, какъ просвѣтитель Россіи, въ Запискахъ Акад. Наукъ, т. XXI. 1872.

О питомцахъ кievской академіи, какъ Яворскій, Теофанъ Прокоповичъ, Гавриилъ Бужинскій, Теофилактъ Лопатинскій, Кроликъ и др., въ указанныхъ раньше сочиненіяхъ Самарина, Чистовича, Терновскаго, Морозова, и въ книгѣ Пекарскаго. См. также:

— П. Морошкинъ, „Теофилактъ Лопатинскій, архіеп. тверскій 1706—1741“, въ Р. Старинѣ, 1886.

— Собраніе словъ Гавриила Бужинскаго издано было Гер.-Фр. Миллеромъ. М. 1784.

— Обзоршіе богословской системы Теофана Прокоповича сдѣлано Р. Червяковскимъ, въ Христ. Чтеніи, 1876—78.

— Ф. Терновскій, Русское проповѣдничество при Петрѣ I, въ „Руководствѣ для сельскихъ пастырей“, 1870.

О питомцахъ московской школы:

— Смирновъ, Исторія московской Славяно-греко-латинской Академіи. М. 1855.

— П. Знаменскій, Духовныя школы въ Россіи до реформы 1808 года, въ „Правосл. Собесѣдникѣ“, 1878 и дал., и отдѣльно. Казань, 1881.

О спеціальному образованіи см. исторію техническихъ школъ, напр. исторію морского корпуса (Веселаго), школъ артиллерійскихъ и инженерныхъ; старую исторію медицины въ Россіи, Рихтера; матеріалы для этой исторіи, Я. Чистовича и т. д.

— Забѣлинь, „Библіотека и кабинетъ Я. В. Брюса“, въ Лѣтоп. р. литер. и древности. I. М. 1859.

— Аонасѣевъ, Школа свѣтскихъ приличій, въ Атенеѣ, 1858, № 34 (сравненіе „Юности честнаго Зеркала“ съ „Домостроемъ“).

— Распоряженіе свят. синода объ отобраніи книги „Театронъ“, сообщ. Лѣсковымъ въ Историч. Вѣстникъ, 1882, мартъ.

О сношеніяхъ Петра В. съ Лейбницемъ, см. В. Герье, „Отношенія Лейбница къ Россіи и Петру В.“ Спб. 1871; „Сборникъ писемъ и меморіаловъ Лейбница, относящихся къ Россіи“. Спб. 1873.

Значительное количество матеріаловъ для исторіи школы и книжности при Петрѣ В. и въ первое время послѣ него представляютъ:

— Полное собраніе постановленій и распоряженій по вѣдомству православнаго исповѣданія Россійской имперіи. Томы I—VII. Спб. 1879—1890, съ 1721 по 1732 годъ (первые четыре тома за время Петра: школы, типографіи, проповѣди, хронографы, Академія и проч.).

— Описаніе документовъ и дѣлъ, хранящихся въ архивѣ св. прав. Синода. Спб. 1868—1891. Томъ I (1542—1721), т. II—VIII (1722—1728 годы): о Петрѣ, Стефанѣ Яворскомъ, Бужинскомъ, Лопатинскомъ, Шафировѣ, Мусинѣ-Пушкинѣ, прот. Аввакумѣ, Лихудахъ, Тредьяковскомъ, объ Академіи наукъ, школахъ, типографіяхъ, лѣтописяхъ, хронографяхъ, журналахъ и т. д.

— Сенатскій Архивъ. Спб. 1888—1895. Т. I—VII. Журналы и опредѣленія прав. Сената сохранены въ архивѣ вообще только съ 1740 года; сохранились только нѣкоторые документы этого рода за 1732—1739 годы: здѣсь объ Академіи наукъ, печатной конторѣ, Мусинѣ-Пушкинѣ и пр. (т. II).

— Э. Булгаковъ, Иллюстрир. исторія книгопечатанія и типографскаго искусства. Томъ I, до XVIII вѣка включительно. Спб. 1889 (въ концѣ обстоятельное указаніе литературы о русскомъ книгопечатаніи).

Изъ переводчиковъ посольскаго приказа былъ особенно дѣятеленъ и извѣстенъ Андрей Виниусъ, а ранѣе Николай Спаарій, о которомъ см.: Н. Кедровъ, „Николай Спаарій и его Ариѣмологія“, въ Журн. мин. проsv. 1876, январь (Ариѣмологія—собраніе поучительныхъ свѣдѣній и сентенцій, по ариѣметическимъ числамъ; Кедрову представлялось, что это какъ будто могло быть сдѣлано по китайскому образцу); Ю. Арсеньевъ, Путешествіе чрезъ Сибирь, Спаарія, въ Запискахъ Геогр. Общ. по отд. Этнографіи, т. X; Picot, Notice biographique et bibliographique sur Nicolas Spatar-Milescu. Paris, 1883; Сырку, Ник. Спаарія до пріѣзда въ Россію, въ Зап. Вост. Отд. Археол. Общ. 1888, т. III, вып. 1—2; И. Михайловскій, Очеркъ жизни и службы Ник. Спаарія въ Россіи, въ Сборникѣ Ист.-филол. Общ. при Нѣжинскомъ институтѣ. Кіевъ, 1896, т. I, стр. 1—40; А. Кирпичниковъ, докладъ въ Обществѣ любит. др. письменности, 1896, декабрь, изъ Bibliographie Hellénique.

ГЛАВА XXX.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ ВЪ НАРОДНОМЪ ПРЕДАНИИ.

„Толковый Апокалипсисъ“, поморскаго письма, съ изображеніями Петра въ видѣ Антихриста. — Зарожденіе этого представленія въ первые годы царствованія и развитіе его въ расколѣ. — Григорій Талицкій. — Дѣла Преображенскаго приказа. — Поэтическая молитва-причитаніе о Петрѣ.

Раскольничья сатира: „Мыши kota погребаютъ“, и другія зубочныя картины того же происхожденія.

Петръ въ историческихъ пѣсняхъ и сказочныхъ преданіяхъ.

Въ числѣ новѣйшихъ приобрѣтеній Импер. Историческаго Музея въ Москвѣ весьма замѣчательна рукопись, писанная, вѣроятно во второй четверти XVIII-го вѣка: это—рукопись „лицевая“, заключающая въ себѣ Толковый Апокалипсисъ, т. е. Апокалипсисъ съ толкованіями; текстъ обыкновенный, но чрезвычайно характерны рисунки, объясняющіе содержаніе книги, и гдѣ нѣсколько разъ въ видѣ Антихриста несомнѣнно изображенъ Петръ Великій.

„Написанная, вѣроятно, уже послѣ смерти Петра,—говоритъ г. Щепкинъ въ обстоятельномъ описаніи рукописи Музея,—эта рукопись дышетъ воспоминаніемъ эпохи великаго преобразователя. Въ рисункахъ рукописи отразилось очень опредѣленно отрицательное отношеніе къ Петровской реформѣ. Сборникъ долженъ быть отнесенъ къ произведеніямъ раскольничьей письменности, и его рисунки возникли, повидимому, въ одномъ изъ крайнихъ раскольничьихъ толковъ (какъ предполагаютъ, въ сектѣ бѣгуновъ). Рукопись, заключающая Толковый Апокалипсисъ и два особенно популярныхъ сказанія о концѣ міра, относится къ столь распространенному типу сборниковъ эсхатологическаго содержанія. Иллюстраціи рукописи, въ которыхъ выражено враждебное отношеніе къ Петровской реформѣ, отнюдь не могутъ быть названы политическими карриатурами: это вполне серьезныя про-

изведенія гонимаго религіознаго фанатизма, отождествившаго традиціонныя описанія конца міра съ русской дѣйствительностью начала XVIII вѣка. Глубокимъ суевѣрнымъ чувствомъ дышатъ эти рисунки, и условія исторической эпохи отражаются въ нихъ весьма реально“.

Всѣ отдѣлы и главы рукописи украшены заставками, большею частію того травнаго орнамента, который принято называть поморскимъ; тѣмъ же стилемъ отличаются многочисленныя заглавныя буквы, писанныя киноварью. Толкованія Апокалипсиса сводныя: изъ толкованія Андрея Кесарійскаго заимствовано и предисловіе. Во второй части рукописи помѣщены слова Ипполита, папы римскаго, и Палладія мниха объ антихристѣ, о второмъ пришествіи Христовѣ и о страшномъ судѣ. Рисунки Апокалипсиса не отличаются рѣзко отъ обычныхъ позднихъ иллюстрацій этого памятника, но можно замѣтить присутствіе бытового элемента, и, на примѣръ, церкви имѣютъ вполне реальный характеръ. На л. 89 слуги антихриста въ первый разъ изображены въ военныхъ кафтанахъ съ отворотами, и затѣмъ, далѣе, надъ фигурами въ красныхъ и синихъ кафтанахъ находятся надписи: „отступники“, „чародѣй чловѣцы“ (изъ послѣдней главы Апокалипсиса). Въ такомъ же костюмѣ изображенъ самъ Антихристъ. Въ этой первой части рукописи его изображеніе еще не имѣетъ историческаго характера. „Художникъ надѣляетъ Антихриста отгалкивающими, дикими чертами лица. Особенно поражаетъ выдавшійся носъ, широкій и угловатый, напоминающій неуклюжіе носы старинныхъ нѣмецкихъ гравюръ. Такой типъ Антихриста, въ отличіе отъ типовъ, встрѣчающихся далѣе, можетъ быть названъ фантастическимъ. Равнымъ образомъ, изображеніе „жены, облеченной въ порфиру, съ златою чашей въ рукѣ“ (л. 226 об., гл. 17 Апокалипсиса), не имѣетъ въ виду реальнаго лица, хотя вся фигура могла заимствовать отдѣльныя черты изъ какого-нибудь изображенія русской царицы XVIII-го вѣка. Для настроенія художника интересно отмѣтить, что изображенія хищныхъ птицъ, находимыя на картинѣ л. 256 об., повторены имъ въ большемъ видѣ и на слѣдующей заставкѣ: на заставкѣ это, повидимому, два черныхъ воропа, помѣщенные симметрично, другъ къ другу клювами. Извѣстно, что изображенія зловѣщихъ, фантастическихъ птицъ были господствующими въ русскомъ орнаментѣ въ мрачную эпоху XIII—XIV вѣка“.

Самый обильный матеріалъ для изображенія дѣйствительности доставляетъ Слово Ипполита, папы римскаго. Здѣсь появляются Петровскіе солдаты въ кафтанахъ съ отворотами и съ надписью:

„страну вашу чуждіи поядятъ“ (изъ Исаи); затѣмъ этотъ костюмъ появляется почти на каждомъ рисункѣ. Такъ, съ надписью: „егда услышите брани и нестроенія“, изображено Петровское войско, сражающееся, повидимому, съ казаками; или подъ надписью: „оружіемъ отъ діавола падуть“, солдаты разстрѣливаютъ связанныхъ старцевъ, облеченныхъ во власяницы. На одной картинкѣ представлено, какъ „всѣ грады чрезъ посланія“ привлекаются въ подданство Антихристу: у воротъ города человѣкъ въ красномъ кафтанѣ держитъ въ рукѣ развернутый свитокъ; вправо, рядомъ съ нимъ, барабанщикъ бьетъ въ барабанъ.

Въ иллюстраціяхъ къ Слову Ипполита встрѣчаются три типа Антихриста: во-первыхъ, упомянутый фантастическій типъ; во-вторыхъ, Антихристъ съ типомъ лица иконографическимъ, и наконецъ самымъ распространеннымъ является третій типъ, въ которомъ, по замѣчанію г. Щепкина, „нельзя не узнать черты самого великаго преобразователя“. Въ справедливости этого замѣчанія легко убѣдиться и по тѣмъ двумъ рисункамъ, какіе помѣщены въ описаніи. „Въ такомъ видѣ, — говоритъ авторъ, — Антихристъ нѣсколько разъ изображенъ на престолѣ, причеиъ одно изъ самыхъ похожихъ изображеній имѣемъ на л. 363 об., гдѣ Антихристъ провозглашается царемъ. Столь же хорошъ рисунокъ на л. 354 об., гдѣ Антихристъ возстановляетъ Иерусалимскій храмъ: на первомъ планѣ фигура Антихриста; властнымъ жестомъ, сильнымъ сложеніемъ и чертами лица онъ напоминаетъ Петра... Этотъ „историческій“ типъ Антихриста переносится иногда и на его окруженіе. Такъ, на примѣръ, на изображеніи рожденія Антихриста представлена семейная сцена въ обстановкѣ начала XVIII-го вѣка. Сидящій влѣво отецъ Антихриста обнаруживаетъ черты того же типа... Особенно мрачнымъ настроеніемъ отмѣчена картина на листѣ 382 об. Она носитъ надпись: „Тогда послетъ въ горы и въ вертепы и въ пропасти земныя бѣсовскія полки, во еже възскати и изобрѣсти скрывшася отъ очію его и тѣхъ привести на поклоненіе его“. Внизу, на вѣво, подъ краснымъ балдахиномъ, сидитъ на престолѣ Антихристъ и указываетъ рукою впередъ; передъ нимъ вправо выступающій военный отрядъ, руководимый сиимъ діаволомъ, направляется къ скиту, стоящему среди дремучаго лѣса. Кверху изображены высокія горы съ тремя пещерами; въ нихъ спасаются міряне и иноки; одинъ изъ нихъ, влѣво, молится предъ иконой. Два отряда Петровскихъ солдатъ, руководимые діаволами, поднимаются вверхъ по лѣсистымъ склонамъ. Далѣе слѣдуютъ картины, въ которыхъ укрывшихся ведутъ къ Антихристу; отпавшіе знаменуются его

печатью, вѣрныя предаются на муку; изображаются также страданія принявшихъ печать. На л. 389 об. подъ надписью: „Слышащіе бо божественныя писанія... въ горахъ и вертепахъ скрываются“, снова видимъ скиты, затерявшіеся въ лѣсу, въ гористой мѣстности, и праведныхъ молящихся и читающихъ книги“ и т. д.

Наконецъ о Словѣ Палладія мниха авторъ замѣчаетъ: „Рисунки этой части, по характеру вообще сходные съ предыдущими, по своему содержанію представляютъ мало повода для бытовыхъ изображеній; они состоятъ главнымъ образомъ въ изображеніяхъ мукъ адскихъ и радостей рай. На л. 417 об. слѣдуетъ отмѣтить фигуру съ длинными рукавами, замѣняющими перчатки. Эта подробность заставляетъ предположить для рисунковъ третьей части рукописи оригиналъ XVII-го вѣка“.

Написаніе рукописи относятъ ко второй четверти XVIII вѣка на томъ основаніи, что одежда антихриста и его воиновъ вообще напоминаетъ военную форму Петровскаго времени (кафтанъ, шляпа, волосы, галстукъ, обшлага рукавовъ и т. п.); но одна подробность относится къ формѣ, установленной въ 1732 году. А именно, въ Петровскомъ военномъ кафтанѣ фалды впереди заходятъ одна на другую, и только верхняя, лѣвая, имѣетъ отворотъ; между тѣмъ здѣсь фалды большею частью только соприкасаются, и при этомъ каждая внизу имѣетъ по отвороту.

Но предположеніе, что составленіе рукописи съ ея рисунками принадлежитъ одному изъ крайнихъ раскольничьихъ толковъ, именно сектѣ бѣгуновъ, намъ кажется невѣрнымъ—потому, что представленіе о Петрѣ, какъ объ Антихристѣ, было вообще такъ распространено не только въ расколѣ, но и между книжниками стараго вѣка, не принадлежавшими расколу, что приписать его преимущественно сектѣ бѣгуновъ не оказывается возможнымъ. Выше мы упоминали о книгописцѣ Григоріи Талицкомъ („сказывали про него, что гораздо человѣкъ былъ уменъ и читатель книгъ“, пишетъ кн. Борисъ Ив. Куракинъ). Въ 1700 Талицкій написалъ тетрадки, гдѣ говорилось о пришествіи въ міръ Антихриста и излагались, подъ заглавіемъ „Врата“, исчисленія годовъ, по которымъ выходило, что Петръ Первый, какъ восьмой царь, есть Антихристъ и что пришло послѣднее время; говорилось о паденіи Вавилона, запрещалось народу платить подати и т. д. Тетрадки встрѣчены были съ великимъ сочувствіемъ не только въ простомъ народѣ, но даже среди высшаго духовенства: тамбовскій епископъ Игнатій, бывши въ Москвѣ, призвалъ Талицкаго, плакалъ, слушая чтеніе его тетрадокъ, цѣловалъ сочинителя: „Павловы-де твои уста“, и далъ ему пять рублей. Та-

лицкій, увлеченный успѣхомъ тетрадокъ, хотѣлъ ихъ выгравировать на деревѣ, чтобы продавать или просто раздавать въ народѣ. Но прежде чѣмъ онъ успѣлъ это сдѣлать, объ немъ донесли; Талицкій былъ сожженъ вмѣстѣ съ его другомъ Савинимъ. Это дѣло и было поводомъ къ тому, что Стефанъ Яворскій составилъ книгу: „Знаменія пришествія Антихристова и кончины вѣка, отъ писаній божественныхъ явленна“, 1703. Яворскій опровергалъ лжеученія объ Антихристѣ, но онѣ все-таки распространялись и главнымъ очагомъ ихъ стала расколъ. Приводимъ нѣсколько эпизодовъ изъ множества дѣлъ, какія велись въ Петровскія времена въ Преображенскомъ приказѣ, въ Москвѣ.

Въ этомъ приказѣ разбирались такъ называвшіяся тогда государевы дѣла, по нынѣшнему политическія преступленія. Тогдашній уголовный процессъ, установившійся со второй половины XVII вѣка, былъ немногосложенъ. Непремѣнной его принадлежностью была пытка: если обвиняемый не сознавался, его пытали, чтобы вынудить сознание; пытка достигала сознания, но иногда нестерпимыя мученія заставляли обвиняемаго взводить на себя и то, чего не было и чего требовали судьи, — лишь бы кончилось истязаніе; нерѣдки были случаи, что процессъ прекращался самъ собой, потому что подсудимый не выносилъ юридическихъ пріемовъ и послѣ пытки умиралъ. Часто случалось, что подсудимый, совсѣмъ уличенный и неминуемо подлежащій казни, заявлялъ вдругъ новое „государево слово“, т.-е. новый извѣтъ, по какому-либо другому дѣлу, съ одной цѣлью—отдалить казнь, потому что долженъ былъ начаться новый процессъ, по необходимости продолжительный: надо было разыскивать оговоренныхъ, привозить ихъ нерѣдко изъ очень дальнихъ мѣстностей, снова начинать допросы, очныя ставки, пытки; въ этомъ проходило очень много времени, на чтѣ и рассчитывалъ доносчикъ. Нечего говорить о томъ, какъ ужасна была эта юстиція. Доносчикъ, какъ затравленный звѣрь, не останавливался передъ средствами, чтобы если не избавиться отъ гибели, то по крайней мѣрѣ отдалить ее. Онъ выкапывалъ изъ своей памяти чье-нибудь неосторожное слово, сказанное много лѣтъ назадъ, не имѣвшее никакихъ послѣдствій, по которому, онъ зналъ, будетъ придана величайшая важность; онъ не останавливался надъ тѣмъ, чтобы выдать людей, нѣкогда ему близкихъ, дѣлавшихъ ему добро, оказывавшихъ гостепрѣимство; когда этихъ людей, наконецъ, разыскивали и приводили въ приказъ, онъ на очныхъ ставкахъ уличалъ ихъ въ этихъ преступленіяхъ, припоминая мельчайшія подробности, которыя самымъ аккуратнымъ образомъ заносились въ

дѣло, обыкновенно тѣми самыми словами. Въ судебные протоколы вносились такимъ образомъ длинные рассказы доносчика, и если новый подсудимый отвергалъ ихъ, то пункты доноса опять повторялись сполна, чтобы ни одна подробность не осталась неоговоренной.

Въ такихъ процессахъ множество разъ появлялись люди старой вѣры, „раскольщики“, и въ изложеніи допросовъ проходитъ передъ нами съ одной стороны страшная картина тогдашней юстиціи, съ другой—та „подноготная“ раскольничьго быта и понятій, для изученія которой эти процессы доставляютъ иногда единственный источникъ.

Подобный процессъ начался въ 1723 году въ Тобольскѣ и окончился въ Преображенскомъ приказѣ. Казачій сынъ Дороеей Веселковъ, фальшивый монетчикъ, чтобы оттянуть казнь, сказалъ слово и дѣло на „раскольщиковъ“, проживавшихъ въ разныхъ дебряхъ пермскаго края. Хотя по указамъ всѣмъ нижнимъ инстанціямъ слѣдовало отправлять „въ скоромъ времени“ въ Преображенскій приказъ тѣхъ „колодниковъ“, которые взяты были по государеву дѣлу, но въ данномъ случаѣ Дороеей заявилъ свои извѣты въ половинѣ февраля, а колодниковъ привезли въ Москву только въ срединѣ сентября. Оговорены были крестьянинъ Солнышковъ и старицы Варсонофія и Досиея. Процессъ кончился тѣмъ, что въ ноябрѣ и въ декабрѣ того же года Солнышковъ и Варсонофія умерли въ тюрьмѣ, измученные пытками; Досиея, которую пытали еще нѣсколько разъ потомъ, дождала до половины слѣдующаго года. Одинъ изъ „колодниковъ“ успѣлъ бѣжать съ дороги при помощи своихъ единовѣрцевъ; еще одна старица, которую взяли больною, умерла на пути. По окончаніи дѣла, Веселкова освободили и дали денежное вознагражденіе за правый доносъ.

Въ производствѣ мы находимъ слѣдующія подробности показаній. По словамъ извѣтчика, въ 722 году мимоходомъ въ домѣ Солнышкова были „гулящіе люди, которые шли изъ Казани, и тѣ люди сказывали имъ: государь-де въ Казани часовни ломаетъ и иконы изъ часовенъ выносить и кресты съ часовенъ сымаетъ, вездѣ указы разсылаетъ, что часовнямъ не быть, и къ тѣмъ словамъ Яковъ Солнышковъ его императорское величество бранилъ: взялъ бы-де его, растерзалъ; и отецъ того Якова, Яковъ же, его Солнышкова за то бранилъ и... тотъ Яковъ говорить пересталъ, и молчалъ“.

Въ тѣхъ же показаніяхъ Дороеей приводилъ рѣчи старицъ

Варсонофіи и Досиеои, жившихъ въ кельяхъ: „мы-де странствуемъ въ лѣсахъ и скитаемся, гонимы отъ еретической вѣры, и хотимъ-де мы сохранить истинную вѣру, мы-де пострадали и предъ царемъ были въ старовѣрствѣ, а гдѣ были и сколь давно, не сказали, и государь Петръ Алексѣевичъ велѣлъ имъ креститься щепотью, а мы-де ему государю на тотъ крестъ на руку плевали и учили-де его, государя, креститься истиннымъ крестомъ двумя меньшими персты съ первымъ большимъ... Видишь ли-де, роды ихъ царскіе пошли неистовые, и мы-де за такого государя Богу за здравіе не молимъ, а молимся о возвращеніи, чтобъ онъ возвратился въ истинную вѣру, а еретическую вѣру покинулъ“.

Старецъ Варсоломей на вопросъ Дорооея, для чего они за государево здоровье Богу не молятъ, говорилъ: „за неправеднаго-де государя что Бога молить, онъ-де ненавистникъ истинной вѣры, противникъ Богу“.

„А старица Платонида про его императорское величество говорила: онъ-де—шведъ обмѣнной, потому догадывайся-де, дѣлаетъ Богу противно, противъ солнца крестятъ и свадьбы вѣнчаютъ, и образы пишутъ съ шведскихъ персонъ, и посту не можетъ воздержать, и платье возлюбилъ шведское, и со шведами пьеть и ѣсть, и изъ ихъ королевства не выходитъ, и шведъ-де у него въ набольшихъ, а паче-де того догадывайся, что онъ извелъ русскую царицу, и отъ себя сослалъ въ ссылку въ монастырь, чтобъ съ нею царевичевъ не было, и царевича-де Алексѣя Петровича извелъ, своими руками убилъ для того, чтобъ ему, царевичу, не царствовать, и взялъ-де за себя шведку царицу Екатерину Алексѣевну, и та-де царица дѣтей не родить, и онъ-де, государь, сдѣлалъ указъ, чтобъ съ предбудущаго государя крестъ цѣловать и то-де крестъ цѣлуется за шведа, одно-конечно-де станетъ царствовать шведъ, либо-де его, государя, называя шведомъ, родственникъ или царицы Екатерины Алексѣевны братъ, и великій-де князь Петръ Алексѣевичъ родился отъ шведки съ зубами, онъ-де—Антихристъ“.

Въ другомъ процессѣ подобнымъ образомъ явился извѣтчикомъ противъ раскольниковъ гнѣмо Никита Кириловъ, судившійся за дѣлапіе воровскихъ, т.-е. фальшивыхъ, денегъ, и за разбой; чтобы избавиться отъ пытки, объявилъ за собой „государево дѣло“. Это было въ концѣ 1712 или въ началѣ 1713.

Извѣтъ состоялъ въ новыхъ вещахъ, не имѣвшихъ къ его собственному дѣлу никакого отношенія. Опъ оговорилъ нѣсколькихъ человекъ, своихъ прежнихъ знакомыхъ; эти люди, „жи-

вучи на Москвѣ, раскольниковъ, въ церковь божію не ходять и отцевъ духовныхъ не имѣють, и священниковъ въ дома свои ни съ какою потребою не призываютъ“ и пр. У себя въ домахъ они отправляютъ богослуженіе, причемъ имени великаго государя не поминають. Дѣйствуютъ у нихъ пріѣзжіе расколичьіе попы изъ Керженскихъ лѣсовъ.

Главное, однако, было слѣдующее:

„Да они жъ раскольщики Степанъ Леонтьевъ, Иванъ Андреевъ, Осипъ Артемьевъ держатъ у себя въ домѣхъ многія книги старой печати и уставныя и скорописныя, и читая сказываютъ: нынѣ-де время послѣднее, и великаго государя называютъ Антихристомъ: онъ-де не царь, Антихристъ; потому во прежнихъ лѣтѣхъ былъ волхвъ Симонъ Петровъ, а отъ него-де были ереси и отпалъ отъ вѣры, и этотъ-де царь Петръ бороды и лбы велитъ брить и печатаетъ солдатъ въ руки, и та-де печать на лбахъ и рукахъ—его, антихристова¹⁾“.

„Да онъ же, государь, непріятельскіе города беретъ боемъ, а иные лестью, и то-де по писанію сбывается; а Царь-де-градъ онъ, государь, возьметъ.“

„Да и Римъ-де онъ, государь, возьметъ-де лестью и соберетъ жидовъ всѣхъ и съ ними, жидами, пойдетъ въ Іерусалимъ и тамъ станетъ царствовать, и ихъ, жидовъ, возлюбитъ, а они-де, жиды, въ скорыхъ числѣхъ его не познавають, и будетъ-де у нихъ, жидовъ, гладъ и всякая имъ нужда, и въ то-де время они, жиды, его, государя, познають, что онъ—Антихристъ, и на немъ-де сей вѣкъ кончается“...

Оговоренные отвергали извѣтъ Никитки, но иные съ пытки и сознавались. Никитка былъ, конечно, негодяй; оказалось потомъ, что онъ и самъ принималъ участіе въ разныхъ расколичьихъ неправильныхъ дѣлахъ, — но матеріалъ для извѣтовъ взять было, очевидно, изъ дѣйствительности, потому что тѣ же мотивы повторяются безъ конца и въ другихъ процессахъ, и самими „раскольщиками“ признавались. Но здѣсь нѣтъ ничего, принадлежащаго специально бѣгупамъ. Это—обыкновенная „поповщина“, сохраняющая всѣ церковныя обряды, которые совершаются въ домахъ „бѣглыми попами“ изъ Керженскихъ лѣсовъ

¹⁾ Д. А. Ровинскій замѣчаетъ, что антихристовой печатью называлось, кромѣ медали на право пошенія бороды (у раскольниковъ), и клеймо, которымъ Петръ весьма практично придумалъ (въ 1718) клеймить въ руку накаленнымъ до-красна желѣзомъ рекрутвъ-новобранцевъ, для предупрежденія побѣговъ (Р. Архивъ, 1873, 2296). Такое же клейменіе существовало одно время въ арміи Наполеона, а въ повѣйшее время предлагалось въ англійскомъ парламентѣ для вербуемыхъ въ войска англійскихъ патріотовъ (Р. Нар. Карг. V, стр. 159).

(по рѣкѣ Керженцу, въ Костромской губерніи),—эти дѣла представляли тогда великую глушь и были приближенемъ для раскольничьихъ скитовъ и поселеній. Рукопись Историческаго Музея съ изображеніями Петра въ видѣ Антихриста, легко могла возникнуть и обращаться въ подобной средѣ, съ такимъ религиозно-фантастическимъ возбужденіемъ.

Въ перекрестныхъ показаніяхъ раскрываются любопытныя черты раскольничьяго быта и религиозно-мистическаго настроенія того вѣка. Въ числѣ оговоренныхъ былъ между прочимъ „помѣщикъ“, онъ же иконописецъ (въ тверскомъ уѣздѣ), у котораго устроено было цѣлое гнѣздо, гдѣ укрывались приверженцы стараго благочестія. Одинъ изъ привлеченныхъ такъ передавалъ раскольничьи толки: „Въ нынѣшнее-де время стало быть въ мірѣ брадобритіе и носить нѣмецкое платье и накладные волосы и бреютъ лбы и въ томъ платьѣ ходятъ въ церковь и молитву творятъ, и крестное изображеніе имѣютъ не по старому, и такъ православнымъ христіанамъ творить не подобаешь; и приходитъ-де нынѣ время послѣднее, а подобаешь въ церковь Божию ходить въ русскомъ платьѣ“, и т. д. О царѣ— „для того-де не молятъ, что въ мірѣ переѣмили вѣру и стала печать антихристова такая: первая—что переѣмили вѣру, другая крестъ, третье платье, четвертое брадобритіе, пятое на челахъ подбраваютъ, шестая стануть солдатъ печатать въ руки“. Извѣтчикъ Никитка показывалъ еще: „да Иванъ же, де, Андреевъ въ домѣ у ямщика Степана Леонтьева говорилъ: государь-де нашъ принялъ звѣриной образъ и носить собачьи кудри“. На улицѣ Никита указалъ капитану на одного прохожаго и закричалъ, что за нимъ есть государево дѣло. Это оказался вологжанинъ, посадскій человекъ Дмитрій Швецовъ. Никитка утверждалъ, что Дмитрій—раскольникъ и что онъ вмѣстѣ съ другими „въ разговорехъ межъ себя говорили о крестѣ, которые напиваются на ризахъ и на челепахъ съ подножіемъ, который крестъ правѣе? и послѣ тѣхъ словъ, въ томъ же домѣ, Иванъ Андреевъ говорилъ: нынѣ-де пришло послѣднее время и скоро придетъ страшный судъ, должно скрыться подъ персть и главы свои прикрыть въ горы или въ вертепъ, и сами-де вы, братіе, видите, что пришло время послѣднее и царствуетъ у насъ подлинно Антихристъ, и на немъ-де сей вѣкъ кончается“, и т. д. Любопытна подробность, что по разговорамъ раскольниковъ скоро будетъ страшный судъ и что должно поэтому „скрыться подъ персть“, „главы свои прикрыть въ горы или вертепъ“. Повидимому, это было то самое соображеніе, какое проповѣдовала въ

Тирасполѣ сестра Виталія несчастнымъ, которые въ народной переписи усмотрѣли признакъ пришествія Антихриста и „скрылись подъ персть“ — пожелали быть замуравленными въ погребѣ.

Дѣло тянулось очень долго. Въ концѣ концовъ Никитка отказался отъ своихъ извѣтовъ, сознался, что поклепалъ людей напрасно, „хотя отбыть смертной казни“. Для провѣрки его еще разъ пытали, и наконецъ, онъ былъ колесованъ.

Если отказъ его отъ извѣтовъ былъ, наконецъ, правдивъ и онъ напрасно поклепалъ оговоренныхъ имъ людей, то едва ли сомнительно, что онъ не выдумалъ самыхъ понятій и словъ, что оговоры Никиты передавали обычную тему тогдашняго раскола. Ненависть къ нововведеніямъ была такова, что мысль о близкомъ пришествіи Антихриста являлась единственнымъ объясненіемъ для непостижимыхъ нарушеній освященной вѣками старины. Старая литература объ Антихристѣ доставляла обильный матеріалъ для заключеній о томъ, что приходятъ послѣднія времена. Раньше расколъ видѣлъ Антихриста въ патриархѣ Никонѣ: онъ испортилъ вѣру; теперь присоединились нарушенія всякой благочестивой старины.

Положеніе народной массы, именно той, которая дорожила вопросомъ вѣры и обычая, было совершенно безпомощное. Эта масса лишена была всякой возможности понять нововведенія и примириться съ ними. До-Никоновская старина воспитывала только такихъ начетчиковъ, какими были основатели раскола; внушала приверженность къ буквѣ и обряду, и религіозная ревность могла стать только изувѣрствомъ. Немудрено, что вмѣстѣ съ перемѣнами въ обрядахъ, въ текстахъ молитвъ, въ крестномъ знаменіи, первостепенную важность получилъ вопросъ о бородѣ. О неприкосновенности бороды говорилъ еще Стоглавъ; а въ послѣднее время о томъ же настойчиво говорилъ послѣдній патриархъ Адріанъ.

Въ словѣ, ему приписываемомъ, соборны были убѣдительныя свидѣтельства изъ писанія, церковной исторіи и русской благочестивой старины о великой грубости брѣдобритія.

„Отрините отъ себя злыя обычай еже брады брѣти и подстризати, сіе бо еретической есть обычай: православнымъ же христіаномъ не подобаетъ сего творити и Волюю заповѣданію противитися.

„И по общемъ всепародномъ возстаніи возстануть таковы, явови создашася отъ Бога, совершенніи мужи съ цѣлыми и не подстризанными ниже выбритыми брадами; кое благообразіе въ безобразіи семъ мнится быти вамъ (аще есть кто таковой здѣ

пробеззаконникъ) еже выбрившимъ брады оставляли токмо усы, сице бо сотвори Богъ не человекѣ, но кошки и псы, оставя имъ безъ брадъ сущимъ едины усы прилично...

„Взирайте часто на икону страшнаго Христова пришествія втораго и видите праведныя въ десной странѣ Христа стоящія вся имуща брады, на шуйцѣ же стоящія бесермены, и еретики, лутеры и поляки, и иные подобные имъ брадобритники... внемлите вы, кому подобны себе творите и въ коей части написуетесь: сицева вапша мнимая вамъ лѣпота и честь, истинно безлѣпотна и безчестіе и грѣхъ смертный, проклято бо сіе блудозрѣлищное неистовство отъ прежде насъ бывшихъ архіереевъ, святѣйшихъ патріарховъ, имъ же и мы согласуемъ и таяжде уставляемъ и подтверждаемъ“...

Можно судить, какое впечатлѣніе должны были произвести нововведенія Петра, коснувшіяся тѣхъ самыхъ бородъ, которыя отличали праведниковъ, стоящихъ на десной странѣ Христа. Затѣмъ потребовано было, чтобы всѣ люди высшихъ классовъ, кромѣ духовенства, надѣли нѣмецкое и венгерское платье. Уже съ первыхъ лѣтъ царствованія и тотчасъ послѣ этихъ мѣръ въ Преображенскомъ приказѣ началась расправа съ ихъ противниками. Въ январѣ 1700 года одинъ монахъ въ Москвѣ, бранясь съ монастырскимъ конюхомъ, который шелъ въ даточные солдаты, припелъ къ своей брани и Петра: „Вамъ нынѣ даны кафтаны венгерскіе—прадѣды ваши и дѣды, и отцы такихъ кафтановъ не нашивали—уже вы пропадете также, что и стрѣльцы всѣхъ васъ, что червей порубятъ... по городу зубцовъ много, всѣхъ васъ перевѣшаютъ... государю этому не быть... мы выберемъ инаго царя.; онъ государь — нѣмецъ, полюбилъ и вѣруетъ въ нихъ, и кафтаны солдатамъ и вамъ надѣлалъ нѣмецкіе“... Монаха пытали, били кнудомъ и, отрѣзавъ языкъ, сослали въ Азовъ на каторгу.

Вообще толковали: „Государя нынѣ на Москвѣ нѣтъ, а которой нынѣ на Москвѣ государь и есть, и онъ какой государь? Лефортовъ сынъ, а не государь. Видишь, онъ въ свою бусурманскую вѣру и христіанъ православныхъ приводитъ и велитъ носить нѣмецкое платье, а кто на себя то платье одѣнетъ, тотъ и бусурманъ“.

Въ 1704 году, караульный привелъ нижегородскаго посадскаго, простаго рабочаго человекѣ, который сказалъ за собой государево дѣло.

„Государево дѣло за мною такое: пришелъ я извѣщать государю, что онъ разрушаетъ вѣру христіанскую, велитъ бороды

брить, платье носить нѣмецкое и табакъ велить тянуть. О брадобритіи писано въ уложеніи соборномъ“ (въ Стоглавѣ). А про платье написано: кто станетъ иноземное платье носить, тотъ будетъ проклятъ, а гдѣ про то написано, того не знаю, потому что грамотѣ не умѣю. А кто табакъ пьетъ, и тѣмъ людямъ въ старые годы носы рѣзывали. А на Москвѣ у него, Андрея, знакомцевъ никого нѣтъ и съ сказанными словами къ государю его никто не подсылывалъ — пришелъ онъ о томъ извѣщать собою, потому что и у нихъ въ Нижнемъ посадскіе люди многіе бороды бреютъ и нѣмецкое платье носятъ и табакъ тянутъ — и потому для обличенія онъ Андрей и пришелъ, чтобъ государь велѣлъ то все перемѣнить.

„Кромѣ того, за нимъ Андреемъ инога государева дѣла нѣтъ“.

Историкъ, собравшій эти процессы, дѣлаетъ замѣчаніе, что вѣроятно этотъ изобличитель брадобритія, иноземнаго платья и пр., читалъ угрозы патріарха Адріана: „Аще бо послѣ таковаго запрещенія и возбраненія отъ онаго собора дерзнулъ кто браны брить или тафій носить, анаемѣ тогдашніи святіи отцы предаша. Неподобаеть вамъ православнымъ христіаномъ сущимъ отнюдь пріимати еретическаго сего и злодѣйскаго знаменія, но паче гнушати ся имъ лѣпо и удалитися отъ него яко отъ нѣкіи мерзости“, и т. д.

Ромодановскій предположилъ, что имѣетъ дѣло съ расколникомъ; но обличитель сказалъ, что съ раскольниками не знается. На пытѣ онъ повторилъ тоже самое. „Пришелъ я его, государя, обличать самъ собою; что онъ, государь, не дѣло дѣлаеть, разрушаетъ вѣру христіанскую, велить бороду брить, платье носить нѣмецкое, и табакъ велить курить“. На пыткѣ обличителя жгли огнемъ и черезъ нѣсколько дней онъ умеръ. Въ дѣлѣ осталась помѣта: „а умре онъ, Андрей, по-христіански“.

И по смерти Петра еще продолжались дѣла этого рода. Въ 1727 году, въ одной пріятельской бесѣдѣ, солдатскій сынъ, брившій бороду, носившій нѣмецкое платье и нюхавшій табакъ, услышалъ осужденіе всему этому, и когда въ защиту свою сослался на указы Петра Великаго, ему сказали: „Это не государь былъ, Антихристъ. Родился онъ отъ пачистыи дѣвы и возмутилъ святую русскую землю. Книги по церквамъ старыи всѣ отставилъ, нѣкіи перемѣнилъ, разослалъ во всю святорусскую землю книги своей антихристовой печати, и по неволѣ велѣлъ христіанъ приводить къ исповѣди и причащенію, а которая пытѣ владѣеть царствомъ жена его, она иноземка, не русская, и жила съ нимъ безъ вѣнца. Прежніе цари коли такъ дѣлавали?.. а при

прежнихъ царяхъ нѣмецкаго платья солдаты и никто не нашивали, и бородъ не бривали, да и Богъ нѣмецкаго платья и бородъ брить не повелѣлъ, да и въ нѣмецкомъ платьѣ безбородый человѣкъ не пригожь“.

Одинъ изъ попавшихъ въ Преображенскій приказъ, Стенька москвитянинъ, одинъ изъ заводчиковъ астраханскаго бунта, сообщалъ разговоръ на загородномъ дворѣ Федора Лопухина. Говорила жена столяра о стрѣльцахъ: „всѣхъ разорили, разорили въ Москвѣ, а въ мѣрѣ-де стали тягости, пришли-де службы, велѣть-де носить нѣмецкое платье, а при прежнихъ царяхъ того ничего не бывало; для того-де стрѣльцовъ разорили и платье перемѣнили и тягости въ мѣрѣ стали, на Москвѣ-де перемѣнной государь, какъ-де царица Наталья Кириловна родила царевну и въ тоже-де время боярыня или боярышня, а подлинно не упомнить, родила сына, и того-де сына взяли къ царицѣ и вмѣсто царевны подмѣнили...“

„А царицынцовъ и донскихъ казаковъ призывалъ для того (къ бунту), что они въ Астрахани стали за вѣру, за бороды и за платье, а буде не пристануть и имъ бы Царицынъ взяти боемъ и идтить въ верховые города и до Москвы, и всѣхъ призывать было къ себѣ же, а кто бъ не присталъ, и тѣхъ было всѣхъ побивать, а пришедъ къ Москвѣ, нѣмцевъ всѣхъ, ктобъ гдѣ попался мужеска и женску полу, побить было до смерти, и сыскать было государя и бить челомъ, чтобъ старой вѣрѣ быть по прежнему, а нѣмецкаго бы платья не носить, и бородъ и усовъ не брить.“

„А буде бы онъ, государь, платье нѣмецкое носить и бородъ и усовъ брить перестать не велѣлъ, и его бъ, государя, за то убить до смерти, чая, по словамъ помянутой столяровой жены (!), что онъ, государь, подлинно подмѣнной“ и т. д.

Остановимся еще на одномъ дѣлѣ, которое дошло въ 1721 году до церковнаго приказа и оттуда передано было въ приказъ Преображенскій. Черезъ одного раскольника, привлеченнаго къ суду церковными властями, стало извѣстно, что не вдалекѣ отъ Воскресенскаго монастыря жилъ въ своемъ селѣ Козмодемьянскомъ богатый помѣщикъ, благочестивый человѣкъ и полу-раскольникъ, князь Мещерскій. Говорили, что у него была старинная чудотворная икона Смоленской Божіей Матери. Князь принималъ всѣхъ страпниковъ, больныхъ, кликушъ, бѣснующихся, въ своей домашней часовнѣ, читалъ надъ ними молитвы, изгонялъ бѣсовъ; князь подавалъ много милостыни и „вѣрующимъ“ давалъ тайно частицы хлѣба для причастія. Князь Мещерскій и

все это общество были привлечены къ отвѣту; ихъ пытали, въ томъ числѣ и князя...

Изъ этихъ подсудимыхъ любопытное психологическое явленіе представляла нѣкая Алена Ефимова. Это не была ни кликуша, ни бѣснующаяся, но, по словамъ историка, отличалась „странною маніей“, а именно: „ей хотѣлось умолить Бога, чтобъ онъ вразумилъ царя Петра Алексѣевича на путь истины, даровалъ бы ему намѣреніе прекратить гоненіе на раскольниковъ, а раскольники вразумились бы и соединились бы съ православною церковью. Сама она была не то раскольница, не то православная—крестилась двухперстнымъ сложеніемъ по внушенію какого-то пустынника, который приходилъ къ ней въ домъ и говаривалъ: „трехперстнымъ сложеніемъ не умолишь у Бога“, но ходила въ православную церковь, имѣла православныхъ духовниковъ и молилась за царя Петра Алексѣевича, гонителя старовѣровъ“. Алена ходила по монастырямъ, давала деньги старикамъ, чтобы въ теченіе шести недѣль читали за царя акаѣистъ; клала въ день по двѣ и по три тысячи поклоновъ за Петра,—но всего этого казалось ей мало, и она придумала, наконецъ, рѣшительное по ея мнѣнію средство. Она призвала своего племянника, четырнадцатилѣтняго мальчика, и продиктовала ему молитву о царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ, приготовила пелену подъ образъ и зашила молитву между верхомъ и подкладкой; отдала пелену въ Успенскій соборъ попу, не говоря ему о скрытомъ письмѣ, и просила его читать въ теченіе шести недѣль акаѣистъ за здравіе его величества; за это она заплатила ефимокъ и шесть алтынъ. Впослѣдствіи она показывала въ Преображенскомъ приказѣ: „Молитву писала для того, что многіе раскольники въ пустыняхъ живутъ, и учинила ту молитву собою, дабы различіе вѣры соединено было, и хотѣла объявить отцу духовному, но не показала, затѣмъ, что написано плохо“.

Молитва сохранилась при дѣлѣ. Это оригинальная, наивная и не лишенная трогательной поэзіи смѣсь молитвы и причитанія:

„Услышь, святая соборная церковь со всемъ херувимскимъ престоломъ и съ евангеліемъ, и сколько въ томъ евангеліи святыхъ словъ,—всѣ вспомните о намѣмъ царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ. Услышь, святая соборная апостольская церковь, со всеми мѣстными иконами и съ честными мелкими образами, со всеми съ апостольскими книгами и съ паникадилами, и съ мѣстными свѣщами, и со святыми пеленами, и съ честными ризами, съ каменными стѣнами и съ желѣзными плитами, со всякими плодо-

посными древами... О, молю и прекрасное солнце, взмолись царю небесному объ царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ! О, младъ свѣтель мѣсяцъ со звѣздами! О, небо съ облагами! О, грозныя тучи съ буйными вѣтрами и вихрями! О, птицы небесныя и поднебесныя! О, синее море, съ рѣками и съ мелкими источниками и съ малыми озерами! Возмолитесь царю небесному о царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ, и рыбы морскія, и скоты польскіе ¹⁾, и звѣри дубровныя, и поля, и вся земнородныя, возмолитесь къ царю небесному о царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ!“

Составленіе молитвы тѣмъ болѣе любопытно, что хотя Алена не была совсѣмъ раскольниковъ, но находилась въ раскольниковѣмъ кругу и мужъ ея былъ „иконоборецъ“, не поклонялся иконамъ. Но Алена все-таки была отдана на пытку, а ея племянникъ, по малолѣтству, былъ битъ батогами и отданъ въ матросы.

Было еще много другихъ страшныхъ дѣлъ этого рода въ царствованіе Петра и долго послѣ. Въ 1718, когда рѣшалось дѣло царевича Алексѣя, одинъ подъячій стараго вѣка (Доукинъ) рѣшился подать въ церкви самому Петру при всемъ народѣ свой протестъ противъ отрѣшенія царевича отъ престола. Въ двадцатыхъ годахъ фанатикъ Левинъ даже прямо дѣлалъ безумныя воззванія къ бунту противъ Антихриста: предметъ его мономаніи былъ опять тотъ же, который волновалъ тогда множество людей и притомъ не однихъ раскольниковъ. Всѣ, о комъ доходило свѣдѣніе въ Преображенскій приказъ какъ о прикосновенныхъ къ государеву дѣлу, подвергались пыткамъ, казнямъ, ссылкамъ; доносчики открывали даже то, что говорилось въ трущобахъ Керженскихъ лѣсовъ. Въ Преображенскій приказъ попадали не только мелкіе темные люди, но офицеры, помѣщики, князья, даже архіереи; послѣднихъ въ синодѣ предварительно лишали сана и возвращенные такимъ образомъ въ первобытное состояніе, съ именемъ какого-нибудь „Ивашки“, они подвергались пыткамъ, отправляемы были въ ссылку или предаваемы казни. Самъ Петръ, впрочемъ уполномочившій Ромодановскаго на его дѣянія, называлъ его иногда „звѣремъ“ и воздерживалъ, хотя мало. Указы о пошеніи нѣмецкаго платья, о бритвѣ бородъ, въ соединеніи съ новыми стѣснительными налогами и принудительными работами, волновали народную массу, и среди нея легко распространились толки о послѣднихъ временахъ, о томъ, что Петръ есть Антихристъ или по крайней мѣрѣ царь не настоящій, а подмѣнный, и т. д. Раскольники усиленно бѣжали то на сѣверъ въ

¹⁾ Т.-е. полевые.

олонецкія дебри, въ Керженскіе лѣса, или на югъ въ тогдашнія польскія владѣнія, на Вѣтку, куда сбѣжало ихъ до нѣсколькихъ десятковъ тысячъ. Давно возбужденный религіозный фанатизмъ находилъ все болѣе богатую пищу, и фантастика, питаемая сказаніями о второмъ пришествіи (мы уже встрѣчали не разъ Палладія мниха), доходила до послѣднихъ предѣловъ. Очевидно, что именно изъ этого широко распространеннаго настроенія вышло и то изображеніе Петра въ видѣ Антихриста, какое находимъ въ рукописи Историческаго Музея. Нѣтъ надобности предпологать принадлежность этой темы какой-нибудь особой сектѣ, на примѣръ, бѣгунамъ, тѣмъ болѣе, что эта послѣдняя секта сформировалась нѣсколько опредѣленно только во второй половинѣ XVIII столѣтія.

Вражда къ Петру вызвала, наконецъ, народную сатиру. Извѣстнѣйшимъ, хотя только недавно объясненнымъ, примѣромъ ея служить картина, изображающая погребеніе кота мышами. „Наша картинка,—говоритъ Д. А. Ровинскій,—чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное и не имѣющее никакого сходства ни съ восточными оригиналами, ни съ нюренбергскими похоронами охотника,—на которые указываетъ Снегиревъ,—ни съ другими западными измышленіями; всѣ надписи на ней, всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго быта,—это вполне оригинальное произведеніе русскаго народнаго буффа“.

Относительно того, на кого могла направлена быть эта сатира, Ровинскій пришелъ къ слѣдующимъ заключеніямъ. Нашъ котъ Брысь или Алабрысь есть не простой смертный, а знатная особа, и его титулы: котъ казанскій, умъ астраханскій, разумъ сибирскій — указываютъ на его царское происхожденіе. По многимъ примѣтамъ можно думать, что покойникъ былъ „знатный подпивало и веселый объѣдало“: ему на тризну везутъ и несутъ вино и пиво изъ „вольныхъ домовъ“ (трактировъ, вошедшихъ въ употребленіе при Петрѣ) и питейныхъ погребовъ. Покойникъ былъ русскій, но былъ въ близкомъ родствѣ съ чухнами: „чухонка вдова Маланья“ была повидимому его собственная вдова. Покойникъ былъ нрава крутого: „когда въ живности пребывалъ, по цѣлому мышепку плоталъ“, и много избивалъ народа, который собрался теперь посмотреть на своего врага. Въ процессіи участвуютъ представительницы вновь приобрѣтенныхъ въ началѣ XVIII вѣка областей около Петербурга: олонки, корелки, охтенка, Шушера изъ Шлюшина, а также представительницы русскихъ областей: мышъ украинская,

новгородская, мыши изъ Рязани; собрались мыши съ разныхъ московскихъ улицъ и урочищъ, — всѣ онѣ въ большой радости поютъ, пляшутъ и играютъ на разныхъ инструментахъ. Даже мышь съ Рязани, Сива въ сарафанѣ, которая, судя по обстановкѣ, изображаетъ духовный элементъ, и та „горько плачетъ, а сама въ присядку пляшетъ“. Въ текстѣ нѣсколько разъ упоминается о лаптяхъ, производствомъ которыхъ покойникъ интересовался; онъ самъ „плелъ лапти“, но „носилъ сапоги“, — и Петръ въ самомъ дѣлѣ заботился о распространеніи лапотнаго производства у чухонцевъ. Похороны происходили зимой и съ музыкой, и погребальныя дровни везутъ восемь мышей; въ старѣйшемъ экземплярѣ картины сказано, что казанскій уроженецъ умеръ въ сѣрый (т.-е. зимній) четвергъ, въ шестнадцатое число. Петръ Великій дѣйствительно умеръ въ четвергъ зимняго мѣсяца января съ пятого часа на шестой; на похоронахъ его была музыка (которая въ первый разъ была употреблена при похоронахъ Лефорта въ 1698 году), и наконецъ погребальныя сани были запряжены въ восемь лошадей.

„Эти существенные признаки, — говоритъ Ровинскій, — кажутся намъ, достаточно указываютъ, что державный покойникъ нашъ никто иной, какъ славный протодіаконъ всешутѣйшаго и всепьянѣйшаго собора Пахомъ Михайловъ, — и что самая процессія его погребенія представляетъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя устраивались Петромъ на разные случаи съ цѣлью сладко поѣсть, попить и повеселиться. Не онъ ли приходился лютымъ звѣремъ и крокодиломъ, какъ его называютъ раскольники, и — Охтенкѣ, насильно переведенной изъ родного края на Питерское болото, и бѣдному Гренкѣ съ Дона, и Шушерѣ изъ Шлюшина, которыхъ онъ переводилъ, переселялъ, обладалъ разными тяжелыми работами и повинностями? Худо пришлось отъ него татарамъ; но за то и дома у него развелось много „лазарецкихъ мышей“ — калѣкъ на костыляхъ, вернувшихся домой съ разныхъ баталій: даже и на похоронахъ одна мышь „бьетъ дробь въ бубенъ, — походъ-де будетъ“. Искалѣченныхъ лазарецкихъ мышей ямскія мыши на себѣ везутъ и прогоновъ не берутъ, конечно потому, что прогоновъ имъ не платятъ“.

Другія подробности опять удостовѣряютъ тождественность Алабрыса со всешутѣйшимъ протодіакономъ. Въ процессіи одна мышь курить изъ коротенькой голландской трубочки: въ прежнее время, при Михаилѣ Федоровичѣ, куреніе табаку было запрещено подъ страхомъ смертной казни, при Алексѣѣ Михайловичѣ курильщи-

ковъ наказывали кнутомъ, рвали имъ ноздри и рѣзали носы,— и при Петрѣ въ первый разъ разрѣшено было ввозить табакъ и нѣмецкія трубки, а подѣ конецъ разрѣшена была вольная продажа и разведеніе табаку. Далѣе, составитель картинки не забылъ, что у Алабрыса былъ „котскій“ усъ, стоячій торчкомъ кверху, какъ носилъ и отецъ протодіаконъ; одинъ мышонокъ ѣдетъ въ любимой Петромъ одноколѣтѣ, которая прежде запрещена была указомъ царя Ѳедора Алексѣевича. Далѣе, самая высокая изъ крысъ и мышей, участвовавшая въ процессіи, рязанская мышь Сива въ сарафанѣ синемъ, бесспорно представляетъ рязанскаго митрополита Стефана Яворскаго (хотя онъ умеръ раньше Петра); мышь Савка напоминаетъ Савву Рагузинскаго; по всей вѣроятности и другія мыши съ разными прозвищами обозначали какія-нибудь извѣстныя лица. Наконецъ, Ровинскій замѣчаетъ: „Цензура съ давняго времени подозрѣвала настоящее значеніе Алабрысова погребенія и въ этомъ отношеніи, чутьемъ своимъ, опередила нашихъ изслѣдователей: сперва было исключено ею означеніе дня, въ который скончался Алабрысъ, находящееся въ древнѣйшемъ переводѣ его погребенія; затѣмъ въ позднѣйшихъ изданіяхъ картинки, чтобы уничтожить всякое по этому поводу сомнѣніе, вмѣсто зимняго погребенія на дровняхъ, устроено лѣтнее—на телѣгѣ, и выпущены всѣ мѣста—о вдовѣ чухонкѣ, о маймистскомъ заходѣ, а потомъ и о лаптяхъ“.

По мнѣнію Ровинскаго, составитель погребенія кота былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній. Въ процессіи онъ помѣстилъ и богопротивную одноколку, и куреніе табаку; придѣлалъ коту богомерзкіе подобритые усы. „Раскольники имѣли полное право радоваться котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды; они звали его Антихристомъ и лютымъ звѣремъ крокодиломъ, а на картинкѣ „отъ Христа паденіе Антихриста“ даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра“. Къ раскольничьимъ изобрѣтеніямъ Ровинскій причисляетъ еще нѣсколько картинокъ, которыя считаетъ направленными противъ Петра. Такова, напримѣръ, картинка, изображающая драку бабы Яги съ крокодиломъ: драка, повидимому, произошла изъ-за сткляницы вина; баба Яга— въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими выпивками и головнымъ уборомъ, а подѣ крокодиломъ помѣщено любимое дѣтище Петра, корабликъ. На одномъ изъ изображеній баба-Яга, по мнѣнію Ровинскаго, напоминаетъ даже портретъ Екатерины. Еще на одной картинкѣ та же баба-Яга пляшетъ съ плѣшивымъ старикомъ; и еще одна представляетъ извѣстный эпизодъ македонской

красавицы, которая осѣдлала мудреца и заставила его скакать на четверенькахъ: только въ нашей картинкѣ верхомъ на старикѣ сидитъ не македонская красавица, а опять-таки чухонка въ своемъ народномъ костюмѣ, хотя и съ чалмой на головѣ, да и подпись гласитъ, что это „нѣмка ѣдетъ на старикѣ“. Этими картинками, по мнѣнію Ровинскаго, раскольники отвѣчали на всѣ шутовскія надъ ними потѣхи, на безцѣльное преслѣдованіе бороды и на картинку, представляющую цирюльника, который собирается остричь раскольнику бороду, — эта картинка, какъ думаетъ Ровинскій, была сочинена и пущена въ народъ несомнѣнно по приказанію самого Петра. Но Петровская картинка въ ходъ не пошла, и повторенія не имѣла, — „а время показало, насколько Петръ былъ неправъ въ этомъ дѣлѣ, даже смотря на него съ современной ему точки зрѣнія“. И Ровинскій дѣлаетъ такое общее заключеніе о томъ, какое должно быть отношеніе государства и общества къ расколу. „Мы можемъ смѣло говорить объ этомъ несчастномъ прошедшемъ для нашихъ братьевъ старообрядцевъ: новые порядки перестали насиловать ихъ совѣсть и, можетъ быть, недалеко то время, когда и своимъ, русскимъ отщепенцамъ будетъ дозволено, наравнѣ съ иностранными сектаторами и евреями, молиться какъ кому Богъ положитъ на сердце — по старому или по новому; — всѣ вѣдь одной родины дѣти, всѣ одного царя подданные.

„За то, какъ и ненавидѣлъ народъ старой вѣры своего преслѣдователя, называя его Антихристомъ и крокодиломъ; съ какою радостію проводилъ онъ его на вѣчный покой, и, несмотря на страхъ кнута и пытки, сочинилъ ему шутовскую литію съ мышами, которая держалась въ народѣ полтора ста лѣтъ, и, какъ мы уже замѣтили выше, пользовалась особеннымъ почетомъ и любовью его, и выдержала безчисленное множество изданій“. Можно только прибавить, что сатира была такъ закрыта, что, быть можетъ, и въ прежнее время была вполнѣ понятна только для посвященныхъ, а внослѣдствіи сохраняла только интересъ простого шутовства.

Историкъ народныхъ картинокъ относится вообще съ строгимъ осужденіемъ къ тѣмъ преобразовательнымъ дѣйствіямъ Петра, которыя были нарушеніемъ народнаго обычая. Это осужденіе высказывали многіе другіе писатели еще съ XVIII вѣка и до новѣйшаго времени: видѣли въ Петрѣ зловѣщую силу, которая совершенно извратила правильное истинно-національное теченіе русской жизни; негодовали на злоупотребленіе государственной

власти, приводившее къ страшной жестокости и насилію въ исполненіи личнаго неразумнаго каприза. Съ другой стороны, распространено представленіе, что Петръ есть великій преобразователь, именно начавшій новую грандіозную эпоху русскаго національнаго развитія, впервые открывшій просторъ для проявленія политическаго могущества Россіи, впервые положившій основаніе тому просвѣщенію, изъ котораго произошла новая русская литература съ ея великими именами, и русская наука, ранѣе совсѣмъ не существовавшая и приводящая насъ къ участию въ интересахъ и работѣ общечеловѣческой мысли. Безпристрастная исторія до сихъ поръ не свела этихъ счетовъ. Для этого еще не собраны всѣ тѣ частныя явленія, изъ которыхъ слагался цѣлый процессъ преобразованія, и особливо не оцѣнено достаточно то воспитавшее Петра наслѣдіе, какое получилъ онъ отъ XVII вѣка въ личномъ характерѣ, въ пониманіи своей власти, въ государственныхъ, религіозныхъ и общественныхъ отношеніяхъ. Очевидно, что въ первые годы царствованія, когда не было собственнаго знанія и опыта, когда не сложился самый характеръ, Петръ во многихъ случаяхъ дѣйствовалъ по инерціи, по старому складу жизни, который и самъ онъ видѣлъ, и въ которомъ утверждало его все окружающее... Въ своемъ отношеніи къ расколу Петръ колебался. Онъ не былъ религіознымъ фанатикомъ, и иногда относился къ расколу съ терпимостію, очень рѣдкою въ его вѣкѣ. Такова сохранившаяся собственноручная записка Петра отъ 1715 года: „съ противниками церкви, — говорилъ онъ, — съ кротостію и разумомъ поступать, по Апостолу... и не такъ какъ нынѣ, жестокими словами и отчужденіемъ“ ¹⁾, и безъ сомнѣнія не безъ его вліянія писались книги, гдѣ раскольничьимъ ученіямъ противоплагалось церковное объясненіе. Но это настроеніе смѣнялось другими при новыхъ обстоятельствахъ, волновавшихъ его нервную раздражительность. Страшная церковная нетерпимость была давно готова: соборное проклятiе наложено было на расколъ, когда Петра еще не было па свѣтѣ; въ старой Руси, во второй половинѣ XV вѣка, церковные ревнители, какъ Геннадій и Іосифъ Волоцкій, настаивали на казняхъ и сожиганіи еретиковъ.

Имя Петра перешло и въ народную поэзію. Въ первый разъ пѣсня о Петрѣ Великомъ записана была въ XVIII вѣкѣ въ сборникѣ Кириши Данилова; затѣмъ въ наше время пѣсни о немъ

¹⁾ Есенивъ, „Раскольничьи дѣла“, II, стр. 218, и др.

собраны, если, быть можетъ, не сполна, то въ весьма значительномъ количествѣ, въ „Пѣсняхъ П. В. Кирѣвскаго“. Въ отчетѣ за 1869 г. московскаго Общества любителей словесности, которое было издателемъ этого сборника, говорилось: „Въ нашей литературѣ, въ дѣйствующихъ доселѣ руководствахъ русской словесности и историческихъ хрестоматіяхъ утвердилось господствующее мнѣніе, подкрѣплявшее себя разными соображеніями,— что Петрѣ Великій не оставилъ по себѣ никакого почти слѣда и отклика въ пѣснотворствѣ народномъ; точно, самый сборникъ П. В. Кирѣвскаго представлялъ тому лишь нѣсколько образцовъ: но, благодаря вкладамъ другихъ собирателей, редакціи изданія удалось достигнуть до цифры почти двухъ-сотъ нумеровъ, и всѣ они даютъ болѣе или менѣе живую картину—высокаго лица и обстоятельствъ его времени, притомъ, что особенно замѣчательно, въ выраженіяхъ искренняго сочувствія къ истинному смыслу великихъ событій той эпохи. Дѣло потребовало усиленнаго труда и напряженныхъ разысканій: за то, надѣмся, оно восполнитъ значительный пробѣлъ въ нашей наукѣ и литературѣ съ точки зрѣнія совершенно уже безпристрастной и неподдѣльной, однимъ словомъ народной“.

Въ сборникѣ Кирѣвскаго, дополненномъ Безсоновымъ, пѣсни о Петрѣ распадаются на слѣдующіе отдѣлы: рожденіе (прекрасная пѣсня въ сборникѣ Кирши Данилова) и первые годы;—возстаніе и казни стрѣльцовъ;—правежъ;—борьба царя съ драгуномъ;—пѣсня о князѣ В. В. Голицынѣ;—азовскіе походы;—донскія и азовскія дѣла;—гроза на донцовъ;—царица Евдокія Ѳеодоровна Лопухина. Далѣе въ нѣсколькихъ отдѣлахъ размѣщаются пѣсни о сѣверной войнѣ: приготовленіе къ войнѣ;—выѣздъ Шереметева;—Шереметевъ, Шлиппенбахъ, Левенгауптъ;—Левенгауптъ и атаманъ Краснощокъ;—Орѣшекъ, Шлюссельбургъ;—царь на пути къ Шлюссельбургу;—поѣздка царя въ Стокгольмъ и обратно;—осада Выборга;—сборы подъ Полтаву и полтавскій бой;—походъ Шереметева подъ Ригу;—Ревель;—походы въ земли шведскія и турецкія;—смерть Петра;—Репницъ, Меньшиковъ, Гагаринъ ¹⁾.

Что же представляютъ эти пѣсни, и какъ народъ понимаетъ въ нихъ личность царя и Петровскую эпоху? Безсоповъ и на этотъ разъ посвятилъ Петровскимъ пѣснямъ широковѣщательный трактатъ, гдѣ среди излишествъ есть вѣрныя замѣчанія о характерѣ пѣсенъ и ихъ складѣ. Послѣ того, что извѣстно о тяж-

¹⁾ Безсоповъ присоединилъ сюда также малорусскія пѣсни, пѣсни сербскія и наконецъ, книжныя казны.

ких испытаніяхъ, вынесенныхъ народомъ въ періодъ преобразованій, о ломкѣ любимой старины, о преслѣдованіи раскола,—естественно было бы ожидать, что въ пѣснѣ отразится это перенесенное народомъ — жалобой, укоромъ, даже проклятіемъ или насмѣшкой, какъ въ раскольничьихъ писаніяхъ. На дѣлѣ этого нѣтъ. Пѣсня помнитъ тяжелые факты; но впечатлѣніе, какое они должны производить, покрыто какимъ-то новымъ настроеніемъ, гдѣ нѣтъ укора, а есть примиреніе и какъ бы историческое пониманіе.

„Пѣснотворчество народное, — говорилъ Безсоновъ, — слѣдуетъ шагъ въ шагъ почти за всѣми важнѣйшими дѣйствіями и событіями жизни великаго государя, отъ минуты рожденія его до послѣдняго дыханія: величавый образъ носится всюду, даже въ тѣхъ былевыхъ пѣсняхъ, которыя... касаются случаевъ какъ будто постороннихъ; и здѣсь, если не дѣйствуетъ онъ, то онъ присутствуетъ, какъ зеркало, передъ коимъ совершается дѣйствіе, какъ духъ и характеръ, вызовъ къ творчеству и средоточіе фантазіи. Есть много образцовъ, гдѣ, по народному представленію, дѣла рѣшались даже менѣе личностью Петра, чѣмъ было въ дѣйствительности, гораздо болѣе героями другого имени и образа: но и эти герои—люди, окружавшіе царя, его близкіе“. Это Борисъ Петровичъ Шереметевъ, атаманъ Флоръ Миняевичъ, Долгорукій, Голицынъ, Семенъ Палій, и пр. Враги, недоброжелатели Петру, — враги народу по смыслу его пѣсней: старшій Голицынъ, Некрасовъ, Шведскій король, Шведская королевна-дѣвица, Мазепа, Азовскій паша, Турецкій султанъ. „Приближенные, испытавшіе справедливое безучастіе или прямое отвращеніе народа, но столь же явно обличенные самимъ государемъ, Меншиковъ и Гагаринъ, нарочито выдѣляются изъ общаго состава и связи быльи: творчество намѣренно выгораживаетъ изъ вины ихъ непричастнаго Петра.— Тамъ, гдѣ въ спорномъ дѣлѣ колеблется сочувствіе народа, какъ бы не знаи, на чью сторону склониться, — Стрѣлецкій Атаманушка и Большой Воиринъ, сами, выразительными словами, рѣшаютъ участь свою, сами послушно подчиняютъ себя роковому приговору, въ виду несостоятельности прежнихъ условий, въ виду новыхъ требованій жизни; Евдокія Федоровна не пеняетъ, не жалуется, не ищетъ перерѣшенія судьбы своей, отвергаетъ возвратъ изъ кельи, молится за далекаго супруга и — „спасается“... Казни стрѣльцовъ сопровождаютъ великодушнымъ прощеніемъ пытаннаго молодца, во всемъ сознавагося, во всемъ помилованнаго... Гроза на Донцовъ, стоны и жалобы Дона, отчаяніе бѣглецовъ, бросающихъ родину,

—разрѣшаются любовнымъ образомъ властителя, терпѣливо слушающаго нареканія заключенныхъ, свободящаго ихъ, протянувшего имъ, тому или другому, руку помощи и пощады“.

„Что же однако, забылъ ли дѣйствительно народъ о своихъ тяготахъ и нуждахъ при Петрѣ? Ни мало не забылъ, напротивъ, творчески это выразилъ. Не говоримъ здѣсь о „разореніяхъ“, вымышленныхъ Сахаровымъ и разорившихъ подлинность его печатныхъ образцовъ; народъ влагаетъ Голицыну упрекъ противу Петра: „Ты за чѣмъ, государь-царь, черня-ть разоряешь; ты за чѣмъ большихъ господъ сподобляешь?“ Но тутъ же рядомъ, въ пѣснѣ того же типа и происхожденія, народъ, проникнутый тактомъ историческаго самосознанія, такъ безпощадно характеризуетъ своего непрошеннаго заступника: „Вотъ Москвою ѣхать князю,—ему было стыдно. Отъ чего же князю стыдно? Что первый измѣнщикъ“. Пслѣ „рытья каналовъ“ самая дѣйствительная и реальная тягость народу при Петрѣ состояла въ обязательной и частной казенной „службѣ“, которой ото всѣхъ такъ настоятельно требовалъ Петръ... но жалуется народъ на самую службу какъ на зло, видитъ въ ней обиду и неправду? Нисколько. Это прежде всего представляется какъ личное и частное горе, основанное на прежнихъ привычкахъ быта народнаго...—не больше: а личное и частное, разумѣется, всегда легче принести въ жертву требованіямъ высшимъ... Сравните при этомъ послѣдующія наши пѣсни „Рекрутскія“, при наборахъ: тамъ, совсѣмъ наоборотъ, нѣтъ уже на первомъ планѣ этихъ сожалѣній, тамъ служба сама въ себѣ представляется роковой бѣдою и даже зломъ, при охлажденіи къ интересамъ государства или такъ называемаго, непонятнаго народу, „національнаго единства“. И тѣмъ еще болѣе убѣдимся мы, какъ государственные и народныя интересы, высоко поднятые и поставленные Петромъ Великимъ, отозвались сознательнымъ высокимъ возбужденіемъ въ самихъ пѣсняхъ его поры, побуждая народъ при крупныхъ образахъ творчества опускать изъ виду всѣ личности, частности и мелочи, или же допускать ихъ только въ качествѣ частности и мелочей“.

Это отношеніе народно-поэтическаго творчества къ Петру и Петровской эпохѣ далеко не совпадаетъ съ тѣмъ осужденіемъ Петра у историковъ, о которомъ мы упоминали. Безсоновъ справедливо указывалъ, что историческій фактъ и народно-поэтическое созданіе могутъ не совпадать. „Исторія Петра остается сама собою, при всемъ народномъ творествѣ о немъ: наши историческія возрѣнія могутъ пребывать неприкосновенными,

наши взгляды и сложившіяся убѣжденія не склоняются и не преломляются сложенною пѣсней; приговоръ нашъ, даже неблагопріятный, сохрпляетъ право на всю свою силу; наше сочувствіе, несочувствіе и безучастіе не условливаются заявленіемъ былинны; мы въ состояніи признать заблужденіе самаго творческаго воззрѣнія. Но никому нѣтъ права — не признавать сего воззрѣнія, нѣтъ справедливости — отзываться о немъ невѣдѣніемъ, съ той минуты, какъ стало оно извѣстно, слышано и записано изъ устъ народа“... „Когда въ этомъ новомъ, прямо изъ устъ народа, столь свѣжемъ еще памятникѣ видимъ мы явную любовь народа къ Петру и искреннее къ нему сочувствіе, когда встрѣчаемъ воплощенное представленіе всего величія тогдашнихъ событій и сознаніе, далеко проникающее впередъ, въ ожиданіи знаменательныхъ плодовъ отъ будущаго и съ терпѣніемъ передъ тугимъ ростомъ началъ новыхъ, крѣпкою рукою втиснутыхъ въ тогдашнюю почву русской жизни: мы отнынѣ, что бы ни говорила о Петрѣ и какая бы ни говорила намъ исторія, сошлемся всегда на творчество народное“... Историческая пѣсня, какъ пѣсня о Петрѣ, представляетъ исторію такъ и въ той мѣрѣ, какъ эта исторія прошла въ жизни народной, отзываясь въ ней изъ сферъ политическихъ, общественныхъ, религіозныхъ и всѣхъ тѣхъ, которыя не совпадаютъ съ собственнымъ существомъ народа. „Не все здѣсь дошло до народа, народъ не пережилъ всего того, что имѣло мѣсто внѣ его, въ дѣлахъ политическихъ, общественныхъ и религіозныхъ изъ той эпохи... Сюда не вошло исполнѣ даже всего того, что прожито было тогда самимъ народомъ во внѣшней его жизни и дѣйствительности: многое утекло съ потокомъ внѣшнихъ событій... но не доходя до сознанія, не двигая мыслью и чувствомъ... Но и этого мало... Не все, что было сознано симъ способомъ и на семъ пути, сдѣлалось удѣломъ творчества, поступило въ творческій образъ и воплощено въ немъ. Нѣтъ сомнѣнія, что въ эту эпоху сознаніе народное со всею силою, со всѣмъ увлеченіемъ, вниманіемъ и соучастіемъ жило, питалось и развивалось, напрімѣръ, на такихъ событійхъ, какъ расколъ старообрядства или рѣзкое устраненіе земства изъ участія въ общихъ дѣлахъ, когда отправления земскія замѣнены были коллегіями и разнороднымъ наборомъ чиновнической службы: и однако ничего подобнаго не нашло себѣ доли въ былевомъ творествѣ народа... Наконецъ, даже изъ сложенныхъ въ ту пору пѣсней, обличающихъ явные признаки того времени въ своемъ происхожденіи, не все возвысилось до пѣсни „исторической“, а изъ ея сокровищъ дошло къ намъ, то-есть уцѣлѣло въ

народѣ... количество еще меньше: прочее улетѣло съ минутой или годами, не имѣло въ себѣ долговѣчности, не оказало непрерывности, не заключало въ себѣ этихъ свойствъ истинно-творческаго произведенія“.

Авторъ не сомнѣвается, что въ Петровскій періодъ слагались многія народныя произведенія болѣе совершенныя, чѣмъ тѣ, какія имѣемъ, но не дошедшія до насъ потому только, что „сфера ихъ, устная область, слишкомъ непрочно и расплывчива“. Но это послѣднее авторъ вслѣдъ затѣмъ ставитъ въ вину „намъ“, обществу, не умѣвшему цѣнить народнаго творчества, и не успѣвшему во-время записать этихъ пѣсенъ: „образованнѣйшіе слои народа переставали уже пѣть, пѣсня сходила въ низшія массы, но и здѣсь глхла въ безвѣстности, ибо не интересовала вышнихъ. Это подлинное несчастье, которому уже не причиненъ самъ народъ“, и т. д. Словомъ опять повторяется обыкновенное обвиненіе противъ Петровской эпохи, наконецъ противъ всей новѣйшей литературы, приблизительно до Пушкина, въ забвеніи народности, въ отдаленіи отъ народа. Но передъ тѣмъ самъ толкователь, отмѣчая періоды развитія эпической поэзіи, говорилъ, что смѣна поэзіи народной и искусственной была совершенно законнымъ историческимъ явленіемъ и указывалъ „неотвратимое, постепенное умираніе“ народнаго творчества (въ его прежнихъ формахъ). Наконецъ, сама древняя Россія относилась къ народному творчеству враждебно; старая поэзія не находила мѣста въ книгѣ. Восемнадцатый вѣкъ почти впервые (послѣ немногихъ примѣровъ предъидущаго вѣка) сталъ заносить въ книгу народно-поэтическое достояніе: отсюда возникаетъ и воздѣйствіе народной пѣсни на литературу.

Полная естественность этого перехода въ новый періодъ развитія на рубежѣ XVII и XVIII вѣка объясняется тѣми свойствами народно-поэтического пониманія, какія указывалъ самъ истолкователь. Народъ воспроизводилъ изъ исторической дѣйствительности только то, что было доступно его пониманію: не все до него дошло; въ его поэзію „не вошло вполнѣ даже всего того, что прожито было тогда самимъ народомъ во внѣшней его жизни“ и т. д. Другими словами, уже тогда „признакъ народности остался лишь за стихіями самыми простыми“, т.-е. и тогда уже народное стало только простонароднымъ и деревенскимъ. Но очевидно, что эта тѣсная точка зрѣнія не могла вполнѣ удовлетворить пониманія, воспитаннаго болѣею образованностію и опытомъ жизни. Если книжная литература того времени не расходилась съ приведеннымъ выше

народнымъ пониманіемъ Петра и его времени, то вообще не могла довольствоваться наивнымъ горизонтомъ народной пѣсни и цѣлаго міровоззрѣнія; встрѣчаясь съ новыми вопросами исторіи и дѣйствительности, должна была искать иныхъ теоретическихъ объясненій и поэтическихъ идеаловъ и т. д. Грубые канты Петровскаго времени, собранные Безсоновымъ, представляютъ первую ступень новаго направленія; вторую ступенью были стихотворные и прозаическіе панегирики Ломоносова; а послѣднею ступенью были художественныя созданія Пушкина. Но самая жизнь такъ сложна и ея развитіе получаетъ столько новыхъ направленій, знакомыхъ народному пониманію, что является вопросъ: возможны ли для народнаго творчества и полная оцѣнка настоящей дѣйствительности, и прозрѣніе будущаго?

Въ приведенныхъ взглядахъ Безсонова есть доля вѣрныхъ наблюденій и доля мистическаго преувеличенія.

Настоящій, извѣстный теперь запасъ пѣсенъ о Петровскихъ временахъ представляется истолкователю цѣлымъ мистическимъ откровеніемъ народа. „Тысячи безыменныхъ слагателей,—говорить онъ, кипѣвшихъ творческими силами, умерли, исчезли и забыты прежде, чѣмъ плодомъ ихъ дѣятельности и творчества явились десятки пѣсней, принятыхъ народомъ въ народное достояніе, признанныхъ присными и общими, запечатлѣнныхъ народною печатью, какъ собственность народа“. Пѣвцовъ несомнѣнно было много, и пѣвцовъ современныхъ. Безсоновъ подобралъ примѣры, гдѣ пѣвецъ говоритъ о настоящемъ, и гдѣ даже позднѣйшій пѣвецъ, повторяя старую пѣсню, становится на ея точку зрѣнія. Въ древней былинѣ пѣвецъ говоритъ о татарскихъ временахъ: „а отъ духу татарскаго не можно крещенымъ намъ живымъ быть“; или въ былинѣ новгородской: „а и нѣтъ у насъ таковѣ пѣвца во славномъ Новѣгородѣ супротивъ Василия Булаева“, и т. д. Такъ постоянно и въ Петровскихъ пѣсняхъ: „Бывало, де, православный царь любилъ стрѣльцовъ, много жаловалъ, нынче государь на насъ прогнѣвался“; — „Въжить-то пѣзъ Москвы скорый посоль, держитъ во рукахъ грозный указъ, чтобы были мы, солдатшки, приубрашы“; — „Ахъ, служили мы на границѣ три годочка, намъ ни вѣсточки, ни грамотки съ Дону нѣту, на четвертомъ годочкѣ перепала вѣсточка“; — „Какъ никто-то про то не знаетъ, не вѣдаетъ, что куда нашъ государь-царь снаряжается: снаряжается государь-царь въ землю Шведскую. Онъ меня ли, добра молодца, съ собой беретъ,—ужъ какъ мнѣ ли, добру молодцу, не хотѣлося“. Пѣсня доходитъ даже до такой точности въ описаніи похода

Шереметева: „Какъ во тысяча во семьсотъ во первомъ году, да и шестаго мѣсяца іюня, какъ шестаго на десять во часахъ,—тамъ шель, прошелъ царскій большой бояринъ, кавалеръ Борисъ Петровичъ Шереметевъ“ и т. д. Такимъ образомъ,—говоритъ авторъ,—въ этихъ современныхъ словахъ не было мѣста „ни забвенію, ни прощенію“; современникъ относился къ Петру съ сознательнымъ сочувствіемъ, какъ прежде относился къ Ивану Грозному, „лелѣя ихъ творческіе образы“,—„и если теперь поетъ народъ также, то, значить, и теперь не забылъ своего сочувствія, и теперь живетъ тою же мыслию и тѣмъ же сознаниемъ“.

Эта черта дѣйствительно любопытна, но не должно преувеличивать. Эта фактическая, даже календарная, точность принадлежитъ исключительно пѣснямъ военнымъ или „солдатскимъ“, тѣмъ, предметомъ которыхъ служитъ опредѣленный и специальный фактъ,—и напротивъ, за исключеніемъ солдатскихъ пѣсень, мы находимъ большую случайность и неполноту въ составѣ историческихъ моментовъ, на которыхъ останавливается пѣсня. По вѣдшему объему собственно военныя пѣсни, съ ихъ специальнымъ интересомъ, занимаютъ почти двѣ трети цѣлаго собранія; очень невелико количество тѣхъ пѣсень, предметъ которыхъ составляетъ именно личность самого Петра и его дѣйствія. И здѣсь не только нѣтъ точной хронологіи, но находимъ даже чисто фантастическія представленія, которыя объясняются только по далекимъ мотивамъ народной поэзіи, привлеченнымъ сюда по какой-то неясной связи поэтическихъ образовъ.

Пѣсня о рожденіи Петра находится въ старомъ сборникѣ Кирши Данилова; какъ почти всѣ его пѣсни—съ яснымъ, отчетливымъ текстомъ.

Когда свѣтель-радошень во Москвѣ
Благовѣрный царь Алексѣй царь Михайловичъ:
Народилъ Богъ ему сына царевича,
[Царевича] Петра Алексѣевича,
Перваго императора по землѣ.

Всѣ-то русскіе какъ плотники-мастеры
Во всю ноченьку не спали,—
Колыбель-люльку дѣлали
Они младому царевичу.
А и няюшки-мамушки
Сѣбныя красныя дѣвушки
Во всю ноченьку не спали,—
Шириночку вышивали

По бѣлому рытому бархату
 Они краснымъ золотомъ.
 [А и] тюрьмы съ покаянными—
 Они всѣ распуцались,
 А и погребы царскіе—
 Они всѣ растворялися,
 У царя благовѣрнаго
 Еще пиръ и столъ на радости, и т. д.

Прекрасная картинка въ старомъ московскомъ стилѣ, но въ началѣ и въ концѣ упоминающая „перваго императора“: при рожденіи Петра никто, конечно, не могъ угадать въ немъ не только императора, но даже вообще правителя. Пѣсня опредѣлилась на пространствѣ отъ его рожденія до принятія императорскаго титула.

Но со второй пѣсни начинается уже фантастическое смѣшеніе. Редакторъ сборника озаглавилъ эту вторую серію: „Рожденіе, первые годы и отъѣздъ на чужую сторону“, и помѣщаетъ здѣсь двѣ пѣсни, записанныя Языковымъ и близкіе по сюжету варианты изъ Кириши Данилова и Рыбникова. Пѣсня начинается опять красивымъ вариантомъ первой пѣсни.

Что у насъ въ каменной Москвѣ приуныли ¹⁾,
 Во большой колоколь звонили:
 Породила (сударыня) царевича,
 Свѣтъ Петра Алексѣевича.
 Няюшки-мамушки
 Всеё ночь не спали—
 Одѣяльце простегали
 На чистьемъ сѣребрѣ,
 На краснымъ золотѣ.
 Плотнички-мастеры
 Всеё ночьку простукали,—
 Кольбелку продѣляли.

Но затѣмъ идетъ нѣчто странное: то, что названо у Безсонова „отъѣздомъ на чужую сторону“, рассказывается такъ:

Отломилася вѣточка
 Отъ сахарнаго дѣревца;
 Откатилось яблочко
 Отъ сахарнаго дѣревца:
 Отъѣзжалъ Добрый Молодецъ
 Отъ отца своего—матери;
 Лишился же Добрый Молодецъ
 Своей родной страны;

¹⁾ Это „унылое“ начало, по объясненію Безсонова, взято, по смѣшенію, изъ пѣсенъ о смерти царей.

Пріѣхалъ же Молодецъ
 Къ быстрой рѣчкѣ Смородинкѣ:
 Переѣхалъ же Добрый Молодецъ
 Черезъ быструю рѣчку Смородинку.

Но переѣхавши, молодецъ сталъ похваляться: была она рѣка славная, а она хуже озера стоячаго. Но на той сторонѣ молодецъ забылъ два булатныхъ ножа и, вернувшись за ними, потонулъ въ рѣкѣ Смородинѣ. Матушка его оплакивала погибель сына, а рѣка отвѣчала ей „человѣческимъ голосомъ, душой красной дѣвицей“, что не она потопила молодца, потопила его похвала молодецкая. Въ другомъ вариантѣ Языкова (объ его пѣсни—симбирскія) эта тема развита подробнѣе, но молодецъ прямо называется Добрыней Никитичемъ. У Кириши Данилова рассказъ о гибели молодца въ рѣкѣ Смородинѣ поставленъ отдѣльной пѣсней и „добрый молодецъ“ не имѣетъ никакого отношенія къ Петру Великому. Такъ это, безъ сомнѣнія, и было, потому что Петръ въ дѣйствительности не утонулъ въ рѣкѣ Смородинѣ, и мнимая пѣсня объ отъѣздѣ на чужую сторону есть чисто механическое присоединеніе совсѣмъ отдѣльной пѣсни къ началу пѣсни о рожденіи Петра.

Нѣсколько пѣсень отнесено къ царицѣ Евдокии Ѳеодоровнѣ Лопухиной. Только въ одной названо имя Петра:—это пѣсня, записанная кн. В. Ѳ. Одоевскимъ:

Возлѣ рѣченки хожу млада,—
 Меня рѣченка стопить хочеть;
 Возлѣ огничка стою млада,—
 Меня огничекъ спалить хочеть;
 Возлѣ милаго сижу млада,—
 Меня милый другъ журить-бранить,
 Онъ-то журить-бранить,
 Въ монастырь итти велить:
 „Постригись, моя немилая,
 Посхимися, постылая!
 На постриженье выдамъ сто рублей,
 На посхименье тебѣ тысячу,
 Я поставлю нову келейку,
 Въ зеленѣмъ саду подѣ яблоней.
 Прорублю я три окошечка,—
 Первое ко Божьей церкви,
 Другое-то во зеленый садъ,
 Третье-то во чисто поле:
 Въ Божьей церкви ты намолитъся,
 Въ зеленѣмъ саду нагуляешья,
 Во чисто поле насмотришья.
 Стучилось ѣхать князьямъ-боирамъ.

Они спрашиваютъ: „Что за келейка,
 Что за келейка, что за новенька,
 Что въ ней за монашенка за молоденька?
 Еще къмъ она пострижена?“
 Отвѣчала имъ монахиня:
 — Я пострижена самимъ царемъ,
 — Я посихлена Петромъ Первымъ
 — Черезъ его змѣю лютую“.

Въ дальнѣйшихъ вариантахъ имя царицы и Петра не названо, и собиратели отмѣчали иногда, что рѣчь идетъ именно о царицѣ Евдокии; а, наконецъ, пѣсня является просто бытовою пѣсеню о женѣ, насильственно постриженной мужемъ, такъ что можетъ показаться, что имя Евдокии прибавлено только къ готовой пѣсенной формулѣ. Въ дальнѣйшихъ развитіяхъ темы рассказывается, что ѣхали мимо келейки купцы богатые и спрашивали въ недоумѣніи, кто въ ней спасается; и когда оказалось, что спасается здѣсь мужняя жена (насилно постриженная), то мужъ, который былъ между купцами, устыдился:

Какъ и взмолятся тутъ немилый мужъ:
 „Разстригися ты, жена моя милая!
 За разстриженье дамъ тебѣ тысячу,
 За расхимленье—все имѣннице:
 Я построю тебѣ новъ-высокъ теремъ,
 А со красными со оконцами,
 Со хрустальными со стекольцами:
 Будешь жить въ немъ—прохлаждатися,
 Во цвѣтно платьѣ наряжатися.
 Какъ возговорить молода старочка:
 — Что не надо мнѣ твоей тысячи,
 — Ни всего твоего имѣнница,
 — Мнѣ не надобенъ новъ-высокъ теремъ:
 — Я остануся въ этой келейкѣ,
 — Ужъ я стану жить-спасатися,
 — За тебя Богу молитися.

Нѣтъ уже никакого отношенія къ Петру, который вовсе не желалъ, чтобы царица Евдокиа разстриглась и расхимилась ¹⁾).

Истолкователь замѣчаетъ между прочимъ, что въ пѣсняхъ Петръ Великій сближается по тону и формѣ рассказа съ Иваномъ Грознымъ, такъ что народъ одинаково относился къ обоимъ царямъ. Автору представляется опять глубокое народное прозрѣніе; но это сближеніе могло имѣть болѣе тѣсную причину, въ томъ, что къ Петру была примѣнена, съ нѣкоторой натяжкой,

¹⁾ Ср. сборъ пѣсенъ о постриженіи у В. И. Перетца, „Современная русская народная пѣсня“. Спб. 1893, стр. 9 п. д.

готовая формула сказанія о гнѣвномъ царѣ. Именно такъ составлены пѣсни о казняхъ стрѣльцовъ. Вводные стихи говорятъ прямо о царскомъ гнѣвѣ:

Бывало, де, православный царь
Любилъ стрѣльцовъ, много жаловалъ:
Нынче государь на насъ прогнѣвался
И хочеть стрѣльцовъ казнить—вѣшати,
Съ самого съ атамана голову рубить.

Стрѣльцы посылають атамана къ царю просить милости и простить ихъ, и предлагаютъ за то:

Возьмемъ мы ему городъ, который надобно,
Безъ свинцу возьмемъ, безъ пороху,
Безъ его снаряду государева,
Возьмемъ городъ грудью бѣлю.

Но царь гнѣвентъ, велѣлъ атаману гнать стрѣльцовъ на Красную площадь и на поле Куликово,—

Кого хочеть казнить, кого вѣшати,
А съ меня, съ атамана, голову рубить,—

или въ другомъ вариантѣ:

Охъ вы гой еси, стрѣлецкія головушки!
Еще хочеть насъ православный царь вѣхъ жаловать,
Жаловать хоромами, хоромами высокими,
Двумя столбами дубовыми
И петлями шелковыми!

Пѣсня о Петрѣ сливается съ воспоминаніями о пѣсняхъ временъ Грознаго и пѣснями казацкими.

Далѣе пѣсни о поѣздѣ царя въ Стокгольмъ, гдѣ, опять въ связи съ давними пѣсенными мотивами, излагается въ сказочномъ тонѣ отношеніе Петра къ Швеціи. Въ старомъ текстѣ пѣсепника Чулкова разсказывается только выѣздъ въ море; въ другихъ вариантахъ, а именно, въ старой записи 1791 года, это начало развито въ цѣльный сюжетъ. Царь въ видѣ купчины прибылъ къ шведскому королевству и гуляетъ въ Стокгольмѣ; его узнали и донесли шведской королевѣ; она выходила на красное крылечко:

Она семи земель царей портреты выносила,
По портрету царя Бѣлаго узнавала;
Закричала королева громкимъ голосомъ:
— Ой вы гой еси, мои шведскіе генералы!
— Запирайте вы воротички покрѣпче,
— Вы ловите царя Бѣлаго скорѣе!

Но нашъ царь не пугался, догадался о шведскихъ замыслахъ и бросился во дворъ къ крестьянину и велѣлъ вести себя на край синя моря. За нимъ бросились погои, одна и другая; вторая погоня настигаетъ царя и просить его взять ее съ собою, потому что, если не возьметъ, то имъ, горькимъ, не быть живымъ на свѣтѣ (имъ, конечно, было сказано, чтобы безъ плѣнника не возвращались). И тутъ же вся погоня побросалась въ сине море, а царь возвратился во святую Русь.

Петровскія пѣсни отличаются вообще оригинальнымъ смѣшеніемъ старыхъ мотивовъ и новыхъ бытовыхъ подробностей. Петръ Алексѣевичъ—неизмѣнно „православный царь“, несмотря на то, что въ старину раскольники считали его Антихристомъ, а въ новѣйшее время славянофилы—немногимъ лучше. Отношеніе къ нему—любовное и бережное; его обстановка отчасти старая, царская, московская, отчасти новая, питерская. Въ любовныхъ пѣсняхъ о кончинѣ царя постоянно сливаются тѣ и другія черты. По однимъ пѣснямъ Петръ умиралъ въ Сан-Питерѣ, а по другимъ въ каменной Москвѣ:

Во славномъ городѣ во Сан-питерѣ
 Стояли палаты бѣлокаменные,
 Во тѣхъ во палатахъ бѣлокаменныхъ
 Состроена тутъ кроватушка тесовая,
 На кроватушкѣ изголовьице точеное,
 Точеное, позолоченое;
 На изголовьицѣ подушечки шелковыя,
 Шелковыя и парчевыя,
 На подушкахъ одѣяло соболивое
 Того соболя сибирскаго;
 Подъ одѣялочкомъ лежитъ удалый-добрый молодецъ,
 Удаль-добрый молодецъ, нашъ православный царь,
 Православный царь Петръ Алексѣевичъ.
 Передъ нимъ стоять всѣ князья-бояре,
 Всѣ старшіе фельдмаршалы.

Въ другой пѣснѣ опять старые пѣсенные мотивы въ примѣненіи къ фельдмаршаламъ:

...Что возговорить надежда православный царь,
 Всей ли же Россіи Петръ Алексѣевичъ:
 — Ой вы гой еси, князья со боярами,
 — Всѣ старшіе, любезные фельдмаршалы!
 — Вы пьете, вы ѣдите готовое,
 — Цвѣтное платье вы носите припасённое,—
 — Ничего вы не знаете, не вѣдаете!
 — Мнѣ же, царю, худо можется,
 — Худо можется мнѣ, царю, конецъ идетъ.

Изъ пѣсенъ видно, что Петръ, повидимому, уже давно сталъ предметомъ не только пѣсенной поэзіи, такъ или иначе связанной съ дѣйствительностію, но и поэзіи чисто сказочной. Таковъ любопытный документъ, напечатанный С. М. Соловьевымъ: изъ него видно, что Петръ еще въ живѣ, и даже въ самые первые годы царствованія, представлялся народному воображенію героемъ чисто сказочныхъ приключеній. Соловьевъ въ свое время какъ будто не счелъ удобнымъ указывать, откуда былъ взятъ имъ этотъ документъ; но по тексту видно, что онъ исходилъ изъ того же Преображенскаго приказа, который былъ средствомъ узнавать народныя мысли. Въ раскольничьихъ показаніяхъ мы видѣли уже примѣры настоящаго баснословія о Петрѣ; въ документѣ Соловьева опять показаніе на допросѣ, и источникъ показанія—жена дворцоваго повара, слѣдовательно особа, падшая на интересные рассказы, но все-таки не изъ захолустья, а изъ ближайшихъ служителей. Между прочимъ упоминается опять шведская королева, которая является и въ пѣснѣ. Рассказъ былъ слѣдующій:

„704 года гулящій челоувѣкъ Никита Мининъ въ Преображенскомъ объявилъ: дворцоваго повара Якова Чуркина жена при немъ говорила: „Какъ государь и его ближніе люди были за моремъ, и ходилъ онъ по Нѣмецкимъ землямъ, и былъ въ Стекольномъ (Стокгольмъ), а въ Нѣмецкой землѣ Стекольное царство держитъ дѣвица, и та дѣвица надъ государемъ ругалась, ставила его на горячую сковороду и, снявъ съ сковороды вѣлѣла его бросить въ темницу. И какъ та дѣвица была имянинница, и въ то время князи ея и бояре стали ей говорить: „Пожалуй, государыня, ради такого своего дни выпусти его, государя“, и она имъ сказала: „Подите, посмотрите: буде онъ валяется (т.-е. еще живъ), и для вашего прошенія выпущу“. И князи и бояре, посмотри его, государь, ей сказали: „Томень, государыня!“ и она имъ сказала: „Коли томень, и вы его выньте“; и они его выпявъ, отпустили. И онъ пришелъ къ нашимъ боярамъ, и бояре перекрестились, сдѣлали бочку и въ ней набили гвоздья, и въ тое бочку хотѣли его положить, и про то увѣдалъ стрѣлецъ и прибѣжалъ къ государю къ постелѣ и говорилъ: „Царь, государь! изволь встать и вытти: ничего ты не вѣдаешь, что надъ тобою чинитца“, и онъ, государь, всталъ и вышелъ, и тотъ стрѣлецъ на постелю легъ на его мѣсто, и бояре пришли, и того стрѣльца съ постели схвата и положи въ тое бочку, бросили въ море“.

Въ одной изъ Петровскихъ пѣсенъ спасителемъ Петра отъ

бѣды является крестьянинъ; Безсоновъ предполагалъ, что этотъ спасающій крестьянинъ выведенъ въ другой сказкѣ, которая была записана Рыбниковымъ.

„Наѣхалъ царь Петръ въ лѣсу на мужика: мужикъ дрова сѣкетъ. И говоритъ ему царь: „Божья ти помочь крестьянствовать!“—Мнѣ-ка надо Бога на помочь!—„А велико ли у тебя, старичокъ, семейство?“—А семейство у меня двѣ дочери да два сына.—„Не велико жъ твое семейство. Куда же ты деньги кладешь?“—Кладу я деньги на три статьи: во-первыхъ долгъ плачу, а въ другихъ въ долгъ даю, а въ-третьихъ въ воду мечу.—Царь призадумался, что бъ это значило, что старикъ и въ долгъ даетъ, и долгъ платитъ, и въ воду мечетъ? И говоритъ ему старикъ:—Въ долгъ даю,—двухъ сыновей кормлю; долгъ плачу,—старого отца и мать кормлю; а въ воду мечу,—двухъ дочерей кручу (наряжаю, чтобы выдать замужъ).—„Ну, — говоритъ ему царь,—умная ты голова, старичокъ. Будутъ со святой Руси бѣлые гуси, умѣй-ка щипать. А теперь сведи меня въ степи, я дороги не знаю.“—Почто я тебя поведу? Найдешь самъ дорогу: иди прямо, сверни вправо, тутъ повороти влѣво, а тамъ опять вправо.—„Этой я грамоты,—говоритъ царь,—не знаю. Ты меня сведи.“—А мнѣ, сударь, въ крестьянствѣ день дорого стоитъ.—„Дорого день стоитъ, да я тебѣ заплачу.“—А заплатишь, такъ поѣдемъ!

„Сѣли они на одноколку и поѣхали. Дорогой сталъ царь мужичка выпрашивать: „Далече ль, мужичокъ, бывалъ?“—Кое-куда бывалъ, сударь.—„А видалъ ли царя?“—Царя не видалъ, а надо-бъ посмотреть: согласился бы и помереть.—„Такъ смотри: въ степяхъ царь будетъ!“—А какъ я царя узнаю?—„Всѣ будутъ безъ шапокъ бѣгать: одинъ царь въ шапкѣ“. Какъ пріѣхали въ степь, увидали люди царя, всѣ шапки подъ пазухи, бѣгомъ бѣгаютъ. А мужикъ ширитъ глаза; двое стоятъ въ шапкахъ, и спрашиваетъ:—Кто же царь?—Говоритъ ему Петръ Алексѣевичъ: „Видно, кто-нибудь изъ насъ царь!“

Если эта сказка съ одной стороны напоминаетъ иѣсенный мотивъ о спасеніи царя крестьяниномъ, то съ другой примыкаетъ къ тѣмъ анекдотическимъ рассказамъ, которые хотѣли сохранить память о Петрѣ, какъ подлинную исторію. Къ сожалѣнію, эти рассказы еще не собраны въ одно цѣлое.

Такимъ образомъ, несмотря на всю великую тяжесть, какою отозвалась для народа эпоха преобразованій, народная поэзія, насколько она до сихъ поръ извѣстна, почитаетъ въ Петрѣ великаго православнаго царя. Должно думать, однако, что ны-

нѣшній запасъ пѣсенъ и преданій о Петрѣ Великомъ далеко не полонъ и, быть можетъ, дальнѣйшіе поиски опредѣлятъ точнѣе и самый матеріаль преданія, и его внутренніе мотивы.

— В. Н. Щепкинъ, Два лицевыхъ сборника Историческаго Музея. М. 1897 (отдѣльный оттискъ изъ „Археологическихъ Извѣстій и За-мѣтокъ“, 1897).

— Обильный запасъ разсказовъ о расколѣ во времена Петра, по дѣламъ Преображенскаго приказа, находится въ извѣстной книгѣ г. Есипова: „Раскольничьи дѣла XVIII столѣтія. Извлеченныя изъ дѣлъ Преображенскаго приказа и тайной розыскныхъ дѣлъ канцеляріи“. Спб. 1861. Вторая книга, Спб. 1863. Одинъ подобный эпизодъ разсказанъ былъ С. М. Соловьевымъ: „Монахъ Самуиль, страница изъ исторіи раскола“, въ „Православномъ Обзорѣніи“, 1860, іюль, стр. 332—338.

Въ „Чтеніяхъ“ Моск. Общества исторіи и древностей, 1863, кн. I, стр. 52 и 71, напечатанъ цѣлый раскольничій трактатъ о Петрѣ, какъ объ Антихристѣ: „Выписана Исторія печатная о Петрѣ Великомъ. Собраніе отъ святаго писанія о Антихристѣ“. Редакція „Чтеній“ замѣтила, что никакой подобной печатной исторіи нѣтъ и что это выдуманно, чтобы скрыть свое. „Исторія печатная“ собрала всѣ аргументы, доказывавшіе, что въ видѣ Петра пришелъ Антихристъ; свидѣтельства объ этомъ доставили и пророки Давидъ и Іеремія, и Меѳодій Патарскій, Исполнить папа римскій, Ефремъ Сиринъ (упомянутый выше „Ефремъ“), Кириллова книга, даже Бароній; историческіе факты заимствуются изъ книжки „Кабинетъ Петра“.

Мнимая печатная книга написана была повидимому около двадцатыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія, и простодушный обличитель при всей ненависти къ Петру называетъ его Великимъ, очевидно повторяя принятое наименованіе. Проклятіе начинается уже съ Алексѣя Михайловича, — „убо Петръ Великій, всея воли и злобы Сатанины исполнитель, родился по отступленію св. вѣры, въ 1672 г., отъ царя Алексѣя Михайловича, не имѣющаго уже на себѣ царскаго достоинства“, а именно: „Прежде приде отступленіе царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1666 году, и потомъ, по отступленію его отъ вѣры Христовы, скончася супруга его, Марья Пльинишна, и поя себѣ въ жену Наталью Кирилловну, и сочелася бракомъ законопреступнымъ, и роди сею сына погибельнаго, сирѣчь противника Христова, и всего благовѣрія нарушителя, и всей злобѣ погибельной исполнителя, яко же толкуеть Іоаннъ Златоустый, святой вселенскій учитель: Кто убо сей есть? Убо ли сатана?“

— О Петрѣ какъ Антихристѣ и вообще объ ожиданіи Антихриста, у историковъ раскола, напр., у Мельникова, Историческіе очерки поповщины. М. 1864 и продолженіе въ „Р. Вѣстникъ“ 1864, 1866, 1867;— Пругавина, Расколъ-сектантство. Вып. I. М. 1887;— Сахарова, Указатель литературы о расколѣ, 1887, 1892;— Милюкова, Очерки по исторіи русской культуры. Часть вторая. Спб. 1897, гл. IV.

— Д. А. Ровинскій, Русскія народныя картинки. Т. IV, стр. 256—269; т. V, стр. 155—163.

— Пѣсни П. В. Кирѣевскаго. Выпускъ 8. М. 1870.

— Сказка о Петрѣ Великомъ, сообщ. С. М. Соловьевымъ, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и древн. 1862, кн. IV, смѣсь, стр. 2.

— Е. Барсовъ, Петръ В. въ народныхъ преданіяхъ сѣвернаго края, въ „Бесѣдѣ“, 1872. V, стр. 295—310.

ГЛАВА XXXI.

ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ПОСЛѢ ПЕТРА.

Связь первой половины XVIII вѣка со старымъ княжымъ преданіемъ.—Отсутствіе настоящей литературы и начатки новыхъ образовательныхъ интересовъ подъ западно-европейскими вліяніями.

Феофанъ Прокоповичъ.—Его дѣятельность послѣ Петра и защита его преданій.—Отталкивающій характеръ его церковно-политической борьбы.

Абрамовъ, иногда послѣдователь, потомъ фанатическій противникъ нововведеній.

Антіохъ Кантемиръ.—Кружокъ Феофана; нѣмецкіе академики; знакомство съ классиками и иностранной литературой.—Сатиры.—Переводъ книги Фонтенеля.

Татищевъ.—Практическая школа при Петрѣ.—Пребываніе за границей.—Литературные труды.

Изученіе временъ Петра ставитъ внѣ сомнѣнія, что образовательное движеніе той эпохи, гдѣ самыми характерными представителями были, съ одной стороны, Феофанъ, съ другой — Посошковъ, не было исключительно созданіемъ Петра: корни его лежали внѣ вліяній самой реформы, — но, совпадая съ ея идеями, это движеніе нашло себѣ могущественную опору въ преобразованіяхъ, которымъ Петръ далъ всю силу своего личнаго труда и авторитета. Безъ него это образовательное движеніе, несомнѣнно, не могло бы имѣть такого успѣха; весьма возможно, что оно было бы если не задушено въ самомъ началѣ упорными приверженцами старины, то было бы сильно ограничено и замедлено: теперь оно могло высказываться смѣлѣе и многозначительнѣе. По всему духу старины, новыя стремленія должны были получить государственно-церковное направленіе и оправданіе, — и ихъ далъ Феофанъ въ своемъ ученіи „о власти и чести царской“. „Духовный Регламентъ“ сталъ церковнымъ законодательствомъ. То и другое выходило изъ собственныхъ, самостоятельно выработанныхъ убѣжденій Феофана, но вполне сходило съ практическими желаніями Петра.

Образовательныя предпріятія Петра, отвѣчая его личному

интересу, имѣли въ виду особливо распространеніе реальныхъ знаній, необходимыхъ для службы государству. Новыя школы и книги вносили свѣтское знаніе, но еще не заключали задатковъ новой литературы; скорѣе можно искать ихъ въ томъ теченіи, которое представлялъ собою Теофанъ и которое органически развивалось изъ кievской школы, — и затѣмъ, нѣсколько позднѣе, присоединился къ этому новый приливъ прямыхъ европейскихъ вліяній въ самомъ обществѣ. Дѣйствительно, за все время царствованія Петра мы почти не находимъ проявленій собственно литературнаго интереса: единственное, что принадлежитъ въ нѣкоторой степени къ литературному созданію, заключается въ проповѣди, въ „Завѣщаніи“ Посошкова, въ силлабическихъ виршахъ, полу-церковной драмѣ, — но все это старыя литературныя формы: въ проповѣдь стариннаго стиля вносились только черты новой жизни; „Завѣщаніе“ Посошкова было новой формацией „Домостроя“; силлабическія вирши появляются еще съ начала XVII вѣка, даже съ конца XVI-го.

Старое преданіе продолжается и въ другомъ отношеніи. Область книги за Петровское время чрезвычайно расширилась; къ прежнему, исключительно церковному, содержанію прибавилось много чисто свѣтскаго, научнаго, общественнаго, публицистическаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ продолжается старая „письменность“. Во-первыхъ, самая борьба общественныхъ силъ, возбужденныхъ реформой, продолжается на почвѣ богословской полемики. Во-вторыхъ, продолжаетъ господствовать рукопись. Сочиненія Теофана, между прочимъ его академическіе курсы, которые могли бы имѣть большое значеніе для дальнѣйшей церковной школы, были изданы лишь черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ послѣ его смерти; въ свое время остался неизданнымъ самый „Камень вѣры“ (напечатанъ былъ только по смерти Яворскаго) и „Молотокъ“ на него; какъ въ XVII вѣкѣ, продолжали ходить по рукамъ „тетради“ — единственная форма литературнаго обращенія (оставшаяся и надолго послѣ, по обстоятельствамъ цензурнымъ); „Книга о скудости и богатствѣ“ писалась „въ великой тайнѣ“.

„Письменность“ продолжается и послѣ Петра. Первый писатель, съ котораго начинаютъ „послѣ-Петровскую“ литературу, Кантемиръ, принадлежитъ въ разныхъ отношеніяхъ еще старому порядку вещей. Литературные историки прежняго времени придавали его произведеніямъ особое значеніе: первый писатель новой эпохи былъ сатирикъ, и въ этомъ видѣли предвѣщаніе одного изъ двухъ путей нашей литературы въ дальнѣйшее время, гдѣ она была, съ одной стороны, палегирикъ, съ другой — сатира. Но

своимъ современникамъ Кантемиръ былъ извѣстенъ въ печати только церковническимъ трудомъ въ старинномъ стилѣ — „Симфоніей“ на псалтырь (1727); затѣмъ при его жизни явился еще его переводъ „Разговора о множествѣ міровъ“, Фонтенеля (1740), и уже долго спустя послѣ его смерти были изданы его сатиры и другія стихотворенія (Спб. 1762); передъ тѣмъ онѣ вышли только во французскомъ переводѣ, опять послѣ его смерти, въ Лондонѣ (1749 и 1750 г.). Такова была судьба писателя, который долженъ былъ „предзнаменовать“ сатирическое направленіе нашей литературы: его сочиненія остаются свидѣтельствомъ невысказаннаго настроенія наиболѣе образованныхъ людей той эпохи, но онѣ не были литературнымъ фактомъ той эпохи, потому что были только личнымъ трудомъ любителя, не перешедшимъ въ достояніе современныхъ читателей. Его сатиры переписывались (хотя, повидимому, въ довольно ограниченномъ кругу), но не стали нормальнымъ явленіемъ, способнымъ производить литературное вліяніе; онѣ стали литературнымъ фактомъ лишь тогда, когда успѣли устарѣть и по содержанію, и особливо по формѣ: ихъ стиль и языкъ были анахронизмомъ въ шестидесятыхъ годахъ XVIII вѣка, когда оканчивалъ свое поприще Ломоносовъ и готовились Державинъ и Фонъ-Визинъ. Такимъ образомъ Кантемиръ въ свое время являлся съ чертами архаическаго писателя XVII вѣка: его сочиненія распространяются еще только какъ „тетради“ того вѣка, когда писатель, чтобы сдѣлать свой трудъ извѣстнымъ, самъ переписывалъ его въ нѣсколькихъ экземплярахъ или нанималъ писца, и раздавалъ книгу пріятелямъ; затѣмъ, въ случаѣ ея интереса, находились добровольные переписчики, и книга могла дойти и до непріятелей, которые опять тѣмъ же способомъ писали и распространяли въ спискахъ свои возраженія и т. д. Такъ было это съ сочиненіями Теофана; такъ Посошковъ не думалъ о печати, предназначалъ свою работу только для небольшого круга друзей или давалъ своимъ сочиненіямъ видъ дѣловыхъ записокъ для представленія властямъ; оставался въ рукописи огромный трудъ Татищева по русской исторіи, и т. п. Такимъ образомъ въ печатномъ составѣ литературы первой половины XVIII вѣка совсѣмъ не было многихъ замѣчательныхъ произведеній того времени, которыя явились въ свѣтъ гораздо позднѣе, напр., во времена Екатерины II, или же, оставаясь совсѣмъ неизвѣстными въ свое время, являются впервые въ печати въ наше время; онѣ бывали открываемы въ старыхъ рукописяхъ на подобіе того, какъ открываются памятники древней письменности: такъ было съ произведеніями Посошкова;

многія сочиненія Кантемира стали извѣстны только въ новѣйшемъ изданіи 1867—1868 года; пятый томъ Россійской Исторіи Татищева былъ изданъ только въ 1847 году.

Это положеніе вещей, какъ увидимъ, имѣло свои причины и въ общемъ характерѣ времени, и въ различныхъ частныхъ обстоятельствахъ. По старому обычаю, напечатаніе книги было дѣломъ официальнымъ: „печатный листъ казался быть святымъ“, потому что въ прежнее время печатались обыкновенно только церковныя книги, съ благословенія святѣйшаго патріарха, а со времени Петра — или съ разрѣшенія церковныхъ властей, или по повелѣнію царскаго величества; „писатель“ еще не имѣлъ гражданской правоспособности.

Но если не было литературы въ настоящемъ значеніи слова, то въ извѣстномъ кругу тѣмъ не менѣе совершалось развитіе литературныхъ идей, научныхъ и общественныхъ понятій, съ извѣстной логической послѣдовательностью. Нѣсколько расширенное образованіе порождало новыя умственные потребности и внушало болѣе опредѣленные взгляды на существующіе нравы и понятія; являлась потребность критики и все болѣе усиливалась знакомствомъ съ иностранными литературами, хотя пока не весьма обширнымъ; вмѣстѣ съ тѣмъ являлось желаніе усвоить новыя литературныя формы. Кругъ людей, близко заинтересованныхъ литературой, былъ невеликъ, но съ каждымъ отдѣльнымъ поколѣніемъ прибавлялся новый слой западныхъ литературныхъ вліяній. Это нарастаетъ такъ постепенно, что трудно замѣтить начало новаго направленія, — но послѣ извѣстнаго промежутка времени мы замѣчаемъ все большія отклоненія отъ старины, которыя доходятъ наконецъ до полнаго противорѣчія. Это вовсе не внезапная реформа, а напротивъ — медленное развитіе, тѣмъ болѣе характерное, что послѣ Петра совсѣмъ отсутствуетъ тотъ духъ преобразованія, который былъ нѣкогда сильной нравственной и фактической опорой новаго направленія; напротивъ, бывали теперь времена настоящей реакціи, когда „находились не въ авангажѣ“ не враги реформы, а ея приверженцы, и тѣмъ не менѣе умственная работа продолжалась, съ одной стороны, потому, что логически развивались однажды возбужденныя потребности, а съ другой — среди ничтожныхъ преемниковъ Петра еще оказывали нѣкоторое вліяніе преданія его славы.

Въ литературной жизни первой половины XVIII вѣка, мы постоянно встрѣчаемся съ отголосками старины, къ которымъ все сильнѣе примѣшиваются черты новаго міровоззрѣнія и новыя литературныя формы. Дѣятели новой литературы проходятъ слу-

чайную, чаще церковную школу. Кантемиръ учился въ Славяно-греко-латинской академіи въ Москвѣ, потомъ въ академической гимназіи въ Петербургѣ. Тредьяковскій учился у католическихъ миссіонеровъ въ Астрахани, потомъ также въ московской академіи, пока наконецъ случайно попалъ за границу. Ломоносовъ, совѣсьмъ въ старомъ духѣ, началъ учиться по церковнымъ книгамъ, среди поморскаго раскола, былъ даже два года въ безпоповщинѣ, учился потомъ въ московской и кievской академіяхъ и въ академической гимназіи въ Петербургѣ, наконецъ поѣхалъ за границу. Татищевъ учился въ инженерномъ и артиллерійскомъ училищѣ Брюса, а потомъ набирался познаній за границей. Путешествія за границу съ цѣлями образованія были дѣломъ новымъ; но уже до Петра русскихъ молодыхъ людей тянуло за границу, какъ упомянутого сына боярина Ордина-Нащокина при царѣ Алексѣѣ; Теофанъ по собственному желанію отправился учиться въ самое гнѣздо проклинаемаго латинства—Римъ; самъ Дмитрій Ростовскій считалъ счастливою ту страну, которая производитъ ученѣйшихъ мужей, какими были западные писатели; вслѣдъ за нимъ восхваляетъ Германію, какъ страну высокой науки, Теофанъ. Такимъ образомъ и здѣсь можно возвести новый обычай къ до-Петровской традиціи. Но естественно, что съ каждымъ поколѣніемъ образовательный интересъ, которому хотѣли удовлетворить путешествіемъ за границу и чтеніемъ иностранныхъ книгъ, постоянно расширялся и обращался на новыя отрасли науки и литературы. Если уже Петръ Великій, самъ или по совѣту съ своими учеными людьми, заботился о томъ, чтобы дать русскимъ читателямъ книги по разнымъ отраслямъ науки,—то понятно, что любознательные люди новаго поколѣнія пошли дальше: Теофанъ ведетъ переписку съ знаменитымъ протестантскимъ теологомъ Буддеемъ; питомецъ и молодой другъ Теофана, Кантемиръ, живя за границей, находится уже въ сношеніяхъ съ Вольтеромъ; Татищевъ изучаетъ за границей технику, а рядомъ съ этимъ знаетъ сочиненія Вэйля; Тредьяковскій слушаетъ лекціи въ Парижѣ и первый изъ молодого поколѣнія стремится усвоить ученіе французскаго псевдо-классицизма; Ломоносовъ въ заграничной школѣ полагаетъ основу тѣхъ обширныхъ знаній, которыя сдѣлали его первымъ русскимъ ученымъ естествоиспытателемъ. Эти факты указываютъ не узкое исполненіе одной воли реформатора, но самостоятельную работу пробужденныхъ умовъ, — въ самыхъ различныхъ положеніяхъ, съ разными условіями воспитанія и ученія. Въ одномъ направленіи сходились и высокопоставленный іерархъ старой кievской школы, прихо-

дившій къ „вѣрѣ въ книгу критику“; молодой молдавскій князь, учившійся въ Россіи и обрусѣвшій; отпрыскъ стараго боярства Татищевъ, котораго учили только техническимъ наукамъ, пригоднымъ для военной службы, и поповичъ Тредьяковскій, котораго непреодолима охота занесла изъ Астрахани въ Парижъ; и поморскій крестьянинъ Ломоносовъ, который, вышедши изъ безпоповщины, сталъ первостепеннымъ натуралистомъ и писателемъ. Очевидно, всѣхъ захватывала одна волна историческаго процесса: для всѣхъ ихъ трудъ и стремленія были дѣломъ собственнаго убѣжденія, неистребимой потребностью ихъ внутренней жизни.

На эти условія тогдашняго движенія надо указать въ виду того, еще повторяемаго, противо-историческаго взгляда, что реформа, а съ нею все ей параллельное и изъ нея происходившее, были нарушеніемъ нормальнаго развитія русской національной жизни: еще недавно говорили, что намъ должно стряхнуть съ себя утвердившееся тогда рабское подчиненіе гнилому западу и вернуться „домой“... Но достаточно обратиться къ фактамъ, чтобы распалась эта иллюзія. Петровское время было временемъ отчаянной борьбы, когда сознанныя историческая потребность бѣльшаго простора для національной жизни встрѣтилась съ упорнымъ сопротивленіемъ старины. Борьба объясняетъ тѣ крайности, которыя при этомъ были совершены и которыхъ необузданность, должно сказать, была подготовлена русскими же правами со времени Грознаго и опричнины—но самая борьба была совершенно естественна. Въ самомъ дѣлѣ, чѣмъ отвѣчала эта старина на очевидную потребность въ новомъ знаніи? Она отвѣчала только фанатической ненавистью къ новой наукѣ и ко всѣмъ поганымъ иноземцамъ,—но въ своемъ книжномъ содержаніи отставала отъ науки на нѣсколько вѣковъ. Въ концѣ концовъ должны были допустить въ Москву кіевскихъ ученыхъ, хотя постоянно сомнѣвались въ чистотѣ ихъ православія ¹⁾. Старина не осно-

¹⁾ Чрезвычайно характерно, что когда, послѣ кратковременной побѣды „греческаго ученія“ при патриархѣ Іоакимѣ, въ московской академіи и въ іерархіи слова возобладала „латинская часть“, іерусалимскій патриархъ Досифей, ревностный защитникъ стараго церковнаго авторитета (между прочимъ укорившій Стефана Яворскаго въ латинствѣ), писалъ къ Петру, убѣждая его оставить патриархомъ или митрополитомъ московскаго челоѣка, хотя бы и „не мудраго“ и никакъ не ставить челоѣка ученаго: „Аще прійдутъ отсюда (то-есть съ православнаго Востока),—говорилъ онъ,—или сербы, или греки, или отъ иного народа, аще бы и случайно были мудрейшіи и святѣйшіи особы, ваше державное и богоутвержденное царствіе да никогда сотворитъ митрополитомъ или патриархомъ грека, серба или русина (то-есть малороса), но москвитяя, и природныхъ москвитяя, аще и немудріи суть, москвитине хранитъ отеческую вѣру, сущій не любопытательніи и не лукавнн челоѣки; по страннн (иностраницы) и они, иже хождуху здѣ и тамо, могутъ прозвестн извѣя новости въ церкви“ (Труды Кіевской духовной Академіи, 1864, III, стр. 245).

вала никакой школы, которая способна была бы распространить хотя элементарныя познанія: Петру приходилось основывать „цыфирныя“ школы; Посошковъ самъ съ великимъ трудомъ научился грамматикѣ. Старый порядокъ грозилъ прямо національнымъ отупѣніемъ, въ родѣ китайскаго. Обличители реформы утверждаютъ, будто бы возможенъ былъ другой, болѣе мирный и постепенный путь образованія; но Петръ, въ своихъ первыхъ поискахъ за средствами расширить школу, обращался и къ патріарху Адріану, и не встрѣтилъ съ его стороны никакого содѣйствія. Оставалось спрашивать иноземцевъ, самому отправиться за границу, посылать туда же молодыхъ людей въ науку, а изъ кіевскихъ ученыхъ взять въ сотрудники такого человѣка, какъ Теофанъ.

Всѣ обвиненія, что люди новой школы забывали народныя начала и заимствовали иноземныя, опровергають простымъ фактомъ, что именно иноземное, на примѣръ, французское, нѣмецкое, голландское, заимствовалось только во внѣшнихъ подробностяхъ быта или специальной техники, но смѣшно было бы говорить, что „иноземными“ были ариѳметика, геометрія, геодезія, географія и рядъ другихъ наукъ, съ которыми стали знакомиться новыя поколѣнія. Съ пробужденіемъ умственныхъ интересовъ, дальнѣйшія явленія становились неизбѣжными. Рядомъ съ точными науками привлекали науки нравственныя. Уже Димитрій Ростовскій интересовался Бэкономъ; Теофанъ зналъ Бэкона и Декарта; Кантемиръ переводитъ Фонтенеля и знаетъ Монтеस्कье и Вольтера; Татищевъ читаетъ Бэйля. Такъ отголосокъ европейской науки проникалъ еще въ поколѣніе предшествующее Петру, и было естественно, что она все больше распространялась въ слѣдующемъ поколѣніи, когда размножились вліянія европейской школы и жизни, и очевидно, что это не было вовсе какое-либо частное „иноземное“ (французское, нѣмецкое и т. д.) вліяніе, подавлявшее наше національное начало: это было вліяніе цѣлаго европейскаго движенія. При всемъ разнообразіи національныхъ особенностей въ литературахъ западной Европы, ихъ основныя явленія представляли одно общее развитіе, унаслѣдованное отъ Возрожденія и къ концу XVII вѣка обогащенное великими открытіями въ области точныхъ наукъ и широкимъ развитіемъ критическаго духа. Великіе умы, дѣйствовавшіе въ отдѣльной литературѣ, оказывали дѣйствіе далеко за ея предѣлами, и ихъ мысль становилась общимъ достояніемъ: замѣтимъ притомъ, что латинскій языкъ все еще оставался языкомъ науки и облегчалъ ея универсальное распространеніе, — по-латыни писалъ Коперникъ въ половинѣ XVI вѣка

и продолжали писать Лейбницъ и Ньютонъ въ началѣ XVIII-го. Возможно ли было бы оградить новыя русскія поколѣнія отъ вліянія этой обще-европейской науки, представлявшей высшее тогда развитіе обще-человѣческой мысли? Очевидно, что старина не въ состояніи была бы ничего противопоставить этому процессу, еслибы хотѣла возстать противъ нарушенія своихъ привычныхъ понятій. Было однако не только невозможно отвергать это новое знаніе, но необходимо было усвоить его, какъ потому, что съ нимъ была связана не только вся практически необходимая наука, но къ нему должна была неизбѣжно стремиться разъ пробужденная мысль. Новая наука становилась потребностью ума, а также и потребностью нравственнаго сознанія.

Первое сопоставленіе стараго содержанія съ тѣмъ новымъ, какое давала европейская образованность, должно было положить рѣзкую грань между старымъ и новымъ міровоззрѣніемъ: это была логическая и нравственная необходимость, которая естественно отразилась фактическимъ столкновеніемъ представителей стараго и новаго порядка. Мы видѣли, какъ еще внѣ вліяній реформы это оказалось даже на старомъ Посошковѣ; у Теофана (который былъ лѣтъ на десять моложе Петра) это столкновеніе выразилось рѣшительнымъ и суровымъ отказомъ отъ старины. Этихъ двухъ примѣровъ достаточно, чтобы убѣдиться, что споръ старины и новизны стоялъ даже внѣ воли самого Петра: царь вовсе не создалъ его, а былъ только наиболѣе рѣшительнымъ и по своей власти наиболѣе могущественнымъ его дѣятелемъ... Съ тѣхъ поръ русская литература, какъ и исторія русскаго общества въ теченіе не только XVIII-го, но и XIX вѣка, представляетъ эту уже непрерывную борьбу стараго и новаго, которая бывала не однажды прямою борьбой невѣжества и просвѣщенія. Такъ какъ главнымъ источникомъ науки оставался тотъ же могущественно развивавшійся Западъ и тамъ же совершилось богатое развитіе возвышеннаго поэтическаго творчества, и русская литература естественно стремилась усвоивать это научное и поэтическое содержаніе, то у насъ и до сихъ поръ отзываются старые споры о своемъ народномъ и „западномъ“: потребность усвоивать европейское знаніе, вниманіе къ европейскому поэтическому творчеству изображается какъ измѣна своей народности — и приравнивается къ тѣмъ примѣрамъ прежняго времени, когда многіе представители русскаго барства подъ вліяніемъ французскаго воспитанія забывали даже русскій языкъ. Едва-ли нужно объяснять, что такіе отталкивающіе примѣры невозможно распространять на цѣлое общество. Исторія нашей литературы съ тѣхъ поръ, какъ нача-

лось „обновленіе“ русской жизни, представляетъ, напротивъ, постоянное и все болѣе расширяющееся развитіе умственныхъ и нравственныхъ силъ русскаго общества, возростаніе научнаго знанія и поэтическаго творчества, въ которое все больше и больше вливаются элементы народной жизни, и подъ вліяніемъ любви къ народу и путемъ критическаго изслѣдованія достигается впервые національное самосознаніе.

Дѣятельность Теофана по смерти Петра не представляетъ уже такихъ крупныхъ явленій, какъ прежде; но остается его сильное возбуждающее вліяніе въ небольшомъ кругѣ наиболѣе образованныхъ людей, гдѣ онъ съ полнымъ правомъ занималъ господствующее мѣсто. Смерть Петра вызвала небольшой трудъ, составленный имъ вмѣстѣ съ Теофилактомъ Лопатинскимъ и изданный въ 1726: „О смерти Петра Великаго краткая повѣсть“, гдѣ кромѣ разсказа о смерти царя подтверждено и право Екатерины на наслѣдованіе престола. Теофану принадлежитъ знаменитое надгробное слово, которое нѣкогда считалось перломъ краснорѣчія, и другое, сказанное въ томъ же 1725 году въ день Петра и Павла „на похвалу Петра Великаго“. Это—подробное изображеніе личнаго характера Петра и главныхъ событій его царствованія, какъ бы сводъ того, что Теофанъ говорилъ прежде о его дѣяніяхъ. По мнѣнію его біографа, эта проповѣдь Теофана, какъ блестящая характеристика Петра, не имѣетъ себѣ равной въ нашей литературѣ, за исключеніемъ похвальнаго слова Ломоносова, и она исторически важна, какъ первая сознательная оцѣнка дѣяній Петра, данная современникомъ. Теофану и здѣсь принадлежитъ большая доля въ опредѣленіи того пониманія Петра, какое надолго установилось официально и въ литературѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ это была защита его собственнаго участія въ дѣлѣ реформы. Подавши голосъ за Екатерину при ея воцареніи, Теофанъ приобрѣлъ ея благосклонность; но уже вскорѣ его вліяніе стало сильно колебаться: Меншиковъ былъ возставленъ противъ него, а въ царствованіе Петра II, когда началась извѣстная реакція противъ реформы, когда выдвинулась снова старая партія русскаго духовенства и злѣйшій врагъ Теофана, епископъ Георгій Дашковъ, мечталъ даже о патриаршествѣ, положеніе Теофана становилось чрезвычайно труднымъ. Еще при Екатеринѣ сдѣланъ былъ на него первый доносъ „о непристойныхъ словахъ и церковныхъ противностяхъ“; Теофанъ написалъ отвѣтъ, но тѣмъ не менѣе ему повелѣно было не со-

вершать противностей и дѣлалась угроза, что иначе ему „милости показано не будетъ“. Доносчикомъ былъ іеромонахъ Маркеллъ Родышевскій (позднѣ архимандритъ и даже епископъ), который дѣйствовалъ, однако, не столько самостоятельно, сколько служа орудіемъ многочисленныхъ и непримиримыхъ враговъ Теофана въ высшемъ духовенствѣ школы Яворскаго: это были, кромѣ Дашкова, Теофилактъ Лопатинскій и много другихъ. Съ тѣхъ поръ жизнь Теофана была поглощена этой борьбой, гдѣ противники не щадили другъ друга, гдѣ церковное разногласіе переводилось въ политическое „слово и дѣло“, гдѣ ревнитель просвѣщенія превращался, наконецъ, въ церковнаго и политическаго инквизитора. Длинная и темная исторія этой борьбы подробно разсказана историкомъ Теофана по множеству подлинныхъ дѣлъ, впервые извлеченныхъ изъ архивовъ. Объясненіе ея просто. „Теофанъ,—говоритъ г. Чистовичъ,—цѣлую жизнь не считалъ безопаснымъ своего положенія. Между прочимъ таково было и время, что въ смутахъ и интригахъ низвергали одинъ другого, чтобы въ свою очередь и себѣ ожидать такой же участи. Теофанъ всѣми силами души вдался въ этотъ водоворотъ и кружился въ немъ до самой смерти. Сколько людей погубилъ онъ совершенно напрасно, измучилъ, сжегъ медленнымъ огнемъ пытки и заточенія—безъ всякаго состраданія и сожалѣнія!“

Теофанъ не пропускалъ ни одного неосторожнаго слова своихъ противниковъ, всякое нападеніе на свои церковныя мнѣнія представлялъ какъ нападеніе на правительственныя мѣры, и дѣло переходило въ тайную канцелярію. По восшествіи на престолъ Анны Ивановны, Теофанъ снова занялъ вліятельное положеніе: онъ былъ противъ верхovenниковъ и на сторонѣ тѣхъ, которые способствовали разрушенію ихъ замысловъ; еще въ трудное для него время Петра II онъ былъ въ дружбѣ съ Остерманомъ, который былъ тогда его защитникомъ,—а теперь онъ былъ въ дружбѣ и съ Биропомъ. Все это оставило тѣнь на его имени. Впослѣдствіи князь М. М. Щербатовъ укорялъ Теофана, что онъ „жертвовалъ законъ изволеніямъ Виропа“,—но и его собственная судьба висѣла на волосѣхъ.

Раздраженіе было, однако, такъ велико, что враги Теофана и теперь продолжали нападать на него съ явными допосами и тайными подметными письмами. Отвѣтомъ на нихъ были розыски и пытки тайной канцеляріи; по старинному „судопроизводству“, туда попадали не только прямые подсудимые, но всѣ, кто какимъ-либо образомъ былъ съ ними связанъ, такъ что дѣла разрастались въ громадныя размѣры. „Даже издали,—говоритъ исто-

рикъ,—на разстояніи почти полоторыхъ вѣковъ, страшно представить это ужасное мрачное и тяжелое время съ его допросами и очными ставками, съ желѣзами и пытками! Человѣкъ не сдѣлалъ никакого преступленія: вдругъ его схватываютъ, заковываютъ въ кандалы и везутъ въ Москву, въ Петербургъ, неизвѣстно куда: за что? Когда-то, годъ-два назадъ, онъ разговаривалъ съ какимъ-то подозрительнымъ человѣкомъ! О чемъ они разговаривали — вотъ изъ-за чего всѣ тревоги, страхи и пытки! Безъ малѣйшей натяжки можно сказать про то время, что, ложась спать вечеромъ, нельзя было поручиться за себя, что не будешь къ утру въ цѣпяхъ, и съ утра до ночи не попадешь въ крѣпость, хотя бы не зналъ за собою никакой вины¹⁾.

Но была здѣсь другая сторона. Если ужасны были средства, какими велась борьба, то Феофанъ могъ имѣть на своей сторонѣ увѣренность, что онъ защищаетъ не только свой личный интересъ, но и все дѣло Петра. Толпа его враговъ, по его собственному убѣжденію, представлялась ему „факціей темныхъ людей“, которая грозила возвращеніемъ стараго мрака и застоя, и онъ не совсѣмъ въ этомъ ошибался. По замѣчанію Соловьева, за Феофана были тѣ, кому дорогъ былъ новый порядокъ вещей, порожденное русское просвѣщеніе, тѣ, въ глазахъ которыхъ ударъ, нанесенный Феофану, былъ бы тяжелымъ ударомъ этому просвѣщенію,—такъ это было не только въ глазахъ самихъ русскихъ, но и въ глазахъ иностранцевъ: здѣсь Феофанъ естественно могъ найти союзника и защитника въ Остерманѣ. Для самой борьбы съ Феофаномъ были бы нужны болѣе сильные люди, чѣмъ тѣ, которые возставали тогда противъ него. „Феофанъ Прокоповичъ, — говоритъ Соловьевъ, — могъ быть свергнутъ только такимъ же Феофаномъ Прокоповичемъ, но никакъ не Георгіемъ Дашковымъ съ товарищи“²⁾.

Не останавливаясь на церковныхъ противникахъ Феофана, — которые теперь, въ благопріятное для нихъ время Петра II, издали „Камень вѣры“ Яворскаго, вызвавшій горячую полемику, гдѣ приняли участіе также католическіе и протестантскіе богословы, — упомянемъ только объ одномъ, челоуѣкѣ свѣтскомъ, который также принялъ къ сердцу церковную борьбу и изъ прежнихъ приверженцевъ Петра сталъ злѣйшимъ противникомъ новаго духа. Это былъ Михаилъ Петровичъ Аврамовъ (род. 1681). Онъ рано, еще мальчикомъ, вступилъ на службу въ посольскомъ приказѣ; на восемнадцатомъ году посланъ былъ для письма при

¹⁾ Чистовичъ, стр. 348, 353.

²⁾ Исторія Россіи, т. XIX.

А. А. Матвѣевъ, въ Голландію, гдѣ кромѣ того учился живописи „и за прилежное обученіе тамошними жителями былъ похваленъ и печатными курантами опубликованъ“. Вернувшись въ Россію, онъ былъ представленъ царю и служилъ нѣсколько лѣтъ въ Москвѣ дьякомъ Оружейной палаты. Въ 1712, онъ переведенъ былъ въ Петербургъ съ своими мастеровыми людьми, назначенъ цейх-директоромъ оружейной канцеляріи и, по приказанію Петра, занялся устройствомъ петербургской типографіи. Этой типографіей онъ управлялъ нѣсколько лѣтъ, и въ своей автобіографіи Аврамовъ рассказываетъ, что пользовался милостями Петра, который между прочимъ поручилъ ему составленіе исторіи своего царствованія („полной исторіи о житіи и о премудрыхъ его величества монаршескихъ, Богомъ дарованныхъ, преславныхъ его дѣлахъ и неусыпаемыхъ трудахъ и подвизѣхъ“). Этотъ трудъ Аврамова неизвѣстенъ, хотя онъ говоритъ, что работалъ надъ исторіей цѣлыхъ шесть лѣтъ, — „которые мои труды были его величеству весьма благоугодны, и между своими и чужестранными министрами отъ его величества оные мои труды стали быть славны“. Въ Петербургѣ Аврамовъ жилъ очень весело. Какъ зять кабинетъ-секретаря Макарова и какъ директоръ типографіи, онъ былъ близокъ царю, котораго не разъ угощалъ въ своемъ домѣ; по его собственному разсказу, онъ, „разгордѣвся, потерялъ отъ Бога дарованное смиренномудрое житіе и оттолѣ совершенно уже началъ жить языческихъ обычаевъ погибельное, пространное и широкое, славолюбное и сладостлюбное житіе и, забывъ страхъ Божій, впалъ во всякія тѣлесныя прелестныя непотребныя міра сего непрестанныя роскошныя дѣла и забавы“, наконецъ, „въ прочія безумныя дѣла и злодѣйства“. Необузданный развратъ кончился, какъ иногда бываетъ, тѣмъ, что Аврамовъ сталъ ханжой и изувѣромъ. Онъ обратился къ благочестивому житію и сдружился съ противниками Теофана, который также сталъ казаться ему врагомъ истинной вѣры. Аврамовъ началъ подавать проекты всѣмъ государямъ, начиная съ Петра I, Петру II, Аннѣ Ивановнѣ и Елизаветѣ Петровнѣ. Проекты оставались безъ результата, но нѣкоторые изъ предложеній Аврамова направлены были противъ Теофана, и въ концѣ концовъ запутали его въ упомянутые процессы. Въ 1732 году Аврамовъ былъ заточенъ въ Иверскомъ монастырѣ; въ 1737, уже по смерти Теофана, Аврамовъ, обвиненный въ „преступленіяхъ немаловажныхъ“, сосланъ былъ въ Охотскій острогъ и имѣніе его было конфисковано, — но въ царствованіе Елизаветы онъ опять оказывается въ Петербургѣ и опять подаетъ проекты. Чѣмъ дальше,

тѣмъ больше развивается его фанатизмъ, который біографу его напоминаетъ протопopa Аввакума.

Уже въ первомъ проектѣ, поданномъ Петру, Аврамовъ, предлагая учредить государственныхъ адвокатовъ, которые вели бы судныя дѣла, заботились о колодникахъ, больныхъ въ госпиталяхъ, о бѣдныхъ рабочихъ, совѣтуетъ также учредить надзоръ за благочестіемъ народа. Нужно было напечатать „малыя тетрадки“ съ главнѣйшими молитвами и раздать ихъ въ народѣ, и устроить это такъ: „повелѣть во всемъ государствѣ всякаго чина жителямъ избирать между собою людей смысленныхъ ежегодно, и изъ нихъ опредѣлять жребіемъ директоровъ и прочихъ ихъ помощниковъ въ каждой дворовъ тысячѣ“; эти директора и ихъ помощники должны были вести своимъ дворамъ переписныя книги о положенныхъ сборахъ, о „всякомъ человѣческомъ нравоученіи“ и о призрѣніи бѣдныхъ. При посредствѣ директоровъ архіереи и священники должны были раздать „каждой персонѣ“ упомянутыя тетрадки: „имъ же каждую персону отпустить съ сущимъ благословеніемъ, отдавъ тетрадку всякому, поучая страха Божія обучатися, и тое раздачу отмѣчать въ переписныхъ книгахъ; по которымъ тетрадочкамъ въ слѣдующій годъ предъ ними каждому отвѣтствовать... За подкомандными смотрѣть накрѣпко, чтобъ были въ своихъ опредѣленныхъ дворѣхъ по вся дни съ предложеніемъ, дабы въ каждомъ домѣ, при собраніи всѣхъ домовыхъ, прочтены были вышереченныя тетрадки, о чемъ по вся дни репортовать директорамъ письменно“ (!) Такимъ образомъ онъ предлагалъ отдать весь народъ подъ церковно-полицейскій надзоръ. Невысказанная цѣль была въ томъ, чтобы замѣнить этими тетрадочками Теофаново „Первое ученіе отрокомъ“, которое было ревнителямъ старины ненавистно, потому что учебная книжка Теофана рѣзко говорила противъ религіозныхъ суевѣрій. Въ другихъ проектахъ Аврамовъ настаивалъ на отмѣнѣ присяги на подданство, придуманной Теофаномъ, на пересмотрѣ законовъ для согласованія ихъ съ правилами св. отецъ, на возвращеніи духовенства „въ древнее благочіе“, наконецъ, на возстановленіи патріаршества. Теофанъ, по обличеніямъ Аврамова, есть злѣйшій и коваршій врагъ истинной вѣры и благочестія: это—„обманщикъ“, „хитрецъ“, „проклятый воръ“, который извратилъ всѣ догматы, подконталъ душеспасительное житіе и „подъ тончайшимъ злоумышленнымъ покрываломъ свободно уже вводилъ во всемъ неправое, тщеславное, слабое, распутное, сластолюбное и славолюбное языческихъ обычаевъ погибельное житіе, которое и во иностранцахъ“.

Въ автобіографіи,—которая вошла въ челобитную Аврамова императрицѣ Елизаветѣ,—онъ съ своей позднѣйшей благочестивой точки зрѣнія съ ужасомъ рассказываетъ о тѣхъ соблазнахъ, какіе совращали его съ истиннаго пути, когда онъ былъ директоромъ петербургской типографіи.

По его мнѣнію, эти соблазны произвелъ никто иной, какъ „исконный всякаго христіанскаго добра завистникъ, лукавый сатана“ за его „небрежное роскошное житіе“; а именно окаянный внушилъ ему „якобы для наивысшей его величеству рабской моей доброй послуги, надобно просить у его величества новопереведенныхъ и его величеству отъ нѣкоторыхъ якобы разумныхъ людей поднесенныхъ, Овидіевыхъ и Виргиліевыхъ языческихъ книжичицъ, для прочтанія и вѣдѣнія изъ нихъ о языческихъ фабулахъ“. Царь пожаловалъ ему эти книги и Аврамовъ читалъ ихъ съ охотою „денно и ночью“ и „читаніемъ ихъ обезумился“, выпросилъ даже указъ объ ихъ напечатаніи и „краткую изъ оныхъ одну книжицу выбравъ съ абрисами лицъ скверныхъ боговъ и прочаго ихъ сумазброднаго дѣйства, въ печать издалъ“¹⁾. Вслѣдствіе такихъ вещей, „отъ Бога дарованный, смиренномудрый умъ“ Аврамова „сталъ быть весьма помраченъ“, но за то онъ сталъ очень угоденъ міролюбцамъ и, хотя именно тогда онъ безумствовалъ, „разглашенъ отъ многихъ умнымъ человѣкомъ“. Тогда онъ предался упомянутому развратному житію, но по Божіей милости сознавалъ иногда свои грѣхи, и однажды послѣ усердной молитвы благодать коснулась его окаменѣлаго сердца, и тогда онъ началъ жить во всякомъ воздержаніи: „борясь денно и ночью съ плотію, съ міромъ и съ сатаною“, онъ возмѣлъ намѣреніе оставить міръ, надѣлъ тайно власницу и, чтобы укрыть предъ всѣми свое житіе, оговаривался, что имѣлъ тяжкую чахотную болѣзнь и свою „воюющую плоть до конца иствилъ и умертвилъ“. Но лукавые люди и сами бѣсы, конечно, не оставили его въ покоѣ; бѣсы, кажется, въ особенности занялись имъ въ это время, и Аврамовъ такъ рассказываетъ о своей борьбѣ съ ними: „Въ таковой же моей жизни аще и случались на меня отъ бѣсовъ и отъ самого сатаны, и отъ угодниковъ его, злоковарныхъ лукавыхъ завистливыхъ человѣкъ частыя нападенія: овогда разными нечистыми сонными привидѣніями смущая чистые мои помыслы, овогда и явно отстранчивая отъ заложнаго житія моего, разными прелестными помыслами колеблюще чистую мою совѣсть; иногда ночью бѣсы взломали подо

¹⁾ О какомъ изданіи говоритъ здѣсь Аврамовъ, пока не выяснено.

мною полъ свѣтлицы моя, который обычно прибитъ былъ гвоздьми прибойными; иногда же на зарѣ утренней въ свѣтлицахъ моихъ учинили страшный громъ невидимой нѣкакой тяжелой вещи катаніемъ; овогда въ банѣ моей такъ полъ и полки взломали, что и смотрѣть было удивительно, и тоя жъ noci, увязя голову въ ясличныхъ поперечникахъ, удавили возника моего; и прочія множественныя малосносныя терпѣнію человѣческому между женою и всѣми людьми моими смущенія, унынія и пустошныя ссоры и беспокойства непрестанно наносили; но, по милости Иисусъ Христовъ, отъ злохитраго его сатанинскаго и угодниковъ его лукавыхъ человѣкъ многого на меня злоковарнаго нападенія сильно оборонялся трудолюбнымъ и воздержнымъ житіемъ, молитвою и постомъ“¹⁾. Онъ подвигся тогда на обличеніе „лукавыхъ вымысловъ еретиковъ Θεодосія (Яновскаго), Θεοφана и Гавріила (Бужинскаго) и прочихъ ихъ единомышленниковъ“ и подалъ о томъ челобитную самому царю „съ доказами“ и, по словамъ Аврамова царь, „уединительно“ долго и милостиво съ нимъ бесѣдовавши, воздержалъ „лукавыя вымыслы“. „Отчаянные смѣльчаки“ на нѣкоторое время утихли, но потомъ, „паки мало-по-малу возникли и, паче прежняго укрѣпясь, провели его величество и въ сочяенномъ ими и отъ нихъ названномъ Духовномъ Регламентѣ подписаться и, подъ тѣмъ монаршескія руки страхомъ, духовныхъ и мірскихъ особъ, безъ разсмотрѣнія о крыющихся въ ономъ Регламентѣ ересяхъ, всѣхъ принудили подписаться“. Видимо, царь не убѣдился обличеніемъ „лукавыхъ вымысломъ“. Аврамову пришлось бороться съ несчастіемъ и по другимъ поводамъ. А именно, въ 1716 году, генераль Яковъ Брюсъ поднесъ государю „новопереводную атеистическую книжичищу, со обыклымъ своимъ предъ государемъ въ безбожномъ, въ безумномъ атеистическомъ сердцѣ его гнѣздящимся и крыющимся хитрымъ льщеніемъ весьма лестно выхваляя оную и подобнаго ему сумазброднаго тоя книжичищи автора Христофора Гюенса, якобы оная книжичища весьма умна и ко обученію всенародному благоугодна, а наипаче къ мореплаванію весьма надобна, и таковою своею обыклюю безбожною лестію умысленно окралъ государя“. Царь, „не смотря“, велѣлъ Аврамову напечатать цѣлый „выходъ“ этой книги²⁾ „для всенародной публики“. Царь затѣмъ уѣхалъ, и Аврамовъ разсказываетъ: „по отбытіи его величества, разсмотрѣлъ я оную книжичищу, во всемъ богопротивную, вострепетавъ сердцемъ и ужаснувся духомъ, съ горькимъ слезъ рыданіемъ, палъ предъ обра-

1) Чистовичъ, стр. 263—264.

2) По нынѣшнему, заводъ, 1.200 экземпляровъ.

зомя Богоматери, бояся печатать и не печатать; но, по милости Иисусъ Христовѣ, скоро положилося въ сердцѣ моемъ, для явнаго обличенія тѣхъ сумазбродовъ безбожниковъ, явныхъ богоборцевъ, напечатать подъ крѣпкимъ моимъ присмотромъ, вмѣсто 1.200 книгъ, токмо 30 книгъ, и оныя, запечатавъ, спрятали до прибытія Государева“. По возвращеніи Петра въ Петербургъ, Аврамовъ „трепещущъ поднесъ (напечатанную книгу) его величеству, донесши обстоятельно, что оная книжичища самая богопротивная, богомерзкая, токмо единому со авторомъ и съ безумнымъ льстивымъ ея подносителемъ переводчикомъ Брюсомъ, къ единому скорому угодна въ струбѣ сожженію“. Царь не велѣлъ публиковать книги, а напечатанныя „книжичищи“ приказалъ отослать „сумасбродному переводчику“. Мы замѣчали уже, что этотъ Гюенсъ, такъ перепугавшій Аврамова, былъ знаменитый Гюйгенсъ, одинъ изъ величайшихъ изслѣдователей XVII вѣка въ области математики, физики и астрономіи. Благодаря Аврамову, это изданіе стало величайшею рѣдкостью. Въ русскомъ переводѣ книга названа была: „Книга мірозрѣнія или мнѣніе о небесно-земныхъ глобусахъ и ихъ украшеніяхъ“. Въ предисловіи къ русскому изданію сказано, что „сей пріятный трактатецъ“ былъ съ великимъ почтеніемъ принятъ въ ученомъ мірѣ: „мы слѣдовали убо господина автора мнѣнію во всемъ, и колико возможно было безъ переувненья реченія переводили“... Пекарскій замѣчаетъ, что изданіе особенно любопытно въ томъ отношеніи, что это была первая книга на русскомъ языкѣ, гдѣ принята была система Коперника ¹⁾. Мы упоминали раньше, что Теофанъ считалъ совершенно возможнымъ принимать систему Коперника, надъ которою, по мнѣнію Стефана Яворскаго, богословы должны были насмѣхаться: система Коперника и долго спустя не могла найти у насъ полнаго признанія; допускаемая молча въ специальныхъ книгахъ, она продолжала возбуждать недовѣріе и навлекать осужденія даже до весьма недавняго времени—на тѣхъ же основаніяхъ, какія излагалъ благочестивый Аврамовъ... Впослѣдствіи Аврамову пришлось еще разъ перепугаться, когда вышелъ въ свѣтъ переводъ книги Фонтепеля „О множествѣ міровъ“, въ переводѣ Каптемира. Аврамовъ съ негованіемъ указывалъ, что книги „Гюенса“ и Фонтепеля „землю съ Коперникомъ около солнца обращающуюся и звѣзды многія толикими же солнцы быти, и особія многія луны, во многихъ прочихъ глобусахъ, быти утверждають, и на оныхъ небесныхъ свѣтилахъ, и во всѣхъ

¹⁾ Наука и литература II, стр. 388—389; ср. тамъ же, стр. 656.

множественныхъ описанныхъ отъ нихъ глобусахъ, таковымъ же землямъ, яко же и наша, быти научаютъ, и обитателей на всѣхъ тѣхъ земляхъ, яко же и на нашей землѣ, быти утверждаютъ... И между тѣмъ всѣмъ о натурѣ вспоминаютъ, якобы натура всякое благодѣяніе и дарованіе жителямъ и всей даетъ твари: и тако вратчися хитрятъ вездѣ прославить и утвердить натуру, еже есть жизнь самобытную“. Аврамовъ подозрѣвалъ, что и здѣсь виновникомъ былъ тотъ же проклятый воръ и хитрецъ, то-есть Теофанъ: „прилично ли христіанамъ попускать явно, чрезъ печатныя атеистическія книжицы, низводить въ небытіе Творца своего и Бога, и облыгать вся Его божественная творенія, дѣла и содѣйствія, въ уничтоженіе и въ попраніе всего священнаго писанія“¹⁾.

Въ правленіе Анны Леопольдовны Аврамовъ былъ возвращенъ изъ Охотска. При Елизаветѣ онъ опять сталъ писать проекты, челобитныя, доклады и въ концѣ концовъ написалъ тамъ такихъ вещей, за которыя опять попалъ въ тайную канцелярію. Между прочимъ, за нарушеніе божественныхъ повелѣній онъ сталъ грозить и тѣмъ, кто „діадиму на себѣ носить“. Въ тайной канцеляріи онъ содержался въ такъ называемомъ „безвѣстномъ“ отдѣленіи. Несчастный мономалъ и умеръ въ этомъ отдѣленіи въ 1752 году.

Теофанъ былъ образованнѣйшимъ человѣкомъ тогдашняго русскаго общества и вмѣстѣ самымъ сильнымъ умомъ въ кругу лицъ, дѣйствовавшихъ тогда для образованія и литературы. При всемъ неясномъ, стихійномъ состояніи этихъ интересовъ Теофанъ становится извѣстнаго рода центромъ, около котораго соединялись въ Петербургѣ образованные люди русскіе и иностранцы. Въ числѣ первыхъ мы видимъ Кантемира и Татищева; между вторыми были ученые нѣмцы, которыхъ призывали тогда въ только-что основанную Академію наукъ... Одинъ изъ ученѣйшихъ нѣмцевъ въ Академіи былъ извѣстный Зигфридъ Байеръ, которому принадлежитъ, между прочимъ, первая біографія Теофана.

Еще до открытія Академіи, когда шла переписка съ учеными, которыхъ хотѣли пригласить въ Россію, въ ней упоминается уже Теофанъ, какъ лицо авторитетное. Между прочимъ, приглашали Христіана Вольфа, и когда послѣдній опасался, что враждебные ему шпіетисты могутъ повредить ему въ глазахъ русской власти, Шумахеръ успокоивалъ его, ссылаясь на то, что о немъ съ боль-

¹⁾ Чистовичъ, стр. 692.

шимъ уваженіемъ отзывался епископъ псковскій: „слѣдовательно, съ этой стороны вы можете быть спокойны“. Нѣмецкій біографъ Теофана говоритъ, что онъ „охотно принималъ у себя иностранцевъ православнаго вѣроисповѣданія—грековъ, славянъ, венгровъ, поляковъ, грузинъ,—странниковъ съ Ливана и Аѳона,—несчастныхъ, вслѣдствіе неблагопріятныхъ обстоятельствъ, безъ собственной ихъ вины потерявшихъ имущество и нуждавшихся въ помощи,—художниковъ и студентовъ, ищущихъ пособія, которыхъ рекомендовалъ знатымъ русскимъ, испрашивая помощи, и которыхъ самъ помогалъ щедрой рукой и отпускалъ, снабдивши всѣмъ необходимымъ для жизни... Въ урочные дни раздавалъ милостыню бѣднымъ обоюга пола. Огромныя средства, которыми онъ располагалъ, давали полный просторъ его щедрости. Но онъ не могъ равнодушно видѣть ханжей, суевѣровъ, святошъ, лицемѣровъ—преслѣдовалъ ихъ всячески и подвергалъ наказаніямъ“.

„Библіотека его возросла, наконецъ, до 30 тысячъ томовъ лучшихъ изданій. Пользуясь ея сокровищами самъ, онъ охотно давалъ книги и другимъ и вообще своими знаніями, — плодомъ внимательнаго чтенія и наблюдательности,—онъ охотно дѣлился съ другими учеными людьми, которыхъ часто приглашалъ съ собою въ обѣду или вечеромъ къ ужину, когда по окончаніи дневныхъ занятій можно было вздохнуть свободно. Это были своего рода аттические вечера, съ которыхъ всякій выносилъ что-нибудь умное (*nemo, nisi doctior egressus*)... Въ кругу близкихъ лицъ, мѣшая шутку съ дѣломъ, онъ былъ гениально остроуменъ, такъ что собесѣдники съ жадностію ловили и старались запомнить его изреченія, апологи, притчи... Они стоятъ того, чтобы ихъ собрать и напечатать... У него была поговорка: *uti boni vini non est quaerenda regio, sic nec boni viri religio et patria*“ (какъ нечего спрашивать о странѣ, изъ которой идетъ хорошее вино, такъ нечего спрашивать о религіи и отечествѣ хорошаго человѣка). Біографъ перечисляетъ имена нѣмецкихъ, англійскихъ и шведскихъ ученыхъ, говорившихъ о Теофанѣ съ великими похвалами. Любопытны, наконецъ, подробности, которыя находимъ въ книгѣ Байера: „*Museum Sinicum*“, посвященной Теофану. Въ посвященіи Байеръ упоминаетъ объ интересѣ Теофана къ древности и вспоминаетъ объ ихъ бесѣдахъ. „Мнѣ казалось, что я захожусь въ Греціи и въ тамошнихъ поэтическихъ и риторическихъ или философскихъ школахъ, всякій разъ, какъ только вы начинали о нихъ рѣчь. Я часто смотрѣлъ на васъ, какъ на нѣкоего Климента, или Кирилла, или Евсевія, когда вы опровергали басни древнихъ народовъ или нелѣпѣйшія мнѣнія философовъ; точно

также вы какъ будто вводили меня въ Римъ или въ какой другой городъ Италіи, славный священными и гражданскими памятниками; и когда со мною возобновляли въ памяти многое изъ всякаго вѣка, мнѣ казалось, что я внимаю далеко передъ другими образованнѣйшему человѣку, какъ въ словесныхъ наукахъ, такъ и въ высшихъ искусствахъ. Съ какимъ удовольствіемъ я слушалъ васъ всякій разъ, когда вы описывали мнѣ памятники древняго времени, которые вы видѣли въ Римѣ и прочей Италіи, и въ особенности состояніе учености, и рассказывали о прочихъ вашихъ путешествіяхъ и о своемъ, такъ сказать, курсѣ въ занятіи науками. Какое разнообразіе и обиліе!..“

Эти слова могли бы казаться преувеличенною похвалою, какъ водилось въ тогдашнихъ посвященіяхъ, но они подтверждаются рядомъ другихъ отзывовъ о чрезвычайно живомъ умѣ и учености Θεοφана, а главное, его собственными литературными трудами. Кромѣ Байера, у него было еще много друзей и почитателей между учеными нѣмцами Академіи; таковы были Гроссъ, Гольдбахъ, Шумахеръ, самъ президентъ академіи баронъ Корфъ; ученый изслѣдователь Сибири, Мессершмидтъ, потерявшій въ кораблекрушеніи все свое имущество, нашелъ помощь у Θεοφана. Въ 1736, Θεοφанъ рекомендовалъ Академіи, для предпринимавшейся тогда ученой экспедиціи въ Сибирь, своего домашняго врача Стеллера, получившаго потомъ почетную извѣстность своими изслѣдованіями въ Сибири.

Такимъ образомъ Θεοφанъ и здѣсь стоитъ на перепутьѣ между старой и новой Россіей: питомецъ кіевской схоластической школы, онъ вступаетъ въ прямыя связи съ представителями европейской науки и находитъ среди нихъ высокое призваніе. Основаніе Академіи наукъ,—которая, при всѣхъ странностяхъ ея тогдашняго характера, оказала, однако, большія услуги возникавшей русской наукѣ,—и дѣятельность Θεοφана были первыми крупными фактами, которыми опредѣлялось сближеніе русскаго общества съ европейскимъ образованіемъ, въ свободномъ усвоеніи неизвѣстной раньше образованности.

Въ жизни русскаго общества Θεοφанъ былъ совершенно исключительнымъ явленіемъ, которое съ тѣхъ поръ не повторялось уже въ исторіи нашего образованія. Ученый богословъ, могущественный іерархъ, вліятельный участникъ въ законодательствѣ, онъ былъ наиболѣе передовымъ человѣкомъ въ дѣлѣ просвѣщенія и литературы,—до его смерти въ 1736 году не было человѣка, равнаго ему въ литературномъ образованіи. Мы видѣли раньше, что его понятія объ основныхъ вопросахъ тогдашней церковной

и политической жизни составляли цѣльную систему, какой уже не находимъ въ этой полнотѣ ни у кого изъ дальнѣйшихъ писателей. Правда, задачи литературы въ послѣдствіи по необходимости осложнились, и когда она развилась именно въ свѣтскомъ направленіи, невозможно было совмѣщеніе въ одномъ лицѣ всего ея содержанія; но долго чувствовалось неблагоприятнымъ образомъ разъединеніе двухъ направленій, которыя пошли врозь, какъ бы не зная другъ о другѣ. Раздѣлилось образованіе духовное и свѣтское. Первое не въ состояніи было воспринять того освѣжающаго направленія, какое вносилъ Теофанъ въ своемъ кievскомъ преподаваніи; оно вернулось къ старой схоластикѣ, которая съ различными видоизмѣненіями держалась въ церковной школѣ до самаго недавняго времени. Духовенство въ послѣдніе два вѣка заняло такое положеніе, что осталось чуждо литературѣ свѣтской, гдѣ почти исключительно совершалось усвоеніе новаго содержанія въ духѣ европейской науки и поэтического творчества. Съ другой стороны для этой свѣтской литературы былъ старательно закрываемъ доступъ въ область церковной жизни. Наконецъ, все движеніе литературы подчинено узкому, недовѣрчивому надзору учрежденій цензурныхъ... Это стѣсненное положеніе, созданное условіями нашей новѣйшей исторіи, продолжается до сихъ поръ. Общимъ послѣдствіемъ было именно отсутствіе широкаго развитія литературы, невозможность свободнаго изслѣдованія въ наукѣ и свободнаго творчества въ поэзіи. Гнетущее дѣйствіе несвободы чувствуется на всемъ прострaствѣ нашей новѣйшей исторіи, отражаясь ненормальнымъ стѣсненіемъ умственной и нравственной жизни общества и народа...

Этотъ вопросъ еще не выяснился въ то время, когда Теофанъ начиналъ свою дѣятельность. Передъ нимъ стояла пока одна задача — защитить право просвѣщенія отъ глухой, но упорной вражды стараго застоя. Къ счастью, онъ нашелъ тогда опору въ правительственной власти, которая боролась противъ того же застоя. Для возникавшей литературы первымъ живымъ интересомъ явилась эта самая борьба противъ упорнаго невѣжества и защита науки. Таково было основное содержаніе дѣятельности писателя, съ котораго начинаютъ исторію новой свѣтской литературы — Кантемира... Съ другой стороны, въ это же время возникаютъ первые признаки упомянутаго раздѣленія, и уже вскорѣ обозначились два теченія нашего образованія и литературы, церковное въ старинномъ школьномъ стилѣ, и научно-свѣтское и литературное въ новомъ стилѣ, которыя чѣмъ дальше, тѣмъ больше

удалялись другъ отъ друга. Теофанъ умѣлъ соединить свое церковное образованіе и міровоззрѣніе съ пониманіемъ свободной науки. Между его преемниками въ іерархіи, которые имѣли вліяніе на дѣла,—уже не было людей подобной силы. Укажемъ для примѣра ту систему Коперника, которая нисколько не затруднила Теофана и была предметомъ негодованія и ужаса для позднѣйшей іерархіи, какъ нѣкогда для Стефана Яворскаго и Аврамова. Но въ западной наукѣ, которая начинала все глубже касаться основныхъ вопросовъ религіи, природы, нравственности и исторіи человѣческаго общества, въ то время возникала наука смѣлаго критическаго характера, и отголоски ея доходятъ уже до перваго поколѣнія русскихъ образованныхъ людей, воспитаннаго при реформѣ. Рядомъ съ этимъ начинается вліяніе чисто литературное, вліяніе тѣхъ писателей, которые, исходя изъ эпохи Возрожденія, создали школу, обнявшую, наконецъ, всѣ литературы западной Европы. Это былъ псевдо-классицизмъ: примыкая къ античнымъ образцамъ, но вмѣстѣ необходимо сливаясь съ движеніями новѣйшаго общества, онъ представлялъ, наконецъ, цѣлое особое міровоззрѣніе съ особыми идеалами нравственности и общественной добродѣтели, которые у насъ тѣмъ болѣе не совпадали съ преданіемъ. Оба вліянія стали сказываться, на первый разъ едва замѣтными чертами, въ послѣдніе годы Теофана, а затѣмъ въ небольшомъ литературномъ кругѣ начиналось новое движеніе, которому съ тѣхъ поръ предстояло развиваться все шире и сдѣлаться настоящимъ началомъ новой свѣтской литературы.

Эти новыя вліянія только отчасти коснулись Кантемира (1708—1744). Не русскій по происхожденію, онъ случайно приведенъ былъ въ русское общество внѣшними обстоятельствами своей семьи; аристократъ по рожденію, онъ вошелъ въ высшій кругъ русскаго общества, но не могъ имѣть его преданій; воспитаніе его шло въ старинномъ церковномъ духѣ, но въ академической гимназій, подъ руководствомъ нѣмецкихъ профессоровъ, онъ познакомился и съ современной наукой; въ литературномъ отношеніи его образцами могли быть только классики, а формой—единственное, извѣстное тогда на русскомъ языкѣ силлабическое стихотворство. Въ годы юности онъ еще могъ быть свидѣтелемъ преобразовательной дѣятельности Петра и, связанный судьбою съ русскимъ обществомъ, могъ сдѣлаться только ревностнымъ приверженцемъ реформы. Это впередъ обличало его съ Теофаномъ, съ которымъ онъ вскорѣ вступилъ въ личныя дружескія отношенія. Первая сатира его: „На хулящихъ ученіе“, написана

была въ послѣднее время царствованія Петра II, еще до знакомства съ Теофаномъ, въ разгарѣ той реакціи, которая грозила нововведеніямъ Петра, стремилась къ возвращенію старины и къ восстановленію самаго патріаршества,—для чего былъ готовъ и кандидатъ въ лицѣ Георгія Дашкова. Самъ Кантемиръ рассказываетъ въ примѣчаніяхъ къ сатирѣ, что это былъ первый опытъ стихотворца, написанный въ 1729, что въ этой сатирѣ онъ насмѣхался надъ „невѣжами и презирателями наукъ“, что не намѣревался обнародовать сатиру, но что одинъ изъ его пріятелей сообщилъ ее Теофану, „который ее вездѣ съ похвалами стихотворцу разсѣялъ, и тѣмъ недоволенъ (т.-е. не довольствуясь), возвращая ее, приложилъ похвальные сочинителю стихи... Тому архипастырю слѣдуя, архимандритъ Кроликъ многіе въ похвалу творцу стихи написалъ ¹⁾... чѣмъ онъ ободренъ, сталъ далѣе прилежать къ сочиненію сатиры“. Удовольствіе Теофана было понятно. Стихи Кантемира говорили то же самое, что говорилъ самъ Теофанъ въ проповѣдяхъ и въ „Духовномъ Регламентѣ“; это было литературное развитіе тѣхъ же самыхъ темъ, изображеніе въ лицахъ различныхъ типовъ невѣжества, лицемѣрія и фанатизма. Таковы, напримѣръ, слѣдующіе стихи въ этой первой сатирѣ, гдѣ писатель передаетъ разсужденія невѣжественныхъ людей:

„Расколы и ереси науки суть дѣти,
 Больше вретъ, кому далось больше разумѣти,
 Приходить въ безбожіе, кто надъ книгой таетъ.
 Критонъ съ чотками въ рукахъ ворчитъ и вздыхаетъ,
 И проситъ свята душа съ горькими слезами
 Смотрѣть, сколь сѣмя наукъ вредно между нами:
 Дѣти наши, что предъ тѣмъ тихи и покорны
 Праотческимъ шли слѣдомъ, къ Божіей проворны
 Службѣ, съ страхомъ слѣшая, что сами не знали,
 Теперь къ церкви сблазну Библию честь стали;
 Толкуютъ, всему хотѣтъ знать поводъ, причину.
 Мало вѣры подай священному чину;
 Потеряли добрый нравъ...
 Уже свѣчекъ не кладутъ, постныхъ дней не знаютъ;
 Мірскую въ церковныхъ вѣсть рукахъ лишну чаютъ,
 Шепча, что тѣмъ, что мірской жизни ужъ отстали,
 Помѣстья и вотчины весьма не пристали.
 Силванъ другую вину наукамъ находитъ:
 Ученіе, говоритъ, намъ голодъ наводитъ;
 Живали мы прежь сего, не зная латынѣ,
 Гораздо обильнѣе, чѣмъ мы живемъ нынѣ,

¹⁾ Стихи Кролика были на латинскомъ языкѣ.

Гораздо въ невѣжествѣ больше хлѣба жали,
Перелявъ чужой языкъ, свой хлѣбъ потеряли“.

Любопытно, что уже въ этой первой сатиры Кантемиръ изображалъ надменнаго іерарха, намекая на Георгія Дашкова:

„Епископомъ хочешь быть? убериси въ рясу,
Сверхъ той тѣло съ гордостью риза полосата
Пусть прикроетъ, повѣсь цѣпь на шею отъ злата,
Клобукомъ покрой главу, брюхо бородою,
Ключу пышно повели везти предъ тобою,
Въ каретѣ раздувшись, когда сердце съ гнѣву
Трепещитъ, всѣхъ благословлять нудь праву и лѣву;
Долженъ архиіастиремъ всякъ ты въ сихъ познати
Знакахъ, благоговѣно отцомъ называти.
Что въ наукѣ? что съ нее пользы церкви будетъ?“

Въ первоначальной редакціи этой сатиры самъ Кантемиръ сдѣлалъ примѣчаніе: „Характеръ епископа хотя съ неизвѣстнаго лица авторомъ описанъ, однако много сходства имѣетъ съ Д..., который въ наружныхъ церемоніяхъ поставлялъ всю преосвященства должность; а существенную, которая есть душеспасительными поученіями и добродѣтелями наставлялъ паство свое, презиралъ“. Такъ и здѣсь его насмѣшка совпадала съ антипатіями Теофана, которому Дашковъ былъ злѣйшій врагъ и лично, и по направленію. Въ томъ же духѣ Кантемиръ скорбитъ о пренебреженіи науки: золотой вѣкъ не дотянулъ до нашего рода, къ намъ не дошло то время, когда надъ всѣмъ господствовала мудрость, и одна была способомъ къ возвышенію; мудрость одолѣла гордость, лѣность, богатство; невѣжество гордится подъ митрой, ходитъ въ шитомъ платьѣ, судитъ за краснымъ сукномъ, смѣло водить полки, а наука—

„Наука ободрана, въ лоскутахъ обшита,
Изъ всѣхъ почти домовъ съ ругательствомъ сбита.
Знаться съ нею не хотѣтъ, обгугутъ ея друзья“.

Въ другихъ сатирахъ есть опять параллели съ тѣми мыслями, какія высказывалъ Теофанъ. Кантемиръ также стоитъ за необходимость просвѣщенія, такъ же рѣзко говоритъ о невѣжествѣ духовенства, отправляющаго свое служеніе какъ ремесло, безъ всякой мысли о нравственномъ содержаніи церковнаго ученія, такъ же изображаетъ фанатизмъ раскола, основанный прежде всего на невѣжествѣ, и т. д. Дѣйствительно, Теофанъ можетъ быть названъ истиннымъ вдохновителемъ Кантемира, гдѣ послѣдній касался вопросовъ просвѣщенія и нравственно-религіозной жизни русскаго общества. Многое, что можетъ казаться рѣзкимъ

у Кантемира, имѣло гораздо раньше свои примѣры въ писаніяхъ Теофана; нѣкоторые эпизоды „Духовнаго Регламента“ были готовымъ матеріаломъ для сатиры. Таково наставленіе „Регламента“ о томъ, какъ епископъ долженъ дѣлать осмотръ своей епархіи: онъ долженъ „крѣпко заповѣдать служителямъ своимъ, чтобъ въ посѣщаемыхъ городахъ и монастыряхъ благочинно и трезво пребывали, и не творили бѣ соблазна; наипаче же не домогались бы у монаховъ и у поповъ кушанья и питья и конскаго корму лишняго; кольми паче не дерзали бы грабить... Ибо слуги архіерейскіе обычнѣ бываютъ лакомыя скотины, и гдѣ видятъ власть своего владыки, тамъ съ великою гордостію и безстыдіемъ, какъ татаре, на похищеніе устремляются“. Въ правилахъ о „домахъ училищныхъ“ Теофанъ объясняетъ: „когда нѣтъ свѣта ученія, нельзя быть доброму церкви поведенію и нельзя не быть нестроенію и многимъ смѣха достойнымъ суетвѣріямъ, еще же и раздорамъ и пребезумнымъ ересямъ“. „Дурно многіе говорятъ, что ученіе виновное есть ересей: ибо кромѣ древнихъ, отъ гордаго глупства, а не отъ ученія, бѣсновавшихся еретиковъ... которыхъ дурости описуютъ Ириней, Епифаній, Августинъ, Теодоритъ и иные,—наши же русскіе расколщики не отъ грубости ли и невѣжества толь жестоко возбѣсновались?.. И если посмотримъ чрезъ Исторіи, аки чрезъ зрительныя трубы, на мимошедшыя вѣки, увидимъ все худшее въ темныхъ, нежели въ свѣтлыхъ ученіемъ временахъ. Не спѣсивились такъ епископы до четырехсотнаго лѣта, какъ послѣ возгордѣлися, наипаче константинопольскій и римскій, ибо тогда было ученіе, а послѣ оскудѣло. И аще бы ученіе церкви или государству было вредное, то не учились бы сами лучшія христіанствіи особы, а запрещали бы инымъ учиться; а то видимъ, что и учились вси древніи наши учителя не токмо Священнаго Писанія, но и внѣшней философіи. И кромѣ многихъ иныхъ, славнѣйшіе столпы церковныя поборствуютъ и о внѣшнемъ ученіи, а именно: Василій Великій въ словѣ своемъ ко учащимся младенцамъ, Златоустый въ книгахъ о монашествѣ, Григорій Богословъ въ словахъ своихъ на Іуліана Апостата“. Эти элементарныя наставленія необходимы были, когда еще живы были въ массѣ старинныя предостереженія о вредѣ чрезмѣрнаго чтанія книгъ: отъ этого можно было „зайтиса въ книгахъ и изступитъ ума“; многіе вѣроятно дѣйствительно изступали ума, когда читали невразумительно переведенныя сочиненія византійскихъ писателей и, не будучи совсѣмъ приготовлены школой, запутывались въ утопченной догматикѣ, или въ суетвѣрїи ложныхъ книгъ, или въ обрядо-

вой мелочности... Въ „Правдѣ воли монаршей“ Теофанъ заключилъ свои доказательства въ защиту новаго мѣропріятія общимъ разсужденіемъ о томъ, что могутъ сказать его противники: „Не оный ли безумный, упрямымъ и безотвѣтнымъ обычнымъ отвѣтъ: дѣло новое? О, студнаго и окаяннаго суесловія! Аще бы и новое се дѣло, что же самая новость вредить?.. Зло—и старое зло есть; добро—и новое добро есть. Развѣ бы еще сказали кто, что дѣло сіе у насъ не бывало. Хотя бы и не бывало—что противно?.. Что же, хотя бы у насъ и не бывало, если доброе и полезное есть, яко же есть—бѣдны мы были, если не было у насъ, а благополучно, что у насъ настало. Первѣе явилось огненное оружіе у прочихъ народовъ, нежели у насъ; но еслибы и къ намъ оное досель не пришло—что бы было и гдѣ бы уже была Россія? Тожде разумѣй и о книжной типографіи, о архитектурѣ, о прочихъ честныхъ ученіяхъ. Разумный есть и человѣкъ, и народъ, который не стыдится перенимать доброе отъ другихъ и чуждыхъ; безумный же и смѣха достойный, которые своего и худаго отстать, чуждаго же и добраго принять не хотятъ“.

Для русскаго читателя сатира, какъ опредѣленная литературная форма, была дѣломъ совершенно новымъ; новы были и приемы изложенія. Свои образцы Кантемиръ нашелъ у классическихъ писателей, а также у Буало, который впервые является здѣсь въ русской книгѣ, какъ образчикъ будущаго псевдоклассицизма. Литературные приемы, образныя выраженія, намеки могли быть непонятны читателю, и Кантемиръ по новости дѣла сопроводилъ свои сатиры многочисленными примѣчаніями: „приложенныя подъ всякимъ стихомъ примѣчанійцы нужны для тѣхъ, кои въ стихотворствѣ никакого знанія не имѣютъ, и кромѣ того къ совершенному понятію моего намѣренія служатъ“. Онъ приготовилъ сатиры къ изданію уже только въ 1743 году, но изданіе не состоялось: самъ писатель вскорѣ умеръ и время было по видимому неблагопріятно для появленія книги. Царствованіе Елизаветы явилось какъ бы возстановленіемъ русскихъ началъ послѣ нѣмецкаго господства при Аннѣ Ивановнѣ: проповѣдники свободно громили теперь нѣмецкіе порядки и людей того времени, но осужденію поддавали между прочимъ и тѣ церковныя идеи, которыя шли отъ „Духовнаго Регламента“ и Теофана. Книга Кантемира вышла за границей во французскомъ и нѣмецкомъ переводахъ, прежде чѣмъ могла явиться въ русскомъ изданіи 1762 года.

Другимъ характернымъ трудомъ Кантемира былъ переводъ

знаменитыхъ „Разговоровъ о множествѣ міровъ“ Фонтенеля, посвященный имъ Академіи наукъ „въ знакъ своего благодарства за полученное отъ нея мудрыхъ членовъ воспитаніе и наставленіе“. Это былъ трудъ въ духѣ Петровскихъ изданій и въ духѣ академическаго обученія Кантемира, новая попытка ввести русскаго читателя въ область невѣдомой раньше науки. Указавши въ предисловіи достоинства книги Фонтенеля, „отъ разныхъ народовъ съ наслажденіемъ и жадностію читанной“, Кантемиръ думалъ и „нашему народу нѣкую услугу показать переводомъ ея на русскій языкъ“. Онъ надѣялся, что ему извинять возможные недостатки перевода: „трудъ мой былъ не безваженъ, какъ всякому можно признать, разсуждая, сколь введеніе новаго дѣла не легко. Мы до сихъ поръ недостаточны въ книгахъ философскихъ, потому и въ рѣчахъ, которыя требуются къ изясненію тѣхъ наукъ“. Къ переводу Кантемиръ также приложилъ примѣчанія, „для изясненія такъ чужестранныхъ словъ, которыя и не хотя принужденъ былъ употребить, своихъ равносильныхъ не имѣя, какъ и для русскихъ, употребленныхъ въ иномъ разумѣніи, нежели обыкновенно чинится. Въ нихъ же вмѣстилъ нужное историческое извѣстіе особъ, понимаемыхъ въ сихъ разговорахъ, чтобъ читатель имѣлъ всѣ нужные способы для совершеннаго разумѣнія сея книги“. Примѣчаній, однако, понадобилось очень много. Онъ объясняетъ не только историческія имена, упомянутыя у Фонтенеля,—кто былъ Цицеронъ, Виргилій, Птолемей, Аристотель, Платонъ, Коперникъ, Декартъ, Мольеръ; но и названія наукъ,—что такое философія, логика, „физика или естественница“, „метафизика или преестественница“; что такое „идея“, матерія“, „натура“, „наблюденіе“, „имагинація“; что такое „опера“, „ѳеатръ“, „партеръ“, „интрига“ и т. д. Какъ видимъ, Кантемиръ хотѣлъ передать на русскомъ языкѣ одну изъ замѣчательнѣйшихъ и вмѣстѣ доступныхъ ученыхъ книгъ того времени и, зная уровень своихъ читателей, еще прибавилъ къ ней объясненія, какихъ нельзя было пока найти въ другой русской книгѣ.

Выше упомянуто, какъ перепугался этой книги благочестивый Аврамовъ.

Тѣсно связанъ съ Теофаномъ и другой замѣчательный дѣятель тогдашней литературы, которая впрочемъ для него, какъ для Кантемира, все еще оставалась письменностью. Это былъ извѣстный Василій Никитичъ Татищевъ (1686—1750). Онъ происходилъ изъ стараго боярскаго рода; изъ Татищевыхъ была

мать царицы Прасковьи, и самъ Татищевъ въ дѣтствѣ былъ, кажется, зачисленъ въ придворную службу (одинъ изъ иностранцевъ, знавшій Татищева, писалъ, что онъ былъ въ дѣтствѣ пажомъ Петра Великаго). По старому обычаю, онъ рано поступилъ на службу (1704), а до этого или послѣ учился въ Москвѣ въ артиллерійской и инженерной школѣ, находившейся въ завѣдываніи знаменитаго Брюса, съ которымъ ему и послѣ приходилось вмѣстѣ работать. Это былъ умъ по преимуществу практическій, но разносторонній и широкій, одинъ изъ лучшихъ представителей круга „птенцовъ Петровыхъ“. Служба ставила его въ разнообразныя положенія и дала ему богатый опытъ. Прежде всего онъ не миновалъ военнаго дѣла, участвовалъ во взятіи Нарвы, въ полтавской битвѣ, въ прутской кампаніи; въ 1713 и 1714 году видимъ его за границей въ Германіи, куда, какъ полагаютъ, онъ отправлялся для усовершенствованія себя въ наукахъ. Возвращаясь изъ-за границы черезъ Польшу, онъ въ Малороссіи успѣлъ спасти отъ казни женщину, обвиненную въ чародѣйствѣ: несчастная, несмотря на убѣжденія Татищева, не хотѣла отречься отъ мнимаго чародѣйства и созналась потомъ, что предпочитала умереть, чѣмъ быть пытанной въ случаѣ отреченія; ее сослали въ монастырь. Татищевъ приписываетъ подобную вѣру въ чародѣйство людямъ, отъ „неученія суевѣрствомъ обладаннымъ“. Въ 1717, онъ былъ опять за границей въ Гданскѣ (Данцигѣ), гдѣ долженъ былъ по порученію Петра хлопотать о включеніи въ контрибуцію образа, будто бы писаннаго св. Меѳодіемъ, славянскимъ первоучителемъ; гданскій магистратъ не выдалъ образа, но Татищевъ доказалъ Петру ошибочность этого преданія. По возвращеніи Татищевъ состоялъ въ бергъ- и мануфактуръ-коллегіи, президентомъ которой былъ Брюсъ, и здѣсь повидимому возникла первая мысль тѣхъ трудовъ, которые составили потомъ литературную заслугу и славу Татищева. А именно, Брюсъ представилъ Петру о необходимости подробной географіи Россіи и впослѣдствіи, обремененный другими дѣлами, передалъ работу Татищеву, и когда послѣдній приступилъ къ этому сложному труду, онъ увидѣлъ необходимость въ историческихъ свѣдѣніяхъ, и началъ собирать матеріалы для русской исторіи. Онъ уже раньше имѣлъ бібліотеку по естественнымъ наукамъ, по исторіи и географіи; теперь сталъ разыскивать лѣтописи и другіе памятники старой письменности, и нѣкоторые данныя изъ нихъ до сихъ поръ остаются извѣстны только по его указаніямъ, какъ, напр., Иоакимовская лѣтопись и другія лѣтописныя извѣстія. Петру видимо извѣстны были эти работы и бібліотека Татищева,

и, напримѣръ, отправляясь въ персидскій походъ, онъ беретъ у Татищева какую-то муромскую лѣтопись. Въ 1720, Татищевъ посланъ былъ въ сибирскую губернію строить заводы и добывать серебро и мѣдь: съ этихъ поръ идетъ его трудная служба по управленію заводами, по усмиренію башкирскаго возстанія, по устройству оренбургскаго края, по устройству калмыцкихъ дѣлъ, когда онъ былъ губернаторомъ въ Астрахани и т. д.; служба на окраинахъ прерывалась вызовами въ Москву и Петербургъ. Съ конца 1724 до апрѣля 1726, Татищевъ жилъ въ Швеціи, гдѣ долженъ былъ изучать горное и монетное дѣло, пригласить знающихъ людей на русскую службу, а также имѣлъ и секретное политическое порученіе. Пребываніемъ въ Швеціи онъ воспользовался и для своихъ историческихъ трудовъ: познакомился съ шведскими учеными и выбиралъ изъ скандинавскихъ историковъ свѣдѣнія, относящіяся къ русскимъ древностямъ. Съ 1727 года Татищевъ былъ членомъ монетной конторы и на этой службѣ его застали событія 1730 года, когда онъ вмѣстѣ съ Кантемиромъ составлялъ записку о формѣ правленія, направленную противъ стремленія верховниковъ ограничить самодержавіе. Повидимому, гораздо раньше началось его знакомство съ Теофаномъ: они были людьми одной партіи въ 1730 году, и въ Теофанѣ Татищевъ чрезвычайно высоко цѣнилъ великій умъ и ученость; ихъ соединяла преданность преобразовательнымъ идеямъ Петра, одинаково враждебное отношеніе къ старому невѣжеству и застою, къ религіозному суевѣрью; сходны были политическія убѣжденія въ необходимости самодержавія, которое одно могло обезпечить для Россіи успѣхи просвѣщенія; ихъ сближали, наконецъ, историческіе интересы, гдѣ не однажды ихъ мнѣнія совпадали. Въ своей „Исторіи“ Татищевъ не однажды съ великимъ уваженіемъ говоритъ о Теофанѣ: „нашъ архіепископъ Прокоповичъ,—говоритъ онъ,—какъ былъ въ наукѣ философіи новой и богословіи толико ученъ, что въ Руси прежде равнаго ему не было. По природѣ острымъ сужденіемъ и удивительно твердою памятью былъ одаренъ“. О Теофанѣ вспоминаетъ онъ въ своей „Духовной“, совѣтуя своему сыну на ряду съ твореніями знаменитыхъ учителей церкви читать сочиненія Теофана. Результатомъ бесѣды съ Теофаномъ былъ также замѣчательный „Разговоръ о пользѣ наукъ“, о происхожденіи котораго онъ упоминаетъ въ той же „Духовной“: „наконецъ, какъ я тебѣ уже ничего завѣщать не имѣю,—пишетъ онъ своему сыну,—но токмо для твоего о тебѣ самомъ и что тебѣ нужно къ разумѣнію, слѣдующимъ „Разговоромъ“ награждаю, который я прошлаго 733 г.,

будучи здѣсь, по случаю разговора съ князь Сергіемъ Долгоруковымъ началъ; потомъ чрезъ разговоры жъ съ архіепископомъ новгородскимъ Теофаномъ Прокоповичемъ и съ князь Алексѣемъ Михайловичемъ Черкасскимъ, яко же съ нѣкоторыми профессора Академіи разсуждая, продолжилъ и тебѣ для памяти оставилъ, изъ котораго желаю тебѣ пользу приобрѣсти“.

Должно сказать однако, что Татищевъ въ этомъ сходствѣ понятій вовсе не былъ ученикомъ или продолжателемъ Теофана, какимъ можетъ представляться Кантемиръ; ко времени знакомства съ Теофаномъ Татищевъ выработалъ уже въ значительной мѣрѣ свой образъ мыслей, который при всемъ его почтеніи къ Теофану оставался независимымъ. По немногимъ даннымъ его ранней біографіи мы знаемъ объ его широкой любознательности, объ его интересѣ къ русской исторіи, о его наклонности къ извѣстной скептической критикѣ: онъ думаетъ, что въ чародѣйство вѣрятъ только люди, „суевѣрствомъ обладаемые“; онъ оспариваетъ преданіе объ иконѣ, будто бы писанной св. Меодіемъ. Безъ сомнѣнія, самостоятельно онъ пришелъ и къ той враждѣ противъ религіознаго легковѣрія, которая отличала самого Теофана: изъ собственнаго чтенія и размышленія Татищевъ извлекъ свое отрицательное отношеніе къ притязаніямъ духовенства, которыя всего ярче представлялись ему въ исторіи папства—какъ это было у Теофана. У Татищева не было конечно церковной учености, какою обладалъ Прокоповичъ, но къ нему также проникли отголоски протестантскихъ понятій—онъ не въ смыслѣ вѣроученія, а только въ смыслѣ вліянія тогдашней науки, которая въ этихъ вопросахъ естественно становилась противо-католическою. Есть указанія, что скептицизмъ Татищева шелъ даже такъ далеко, что самъ Петръ училъ его быть осторожнѣе; Теофанъ счелъ нужнымъ серьезно его обличить и опровергнуть. Въ числѣ сочиненій Теофана есть одно: „о книгѣ Соломоновой, нарицаемой Пѣсни пѣсней“, которое, какъ говорятъ, направлено было именно противъ „злорѣчія“ Татищева ¹⁾.

¹⁾ Въ предисловіи къ этой книгѣ Теофанъ разсказываетъ:

„Въ недавно прошедшее время въ прилучившейся намъ нѣгдѣ бесѣдѣ дружеской, когда были разсужденія о Христовой церкви, между многими священнаго писанія словеса къ дѣлу тому приведенными, произнеслось гдѣто и отъ книги Соломоновой, благолепной Пѣсни пѣсней. Пѣсто отъ слышавшихъ (г. Василій Никитичъ Татищевъ, тайный совѣтникъ и астраханскій губернаторъ), по вышнему виду, казалось, человѣкъ не грубый, поворотилъ лице свое въ сторону, ругательскіи усмѣхнулся, а когда и далъ еще, поникнувъ очи въ землю съ молчаніемъ и перстами въ столъ долбя, претворный видъ на себѣ показывая; спросили мы его съ почтеніемъ: что ему на мысль пришло? И тотчасъ отъ него нечаянный отвѣтъ получили: „давно—рече—удивлялся я, чѣмъ поужденные не токмо простые невѣжи, но и сильно ученые мужи, возмечтали, что Пѣснь пѣсней есть книга священнаго писанія и слова Божія? А по

Если литературная дѣятельность Кантемира и самого Теофана раскрылась вполнѣ только послѣ ихъ смерти, то Татищевъ при жизни и совсѣмъ не былъ извѣстенъ какъ писатель, и это было отчасти причиною, что историческое значеніе его было оцѣнено только довольно поздно. Мы упоминали о томъ, какъ поздно была издана его „Исторія“; его „Духовная“ издана была только въ 1773, „Словарь російской, исторической“ и пр. въ 1793; „Разговоръ о пользѣ наукъ“ изданъ только въ новѣйшее время, въ 1887. Еще въ 1739 Татищевъ привозилъ въ Петербургъ свою „Исторію“, но трудъ его не нашель сочувствія и было заподозрѣно самое православіе автора; Татищевъ обратился къ архіепископу новгородскому Амвросію и по его указаніямъ сдѣлалъ перемѣны въ своей книгѣ, касавшіяся различныхъ церковныхъ событій. Сочиненіе вышло только при Екатеринѣ, когда въ русской исторіографіи работали уже Шлёцеръ и требованія исторической критики стали строже; вслѣдъ за Шлёцеромъ Карамзинъ говорилъ о „выдумкахъ“ Татищева; только позднѣе извѣстія Татищева и его соображенія стали находить болѣе внимательную и справедливую оцѣнку въ трудахъ Погодина, Буткова, Соловьева, Лавровскаго, Макарія. Не удивительно, что относился къ Татищеву сурово Шлецеръ, прилагавшій не только къ новымъ, но и къ старымъ писателямъ одну мѣрку требовательной критики; удивительнѣе, что такъ судилъ Карамзинъ; только новѣйшіе писатели нашли въ книгѣ Татищева трудъ, добросовѣстно исполненный и тѣмъ болѣе замѣчательный по условіямъ его времени. Въ самомъ дѣлѣ, надо перенестись въ тридцатые и сороковые годы XVIII вѣка, представить себѣ, что въ вопросахъ исторіи и связанныхъ съ нею областей знанія Татищевъ былъ въ полной мѣрѣ самоучкой, что его пытливая мысль впервые стремилась пролить свѣтъ на прошедшую исторію, о которой до тѣхъ поръ говорила только первобытная, вмѣстѣ

всему видно, что Соломонъ, разжигаясь похотію къ невѣстѣ своей, царевнѣ египетской, сіи писалъ, какъ то у прочихъ, любовію занимахъ, обычай есть; понеже любовь есть страсть многорѣчивая и молчанія петершица: чего ради во всякомъ народѣ ни о чемъ множь такъ многія вѣсни не слышатся, какъ о плотскихъ любезностяхъ“. Слѣзъ отбитомъ такъ пораженное содрогнулось въ насъ сердце, что не могли мы придумать, что сказали. А понеже онъ и еще повторялъ тожде свое злорѣчіе, мы ему съ протостію предложили, что надѣемся такъ доказательнѣе честь и силу книги сез, яко сущаго слова Божія, объяснить, что онъ, если совѣсти своей воспротивится, о нынѣшнемъ смѣхѣ своемъ восплачется. Онъ, то слышавъ, съ прилежаніемъ просилъ насъ, дабы мы общаемаго дѣла исполнить не забыли. Знать то ни мало не надѣяся, чтобъ мы ичѣто важное и сильное о семъ произнести могли. Того ради мы общаніемъ онымъ одолжены, тѣмъ же о уже совершить“.

Замѣтимъ, что книжка Теофана была издана также въ царствованіе Екатерины II (М. 1774) и имя Татищева вѣроятно прибавлено впоследствии: въ 1736, когда умеръ Теофанъ, Татищевъ еще не былъ астраханскимъ губернаторомъ.

наивная и неполная лѣтопись; надо представить себѣ, что онъ почти не имѣлъ передъ собой никакихъ предварительныхъ работъ, хотя бы только по собранію матеріала, что ему надо было разобраться въ сложной массѣ фактовъ и связать ихъ рациональнымъ опредѣленіемъ, — и этотъ трудъ внушить невольное уваженіе, какъ бы ни казались странными нѣкоторыя мысли, почерпнутыя этимъ писателемъ изъ европейской литературы XVIII вѣка. Для своего времени Татищевъ сдѣлалъ нѣчто подобное тому, что для начала XIX вѣка сдѣлалъ Карамзинъ. Въ своемъ обществѣ онъ былъ рѣдкимъ исключеніемъ и по обширности познаній, и по критическому духу изслѣдованія. Въ книгѣ его впервые (если исключить отдѣльныя замѣчанія Теофана по русской исторіи) является опытъ опредѣлить основныя условія исторической жизни русскаго народа и государства, указать значеніе различныхъ факторовъ, въ ней дѣйствовавшихъ. Старина не задавала себѣ такихъ вопросовъ: въ древности она полусознательно подчинялась инстинктамъ племенного чувства, традиционнымъ формамъ быта, потомъ слѣпо вѣровала въ тотъ складъ національной жизни, который образовался во времена московскаго царства и нашелъ въ немъ свое выраженіе; реформа всколебала это вѣрованіе, указывая государству и народу иные пути; наиболѣе просвѣщенные умы, понимавшіе стремленія и результаты реформы, должны были задать себѣ вопросъ объ ея отношеніяхъ къ этой старинѣ, въ которой пребывало еще громадное большинство націи и съ которой надо было считаться приверженцамъ новыхъ идей и новаго порядка... Таково было положеніе Теофана, Кантемира, и Татищева.

Въ его трудѣ задача исторіи впервые поставлена сообразно съ требованіями науки, — насколько авторъ сумѣлъ опредѣлить ихъ изъ своего изученія. Исторію онъ дѣлитъ на священную или церковную (по его терминологіи: „сакра“ или „божественная“), гражданскую, и исторію наукъ и ученыхъ. Польза исторіи — въ сообщаемыхъ ею добрыхъ и худшихъ примѣрахъ; она полезна для богослова, юриста, философа, политика. Для исторіи пужно пользоваться и писателями иностранскими, между прочимъ потому, что свои современники часто многое умалчиваютъ или искажаютъ отъ страха или пристрастія. По изложенію, исторія бываетъ генеральная (общая), универсальная (пространная), партикулярная (частная) и спеціальная (особенная); по порядку изложенія одни пишутъ исторію областей, другіе — государей, третьи — по годамъ. Для историка Татищевъ полагаетъ необходимыми начитанность, критическій смыслъ, знаніе логики и реторики, а главное — спра-

ведливость сказаній и отверженіе басенъ. Свой историческій трудъ онъ располагалъ на нѣсколько книгъ, по періодамъ: до начала русскаго государства (о племенахъ русской земли до-славянскихъ и славянскихъ); до 1238 г., т.-е. до татарскаго ига; до 1462 г., до 1613. Новой исторіи онъ писать не хотѣлъ, такъ какъ она болѣе извѣстна, а „наипаче, что въ настоящей исторіи явятся многихъ знатныхъ родовъ великіе пороки, которые есть ли писать, то ихъ самихъ или ихъ наслѣдниковъ подвигнуть на злобу, а обойти оныя—погубить истину и ясность исторіи“.

Сочиненіе Татищева представляетъ собою лѣтописный сводъ матеріала и многочисленныя примѣчанія, въ которыхъ заключаются его объясненія и критика извѣстій. Эти примѣчанія очень любопытны для характеристики этого перваго опыта русской исторіографіи, во-первыхъ, указаніями на обширную иностранную литературу, которою авторъ пользовался и по которой учился, и во-вторыхъ, массою историческихъ и практическихъ свѣдѣній, имъ самимъ собранныхъ и свидѣтельствующихъ о разностороннихъ изученіяхъ Россіи. Въ первомъ отношеніи замѣчательна обширная начитанность въ иностранныхъ сочиненіяхъ по исторіи, географіи,—самъ онъ, по словамъ его, пользовался только польскими и нѣмецкими книгами, и кромѣ того перечиталъ, конечно, все, что было тогда въ русскихъ переводахъ печатныхъ (Петровскаго времени) и рукописныхъ ¹⁾. Въ своихъ мнѣніяхъ философскихъ онъ былъ послѣдователемъ Декарта и Томазіуса и много пользовался тогдашней философскою энциклопедіей Вальха; въ предметахъ политическихъ онъ въ особенности опирается на Христіана Вольфа, Пуффендорфа и Гуго Гроція; онъ знаетъ также Макиавеля, Локка („Правленіе гражданское“) и пр.; послѣднихъ не одобряетъ, но повидимому и ихъ со вниманіемъ читалъ ²⁾.

Историческія понятія, извлеченныя имъ изъ этого чтенія, онъ провѣрялъ на фактахъ русской жизни и ея прошедшаго,—и

¹⁾ Мы указывали литературу, цитированную Татищевымъ, въ статьѣ „Русская наука въ XVIII вѣкѣ“, „Вѣсти Европы“ 1884, июль, стр. 575—576.

²⁾ „Что касается до начала сообществъ, порядковъ, правительствъ и должности правителей и подданныхъ,—говоритъ Татищевъ въ 1-й книгѣ „Исторіи Россійской“,—оное собственно принадлежитъ до философіи, въ частяхъ морали или правоученія, закона естественнаго и политики, которое отъ разныхъ философовъ достаточно на разныхъ языкахъ описано, и по моему Христіанъ Вольфъ лучше прочихъ, то-есть внятно предалъ, но оныхъ на нашъ языкъ не передано и кромѣ Пуффендорфовой политики и морали въ книжкѣ о человекѣ и гражданинѣ въ печати не имѣемъ, противу тому письменныхъ, но не потребныхъ, съ приключкомъ, яко Макиавелена о князѣ, Гобсеіева Левиаганъ, Локка правленіе гражданское, Боккалинова и тому подобныя, болѣе вредительныя, нежели полезныя, находятся“.

отсюда выяснялось для него значеніе событій. Это и отдѣлило окончательно новую исторіографію отъ стараго лѣтописанія: Татищевъ собираетъ лѣтописные факты, какъ необходимый матеріалъ, но его собственная работа заключается именно въ стремленіи дать имъ критическое освѣщеніе. Такимъ образомъ впервые приобрѣталось сознательное пониманіе прошедшаго и, въ связи съ нимъ, пониманіе настоящаго. Отсюда онъ является сознательнымъ приверженцемъ Петровской реформы и новаго просвѣщенія. Пониманіе исторіи давало возможность Татищеву вѣрно оцѣнить и совершавшіяся событія: онъ сознательно былъ врагомъ верховниковъ при воцареніи Анны Ивановны, потому что зналъ историческія основы русскаго самодержавія. Изъ своего чтенія Татищевъ вынесъ и другія понятія, подтвержденіе которыхъ онъ находилъ въ фактахъ нашей исторіи: приверженецъ преобразования, онъ былъ противникомъ политическаго вліянія духовенства, можетъ быть, даже болѣе крайнимъ, чѣмъ составитель „Духовнаго Регламента“. Въ его историческихъ разсужденіяхъ постоянно проходитъ мысль о противоположности и борьбѣ между просвѣтительными стремленіями правительства и обскурантизмомъ духовенства. По его словамъ, въ старой русскай жизни „видно, ни единого не токмо философскихъ наукъ, но и грамматики ученаго не было, и для того, какаѧ надежда отъ такихъ пастырей просвѣщенія народу уповать было должно, хотя между ними мужи благоразумные и житія похвальнаго были“. Многое въ старой исторіи онъ объясняетъ именно властолюбивыми стремленіями духовенства; во многихъ изъ старыхъ законовъ онъ видитъ только „продерзкое“ желаніе духовныхъ увеличить свою власть. Въ древности, въ Россію были введены науки, но послѣ нашествія татаръ власть государей умалилась, а духовенства возросла, и тогда послѣднему, для приобрѣтенія большихъ доходовъ и власти, „полезнѣе явилось народу въ темнотѣ невѣднія и суевѣрія содержать“, поэтому училища были оставлены; нѣкоторые государи думали о необходимости школъ, но мало достигли, и возобновили ихъ только Петръ Великій, „яко государь премудрый“, — „по по кончинѣ его величества злостными или отечеству невѣрными, или невѣжествомъ тѣхъ, на кого то положено было, такъ все унущено, что едва слѣды того остались“. Въ исторіи, какъ и въ современной жизни, онъ былъ врагомъ всякихъ суевѣрій, басней, ложныхъ чудесъ и т. д. Онъ съ почтеніемъ говоритъ о Теофанѣ; авторитетъ послѣдняго могъ иногда быть для него опорой и подтвержденіемъ; но вообще Татищевъ былъ самостоятеленъ и основы его образа мыслей поло-

жены были раньше сближенія его съ Теофаномъ и укрѣплялись чтеніемъ иностранной литературы, особливо нѣмецкихъ писателей и Бэйля, — Теофанъ по-нѣмецки не зналъ.

Татищевъ разошелся съ лѣтописной исторіографіей и въ томъ отношеніи, что чрезвычайно расширилъ область предметовъ, которые, по его мнѣнію, должны были подлежать разсмотрѣнію исторіи. Онъ первый нашелъ необходимымъ изучать для этихъ цѣлей народную жизнь съ ея бытовыми особенностями, правами, обычаями и преданіями ¹⁾.

Кромѣ „Исторіи“, другимъ замѣчательнымъ трудомъ Татищева былъ лишь недавно открытый и изданный „Разговоръ о пользѣ наукъ и училищъ“. Татищевъ завѣщалъ этотъ „Разговоръ“ своему сыну, упоминая, что „Разговоръ“ возникъ изъ его бесѣдъ съ архіепископомъ новгородскимъ и другими знакомцами и съ профессорами Академіи. „Разговоръ“, въ 120 вопросахъ и отвѣтахъ, представляетъ цѣлую нравственную и историческую философію, послѣдній выводъ которой есть „польза наукъ и училищъ“. Онъ начинается издалека. Для всякаго истинно разумнаго человѣка необходимо познаніе самого себя, а именно духовныхъ и физическихъ свойствъ человѣка; отсюда авторъ долженъ былъ остановиться на вопросѣ о томъ, „изъ чего человѣкъ состоитъ“, слѣдовательно, о силахъ души, о свойствахъ ума и воли, и такъ какъ эти свойства требуютъ совершенствованія для своего правильнаго дѣйствія, то отсюда является необходимость обученія. Оно должно сопровождать человѣка во всѣхъ возрастахъ, и авторъ считаетъ нужнымъ опредѣлить свойства младенчества, юношества, мужества и старости. И какъ человѣкъ совершенствуется свои знанія по возрастамъ, такъ совершенствовало свои знанія и все человѣчество, и въ этомъ отношеніи Татищевъ также принимаетъ четыре возраста: младенскій или времена древнія, предшествовавшія изобрѣтенію письменъ, второй возрастъ — отъ обрѣтенія письма до пришествія Христова, третій — отъ пришествія Христа до изобрѣтенія тисненія книгъ, четвертый — до послѣднихъ лѣтъ.

При этомъ онъ долженъ былъ коснуться вопроса о вліяніи христіанства и встрѣтиться съ очень распространеннымъ тогда (у насъ и теперь) мнѣніемъ о вредѣ наукъ для вѣры. „Я еще хочу васъ спросить, — говоритъ предполагаемый собесѣдникъ автора, — что я отъ многихъ духовныхъ и богобоязненныхъ людей

¹⁾ Мы указывали въ другомъ мѣстѣ, съ какою стараніемъ онъ собиралъ историческіе матеріалы, какъ его наблюденія распространялись на самые разнообразныя предметы старины и народнаго быта („Вѣсти. Европа“ 1884, июль, стр. 377).

слыхалъ, еже науки челоуѣку вредительны и пагубны суть; они сказываютъ, что многіе, отъ науки заблудя, Бога отстали, многіи ереси произнесли и своимъ злымъ сладкорѣчіемъ и толками множество людей погубили; къ тому жъ показываютъ они отъ письма святаго, что премудрость и философія за зло почитаема, а особливо представляютъ слова Христовы, что скрылъ Богъ таинство вѣры отъ премудрымъ и разумныхъ, а открылъ то младенцомъ, т.-е. неученымъ“, и пр. Въ длинномъ отвѣтѣ на этотъ вопросъ Татищевъ доказываетъ необходимость науки для правильного пониманія самой вѣры, и напротивъ, указываетъ искаженіе самой вѣры тѣми людьми, которые хотѣли запрещать науки; это—тѣ же аргументы Теофана, но изложенные независимо отъ него, тѣ же примѣры изъ исторіи папства и указанія на папешскій духъ, проникавшій и къ намъ въ стремленіяхъ патріарховъ „искать власти надъ государями“. Ссылаясь на св. писаніе, Татищевъ говоритъ, что сами апостолы называютъ „премудрость сокровищемъ таинствъ божественныхъ“, что хотя премудрость мы получаемъ отъ Бога, но не даромъ, а по прилежанію и исканію, и если бы кто вѣрилъ, что можно всякому получать вѣру и премудрость, то „вѣрилъ бы безразсудно“: „святіи же отцы, которыхъ мы наибольшими учителями по апостолѣхъ почитаемъ и отъ нихъ неогцѣненную пользу спасенія приобрѣли, всѣ другихъ языковъ и многіе философіи научены были, а особливо святой апостолъ Павелъ видимо, что языческую философію училъ или по малой мѣрѣ книги читалъ“. Онъ говоритъ далѣе: истинная философія въ вѣрѣ не только полезна, но и нужна, „а запрещающіе оную учить суть или самыя невѣжды... или злоковарныя нѣкоторые церковнослужители и для утвержденія ихъ богопротивной власти и приобрѣтенія богатствъ вымыслили, чтобы народъ былъ неученый... но слѣпо бы и раболѣпно ихъ разсказамъ и повелѣніямъ вѣрилъ“. Онъ осыпаетъ рѣзкими обличеніями римское папство, и въ русской исторіи указываетъ примѣры властолюбивыхъ замысловъ у Никона, Симеона Полоцкаго, но „Петръ Великій путь къ тому уставомъ церковнымъ и учрежденіемъ Синода заперъ“. Затѣмъ дается подробный и краснорѣчивый отвѣтъ на другой вопросъ собесѣдника: „слышу, что свѣтскіе и люди въ гражданствѣ искусные толкуютъ, якобы въ государствѣ чимъ народъ простіе, тѣмъ покориѣе и къ правленію способнѣе, а отъ буптовъ и смятеній безопаснѣе, и для того науки распространять за полезно не почитаютъ“. Татищевъ отвѣчаетъ историческимъ объясненіемъ, что „незнаніе или глупость, какъ самому себѣ, такъ малому и великому обществу

вредительно и бѣдно“, и что, напротивъ, науки необходимы для разумнаго управленія государствомъ; а когда собесѣдникъ возразилъ, что „сіе, видится, принадлежитъ токмо до знатныхъ или шляхетства, мой же вопросъ былъ о подлости“¹⁾, Татищевъ объясняетъ, что познанія необходимы и самымъ простымъ людямъ для разумнаго веденія дѣлъ и для добрыхъ нравовъ. Когда собесѣдникъ замѣтилъ, что для государства вредна также разность вѣръ, Татищевъ опровергаетъ это и цѣлымъ рядомъ примѣровъ изъ исторіи европейской и русской доказываетъ, что народная глупость и въ дѣлахъ вѣры, какъ въ понятіяхъ о правленіи, бываетъ источникомъ великихъ бѣдствій для государства: народной глупостью онъ объясняетъ бѣдствія времени междоусобицъ, когда „семь плутовъ“ обманывали народъ, выдавая себя за разныхъ царевнечей, и тѣмъ государство разорили; такой же глупостью онъ объясняетъ бунтъ Стеньки Разина и расколъ, когда „великіе плуты“, Никита и Аввакумъ, увѣрили народъ, что Никонъ старую вѣру отринулъ...

Наконецъ, когда главныя сомнѣнія были разрѣшены, собесѣдникъ спрашиваетъ: „чего человѣку учиться нужно“? Слѣдуетъ трактать о наукахъ. Татищевъ объясняетъ, что въ общемъ смыслѣ науки раздѣляются по существу: о божественномъ говорить богословіе, о тѣлесномъ—философія; затѣмъ въ „моральномъ“ отношеніи науки дѣлятся слѣдующимъ образомъ: „1) нужныя, 2) полезныя, 3) щегольскія или увеселяющія, 4) любопытныя или тщетныя, 5) вредительныя; но при томъ нѣкоторыя и по стану или состоянію человѣка могутъ быть нужны или полезны“. Подъ науками нужными онъ разумѣлъ тѣ, какія необходимы для тѣлесной и духовной жизни человѣка: домоводство, медицину, законоученіе (а особливо для шляхетства владѣніе оружіемъ), логику и богословіе. Науки полезныя — грамматика, риторика, знаніе иностранныхъ языковъ, математика, исторія, географія, ботаника, анатомія, физика и химія. Къ наукамъ „щегольскимъ“ причисляются: „1) стихотворство или поэзія, 2) музыка-русски скоморошество, 3) танцованіе или плясаніе, 4) волтежированіе или на лошадь садиться, 5) знаменованіе (рисованіе) и живопись“. Науки любопытныя или „тщетныя“ (пустыя)—астрология, фізіогномія (т.-е. фізіогномика), хиромантія, алхимія: эти науки не имѣютъ ни физическаго, ни математическаго основанія, а также божескому и моральному ученію противны. Науки вредныя— „глупѣ“ предвѣдущихъ: это—различные роды волхвованія

¹⁾ Въ старомъ языкѣ слова: „подлость“, „подлые люди“ означали только низшій классъ народа, простонародье, не включая въ себя ругательства.

или колдунства, какъ еще у древнихъ некромантія, аеромантія и т. п., или какъ у насъ вѣра въ сновидѣнія, полетъ птицъ, обѣганье звѣрей и т. п.; „всего глупѣе чернокнижество“, которое есть не что иное, какъ ума поврежденіе и необузданная злость; у насъ причисляются сюда кликуны и кликуши. Наконецъ, польза наукъ можетъ различаться по состоянію людей, по тому, кто чѣмъ занимается.

Въ дальнѣйшихъ вопросахъ и отвѣтахъ Татищевъ объясняетъ необходимость изученія иностранныхъ языковъ, пользу путешествій за границу, говорить о недостаточности у насъ учебныхъ заведеній и т. д. Наконецъ послѣдніе вопросы и отвѣты посвящены политическому значенію наукъ: Татищевъ говоритъ о законахъ, о необходимости изучать естественное право, о политикѣ или мудрости гражданской; излагаетъ движеніе законодательства въ Россіи и указываетъ необходимость знанія законовъ, особливо для шляхетства.

Таково содержаніе „Разговора“: въ качествѣ наставленія сыну, онъ опять вступаетъ въ разрядъ произведеній, какъ „Домострой“ и „Отеческое Завѣщаніе“ Посошкова. По времени составленія, „Разговоръ“ (въ тридцатыхъ годахъ XVIII-го вѣка) очень близокъ къ „Завѣщанію“ (1719—1720 года), но, при общей заботѣ о просвѣщеніи, два эти произведенія чрезвычайно далеки другъ отъ друга по образовательному уровню: у Посошкова хранится еще многое изъ стараго преданія; Татищевъ, хотя настаивающій на вѣрѣ и благочестіи, сильно затронутъ рационализмомъ западно-европейской литературы и потому относится къ старинѣ критически и во многихъ случаяхъ рѣзко отрицательно. Новѣйшій издатель „Разговора“ указалъ, что главнымъ источникомъ объясненій Татищева о тѣлесной и духовной природѣ человѣка и о пользѣ наукъ и ихъ исторіи, была философская энциклопедія Иоганна-Георга Вальха, очень распространенная тогда въ Германіи, и другія руководящія сочиненія подобнаго рода; но эти мысли вообще крѣпко сидѣли въ головѣ Татищева, неизмѣнно повторяются въ его сочиненіяхъ и примѣнены имъ къ самому объясненію русской исторіи.

Двухсотлѣтній юбилей рожденія Татищева далъ нашимъ историкамъ поводъ, вспоминая о Татищевѣ, дать себѣ отчетъ и объ историческомъ значеніи эпохи, къ которой онъ принадлежалъ. Безпристрастное изученіе дѣятельности этого писателя, всецѣло принадлежащаго Петровской школѣ, побудило признать въ Татищевѣ въ полной мѣрѣ русскаго человѣка, дѣлавшаго именно то, что было нужно для русскаго общества и народа. Люди того

поколѣнія, „отчасти путемъ самообразованія, отчасти увлекаемые могучимъ потокомъ преобразовательной дѣятельности самого Петра“, расширили кругозоръ своихъ понятій и все-таки „остались вполне русскими людьми, не вѣдая и не говоря о разладѣ, будто бы существовавшемъ между деревнею и новою Русью“; они „не только не подозрѣвали, но и не допускали мысли, что между задачами, интересами и потребностями второй половины XVII и первой половины XVIII столѣтія существовали сильныя противорѣчія“¹⁾. „Историкъ и публицистъ, Татищевъ стремился найти общее начало человѣческаго общежитія и человѣческой нравственности... Но не это одно даетъ право Татищеву на вѣчную благодарную память: онъ поставилъ науку русской исторіи на правильную дорогу... Но если бы даже и этого не было, имя Татищева должно бы жить вѣчно за то одно, что онъ всюду заводилъ школы и хлопоталъ о развитіи просвѣщенія“²⁾. Заслуженный историкъ и знатокъ нашей старины, упомянувъ о „потѣхахъ“ Петра Великаго, говорилъ: „И вотъ такими-то шутками и играми Петра, незамѣтнымъ ни для кого способомъ, настежь широко растворились двери къ полной свободѣ знанія, къ свободной наукѣ во всѣхъ ея разновидностяхъ и во всей полнотѣ, какой можно было достигать тогдашними, еще очень неустроенными средствами“. Въ этомъ отношеніи Петръ „ничего особеннаго и чрезвычайнаго не совершилъ“, т.-е. не совершилъ ничего, чтó не требовалось бы самой исторіей, а тѣмъ болѣе не совершилъ той измѣны, въ которой обвиняли его новѣйшіе фанатики. „Онъ, какъ полнѣйшій выразитель русскаго ума, все дѣло новаго русскаго знанія и образованія повернулъ на народную русскую дорогу, оставивъ въ сторонѣ водворенную схоластику и всѣ соображенія и разсужденія о томъ, какія науки благословенны и неблагословенны, благочестивы и неблагочестивы. Всѣ науки стали благословенны, то-есть, благословенною стала вообще наука, открывшая русскому уму свои необозримыя сокровища въ литературѣ ученыхъ и образованныхъ народовъ Запада“... Къ этой школѣ принадлежалъ Татищевъ. „Все то, чтó было достигнуто постепеннымъ развитіемъ направленія, созданнаго самоученіемъ Петра, въ полной мѣрѣ отразилось и выразилось въ ученыхъ и литературныхъ трудахъ Татищева, въ его пониманіи всего окружающаго, и современнаго, и минувшаго... Самостоятельная независимая мысль составляетъ существо исторической работы Татищева. Она, ясно изображая водворенное

¹⁾ Н. Поповъ, „Ученые и литер. труды Татищева“, стр. 52.

²⁾ Беседуевъ-Рюминъ, „Біографія и характ.“, стр. 175.

Петромъ научное направлѣніе, да послужить намъ образцомъ и руководителемъ во всѣхъ нашихъ работахъ на всѣхъ путяхъ ученой дѣятельности“¹⁾.

Такимъ образомъ просвѣщенные люди Петровскаго времени, какъ Татищевъ, дѣйствовавшій еще четверть столѣтія послѣ смерти Петра, вовсе не чувствовали себя въ томъ разрывѣ съ народностью, какой стали имъ приписывать въ новѣйшее время; новые историки, какъ нами указанные, которыхъ нельзя было бы заподозрить въ предубѣжденіи, согласно видятъ въ Татищевѣ чисто русскаго человѣка, какъ самъ Петръ является „полнѣйшимъ выразителемъ русскаго ума“, — тѣмъ не менѣе Татищевъ, какъ и Теофанъ и Кантемиръ, съ которыми онъ былъ солидаренъ, и всѣ болѣе образованные люди той эпохи и того направлѣнія были отдѣлены отъ старины цѣлою пропастью: это была именно свободная наука, свободная дѣятельность мысли, которыхъ эта старина не знала и не допускала. Но пропасть отдѣлила образованныхъ людей новой эпохи вовсе не отъ русскаго народа — названный почтенный историкъ справедливо нашла, что Петръ повернулъ дѣло русскаго образованія именно на народную русскую дорогу; пропасть отдѣлила новую эпоху только отъ умственного мрака, оставаться въ которомъ было наконецъ недостойно великаго народа... Дальнѣйшая исторія указала, какимъ многозначительнымъ результатомъ отразилось потомъ это новое движеніе мысли, которое дѣйствительно впервые дало развиваться національному самосознанію. То, что сдѣлано было при Петрѣ и въ первое время послѣ него, было естественнымъ проявленіемъ давно возникавшихъ стремленій. Теофанъ, Кантемиръ, Татищевъ на собственномъ опытѣ видѣли и чувствовали то, чего недоставало въ русской жизни и гдѣ нужно было искать восполненія. Прежде всего, это недостававшее было просвѣщеніе, и для нихъ не было вопроса о томъ, что искать его можно было только у народовъ, опередившихъ насъ на этомъ поприщѣ и уже обладавшихъ великими сокровищами знанія. Это чувствовали темнымъ инстинктомъ еще въ концѣ XV вѣка; теперь это видѣли наглядно и несомнѣнно. До Петра и совѣтъ отъ него независимо благочестивый Димитрій Ростовскій считалъ блаженною страну, обладающую наукою; для Теофана, Германія „первая царица есть Европы“, „царство всѣхъ знамя“, „страна всѣхъ матеръ“ — особенно потому, что

¹⁾ Забѣлинъ, Рѣчь, стр. 19—24.

тамъ есть „толь частыя премудрыхъ ученій академіи, толь презрядныя художества и остроумніи художники“; кто приходитъ въ нее, „познаваеъ чинное общенароднаго правительства устроеііе, обычаеъ доброту, разума и бесѣды сладость, познаваеъ храбрость, науку и остроуміе“. Татищевъ по преимуществу получаетъ изъ нѣмецкой литературы, и для этого круга интересными собесѣдниками являются нѣмецкіе академики. Знаменитѣйшія имена европейской науки хорошо извѣстны въ этомъ кругу; многія изъ этихъ именъ проникли уже въ русскую печатную книгу и — рукопись. Когда начало было положено, естественно было дальнѣйшее распространеніе знакомства съ этими источниками знанія. Вслѣдъ за наукой долженъ былъ явиться и интересъ къ европейской литературѣ, къ поэтическому творчеству.

То положеніе образовательныхъ интересовъ, какое мы видѣли до сихъ поръ, всего меньше представляетъ какое-нибудь организованное движеніе; напротивъ, это — картина броженія, гдѣ стихійно смѣшиваются элементы стараго и новаго, преданіе и порывъ къ новой наукѣ; дѣятели новаго образованія являются случайно изъ различныхъ положеній и слоевъ общества и какъ бы по химическому сродству отыскиваютъ другъ друга и соединяются въ одномъ дѣлѣ. Эта случайность, возникающая безъ всякаго участія школы и безъ преднамѣреннаго руководства, является особеннымъ доказательствомъ жизненности движенія, овладѣвающаго лучшими силами общества. Школа была только или совершенно элементарная, или схоластическая, или техническая, но въ результатѣ, хотя на первое время только въ избранныхъ умахъ, получается именно стремленіе найти „общее начало чловѣческаго общежитія и чловѣческой нравственности“, стремленіе къ свободной наукѣ и широкому просвѣщенію. Первые опыты чисто литературнаго интереса отмѣчены, повидимому, тою же случайностью, но въ ней опять сказались жизненные стремленія.

До сихъ поръ мы видѣли, что интересы писателей останавливаются въ особенности на тѣхъ непосредственныхъ практическихъ вопросахъ, какіе вызывала необходимость оправдать реформу и новыя потребности просвѣщенія. Теофанъ, Кантемиръ, Татищевъ — публицисты-дидактики, которые защищаютъ реформу, обличаютъ нравственные и образовательные недостатки старины и указываютъ новыя интересы для ума, болѣе совершенныя формы нравственности; наконецъ, они прямо занимаются сообщеніемъ полезныхъ познаній по предметамъ, ранѣе неизвѣстнымъ старой письменности. Интересъ поэтической является впервые у Кантемира опять въ формѣ дидактической сатиры, которая по

направленію примыкала къ церковной проповѣди Теофана, но заключала еще новый, раньше небывалый элементъ. Въ своей школѣ Кантемиръ былъ воспитанъ на классическихъ писателяхъ. Это была давнишняя принадлежность схоластической школы: люди стараго вѣка, какъ Димитрій Ростовскій и Стефанъ Яворскій, были хорошими знатоками латинской поэзіи: стихи Виргилія, Горація, Авзонія, Ювенала тотчасъ готовы въ дружеской перепискѣ; можетъ быть, еще лучше зналъ ихъ Теофанъ Прокоповичъ, прекрасный латинскій стилистъ и даже стихотворецъ. У послѣдняго, безъ сомнѣнія, въ связи съ этимъ, являлась охота и къ русскому стихотворству—между прочимъ въ разнообразныхъ размѣрахъ, гдѣ онъ слѣдовалъ образцамъ латинской поэзіи. Кантемиръ такимъ образомъ естественно взялся за сатиру въ классической формѣ, но уже на первыхъ порахъ къ древнимъ образцамъ онъ прибавляетъ новыя: къ Горацію и Ювеналу присоединяется Буало. Къ нѣмецкой литературѣ, по которой учился Татищевъ, у Кантемира прибавляется литература французская, и съ этого перваго опыта, ея влиянію предстояло развиваться все болѣе до полного господства надъ русскими писателями, какъ это произошло уже вскорѣ у Сумарокова. Въ одно время съ Кантемиромъ влияніе французской литературы обнаружилось и другимъ фактомъ—въ писаніяхъ Тредьяковскаго.

Немного спустя, въ тридцатыхъ годахъ XVIII вѣка, отправленъ былъ учиться за границу Ломоносовъ. Въ концѣ тридцатыхъ годовъ онъ сдѣлалъ свои первые литературные опыты—переводъ оды Фонтенеля и оду „на взятіе Хотина“, въ подражаніе нѣмецкому поэту Гюнтеру. Все это вело нашу литературу на путь господствовавшего въ тогдашней европейской литературѣ псевдо-классицизма.

Объ Аврамовѣ: у Пекарскаго, „Наука и литература“. I, стр. 498—514; II, 658—660 и др.;—Чистовича, „Теофанъ Прокоповичъ“.

Литература о Теофанѣ указана раньше. Одному изъ его друзей въ Академіи наукъ, Зигфриду Байеру, начинателю критическихъ изслѣдованій по древней русской исторіи, съ большей вѣроятностью приписываютъ біографію, помѣщенную въ Nordische Nebenstunden, Шерера, Frankfurt und Leipzig, 1776. Самъ Байеръ умеръ въ 1738. См. предисловіе въ книгѣ Чистовича, и Пекарскаго, „Исторія Академіи наукъ“. Спб. 1870. I, стр. 635—636.

Историки винятъ Теофана, что увлеченіе европейской цивилизаціей доходило у него до самоуничиженія, которое потомъ „стали высказывать русскіе люди при всякомъ столкновеніи съ Европой, при всякомъ сопоставленіи всего русскаго съ иностраннымъ“ (Шорфирьевъ,

Ист. р. слов., ч. II, отд. I, изд. 2-е. Каз. 1886, стр. 61—62). Теофанъ сравнивалъ прежнее и нынѣшнее отношеніе иноземцевъ къ Россіи: „Въ коемъ мѣстѣ, въ коей цѣлѣ, бѣхомъ мы прежде у иноземныхъ народовъ? бѣхомъ у политическихъ мниміи варвары, у гордыхъ и величавыхъ презрѣннѣи, у мудращихся невѣжи, у хищныхъ желательная ловля, у всѣхъ нерадими, отъ всѣхъ поругани... нынѣ же, которіи насъ гнушались, яко грубыхъ, ищутъ усердно братства нашего, которые безчестили, славятъ, которіи грозили, боятся и трепещутъ“... До сихъ поръ онъ указывалъ фактъ, не скрывая дѣйствительнаго отношенія иностранцевъ къ Россіи и признавая, что оно могло имѣть основаніе въ старомъ невѣжествѣ и грубости нравовъ; но онъ потерялъ мѣру, когда продолжалъ: „многія въ Европѣ коронованныя главы, не точю въ союзъ съ монархомъ нашимъ идутъ добродотно, но и десная его величеству давати не имѣютъ за безчестіе“. Это низкопоклонное къ европейскимъ главамъ разсужденіе забывало о достоинствѣ самого россійскаго императора.

Князь Антиохъ Кантемиръ (1708—1744) былъ сынъ молдавскаго господара, Димитрія Кантемира, переселившагося въ Россію въ 1711 вслѣдствіе грозившихъ ему политическихъ опасностей; мать его, изъ греческаго рода Кантакузеновъ, была женщина умная и образованная; самъ Димитрій по тому времени былъ человѣкъ ученый. Антиохъ съ дѣтства овладѣлъ нѣсколькими языками; въ русскомъ, его наставникомъ былъ упомянутый раньше питомецъ Славяно-греко-латинской академіи, Ильинскій, отъ котораго онъ научился и силлабическому стихотворству. Свое ученіе Антиохъ закончилъ при только-что открывшейся Академіи наукъ, гдѣ учился у Бернулли, Байера (исторіи) и особливо Гросса (нравственной философіи). По обычаю онъ вступилъ въ военную службу, въ Преображенскомъ полку, и только въ царствованіе Петра II получилъ офицерскій чинъ. При воцареніи Анны Ивановны онъ принялъ участіе въ поставленномъ тогда политическомъ вопросѣ и сталъ на сторону дворянства противъ верховниковъ: ему поручено было написать адресъ, съ прошеніемъ, чтобы императрица возстановила самодержавіе, по примѣру предковъ, что и воспослѣдовало. Его матеріальное положеніе было очень затруднительное вслѣдствіе того, что долго тянулось дѣло о наслѣдствѣ, рѣшенное только въ 1732, а передъ тѣмъ Кантемиръ, вѣроятно обращавшій на себя вниманіе своими дарованіями и образованностью, былъ назначенъ русскимъ резидентомъ въ Лондонѣ, куда и отправился въ началѣ этого года. Въ 1737 онъ сдѣланъ былъ посланникомъ въ Парижѣ, гдѣ и кончилъ жизнь.

Его біографъ такъ опредѣляетъ положеніе молодого Кантемира въ тогдашнемъ русскомъ обществѣ. „Сочувствія къ старой русской партіи не могло у него быть; не могъ онъ хладнокровно смотрѣть и на усиливавшуюся реакцію. Развившійся на европейской наукѣ и на древнихъ писателяхъ, не успѣвшій еще войти ни въ какую рутину, онъ не могъ питать ни малѣйшаго уваженія ко всѣмъ старымъ формамъ русской жизни, чуждымъ ему даже и по семейнымъ преданіямъ. Онъ былъ человѣкъ совершенно новый въ русской средѣ, по въ то

же время и не иностранецъ, поступившій въ русскую службу изъ личныхъ разсчетовъ и интересовъ. Онъ хорошо понималъ, что Россія стала его родиной, въ которой онъ долженъ явиться дѣятелемъ не какъ иноземный наемникъ. Можетъ быть, самый образованный изъ всего новаго поколѣнія, онъ не могъ не проникнуться тѣми интересами науки, которые Петръ Великій старался ввести въ русскую жизнь. Они-то и опредѣлили сразу его отношенія къ двумъ партіямъ, когда онъ вступилъ въ общественную жизнь и обратилъ на себя вниманіе своимъ умомъ и образованіемъ“. Этимъ опредѣлилось и его общественное положеніе, и литературный характеръ. Онъ сталъ сатирикомъ, но та двойственность, какая отличаетъ Петровское время, отразилась и на составѣ литературной дѣятельности Кантемира. Онъ составлялъ „симфоніи“ на разные книги св. писанія, но переводилъ книгу Фонтенеля „О множествѣ міровъ“, „Персидскія письма“ Монтескьё, „Нравоученіе“ Эпиктета, древнюю исторію Юстина, писалъ оды, переводилъ псалмы, предпринялъ эпическую поэму „Петрида“ и т. д. Основую его литературной славы были его сатиры (числомъ девять), направленные главнымъ образомъ противъ враговъ просвѣщенія—вопросъ, который не безъ основанія представлялся ему однимъ изъ важнѣйшихъ въ положеніи русскаго общества. Первая сатира была имъ написана до 1730 года и вызвала стихотворное привѣтствіе Феофана Прокоповича, которому стала извѣстна въ рукописи: это было начало ихъ личнаго сближенія. Въ первый разъ онъ думалъ объ изданіи своихъ сатиръ (числомъ пяти въ то время), кажется, еще до отъѣзда изъ Россіи; затѣмъ, живя въ Парижѣ, Кантемиръ за годъ до смерти собралъ свои стихи и рѣшилъ послать ихъ въ Петербургъ для печати. Онъ писалъ тогда „къ стихамъ своимъ“:

Скученъ вамъ, стихи мои, ящикъ, десять цѣлыхъ
Гдѣ вы лѣтъ тоскуете въ тѣни за ключами!..
Жадно волю просите, и ваши докучи
Нудятъ меня дозволить то, что вредно, знаю,
Намъ будетъ...

Онъ предчувствовалъ тяжелую судьбу русскаго писателя, который рѣшится говорить истину своему обществу. Изданіе не состоялось, и сатиры вышли въ свѣтъ уже только въ 1762, съ исправленіями издателя, которымъ былъ Барковъ,—нескромной памяти.

Въ Парижѣ Кантемиръ сблизился съ нѣкоторыми представителями учено-литературнаго міра, напримѣръ, съ людьми какъ Монтескьё, Мопертюн, аббатъ Ветути. Это показываетъ уже, что онъ воспринялъ тѣ нравственно-общественные интересы, которые въ то время волновали французскую литературу: представитель возникавшей русской литературы ставилъ себѣ вопросы объ основахъ нравственности, объ отношеніяхъ религіи и науки и пр.,—на той почвѣ, какъ они ставились въ средѣ передовыхъ умовъ европейскаго просвѣщенія. Самъ онъ остался философомъ христіанскимъ, но онъ понималъ значеніе науки, переводилъ Фонтенеля и Монтескьё, въ своихъ идеяхъ общественныхъ онъ руководился ученіями Локка. По словамъ аббата Ветути, Кантемиру особенно полюбилась книга Боссюэта: *Politique sacrée*, въ которой онъ именно видѣлъ соединеніе политики съ христіанской нравственностью. [Стоюнинъ говоритъ въ своей біографіи,

что Кантемиръ въ особенности остановился на сочиненіяхъ „извѣстнаго въ свое время прелата де-Мо“,—но это и быть знаменитый Боскюэтъ, évêque de Meaux]. Такъ на первыхъ шагахъ русской литературы начиналось сознательное воспріятіе просвѣдительныхъ воздѣйствій Запада.—Основной міровоззрѣніи Кантемира была христіанская философія и убѣжденіе въ высокомъ значеніи просвѣщенія; руководствомъ въ его общественно-литературной дѣятельности было стремленіе служить превыше всего общественному благу. Съ этими задатками онъ является первымъ русскимъ писателемъ новаго періода.

Упомянутая двойственность повторяется и въ литературныхъ приемахъ Кантемира. Это—не свободный талантъ, самостоятельно создающій; скорѣе, это еще—умный книжникъ стариннаго склада: ему нужны образцы; онъ беретъ давно готовую форму силлабическаго стиха, установленную у насъ Симеономъ Полоцкимъ. Его образцы прежде всего классическіе, почерпнутые прямо изъ источника: Гораций и Ювеналъ, Теофрастъ; но къ нимъ онъ присоединяетъ образцы новѣйшіе—Буало и Лабрюйера. Отъ Полоцкаго онъ вступаетъ уже на путь псевдоклассицизма.

Послѣ перваго изданія 1762, изученіе Кантемира было подвинуто въ особенности изданіемъ, въ серіи русскихъ классиковъ, Смирдина, 1847, хотя весьма неудовлетворительнымъ. Лучшее доннынѣ изданіе:

— Сочиненія, письма и избранные переводы кн. А. Д. Кантемира, со статьею о К. и примѣчаніями В. Я. Стоюнина. Редакція изданія П. А. Ефремова. Спб. 1867—1868, два тома.

— Русская поэзія. Собраніе произведеній русскихъ поэтовъ. Подъ ред. С. А. Венгерова. Спб. 1897. Т. I, стр. 1—49; примѣчанія и дополненія, стр. 146—210; біографія Стоюнина; стихотворенія К.; указаніе литературы о немъ, съ главными статьями о К., сполна или въ извлеченіяхъ, напр. Карамзина, Жуковскаго, Батюшкова („Вечеръ у Кантемира“), Шевырева, Вѣлинскаго, Галахова (по поводу изданія Смирдина), Дудышкина (также), Сементковскаго и др.

Біографія Кантемира, составленная Стоюнинымъ (при упомянутомъ изданіи Ефремова), была имъ дополнена въ статьяхъ: „Князь Антіохъ Кантемиръ въ Лондонѣ“ (Вѣстн. Евр. 1867, т. I—II) и „Князь А. Кантемиръ въ Парижѣ“ (тамъ же, 1880, авг.—сентябрь).

— Чистовичъ, „Теофанъ“, стр. 607 и д.

— Морозовъ, „Теофанъ“, стр. 376 и д.

— Соловьевъ, Ист. Россіи, т. XX.

— И. И. Шимко, новыя данныя къ біографіи кн. А. Д. Кантемира. Спб. 1891 (изъ Журн. мин. просв.).

— В. Н. Александренко издалъ дипломатическіе документы изъ сношеній коллегіи иностр. дѣлъ съ Кантемиромъ, въ 1732—33 г. въ Лондонѣ, въ „Варшавскихъ унив. извѣстіяхъ“, 1892, въ „Чтеніяхъ“ моск. общ. ист. и древн. 1892, кн. III.

— Р. И. Сементковскій, „Кантемиръ“, Спб. 1893, въ серіи „Жизнеописаній“ Павленкова; „Родоначальникъ нашей обличительной литературы“, въ Историч. Вѣстникѣ, 1894, мартъ; ст. въ „Энцикл. Словарѣ“, Арсеньева, s. v.

Сатиры Кантемира увидѣли печать впервые во французскомъ переводѣ: *Satyres du Monsieur le Prince Cantemir. Avec l'histoire de*

sa vie (аббата Венути). Traduites en français. Londres MDCCLXIX; 2-е изд. MDCCL. Нѣмецкій свободный переводъ барона Шпилькера. Берлинъ 1752.

Въ другомъ родѣ замѣчательна біографія Татищева, выше кратко указанная. Съ менѣ правильнымъ школьнымъ образованіемъ, чѣмъ Кантемиръ, но съ гораздо болѣе обширнымъ служебнымъ и житейскимъ опытомъ и съ непосредственнымъ преданіемъ русской жизни, онъ первыми впечатлѣніями еще связанъ съ XVII вѣкомъ; но подъ вліяніемъ духа времени и прямыхъ воздѣйствій реформы, онъ жаждетъ просвѣщенія, много читаетъ, опять ставитъ себѣ вопросы общественныя, религіозныя нравственныя, но какъ было и съ Кантемиромъ, высказываетъ ихъ съ большою осторожностью. Результатъ своихъ размышленій онъ старался примѣнить и въ своей „Исторіи Россійской“, трудѣ замѣчательномъ для своего времени по замыслу и обилію собраннаго матеріала.

— „Исторія Россійская съ самыхъ древнѣйшихъ временъ, неуспыннымъ трудомъ черезъ тридцать лѣтъ собранная и описанная покойнымъ, т.-е. астраханскимъ губернаторомъ В. Н. Татищевымъ“. Кн. I, въ двухъ частяхъ. М. 1768—1769; II, М. 1773; III, 1774; IV, Спб. 1784. V-я книга издана была уже въ московскихъ „Чтеніяхъ“ 1847—1848.

— Послѣ первой исторической оцѣнки Татищева у Соловьева въ „Архивѣ ист.-юрид. свѣдѣній“ Калачова, т. II, обширный трудъ былъ посвященъ ему въ книгѣ Н. А. Попова: „В. Н. Татищевъ и его время“. М. 1861.

— Пекарскій, „Новыя извѣстія о В. Н. Татищевѣ“. Спб. 1864.

— Бестужевъ-Рюминъ, „Біографіи и характеристики“. Спб. 1882 (стр. 1—174); — „Двухсотлѣтнія поминки по В. Н. Татищевѣ“, въ Извѣстіяхъ слав. благотв. Общества. Спб. 1886.

— Морозовъ, Теофанъ Прокоповичъ (стр. 383 и далѣе объ отношеніяхъ къ Теофану).

— Андрей Островскій, „Духовная Василія Никитича Татищева“. Казань, 1885 (изъ „Извѣстій Казанскаго Общества Археологіи, Исторіи и Этнографіи“, т. IV): изданіе „Духовной“ по рукописямъ въ сличеніи съ изданіемъ Друковцова, Спб. 1773, гдѣ есть многочисленныя прибавки, по миѣнію г. Островскаго сдѣланныя самимъ Друковцовымъ.

— Н. А. Поповъ, „Ученые и литературные труды В. Н. Татищева“. Спб. 1886 (изъ Журн. мин. просв. 1886, июль); — „В. Н. Татищева Разговоръ о пользѣ наукъ и училищъ“, съ предисловіемъ и указателями. М. 1887 (изъ „Чтеній“, 1887, кн. I).

Въ составѣ чтеній, опредѣляющаго научныя и нравственныя взгляды Татищева, былъ, какъ въ текстѣ упомянуто, знаменитый въ свое время Пьеръ Вэйль: Татищевъ былъ едва ли не первымъ русскимъ его читателемъ. (О Вэйлѣ см. у Геттнера, Пст. всеобщей литературы XVIII вѣка, 2-е изд. Спб. 1897. II, стр. 40—41.

„Печальна участь сочиненій Татищева, — писалъ Андрей Островскій въ 1885 году: — до настоящаго времени нѣтъ сколько-нибудь исправ-

наго изданія ихъ. Только въ будущемъ году (136 лѣтъ послѣ смерти Татищева) мы увидимъ сочиненія его въ приличномъ его значенію видѣ; уважаемыя имена Н. В. Калачова, А. А. Кунига и Н. А. Попова въ томъ порукою“. Но это изданіе не осуществилось.

— И. Е. Забѣлинъ, Первое водвореніе въ Москвѣ греко-латинской и обще-европейской науки. Рѣчь, читанная въ засѣданіи Императорскаго Общества исторіи и древностей Россійскихъ 19 апрѣля 1886 года, въ память двухсотлѣтней годовщины рожденія перваго русскаго историка В. Н. Татищева,—въ „Чтеніяхъ“, 1886, кн. IV.

ГЛАВА XXXII.

ИСКАНИЕ НОВЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ФОРМЪ.

Сознаніе необходимости реальной науки.—Распространеніе любознательности и нѣкоторой критики.—Исканіе новыхъ литературныхъ формъ и содержанія.

Зачатки новыхъ формъ въ предшествующемъ періодѣ.—Рукописная повѣсть начала XVIII вѣка: связь ея, ранѣе, съ повѣстями XVII вѣка и, позднѣе, съ первыми печатными романами второй половины XVIII-го.—Русскіе опыты.

Первое знакомство съ театромъ въ концѣ XVII вѣка.—Театръ при Петрѣ.—Иностраннныя актеры и опера на придворномъ театрѣ при Аннѣ.—Русская сцена при Елизаветѣ.

Стихотворство.—Силлабическій стихъ.—Первое знакомство съ новой европейской поэзіей.

Съ проблесками новаго міровоззрѣнія, которое хотя отрывочно, но категорически заявлено было въ преобразованіяхъ Петра, въ первый разъ нашло прочную опору сближеніе русской литературы съ литературами западной Европы. Дѣятельность Петра именно дала ту санкцію, безъ которой этому движенію пришлось бы, безъ сомнѣнія, пролагать свой путь цѣною еще болѣе тяжкихъ усилій. Сила общественная пока не существовала; движеніе могло бы опереться только на одно изъ двухъ—власть церкви или власть царскую. Два послѣднія патріаршества не подавали никакой надежды на сколько-нибудь здравую постановку дѣла: не могло быть мысли о допущеніи свѣтской науки, само церковное образованіе упорно держалось на мертвой средне-вѣковой схоластикѣ; даже долго спустя, она господствовала въ церковной школѣ... Могла быть надежда только на царскую власть. Петръ исполнялъ эту надежду и внушалъ безконечное поклоненіе у тѣхъ, кто жилъ идеями новаго образованія и понималъ его жизненную необходимость: возвеличеніе царскаго авторитета, передъ которымъ должна была склоняться церковная власть, еще недавно столь могущественная, это возвеличеніе, въ словахъ и писаніяхъ Теофана, указывало, что только въ этомъ авторитетѣ

видѣли защиту новаго образованія. При Петрѣ рѣшительно заявлена была необходимость свѣтской реальной науки, которой прежде такъ боялись, — и явились первыя школы и первыя книги, ей посвященныя, хотя бы пока элементарныя; Петръ даже не ставилъ вопроса, были ли новыя науки „благословенны“: человекъ долженъ пользоваться даннымъ ему отъ Бога умомъ и здравымъ смысломъ, и прямо было отвергнуто, даже осмѣяно старое суевѣріе, которое держало умы въ туманѣ, порождая мрачный фанатизмъ. Петръ совершалъ неслыханное дѣло, когда намѣренно окружилъ себя „латиною“ и „люторами“, самъ отправился учиться въ ихъ земли, собралъ иноземныхъ учителей и наконецъ задумалъ основать въ новой столицѣ цѣлое учрежденіе, которое должно было стать разсадникомъ новой науки: то, что съ суевѣрнымъ страхомъ проклинали старые учителя, получало оффиціальное государственное значеніе. Въ книгахъ временъ Петра В. открыто принималось ученіе Коперника или „Гюенса“, Теофанъ восхвалялъ въ стихахъ (правда, латинскихъ) Галилея, его питомецъ переводилъ Фонтенеля и т. д.

Правительственное признаніе науки открыло просторъ для любознательности и работы ума. Наличная школа была пока бѣдна, но даже внѣ вліяній школы любознательность начинаетъ увлекать живые умы, которые собственными силами и на свой страхъ жадно ищутъ иноземныхъ познаній, и уже въ первомъ поколѣніи являются столь оригинальные и по своему времени смѣлые писатели, какъ Татищевъ. Любознательные люди появляются во всѣхъ слояхъ общества: посылки за границу въ ученіе, самостоятельныя путешествія вводили людей молодого поколѣнія прямо въ среду иноземной жизни, гдѣ наука была такъ изобильна; дома начиналось вліяніе новыхъ книгъ. Для тѣхъ, кто учился прежде по старому образцу, старина начинала отпадать передъ настоящимъ реальнымъ знаніемъ и живыми впечатлѣніями западной литературы; приобрѣталось совсѣмъ иное настроеніе мысли и впервые получалъ возможность развитія вкусъ къ художественному и поэтическому, который дома былъ издавна заглушенъ книжническимъ аскетизмомъ. Тредьяковскій, попавши въ Парижъ, такъ увлекся легкой литературой, что успѣшилъ передать одно изъ ея произведеній въ своихъ стихахъ, на первый разъ весьма дубовыхъ; Ломоносовъ, занимаясь въ Германіи химіей и горнымъ дѣломъ, прислалъ въ Петербургъ знаменитую оду, которая поразила невиданной красотой языка даже людей, мало заботившихся о литературѣ.

Это было знаменательное начало. Ломоносовъ сталъ первымъ великимъ писателемъ новой русской литературы.

Впослѣдствіи привыкли говорить, что это было и начало западныхъ вліяній, которымъ русская литература рабски подчинилась, забывъ преданія своей народности. Въ этомъ взглядѣ, который, повидимому, такъ убѣдительно подтверждается множествомъ фактовъ и литературныхъ и бытовыхъ, есть, однако, большая ошибка. Никто изъ писателей, которые увлекались произведеніями западной литературы и невольно имъ подражали, не думалъ, что наноситъ этимъ ущербъ своей національности, измѣняетъ ей; напротивъ, всѣ были глубоко убѣждены, что именно служить ея достоинству, приносить пользу согражданамъ, украшаютъ и обогащаютъ русскій языкъ. Послѣдующее развитіе русской литературы, при всей ея подражательности, дѣйствительно представляетъ постоянный рядъ успѣховъ, какъ въ содержаніи, такъ и въ языкѣ: подражательная литература послѣдовательно привела отъ Симеона Полоцкаго и Кантемира къ Жуковскому и Пушкину. Съ другой стороны, чему она измѣнила? Старая письменность была не въ состояніи дать основу для новой литературы, когда отличительною чертою послѣдней стала пробудившаяся мысль и стремленіе познакомиться съ обширнымъ запасомъ западнаго поэтическаго содержанія, когда другою чертою ея стало сильное и вполне законное стремленіе ввести въ книгу живую рѣчь вмѣсто тяжелаго искусственнаго языка старинныхъ книжниковъ. Но ни то, ни другое не было произволь и какой-либо измѣной; напротивъ, это была историческая необходимость развитія. Въ этомъ послѣднемъ сказалось неизбежное противорѣчіе съ прежнею ступеню исторической жизни, но вовсе не съ существомъ національности,—напротивъ, національное существо требовало новыхъ формъ и новой пищи для развитія своихъ силъ, и отступленіе было невозможно. Новая литература отдѣлилась отъ старой самымъ содержаніемъ, которымъ не могла бы поступиться, не отказываясь отъ возникшихъ органическихъ требованій мысли и художественнаго интереса, приобрѣтавшихъ наконецъ національное значеніе. Новый литературный языкъ опитъ отдѣлился всею сущностью своего характера отъ старой книжной рѣчи, которая была въ концѣ концовъ только языкомъ церковной книги и языкомъ одного сословія: естественно было ввести въ книгу живую, именно русскую рѣчь. Уступать было нельзя, потому что новая литература была требованіемъ болѣе широкаго горизонта мысли и поэзіи и большаго богатства языка.

Первые шаги новой литературы были часто угловаты, какъ

бываютъ первые опыты: была неловкость въ передачѣ новыхъ понятій, при чемъ живая рѣчь или мѣшалась со старымъ церковно-приказнымъ языкомъ или уснащалась грубо прилаженными иностранными словами; неровности и столкновения были неизбежны, когда новому содержанію приходилось отвоевывать себѣ мѣсто въ умственной и бытовой средѣ, которая встрѣчала все новое, каково бы оно ни было, съ недовѣріемъ или даже злобою школы Аввакума, оплакивавшаго „послѣднюю Русь“ уже во времена царя Алексѣя. Наконецъ эти угловатости новаго движенія въ значительной мѣрѣ происходили потому, что оно шло почти стихійнымъ образомъ, предоставленное самому себѣ: Петръ намѣтилъ только извѣстныя государственнополезныя стороны его, но послѣ Петра его дѣло или едва влачилось, или было заброшено и въ области образованія и литературы держалось только единичными силами, встрѣчая уже на первыхъ порахъ всякія противодѣйствія и помѣхи, которыя въ существѣ были отраженіемъ той же старины.

Въ такихъ смутныхъ условіяхъ должно было происходить возникновеніе новой литературы. Если оно было дѣломъ естественнаго инстинкта людей, нисколько не отрывавшихся отъ народности, какъ Татищевъ или Ломоносовъ, то съ другой стороны оно не было совершенною новизной. Усвоеніе иноземной науки было тогда вполне естественно, — другого пути не было; не было другого пути и для развитія литературы поэтической: неизбежно было воспринятіе новыхъ литературныхъ формъ. Но какъ въ первомъ отношеніи интересъ къ западной наукѣ возникаетъ еще до Петра, такъ задолго возникаетъ исканіе новыхъ литературныхъ формъ: оно восходитъ къ письменности XVII или даже XVI вѣка.

Эти признаки можно замѣтить прежде всего въ исторіи древней русской повѣсти. Въ ея исторіи ¹⁾, мы видѣли, что особенно во второй половинѣ XVII вѣка замѣчается сильный наплывъ повѣсти западной, которая приходила всего болѣе черезъ польское посредство, а въ отдѣльныхъ случаяхъ, восходящихъ къ XVI вѣку, западная повѣсть проникала къ намъ сложнымъ путемъ — изъ итальянскаго источника черезъ сербскіе и бѣлорусскіе переводы. Эта западная повѣсть явилась какъ нѣчто необычное въ „внижномъ почитаніи“: на мѣсто византийскаго типа повѣсти съ чудесными героическими дѣяніями, мудрыми загадками и наставленіями, легендарной мифологіей и т. п., прихо-

¹⁾ См. выше: главы XIII, XXIII.

диль специально рыцарскій романъ, съ любовными исторіями, шутивая бытовая повѣсть въ тонѣ фавль и Декамерона и т. п. По нѣкоторымъ чертамъ новая повѣсть сближалась, однако, съ прежнею и читатель встрѣчалъ знакомый интересъ въ богатырскихъ подвигахъ, чудесныхъ приключеніяхъ; но былъ совсѣмъ новъ образъ западнаго рыцаря, его служеніе дамѣ своего сердца, обиходъ рыцарскаго быта. На первый разъ (да и долго послѣ) эти черты рыцарской поэзіи были въ славянской, а затѣмъ и русской средѣ совершенно непонятны и приняты были только внѣшнимъ, поверхностнымъ образомъ: они остались неразвитыми, хотя правились, — какъ можно судить по ихъ обширному распространенію. Наша повѣсть часто не находила и словъ для выраженія тона этой рыцарской эпикѣ. „Такова судьба всѣхъ первыхъ откровеній, — замѣчаетъ г. Веселовскій: — ихъ заслуга въ починѣ, не въ завершеніи; въ этомъ и заключается интересъ славяно-романскихъ повѣстей“. Эти мотивы повторяются потомъ въ переводной повѣсти XVII и начала XVIII вѣка, но бросили корень въ нашей литературѣ только гораздо позднѣе, въ томъ видоизмѣненіи, какое идеализація женщины получила въ псевдо-классической и сентиментальной школѣ.

За итальянскими Бово, Тристаномъ и Ланцелотомъ послѣдовалъ длинный рядъ другихъ рыцарскихъ и иныхъ повѣствованій, которыя приходили къ намъ преимущественно черезъ Польшу. Для русской письменности это была несомнѣнно новость и по рыцарско-эпическому содержанію, и потому, что являлся новый источникъ литературнаго заимствованія, тотъ самый латинскій и люторскій, котораго въ другихъ отношеніяхъ такъ страшились московскіе книжники. Таковы были: „Римскія Дѣянія“, повѣсть объ Аполлоніи королѣ Тирскомъ, повѣсть о Брунцвигѣ королевичѣ чешской земли, повѣсть о преславномъ римскомъ кесарѣ Оттонѣ, о Мелюзинѣ, о Петрѣ Прованскомъ (или Петрѣ Златыхъ-Ключахъ) и королевѣ Магелонѣ и т. п. Въ бібліотекѣ князя В. В. Голицына въ числѣ другихъ иностранныхъ книгъ, латинскихъ, польскихъ и нѣмецкихъ, были и иностранныя книги въ русскихъ переводахъ, напримѣръ: „Како царица Олунда близнιάть пороуди и како ихъ свекровь ея, мать цесарева, хотя погубити“, „книга съ польскаго письма съ исторіи о Магилонѣ кралевиѣ“¹⁾. Ещѣ больше это чтеніе было распространено въ менѣе высокихъ кругахъ и популярность ихъ, доходящая до второй половины XVIII вѣка, была, наконецъ, столь велика,

¹⁾ Соловьевъ, Исторія Россіи, т. XIX; тамъ же упоминаются „четыре книги письменныя о египетскихъ комедіи“.

что многія изъ этихъ повѣстей вошли въ число наиболѣе любимыхъ народныхъ книгъ, какъ Бова Королевичъ, Петръ Златые-Ключи и пр., какъ, вѣроятно, съ того же времени перешли въ народную письменность, а затѣмъ въ лубочныя картинки шуточные анекдоты западнаго происхожденія, „польскіе жарты“ и т. п. Новый вкусъ установился прочно, и на переходѣ отъ XVII на XVIII столѣтіе встрѣчаемъ новую обширную „письменность“ повѣсти и романа, на которую до сихъ поръ почти не было обращено вниманія и которая однако очень характерна, какъ посредствующее звѣно между старой и новой литературой: это — та масса рукописныхъ повѣстей, волшебныхъ сказокъ, поэмъ и подобныхъ произведеній, которая представляетъ русскую повѣсть первой половины прошлаго вѣка.

Она любопытна исторически именно своимъ переходнымъ характеромъ, близко примыкая, съ одной стороны, къ рукописному XVII вѣку, съ другой — къ печатной литературѣ второй половины прошлаго столѣтія и къ народной книгѣ, живущей до сихъ поръ. Здѣсь находится болѣе ста названій отдѣльныхъ произведеній, въ большинствѣ переводныхъ, но частію представляющихъ русскіе опыты и подражанія, а число рукописей, какія донинѣ были указаны, восходитъ до трехъ сотъ. Въ нихъ наглядно представлены тѣ посредствующія явленія, которыя именно устраняють обычное представленіе о перерывѣ литературной традиціи. Между двумя періодами не было такого рѣзкаго дѣленія. До самой второй половины XVIII столѣтія можно видѣть съ одной стороны прямое продолженіе книжныхъ преданій и обычаевъ XVII вѣка, съ другой — новые, медленно возникавшіе вкусы, полное развитіе которыхъ принадлежитъ уже болѣе позднему времени. При Петрѣ и послѣ литература продолжаетъ жить по старинному въ рукописяхъ, и достойными печати считаются только вещи церковныя и официальныя, — но печатается уже „Троянская исторія“ и книги о міонологіи (раньше, въ видѣ „житія“, напечатана была только исторія Варлаама и Иосафата). Въ XVIII вѣкѣ еще крѣпко продолжается старое содержаніе письменности: по прежнему ведутся въ рукописяхъ церковныя книги, лѣтописи, хронографы, историческія сказанія, житія и старинныя повѣсти — правоучительныя, чудесныя, рыцарскія, богатырскія, смѣхотворныя и т. д. Для средняго, а тѣмъ болѣе народнаго читателя XVIII вѣка не прерывалась старая цѣль популярной письменности: онъ не переставалъ питаться старою рукописью, и что являлось вновь, какъ будто только продолжало старую книжную традицію. Многое и въ

самомъ дѣлѣ продолжало ее: новыя повѣсти, присоединявшіяся къ старому запасу, подбирались въ томъ же прежнеемъ вкусѣ, писались тѣмъ же языкомъ—полународнымъ, съ церковною и приказною примѣсью, такъ что по внѣшней формѣ иногда трудно опредѣлить, принадлежитъ ли иная повѣсть и „гисторія“ къ XVII вѣку, или была новѣе. Къ этой старинѣ весьма постепенно присоединяются потомъ, не вытѣсняя ея, новыя переводныя произведенія съ ясною печатью Петровскаго времени: въ рядъ со старыми королевичами являются болѣе новые принцы и кавалеры; ихъ дѣянія состоятъ не только изъ богатырства, но также изъ чудесныхъ и бытовыхъ приключеній; наконецъ, являются настоящіе романы съ любовными исторіями, съ запутанными похождениями, съ нравоучительною тенденціей и т. д., а новыя черты содержанія требуютъ новаго языка—со множествомъ иностранныхъ словъ, какія расплодила Петровская эпоха. Какъ въ старину, эти произведенія ходятъ только въ рукописяхъ и безыменными: рѣдко указано, съ какого языка и когда переведена исторія, рѣдко названы авторъ и переводчикъ.

Теперь повѣсти переводились уже не съ польскаго, а особливо съ французскаго и нѣмецкаго. Начавъ незамысловатыми „гисторіями“, источникъ которыхъ иногда трудно опредѣлить, эта повѣсть представляетъ самыя разнообразныя формы западно-европейскаго романа XVII-го и первой половины XVIII вѣка и доходитъ даже до знаменитыхъ произведеній тогдашней литературы. Нѣкоторыя изъ этихъ рыцарскихъ и волшебныхъ исторій остались до настоящаго времени въ ряду нашихъ народныхъ книгъ. Такъ за Бовой, рыцаремъ Петромъ Золотые-Ключи, Мелузиной, слѣдуютъ исторіи съ такими же рыцарями, принцами, королевичами, кавалерами (или просто шляхтичами): „Евдонъ и Берса“, „Альфонсъ Рамиръ“, „Король Ефродитъ и рыцарь Максіонъ“, „Францель Венціанъ“, „Египетскій царевичъ Полиціонъ“, „Гиппанскій шляхтичъ Долториъ“ и т. д. Затѣмъ, рядъ переводовъ извѣстныхъ романовъ XVII столѣтія, какъ „Азіатская Багиза“ (Die asiatische Banise, Циглера, 1689), „Калсандръ“ (итальянскій подлинникъ Дж. Марини, 1644; нѣмецкій переводъ 1651), „Алкеменесъ“ (эпизодъ изъ „Клеопатры“, Кальпренеда, 1647—1648), „Аріана“ („Ariane“, Демаре де-Сент-Сорлена, 1632) и т. д. съ чудесными и романтическими приключеніями. Далѣе, романы сентиментально-нравоучительныя, въ родѣ „Гисторія Жанетты“ или „Добродѣтельной Сициліанки“, „Ипполита и Жулія“ (Histoire d'Hippolyte, г-жи д'Онеъ, 1690), „Карла Орлеанскаго“. Наконецъ, встрѣчаемъ здѣсь „Телемака“,

переведеннаго задолго до Тредьяковскаго, и другія знаменитыя произведенія европейской литературы: „Погубленный Рай“ Мильтона, „Похвалу Глупости“ Эразма Роттердамскаго, „Локонъ волосъ“ Попа и проч.; даже „Иліада“ и „Энеида“, въ рукописяхъ, задолго опередившихъ печатныя изданія.

На эти переводы полагалось не мало труда. Многіе романы, напр. „Исторія Аріаны“, „Исторія Жанетты“, „Азіатская Баниза“, „Гедвига“ — представляютъ громадныя фоліанты мелкаго письма, одна переписка которыхъ, не говоря о переводѣ, требовала долгой усидчивой работы.

Если неизвѣстны эти усердные переводчики, то по записямъ о принадлежности рукописей можно видѣть, что кругъ читателей былъ очень разнообразенъ. „Гисторіи“ списывались людьми всякихъ сословій; рукописи принадлежали людямъ по-тогдашнему образованнымъ — гвардейскимъ и армейскимъ офицерамъ, мелкимъ военнымъ чинамъ (какіе проходили тогда и дворяне); чиновникамъ (между прочимъ, иностранной коллегіи), затѣмъ купцамъ, посадскимъ людямъ, наконецъ, крестьянамъ; книги переходили изъ рукъ въ руки, что и записывалось внутри переплетовъ, иногда съ выраженіемъ впечатлѣній отъ „зѣло полезнаго“ или умилительнаго чтенія, и съ заклятіями противъ покражи.

Сличая составъ этой „письменности“ съ печатною литературой, которая прямо слѣдуетъ за нею во второй половинѣ столѣтія, приходимъ къ довольно любопытному наблюденію: первые печатные романы продолжаютъ то направленіе вкуса, которое намѣчено было рукописными переводами. Многіе изъ романовъ, извѣстныхъ по рукописямъ, иногда въ томъ самомъ текстѣ, или въ новомъ переводѣ, попали теперь въ печать („Евдонъ и Берѳа“, „Калеандръ“, „Исторія Карла Орлеанскаго“, „Честный челоувѣкъ и плуть“); съ другой стороны, романы печатные списывались и ходили въ рукописи, по рѣдкости книгъ и старому обычаю. Это популярное чтеніе послѣ книжности XVII вѣка была подготовленіемъ къ той болѣе серьезной литературѣ, которая возникла съ распространеніемъ образованія. Писатели повой школы подсмѣивались надъ этими „славными исторіями“, которыя казались уже грубыми и площадными, но онѣ донинѣ остались въ обиходѣ народнаго чтенія, въ извѣстныхъ рыночныхъ, печатныхъ и любочныхъ изданіяхъ — какъ „Францель Венціанъ“, „Англійскій милордъ Георгъ“, „Египетскій царевичъ Полиціонъ“; по свидѣтельствамъ XVIII вѣка были популярны „Евдонъ и Берѳа“, „Петръ Золотые-Ключи“, „Арзасъ

и Размира“ и т. д., которыхъ уже нѣтъ теперь въ народныхъ книгахъ. Осталось мало указаній о томъ, какъ складывалась эта литература; но, съ одной стороны, большое распространеніе рукописей, съ другой—громадный трудъ, положенный переводчиками на такія произведенія, какъ „Азіатская Баниза“, „Гисторія о Коронатѣ“ и др., наконецъ, замѣтки читателей указываютъ, что эта литература читалась съ великимъ увлеченіемъ. Это была интересная новизна, къ которой привлекали не только сказочныя приключенія героевъ и героинь, но и непривычныя изображенія чувства. Однимъ изъ такихъ читателей, въ началѣ второй половины столѣтія, былъ извѣстный Болотовъ.

Онъ такъ рассказываетъ о своей „чрезвычайной охотѣ“ къ чтанію книгъ: „За охоту къ тому обязанъ я книгѣ „Похожденія Телемака“. Не могу довольно изобразить, сколь великую произвела она мнѣ пользу! Я... не могъ довольно ей начитаться. Сладкій піитическій слогъ плѣнилъ мое сердце и мысли и влилъ въ меня вкусъ къ сочиненіямъ сего рода, и вперилъ любопытство къ чтенію и узнанію дальнѣйшаго. Я получилъ чрезъ нее понятіе о міеологіи, о древнихъ войнахъ и обыкновеніяхъ, о Троянской войнѣ, и мнѣ она такъ полюбилась, что у меня старинныя брони, латы, шлемы, щиты и прочее мечтались непрерывно въ головѣ, къ чему много помогали и картинки, въ книгѣ находившіяся. Словомъ, книга сія служила первымъ камнемъ, положеннымъ въ фундаментъ всей моей будущей учености, и куда жаль, что у насъ въ Россіи было тогда еще такъ мало русскихъ книгъ, что въ домахъ нигдѣ не было не только библиотекъ, но ни малѣйшихъ собраній, а у французскихъ учителей того меньше. Литература у насъ тогда только что начиналась“¹⁾... Этотъ „сладкій піитическій слогъ“ Болотовъ нашелъ въ томъ первомъ печатномъ переводѣ Телемака, которымъ остался недоволенъ самъ Тредьяковскій: такъ мало еще замѣчали нескладность языка и такъ увлекательна была новость содержанія. Въ другой разъ одицъ знакомецъ принесъ Болотову „рукописную книгу“ и совѣтовалъ прочитатъ: „Книга сія была для меня очень любопытна, и какъ я сего рода книгъ никогда еще не читывалъ, то въ немпогіе дни промололъ я ее всю, а не удовольствовалъ однимъ разомъ, прочелъ и въ другой разъ и могъ ему пересказать все по пальцамъ“. Знакомецъ былъ такъ доволенъ его вниманіемъ, что подарилъ ему книгу. „Я обрадовался тому до чрезвычайности и не зналъ какъ возблагодарить ему за

¹⁾ Записки А. Т. Болотова. Т. I. Сиб. 1870, стр. 108.

оную. Состояла она переводъ одного французскаго и прямо, можно сказать, любовнаго романа подъ заглавіемъ „Эпаминондъ и Целеріана“, и произвела во мнѣ то дѣйствіе, что я получилъ понятіе о любовной страсти, но со стороны весьма нѣжной и прямо романтической, что послѣ послужило мнѣ въ немалую пользу“¹⁾.

Наконецъ, возникала русская повѣсть. Первые опыты ея восходятъ опять въ XVII вѣкъ. Буслаевъ такъ изображалъ состояніе народно-поэтическихъ интересовъ, въ которомъ становилось возможно появленіе повѣсти. Въ XVII вѣкѣ наступало странное раздвоеніе. „Съ одной стороны, за эпическій, ровный складъ стариннаго разсказа стоитъ сама жизнь, ровная въ своемъ обрядномъ теченіи; съ другой стороны, энергическія мѣры къ истребленію народныхъ суевѣрій лишали эпическую поэзію миѣической основы ея, колебля вѣру въ миѣическое чудесное. Старинная поэзія развиваться на прежнихъ суевѣріяхъ, столь рѣшительно искоренимыхъ, уже не могла; самая же жизнь, еще не выработавшись для новаго, болѣе согласнаго съ благочестивыми требованіями, органа, смиренно удовлетворялась эпическою сказкой. Потому русскіе люди XVII вѣка или боязливо потакали своей поэтической слабости, слушая на пирахъ и въ хороводахъ старинныя пѣсни, или же примиряли свои эстетическіе вкусы съ требованіями вѣка на стихахъ духовнаго содержанія. И такъ, какой же исходъ могла имѣть въ то время эпическая поэзія, пораженная въ корнѣ, остановленная въ своемъ прежнемъ теченіи?“

„Миѣ развиваться не могъ. Сказки, переплетенныя неблицами, считались дѣломъ постыднымъ, непозволительнымъ... Миѣ смѣнился историческимъ событіемъ... Принявъ въ XVII вѣкѣ историческое направленіе, поэзія хотя и могла оставаться въ предѣлахъ эпическаго склада, но уже самое отклоненіе отъ миѣической основы даетъ намъ знать, что историческій путь, принятый фантазією, образовался при болѣе положительномъ взглядѣ на дѣйствительность... Наступаетъ время разсужденія, наблюденія падъ тѣмъ, что окружаетъ человѣка и чѣмъ онъ живетъ. Самыя преслѣдованія предразсудковъ и эпическаго чудеснаго заставляютъ образумиться и осмотрѣться.“

„При такомъ состояніи умовъ оказалась возможность повѣсти, какъ вѣрнаго разсказа о томъ, что и какъ въ жизни дѣлается“²⁾.

¹⁾ Тамъ же, стр. 182.

²⁾ Буслаевъ, „Историческіе очерки“, I, стр. 510—511.

Можно было бы нѣсколько видоизмѣнить или дополнить объясненіе факта. Мѣры къ истребленію народной пѣсни безъ сомнѣнія много содѣйствовали нѣкогда тому, что эпическая поэзія не проникла въ книгу и черезъ это не могла вырости въ литературный памятникъ, способный оплодотворить дальнѣйшую поэтическую дѣятельность,—но не только спеціальныя мѣры противъ суевѣрій, а также цѣлое теченіе жизни устраняло возможность непосредственнаго эпоса. Позднѣе, когда московская власть изъ своихъ оригинальныхъ морально-аскетическихъ побужденій преслѣдовала суевѣрія, а съ ними всякое поэтическое преданіе, пѣсню, сказку, музыку, для XVII-го вѣка уже независимо отъ преслѣдованій старое поэтическое творчество истощалось,—и опыты повѣсти были инстинктивнымъ исканіемъ иныхъ поэтическихъ формъ, потому что прежнія уже не удовлетворяли нарождавшейся наблюдательности, потребности „образумиться и осмотрѣться“.

Первые опыты своей повѣсти выработывались прежде всего на почвѣ легендарной, такъ что въ началѣ лишь немногимъ отличаются отъ настоящей агиографической и апокрифической легенды о власти демоновъ надъ людьми, о происхожденіи вина, гдѣ дѣйствуетъ особый демонъ пьянственный, о рукописаніяхъ, какія бѣсамъ удается получать отъ слабыхъ людей, и т. п. Такъ, повѣсть „о бѣсноватой женѣ Соломоніи“ является прямо въ формѣ одного изъ чудесъ, совершенныхъ помощью Богородицы и молитвами преподобныхъ Прокопія и Іоанна устюжскихъ¹⁾; но „повѣсть о Саввѣ Грудцынѣ“, основанная на томъ же демоническомъ мотивѣ, уже не имѣетъ исключительно житійнаго характера, изображаетъ бытовой фактъ, обставляя его чертами времени и нравовъ. Чортъ, воспользовавшись тѣмъ, что Савва однажды пожелалъ помощи дьявола, явился къ нему въ видѣ друга и брата, по его неопытности взялъ съ него „малое рукописаніе“, затѣмъ служитъ ему, исполняетъ разныя его желанія, между прочимъ, сопровождаетъ его на войну (при осадѣ Смоленска, въ царствованіи Михаила Федоровича), показываетъ даже царство „отца своего“, т.-е. сатаны. Дьявольское навожденіе открывается во время тяжелой болѣзни Саввы, когда онъ на исповѣди рассказываетъ свои приключенія іерею,—тогда бѣсъ палалъ на него, страшно его мучилъ; наконецъ, многими молитвами и защитой Богородицы Савва былъ избавленъ отъ бѣса;

¹⁾ Падано у Костомарова, Памятники стар. русской литер., I, стр. 153—161. Пересказъ и объясненіе у Веселовскаго, въ „Ист. словесности“, Галахова, I, отд. I, стр. 482 и слѣд.

въ церкви, во время херувимской, упало сверху передъ всѣмъ народомъ „богоотметное писаніе“ Саввы, все „заглаженное“. Савва сталъ инокомъ въ монастырѣ Чуда архистратига Михаила.

Въ монастырѣ кончаются и приключенія героя повѣсти о Горѣ-Злочастіи, въ своемъ родѣ единственной повѣсти XVII вѣка, которая примыкаетъ опять къ легендѣ и даже прямо къ народно-поэтическому творчеству. „Въ демоническомъ образѣ Горя,—говорить г. Веселовскій,—сошлись, не помирившись, двѣ различныя струи. Съ одной стороны народныя фаталистическія представленія о лихой долѣ, прирожденной, навязанной человѣку, не покидающей его до могилы, неизбѣжной, какъ рокъ. Онѣ дали народныя краски изображенію Горя. Какъ въ повѣсти, такъ и въ народныхъ пѣсняхъ, оно „лычкомъ связанное, подпоясанное“, его не избыть, оно всюду слѣдуетъ за горемыкой, въ лѣсъ и поле и сине море; летитъ за нимъ то сизымъ голубемъ, то соловьемъ, то сизой утицей; даже въ церкви оно его не оставляетъ. Но эти народныя черты служатъ въ повѣсти къ характеристикѣ существенно другого образа: демона христіанско-библейской легенды, древняго искусителя, нападающаго на человѣка, когда онъ, преступивъ заповѣдь, открывается вліянію грѣха. Горе-злочастіе потому и овладѣваетъ молодцемъ, что онъ ослушался родителей, пустился на грѣшную похвальбу—и оно отстаетъ отъ него, когда одумавшись, онъ вступилъ на спасенный путь“¹⁾, т.-е. опять въ монастырь.

Совсѣмъ иной характеръ носить повѣсть, написанная по свидѣтельству одной рукописи въ 1680 году: „О россійскомъ дворянинѣ Фролѣ Скобѣевѣ“. Содержаніе этой повѣсти довольно извѣстно. Скобѣевъ, молодой плутъ и ябедникъ, и человѣкъ небогатый, съумѣлъ путемъ разныхъ продѣлокъ жениться на дочери богатаго стольника и въ концѣ концовъ умилостивить раздраженнаго тестя и получить за женой хорошее имѣніе. Рассказъ—въ духѣ тѣхъ легкихъ повѣстей, какія стали распространяться у насъ съ XVII вѣка, и легендарнаго плутъ и слѣда.

Въ рукописяхъ Тихонова находится передѣлка „Скобѣева“ подъ названіемъ: „Гисторіи о россійскомъ дворянинѣ Фролѣ Скомраховѣ“. Тамъ же есть отрывокъ русскаго романа въ виршахъ, гдѣ рассказъ расположенъ по буквамъ азбуки, какъ будто въ подражаніе стариннымъ „толковымъ азбукамъ“: дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, и исторія о томъ, какъ дѣвица слюбилася съ парнемъ, передается съ нѣкоторыми характерными чертами

¹⁾ Веселовскій, тамъ же, стр. 479—480.

русскаго быта. Небольшая повѣсть „о нѣкоторомъ гостѣ богато-мъ и о славномъ о Карпѣ Сутуловѣ и о премудрой женѣ его, како не оскверни ложа мужа своего“, представляетъ анекдотическій разсказъ въ стилѣ польскихъ жартовъ и подобныхъ шутливыхъ исторій, но въ русской обстановкѣ.

Такимъ образомъ повѣсть конца XVII вѣка находилась въ состояніи броженія. Въ ней мѣшались разные стихіи: легендарная и бытовая, нравоучительная и чисто реалистическая, книжная и народная, но онѣ остались неразвитыми и не произвели новой литиратурной манеры; повѣсть лишена была опоры стараго эпическаго творчества, но вмѣстѣ и всякаго литературнаго опыта, а тѣмъ временемъ сложились новыя условія жизни и сильныя литературныя вліянія съ Запада,—и старая повѣсть замолкла. „Новое идеальное содержаніе внесено было въ русску повѣсть лишь Петровскою реформой: внѣшнее освобожденіе женщины отъ стѣснительныхъ условій обычая повліяло на освобожденіе ея внутренней жизни, выдвинувъ въ ней элементъ личнаго чувства. Это должно было отразиться не только въ смягченіи общественныхъ и личныхъ отношеній между двумя полами, но и въ поднятїи идеальнаго уровня русской повѣсти первой трети XVIII-го столѣтія. Грубость нравовъ уступила мѣсто галантности; красота не вызываетъ грубо-чувственныхъ порывовъ: она осмыслена внутреннимъ чувствомъ, содержаніемъ личности. Это измѣняетъ точку зрѣнія: являются „искатели милостей“, любовь выражается неопредѣленнымъ томленіемъ, смутною тоскою и какимъ-то робкимъ заявленіемъ своего нравственнаго права. Новое откровеніе чувства вызвало и въ извѣстномъ слоѣ общества, открытомъ вѣянію реформы, и въ литературѣ тотъ психическій шаржъ, который отличаетъ лирику и попытки русской повѣсти въ 20—30 годахъ XVIII-го вѣка: чувствительность“¹⁾.

Приводилась въ примѣръ „Гисторія о россійскомъ матросѣ Василии Коріотскомъ и о прекрасной королевѣ Пракліи флорепской земли“. „Гисторія“ пачиналась какъ будто вполне на русской почвѣ, видимо во времена Петра. Русскій матросъ Василій отправленъ „въ Галандію для лучшаго познанія наукъ“; тамъ онъ сдружился съ богатымъ голландскимъ гостемъ, т.-е. купцомъ, къ которому былъ поставленъ на квартиру, оказалъ ему услугу по его торговлѣ, и черезъ него самъ весьма обогатился. Пришелъ, наконецъ срокъ возвращенія въ Россію—

¹⁾ Веселовскій, тамъ же, стр. 516—517.

матросы должны были „маршировать въ Санктпетербурхъ“, въ томъ числѣ и Василій; голландскій гость сталъ „пріятно увѣщевать“ его, чтобы онъ остался, и наконецъ, когда матросъ настаивалъ, что долженъ ѣхать, чтобы повидать отца, находящагося „въ древности“, купецъ отпустилъ его, прося потомъ опять пріѣхать въ Голландію, далъ ему три корабля съ товарами и много денегъ, изъ которыхъ Василій, на всякій случай, зашилъ себѣ тысячу червонцевъ въ кафтанъ. Когда корабли отплыли изъ Голландіи, на седьмой день случилась страшная буря; корабли разсѣяло по морю, а тотъ, на которомъ находился Василій, разбило, люди всѣ потонули, а Василія выбросило волнами на неизвѣстный островъ. Но здѣсь съ „россійскимъ матросомъ“ начинаются удивительныя приключенія. На островѣ онъ попадаетъ къ разбойникамъ, успѣваетъ увѣрить ихъ, что онъ самъ также замѣчательный разбойникъ, и производитъ на нихъ такое впечатлѣніе, что, наконецъ, они выбираютъ его своимъ атаманомъ. Между прочимъ онъ открылъ, что разбойники скрывали въ тайномъ помѣщеніи на островѣ „дѣвицу зѣло прекрасну, въ златомъ одѣяніи королевскомъ одѣту“. Василій палъ отъ ея „лѣпоты“ на землю и узналъ отъ красавицы, что она—Ираклія, дочь короля флоренскаго, и была похищена этими разбойниками, которые еще спорятъ, кому она должна достаться. Василій съ своей стороны объяснилъ, что онъ—матросъ „изъ россійской Европіи“ и тоже захваченъ разбойниками, и обѣщаль освободить ее. Онъ успѣлъ въ этомъ: услалъ разбойниковъ въ море, нагрузилъ двухъ коней ихъ сокровищами и переправился черезъ море къ пристани, откуда „къ Цесарію почтовые буеры бѣгаютъ“. Переѣхавши въ самую Цесарію, Василій нанялъ тамъ „нѣкоторый министерскій домъ“ и устроился въ немъ съ такимъ богатымъ уборомъ, что „при дворѣ цесарскомъ такихъ ливрей нѣтъ чистотою“. Самъ цесарь узналъ Василія и Ираклію; они жили у него въ великой славѣ, и Ираклія рѣшила ни за кого не выходить замужъ, кромѣ матроса, Василія. Между прочимъ королева прекрасно умѣла играть „на арфіи“, и научила тому же своего любезнаго Василія. „Арфія“ пригодилась Василію въ его новыхъ приключеніяхъ, когда пріѣхалъ въ Цесарію флоренскій адмиралъ, которому король поручилъ разыскать свою дочь. Адмиралъ желалъ погубить Василія, но россійскій матросъ успѣлъ избѣжать его коварства, между прочимъ при помощи „арфіи“, и въ концѣ концовъ уже въ самомъ флоренскомъ государствѣ адмиралъ былъ казненъ, россійскій матросъ вступилъ въ законный бракъ съ королевной

Иракліей— „и было великое веселіе во всей Флоренцы три недѣли“.

Издатель повѣсти, считая ея оригинальнымъ русскимъ сочиненіемъ, находилъ, что хотя мотивы приключеній довольно обыкновенны въ литературѣ сказочной повеллы, но что „въ томъ сочетаніи, въ какомъ представляетъ ихъ фабула „Гисторіи о матросѣ Василии“, они, кажется, нигдѣ не встрѣчаются“. Оказалось, однако, что похождения російскаго матроса съ тѣхъ поръ, какъ онъ попадаетъ на разбойничій островъ и, наконецъ, дѣлается флоренскимъ королемъ, вполне совпадаетъ съ другой „гисторіей“, описывающей приключенія гишпанскаго шляхтича Долторна и гишпанской королевны Элеоноры, при чемъ многія черты гораздо менѣе ясны и мотивированы въ исторіи матроса Василя, чѣмъ въ исторіи гишпанскаго шляхтича, такъ что послѣдняя можетъ представляться образцомъ для первой.

Было еще нѣсколько исторій, въ которыхъ какіе-то невѣдомые писатели пытались подражать распространявшейся на русскомъ языкѣ иностранной повѣсти. Таковы: „Гисторія о скинскомъ принцѣ Любимѣ“, „Гисторія королевича Архилабона“, при которой замѣчено, что она сочинена трудами правительствующаго сената дѣйствительнаго коллегіи юнкора Петра Орлова (въ Москвѣ 1750). Одна изъ самыхъ оригинальныхъ исторій этого рода была очень распространенная, но не вполне до сихъ поръ изданная и изслѣдованная „Гисторія о російскомъ дворянинѣ Александрѣ“. Герой ея еще въ „маломъ возрастѣ“ внушалъ удивленіе, „понеже отъ природы данной разумъ въ немъ такъ изострился, что философіи и протчихъ наукъ достигъ“, но „склонность его была болѣе въ забавахъ, нежели въ уединеніи быть“. Когда Александръ „умѣренную силу въ себѣ позналъ“, то „возревновалъ красоту маловременной жизни свѣта сего зрѣти“ и попросился у отца за границу, „понеже во всемъ свѣтѣ до единого обычай имѣютъ чадъ своихъ обучати и потомъ въ чуждыя государства для обрѣтенія вящей чести и славы отпускаютъ“. Получивъ согласіе и благословеніе родителя, російскій дворянинъ отправляется во Францію, сначала въ Парижъ, потомъ въ „Лилль“ и т. д., и ведетъ „ковалерскую“ жизнь, т. е. заводитъ любовныя интриги, гдѣ объясняется въ любви „аріями“, дерется на дуэляхъ и т. п., и кончаетъ жизнь, не успѣвъ вернуться домой. Въ разсказѣ есть, между прочимъ, весьма скабрѣзныя подробности.

Эта литература, весьма популярная въ свое время, съ трудомъ можетъ быть приурочена къ какому-нибудь опредѣленному

классу авторовъ и переводчиковъ; они только изрѣдка называютъ себя. Такъ, переводчикомъ „Погубленнаго Рая“, Мильтона, — съ французскаго, — былъ, въ 1745, „дѣйствительный камеръгеръ и ордина святого Александра Невскаго кавалеръ“ баронъ А. Гр. Строгоновъ; переводчикомъ Энеиды — камеръ-коллегии переводчикъ Санковскій; переводчикомъ „Зеркала восточныхъ принцессъ“ — Шляхетнаго кадетскаго корпуса гефрейтеръ Василий Будаковъ; переводчикомъ „Розъ изъ Вертограда“ Саади (съ латинскаго) — переводчикъ академіи наукъ Ильинскій (въ 1735); авторомъ исторіи королевича Архилабона былъ сенатскій „юнкоръ“ Орловъ. Читателями были грамотные люди всякихъ сословій, отъ гвардейскихъ капитановъ и помѣщиковъ до посадскихъ людей, купцовъ, канцеляристовъ, солдатъ и даже крестьянъ. Многіе изъ переводовъ должны относиться къ Петровской эпохѣ: на это указываетъ, между прочимъ, обиліе иностранныхъ словъ, употребляемыхъ еще въ томъ угловатомъ видѣ, когда онѣ не успѣли сгладиться до ихъ нынѣшней формы; другія совсѣмъ вышли изъ употребленія ¹⁾. Изложеніе романовъ доставляетъ любопытныя указанія для исторіи литературнаго и книжно-народнаго языка за первую половину столѣтія.

Какъ по формѣ и языку, такъ и по содержанію эти повѣсти и переводныя, и попытки оригинальныхъ, носятъ на себѣ рѣзкую печать переходнаго звена между двумя непохожими одна на другую эпохами. Подлинная московская старина, поглощенная вопросами душевнаго спасенія и церковнаго правовѣрія, только подъ конецъ едва допустившая по крайней необходимости нѣкоторую тѣнь латинской схоластики, не помышляла даже о возможности такого чтенія, какъ легкая повѣсть съ небывалыми, а иногда нескромными приключеніями: такое чтеніе было бы предано проклятію, какъ душевредное. Теперь, къ половинѣ XVIII вѣка накопилась цѣлая масса этого чтенія, собравшагося отчасти еще невѣдомыми путями. Первымъ источникомъ было особливо то польское вліяніе, которое проходитъ въ разной степени черезъ весь XVII вѣкъ, особенно черезъ Кіевъ, но также и прямо изъ Литвы и Польши: отсюда шли остатки средневѣковой поэтической литературы, доживавшіе вѣкъ въ народномъ чтеніи. Къ нимъ присоединился мало-по-малу новый запасъ литературы,

¹⁾ Апортаментъ, арія, асамблея, притти въ алтерацію (измѣниться въ лицѣ), банкеть, волунтеръ, десперация и дишперативна рубчи, драбантъ, ковалеръ, ковалерія (ордець), конфузія, курагты, либерія (ливрея), машкарать, персоны (портретъ, въ этомъ смыслѣ извѣстно еще въ XVII вѣкѣ), пароль (т.-е. пароль, въ смыслѣ данного слова, общанія), презентъ, сигурсъ, сунтельство, статуи (муж. р.), шурмованіе; наконецъ военная терминологія и т. д.

въ которомъ представлены были, наконецъ, самые различные образцы французскаго, нѣмецкаго и итальянскаго романа, особливо XVII вѣка. Разказы были для стариннаго читателя очень занимательны: они будили воображеніе, застывшее въ старомъ „книжномъ почитаніи“, затрогивали чувство, огрубѣвшее въ нравахъ Домостроя, вообще вводили въ новое настроеніе, походившее на поэзію. Какъ мѣшалось старое съ новымъ, можно судить и по внѣшней формѣ этой литературы. Книга оставалась безыменною: въ старину благочестивый книжникъ скрывалъ свое имя по своему смиренію; переводчикъ или сочинитель обыкновенно не выставялъ своего имени и теперь, языкъ остается еще подъ вліяніемъ церковнаго склада; а Петровское время вводитъ и въ повѣсть множество иностранныхъ словъ, принятыхъ въ оффиціальномъ языкѣ и частью необходимыхъ, потому что они изображали или неизвѣстные въ русскомъ быту предметы, или оттѣнки чувства, которые еще не успѣли найти себѣ русскаго выраженія. Сохранялся иногда и самый тонъ: въ самодѣльной исторіи о російскомъ дворянинѣ Александрѣ, описывающей жизнь „ковалерскую“, т. е. весьма безпутную, говорится, что герой возревновалъ видѣть „красоту маловременной жизни свѣта сего“ — въ легкомысленный разказъ вмѣшалась терминологія стараго аскетическаго поученія. Понятно, что съ позднѣйшей точки зрѣнія, напр. уже во второй половинѣ XVIII вѣка, какъ содержаніе этихъ романовъ, такъ и ихъ языкъ должны были казаться устарѣлыми и уродливыми, но въ свое время (какъ видно изъ разказовъ Болотова) они очень нравились, напимѣръ, особенно въ томъ кругу начинавшаго учиться дворянства, изъ котораго должны были образоваться позднѣйшіе „читатели“.

Такъ медленно и такими шероховатыми путями шло исканіе новой литературной формы въ видѣ романа и повѣсти. Первые печатныя произведенія этого рода, какъ „Ѣзда въ островъ любви“ и „Аргенида“, въ переводахъ Тредьяковскаго, какъ первый переводъ Телемака (1747) и т. п., не были уже совершенной новостью для любителей чтенія: почва была подготовлена. Подобное происходило и въ другой области—литературѣ драматической.

Старая Русь не знала театра. Элементарные зародыши драмы находились въ играхъ и обрядахъ, сопровождавшихъ народные праздники. Древніе церковно-славянскіе памятники упоминають также объ особыхъ увеселителяхъ съ нѣмецкимъ названіемъ „шпильмановъ“, которые могли быть извѣстны не только на славянскомъ югѣ, но и на Руси. Русскіе памятники издавна гово-

рять о скоморохахъ, а позднѣе встрѣчаются намеки на бытъ этихъ народныхъ увеселителей, которые странствовали съ мѣста на мѣсто цѣлыми большими ватагами, а при случаѣ и грабили. Въ старыхъ пѣсняхъ сохранились остатки репертуара скомороховъ: это были пѣсни веселія, шутивыя, а частію и не весьма приличныя. Повидимому, давно были извѣстны, кромѣ наряжанія, и маски. Безъ сомнѣнія, издавна проникали въ Москву скоморохи иностранные; въ первой половинѣ XVII вѣка Олеарій видѣлъ въ Москвѣ кукольную комедію, которая по всей вѣроятности была происхожденія иностраннаго. Были, наконецъ, элементарныя зачатки церковной драмы въ обрядѣ такъ называемаго „пещнаго дѣйства“... Но всѣ эти зародыши,—изъ какихъ, въ различныхъ комбинаціяхъ, вмѣстѣ съ вліяніями античной драмы, развился средневѣковой театръ западной Европы,—остались у насъ совершенно неразвиты. Причина этого лежала прежде всего въ общемъ складѣ древней русской жизни. Вмѣстѣ съ пѣснями и народныя зачатки драмы должны были считаться за нѣчто бѣсовское и поганое. Правда, несмотря на запрещеніе обычая „треклятыхъ еллинъ“, народъ сохранилъ даже донинѣ многое изъ самой далекой старины; но литературное развитіе народно-поэтическихъ мотивовъ было остановлено. Люди благочестивые принимали запрещенія учительныхъ людей буквально, и во всей древней письменности не было другой рѣчи объ этихъ предметахъ, кромѣ осужденій и проклятія; къ церковнымъ поученіямъ присоединились оффиціальныя постановленія Стоглава, а при Алексѣѣ Михайловичѣ прямое правительственное запрещеніе всякаго народнаго веселія, игры, пѣсни и обряда; въ Домостроѣ добропорядочный бытъ русскаго человѣка былъ определенъ какъ будто по монастырскому уставу... Вслѣдствіе всего этого произошло то странное явленіе, что въ тѣ времена, въ которыя многіе относятъ теперь самую подлинную русскую жизнь, была не только осуждена вся народная поэзія, но и на дѣлѣ была до значительной степени истреблена.

Тѣмъ не менѣе потребность въ театрѣ сказалась, и зачатки драматическаго зрѣлища явились еще въ этой старой Руси, потому что человѣческая природа наконецъ возмущилась поголовнымъ аскетическимъ подавленіемъ всякаго движенія фантазіи. Театръ возникалъ съ двухъ сторонъ: на югѣ въ школьной драмѣ, въ Москвѣ при дворѣ самого царя Алексѣя. Изъ Польши пришелъ въ Малороссію и Бѣлороссію извѣстный вертепъ, который очень распространился, какъ рѣдкое увеселеніе, и соединялъ съ церковнымъ элементомъ также комическія сцены народнаго ха-

рактера. Школьная драма явилась какъ принадлежность схоластической школы, питомцы кievской академіи неизмѣнно приносили эту драму въ Москву, какъ Симеонъ Полоцкій, Димитрій Ростовскій, Теофанъ и пр.; питомецъ той же академіи, Лещинскій, занесъ школьную драму даже въ Сибирь. Независимо отъ того, интересъ къ театру возникъ у царя Алексѣя подъ вліяніемъ его собственной обстановки: его ближайшіе люди и друзья, какъ бояринъ Матвѣевъ, Ординъ-Нащокинъ, Ртищевъ, передовые люди своего времени, бывали знакомы съ иностранцами Нѣмецкой слободы и ихъ обычаями; русскіе послы, ѣздившіе за границу, издавна рассказывали о любопытныхъ сценическихъ представленіяхъ; въ самой Москвѣ въ 1664 году была представлена комедія въ посольскомъ домѣ; наконецъ въ 1672 г. Матвѣевъ объявилъ полковнику фанъ-Стадену царскій приказъ ѣхать въ Курляндію, чтобы приговорить тамъ въ царскую службу разныхъ добрыхъ мастеровъ, и въ томъ числѣ такихъ, „которые бы умѣли всякія комедіи строить“. Фанъ-Стаденъ нанялъ въ Ригѣ нѣсколько человѣкъ актеровъ и между прочимъ такихъ, „которые на всѣхъ играхъ играютъ, чего никогда впредь сего на Москвѣ не слыхано“. Дѣло однако разстроилось: приглашенные актеры въ концѣ концовъ отказались ѣхать въ Московію, потому что были напуганы рассказами о трудностяхъ пути и о томъ, что въ Москвѣ иностранцамъ грозятъ вкнутомъ и Сибирью. Стаденъ вывезъ только трубача и трехъ музыкантовъ. Но царю не терпѣлось. Въ томъ же 1672 году, 4 іюня, на шестой день по рожденіи Петра Великаго, „царь указалъ иноземцу магистру Ягану Готфриду учинити комедію, а на комедіи дѣйствовать изъ Библии книгу Есѣирь, и для того дѣйства устроить хоромину вновь“. Этотъ Яганъ Готфридъ, онъ же „маистеръ Григорьевъ мартысбургенской“, былъ Іоганнъ Готтфридъ Грегори, изъ Мерзебурга, одинъ изъ пасторовъ Нѣмецкой слободы, ученый человѣкъ, магистръ іенскаго университета: онъ давно жилъ въ Москвѣ; въ одной поѣздкѣ въ Германію исполнялъ даже порученіе московскаго правительства, былъ человѣкъ умный и практической и въ свое время былъ знакомъ съ тогдашнимъ нѣмецкимъ театромъ. Пока строилась въ Преображенскомъ комедійная хоромина, Грегори и помощникъ его по нѣмецкой школѣ въ слободѣ, Рингуберъ, сочиняли пьесу объ Есѣири и Артаксерксѣ на основаніи извѣстнаго имъ нѣмецкаго репертуара, а въ то же время собрали дѣтей разныхъ чиновъ служилыхъ и торговыхъ иноземцевъ, 64 человѣка, и при помощи русскаго учителя стали учить ихъ театральному дѣлу на нѣмецкомъ и русскомъ языкахъ. Въ октябрѣ 1672 года проис-

ходило первое представлѣніе „Артаксерксова дѣйства“. Прежде чѣмъ рѣшиться пойти на это зрѣлище, царь совѣтовался съ своимъ духовникомъ, протопопомъ Савиновымъ, и послѣдній далъ ему разрѣшеніе, указавъ примѣры другихъ государей, а особливо греческихъ императоровъ, которые устраивали театральныя дѣйства въ своихъ палатахъ. Царь былъ въ восторгѣ отъ невиданнаго зрѣлища. Въ слѣдующемъ году пастору поручено было спеціально обучать комедійному дѣлу 26 человекъ мѣщанскихъ и подьяческихъ дѣтей, выбранныхъ въ „его царскаго величества экомедіанты“, такъ что составила первая въ своемъ родѣ театральная школа. Кромѣ „Артаксерксова дѣйства“ поставлены были другія пьесы; царь зазывалъ въ театръ своихъ приближенныхъ, „въ походъ въ Преображенское“, а наконецъ привелъ въ театръ царицу и царевенъ, для которыхъ устроена была особая ложа, закрытая частою рѣшеткою. Грегори главнымъ образомъ „дѣйствовалъ изъ „Библии“, т.-е. бралъ библейскіе сюжеты, но трактовалъ ихъ, повидимому, доводно свободно въ стилѣ такъ называемыхъ англійскихъ комедій, которыя были тогда въ ходу въ Германіи; кромѣ пьесъ серьезныхъ или „жалостныхъ“, были также „прохладныя“ или „потѣшныя“; серьезное дѣйствіе прерывалось комическими эпизодами.

По смерти Грегори (1675), руководителемъ театра былъ нѣкто Чижинскій, „львовскаго повѣту шляхетской сынъ, благочестивыя вѣры греческаго закону“. По смерти царя Алексѣя комедійная хоромина была закрыта, но она оставила свое дѣйствіе: театральное зрѣлище, устроенное по приказу царя, перестало быть въ глазахъ московскихъ людей столь грѣховнымъ дѣломъ, какъ говорили старыя поученія, и хотя въ послѣдніе годы XVII вѣка театръ не возобновлялся, но почва для него была готова, до болѣе благоприятныхъ условій. По преданію, царевна Софья любила театръ и въ ея теремѣ разыгрывались въ ближайшемъ кругу даже пьесы ея собственнаго сочиненія. „Софія, — говорилъ Карамзинъ, — занималась и литературою: писала трагедіи и сама играла ихъ въ кругу своихъ приближенныхъ. Мы читали въ рукописи одну изъ ея драмъ, и думаемъ, что царевна могла бы сравняться съ лучшими писательницами всѣхъ временъ, еслибы просвѣщенный вкусъ управлялъ ея воображеніемъ“. Впослѣдствіи была даже сообщена афиша 1678 года, съ именами участвовавшихъ въ представленіи „благородныхъ дѣвицъ и мужчинъ“. Въ дѣйствительности ничего этого не было, и въ преданіи царевна Софья смѣшана была съ царевной Натальей Алексѣевной, которая позднѣе была дѣйствительно любительницей театра.

Театръ появился снова уже при Петрѣ. Во время перваго пребыванія за границей царь увидѣлъ, что театръ можетъ быть хорошимъ увеселеніемъ, и вернувшись домой, сдѣлалъ распоряженіе о вызовѣ въ Россію труппы нѣмецкихъ актеровъ. Послѣ разныхъ проволочекъ въ Москвѣ была выстроена новая театральная хоромина со всѣми приспособленіями, и первыя представленія даны были, повидимому, на святкахъ въ 1702—1703 году, частію на нѣмецкомъ, частію на русскомъ языкахъ, потому что и этой труппѣ даны были русскіе ученики. Театръ продержался недолго и замѣнъ его устроился театръ въ селѣ Преображенскомъ у царевны Натальи, куда и взято было „уборство“ изъ старой комедіи, а потомъ въ Измайловѣ у царицы Прасковьи Ѳедоровны. Устроился въ Москвѣ и другой театръ въ большомъ госпиталѣ на Яузѣ, гдѣ давали представленія ученики хирургической школы, которыхъ начальство госпиталя старалось набирать изъ питомцевъ Славяно-греко-латинской академіи. Когда дворъ переселился въ Петербургъ, въ новой столицѣ также устроенъ былъ театръ, о которомъ позаботилась царевна Наталья: актеры были природные русскіе,—можетъ быть, учившіеся у нѣмецкихъ актеровъ въ Москвѣ. Во время второго путешествія за границу, Петръ часто бывалъ въ театрѣ и опять сдѣлалъ распоряженіе о вызовѣ нѣмецкихъ актеровъ: въ Петербургѣ дѣйствительно давали потомъ представленія нѣмецкіе актеры; былъ упомянутый русскій театръ царевны Натальи, а кромѣ того упоминается театръ простонародный, гдѣ давались балаганные фарсы. Благодаря сохранившемуся „Описанію комедіямъ, что какихъ есть въ государственномъ посольскомъ приказѣ мая по 30 число 1709 года“, и нѣкоторымъ уцѣлѣвшимъ пьесамъ, можно составить понятіе о репертуарѣ нашего театра въ первые годы царствованія Петра Великаго ¹⁾.

¹⁾ Въ этомъ описаніи перечислены слѣдующія пьесы:

1. О Ѳранталей (Фронтальс?), королѣ Эпирскомъ, и о Мирандонѣ сынѣ его, и о прочихъ.
2. О честномъ измѣнникѣ, въ ней же первая персона арцухъ Фридрихъ фонъ Полей.
3. Донъ Педро, почитанный шляхта, и Амариллисъ, дочь его (О донъ-Ягъ и донъ-Педръ).
4. Прельщенный любящій.
5. Принцъ Пикель-Гиригъ, или Жоделетъ комедіи, самый свой тюрьмовый заключникъ.
6. О крѣпости Грубстона (?), въ ней же первая персона Александръ Македонскій.
7. Сципіо Африканъ, вождь римскій, и погубленіе Софонизбы, королевы Нумидійскія.
8. О графинѣ Тріерской Геновѣ.
9. Два завоеванные города, въ ней же первая персона Юлій Кесарь.
10. Постоянный Палиньянусъ.

Такимъ образомъ, начиная съ театра Грегори и до конца правленія Петра, наша драма получала свой матеріалъ главнымъ образомъ изъ тогдашняго репертуара нѣмецкихъ и странствующихъ актеровъ. Въ приведенномъ спискѣ 1709 года, и позднѣе, встрѣчаются нѣмецкія Haupt-Actionen, „главныя дѣйства“, и Nachspiele, и импровизированныя фарсы. Какъ нѣмецкій театръ собиралъ отовсюду свой матеріалъ, такъ и здѣсь находятся слѣды литературы нѣмецкой, французской, итальянской, испанской. Со времени Грегори репертуаръ сталъ шире и свободнѣе. Грегори главнымъ образомъ „дѣйствовалъ изъ библіи“ и придавалъ пьесамъ характеръ нравоучительный и это было естественно; впервые вводимое зрѣлище нуждалось въ оправданіи среди людей, привыкшихъ въ литературѣ къ поученію. Въ новомъ репертуарѣ явилось пестрое собраніе разнородныхъ пьесъ, между прочимъ на сюжеты, совершенно невѣдомые русскому зрителю. Такъ какъ театръ былъ дѣломъ правительственнымъ, то привозныя пьесы нѣмецкихъ антрепренеровъ переводились въ посольскомъ приказѣ — единственномъ тогда учрежденіи, представлявшемъ подобіе учености; и какъ нѣкогда первые русскіе переводчики рыцарскихъ романовъ приходили въ недоумѣніе, когда имъ нужно было передавать неизвѣстныя у насъ черты рыцарскихъ нравовъ, такъ теперь переводчики драмъ писали нерѣдко нѣчто неподобное. Немудрено, что этотъ репертуаръ не бросилъ корня въ литературѣ и вскорѣ былъ окончательно забытъ. Тихонравовъ объяснялъ это тѣмъ, что комедіальная хранина Петра Великаго не имѣла того, что составляетъ душу театра, не имѣла художественной драматической литературы: „храмина поднялась на Красной площади въ то время, когда преобразованная Россія еще не успѣла создать себѣ литературнаго языка“. Другой изслѣдователь находилъ причины неуспѣха скорѣе въ самомъ содержаніи и характерѣ драматическихъ произведеній, занесенныхъ тогда изъ Германіи. „Эти произведенія, по самой сущности своей, были до такой степени чужды русской жизни того времени, нравамъ и понятіямъ тогдашняго рус-

11. Порода (рожденіе) Геркулесова, въ ней же первалъ персона Юпитеръ.

12. О Вазетѣ и Тамерланѣ.

13. О докторѣ битомъ (Докторъ принужденный), шутовская.

14. О Тенерѣ, Лизеттигъ отцѣ, винопродавцѣ, перечисвал, шутовская. Семена Смирнова.

15. О Тонвуртигѣ, старомъ шляхтичѣ, съ дочерью, перечисвал, шутовская. Семена Смирнова.

Нѣкоторые изъ этихъ пьесъ сохранились, именно №№ 2. 3. 5. 7. 11 и 12, и изданы въ сборникѣ Тихонравова. Изложеніе и характеристика этихъ пьесъ у Морозова, стр. 228 и слѣд.

скаго общества, что интересъ, ими возбуждаемый, могъ быть лишь чисто внѣшній и скоропреходящій. Напыщенная декламация Лознштейна и Грифуса, патетическіе и сентиментальные монологи Чиконьини, трогательныя чувства злополучной графини Геновевы были совершенно необычны и непонятны для русскаго человѣка, воспитаннаго въ иной обстановкѣ, привыкшаго мыслить и чувствовать совсѣмъ на другой ладъ. Чего нѣтъ въ жизни, того нѣтъ и въ языкѣ, — и неудивительно, что переводчики посольскаго приказа изнемогали подъ непосильнымъ бременемъ, не имѣя средствъ для сколько-нибудь вразумительной передачи нѣмецкаго текста, а русскіе актеры „за незнатіемъ въ рѣчахъ“ дѣйствовали „не въ твердости“¹⁾. Передъ тѣмъ не было никакой литературы на живомъ языкѣ общества, самый этотъ языкъ представлялъ даже въ практическомъ употребленіи пеструю смѣсь церковнаго и народнаго (Тредьяковскій послѣ говорилъ, что во время своего ученья онъ въ обыкновенномъ разговорѣ употреблялъ церковно-славянскій языкъ!); во времена Петра прибавился пестрый языкъ техническій, но не было никакихъ средствъ выраженія ни для извѣстныхъ понятій или чужихъ обычаевъ, ни для оттѣнковъ чувства, которыхъ старыя русскіе люди не вѣдали. При первой встрѣчѣ съ болѣе высокимъ литературнымъ уровнемъ неизбѣжны были упомянутыя недоумѣнія переводчиковъ посольскаго приказа. Повидимому, наиболѣе понятную долю этой старой драмы представляли комическія интермедіи, которыя своимъ балаганнымъ шутовствомъ могли быть близки къ старымъ скоморошьямъ играмъ и между прочимъ отличались особеннымъ цинизмомъ. „Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ здѣсь является гаеръ²⁾, русское воплощеніе Гансвурста; содержаніемъ служатъ въ высшей степени циничныя приключенія гаера съ старухой, молодой, пьянымъ мужикомъ, сцены молодежи съ шляхтичемъ, продажа гаера цыганомъ купцу и т. д. Читая эту сцену, удивляешься, какъ могли быть представлены публично изображаемыя въ ней дѣйствія, и какую беззастѣнчивостью отличалась публика, передъ которою можно было разыгрывать подобныя вещи. Интермедіи написаны точно такую же рюмованною прозою, какъ и тексты нашихъ народныхъ картинокъ; на послѣднихъ въ старое безцензурное время нерѣдко изображались подобныя же сцены, и Д. А. Ровинскій не безъ основанія предполагаетъ, что нѣкоторые изъ описанныхъ имъ „потѣшныхъ листовъ“ являются именно иллюстраціями

¹⁾ Морозовъ, Ист. р. театра, стр. 262.

²⁾ Съ нѣмецкаго Geiger.

интермедій. Подобныя же представленія перешли и въ кукольную нашу комедію, и наконецъ слѣды ихъ остались чуть ли не до настоящаго времени въ тѣхъ приговоркахъ, которымъ раешникъ поясняетъ картинки, показываемыя „избранной“ публикѣ и за особую плату“ ¹⁾. Въ связи съ подобными пьесами, съ силлабическимъ стихомъ и вѣроятно съ еще болѣе старымъ складомъ пословицы и поговорки образовалась та риёмованная проза, которая стала принадлежностью народныхъ разсказовъ и дубочныхъ картинокъ.

Кромѣ комическихъ интермедій, какія имѣли мѣсто и въ школьной драмѣ и обыкновенно спускались отъ героическаго или священнаго дѣйствія въ простонародную среду, были также понятны болѣе простыя драматическія положенія, и тѣ пьесы, гдѣ была знакома самая тема. Между прочимъ передѣланы были для сцены нѣкоторыя изъ упомянутыхъ романическихъ исторій. Такъ въ числѣ пьесъ, которыя разыгрывались въ Москвѣ студентами Славяно-греко-россійской академіи вмѣстѣ съ придворными служителями, были пьесы: „Евдонъ и Берса“, „Индрикъ (Генрихъ) и Меленда“, комедія „о Калеандрѣ цесаревичѣ греческомъ, и Неонильдѣ, цесаревнѣ трезибондской“. Это были, повидимому, собственныя издѣлія нашихъ любителей театра и, слѣдовательно, первые опыты свѣтской драмы.

Между прочимъ въ старомъ репертуарѣ встрѣчаются пьесы, переведенныя не въ посольскомъ приказѣ, какъ, напр., „Амфитрионъ“ Мольера и переводъ его же „Précieuses ridicules“. Если вообще первые опыты переводнаго драматическаго мастерства были тяжелы и угловаты, то верхъ уродства есть переводъ „Précieuses ridicules“: „Драгяя смѣяныя“ или „Дражайшее потѣшеніе“. „Трудно найти другую пьесу Мольера,—говоритъ г. Морозовъ,—которая была бы менѣе доступна для передачи на русскій языкъ того времени и по своему содержанію такъ мало подходила бы къ русской жизни и понятіямъ начала прошлаго вѣка. Этотъ странный выборъ можно объяснить только тою популярностью, какою пользовалась эта комедія на нѣмецкихъ странствующихъ сценахъ конца XVII столѣтія“. Быть можетъ, нѣмецкіе актеры играли ее въ Москвѣ на нѣмецкомъ языкѣ и отсюда она получила извѣстность ²⁾: около 1708, повидимому, предполагалось представить ее въ Новгородѣ, „предъ королемъ самоѣдскимъ“,

¹⁾ Морозовъ, тамъ же, стр. 283.

²⁾ Хотя французское заглавіе пьесы и въ старомъ нѣмецкомъ переводѣ не было понято: „Die kostbare Lächerlichkeit oder die spitzfindigen, doch aber recht bestrafte Mädchen“.

какъ назывался одинъ изъ шутовъ Петра Великаго. Представленіе, кажется, не состоялось и самый переводъ пьесы не конченъ: пьеса осталась литературной нелѣпостью, гдѣ безъ справки съ оригиналомъ нельзя понять почти ни одного слова ¹⁾. Переводчикъ плохо зналъ и французскій языкъ, но и лучший стилистъ тѣхъ временъ не могъ бы передать эту пьесу Мольера понятно для русскихъ читателей: непонятенъ былъ самый предметъ.

Процвѣтала и духовная драма, между прочимъ на театрахъ царевны Натальи и царицы Прасковьи и въ московской Академіи. Таково было „дѣйствіе о Георгіи и Плакидѣ“, „исторія о царѣ Давидѣ о сынѣ его Соломонѣ Премудромъ“; драматическая обработка притчи о Лазарѣ подъ заглавіемъ: „Комедія Ужасная измѣна сластолюбиваго житія съ прискорбнымъ и нищетнымъ, въ евангельскомъ пирующѣмъ и Лазарѣ изображенная, нынѣ же при запусныхъ пируваніяхъ, дѣйствіемъ благородныхъ великороссійскихъ младенцевъ, въ новосіюющихъ славяно-латинскихъ Аѳинахъ, въ царствующемъ и богоспасаемомъ великомъ градѣ Москвѣ явленная“. Нравоученіе передано при помощи цѣлаго ряда аллегорическихъ фигуръ, изображающихъ Сластолюбіе, Прелесть, Милость Божию, Совѣсть, Грѣхъ, Воздаяніе и пр. Рукопись, по которой издана комедія, была очевидно театральнымъ экземпляромъ; на поляхъ сдѣланы подробныя „ремарки“ о ходѣ дѣйствія, устройствѣ сцены, костюмахъ. Такъ Сластолюбіе выѣзжаетъ на седмглавомъ змѣѣ; Милости Божіей потребно сердце горящее, пробитое стрѣлою, и чапа; Истина держитъ мечъ и вѣсы и т. п.

Эта символика, заимствованная изъ европейскаго образа, была опять нововведеніемъ, параллельнымъ съ новыми литературными вкусами. Еще съ XVI вѣка являются на Западѣ цѣлые сборники символовъ и эмблемъ, которые были особенно распространены въ XVII и XVIII-мъ. Сборники объясняли, какъ примѣнить аллегорическій рисунокъ къ выраженію нравственныхъ сентенцій и вообще остроумныхъ изреченій. „Казалось недостаточнымъ выразить мысль въ ея голой простотѣ,—говорилъ Буслаевъ по поводу иллюстраціи стихотвореній Державина:—надобно было облечь ее въ фигуру, придать ей фигуральный оборотъ, изворотить ее на новый манеръ, сдѣлать ее манерною, превратить ее въ замысловатую фразу, въ загадку, облеченную въ эти символы и эмблемы... Всѣ первоначальныя идеи, изъ которыхъ когда-то, по внутренней потребности, органически возникали художественныя формы и гре-

¹⁾ Тамъ же, стр. 267—269.

ческой миеологіи, и христіанской символики, и средневѣковаго мистицизма,—измельчали и обезмыслились въ этихъ сборникахъ символовъ и эмблемъ, будучи приняты въ ихъ внѣшнихъ выраженіяхъ только какъ знаки разныхъ отвлеченныхъ мыслей“¹⁾. Въ числѣ первыхъ книгъ Петровскаго времени были изданы въ 1705, въ Амстердамѣ „Символы и Емблемата“, заключающіе до 840 аллегорическихъ рисунковъ, съ объясненіями на нѣсколькихъ языкахъ, при чемъ русскія объясненія вообще темны по неумѣлости переводчика²⁾. Мода на символы проявилась теперь въ разныхъ примѣненіяхъ, которыми Петръ пользовался для своихъ цѣлей. Уже въ 1697, по случаю взятія Азова, устроена была огненная потѣха съ аллегорическими фигурами: извѣстныя эмблемы стали потомъ принадлежностью Петровскихъ триумфовъ — орелъ, терзающій луну, „седами скованныхъ мужей начертанія“, означавшія взятіе семи турецкихъ городовъ и т. п. Въ 1702, представлено было „Страшное изображеніе второго пришествія Господня на землю“, гдѣ послѣ извѣстной въ школьныхъ драмахъ аллегоріи царства земного и небснаго, и явленія карающей смерти вставлены эпизоды современнаго политическаго содержанія, а именно изображеніе самоволія и гордыни, терзающихъ Польшу, и торжествующаго Марса Роксолянскаго, и въ заключеніе совершается страшный судъ. На новый 1703 годъ была устроена огненная потѣха, а 16 января въ Академіи представлено триумфальное дѣйство подъ названіемъ: „Торжество міра православнаго“, гдѣ являются російскій Марсъ, Злочестіе, Фортуна, Мужество, Слава и т. д. Въ 1703 шла война въ Ингерманландіи, 16 мая основанъ Петербургъ и въ началѣ ноября происходилъ торжественный въѣздъ въ Москву, для чего сдѣланы были трое триумфальныхъ воротъ и одни изъ нихъ устроены были „учительнымъ собраніемъ“ Академіи: описаніе ихъ напечатано было особо книжкой, съ объясненіемъ символическихъ фигуръ, украшавшихъ ворота и служившихъ къ прославленію російскаго Геркулеса: „Торжественная врата, вводящая въ храмъ безсмертныя славы, непобѣдимому имени новаго въ Россіи Геркулеса, великаго побѣдителя Фракіи, грома, поражающаго свѣйскую силу, плѣнителя Ижерскія земли, устрашителя всея вселенныя, предвѣдущаго вѣка чудесе, отечества же своего всеросійскаго обновителя красоты и славы“ и т. д.

¹⁾ Вуслаевъ, „Мои досуги“, М. 1886, стр. 80 и далѣе; Морозовъ, тамъ же, стр. 303 и далѣе.

²⁾ Пекарскій, „Наука и литература“, II, стр. 112—115. Это изданіе „Символовъ“, съ дополненіями и съ подновленіемъ языка, повторено было въ 1788 и 1811.

Такимъ образомъ въ одномъ тонѣ сливались панегирическая проповѣдь, какъ у Стефана Яворскаго, и школьная драма, представлявшая триумфальныя дѣйства, и огненная потѣха и триумфальныя врата съ символическими фигурами, и наконецъ стихотворство. „Символы и Емблемата“, изданныя въ Амстердамѣ, были по тому времени совершенно необходимы. Въ школьныхъ торжественныхъ дѣйствахъ странно соединялись аллегоріи и символы совершенно противоположныя, а именно, библейскіе и миеологическіе, т.-е. языческіе. Въ восхваленіяхъ побѣдъ Петра Марсъ является поборникомъ православія, Фортуна украшаетъ россійскаго орла, Иисусъ Навинъ изображаетъ Петра, а въ то же время Петръ является Геркулесомъ, побѣждающимъ льва, Персеемъ, освобождающимъ Андромеду, и пр. Это была перенятая манера школьной іезуитской реторики и піитики; противъ нея возставалъ Теофанъ Прокоповичъ, полагавшій, что христіанскій поэтъ „не долженъ вмѣшивать языческихъ боговъ или богинь въ какое-либо дѣло нашего Бога или героевъ, олицетворяющихъ собою какія-либо добродѣтели“. Школьные драматурги московской Академіи не стѣснялись этимъ смѣшеніемъ; но въ торжественныхъ вратахъ употреблялись одни миеологическія изображенія. Это различіе между драматическимъ представленіемъ и „торжественными вратами“ было специально объяснено самимъ префектомъ Академіи, іеромонахомъ Туробойскимъ, въ предисловіи къ описанію торжественныхъ вратъ, устроенныхъ въ декабрѣ 1704, послѣ взятія Дерпта и Нарвы. Сущность объясненія состоитъ въ томъ, что торжественныя врата относятся къ дѣлу свѣтскому, гдѣ, по мнѣнію префекта, къ божественнымъ писаніямъ обращаться не подобаетъ. Онъ говоритъ: „Мню, удивившися, православный читателю, яко торжественная сія врата не отъ божественныхъ писаній, но отъ мірскихъ исторій, не святыми иконами, но отъ мірскихъ историковъ или отъ стихотворцевъ вымышленными лицами и подобіями, отъ звѣрей, птицъ, деревьевъ и прочихъ, вещь намѣренную изображаемъ. Вѣдати же тебѣ подобаетъ, яко сія не суть храмъ или церковь во имя нѣкоего отъ святыхъ созданная, но политичная, сіестъ гражданская похвала труждающимся о цѣлости отечества своего... Растетъ бо всякому благодушному кавалеру къ мужественнымъ дѣламъ усердіе и дерзость, егда дѣла и труды своя съ древнихъ отъ всея вселенныя почтенныхъ кавалеровъ дѣлами зрять равночестна или тѣмъ уподобляема“. По словамъ префекта, въ то время во всѣхъ христіанскихъ странахъ, свободныхъ отъ варварскаго ига, славнымъ побѣдителямъ, возвращающимся съ торжествомъ отъ брани, благодарныя поддан-

ные, особливо въ академіяхъ и всякихъ школьныхъ собраніяхъ, гдѣ не только духовное, но и политичное ученіе сіяетъ, привыкли составлять похвальные вѣнцы отъ обоихъ писаній, а именно: отъ божественныхъ—въ церквахъ или другихъ прибранныхъ на то мѣстахъ, а отъ мірскихъ исторій—на торжищахъ, улицахъ и другихъ мѣстахъ, приличныхъ всенародному зрѣнію. А такъ какъ въ московской Академіи повелѣно наставлять русскихъ юношей не только въ божественныхъ писаніяхъ, но и въ мірскихъ исторіяхъ и всякихъ политичныхъ обыкновеніяхъ, то учителя ея, хотя и люди духовные, стараются исполнять оба эти дѣла.

Затѣмъ устроено было по разнымъ случаямъ еще нѣсколько торжественныхъ вратъ, и въ Академіи исполнено нѣсколько торжественныхъ дѣйствъ, въ устройствѣ которыхъ потребовались труды московскихъ риторовъ. Раньше была упомянута „Политико-колѣпная Апоеосисъ“ по случаю Полтавской побѣды. Въ февралѣ 1710 представлено было дѣйство отъ божественныхъ писаній, подъ заглавіемъ: „Божіе уничижителей гордыхъ уничиженіе“, гдѣ исторія Давида и Голіаа примѣнена къ событіямъ шведской войны и въ частности къ Полтавской побѣдѣ и измѣнѣ Мазепы. Полагають, что тема этихъ аллегорій была дана самимъ Петромъ ¹⁾.

Еще одно торжественное дѣйство временъ Петра, подъ названіемъ: „Слава Россійская“, написано было по случаю „торжественнаго всероссійскаго триумфа коронованія“ Екатерины I, и разыграно (или „дѣйствіемъ персональнымъ изображено“) въ маѣ 1724 года „въ московской гоѣшпиталѣ“. Пьеса написана силлабическими стихами по обычнымъ правиламъ, и на сценѣ являются Истина, Мудрость, Марсъ, Нептунъ или олицетворенная Россія, Польша, Турція, Швеція и пр. Московская Академія привѣтствовала пріѣздъ въ Москву Петра II въ началѣ 1728 года „комедіей“ о Езекии царѣ израильскомъ. За время Анны Ивановны нѣтъ извѣстій о представленіяхъ московской Академіи, но въ собственномъ дворцѣ Анны представлено было „дѣйство“ объ Іосифѣ, въ постановкѣ, а можетъ быть и въ сочиненіи котораго

¹⁾ По его приказу Теофилактъ Лопатинскій, тогдашній ректоръ Академіи, сочинилъ благодарственную церковную службу, которая была представлена Петру, и онъ сдѣлалъ къ ней любопытныя поправки. Въ одной пѣсни находились слова: „Вонстину крестъ твой, Господи, оружіе непобѣдимое есть, симъ бо врагъ нашъ и помятель силы креста низложися, мы же побѣдители явихомся“. Петръ замѣтилъ на это: „Сію пѣснь всю пережнить, понеже бо не идетъ о законѣ, а горда была (Швеція): война не о вѣрѣ, но о мѣрѣ; такожь и у нихъ (шведовъ) крестъ есть во употребленіи и почитаніи. А кажется прилично вмѣсто сего взять слова Голіаа гордя къ Давиду, а отъ Давида уповательныя на Бога, что праведіѣ, сходите сіе исторіи будеть“.

принималъ участіе Тредьяковскій. Во время пребыванія въ московской Академіи (1723-1726) Тредьяковскій, по его словамъ, написалъ двѣ драмы: „Язонъ“ и „Титъ, Веспасіановъ сынъ“, которыя представлены были въ Академіи, но потомъ потерялись и любопытны тѣмъ, что взяты были уже не изъ Библии, а изъ мифологіи и мірской исторіи.

За отсутствіемъ театра, въ царствованіе Анны Ивановны, явились въ Петербургѣ нѣмецкіе „кунштмастеры“, съ театромъ маріонетокъ, о которомъ объявлялось, между прочимъ, въ афишахъ такимъ образомъ: „Извѣстно чинится, что недавно прибывшіе сюда нѣмецкіе показыватели выпускныхъ куколъ смотрѣнія достойную комедію представлять будутъ: о преступленіи прародителей Адама и Евы, гдѣ показаны будутъ виды неба, ада и краснаго рая, съ различными звѣрями и пріятнымъ пѣніемъ птицъ“. Кромѣ Адама и Евы изображались цѣломудренный Іосифъ, распятіе Христово („которое состоитъ изъ девяти фигуръ, движеніе глазами и руками дѣлающихъ, что не чрезъ стекло, но просто видимо будетъ“), Есѣиръ и Агасѣрь, „Житіе и смерть Донъ-Жана, или зеркало злочинной юности“, „Принцъ Флоріанъ и прекрасная Банцефорія“ (изъ стариннаго романа) и т. д. Наконецъ, устроился театръ при дворѣ, гдѣ дѣйствовали нѣмецкіе и особенно итальянскіе актеры, и такъ какъ императрица по-итальянски не знала, то Штелинъ долженъ былъ составлять для этихъ пьесъ нѣмецкія либретто, которыя переводились на русскій языкъ Тредьяковскимъ. Судя по заглавіямъ „комедіевъ“ и „интермедіевъ“, это была почти сплошь арлекинада народнаго итальянскаго театра и вкусъ ея былъ не перваго сорта. Въ 1736, при дворѣ появилась итальянская опера; Тредьяковскій былъ опять переводчикомъ либретто. Есть извѣстіе, что русскіе спектакли устраивались тогда приближенными цесаревны Елизаветы Петровны. Послѣднимъ заявленіемъ школьной академической драмы въ Москвѣ была, кажется, драма „Стефанотокось“, написанная силлабическими стихами по обычнымъ приемамъ школьнаго дѣйства съ библейскими и аллегорическими дѣйствующими лицами, а также и съ политическимъ намекомъ. „Стефанотокось“ значитъ: рожденный въ коронѣ; лишенный престола происками рабовъ и пришлыхъ иноземцевъ, онъ долженъ былъ изображать Елизавету и освобожденіе Россіи отъ ихъ ига при ея воцареніи. Подъ видомъ злобнаго иноземнаго гонителя Амана подразумѣвался, безъ сомнѣнія, Биронъ, и рѣчи дѣйствующихъ лицъ должны были указывать на положеніе Россіи во время его правленія. Въ аллегорическомъ антипрологѣ на сцену выхо-

дять два мальчика и пускаютъ мыльные пузыри, которые лопаются, затѣмъ одинъ изъ мальчиковъ бросаетъ на землю стаканъ, разбиваетъ его на мелкія части и восклицаетъ: „Тако совѣты нечестивыхъ!“ Далѣе, дается объясненіе: „Примѣръ сей предлежащему нынѣшнему дѣйствию, аки заглавіе или надписаніе, того ради положити умыслихомъ, да всякъ можетъ чувствами своими осязати сіе, что коварные человѣцы, сколь боліе, хитрыхъ ради своихъ проницствъ и злокозненныхъ зломышленій, бѣсовскимъ гордымъ вѣтромъ надменны возносятся, толь скоряе среди коварствъ ихъ просѣдшеса исчезаютъ“. Самъ Стефанотокось, —

...лишенный напрасно,
Родительска престола,—ахъ! спомнить ужасно!
Бѣдствуетъ въ гоненіи, скорбѣ и печали,
Пришельцы бо и рабы на него возстали.

Иноземные насильники, гнавшіе Стефанотокоса, пользовались его наслѣдіемъ:

Иже иностранные придоша къ намъ нищи,
Достоинствъ не имуща, ни дневныя пищи,—
Уже обильно живутъ въ богатствѣ и славѣ,
Что, дивящеса, видять вси народы явѣ.

Съ другой стороны сыны отечества страдаютъ:

Богатство и честь даютъ льстителемъ безмѣрнымъ,
А намъ, отечества сыномъ и всѣмъ слугамъ вѣрнымъ,
Аки псы, послѣднее изъ рукъ вырываютъ,
Безвинныхъ же многихъ и самыхъ погубляютъ.

Благочестіе жалуется на угнетеніе церкви: иноземцы—

Возстаютъ дерзновенно на самаго Бога...
Уничтожиша церкви святыя уставы,
Ни во что ставятъ уже Божій законъ правы;
Говорить намъ о вѣрѣ нѣсть уже свободы;
Смѣются, ругаются намъ ужь вси народы...
На сіе-ли на крестѣ есмы искуплены,
Да врагамъ креста будемъ днесь порабощены?...

Драма кончается благополучною побѣдой надъ врагами, и Стефанотокось восходитъ на престолъ вмѣстѣ съ Благополучіемъ и Славой. Любопытно, между прочимъ, что когда Слава возвѣщаетъ въ мірѣ наступленіе золотого вѣка и всѣ четыре части свѣта приходятъ на поклонъ къ Стефанотокосу, то олицетворенная Европа говоритъ о себѣ такъ:

Всякому добру могу нарецися мати,
 Ибо отъ мене всяко добро истекати
 Обыче, ученія славная сіяютъ
 Во мнѣ, во мнѣ народомъ пользы прозябаютъ.
 Домы и грады красны, гдѣ архитектуры
 Моя созда десница; аще-жь меркатуры
 Размножити кто хоцетъ, къ общей царству пользѣ,—
 Научу въ мало время, чего бы надолзѣ
 Ищущій не обрѣлъ онъ, и т. д.

Драма написана вѣроятно вскорѣ послѣ вступленія Елизаветы на престоль, но неизвѣстно, была ли она представлена и кто былъ авторомъ: судя по нѣкоторымъ чертамъ языка и стиха, это былъ южно-русскій уроженецъ.

Таковъ былъ характеръ этой драматической литературы. Чужая по происхожденію, непривычная по формѣ, тяжелая и угловатая по языку, школьная драма имѣла, однако, свое историческое образовательное значеніе. „Въ архаическихъ формахъ московской школьной драмы Петрова времени,—говоритъ Тихонравовъ, — выражалось живое сочувствіе просвѣтительной дѣятельности царя; авторитетомъ церкви старалась Академія оправдать начинанія и реформы, въ коихъ старина думала видѣть вѣяніе нечистаго духа. Ея сцена вводила въ умы молодого поколѣнія „политичныя мнѣнія“ образованныхъ народовъ. Она зародилась „при началіи рощенія російской славы и введенія добрыхъ порядковъ“; она не только привѣтствовала это „рощеніе“ и „добрыя порядки“, но и посильно имъ содѣйствовала“¹⁾). Новѣйшій историкъ стараго русскаго театра приходитъ къ такому общему выводу о пѣломъ его составѣ: „...Результатъ получается скорѣе отрицательный, чѣмъ положительный. Въ драматической литературѣ мы долгое время только подбирали то, что на Западѣ уже бросали. Въ то время, когда западно-европейская сцена уже пережила эпоху высшаго своего разцвѣта, когда по ней уже прошли, оставивъ за собой яркій слѣдъ, Шекспиръ, Корнель, Расинъ, Мольеръ, Кальдеронъ, Лопе де-Вега,—мы робко выступили въ роли нищаго Лазаря, на долю котораго достались жалкія крохи, случайно упавшія съ этой роскошной трапезы... Но и въ этомъ скудномъ и жалкомъ литературномъ мусорѣ, среди этихъ отбросовъ европейской сцены, все-таки уцѣлѣло и пробилось на свѣтъ Божій здоровое зерно,—животворное начало народности. Въ литературѣ вообще только то живетъ и движется, и растетъ, и приноситъ плоды, что органически связано съ жи-

¹⁾ Сочиненія, т. I.

вою дѣйствительностью... И наша сцена съ первыхъ же своихъ шаговъ инстинктивно стремилась приблизиться къ окружавшей ее дѣйствительности, вложить въ живую и подвижную драматическую форму живое національное и народное содержаніе. Въ этомъ стремленіи къ народности заключался завѣтъ нашего стараго театра новому¹⁾.

Это заключеніе должно провѣрить мнѣніемъ самихъ современниковъ: дѣйствительно, имъ ярче представлялся смыслъ нововведенія. Въ самой ранней статьѣ о театрѣ, которая подъ заглавіемъ: „О позорищныхъ играхъ“, явилась въ 1733 году въ „Историческихъ, генеалогическихъ и географическихъ примѣчаніяхъ“ на „Спб. Вѣдомости“, авторъ считаетъ нужнымъ защитить театръ отъ осужденія приверженцевъ старины и доказываетъ, что театръ не только не противенъ благочестію, но и способствуетъ добрымъ нравамъ. „Хотя и всегда много такихъ находилось, которые всѣ комедіи и трагедіи изъ добрѣ учрежденной, а особливо хрістіанскую вѣру содержащей республики совершенно изкоренить хотятъ; однакожь когда такія позорищныя игры по ихъ намѣренію отправляются и ничего въ себѣ не содержатъ, что бы вѣрѣ и честнымъ поступкамъ противно было, то сіе весьма не праведно быть кажется, ежели бы любители оныхъ такой не винной забавы лишены были, а особливо что они не только къ увеселенію и ободренію ума, но такжеде къ поощренію разума и къ отвращенію подлыхъ помышленій выдуманы и въ возвращеніе приведены“. Авторъ уже не одобряетъ представленія на театрѣ сюжетовъ изъ Библии и изъ исторіи мучениковъ: это полезно въ чтеніи, но на сценѣ, „въ подобіи игры“, неумѣстно. Здѣсь же въ первый разъ сообщены и теоретическія правила драмы по Аристотелю. Въ другой статьѣ того же изданія 1739 года, авторъ говоритъ уже „о пользѣ театральныхъ дѣйствъ и комедій къ воздержанію страстей человѣческихъ“²⁾. И такъ, дѣло шло еще о самой защитѣ существованія театра, объ элементарномъ введеніи его въ качествѣ невинной забавы, „ободренія ума“ и „отвращенія подлыхъ помышленій“. На первый разъ цѣль болѣе или менѣе была достигнута: театръ получилъ право гражданства не только въ кругу высшаго общества, но и въ средѣ учащагося юношества, наконецъ между людьми средняго состоянія. Исторически знаменателенъ фактъ, что поводомъ къ правильному установленію русскаго театра было предпріятіе частныхъ любителей въ Ярославлѣ въ 1756, отсюда были вы-

¹⁾ Морозовъ, стр. 397—398.

²⁾ Тамъ же, стр. 349—350.

званы въ Петербургъ Волковъ и Дмитревскій (Нарыковъ), первые знаменитые дѣятели русской сцены.

Мы подошли къ той порѣ, когда началась дѣятельность перваго плодовитаго драматурга, стоявшаго уже вполне и исключительно на почвѣ французской псевдо-классической драмы, Сумарокова. Дѣятельность его была только завершеиіемъ предшествовавшаго хода русскаго театра. Какъ русская заимствованная повѣсть рядомъ ступеней, отдѣльность которыхъ трудно уловима, переходитъ отъ исторій и сказокъ XVII вѣка къ французскому роману половины XVIII-го, постепенно вводя новый вкусъ, но все еще оставаясь съ характеромъ „письменности“,—такъ подобное было и въ литературѣ драматической. Первые исторіи нашей литературы забывали или не знали о той массѣ драматическихъ твореній, которыя только теперь извлекаются изъ старыхъ рукописей, и потому могли видѣть нововведеніе въ драмѣ временъ Сумарокова. Напротивъ, со временъ царя Алексѣя не прерывалась традиція сцены, которая мало-по-малу отъ „Артаксерксова дѣйства“ черезъ школьныя драмы, пьесы нѣмецкихъ актеровъ, итальянскія арлекинады, комедіи Мольера, доходила до попытокъ собственнаго производства въ псевдо-классическомъ вкусѣ и до попытокъ изображенія народныхъ сценъ въ интермедіяхъ. Въ концѣ концовъ эта драма была чужимъ растеніемъ, пересаженнымъ на нашу почву: здѣсь оно долго не принималось, не однажды давало уродливыя ростки, пока, наконецъ, освоилось съ этой почвой не раньше, какъ у Фонъ-Визина; но во всякомъ случаѣ эта пересадка чужого растенія была начата еще въ старой московской Россіи, и начинателемъ былъ тотъ же царь Алексѣй, который, начавъ аскетическимъ гоненіемъ пѣсни и всякаго народнаго веселья, приходилъ въ восторгъ отъ драмы, поставленной протестантскимъ пасторомъ изъ Нѣмецкой слободы.

Подобнымъ образомъ входилъ новый вкусъ въ области лирики, на первый разъ въ видѣ панегирической оды, потомъ въ видѣ лирической, любовной пѣсни. Генеалогія этой лирики, особливо послѣдней, до сихъ поръ не выяснена, между прочимъ по недостатку рукописей съ хронологическими указаніями. Несомнѣнно одно, что здѣсь происходилъ такой же процессъ постепеннаго распространенія новой литературной формы и новаго содержанія. Какъ первымъ ближайшимъ путемъ западной повѣсти былъ польскій и первая драма явилась подъ влияніемъ польско-латинской школы, такъ изъ этого послѣдняго источника была заимствована первая манера псевдо-классическаго стихотворства, силлабическій стихъ и риема. Въ школѣ южно-русской все это явилось

съ первыми вліяніями латинской науки еще въ XVI столѣтіи или даже раньше: съ правильнымъ установленіемъ школы, латинское, а затѣмъ и церковно-славянское стихотворство входило въ кругъ обычныхъ школьныхъ упражненій и въ послѣдствіи очень распространилось¹⁾. Вслѣдствіе особыхъ условий южно-русской жизни, между прочимъ вслѣдствіе сравнительно бѣльшаго распространенія школы, книжное стихотворство не осталось чуждо народу и самой народной поэзіи: „псалмы“ и „канты“ вошли въ обиходъ народнаго обычая, въ думѣ остались слѣды книжнаго воздѣйствія. Иначе дѣло стояло на сѣверѣ. Здѣсь давно не было того непосредственнаго участія народной массы въ событіяхъ, какое даетъ силу и матеріаль для эпическаго творчества; школа явилась слишкомъ поздно и была такъ скудна ученіемъ и людьми, что производила лишь немногихъ книжниковъ, которые терялись въ массѣ и не могли думать о какомъ-либо воздѣйствіи на народное поэтическое творчество; ученая книга была чужда народу, и здѣсь не было того взаимодѣйствія въ стилѣ и языкѣ, какое можно наблюдать, напр., въ малорусской думѣ. Со школой южно-русскаго происхожденія пришелъ силлабическій стихъ, массу образцовъ котораго оставилъ Симеонъ Полоцкій и которымъ писалъ Кантемиръ и его первые преемники.

Новое стихотворство, при всей его нескладности, имѣло большой успѣхъ; причина успѣха заключалась въ томъ, что въ нѣсколько образованномъ кругу чувствовалась потребность въ новой литературной формѣ, а не развитый вкусъ, вращаясь въ школьной атмосферѣ, не чувствовалъ уродливости первыхъ опытовъ. Первые образцы, польскіе, по которымъ знакомились съ этой формой, построены были (худо или хорошо) по условіямъ польскаго языка, и русскіе стихотворцы, не зная другихъ формъ, думали, что достигаютъ поэтической цѣли, когда повторяли эти самые стихи церковно-славянскими словами. Притомъ содержаніе, всего чаще напыщенное, риторическое, помогало устранить мысль о возможности пользоваться обычнымъ размѣромъ народной пѣсни.

Принятіе новой формы было темнымъ исканіемъ художественнаго выраженія. Семнадцатый вѣкъ различнымъ образомъ обнаруживаетъ это стремленіе, когда путемъ переводовъ стараются расширить прежнія рамки литературы, и вмѣстѣ съ тѣмъ дѣлаютъ первые опыты записей пѣсни и былины. Когда собственно

¹⁾ См. соображенія о школьномъ стихотворствѣ и его отношеніяхъ къ народной поэзіи южно-русскихъ думъ у Житецкаго: „Мысли о народныхъ малорусскихъ думѣхъ“. Кіевъ 1893.

возникли въ первый разъ опыты усвоенія искусственнаго стиха, пока не выяснено: было сдѣлано предположеніе, что эти опыты восходятъ уже къ древнѣйшей эпохѣ церковно-славянской письменности, какъ съ другой стороны была догадка, что лѣтописный стиль былъ стиль пѣсенный. Введеніе силлабическаго стиха относится къ порѣ польско-южнорусскихъ вліяній, хотя трудно указать съ точностью хронологію этого нововведенія. Еще въ первые годы царя Михаила Ѳеодоровича извѣстный вольнодумецъ князь Хворостининъ писалъ „на виршь“ всякія укоризны московскимъ людямъ ¹⁾, такъ что эта форма была уже тогда довольно знакома. Какъ нравилась эта форма, можно заключить по указанію Симеона Полоцкаго (въ предисловіи къ его стихотворному переложенію Псалтыри), что къ этому труду побудило его то обстоятельство, что въ Бѣлой, и въ Малой Россіи, и даже въ Москвѣ многіе полюбили „сладкое и согласное пѣніе полскія Псалтыри, стиховно предложенныя“ и пѣли польскіе псалмы, „мало или ничто же знающе и точію отъ сладости пѣнія увеселяющесе духовнѣ“. Полоцкій говоритъ, что всегда желалъ, „да риемотворное писаніе распространяется въ нашемъ славенстемъ книжномъ языкѣ“, какъ оно распространено у другихъ народовъ,—и его желаніе въ достаточной мѣрѣ исполнилось: бывали риемотворцы, писанія которыхъ считались десятками тысячъ стиховъ, какъ Іоаннъ Максимовичъ. Риемотворство было въ ходу не только среди ученыхъ книжниковъ; въ массѣ грамотнаго люда распространялись псалмы и канты южно-русскаго происхожденія, а потомъ и собственнаго производства, и ихъ форма отразилась въ духовныхъ стихахъ. Школьная латынь познакомила съ разнообразными видами латинскаго классическаго стиха, которымъ подражали русскіе стихотворцы; риема становилась привычнымъ украшеніемъ, и мы упоминали, какъ этотъ риемованный складъ вошелъ въ народный разсказъ и лубочную картинку. Въ первой половинѣ XVII вѣка значительно распространяются сборники псалмъ и кантовъ, къ которымъ прибавляются послѣ, въ томъ же стилѣ, стихотворенія свѣтскаго, именно любовнаго характера и на этихъ послѣднихъ можно замѣтить уже нѣкоторое вліяніе народнаго пѣсеннаго склада; а затѣмъ въ этихъ сборникахъ начинаютъ появляться и настоящія народныя пѣсни. Съ теченіемъ времени число народныхъ пѣсенъ должно было возрасти: онѣ получали право наравнѣ съ сочиненными пѣснями, какъ это было въ тѣхъ сборникахъ, которые во второй половинѣ столѣтія могли быть первообразомъ Пѣсенника Чулкова.

¹⁾ Соловьевъ, Ист. Россіи (новое изданіе), II, стр. 1373.

Важнымъ моментомъ въ развитіи этого стихотворства было измѣненіе нравовъ во времена реформы, когда женщина въ первый разъ явилась, изъ домашняго заключенія по Домострою, въ общественную жизнь. Мы упоминали, что въ основѣ это освобожденіе женщины совершилось еще ранѣе, и прежде всего въ царской семьѣ, гдѣ сестры Петра Великаго сбросили это иго обычая, искали удовольствій общества и самой власти. Но при Петрѣ это освобожденіе приняло гораздо болѣе широкіе размѣры, когда „ассамблея“ стала обязательной: возникали свѣтскіе нравы и съ ними сталъ возможенъ новый стиль любовной лирики. Немногіе извѣстные пока факты позволяютъ предполагать и здѣсь постепенное возрастаніе новаго интереса, которому вскорѣ предстояло занять широкое мѣсто въ литературѣ. Иностранцы, бывшіе въ Россіи при Петрѣ, замѣчаютъ уже, что на придворныхъ собраніяхъ многія молодыя русскія дамы „не уступали нѣмкамъ и француженкамъ въ привѣтливости, тонкости обращенія и свѣтскости“. На первый разъ любовная лирика прибѣгала къ силлабическимъ стихамъ. Извѣстный камергеръ Монсъ, родившійся и воспитавшійся въ Нѣмецкой слободѣ, большой поклонникъ прекраснаго пола, писалъ нѣмецкіе и русскіе стихи, но, не зная русской грамоты, писалъ послѣдніе нѣмецкими буквами. Плодовитымъ стихотворцемъ былъ и секретарь Монса, Столѣтовъ, и въ ихъ бумагахъ, сохранившихся въ дѣлахъ тайной канцеляріи, уцѣлѣло не мало стихотвореній Столѣтова въ чувствительномъ родѣ. Извѣстны, наконецъ, лирическія стихотворенія Елизаветы Петровны въ той же силлабической формѣ. Нѣсколько позднѣе, о нравахъ половины столѣтія упомянутой Болотовъ дѣлаетъ замѣчаніе, много разъ цитированное: въ то время (около 1750-хъ годовъ), говоритъ онъ, „вся свѣтская нынѣшняя жизнь уже получила свое основаніе и начало. Все, что хорошею жизнью нынѣ называется, тогда только-что заводилось, равно какъ входилъ въ народѣ и тонкій вкусъ во всемъ. Самая нѣжная любовь, толико подкрѣпляемая нѣжными и любовными и въ порядочныхъ стихахъ сочиненными пѣсенками, тогда получила первое только надъ молодыми людьми свое господствіе, и помннутыхъ пѣсенокъ было не только еще очень мало, но онѣ были въ превеликую еще диковинку, и буде гдѣ какая проявится, то молодыми бойрынями и дѣвушками съ языка была не спускаема“¹⁾. До того времени, какое описываетъ Болотовъ, появились уже первыя пѣсенныя стихотворенія Кантемира, Тредьяковскаго, Сумарокова.

¹⁾ Записки Болотова. I. Спб. 1870, стр. 179.

Таковы были факты литературнаго броженія отъ конца XVII-го до половины XVIII-го вѣка. Трудно назвать это литературой въ какомъ-нибудь подобіи обычнаго значенія этого слова; почти безъ исключенія, это—литература безыменная; у нея нѣтъ ни яркаго представителя, ни какого-нибудь органа, нѣтъ даже того средства распространенія, какое доставляетъ печать, —единственнымъ путемъ нѣкотораго распространенія была рѣдкая еще сцена для произведеній драматическихъ; большей частью это—труды единичныхъ любителей, распространявшіеся случайно, но иногда труды громадныя, какъ, на примѣръ, переводы многотомныхъ романовъ. Это было стихійное броженіе, инстинктивное стремленіе къ новому содержанію и формѣ. Эпоха преобразованій имѣла великое значеніе общимъ возбужденіемъ умовъ, но литературно она дѣйствовала только въ отдѣльныхъ явленіяхъ: церковная проповѣдь, панегиригъ „торжественныхъ вратъ“ и т. п., вмѣстѣ съ иллюминаціей и фейерверкомъ были для Петра практическими способами привлечь народное вниманіе къ текущимъ событіямъ, которыя реформа считала своей побѣдой; „общество“ въ литературныхъ вкусахъ было предоставлено самому себѣ. Продолжая идти тѣмъ путемъ, какой былъ намѣченъ въ концѣ XVII-го вѣка, оно, однако, воспользовалось теперь великими умственными и нравственно-общественными возбужденіями реформы. Съ реформой расширилась область литературнаго знанія, увеличилось знакомство съ иностранными языками; литературные вкусы расширились, стали разнообразнѣе и мало-по-малу пришли къ той области, гдѣ нашлось, наконецъ, организующее начало. Это былъ псевдо-классицизмъ, въ томъ самомъ источникѣ, гдѣ онъ былъ тогда всего сильнѣе — во французской литературѣ. Кантемиръ зналъ не только Горація, но и Буало; Тредьяковскій перевелъ оба кодекса этой школы, и латинскій и французскій; тѣ же вліянія достигли до Ломоносова черезъ нѣмецкую литературу. Внѣшнимъ образомъ эти писатели были тѣсно связаны съ недавнимъ прошлымъ: какъ во время Петра, и въ первое время послѣ него, было учрежденіе (московская Академія), которое обязано было поставлять оффиціальную литературу—ставить на сцену панегирическія дѣйства, сочинять символы и аллегоріи для „торжественныхъ вратъ“ и т. п., такъ теперь эта обязанность перешла на петербургскую Академію наукъ и въ особенности на русскихъ ея членовъ, — Ломоносову, который долженъ былъ учиться за границей горному дѣлу, поручалось кромѣ того заниматься и „россійскимъ штилемъ“ и изъ-за границы онъ прислалъ въ Петербургъ торжественную оду. Такія же

оды писали Тредьяковскій, Сумароковъ и затѣмъ цѣлая толпа стихотворцевъ въ теченіе всего столѣтія. Но завершая прежнее движеніе, они вносили новую, сильную инициативу. Эти первые дѣятели новой литературы прошли болѣе или менѣе правильную школу и старались внести, наконецъ, извѣстную систему въ свой литературный трудъ. Кантемиръ могъ отдавать этому труду только случайные досуги и не могъ имѣть большого вліянія, живя за границей; Тредьяковскій и Ломоносовъ въ первый разъ поставили теоретическіе вопросы о формахъ литературы и языкѣ. Наконецъ, въ той средѣ, на почвѣ которой происходилъ литературный процессъ, въ половинѣ XVIII-го вѣка господствовалъ еще крайне низкій уровень образованія. Говорить, что послѣ Петра литература, забывъ преданія старины, была увлечена подражаніемъ европейскимъ образцамъ, было бы странно: процессъ шель медленно и издалека, и цѣлые десятки лѣтъ новая литература находилась въ младенческомъ состояніи.

Тѣмъ не менѣе въ этомъ неясномъ броженіи заключались элементы широкаго историческаго будущаго. Эпоха Петра приносила новыя понятія, которыя въ первый разъ возбуждали умственную жизнь, общественные интересы и сознаніе личнаго достоинства. Когда Петръ принималъ мѣры къ внѣшней защитѣ государства и вмѣстѣ заботился о „насажденіи“ наукъ, онъ дѣлалъ именно необходимое и великое національное дѣло. Усиленная забота Петра знакомить массу, — путемъ книгъ, газетъ, реляцій и всенародныхъ торжествъ, — съ знаменательными событіями времени, содѣйствовала образованію того интереса, который долженъ былъ вести рано или поздно къ болѣе широкому, чѣмъ когда-нибудь прежде, общественному и историческому самосознанію. Отмѣна уничижительныхъ именъ, которыя налагали на всѣхъ безъ различія одну печать холопства, впервые, послѣ нѣсколькихъ вѣковъ, возвращала понятіе личнаго достоинства... Тяжелыя матеріальныя жертвы, какихъ стоила реформа, и самое ничтожество послѣдующаго времени не остановили ея могущественнаго возбуждающаго вліянія: въ теченіе всего XVIII вѣка и до нашихъ дней, этотъ великій періодъ нашей исторіи оставался нравственной опорой для труда на пользу русскаго просвѣщенія, національнаго самосознанія; для ближайшихъ поколѣній имя Петра было еще живымъ символомъ и защитою всякой дѣятельности на народное благо, — какъ у Ломоносова.

Съ другой стороны, какъ ни слабы были зачатки новой литературы, завершившіеся, едва только въ половинѣ столѣтія, определеннымъ вліяніемъ западныхъ литературныхъ формъ, введеніе

этихъ формъ было чрезвычайно важнымъ литературнымъ фактомъ. Оно впервые давало, во-первыхъ, рамку для литературнаго труда, какой прежде не было; во-вторыхъ, ближайшее знакомство съ литературами западными принесло обильное содержаніе въ произведеніяхъ величайшихъ умовъ и поэзіи западной Европы. Было много слабыхъ сторонъ въ литературѣ, развившейся подъ этими вліяніями; но большая доля вины лежала здѣсь на все еще жалкихъ условіяхъ русскаго просвѣщенія и общественности, и справедливая исторія не должна забыть благотворныхъ результатовъ новаго движенія для умственной и нравственной жизни русскаго общества въ XVIII столѣтіи и послѣ. Многое въ этихъ формахъ литературы было искусственно и вовсе не рассчитано на русскія условія; но здѣсь нашелся, наконецъ, путь для развитія русской лирики, драмы и романа. Было дѣломъ самой русской литературы примѣнить эти формы къ русскому содержанію, — какъ другимъ ея дѣломъ должно было быть образованіе литературнаго языка, способнаго впервые явиться въ книгѣ живымъ, правильнымъ и достойнымъ выраженіемъ мысли и поэтическаго творчества. Эти задачи прежде всего предстояли второй половинѣ XVIII столѣтія.

Древней и болѣе поздней повѣсти стараго періода посвящены выше гл. XIII и XXIII.

Повѣсти переходнаго времени, конца XVII-го и первой половины XVIII столѣтія, указаны мною въ „Сборникѣ Общества любителей россійской словесности на 1891 годъ“. М. 1891: „Для любителей книжной старины. Библиографическій списокъ рукописныхъ романовъ, повѣстей, сказокъ, поэмъ и пр., въ особенности изъ первой половины XVIII вѣка“, стр. 199—276, 541—556 (и отдѣльно, М. 1888). Новыя сообщенія были намъ сдѣланы А. А. Титовымъ и Н. П. Лихачевымъ. Указанія рукописей см. также въ „Описаніи рукописей Имп. Общества любителей др. письменности“, Мопарева. Спб. 1892—1893; въ „Систематическомъ описаніи славяно-рос. рукописей собранія гр. А. С. Уварова“, архим. Леониды (четыре части). М. 1894; въ описаніи рукописнаго собранія П. И. Цукина, въ Москвѣ. М. 1896.

— „Гисторія о россійскомъ матросѣ Василии Коріотскомъ и о прекрасной королевнѣ Иракли флоренской земли“ издана была Л. Майковымъ: „Неизвѣстная русская повѣсть Петровскаго времени“. Спб. 1880.

— Въ моемъ изданіи: „Изъ исторіи народной повѣсти. Гисторія о гишпанскомъ шляхтичѣ Долторнѣ, какъ вѣроятный источникъ повѣсти о россійскомъ матросѣ Василии“. Текстъ по рукописямъ XVIII вѣка и введеніе. Спб. 1887 (въ изданіяхъ Общества любителей древней письменности). См. дополнительныя объясненія г. Майкова въ новомъ

изданіи повѣсти о матросѣ Василю въ „Очеркахъ изъ исторіи русской литературы XVII и XVIII столѣтій“. Спб. 1889, стр. 163—233.

— Списки „Гисторіи о російскомъ дворянинѣ Александрѣ“ узаканы мной въ „Сборникѣ“ Общества любителей рос. словесности. М. 1891: „Для любителей книжной старины“, стр. 270—272.;

— Изложене содержанія повѣсти и нѣкоторые выписки въ статьѣ М. И. Сухомлинова, „Библ. для чтенія“, 1858, № 12.

— Н. И. Петровъ, О вліяніи западно-европ. литературы на древне-русскую, въ „Трудахъ“ кievской дух. Академіи, 1872, № 8.

— Л. Майковъ, „Очерки“, стр. 194 и д.

„Тилемахида“ Тредьяковскаго вышла въ 1766. Раньше издано было „Похожденіе Тилемака“ въ 1747, и переводъ помѣченъ 1734 годомъ; въ рукописяхъ отмѣчается переводъ 1724, и съ заглавіемъ: „Случаи Тилемаховы сына Улиссова“ и пр.; по сообщенію Л. Н. Майкова, это есть переводъ Андрея Хруцова, казеннаго вмѣстѣ съ Вольскимъ. Тредьяковскій, въ предисловіи къ „Тилемахидѣ“ (стр. LVII—LX, по изданію Смирдина), упоминаетъ о прежнихъ переводахъ, которыми былъ недоволенъ.

— Лубочная „Исторія о принцѣ Адольфѣ и островѣ вѣчнаго веселья“ составляетъ эпизодъ изъ упомянутого романа г-жи д'Онэ (d'Alpou, Histoire d'Hippolyte и пр. 1690); см. Веселовскаго: „Изъ исторіи русской переводной повѣсти XVIII вѣка“. Спб. 1887.

— „Эпаминондъ и Целеріана“, упомянутый въ запискахъ Болотова, извѣстенъ теперь въ нѣсколькихъ рукописяхъ бібліотеки Общества любителей древней письменности и московскаго Румянцовскаго Музея: переводъ помѣченъ въ нихъ одинаково 1741.

— Указаніе повѣсти о Карпѣ Сутуловѣ и премудрой его женѣ было намъ сообщено М. И. Соколовымъ. „Сборникъ Общества любителей російской словесности“. М. 1891, стр. 556.

Содержаніе ея слѣдующее. Богатый купецъ Карпъ Сутуловъ, отправившись на куплю въ литовскую землю, оставилъ своей женѣ, „зѣло прекрасной“, денегъ на „частые пиры на добрыхъ женъ, на своихъ сестеръ“, а въ случаѣ недостатка денегъ поручилъ ей обратиться къ его другу Аванасію Бердову. Когда она дѣйствительно къ нему обратилась, тотъ сталъ дѣлать ей неприличныя предложенія; она пошла за совѣтомъ къ церковному человѣку, одному, а потомъ другому, болѣе высокопоставленному, и отъ нихъ получила тѣ же предложенія, съ обѣщаніемъ все болѣе крупныхъ подарковъ (сто, двѣсти и триста рублей). Она обѣщаетъ каждому исполнить его желаніе, зазываетъ всѣхъ троихъ по одиночкѣ къ себѣ и затѣмъ, лугая cadaго пріѣздомъ мужа, запираетъ всѣхъ раздѣтыми въ три сундука и на утро везетъ сундуки къ воеводѣ, который отпустилъ заключенныхъ, взявъ съ купца 500 рублей, съ одного церковнаго человѣка 1.000 и съ другого 1.500 рублей. Воевода раздѣлилъ деньги пополамъ съ женой Карпа, а когда Карпъ, по пріѣздѣ, узналъ отъ жены всю исторію, то вельми возрадовался и похвалилъ ея мудрость.

Могли бы быть собраны любопытныя подробности о беллетристическомъ чтеніи прошлаго вѣка изъ мемуаровъ и воспоминаній прошлаго вѣка, какъ записки Болотова, И. И. Дмитріева, замѣтки Карамзина, воспоминанія С. Т. Аксакова и пр. См. „Черты изъ жизни рус-

скихъ дворянъ въ концѣ XVIII вѣка“, въ „Моск. Наблюдатель“, 1837, ч. XI, стр. 133—147; опытъ подобной работы въ статьѣ г-жи Щепкиной: „Популярная литература въ срединѣ XVIII вѣка (по запискамъ Болотова)“, въ Журн. мин. просв. 1886, апрѣль, и ея же: „Старинные помѣщики на службѣ и дома. Изъ семейной хроники (1578—1762)“. Спб. 1890, стр. 177 и далѣе.

Первыя точныя изслѣдованія о старомъ театрѣ сдѣланы только въ послѣднее время. См.:

— Забѣлинъ, „Домашній бытъ русскихъ царей и царицъ въ XVI и XVI ст.“ М. 1862—1869.

— Пекарскій, „Мистеріи и старинный театръ въ Россіи“, въ „Современникъ“, 1857, кн. I—II; „Наука и литература при Петрѣ Великомъ“. Спб. 1861, т. I.

— Тихонравовъ, тексты и статьи въ „Лѣтописяхъ русской литературы и древности“; „Первое пятидесятилѣтіе русскаго театра“. М. 1872; „Русскія драматическія произведенія 1672—1725 годовъ“. Спб. 1874, два тома.

— В. Сахаровъ, „Очерки церковныхъ дѣйствій и мистерій въ древней Руси“, въ Читеніяхъ Общ. люб. дух. просв. 1880—1883.

— П. Морозовъ, „Исторія русскаго театра до половины XVIII столѣтія“. Спб. 1889; „Русскій театръ при Петрѣ Великомъ“, въ „Ежегодникъ Имп. театровъ“. Сезонъ 1893—1894 г. Приложенія, кн. I. Спб. 1894, стр. 52—80, изложеніе по указанной книгѣ, съ прибавленіемъ портретовъ: Ѳеофана Прокоповича, царевны Натальи Алексѣевны (1673—1716), царицы Прасковьи (1664—1723), царевны Екатерины Ивановны (1691—1733).

Для образчика перевода Мольеровыхъ *Précieuses ridicules*, упомянутого въ текстѣ приводимъ отрывокъ:

Mascarille (après avoir salué). Mesdames, vous serez surprises sans doute de l'audace de ma visite; mais votre réputation vous attire cette méchante affaire, et le mérite a pour moi des charmes si puissants, que je cours partout après lui.

Madelon. Si vous poursuivez le mérite, ce n'est pas sur nos terres que vous devez chasser.

Cathos. Pour voir chez nous le mérite, il a fallu que vous l'ayez amené.

Masc. Ah, je m'inscris en faux contre vos paroles. Ea renommée accuse juste en constant ce que vous valez; et vous allez faire pic, repic et capot tout ce qu'il y a de galant dans Paris.

Маскариль (привѣтствуетъ ихъ). Пресвѣтлѣйшей госпожи! вы будете униженны, безъ всякаго сомнѣнія, отъ смѣлости моего привѣтствованія; но ваша репутанія вамъ произвѣщаетъ худое упражненіе; заслуженное еще есть можайшее мене, о что азъ стараюсь во всѣхъ дворахъ потомъ.

Магдалина. Аще ты ни во что вмѣняешь наше заслуженное, можешь быти въ нашихъ краинахъ, иже ты долженствуешь воспріяти.

Катось. Для видѣнія мзды не отменно пришезь еси стѣмо.

Маск. Ва, неложно противъ вашихъ словъ нѣчто напишу. Честь въ правду глаголетъ, исповѣдающе, что вы здравствуете, и вы содѣлаете пѣвкъ, репѣкъ и капоть и разорлете всякія удивленія въ Парыжы. И т. д.

— Комедія „Ужасная измѣна сластолюбиваго житія съ прискорбнымъ и нищетнымъ“, изъ притчи о Лазарѣ, напечатана была г. Шляпкинымъ, Спб. 1882, въ изданіяхъ Общества любителей древней пись-

менности. Въ рукописи, при перечисленіи дѣйствующихъ лицъ, названы также имена исполнителей и среди неизвѣстныхъ именъ, вѣроятно учениковъ Академіи, приведены князья Барятинскій, Хованскій, Григорій и Иванъ Лобановы, Андрей Апраксинъ, Александръ Салтыковъ, Бутурлинъ, Лопухинъ.

— Торжественное дѣйство: „Слава Россійская“, издано М. И. Соловьевымъ въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и древн., и отдѣльно. М. 1892.

Длинный реестръ комедіямъ, напечатаннымъ при Академіи наукъ, приведенъ у Пекарскаго, Исторія Академіи наукъ, II, стр. 59. Тредьяковскій получалъ объ этомъ приказы такого рода: „по приказу обрѣтающаго командира (т.-е. президента Академіи), дѣйствительнаго камергера, барона фонъ-Корфа велѣно тебѣ камедіановъ отъ ректора Аволія взять нѣсколько камедіевъ и интермедіевъ для переводу за-благовременно.

— Новыя любопытныя извѣстія о театрѣ временъ Петра, въ книжкѣ г. Шляпкина: „Царевна Наталья Алексѣевна и театр ея времени“. Спб. 1898, въ изданіяхъ Общ. любителей древней письменности.

— „Стефанотокось“ былъ напечатанъ Тихоо правовымъ по рукописи Публичной Библіотеки, и долженъ былъ войти въ приложенія къ второму тому упомянутаго сборника старыхъ драматическихъ произведеній; но такъ какъ вся книга своевременно не была издана, то это приложеніе осталось незаконченнымъ и совсѣмъ не вышло въ свѣтъ; оно уцѣлѣло лишь въ немногихъ корректурныхъ экземплярахъ. Изложеніе драмы у Морозова, стр. 350 и далѣе.

О первыхъ записяхъ былинь въ московское время было сказано выше (гл. XXIV, библиогр. примѣчанія). На границѣ между XVII и XVIII вѣкомъ, въ записяхъ, наряду съ книжными виршами, начинаютъ появляться и простыя народныя пѣсни.

— Л. Майковъ, объ этихъ записяхъ XVII вѣка въ Журн. мин. просв. 1880, ноябрь; „О старинныхъ рукописныхъ сборникахъ народныхъ былинь и пѣсенъ“, въ Трудахъ Казанскаго археолог. съѣзда. Казань, 1891, II, стр. 159—163; „О началѣ русскихъ виршъ“, въ Журн. мин. просв. 1891, іюнь.

— А. Ѳ. Бычковъ, „Свѣдѣнія о рукописяхъ Имп. Публ. Библіотеки, содержащихъ въ себѣ между прочимъ народныя пѣсни“, въ Трудахъ Каз. археолог. съѣзда, II, стр. 164—192: описаніе трехъ рукописей изъ собранія С. А. Соболевскаго и одной изъ собранія гр. Ѳ. А. Толстого.

— Предположенія о древнѣйшихъ опытахъ церковно-славянскаго стихотворства у А. Соболевскаго: „Церковно-славянскія стихотворенія конца IX—начала X вѣка“. Спб. 1892 (изъ журнала „Библиографъ“).

— О любовномъ стихотворствѣ начала XVIII вѣка, у М. Семейскаго, „Царица Екатерина Алексѣевна, Анна и Виллиамъ Монсъ“. Спб. 1884;—Л. Майковъ, „Очерки“. Спб. 1889, стр. 210—216.

ГЛАВА XXXIII.

УСТАНОВЛЕНІЕ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Средина XVIII вѣка. — Новая прямая вліянія европейской образованности и первое установленіе литературной жизни. — Литературный трудъ какъ профессія: первые „писатели“, читающая публика, критика.

Созиданіе литературы подъ впечатлѣніями эпохи преобразования. — „Насажденіе“ изящной словесности какъ продолженіе стремленій реформы.

Единственный наличный источникъ — западная литература. — Было ли заимствованіе изъ этого источника измѣной народности или національному „культурному типу“? — Европейскія основы русской національности. — Историческая преэминентность цивилизаціи.

Образовательная ступень русскаго общества въ половинѣ XVIII вѣка. — Состояніе школы: Славяно-греко-латинская академія; духовныя школы. — Свѣтскія училища со временъ Петра: Академія наукъ и академическая гимназія; Шляхетный кадетскій корпусъ; медицинская школа и пр. — Образованіе за границей. — Основаніе московскаго Университета.

Мы видѣли, какимъ образомъ къ серединѣ XVIII вѣка въ возникавшемъ кругу болѣе образованныхъ людей начинаютъ появляться признаки новыхъ литературныхъ вкусовъ. Въ близкой связи съ книжными преданіями XVII вѣка, если не въ „литературу“, то въ „письменность“ проникаетъ немалое количество переводовъ, между которыми оказались, наконецъ, характерныя произведенія западно-европейскаго романа, повѣсти, поэмы конца XVII-го и первой половины XVIII вѣка. Инстинктивно, ощупью, искали новаго содержанія и новыхъ литературныхъ формъ. Не было еще никакого опредѣленнаго воздѣйствія ни школы, ни сильнаго руководящаго дарованія, — между тѣмъ настроеніе уже измѣнилось. Образованные или грамотные люди были больше или меньше подготовлены къ новому складу литературы, первые — прямымъ знакомствомъ съ литературой французской или нѣмецкой, вторые — переводами. Тредьяковскій не усумнился въ 1730 г. издать „Бзду въ островъ любви“, аллегорическій и сантиментальный любовный романъ, — читатель литературы рукописной былъ уже знакомъ съ подобными произведеніями. Такимъ же образомъ

псевдоклассическая трагедія и комедія не были совершенной новостью послѣ школьнаго и придворнаго репертуара. Форма лирики въ видѣ оды знакома была со временъ Симеона Полоцкаго; въ видѣ легкаго стихотворенія знали ее, въ подражаніи классикамъ, еще въ школьномъ стихотворствѣ начала столѣтія; въ видѣ любовной пѣсни пробовали ее Монсъ и Столѣтовъ, Кантемиръ, и сама цесаревна Елизавета Петровна...

Ломоносовъ и его современники явились первыми писателями въ настоящемъ смыслѣ слова, писателями по профессіи и по призванію, и это одно стало важнымъ фактомъ. Еще раньше, Кантемиръ чувствовалъ себя и хотѣлъ быть писателемъ, но по обстоятельствамъ, еще не выясненнымъ, его сатиры оставались при его жизни въ области „письменности“ и были изданы лѣтъ черезъ двадцать по его смерти, когда уже приходила къ концу дѣятельность Ломоносова... Это не были уже случайные любители, не помышлявшіе дѣйствовать открыто на литературномъ поприщѣ и творенія которыхъ безыменно распространялись только въ тѣсномъ кругу. Съ ними, напротивъ, впервые открыта была литературная арена, сознательная дѣятельность, выступавшая въ печать, имѣвшая въ виду весь кругъ наличныхъ читателей: она должна была служить „пользѣ и удовольствію“ этихъ читателей, а вмѣстѣ подлежала ихъ критикѣ, т.-е. основывала взаимодѣйствіе литературы и общества. Словомъ, возникла литературная жизнь не какъ случайное явленіе, но какъ органическое явленіе жизни общественной. Это былъ цѣлый переворотъ во внѣшней, а затѣмъ и во внутренней постановкѣ литературы, первая возможность широкаго развитія въ будущемъ на почвѣ общественной жизни.

Первые представители литературной профессіи явились какъ бы не случайно изъ различныхъ слоевъ общества: Ломоносовъ былъ свободный крестьянинъ, Тредьяковскій—церковникъ, Сумароковъ происходилъ изъ стараго дворянскаго рода. Образованіе ихъ, при всей немногосложности тогдашней школы, шло довольно различно. Тредьяковскій и Ломоносовъ прошли предварительно церковную школу въ Славяно-греко-латинской академіи; первый сталъ профессоромъ элоквенціи, второй—естествовѣдомъ; Сумароковъ учился въ шляхетномъ корпусѣ; въ концѣ концовъ всѣ трое скоро послѣ первой школы обратились къ одному источнику своего дальнѣйшаго литературнаго образованія — къ новѣйшей западно-европейской литературѣ. Первый примѣръ скоро нашель послѣдователей, а затѣмъ число ихъ стало размножаться въ сильной прогрессіи,—хотя размноженіе было больше количе-

ственное, чѣмъ качественное. Дѣятельность этихъ трехъ писателей была началомъ новой русской литературы, и хронологически это начало восходитъ къ тридцатымъ и особливо къ сороковымъ годамъ XVIII вѣка ¹⁾.

Первые писатели были опять весьма различны по складу ума и дарованія. Ломоносовъ былъ сильный умъ научнаго характера, если не поэтъ съ творческой фантазіей, то во всякомъ случаѣ способный къ поэтическому настроенію въ извѣстной области—въ изображеніяхъ широкихъ явленій природы, въ порывахъ патріотическаго чувства, и всѣхъ превышавшій въ свое время чутемъ и знаніемъ языка. Тредьяковскій, столь нѣкогда ославленный за свою бездарность, но въ послѣднее время находившій наконецъ защитниковъ, былъ по своему времени чело-вѣкъ съ большимъ литературнымъ образованіемъ и безконечнымъ трудолюбіемъ, имѣющій за собою несомнѣнную заслугу правильного опредѣленія свойствъ русскаго стиха, но самъ много писавшій стихами крайне уродливыми и совсѣмъ лишенный чувства изящнаго, хотя теоретически могъ понимать его, что доказы-вается, напр. указаніями на красоту нашего пѣсеннаго стиха. Сумароковъ былъ плодовитый версификаторъ съ извѣстнымъ поверхностнымъ дарованіемъ, сполна увлеченный своими французскими образцами и нѣсколько самостоятельный только въ желчныхъ сатирическихъ произведеніяхъ, хотя съ очень тѣснымъ горизонтомъ. При всемъ различіи характеровъ и содержанія, эти первые писатели сходились въ одномъ: они одинаково чувствовали, себя въ началѣ новаго литературнаго періода, и это само собою направило ихъ дѣятельность.

Передъ ними стояла задача созиданія новой литературы. Первые годы ихъ жизни проходили въ эпоху знаменательнаго историческаго переворота. Для всѣхъ, въ комъ былъ живой инстинктъ національнаго величія и въ комъ пробудилась жажда знанія, эпоха Петра должна была представляться повелительнымъ указаніемъ дальнѣйшаго труда на поприщѣ начатаго просвѣщенія. Едва ли во всей нашей литературѣ восемнадцатаго вѣка былъ писатель, глубже проникнутый этимъ чувствомъ, чѣмъ былъ Ломоносовъ. Память Петра была еще свѣжа, и подобное настроеніе господствовало въ тонѣ оффиціальной жизни, и въ искреннемъ убѣжденіи наиболѣе образованныхъ людей. Въ примѣненіи къ литературѣ и наукѣ исполненіе завѣтовъ Петра было также обя-

¹⁾ Они были почти однолѣтнги: Тредьяковскій 1703 — 1769, Ломоносовъ 1711—1765, Сумароковъ 1718—1777.

зательно, какъ и въ другихъ дѣлахъ. Въ чемъ должно было оно состоять, было ясно. Если Петръ водворялъ науки, надо было возвращать ихъ; задуманное и рѣшенное надо было исполнить. Труда предстояло много, и въ числѣ наукъ, которыя нужно было водворить, была литература (*schöne Wissenschaften, belles lettres*), которая такъ богато процвѣтала у просвѣщенныхъ народовъ Европы. Для науки, по мысли Петра Великаго, основано было учрежденіе, которое должно было сразу стать наравнѣ съ европейскими академіями и вмѣстѣ служить для образованія русскихъ ученыхъ людей—въ этомъ учрежденіи прошла потомъ неумимая и страстная дѣятельность Ломоносова; но должно было съ другой стороны заботиться о „насажденіи“ изящной литературы: этой послѣдней надо было служить собственными усиліями—ея основою вездѣ была свободная дѣятельность писателей. Общественіе ихъ, кромѣ трудовъ въ разныхъ родахъ изящной словесности, особливо требовалось въ установленіи литературнаго языка, какъ это было во французской академіи,—и по этому примѣру при петербургской Академіи, еще до Ломоносова, устроилось, какъ дальше увидимъ, особое „россійское собраніе“.

Названные писатели чисто случайно стали во главѣ литературнаго дѣла: одинъ, поповичъ, на свой страхъ и „пешши пѣшъ“, сбѣжалъ изъ Славяно-греко-латинской академіи въ Парижъ, тамъ слушалъ лекціи и увлекся французской литературой; другой, послѣ той же Академіи, былъ посланъ за границу, гдѣ долженъ былъ учиться сначала нѣмецкому языку, потомъ философіи и горному дѣлу,—ему рекомендовали также заняться „россійскимъ штилемъ“, неизвѣстно какими средствами; третій учился въ кадетскомъ корпусѣ. Ни объ одномъ неизвѣстно, чтобы кто-нибудь изъ нихъ возросталъ подъ какимъ-либо опредѣленнымъ нравственнымъ и литературнымъ руководствомъ. Главный мотивъ, который пробудилъ въ нихъ страстный интересъ къ „насажденію“ новой литературы, заключался въ могущественномъ впечатлѣніи, которое оставила недавно только кончившаяся дѣятельность Петра. Въ силѣ политической Россія равнялась теперь съ самыми могущественными государствами Европы; нужно было, чтобы она не уступала имъ въ просвѣщеніи и литературѣ. Если можно было заимствовать устройство войска, флота, усвоить разнообразныя техническія знанія, отчего нельзя было такимъ же образомъ усвоить успѣхи литературы?

Исторически было, конечно, великимъ заблужденіемъ думать, что перенять и основать новую науку и литературу было такъ же удобоисполнимо, какъ завести новое войско, флотъ, горное дѣло,

фабрику и т. п. Но психологически это заблужденіе было естественно. Недавняя исторія дала поразительные факты успѣховъ, сдѣланныхъ въ теченіе не больше какъ одного поколѣнія: войско учили иноземцы, флотъ устроенъ по иноземному образцу, — но это войско уже вскорѣ одержало полтавскую викторію, отвоевало вмѣстѣ съ флотомъ въ чужой землѣ мѣсто для новой столицы; нѣмцы или шведы помогли устроить горное дѣло, — но новыя богатства послужили русскому могуществу; „инвенціи въ наукахъ“, сдѣланныя выписными иноземными учеными, опять пошли на пользу Россіи, и такія „инвенціи“ стали дѣлать потомъ и „природные русскіе“... Почему не могло быть того же въ „словесныхъ наукахъ“? Источникъ, откуда брались нововведенія, былъ одинъ: западная Европа; но тамъ же, и только тамъ, процвѣтали и словесныя науки. Ясно было, что для „насажденія“ литературы слѣдовало обратиться къ тому же изобильному источнику и ожидать того же успѣха.

Остановимся на этихъ отношеніяхъ, которыми надолго вперед опредѣлилось дальнѣйшее движеніе нашей литературы и которыя до послѣдняго времени бывали спорнымъ вопросомъ. Таковы были давніе укоры нашей литературѣ XVIII вѣка въ подражательности и недавнія обличенія „петербургскаго“ періода въ „рабствѣ“ передъ Европой, возвратившіяся въ литературѣ современной въ видѣ теоріи культурныхъ типовъ, по которой европейское содержаніе, которое такъ усердно нами замствовалось, было для насъ не нужно и даже вредно, отдаляя нашъ „культурный типъ“ отъ настоящаго свойственнаго ему пути развитія... Но въ тѣхъ условіяхъ, въ какихъ русская умственная жизнь встрѣтилась съ западно-европейской, „подражаніе“, т.-е. собственно ученье, было неизбежно, и съ болѣе широкой исторической точки зрѣнія эти отношенія представляются естественными и необходимыми.

Русскій народъ по племенному происхожденію, по христіанству, которое послѣ паденія античнаго міра стало основою средне-вѣковой жизни Европы, и по самымъ начаткамъ своей исторіи въ древнемъ періодѣ принадлежалъ къ семьѣ народовъ европейскіхъ, а не азіатскіхъ. Этими условіями полагалось для него дальнѣйшее развитіе въ томъ же европейскомъ направленіи, на которое указывали и связи стараго русскаго просвѣщенія съ Византіей. Наши средніе вѣка, со временъ татарскаго нашествія, безъ сомнѣнія, насильственно измѣнили ходъ нашей образованности, ослабивъ или совсѣмъ уничтоживъ на то время обще-

европейскія связи ¹⁾, но съ тѣхъ поръ, какъ исполнились вѣковыя надежды и „Богъ освободилъ отъ орды“, когда русское государство въ первый разъ прочно установилось, уже вскорѣ одною изъ постоянныхъ заботъ московскихъ государей стало привлеченіе въ Москву западныхъ ученыхъ людей и техниковъ. Съ теченіемъ времени эта забота все разрасталась, впервые явились свои ученые люди изъ Кіева, и призывъ иностранныхъ ученыхъ при Петрѣ могъ бы считаться только продолженіемъ ранѣе принимавшихся мѣръ. Такимъ образомъ сама московская Россія, хотя усиленно охраняя вѣроисповѣдную неприкосновенность русскихъ людей, въ принципѣ признавала необходимость и пригодность для русской жизни не только западнаго знанія, но и искусства. При Петрѣ все это дѣлалось только въ болѣе широкихъ размѣрахъ, и прежнее случайное и отрывочное исканіе западнаго знанія стало обдуманнѣе и принципиальнѣе. Съ этимъ не было введено въ русскую жизнь какое-либо новое, ранѣе неизвѣстное начало, а только приведенъ въ сознаніе давно, уже нѣсколько вѣковъ бродившій историческій инстинктъ... Говорятъ обыкновенно, что новое образованіе увлекло только одну часть русскаго общества, высшій классъ, который, находясь въ привилегированномъ положеніи, легкомысленно „оторвался“ отъ народа,— и на этомъ было въ особенности основано великое осужденіе новаго направленія; но дѣло было не въ сословности: новое направленіе просто было принято тѣми, кто не былъ чуждъ школь. А когда школа подготовляла извѣстную ступень разумнѣя, то для нѣсколькихъ образованныхъ людей уже не было другого пути дальнѣйшаго развитія, кромѣ пути европейской науки и литературы. Органический, а не насильственный и случайный, характеръ движенія обнаруживался тѣмъ, что чѣмъ дальше, тѣмъ оно становилось шире, внутренне сильнѣе, все болѣе проникало національнымъ и народнымъ содержаніемъ.

Это „заимствованіе“, „подражаніе“ не представляли, съ другой стороны, никакого исключительнаго явленія въ историческомъ ходѣ цивилизаціи. Вся ея исторія была длиннымъ рядомъ заимствованій, взаимодѣйствій и національныхъ развитій. Сколько бы

¹⁾ Не касаемся здѣсь частностей, которыя съ одной стороны усиливали солидарность европейскихъ народовъ между собой, съ другой отдаляли отъ нихъ русскую жизнь, какъ, напр., непосредственная преемственность античной цивилизаціи на Западѣ (по историческому и географическому сосѣдству), какъ давнее объединеніе западныхъ народовъ церковною латынью, которая стала въ то же время общимъ языкомъ науки, какъ церковное разъединеніе Востока и Запада вѣроисповѣдной борьбой католицизма и православія; какъ потомъ различіе въ степени культуры и т. д. Эти обстоятельства въ концѣ концовъ сильно затруднили наше образовательное объединеніе съ Европой, но не уничтожили указанной выше главной его основы.

новѣйшіе теоретики племенного и культурнаго раздѣленія человечества ни настаивали на національныхъ различіяхъ и мнимо неизбежной враждебности отдѣльныхъ видовъ человечества, сколько бы ни хотѣли подорвать представленіе объ „единой цивилизаціи“, будто бы фантастическое, — остается историческій фактъ, что при всей массѣ племенныхъ разновидностей, при множествѣ оттѣнковъ цивилизаціи, происходящихъ отъ множества различныхъ явленій племенной жизни, есть извѣстныя общія условія, которыя дѣлали и дѣлаютъ возможнымъ переходъ отъ одного народа къ другому извѣстныхъ приобрѣтеній человѣческаго труда и наконецъ создаютъ изъ нихъ общее достояніе. Преданія самого античнаго міра, теперь подтверждаемыя наукой, выводили начатки греческой культуры изъ Египта и Азіи. Въ исторіи всѣхъ народовъ господствовала эта международная связь знаній, обычаевъ, искусствъ и т. д. Заимствованія не уничтожали племенныхъ особенностей, но обогащали племенное содержаніе, развивали его силы и давали возможность болѣе широкаго историческаго проявленія и дѣйствія. Римъ не сталъ греческимъ отъ тѣхъ вліяній, какія принялъ изъ просвѣщенія покоренной имъ Греціи, но несомнѣнно, что его историческое могущество возросло, когда къ его собственному содержанію прибавилась сила греческаго просвѣщенія. Въ предѣлахъ античнаго горизонта Римъ стремился къ всемірному господству, т. е. къ культурному объединенію извѣстнаго тогда человечества, и греко-римская цивилизація дѣйствительно приобрѣла необычайное распространеніе, которое потомъ развито было новою историческою ступеню. Одинъ изъ самыхъ могущественныхъ факторовъ цивилизаціи, даже самый могущественный, какой знала исторія, христіанство, въ своей глубочайшей основѣ проникнутое именно духомъ чисто человѣческаго общенія, отрицаніемъ какой-либо національной привилегіи, и донинѣ не устранило соперничества и вражды племенъ; тѣмъ менѣе были бы въ состояніи стереть національныя черты тѣ сравнительно тѣсныя понятія, которыя приносили отъ одного народа къ другому обмѣнъ культурныхъ познаній. Съ другой стороны несомнѣнно, что культурныя вліянія, приходящія извнѣ, оставляютъ свой слѣдъ на духовной и матеріальной жизни племени и слѣдовательно въ концѣ концовъ видоизмѣняютъ больше или меньше его природу. Для племенъ новой Европы христіанство было извнѣ пришедшимъ культурнымъ вліяніемъ, и подъ его дѣйствіемъ создавалась цивилизація новѣйшихъ временъ, измѣнились первобытныя міровоззрѣнія, а

вмѣстѣ облегченъ и ускоренъ былъ путь междуплеменного пониманія и взаимодѣйствія.

Исторія новой цивилизаціи еще въ гораздо большей степени наполнена фактами этого взаимодѣйствія. На почвѣ христіанства соединялись силы племенъ въ выработкѣ учреждений, образованія, литературы, легенды. Умственные центры привлекаютъ разноплеменную аудиторію любознательныхъ людей; взаимодѣйствіе научное сопровождается народно-поэтическимъ и литературнымъ; рыцарство становится общимъ бытовымъ явленіемъ, и съ нимъ культъ женщины. Съ первыхъ шаговъ средневѣковой латинской литературы, на ряду съ церковнымъ содержаніемъ сохраняется память объ античной литературѣ и чѣмъ дальше, тѣмъ больше разыскиваются и изучаются римскіе писатели: *Виргилій* становится въ популярномъ преданіи чародѣемъ и для самого Данта посредникомъ между міромъ живущимъ и загробнымъ. Когда подлинная греческая философія была еще неизвѣстна, Западъ знакомится съ *Аристотелемъ* черезъ арабовъ и ученыхъ евреевъ, и дѣлаеть его краеугольнымъ камнемъ схоластической философіи. Давнимъ источникомъ культурныхъ вліяній была для средневѣковаго Запада *Византія*, хранившая много преданій античной греческой образованности, доставлявшая образцы искусства и художественнаго ремесла. Въ теченіе крестовыхъ походовъ не мало культурныхъ знаній Западъ приобрѣлъ даже съ мусульманскаго Востока, съ которымъ въ промежуткахъ военной борьбы велись оживленныя торговыя сношенія, даже обмѣнъ научнаго знанія, когда еще была въ своемъ разцвѣтѣ образованность арабовъ... Давній интересъ къ античному преданію и связи съ *Византіей* сдѣлали едва замѣтнымъ первое начало такъ называемаго Возрожденія, которое съ XV вѣка стало великою силою европейскаго образованія. Первые блестящіе плоды оно принесло въ *Италіи*, гдѣ древнее преданіе было ближе и гдѣ рядомъ съ бурной политической жизнью и оживленной практической дѣятельностью богатыхъ торговыхъ республикъ развились интересы науки и искусства. Одно время *Италія* была ихъ главнѣйшимъ пріютомъ; затѣмъ классическое образованіе перешло черезъ Альпы, распространилось по всѣмъ землямъ западной Европы, — античный міръ сталъ предметомъ самаго ревностнаго изученія въ университетахъ, высшимъ образцомъ въ литературѣ, создавалъ наконецъ новое міровоззрѣніе, которое порвало съ средневѣковой схоластикой и послужило началомъ свободнаго научнаго изслѣдованія. Изъ церковной латыни, обновленной новымъ изученіемъ классиковъ, выработалась новая латынь, которая стала чрезвы-

чайно распространеннымъ языкомъ науки, наконецъ даже поэзи: въ XVI—XVII столѣтіяхъ бывали латинскіе поэты, пріобрѣтавшіе великую славу—въ многочисленномъ тогда кругу латинистовъ ¹⁾. Этотъ общій предметъ изученія и удивленія и общій латинскій языкъ учености опять открывали широкое взаимодѣйствіе европейскихъ литературъ. Важный ученый трудъ, крупное литературное произведеніе, затрогивавшее вопросы нравственно-общественныя, становились общимъ достояніемъ. Литературы отдѣльныхъ странъ въ разное время пріобрѣтали широкое вліяніе въ собственной области. Таково было въ особенности обширное вліяніе французской литературы XVII вѣка, въ эпоху сильнѣйшаго развитія ложнаго классицизма. Она выросла, въ результатъ эпохи Возрожденія, путемъ оживленной литературной дѣятельности, подъ вліяніемъ особыхъ условій французской жизни, силами цѣлаго ряда замѣчательныхъ дарованій и въ концѣ концовъ представила блестящую плеяду писателей, которыхъ слава совпадаетъ съ правленіемъ Людовика XIV. Это было время высокаго политическаго значенія Франціи, наполнявшаго французовъ чувствомъ величайшей національной гордости, время роскошнаго развитія утонченной придворной жизни, которая становилась недосыгаемымъ примѣромъ подражанія для остальной аристократической Европы, но также время усиленнаго научнаго и литературнаго труда. Литература въ лицѣ Корнеля, Расина, Мольера, Буало была „украшеніемъ двора“; она построена была всего больше въ стилѣ Возрожденія, выработала извѣстную манеру, гдѣ античные герои говорили изысканнымъ языкомъ французскаго XVII вѣка; но вмѣстѣ съ тѣмъ эта литература имѣла столько проблесковъ истинной поэзи, тонкаго чувства, глубокой мысли, наконецъ, замѣчательной выработки формы и языка, что неудивительно то широкое вліяніе, какое получила она во всей западной Европѣ. Въ эпоху, когда монархизмъ окончательно бралъ верхъ надъ остатками средневѣковаго феодальнаго строя и уже готовилось господство „просвѣщеннаго абсолютизма“, эта искусственная, но несомнѣнно изящная литература могла стать „украшеніемъ двора“ и въ другихъ странахъ. Французскій ложный классицизмъ стоялъ на близкой всѣмъ почвѣ высокой оцѣнки античныхъ литературъ, которыя считались вершиной поэтическаго совершенства и единственнымъ образцомъ,—даже у насъ успѣхъ французскаго ложнаго классицизма былъ подготовленъ схоластическимъ распространеніемъ латыни въ кievской, а послѣ и московской школѣ.

¹⁾ Таковъ былъ, напр., польскій латинистъ Сарбѣвскій (Sarbievius), котораго между прочимъ похвалялъ и рекомендовалъ Тредьяковскій.

Въ русскихъ отголоскахъ псевдо-классицизма повторилось также явленіе, которому у насъ давали не совсѣмъ точныя толкованія. Какъ монархизмъ XVII вѣка устраивалъ въ практической политикѣ феодальное преданіе, такъ новая литература, воспитанная классическими увлеченіями Возрожденія, стала въ отрицательное отношеніе къ другому феодальному преданію—къ средневѣковой поэзи: въ самомъ дѣлѣ, содержаніе ея становилось чуждымъ съ тѣхъ поръ, какъ на основахъ классической философіи стало образовываться новое міровоззрѣніе, по существу отрицавшее средневѣковую миѳъ и легенду, и съ другой стороны новому чувству формы не отвѣчали уже произведенія полу-народной старины съ тѣснымъ кругомъ образовъ и мало выработаннымъ языкомъ. Писатели и теоретики псевдо-классицизма во Франціи, Германіи и т. д. съ высокомѣрнымъ пренебреженіемъ смотрѣли на эту старину, которую считали вѣкомъ варварства, какъ ея поэзію считали безвкуснымъ созданіемъ черни. Для Буало и его современниковъ настоящая французская литература начиналась только съ Малерба. Это понятіе перешло буквально въ русскую литературу XVIII вѣка: условія были совсѣмъ иныя, но подъ влияніемъ псевдо-классическаго взгляда настоящей литературой полагалось только то, что основывалось на античныхъ образцахъ и было какъ бы ихъ историческимъ продолженіемъ,—и точно также казалось варварствомъ то старое, что не имѣло этой классической основы. Здѣсь и былъ теоретическій источникъ того отрицанія, съ какимъ писатели XVIII вѣка относились иногда къ старому, народному или простонародному: отвергалось не существо національнаго преданія, а тѣсное содержаніе и стиль старой письменности... Мы увидимъ, напротивъ, что на самыхъ первыхъ порахъ, наперекоръ псевдо-классическому пренебреженію къ простонародному, была оцѣнена красота нашей народной пѣсни, и чѣмъ дальше, тѣмъ болѣе усиливалось исканіе національнаго содержанія и стиля на новомъ уровнѣ литературы.

Самый французскій псевдо-классицизмъ не былъ однако нераздѣльнымъ созданіемъ французскаго Возрожденія: Корнель искалъ образцовъ у испанцевъ, Мольеръ въ первыхъ произведеніяхъ слѣдовалъ за испанской комедіей и итальянской арлекинадой. Если такимъ образомъ славная эпоха французской литературы не была свободна отъ заимствованія и сама утверждалась на увлеченіи классиками и классическими теоріями поэзи, то ея собственное распространеніе въ другихъ странахъ Европы было длиннымъ рядомъ примѣровъ международнаго заимствованія: фран-

цузскій псевдо-классицизмъ создалъ школы въ литературахъ итальянской, испанской, англійской, нѣмецкой. Это былъ цѣлый литературный циклъ, который былъ господствующимъ явленіемъ европейской литературы XVII—XVIII вѣка, пока наконецъ это явленіе не было пережито, и національныя литературы выдвинули свои особенныя черты содержанія и формы, и въ свою очередь возымѣли широкое вліяніе въ области европейской мысли и поэзіи. Съ XVIII вѣка идетъ все возрастающее вліяніе прежде совсѣмъ неизвѣстнаго или пренебрегаемаго Шекспира, потомъ англійской философіи; въ Германіи со времени Лессинга и Гердера начинается свое могущественное движеніе, которое, при общемъ дѣйствіи нѣмецкихъ національныхъ элементовъ, Шекспира и болѣе глубокаго изученія самихъ классиковъ и наконецъ народной поэзіи, свергло оковы ложнаго классицизма, возстало противъ самаго „просвѣщенія“ второй половины XVIII вѣка и, отрицая его разсудочность и матеріализмъ, открыло путь романтизму и идеалистической философіи. Съ конца XVIII вѣка открывается обширный процессъ взаимодействій не только въ литературѣ художественной, но и въ цѣломъ объемѣ идей философскихъ, нравственныхъ и общественно-политическихъ.

Такимъ образомъ, когда около половины XVIII вѣка начинается и потомъ дѣлается господствующимъ вліяніе французскаго псевдо-классицизма въ нашей литературѣ, это былъ вовсе не исключительный фактъ ея частной подражательности, а отголосокъ цѣлаго европейскаго явленія: французскій ложный классицизмъ оказывалъ въ то же время вліяніе въ литературахъ гораздо болѣе старыхъ и богатыхъ. Въ то время, когда наша литература дѣлала свои первые школьныя опыты, французская литература была во всемъ блескѣ славы, на которую еще не покушалась критика; это былъ признанный образецъ, а для нашихъ начинавшихъ писателей это было цѣлое откровеніе. Здѣсь все было ново: и самое содержаніе съ невѣдомыми раньше поэтическими образами, изображеніями чувства, и невиданная прежде красота формы и языка. У однихъ, болѣе или менѣе близко знакомыхъ съ французской литературой, это было впечатлѣніе непосредственное; у Ломоносова, который, повидимому, былъ знакомъ съ нею меньше, тѣ же впечатлѣнія могли быть получены черезъ нѣмецкую литературу. вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ мы видѣли, воспріятіе этого новаго литературнаго содержанія было облегчено въ рукописной литературѣ конца XVII-го и начала XVIII вѣка, и античная подкладка псевдо-классицизма была знакома тѣмъ, кто проходилъ кіевскую и московскую академи-

ческую школу. Книги Петровской печати давали уже специальные руководства для знакомства съ греческой и римской мифологіей.

Наконецъ, когда сложилось представленіе, что литература должна быть не случайнымъ дѣломъ любителей, а цѣлой особой областью просвѣщенія и общественной жизни, являлся принципиальный вопросъ: каково должно быть содержаніе и форма новой желаемой литературы, какъ сравнятся съ другими просвѣщенными народами, на чемъ основать свою русскую литературу? Рѣшеніе было дано первымъ знакомствомъ съ западно-европейской литературой, прежде всего французской и нѣмецкой. Наши первые писатели увидѣли тамъ и здѣсь полное господство псевдо-классицизма, и естественно, что эта форма представлялась имъ единственной, по которой должна была сложиться русская литература.

Собственная старина не могла послужить имъ: она давала только церковное поученіе или вирши Симеона Полоцкаго; начатки, какіе появлялись въ упомянутой рукописной литературѣ, состояли только въ переводахъ, или были слишкомъ грубы.

По существу вопросъ распадался на двѣ задачи—опредѣлить содержаніе и форму новой литературы и выработать ея языкъ. Первая рѣшалась сама собой: необходимо было усвоить тѣ формы, которыя господствовали у другихъ просвѣщенныхъ народовъ—классическую эпопею, лирику и драму, очевидно путемъ подражанія „образцамъ“. Ломоносова, Сумарокова и Тредьяковскаго предупредилъ въ этомъ Кантемиръ; но что было у Кантемира единичнымъ и случайнымъ, надо было установить въ правило. Другая задача была не легче, и русскіе писатели были предоставлены здѣсь только собственнымъ силамъ. Вопросъ о литературномъ языкѣ никогда прежде поставленъ не былъ. Изстари полагалось, что книжный языкъ не можетъ быть иной, чѣмъ тотъ, какой заключался въ Писаніи и книгахъ церковныхъ; къ этой рѣчи стремились церковные писатели,—которые и донинѣ не могутъ освободиться отъ тяжелой славяницы; и такъ какъ въ теченіе долгихъ вѣковъ „книжное почитаніе“ состояло въ церковныхъ книгахъ, то этотъ складъ рѣчи сталъ какъ бы обязательнымъ. Правда, съ первыхъ памятниковъ нашей литературы врывались въ книгу и живая народная рѣчь, тамъ, гдѣ говорилось о предметахъ бытовой жизни, гдѣ церковно-славянскій языкъ могъ просто оказаться недостаточнымъ и уступка была очевидной необходимостью: такъ живые, прекрасные проблески народной рѣчи, кромѣ чисто дѣловыхъ актовъ, какъ „Русская Правда“, грамоты и т. д., являются уже на самыхъ

первыхъ страницахъ лѣтописи, въ поученіи Мономаха, Словѣ Даниїла Заточника, въ паломникахъ и т. д., не говоря о Словѣ о полку Игоревѣ. Самый церковный языкъ испыталъ вліяніе народной рѣчи, безъ признанія самихъ книжниковъ. Эпоха Петра и здѣсь послужила переломомъ. Какъ образованіе, которое онъ стремился ввести, было по преимуществу свѣтское, такъ и языкъ, какимъ писались книги его времени, стремился быть языкомъ простой практической жизни. Старое преданіе и новыя требованія смѣшались, и когда притомъ новыя научныя и бытовыя понятія передавались или прямо въ сыромъ видѣ иностранными словами или неумѣлыми переводами, то въ результатъ получилась необычайная путаница разнородныхъ стихій, которая не могла считаться нормальной. „Поэзія“, введенная со второй половины XVII вѣка, ни мало не помогла дѣлу, потому что, не говоря объ ея тяжеловѣсномъ содержаніи, взяла совсѣмъ не свойственный русскому языку силлабическій стихъ, который остался уродливымъ даже у писателя съ новымъ образованіемъ, какъ былъ Кантемиръ. Въ иноземныхъ образцахъ наши первые писатели встрѣчали богатый языкъ, способный выражать самыя тонкія движенія мысли и чувства и, у французовъ, выработанный до высокой степени точности и изящества: сравненіе представлялось само собою и не могло не вызвать мысли объ организаціи русскаго литературнаго языка. Мы увидимъ, что выработка литературной рѣчи стала одною изъ первыхъ заботъ у новыхъ писателей.

Таковы были задачи, которыя предстояли возникавшей литературѣ, и названные писатели дѣйствительно поставили ихъ въ самомъ началѣ своей дѣятельности. Но чтобы исторически оцѣнить эту дѣятельность, необходимо принять въ соображеніе ту почву, на какой имъ приходилось трудиться. О томъ, насколько общество было подготовлено къ литературному нововведенію, можетъ дать понятіе состояніе школы.

Отъ семнадцатаго вѣка осталось два учебныхъ учрежденія: Кіевская академія и московская школа, преобразованная при Петрѣ въ Славяно-греко-латинскую академію; бывали также частныя архіерейскія школы, какъ школа Димитрія Ростовскаго въ Ростовѣ, Теофана Прокоповича въ Петербургѣ и др.; но послѣднія держались только, пока жили ихъ основатели, и лишь одна южная школа, основанная въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка, развилась и образовала впоследствии харьковскій „кол-

легиумъ“. При Петрѣ являются первыя свѣтскія школы, частью элементарныя, частью техническія, какъ школы цифирныя, навигацкая, инженерная, артиллерійская. При Академіи наукъ заведена была гимназія, не отличавшаяся, однако, особымъ благоустройствомъ. При Аннѣ Ивановнѣ основанъ Шляхетный кадетскій корпусъ. Вотъ все болѣе или менѣе правильныя учебныя учрежденія, существовавшія до основанія московскаго Университета. Нѣкоторая степень общаго образованія могла быть получаемая только въ высшихъ духовныхъ школахъ, академической гимназіи и частью въ шляхетномъ корпусѣ; но въ духовныхъ школахъ въ полной силѣ продолжала господствовать старая схоластика; академическая гимназія дѣйствовала очень неровно.

Московская Славяно-греко-латинская академія шла по стопамъ своего кievскаго первообраза. Нѣсколько подробностей изъ первой половины XVIII столѣтія дадутъ понятіе о складѣ совершавшагося въ ней преподаванія и результатахъ, какіе изъ него могли происходить. Въ области школы также шла борьба стараго съ новымъ. Петръ назначилъ протекторомъ московской Академіи Стефана Яворскаго, но мы видѣли, что наконецъ они разошлись въ своихъ взглядахъ; указанія на характеръ школы были даны въ „Духовномъ Регламентѣ“, но въ московской Академіи еще долго гнѣздилась схоластика, противъ которой возставалъ Теофанъ; за скудостью школъ, Петръ желалъ, чтобы въ московской Академіи были собраны изъ всѣхъ монастырей имперіи монахи моложе 30 лѣтъ „для ученія, кого какихъ наукъ возможно“, а кромѣ того дозволилъ, чтобы „и градскіе лучшіе приказные люди и дворяне“ отдавали дѣтей въ академію,—но ея начальство желало скорѣе сохранить за нею только церковнической характеръ. Въ 1725, изъ герольдмейстерской конторы прислано было въ славяно-русскую школу (низшіе классы Академіи) значительное число недорослей, но ректоръ Академіи отказалъ принять ихъ, отвѣтивъ, что „въ той школѣ происходятъ во ученіи токмо духовныхъ персонъ дѣти, которые бѣ могли въ духовный чинъ происходить“¹⁾. Но при Аннѣ Ивановнѣ Академія наполняется недорослями изъ знатныхъ фамилій; въ 1736 году по опредѣленію сената за одинъ разъ поступило въ Академію 158 дворянскихъ дѣтей, между которыми были князья Оболенскіе, Прозоровскіе, Хилковы, Тюфякины, Хованскіе, Долгорукие,

¹⁾ С. Смирновъ, Исторія моск. академіи. М. 1855, стр. 86, 107, 179. Это было однако не точно, потому что мы видимъ въ ея низшихъ классахъ солдатскихъ дѣтей, присланныхъ изъ полковъ. Въ 1728 году состоялся синодскій указъ „отрѣшить“ отъ этой школы и впредь не принимать „шумѣщиковъ людей (т.-е. крупнотныхъ) и крестьянскихъ дѣтей“. Тамъ же, стр. 180.

Голицыны, Мещерскіе и пр.; но здѣсь же были и люди совсѣмъ иного класса—подьяческія, канцелярскія, дяческія, солдатскія и конюховы дѣти ¹⁾). Приведенные примѣры указываютъ, во-первыхъ, на неопредѣленное положеніе школы, которая зависитъ и отъ синода и отъ сената (управлявшаго тогда же, въ высшей инстанціи, и Академіей наукъ), и во-вторыхъ, на бѣдность школьныхъ средствъ, вслѣдствіе которой собственно церковная школа соединяла самые разнообразныя общественныя слои и одна должна была удовлетворять ихъ весьма несходнымъ образовательнымъ нуждамъ. Сама Академія настаивала на своемъ не только церковномъ, но именно монашескомъ составѣ преподаванія: „кіевскіе наставники (они долго занимали главную роль въ профессорѣ), усвоивъ себѣ духъ иночества въ древней столицѣ православія, старались и въ Москвѣ утвердить за монашествомъ господство въ области науки: вслѣдствіе ихъ вліянія считалось почти необходимою поручать ученія каѳедры во всѣхъ классахъ преимущественно монашествующимъ; много было курсовъ, когда въ Академіи между наставниками не было ни одного свѣтскаго лица“. Въ 1744 былъ въ низшемъ классѣ одинъ свѣтскій учитель, но и его сочли нужнымъ удалить; по опредѣленію синода велѣно было „Григорья Кондакова изъ учителей, понеже онъ монашескаго чина повынѣ не приѣмлетъ, исключивъ, ни къ какимъ школамъ (?) не опредѣлять“ ²⁾).

Соотвѣтственно этому, преподаваніе и теперь сохраняло основныя черты старой схоластики, и въ высшихъ курсахъ главнѣйшіе предметы излагались на латинскомъ языкѣ: этому языку придавалось особенное значеніе языка „единоначальствія“ ³⁾).

Центромъ преподаванія было богословіе, затѣмъ философія. Схоластическія умствованія приводили къ тому, что, по словамъ историка Академіи, „разумъ указывалъ въ разсматриваемомъ предметѣ (вѣроученіи) такія стороны, такіе признаки, къ указанію которыхъ Откровеніе не даетъ ни малѣйшаго повода, объяснять мѣста писанія въ такомъ смыслѣ, который могла отыскать только страсть къ утонченнымъ изслѣдованіямъ“. И богословіе разрѣшало, напр., такіе вопросы: гдѣ сотворены ангелы?

¹⁾ Тамъ же, стр. 107. Выше мы видѣли эти княжескія фамиліи среди исполнителей торжественныхъ дѣйствій въ московской Академіи.

²⁾ Тамъ же, стр. 84—85.

³⁾ Любопытно, что это объясняли даже ученикъ Лихудовъ, Федоръ Поликарповъ, въ предисловіи къ своему трехязычному лексикону. Греческій языкъ есть языкъ мудрости, латинскій языкъ—единоначальствія; объясняя значеніе надписи на крестѣ Спасителя, онъ говорилъ: „латинскимъ языкомъ знаменуется вся твари единоначальствующа Господа быти“; а въ настоящее время „латинскій діалектъ нынѣ по кругу земному паче иныхъ во гражданскихъ и школьныхъ дѣлахъ обносится“.

могут ли они приводить въ движеніе себя и другія тѣла? какъ они мыслятъ и понимаютъ—посредствомъ соединенія, различенія или какъ-нибудь иначе? какимъ образомъ они сообщаютъ другъ другу свои мысли? сколь великое по объему мѣсто можетъ занимать ангель? могутъ ли Божескія лица принять человѣческую природу и природу другихъ существъ сотворенныхъ? о познаваемости и возможности воплощенія: въ чемъ состоитъ сущность свѣта славы въ жизни будущей? и т. д. ¹⁾). Руководствомъ въ этихъ дебряхъ служили средневѣковые и новѣйшіе схоластики, въ томъ числѣ и іезуиты... Подобнымъ образомъ ставились и рѣшались вопросы философіи, гдѣ основнымъ авторитетомъ былъ Аристотель, истолкованный схоластиками. Въ лекціяхъ Теофилакта Лопатинскаго упомянуть и Декартъ, но постоянно опровергается. Въ философію входила по старинному кромѣ метафизики и физика, и послѣдняя, мѣшаяся постоянно съ метафизикой, съ богословіемъ и психологіей, излагается съ утонченными изслѣдованіями о существѣ вещей и нерѣдко съ фантастическими разсужденіями о природѣ: смѣшиваются вопросы самые отвлеченные и самые реальные, и послѣдніе обыкновенно излагаются въ томъ же странномъ средневѣковомъ стилѣ. Физика разбираетъ, можетъ ли матерія существовать безъ всякой формы, что можно сдѣлать съ помощью искусства и чего нельзя; говорить о натуральной магіи, занимается изслѣдованіемъ свойствъ тѣлъ, движенія, покоя, можетъ ли существо сотворенное существовать внѣ мѣста и т. п. Въ психологіи послѣ главы о душѣ слѣдуетъ трактатъ о волосахъ, есть ли въ волосахъ жизненная сила, отчего у стариковъ волосы выпадаютъ, отчего у женщинъ не растетъ борода и т. п. Послѣ объясненій о силахъ и дѣйствіяхъ души, идетъ рѣчь о душѣ прозябательной, о процессѣ питанія, о кровообращеніи, потомъ о рожденіи живыхъ существъ; „въ этой главѣ,—говоритъ историкъ,—многіе фізіологическіе вопросы могли бы быть опущены, какъ малополезные для строгаго вкуса и тяжелые для чувства цѣломудреннаго. Неумѣстѣе всего представляется послѣ изложенія разныхъ фізіологическихъ тонкостей рѣшеніе вопроса *de purificatione Beatissimae Virginis*“. Въ главѣ о системѣ міра прибавленъ вопросъ о предметахъ, которыхъ настоящее существованіе въ мірѣ сомнительно: къ нимъ философъ относитъ рай, сирень, розу безъ шиповъ. Относительно рая приводятся мнѣнія схоластическихъ мудрецовъ: одинъ думалъ, что рай имѣлъ около 40 миль въ окружности; другой, что онъ былъ

¹⁾ Тамъ же, стр. 143—145, и далѣе.

похожъ на какое-либо царство, напримѣръ на Испанію или на Польшу, но вообще полагается, что слѣды рая уничтожены Ноевымъ потопомъ; относительно Иліи и Еноха, которые живы до сихъ поръ, неизвѣстно, гдѣ они теперь. Наконецъ: „Росла ли въ раю роза безъ шиповъ? На это Василій Великій, Амвросій и Дамаскинъ отвѣчаютъ утвердительно; ибо послѣ паденія уже сказалъ Богъ Адаму, что земля возраститъ терніе“.

Съ теченіемъ времени новыя философскія ученія начинаютъ проникать и въ этотъ пріютъ схоластики, но теперь она процвѣтала еще въ полной мѣрѣ, — когда въ настоящей наукѣ совершались великія открытія, которыя при Петрѣ начинали находить мѣсто и въ русской книгѣ; были уже названы имена Коперника, „Гюенса“, но Стефанъ Яворскій думалъ, что богословы могутъ смѣяться надъ Коперникомъ. Такіе богословы были въ той Академіи, которой Стефанъ былъ протекторомъ, и удержались еще долго послѣ него... Преподаваніе реторики и шитики совершалось въ томъ же схоластическомъ направленіи. Въ результатѣ его производились натянутыя и высокопарныя риторическія упражненія, которыя неизмѣнно сопровождались украшеніями изъ греческой міеологіи, обильное силлабическое стихотворство, между прочимъ въ тѣхъ школьныхъ драмахъ и торжественныхъ дѣйствахъ, о какихъ мы раньше говорили... Историки этой школы указываютъ, что схоластическое преподаваніе при всѣхъ его недостаткахъ, которые теперь бросаются въ глаза, имѣло свою полезную сторону въ томъ, что путемъ постоянныхъ логическихъ упражненій пріучало къ работѣ мысли, къ точному разсужденію; что оно приготавливало, напримѣръ, опытныхъ богословскихъ полемистовъ и т. п.; но рядомъ оно имѣло свои несомнѣнно вредныя стороны. Схоластическое умствованіе несомнѣнно приносило тотъ вредъ, на который указывалъ нѣкогда Теофанъ. Онъ писалъ однажды профессорамъ Академіи кievской, что схоластика занимала учениковъ пустыми спорами, но поселяла въ нихъ увѣренность въ пріобрѣтеніи мудрости; что науку надо преподавать основательно и достойно, а не дѣлать изъ нея комедію. Богословіе и философія въ ихъ схоластической формѣ дѣйствительно впадали иногда въ комедію, а проповѣдь продолжала напоминать ту „фабрику испорченнаго краснорѣчія“, противъ которой Теофанъ вооружался еще въ своихъ кievскихъ трудахъ: наша проповѣдь надолго сохранила эту фальшивую риторическую манеру, которая такъ помогала ей удалиться отъ дѣйствительныхъ задачъ жизни и дѣлала ее бесплодной для паствы... Въ концѣ концовъ, извѣстная степень науки все-таки

воспринималась и потребность въ ученыхъ людяхъ была такова, что питомцы академіи шли не только въ церковное служеніе, но требовались и на разныя дѣла гражданской службы: изъ нихъ брали подготовленныхъ учениковъ для академической гимназіи въ Петербургѣ.

Въ учебномъ дѣлѣ былъ и другой великій недостатокъ—бѣгство изъ школы самихъ учениковъ. Нѣкоторые защитники старой Руси утверждали, что причиной бѣгства было то, что школа XVIII вѣка—и та, которую заводилъ Петръ, и та, какую въ церковномъ вѣдомствѣ устраивали кievскіе ученые, — не отвѣчала „русскому народному характеру“. Это возраженіе могло бы имѣть смыслъ, еслибы въ старой Россіи была дѣйствительно какая-нибудь настоящая школа, но такая школа не существовала. Дѣло объясняется проще: громадная масса людей не приобрѣла отъ старины никакой потребности въ школѣ, считала ученье излишней роскошью („отцы наши не глупѣ насъ были и обходились безъ школы“ и т. п.), и даже вредной, потому что можно было „зайтись въ книгахъ“ и потерять разумъ,—дикое представленіе, на которое негодовалъ еще Курбскій; молодыя поколѣнія охотно принимали это соображеніе и бѣжали изъ школы, чтобы не утруждать себя ученьемъ. Историкъ Академіи замѣчаетъ просто, что мысль о необходимости образованія не могла быть скоро всеміи принята съ убѣжденіемъ и охотой, потому что „старая привязанность къ праздному невѣжеству еще правилась многимъ“, и это справедливо ¹⁾. „Духовный Регламентъ“ замѣчаетъ, что наборъ въ школы въ глазахъ родителей похожъ былъ на рекрутскій наборъ. Родители оплакивали своихъ дѣтей, которыхъ брали въ школы, совершенно такъ же, какъ древній лѣтописецъ говорилъ это о временахъ Ярославъ; и когда школьники бѣгали изъ школы, родители только помогали имъ укрываться. Въ концѣ концовъ отъ родителей брали „сказки“, что они укрывать бѣглецовъ не будутъ; синодъ приказывалъ брать въ школы всехъ поповскихъ дѣтей, „а которыя во ученіи быть не похотятъ, тѣхъ имать въ школы и певолеею“, и назначенъ былъ денежный штрафъ за неявку... Старина держалась такъ крѣпко, что происходили, наконецъ, столкновенія между епархіальной властью и приходами: когда архіерей назначалъ къ церкви ученаго церковника, приходъ выставялъ своего кандидата, хотя и не ученаго. Въ самой Москвѣ бывали столкновенія, въ которыхъ вліятельный прихожанинъ (купецъ Азбукинъ) заявлялъ: „я плюю на

¹⁾ Тамъ же, стр. 105.

богословію и что намъ есть отъ богословіи“, что имъ школьникомъ отнюдь не надобно, пусть школьники идутъ въ села и учатъ тамъ деревенскихъ мужиковъ, а московскіе жители до нихъ еще переучены, да и лучше ихъ, и если школьникъ впередъ придетъ въ ихъ церковь, то они опредѣлили—метлой его выгнать. Не отличались отъ подобныхъ прихожанъ и нѣкоторые архіереи. Съ тѣхъ поръ, какъ стали вызывать въ Москву ученыхъ архіереевъ изъ Малороссіи, они встрѣчали въ Москвѣ большую вражду со стороны менѣе ученыхъ архіереевъ великорусскихъ; послѣдніе свое нерасположеніе къ „черкасамъ“ переносили и на школы, о которыхъ тѣ начинали заботиться,—тѣмъ больше, что содержаніе школы уменьшало архіерейскіе доходы. Въ Казани архіерей предпринялъ гоненіе на школу и учителей. Въ Архангельскѣ архіерей Варсонофій говорилъ о большой, хорошо выстроенной школѣ: „Чего ради такая не по здѣшней епархіи школа построена? да и школамъ въ здѣшней скудной епархіи быть не надлежитъ; къ школамъ охоту имѣли бывшіе здѣсь архіереи черкасишки, ни къ чему негодници“. Этотъ неохотникъ до школы и въ другихъ отношеніяхъ сохранялъ старинныя нравы, отличался грубостью и жестокостью; однажды, подгулявши, собственными руками прибилъ соборнаго ключаря и велѣлъ водить его на цѣпи вокругъ монастыря въ жестокой морозъ; назначалъ въ священники людей моложе двадцати лѣтъ, бралъ взятки со ставленниковъ... Въ царствованіе Елизаветы Петровны въ самой Москвѣ было не больше 40 ученыхъ священниковъ и діаконовъ, включая сюда не окончившихъ академическаго курса ¹⁾. Должно сказать впрочемъ, что нѣкоторымъ извиненіемъ этого бѣгства отъ школы могло служить чрезмѣрное количество безплодной схоластики, какимъ отличались академіи—только московскій купецъ Азбукинъ, „плевавшій на богословію“, не умѣлъ высказать своей мысли по-человѣчески; но бѣжали и изъ школъ, менѣе мудреныхъ: приходилось загонять въ ученье и дворянскихъ недорослей, какъ Митрофанъ у Фонъ-Визина.

Первыя свѣтскія школы являются только со временъ Петра въ видѣ школъ цыфирныхъ, навигацкихъ, инженерной, артиллерійской. Первая болѣе правильная школа, хотя предназначенная всего болѣе для военнаго образованія, но давшая мѣсто и общему образованію, былъ Сухопутный шляхетный корпусъ, основанный при Аннѣ Ивановнѣ, по мысли графа Ягужинскаго и подъ надзоромъ Миниха въ 1732 году, по образцу прусскаго кадетскаго корпуса

¹⁾ Соловьевъ, Исторія Россіи, т. XXII.

въ Берлинѣ. Мысль о необходимости свѣтскаго образованія была ясно высказана въ первый разъ при Петрѣ. Въ законодательномъ актѣ, изданномъ въ годъ заключенія ништадтскаго мира, говорилось: „Извѣстно есть всему міру, каковая скудость и немощь была воинства російскаго, когда оное не имѣло правильнаго себѣ ученія, и какъ несравненно умножилась сила его и надъ чаяніе велика и страшна стала, когда державнѣйшій нашъ монархъ, его царское величество Петръ I обучилъ оное изрядными регулами“. И прибавлялось: „тожъ разумѣть и о архитектурѣ, и о врачевствѣ, и о политическомъ правительствѣ и о всѣхъ прочихъ дѣлахъ“. Первымъ учрежденіемъ, которое предназначено было спеціально для свѣтской науки, была Академія наукъ, которая должна была служить не только цѣлямъ ученыхъ, но и цѣлямъ преподаванія: при ней должна была устроиться не только гимназія и университетъ, но должны были найти мѣсто художества и ремесла. Академія должна была разработывать науку, дѣлать „инвенціи“, производить разнаго рода изслѣдованія по изученію Россіи, ея географіи, ея естественныхъ богатствъ, ея народовъ, предпринять (на первый разъ руками нѣмецкихъ ученыхъ) изученіе ея древней исторіи и т. д.; въ то же время она должна была устроить среднюю и по возможности высшую школу, должна была заниматься художествами, переводить на русскій языкъ и печатать ученныя и учебныя книги, наконецъ, участвовать въ устройствѣ придворныхъ спектаклей, иллюминацій и фейерверковъ, постав-лять торжественныя оды и публичныя рѣчи. Уже это обиліе занятій, возлагавшихся на Академію, показываетъ, какъ велика была скудость въ людяхъ ученыхъ или просто чему-либо учившихся: во всѣхъ случаяхъ, гдѣ требовалось какое-нибудь ученое или техническое знаніе (кромѣ только военнаго), полагалось, что это можетъ знать, рѣшать и дѣлать одна Академія. Ея внѣшнее положеніе было, соотвѣтственно этому, довольно странное: она зависѣла и отъ своего президента, и отъ штатсъ-конторы, и отъ сената.

Между тѣмъ потребность въ нѣсколько образованныхъ людяхъ для цѣлей самаго государства, въ его возростающемъ развитіи, становилась все болѣе настоятельной; но учиться было негдѣ въ томъ направленіи, какое требовалось для молодыхъ поколѣній служилаго класса, для „пшихетства“, какъ его тогда называли. Школъ было мало или онѣ были недостаточны; оставалось учиться кое-какъ дома, или ѣхать за границу. Правительство понимало неудобство этого послѣдняго способа: „хотя изъ того не малая польза происходила, только не безъ трудности

и не безъ убытку имъ отъ тѣхъ посылокъ было, а именно: отлучались отъ домовъ и отъ родителей своихъ въ дальніе чужіе край, въ которыхъ, какъ въ проѣздахъ, такъ и въ тамошнемъ себя содержаніи и въ платежѣ за науки, понесли великіе убытки, а иные, не имѣя надъ собою надлежащаго смотрѣнія, возвратились безъ плода“. Въ этихъ соображеніяхъ основанъ былъ Сухопутный кадетскій корпусъ, главнымъ образомъ для того, „чтобы такое славное и государству зѣло потребное дѣло (какъ дѣло воинское) наивище въ искусствѣ производилось“, и чтобы съ этой цѣлью, „шляхетство отъ молодыхъ лѣтъ къ тому въ теоріи обучены, а потомъ и въ практику годны были“. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, кромѣ наукъ, „въ воинскому искусству потребныхъ“, въ Сухопутномъ корпусѣ дано было мѣсто и общему образованію: „понеже,—говорилось въ указѣ,—не каждаго человѣка природа къ одному воинскому склонна, тако-жь и въ государствѣ не меньше нужно политическое и гражданское обученіе: того ради имѣть при этомъ учителей чужестранныхъ языковъ, исторіи, географіи, юриспруденціи, танцованія, музыки и прочихъ полезныхъ наукъ, дабы, видя природную склонность, по тому-бъ и къ ученію опредѣлять“. Въ день открытія корпуса (разсчитаннаго на двѣсти человѣкъ) въ немъ считалось всего 56 воспитанниковъ, но уже въ слѣдующемъ мѣсяцѣ ихъ оказывалось болѣе 300, и въ томъ же году по докладу директора, графа Миниха, новый штатъ корпуса былъ опредѣленъ въ 360 человѣкъ. Изъ этого можно заключить, что шляхетство увидѣло пользу образованія по крайней мѣрѣ для прохожденія службы; но бѣгство изъ школы оказалось и здѣсь, хотя не въ тѣхъ размѣрахъ, какъ въ духовной академіи и семинаріяхъ; въ слѣдующемъ году пришлось принимать противъ этого мѣры по случаю побѣга пяти воспитанниковъ.

Въ Сухопутномъ корпусѣ преподавались такимъ образомъ не только военныя науки, но и предметы общаго образованія и даже спеціально подготовлявшіе къ гражданской службѣ. И здѣсь высшей инстанціей былъ сенатъ. Къ какимъ результатамъ приводило преподаваніе, можно судить по такому эпизоду. „Въ 1742 году предъ собраніе сената представлены были присланные отъ Академіи наукъ кадеты Колошинъ, князь Циціановъ, Ляпуновъ, Поповъ, которые въ кадетскомъ корпусѣ обучались юриспруденціи, ариѳметикѣ и другимъ наукамъ и были посланы въ Академію наукъ для свидѣтельства. Профессора этой Академіи въ аттестатахъ показали, что князь Циціановъ, Ляпуновъ и Поповъ во всей юриспруденціи, универсальной исторіи и географіи

нарочито упражнялись, по-нѣмецки совершенно говорятъ и во французскомъ и латинскомъ языкахъ доброе познаніе получили, въ ариѳметикѣ и геометріи нарочито искусны, а Колошинъ въ натуральномъ и гражданскомъ правѣ нѣсколько упражнялся, въ универсальной исторіи, географіи, ариѳметикѣ нарочитое искусство показалъ, по-нѣмецки хорошо говорить и обратно съ него на російскій переводить. Сенатъ приказалъ опредѣлить этихъ кадетъ къ правленію секретарской должности — Колошина въ юстицъ-коллегію, Циціанова и Ляпунова въ вотчинную, Попова въ судный приказъ¹⁾. Любопытно, — замѣчаетъ Соловьевъ, — что кадетскій корпусъ въ тѣ годы находилъ русскихъ людей, которые могли быть преподавателями этихъ предметовъ и учить иностраннымъ языкамъ такъ, что Академія наукъ признавала въ ученикахъ совершенное знаніе... Въ этомъ Сухопутномъ корпусѣ обучался Сумароковъ.

Выше упомянуто, что въ Москвѣ существовала медицинская школа, въ которую опять проникали интересы общаго образованія; одно время въ ней существовалъ настоящій театръ.

Въ такомъ элементарномъ, неустроенномъ, случайномъ состояніи находились учебныя средства. Школъ было во всякомъ случаѣ мало; отчасти ихъ устройство не отвѣчало ни общимъ требованіямъ здраваго преподаванія по тогдашнему состоянію науки (напр., не говоря о схоластическомъ богословіи по іезуитскимъ учебникамъ, философія и физика въ курсахъ духовныхъ школъ), ни ближайшимъ потребностямъ русскаго образованія; сколько-нибудь учившихся людей было немного, и ими спѣшили пользоваться для надобностей службы. Если вмѣстѣ съ тѣмъ въ прежнемъ „учительномъ сословіи“ даже на высокихъ ступеняхъ іерархіи сказывалась самая откровенная вражда къ просвѣщенію, то съ другой стороны тамъ, гдѣ школа была поставлена болѣе или менѣе здраво, она быстро привлекала учениковъ, какъ было въ Сухопутномъ корпусѣ. Съ воцареніемъ Елизаветы Петровны въ русскомъ обществѣ явились, повидимому, новыя возбужденія къ просвѣщенію. Послѣ безобразій предшествующаго періода, одно появленіе на престолѣ дочери Петра Великаго создавало надежды, что возвратится времена національной славы. Выше было упомянуто, какъ тогдашняя драма, изображавшая иносказательно воцареніе Елизаветы, проклинала владычество иноземцевъ и предсказывала народную славу и благополучіе. Въ томъ же тонѣ съ великимъ негодованіемъ говорили противъ иноземцевъ (заднимъ

¹⁾ Соловьевъ, тамъ же, т. XXII.

числомъ) проповѣдники первыхъ лѣтъ царствованія Елизаветы ¹⁾ и, безъ сомнѣнія, были вполне искренны. Ломоносовъ въ знаменитомъ похвальномъ словѣ Елизаветѣ. Это настроеніе должно было напомнить стремленіе временъ Петра къ водворенію наукъ; имя Петра въ эти годы снова пріобрѣтаетъ особый нравственный авторитетъ и мы увидимъ, какъ писатели этой эпохи усиливаются доказать, между прочимъ своими собственными твореніями, что русскіе уже сравнялись съ Европой въ просвѣщеніи. Важное политическое положеніе, которое Россія успѣла занять въ средѣ европейскихъ державъ, заставляло русскихъ людей, которымъ могло предстоять высокое служебное поприще, стараться пріобрѣсти образованіе, которое поставило бы ихъ на уровнѣ европейскихъ знаній и интересовъ. Начинаетъ распространяться ученье за границей, и съ этимъ усиленное вліяніе французской литературы, а также и обычая. „Вслѣдствіе переворота 25-го ноября,—говоритъ Соловьевъ,—нѣмцы, стоявшіе на верху, попадали, высшее правительство очутилось въ русскихъ рукахъ; но иностранцы толковали, что этотъ переворотъ будетъ гибельнъ для Россіи, русскіе по своей необразованности, не умѣя вести дѣла, погубятъ то, что было создано искуснымъ нѣмцемъ Остерманомъ, или принуждены будутъ возвратить его изъ ссылки. Новое поколѣніе русскихъ людей, выведенное Елизаветою на верхъ, должно было постараться уничтожить мнѣніе, что безъ помощи иностранцевъ Россія не можетъ быть управляема, не можетъ поддержать своего значенія, даннаго ей отцомъ Елизаветы, а необходимое средство для этого было образованіе. Алексѣй Разумовскій посылаетъ молодого брата своего учиться за границу; вице-канцлеръ графъ Воронцовъ ѣдетъ за границу какъ для поправленія здоровья, такъ и для образованія; молодой Иванъ Шуваловъ въ образованіи, въ сближеніи съ учеными, писателями готовить себѣ знаменитое мѣсто въ исторіи рускаго просвѣщенія. Нѣмцы съ презрѣніемъ относились о необразованности русскихъ; но когда русскіе въ поискахъ за образованностью внимательноѣ посмотрѣли на Европу, то увидали, что сами нѣмцы, столь гордые своимъ учительскимъ характеромъ въ Россіи, у себя дома рабски подчиняются вліянію французскому. Отсюда понятно, что русскіе люди непосредственно обращаются къ Франціи, къ ея языку, къ ея литературѣ“ ²⁾).

Царствованіе Елизаветы было дѣйствительно тѣмъ временемъ, когда въ нашѣмъ обществѣ стало въ особенности распространяться

¹⁾ Лѣтописи р. литер. и древн., Тихонравова, т. II.

²⁾ Соловьевъ, т. XXII.

вліяніе французскаго языка, свѣтскихъ обычаевъ, а также и литературы; но Петръ уже имѣлъ большое уваженіе къ французской наукѣ, а первые начатки французскаго литературнаго вліянія восходятъ ранѣе времени Елизаветы, къ Кантемиру и къ Тредьяковскому; Сумароковъ, повидимому, уже въ Сухопутномъ корпусѣ начитался французской литературы и сталъ ея поклонникомъ. Эти образцы и послужили первымъ литературнымъ руководствомъ.

Тѣмъ же временамъ дочери Петра принадлежитъ фактъ исторически рѣшающаго значенія—основаніе московскаго Университета. Извѣстно, что и на его первыхъ шагахъ отразилась скудость тогдашняго образованія: университетъ долго не могъ установиться и стать въ подобавшее ему положеніе ученой школы; долго онъ держался выписными профессорами, нѣмцами,—но мало-по-малу онъ приобрѣлъ то значеніе, которое сдѣлало его однимъ изъ самыхъ благотворныхъ двигателей русскаго просвѣщенія. Въ рядахъ самихъ профессоровъ-иностранцевъ нашлись люди, достойнымъ образомъ исполнявшіе свою просвѣтительную задачу и занявшіе мѣсто въ исторіи не только возникавшей русскаго науки, но и литературы: многіе изъ этихъ профессоровъ были именно проводниками западныхъ литературныхъ идей.

— П. Пекарскій, Исторія Импер. Академіи наукъ въ Петербургѣ. Два тома. Спб. 1870—1873.

— А. Куникъ, Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи наукъ въ XVIII вѣкѣ. Спб. 1865.

— Матеріалы для исторіи Импер. Академіи наукъ,—подъ ред. М. И. Сухомлинова и К. С. Веселовскаго. Девять томовъ. Спб. 1885—1898. Томъ 1-й заключаетъ документы 1716—1730 годовъ; въ томѣ 6-мъ, 1725—1743 г., находится старая Исторія академіи наукъ, Гер. Фр. Миллера, съ продолженіями Г. Г. Штриттера; томъ 9-й доведенъ до 1749 года.

— К. С. Веселовскій, Петръ В. какъ учредитель Академіи наукъ, въ „Запискахъ“ Акад. наукъ, 1872, т. XXI.

— Указанныя выше описанія документовъ архивовъ Сепатскаго и Синодальнаго, гдѣ между прочимъ свѣдѣнія о школахъ и Академіи наукъ.

— П. Знаменскій, Духовныя школы въ Россіи до реформы 1808 года. Казань, 1881 (много свѣдѣній о провинціальныхъ школахъ);—Приходское духовенство въ Россіи со времени реформы Петра. Казань, 1873.

— С. Смирновъ, Исторія моск. Славяно-греко-латинской академіи. М. 1855;—Исторія троицкой семинаріи. М. 1857.

— А. Благовѣщенскій, Исторія казанской семинаріи. Казань, 1881.

— М. И. Горчаковъ, Монастырскій приказъ (1649—1725). Опытъ историко-юридическаго изслѣдованія. Спб. 1868.

— А. С. Лебедевъ, Харьковскій коллегіумъ какъ просвѣтительный центръ Слободской Украины до учрежденія въ Харьковѣ университета. М. 1886.

— Д. Багалъй, Заселеніе харьковскаго края и общій ходъ его культурнаго развитія до открытія университета. Харьковъ, 1889.

— Н. Стеллецкій, Харьковскій коллегіумъ до преобразованія его въ 1817 г., въ журн. „Вѣра и разумъ“, 1895.

— Д. И. Багалъй, Опытъ исторіи Харьковскаго университета, по неизданнымъ матеріаламъ. Т. I, два выпуска. 1802—1815. Харьковъ, 1894—1896.

— Гр. Д. Толстой, Академическая гимназія въ XVIII столѣтіи, по рукописнымъ документамъ архива Академіи наукъ, Спб. 1885;— Академическій университетъ по рукоп. документамъ архива Акад. н. Спб. 1855, изъ „Записокъ“ Акад. н., т. LI.

— А. Висковатовъ, Краткая исторія 1-го кадетскаго корпуса. Спб. 1832.

— О. Веселаго, Очеркъ исторіи морского кадетскаго корпуса. Спб. 1852.

— М. Лалаевъ, Историческій очеркъ военно-учебныхъ заведеній, подвѣдомственныхъ главному ихъ управленію. Спб. 1880.

— Я. Чистовицъ, Исторія первыхъ медицинскихъ школъ въ Россіи. Спб. 1883.

— Владимірскій-Будановъ, Государство и народное образованіе, въ Журн. мин. просв. 1873, окт. и ноябрь.

— М. И. Демковъ, Исторія русской педагогіи. Часть II. Новая русская педагогія (XVIII-й вѣкъ). Спб. 1897.

— Общія замѣчанія о ходѣ школы и образованія въ первой половинѣ XVIII в., у С. М. Соловьева, „Ист. Россіи“.

— С. Шевыревъ, Исторія Импер. московскаго Университета. М. 1855.

— Біографическій Словарь профессоровъ и преподавателей Импер. Московскаго Университета. Два тома. М. 1855.

— В. Иконниковъ, Русскіе университеты въ связи съ ходомъ общественнаго образованія, въ „Вѣстн. Европы“, 1876, сентябрь—ноябрь.

ГЛАВА XXXIV.

ТРЕДЬЯКОВСКИЙ И СУМАРКОВЪ.

Стремленіе установить теоретическія основанія и формы литературы.
Труды Тредьяковскаго.—Реторика и поэтика.—Вопросъ о языкѣ и стихосложеніи.
Литературная дѣятельность Сумарокова.—Увѣренность, что русская литература уже равняется съ европейскими, именно съ французской.

Первые писатели новой литературы.—когда стали передъ ними псевдоклассическій образецъ во французской литературѣ,—направили свою литературную дѣятельность двоякимъ образомъ: съ одной стороны они хотѣли, насколько доставало (а чаще недоставало) ихъ силы, дать въ своихъ собственныхъ произведеніяхъ разнообразныя примѣры эпоса, лирики и драмы, съ другой—объяснить самое существо новыхъ формъ. Особой важной и трудной задачей стала также вопросъ о литературномъ языкѣ.

Биографія этихъ писателей даетъ понятіе о томъ, какъ,—повидимому случайно, а на дѣлѣ исторически стихійно,—слагались новые вкусы и стремленія. Послѣ Кантемира, самымъ раннимъ дѣятелемъ возникавшей литературы былъ Тредьяковский. Родомъ изъ Астрахани, онъ былъ сынъ священника (род. въ 1703), и отецъ предназначалъ его также въ священники, по ему пришлось учиться у капуцинскихъ монаховъ, которые въ началѣ XVIII вѣка переехали туда съ католическими армянами, и когда русскихъ учителей никакихъ не было, занялись преподаваніемъ и между русскими. Такъ какъ собственная высшая духовная школа (въ Кіевѣ и Москвѣ) была тогда латинская, то неудивительно, что самъ отецъ Тредьяковскаго отдалъ сына въ ученіе къ капуцинскимъ монахамъ, какъ латинистамъ. Неизвѣстно какъ, но въ концѣ концовъ Тредьяковский ушелъ,—по его собственнымъ словамъ „убѣжалъ“,—изъ Астрахани въ Москву, вѣроятно, для того, чтобы усовершенствовать свои познанія; но, пробывши года

два въ Славяно-греко-латинской академіи, онъ, по причинамъ опять недостаточно выясненнымъ, „убѣжалъ“ и изъ Москвы, на этотъ разъ въ Голландію. Это было въ 1725 году. Впослѣдствіи, обращаясь изъ-за границы въ синодъ съ челобитною о пособіи ему для продолженія его ученья, онъ писалъ объ этомъ побѣгѣ изъ Москвы такъ: „Проходя мои науки въ Москвѣ въ Спасскомъ Зайконномъ монастырѣ, при ректорѣ отцѣ архимандритѣ Вишневокомъ, превеликое я, нижепоименованный, имѣлъ желаніе, чтобы оныя окончить въ европейскихъ краяхъ, а особливо въ Парижѣ; для того, какъ всему свѣту извѣстно, что въ ономъ наиславнѣйшія (науки) находятся“. Въ Голландіи пріютилъ его русскій посланникъ графъ Головкинъ; здѣсь онъ обучился французскому языку, а затѣмъ отправился, „шедши пѣшъ“ по крайней бѣдности, въ Парижъ, цѣль его пламенныхъ стремленій. Здѣсь ему посчастливилось найти новыхъ покровителей въ князьяхъ Куракиныхъ и онъ ревностно предался изученію наукъ математическихъ, философскихъ и богословскихъ, но не остался чуждъ и легкой литературѣ; напротивъ, послѣдняя видимо увлекла его, и стихотворство, которому онъ предавался еще въ Москвѣ, получило теперь новое направленіе. Вернувшись въ Петербургъ въ 1730 году, Тредьяковскій тогда же издалъ знаменитую „Възду на островъ любви“ (*Voyage à l'île d'amour ou la clef des coeurs*, Талемана). Самый Парижъ приводилъ Тредьяковскаго въ восторгъ и онъ уже на первыхъ порахъ написалъ „стихи похвальные Парижу“; его увлекала и французская литература и онъ впервые вводитъ въ нашу литературу два главные кодекса псевдо-классицизма: посланіе Горациа „*De arte poetica*“ и поэмѣ Буало „*L'art poétique*“... Въ половинѣ XVI столѣтія Максимъ Грекъ восхвалялъ своимъ читателямъ науки „града Паризіа“ — и только въ первой половинѣ XVIII-го русскіе начали пользоваться этими науками.

Не будемъ останавливаться на стихотворствѣ Тредьяковскаго, неудовлетворительность котораго видѣли уже его современники; гораздо болѣе цѣнны были его труды по объясненію теоретическихъ основаній литературы. Еще въ тридцатыхъ годахъ онъ ставилъ вопросы объ истинныхъ свойствахъ русскаго стихотворства и обогащеніи русскаго языка (для цѣлей литературы); позднѣе, онъ счелъ нужнымъ дать переводы теоретическихъ поэмъ Горациа и Буало и сопроводилъ ихъ своими объясненіями; переводя Телемака, онъ счелъ нужнымъ дать трактатъ объ эпопее и т. д. Эти теоретическія объясненія стояли вполнѣ на псевдо-классической почвѣ, и на русскомъ языкѣ являлись первыми въ своемъ родѣ. Правда, въ преподаваніи духовныхъ академій уже

раньше излагалась реторика и поэтика на очень близкихъ основаніяхъ, потому что онѣ также были въ существѣ ложно-классическими, но, во-первыхъ, преподаваемыя на латинскомъ языкѣ, онѣ не выходили за стѣны школьныхъ святилищъ, а во-вторыхъ, не выходили также изъ рамокъ латинско-схоластическаго содержанія и совсѣмъ не знали о дальнѣйшемъ развитіи псевдо-классицизма въ новой европейской литературѣ. Тредьяковскій думалъ познакомить русскихъ читателей съ тѣмъ, что по его мнѣнію было самымъ свѣжимъ и авторитетнымъ явленіемъ и закономъ литературы. Трудно сказать, насколько его переводы Горація и Буало поучали русскихъ читателей, потому что переводъ по его обычаю сдѣланъ жестокими стихами (Буало) и тяжкой прозой (Горацій), но многіе изъ читателей могли быть знакомы съ подлинникомъ, по крайней мѣрѣ французскаго поэта. Къ переводу Тредьяковскій присоединилъ объяснительное введеніе, а текстъ сопровождалъ комментаріями; за переводъ онъ принялся съ великой серьезностью и рѣшилъ („паль жребій судомъ моимъ“) перевести Буало стихами, а Горація прозой: Горацій былъ главною основою для Буало и переводчикъ хотѣлъ, чтобы произведеніе французскаго писателя, „представляя прежде ту самую твердость, услаждало бы притомъ и мѣрою и рифмою, и чрезъ тоъ больше предуготовило разумъ къ внятію ихъ въ послѣднемъ“; кромѣ того онъ хотѣлъ усладить читателя и другимъ, а именно, перевелъ разныя пѣсни ямбическимъ и хорейскимъ гекзаметромъ попеременно. Наконецъ, говорилъ онъ: „не оставляю вамъ донести, благосклонный читатель, и сіе, что каждый Буаловъ Стихъ изображается каждымъ же моимъ однимъ; такъ что, сколько у Буало во всякой Пѣсни, и во всѣхъ четырехъ Стиховъ, столько и у меня во всемъ томъ составѣ: сіе подлинно весьма трудно, но силъ человѣческихъ не выше“.

Переводчикъ счелъ нужнымъ объяснить и другія обстоятельства своего труда. Онъ опасался, что предпріятіе, которое по видимому должно бы было принести ему честь „за подвѣтїе труда и за обогащеніе нашего языка тѣмъ, чему у насъ давно быть надлежало, и сще при самомъ начатїи словесныхъ красныхъ Наукъ,—напротивъ того, скоряе можетъ обратиться въ причину укоризны и похуленія“. А именно, онъ боялся, что пристрастные люди будутъ разламать, что едва ли переводные стихи могутъ быть столько же хороши, какъ подлинныя, а также будутъ осуждать трудившагося, что онъ „употребилъ тутже Хорейскій Гексаметръ, который токмо пѣженъ, а не одинъ Ямбическій, кой есть высокъ и благороденъ“. У него уже раньше

шли споры съ Ломоносовымъ объ относительныхъ достоинствахъ хореическаго и ямбическаго стиха... „Весь сей вопль,—продолжаетъ Тредьяковскій, —кто услышитъ издали, тому онъ можетъ либо послышаться основательнымъ; но приложившаго ближе къ нему свои слухи, едваль онъ въ состояніи обольстивъ оглушить: онъ ни пошлыя не имѣеть твердости“¹⁾. И онъ подробно доказываетъ примѣрами изъ классической древности и новѣйшей французской литературы, что переводы могутъ быть не только не хуже подлинниковъ, но, будто бы, иной разъ даже лучше; изъ этихъ примѣровъ оказывается между прочимъ его большая начитанность и въ классикахъ, и во французской литературѣ. Затѣмъ онъ старается „очистить второй пунктъ“, то-есть рѣшить споръ о хореѣ и ямбѣ, ссылаясь опять на классиковъ, на Аристотеля, Квинтилиана и Горація.

Давши практической кодексъ поэзіи, Тредьяковскій составилъ послѣ „Мнѣніе о началѣ поэзіи и стиховъ вообще“. Это былъ опять первый въ своемъ родѣ трактатъ на русскомъ языкѣ. „Мнѣніе“ опять свидѣтельствуетъ о большой начитанности автора и по своему времени представляетъ весьма здравыя разсужденія, въ которыхъ онъ руководился классиками, а также и новѣйшими писателями, особливо Фонтенелемъ и историкомъ Ролленемъ, котораго онъ вообще почиталъ. Горацій уподоблялъ поэзію живописи; Тредьяковскій прибавляетъ, что стихъ можно уподобить краскѣ, употребляемой въ живописи. Поэтому, говоритъ онъ, „нѣкто Эризій Путеанскій написалъ основательно: иное быть піютомъ, а иное стихи слагать“. О поэзіи писано много, но о началѣ стиха не говорилъ почти никто. Истинное понятіе о поэзіи есть не то, чтобы слагать стихи, но чтобы „творить, вымышлять и подражать“. „Твореніе есть расположеніе вещей послѣ оныхъ избранія; вымысленіе есть изобрѣтеніе возможностей, то-есть, не такое представленіе дѣлній, каковы они сами въ себѣ, но какъ они быть могутъ, или должны; а подражаніе есть слѣдованіе во всемъ естеству описаніемъ вещей и дѣлъ по вѣроятности и подобію правдъ“... „Можно творить, вымышлять и подражать прозою; и можно представлять истинныя дѣйствія стихами“,—какъ объяснилъ уже Аристотель. Онъ приводитъ мнѣнія древнихъ писателей о началѣ поэзіи, свидѣтельство книги Бытія объ Іувалѣ, который, по мнѣнію Тредьяковскаго, и былъ первый піить и первый музыкантъ, а послѣ потопа первая поэзія была пастушеская; но первая поэзія въ соединеніи съ стихами

¹⁾ Т.-е. простого, обыкновеннаго основанія.

была дѣломъ жрецовъ, которымъ для исполненія ихъ служенія нуженъ былъ особый составъ рѣчи: посредствомъ стиха рѣчь получала поэтическую возвышенность и красоту. Повторяя въ этомъ мнѣнїи своего авторитета Роллена, Тредьяковскій прибавляетъ соображенія и о древней русской поэзіи. „Сіе,—говоритъ онъ,—равнымъ образомъ я разумѣю и о нашихъ самыхъ первоначальныхъ Стихахъ: вѣроятно по всему, что и наши поганскіи Жрецы были первыми у насъ Стихотворцами. И хотя нѣтъ ни одного оставшагося у насъ образчика языческаго нашей Поэзіи, однако видно и нынѣ по мужицкимъ пѣснямъ, что древнѣйшія Стихи наши, бывшіи въ употребленіи у Жрецовъ нашихъ, состояли Стопами, были безъ Рѣмъ, и имѣли Тоническое количество слоговъ“. Дальше мы еще встрѣтимся съ этимъ взглядомъ. Къ общему вопросу о поэзіи Тредьяковскій возвратился въ „Письмѣ къ другу о нынѣшней пользѣ гражданству отъ поэзіи“. Указавъ древнее начало и значеніе поэзіи, прославлявшей великихъ людей, научавшей добродѣтели, исправлявшей нравы, онъ полагаетъ, что и въ наше время поэзіи могла бы сохранить свою прежнюю важность, еслибы наше время не довольствовалось во многихъ случаяхъ другимъ родомъ красноречія, именно прозой, которая исполняетъ многое, что принадлежало прежде поэзіи, а поэзіи предоставила только разные виды стихотворства. И такъ прежде стихи были нужное и полезное дѣло; а нынѣ—„утѣшная и веселая забава, да ктому жъ плодъ богатаго мечтанія къ заслуженію не того вещественнаго награжденія, которое есть нужно къ препровожденію жизни, но такѣва воздаянїя, кое часто есть пустая и скоро забываемая похвала и слава“. Сдѣлавъ оговорку, что Іоаннъ Дамаскинъ и другіе святыя отцы показали, что стихи имѣютъ великую важность и для православной церкви, Тредьяковскій соглашается, что теперь уже нѣтъ въ стихахъ ни особой нужды, ни большой пользы; но все-таки утверждаетъ, что они надобны, потому что какъ бывають кромѣ скромныхъ сельскихъ хижинъ и великолѣпныя палаты, такъ нужны и стихи между науками, украшающими разумъ, или „потопику между Ученіями словесными надобны Стихи, поколику Фрукты и Конфекты на богатый столъ по твердыхъ кушанїяхъ“... Это разсужденіе, перѣдкое въ томъ вѣкѣ, своею нелѣпою формою указываетъ, однако, что авторъ разумѣлъ, и самъ грубо практиковалъ, поэзію какъ ремесло.

Въ другихъ случаяхъ онъ однако опять восхищается произведенїями поэзіи и къ переводу Телемака присоединилъ обширное „предъязясненіе“ о героической поэмѣ, которая кажется ему высшимъ совершенствомъ поэзіи. „Проическая инако Эпі-

ческая, Пима, и Эпопіа, есть крайній верхъ, вѣнецъ, и предѣлъ высокімъ произведеніямъ разума человѣческаго. Она и глава, и совершеніе конечное, всѣхъ преизящныхъ подражаній естеству, изъ которыхъ ніедино не содѣлываетъ большія сладости человѣкамъ, съ природы любоподражателямъ, коль сіе, толикаго превосходства, Эпіческое подражаніе“. Героическая поэма несравненно выше живописнаго искусства: „Сія едина уловляетъ хитро, что есть самое нѣжное въ чувственностяхъ, а тонкое и живое въ мысляхъ. Едина сія входитъ и въ глубину внутренностей нашихъ, возбуждая въ ней преуаенные душевные пружины въ подвижность. Соединяя въ себѣ дивнымъ счетаніемъ, всѣ пріятности Зографства ¹⁾ и Мусікіи, имѣетъ, сверхъ сихъ, еще неизреченныя, коихъ нигдѣ индѣ не заемлетъ, и которые вѣдомы ей токмо единой“. Она учитъ добродѣтели, она есть нравоучительное любомудріе, она есть исторія, но все это предлагаетъ въ привлекательномъ видѣ. Напримѣръ, „Исторія есть обширная страна, измѣряемая всѣмъ разстояніемъ мѣстъ, и многочисленіемъ лѣтъ; но Эпопіа, Поле токмо подлежащее, расщепренное цвѣтами и окруженное благосѣбнолиственными рощами: такъ что та посылаетъ въ далекое и долгое путешествіе, а сія изводитъ на не многовременное токмо гуляніе въ прохладу. Вкратцѣ, Ироическая единственно Пима избобрѣла средство преподавать истину, красующуюся убранствомъ багрянозарнымъ, сіяющую удобреніемъ ²⁾ благоприличнымъ, и высящуюся величіемъ сановнымъ“, такъ, чтобы „единымъ воззрѣніемъ вдругъ созерцаемая“, она долго удержала на себѣ „взоръ, велѣлѣнность разсматривающей, какъ ненасытно дивящейся въ любопытствѣ и чрезъ то вперилась бы и впечатлѣлась въ разумъ на всѣ вѣки незабвенно“.

Такъ Тредьяковскій изображалъ красоту ироической пѣммы, и такимъ языкомъ говорили эти первыя литературныя толкованія, въ которыхъ школьная реторика неумѣло старается выразить эстетическія впечатлѣнія и гдѣ, однако, мы не разъ встрѣтимъ удачное и красивое слово, съ тѣхъ поръ водворившееся въ литературномъ языкѣ... Первымъ избобрѣвателемъ ироической пѣммы, который вмѣстѣ съ тѣмъ достигъ въ ней величайшаго совершенства, былъ, конечно, Омиръ; черезъ нѣсколько столѣтій послѣ него вторымъ ироическимъ пѣтомъ былъ римлянинъ Маронъ (Виргилій), а потомъ почти тысячу семьсотъ лѣтъ не было новой ироической пѣммы, когда четвертою—послѣ Илиады, Одиссеи и

¹⁾ „Живописство“, толкуетъ Тредьяковскій;—такъ это слово употреблялъ и Ломоносовъ.

²⁾ Онъ разумѣлъ: украшеніе.

Энеиды — „снабдилъ“ общество на французскомъ языкѣ знаменитый Фенелонъ, — „да какую сею снабдилъ? По самой сущей правдѣ, превосходнѣйшею несравненно и Первыхъ двухъ, и Третья послѣдняя, а сіе Истиною и Твердостію правоучительнаго Христіанскаго Наставленія“... Тредьяковскій, между прочимъ, выразилъ свое великое уваженіе къ произведенію Фенелона тѣмъ, что его прозу перевелъ своими гексаметрами: онъ былъ увѣренъ, что его Тилемахида вполне передаетъ всѣ красоты подлинника, „всю оныхъ гладкость, пріятность, съ самою сладостію произливаетъ“, что онъ угощаетъ своихъ читателей, какъ и Фенелонъ, „медоточнымъ нектаромъ, питіемъ онымъ творческимъ“...

Такимъ образомъ Фенелонъ, несмотря на промежутокъ въ тысячи лѣтъ, является непосредственнымъ продолжателемъ Гомера и Виргилія; очевидно, ихъ продолжалъ бы и русскій писатель, если бы задумалъ героическую поэму. Та же прямая преемственность соединяла новую европейскую литературу съ классиками и въ другихъ областяхъ поэзіи и прозы. Въ „Разсужденіи о комедіи вообще“ Тредьяковскій объясняетъ, что комедія древнихъ грековъ и римлянъ продолжается понынѣ подражаніемъ у всѣхъ почти европейскихъ народовъ, а особливо у французовъ: „нынѣшняя Европейская Комедія, на какомъ бы она языкѣ ни была сочинена и представлена, есть ни что иное какъ токмо оная Греческая, въ совершенство уже тамъ же приведенная Комедія“. Конечно, то же самое надо было разумѣть о трагедіи, о разныхъ формахъ лирики и т. д. Въ результатѣ получалось представленіе о полномъ единствѣ по существу между новыми литературами и ихъ античными первообразами, и затѣмъ выводъ, что и новой русской литературѣ нѣтъ другого пути и что, перенимая свои формы въ ближайшихъ образцахъ (у французовъ и пѣмцевъ), она только примыкаетъ къ одному великому цѣлому: это соображеніе, очевидно, не совпадаетъ съ позднѣйшимъ обвиненіемъ писателей того вѣка въ простомъ подражаніи французамъ или пѣмцамъ.

Какъ профессоръ элоквенціи, Тредьяковскій написалъ и „Слово о богатомъ, различномъ, искусномъ и щесхотственномъ витійствѣ“. Здѣсь между прочимъ говорилъ онъ о томъ, что при всемъ радѣнии о природномъ языкѣ должно изучать и чужіе языки, между прочимъ латинскій, „довольно и предовольно вычищенный по долговременной тѣмъ варварства, къ общей наукъ способности“ (онъ перечисляетъ длинный рядъ ученыхъ, начиная отъ Петрарки, совершавшихъ это вычищеніе), по возстаетъ противъ тѣхъ, которые давали ему первостепенное мѣсто: „только да не назы-

вають его благороднѣйшимъ всѣхъ прочихъ, а особливо каждой своего природнаго, сіе не знаю чѣмъ угрюмымъ дышетъ, и да не приписываютъ толь много чести Латинскому языку, дабы думать, что все на все Ученіе токмо на немъ состоитъ“. Это послѣднее замѣчаніе могло имѣть значеніе и въ тогдашнихъ русскихъ условіяхъ: на латинскомъ языкѣ шло, какъ мы видѣли, преподаваніе въ духовныхъ академіяхъ и пока еще не было мысли подумать о „природномъ“ языкѣ, на чемъ настаивалъ Тредьяковский.

Оспаривая „затвердѣлое мнѣніе“ о преимуществахъ латинскаго языка, онъ напоминаетъ, что греки были нѣкогда увѣрены, что только одинъ ихъ языкъ „есть и начало, и основаніе, и верьхъ всѣхъ наукъ и знаній“, и считали невозможнымъ дѣломъ, чтобы когда-нибудь такое превосходство получилъ какой другой изъ презираемыхъ „варварскихъ“ языковъ. Но потомъ гораздо больше греческаго распространился языкъ латинскій, овладѣлъ науками и художествами „и пребывалъ въ силѣ отъ тѣхъ поръ до нашихъ временъ, называясь общимъ, по крайней мѣрѣ, Учеными“. „Однако и сей (т.-е латинскій языкъ), равнымъ образомъ, столько жъ непристойно величается симъ именемъ: обливаешь его спесь Аглінской, показываетъ чванство его Италианской, доноситъ на тщеславіе его Нѣмецкой, но сильнѣе всѣхъ доказываетъ его въ томъ гордость Французской“. Тредьяковский ожидалъ, что это подтвердитъ, наконецъ, и русскій языкъ, „ежели сперва многіе переводы съ другихъ языковъ и начнутъ, и совершить, и симъ образомъ пословія своего сочиненія вычиститъ, а при всемъ томъ, многія и различныя вещи именами называя, богатое изобиліе словъ получить“. Поэтому, пусть тѣ изъ нашихъ, которые знаютъ иностранные языки („цвѣтутъ искусствомъ языковъ“), переводятъ „все что преизряднѣйшее, все что полезнѣйшее, все что достойнѣйшее въ чужихъ языкахъ, на вашъ Россійской языкъ; да обогащаютъ Россію выборнѣйшими Книгами, да утоляютъ жажду во многихъ, которую они имѣютъ къ чтенію, къ полученію наставленія, къ наслажденію разума и сердца, къ приобрѣтенію не токмо бѣльшаго въ разумѣ просвѣщенія, но, что вицшее есть, и твердѣйшаго исправленія въ добродѣтельное сердце“... Но пусть наши ученые совершаютъ и свои собственные труды: „всегда удивляться чужому искусству, а собственныхъ силъ не отвѣдывать, и о собственномъ искусствѣ не стараться, знакъ есть незнанія и лѣности, или, по крайней мѣрѣ, ненадѣянія къ здѣланію равнаго, хотя бы ужъ и такѡва, которое бы весьма мало не равнялось“. Если къ этому будутъ при-

ложены всѣ мѣры неусыпнаго прилежанія, денно и ношно, каждый въ своемъ дѣлѣ и всѣми вмѣстѣ, тогда, заключаетъ Тредьяковскій, „и вы, О! дражайшіе Россіане, здѣлаете либо еще и плодоноснѣйшее и полезнѣйшее, и изящнѣйшее, и высочайшее“.

Такъ, при первыхъ опытахъ литературы сами собой представлялись образцы, которые были тогда единственными, являлась необходимость „называть вещи именами“, обогатить и „вычистить“ языкъ, предпринимать собственные труды, которые почти равнялись бы съ чужими. Забота объ этомъ послѣднемъ была естественна. Если только народу нужно было знаніе, если поэтому возникла литература, прежде всего являлась необходимость въ запасѣ словъ для обозначенія новыхъ вещей и понятій: старый языкъ, выработанный нѣкогда въ объемѣ „книжнаго читанія“, не имѣлъ этого запаса; церковно-академическая школа излагала свою науку на латинскомъ языкѣ,—и когда начались при Петрѣ усиленные заимствованія техническаго знанія и стали переводиться ученые и учебныя книги, получился тотъ странный языкъ Петровскаго времени, который для новѣйшихъ любителей старины служилъ иногда лишнимъ осужденіемъ реформы, а въ дѣйствительности былъ только лишнимъ свидѣтельствомъ стариннаго невѣжества, потому что старина не приготовила никакихъ средствъ для выраженія этого научнаго и культурно-практическаго содержанія. Языкъ былъ испещренъ церковно-славянскими оборотами рядомъ съ самыми яркими и сильными образчиками народной рѣчи (особенно въ писаніяхъ самого Петра) и съ множествомъ иностранныхъ словъ, взятыхъ въ сыромъ видѣ, часто уродливыхъ съ прибавкой русской фонетики и окончаній. Дѣловые люди не заботились объ этой пестротѣ языка, но съ ней не могли помириться люди ученые: въ другихъ языкахъ они видѣли уже выработанный стиль, и въ особенности во французской литературѣ, при всей выработанности ея формы, они видѣли постоянную заботу объ утонченной отдѣлкѣ языка, его точности и вмѣстѣ изяществѣ. Русскій языкъ также нужно было не только обогатить, но и „вычистить“, чтобы найти для вещей русскія имена, чтобы размежевать его стихіи, которыя все еще оставались въ книгѣ неуравновѣшенными и непримиримыми... По времени, Тредьяковскій первый поставилъ этотъ вопросъ въ рѣчи „о чистотѣ російскаго языка“, читанной имъ въ 1735 году въ „Россійскомъ собраніи“, учрежденномъ при Академіи наукъ. Эта первая рѣчь до крайней степени наполнена папегириками, не только императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ, но

и „командиру“ Академіи ¹⁾), „въ мудрыхъ мудрой, въ ученыхъ ученой, въ достойныхъ достойной Особѣ“, а также униженнымъ сознаніемъ его собственныхъ „недостатковъ, неспособностей и тупости ума“,—но не лишена и здравыхъ замѣчаній. Въ первый разъ говорилось о дѣлѣ, въ которомъ была „великая потребность“. Въ Россійскомъ собраніи было „толь малое число“ людей, которымъ предстоялъ этотъ трудъ надъ русскимъ языкомъ, что можно было сомнѣваться въ успѣхѣ дѣла; но „впредь,—говорилъ Тредьяковский,—твердо надѣюсь, малый, узкій и мелкій нашъ потокъ, наполнивъ посторонними струями, возрастетъ въ превеликую, пространную и глубокую рѣку... Довольно съ насъ нынѣ и сея единыя славы, что мы начинаемъ“. И онъ убѣждаетъ своихъ со товарищей въ исполнимости предпріятія. Нужны для русскаго языка хорошіе переводы древнихъ и новыхъ авторовъ, нужна добрая и исправная грамматика, полный и довольный лексиконъ, реторика и стихотворная наука.

Онъ спрашиваетъ своихъ со товарищей: не помышляютъ ли они, что русскій языкъ уже не можетъ быть украшаемъ?—и отвергаетъ это предположеніе тѣмъ фактомъ, что, по его мнѣнію, русскій языкъ въ послѣднее время постоянно совершенствуется. „Посмотріте, отъ Петра Великаго лѣтъ, на многіи прошедшіи годы; то размысливши увидите ясно, что совершеннѣйшій сталъ въ Петровы лѣта языкъ, нежели въ бывшія прежде. А отъ Петровыхъ лѣтъ толь отчасу пріятнѣйшимъ во многихъ писателяхъ становится оный, что нимаю не сомнѣваюсь, чтобъ, достославныя Анны въ лѣта, къ совершенной не пришелъ своей высотѣ и красотѣ“. Онъ указываетъ слѣдующіе пути совершенствованія языка: во-первыхъ, дворъ ея величества, „въ словѣ учтивѣйшій и великолѣпнѣйшій богатствомъ и сіяніемъ“, далѣе научать искусно говорить благоразумнѣйшіе министры и премудрые священноначальники; затѣмъ, „знатнѣйшее и искуснѣйшее благородныхъ сословіе“; наконецъ, и собственное разсужденіе, потому что правильное употребленіе языка не можетъ существовать безъ „идеи“. Такимъ образомъ время уже приступитъ къ составленію грамматики. Не можетъ утратить насъ составленіе реторики, потому что „помогутъ намъ въ ней премпоіи творцы Греческіи и Римскіи, а наипаче хитрый и слаткій въ словѣ Маркъ-Туллій-Цицеронъ. Помогутъ Французскія Балзаны, Костарды, Патрїо и прочіи бесчисленныи. Помогутъ многіи преславныи Нѣмецкіи... Изъ ошовательныи Грамматіки и красныи Реторіки не трудно про-

¹⁾ Это былъ тогда баронъ Корфъ.

изойти восхищающему сердце и разумъ слову Пинтическому, развѣ только одно сложеніе Стіховъ неправильностію своею утрудитъ васъ можетъ; но и то, господа, преодолѣть возможно“. Не выше силъ человѣческихъ составленіе лексикона, и вообще „трудъ прилежный все препобѣждаетъ“. И здѣсь опять представляется ему примѣръ просвѣщенныхъ европейскихъ народовъ. Между прочимъ онъ такъ убѣждаетъ своихъ сотоварищей: „первые ль мы въ Европѣ, которымъ сіе не токмо трудно, но почитай и весьма неприступно быть кажется? были, были такіи, которые не боясь того, по смотря на будущую изъ сего пользу, начали, продолжали, и нѣкоторыи съ похвалою окончали. На примѣръ: не нетрудно было, въ самомъ началѣ, Флорентійской Академіи стараніе приложить о чистотѣ своего языка; приложила. Не не страшно было, мнѣ, предпріять также и Французской Академіи, чтобъ совершеннѣйшимъ учинить свѣйство тамъ употребляемаго діалекта; предпріяла. Невозможно, чаю, сперва казалось Лейпцігскому содружеству подражать толь благоуспѣшно вышереченнымъ онымъ Академіямъ, коль тѣ начавши окончили щасливо; подражаетъ, и подражало благополучно“.

„Сложеніе стиховъ“ было однимъ изъ первыхъ предметовъ на которые Тредьяковскій обратилъ свои изученія. Уже въ 1735 году, когда Ломоносовъ еще только отправлялся въ ученье за границу, Тредьяковскій издалъ свой „Способъ къ сложенію російскихъ стиховъ“, который послѣ исправилъ и дополнилъ. Свой историческій взглядъ на этотъ предметъ онъ сложилъ въ любопытной по своему времени статьѣ „О древнемъ, среднемъ и новомъ стихотвореніи російскомъ“. Выше упомянуто о томъ, какъ онъ объяснялъ вообще происхожденіе поэзіи, которая, по словамъ его, „какъ подражаніе естеству, и какъ истиннѣ подобіе, есть одна и тажъ, по свѣйству своему, во всѣхъ вѣкахъ, и во всѣхъ мѣстахъ у человѣческаго рода“; различна только ея форма, стихъ. Начало русской поэзіи онъ объясняетъ такъ же, какъ начало всякой поэзіи. Какъ вообще первыми стихотворцами были жрецы, такъ это было и въ нашей древности: ихъ способъ и былъ нашимъ древнѣйшимъ стихотворствомъ. „Но что за родъ былъ Стіховнаго ихъ того состава, нынѣ намъ видѣть достовѣрно непочему. Не осталось нигдѣ для насъ, по крайней мѣрѣ не извѣстно намъ всѣмъ понинѣ ни о самомъ маломъ обрасчикѣ, оставшемся отъ языческаго нашего Стихотворенія; истребило его наставшее благополучно Хрістіанство“. Онъ рѣшается тѣмъ не менѣе сказать, что древнѣйшее стихотворство было именно то-

ническое, основанное на известном метрѣ, который опредѣляется удареніемъ, и что оно не имѣло рѣмы.

„На чемъ я, спросится, толь прямо сіе утверждаю? Неподозрительными, отвѣтствую, и живыми свидѣтелями. Простонародные наши, и тѣ самыя древніе Пѣсни, сіе точно свойство въ Стихосложеніи своемъ имѣютъ“. Онъ уже указываетъ на это раньше, въ своемъ мнѣніи о началѣ поэзіи, и здѣсь объясняетъ это новыми подробностями. „Народный составъ Стиховъ есть подлинный списокъ съ Богослужительскаго; доказываетъ сіе Греческій и Римскій народъ; а могутъ доказать и всѣ прочіи, у коихъ Стихи въ употребленіи“ ¹⁾. Тредьяковскій указывалъ происхожденіе древняго стиха совершенно правильно, потому что древнѣйшая народная поэзія была обрядовая, связанная съ культомъ, какъ древнѣйшій эпосъ также долженъ былъ имѣть отношеніе къ мифологіи и опять къ культу. Также вѣрно онъ указываетъ и отношеніе христіанства къ этой древней народной поэзіи: какъ было „въ первенствующей церкви“ (т.-е. церкви первыхъ вѣбовъ), такъ и у насъ церковь искоренила „многочисленныя служенія и пѣсенныя прославленія мнимымъ богамъ и богинямъ; однако съ пренебреженіемъ ²⁾, или за упражненіями ³⁾, не коснулось къ простонароднымъ обыкновеніямъ: оставило ему забаву общихъ увеселительныхъ Пѣсенъ, и съ ними способъ... сложенія Стиховъ. Сіе точно и есть первородное и природное наше, съ самыя отдаленныя древности, Стихосложеніе, пребывающее и доднесь въ простонародныхъ, молодецкихъ, и другихъ содержаній, Пѣсняхъ живо и цѣло“.

Такимъ образомъ,—продолжаетъ Тредьяковской,—христіанство, уничтоживъ пѣсни въ похвалу „идоламъ“, лишило насъ „безъ мала на шестьсотъ лѣтъ“ богочтительнаго стихотворства. „Пребывало двоюродное родство его токмо, чтобъ такъ ска-

¹⁾ Онъ дѣлаетъ здѣсь любопытную замѣтку о старомъ церковномъ пѣніи. „Сіе и собственнымъ нашимъ примѣромъ утверждается: ибо съ дѣвяти лѣтъ, безъ мала, назиданія пѣвали у насъ въ Церкви на всенощныхъ бдѣніяхъ псаломъ 103 такъ, что-по окончаніи-рѣчи, когда пѣвцы требовали гаданія до начатія другія рѣчи, всѣхто гаданія оного употребляемы были незначительныя слова: а именно сіи: ай, пейай, аи, ну, упави. Рано и простой народъ въ нѣкоторыхъ своихъ пѣсняхъ, и въ подобномъ случаѣ, такіяжъ употреблялъ незначащія ничего слова; здуншай, найна, здунн. Подлго народа употребленіе сіе и нынѣ еще слышать всякому можно; но церковное оное старинное обыкновеніе, видимо токмо и доднесь въ Псалтири, печатанной въ Вильнѣ 1576 года, а хранящейся въ Императорской Академической библиотекѣ“. Слово „подлгй“ въ то время означало просто низшій классъ народа, простонародье, какъ слово „пошлгй“ значило только: обыкновенный, обычный (старинное выраженіе: „по старинѣ и по пошлгй“, т.-е. какъ пошло отъ стараго обычая). Относительно церковнаго пѣнія ср. о „хомовомъ“ пѣніи у Макарія, Ист. русской церкви, т. XII, стр. 113.

²⁾ Изъ пренебреженія.

³⁾ За другими заботами.

зять, какъ въ залогѣ, у самаго онаго простаго народа, въ подлыхъ его Пѣсняхъ; и превосходило ¹⁾ отъ вѣка въ вѣкъ не безъ пре-старѣнія“. И хотя христіанство дало намъ гораздо болѣе высокія „и по содержанію, и по сладости, и по душевной пользѣ“ церковныя пѣсни, гимны, стихиры и двустипія, но они были переведены прозою; поэтому у насъ и распространилась проза, а стихотворство было забыто. „Ибо,—говоритъ онъ,—простонародное Стихосложеніе, за подлость Стихотворцовъ и матерій, отъ честныхъ и саномъ знаменитыхъ людей, презираемо было всеконечно; такъ что и понинѣ, но уже незнающіи и суетно строптивыи люди зазираютъ неосновательно, ежели кто народную старинную Пѣсню приведетъ токмо въ свидѣтельство на письмѣ, хотя и съ извиненіемъ въ необходимости, о первоначальномъ нашемъ Стихотвореніи“. Видимо, самъ онъ подвергался неосновательнымъ зазираніямъ; но любопытенъ остается фактъ, что первый писатель новѣйшаго времени, и той подражательной школы, которую осуждаютъ за ненародность, является защитникомъ народной пѣсни отъ незнающихъ и суетно строптивыхъ людей, обосновываетъ на этой пѣснѣ новое стихосложеніе, которое дѣйствительно отвѣчало свойствамъ языка и утвердилось окончательно въ литературѣ. По его представленію, презрѣніе къ народной пѣснѣ очевидно шло изъ самыхъ старыхъ временъ, отъ первыхъ нашихъ христіанскихъ книжниковъ, поддерживалось послѣдними книжниками, отъ которыхъ сохранилось и „понинѣ“.

„Среднее“ стихотворство Тредьяковскій считаетъ съ конца XVI-го вѣка, когда первые искусственные стихи съ римою, впрочемъ, дурные по его мнѣнію, напечатаны были при Острожской Библии 1581 года; затѣмъ онъ указываетъ попытку Мелетія Смотрицкаго (при его грамматикѣ, 1619 г.) ввести метрическое стихотворство по классическимъ образцамъ, попытку, которую Тредьяковскій находитъ совершенно не отвѣчающей характеру русскаго языка (и которая осталась безъ продолжателей); наконецъ, введеніе силлабическаго стиха Тредьяковскій считаетъ съ 1663 года, когда при Московской Библии явились стихи этого размѣра, —затѣмъ этотъ стихъ, заимствованный съ польскаго и пришедшій къ намъ черезъ Кіевскую академію, былъ чрезвычайно распространенъ Симеономъ Полоцкимъ и другими стихотворцами конца XVII-го и первой половины XVIII вѣка. Тредьяковскій высчитываетъ, что силлабическій стихъ существовалъ у насъ 72 года, съ 1663 до 1735, т.-е. того года, когда онъ издалъ въ

¹⁾ Переходило.

первый разъ свой „Способъ къ сложенію россійскихъ стиховъ“. Онъ рассказываетъ, что самъ не вдругъ пришелъ къ этому способу; напротивъ, не только во время пребыванія въ Заиконоспасской школѣ, но и во время путешествія (въ Гагѣ, Парижѣ, Гамбургѣ) и по возвращеніи въ Петербургъ, когда онъ „по молодости и по французскому духу, началъ себя производить въ обществѣ нѣкоторыми Стишками“, онъ писалъ эти стишки тѣмъ же польскимъ, силлабическимъ, размѣромъ; наконецъ, однако, онъ увидѣлъ, что всѣ эти его пьесы „не состоятъ Стихами, исключая Ріему, но точно странными нѣкакими прозаическими строчками“, и „почувствовалъ и то совершенно“, что это стихосложеніе „намъ всеконечно не сродно“. Подробности о составѣ силлабическаго стиха и необходимости тоническаго стихосложенія Тредьяковскій объяснилъ въ трактатѣ 1735, съ котораго и считаетъ введеніе правильнаго русскаго стихосложенія.

Мы не будемъ останавливаться на его собственныхъ литературныхъ твореніяхъ: характеръ ихъ достаточно извѣстенъ; несладность ихъ вошла въ пословицу. Отметимъ только, что Тредьяковскій по мѣрѣ силъ старался вводить разныя литературныя формы—всѣхъ сортовъ оды, стихи всякихъ размѣровъ, сообщая вмѣстѣ съ тѣмъ теоретическія наставленія о всѣхъ родахъ классической поэзіи; покусился даже на трагедію, какъ подобаешь, съ классическимъ сюжетомъ, изъ жизни Ахиллеса. При этомъ послѣднемъ случаѣ онъ объяснилъ, что, взявъ „матерію“ изъ греческаго баснословія, онъ „вымыслилъ отъ себя много новаго“ и оправдываетъ это слѣдующимъ образомъ: „Вольность сія дана трагическимъ Піитамъ еще отъ Аристотеля, а подтверждена, что до басень ¹⁾, отъ великаго Французскаго трагика Петра Корнелія, какъ словами во второмъ его разсужденіи о драмѣ, такъ и въ нѣкоторыхъ его жъ трагедіяхъ прямымъ дѣломъ“. Такимъ образомъ французскій авторитетъ опять выставленъ тотчасъ рядомъ съ классическимъ.

Извѣстно, что Тредьяковскій былъ человѣкъ великаго трудолюбія, не малой учепости, особливо по своему времени; въ вопросѣ о русскомъ стихосложеніи, какъ и о грамматикѣ („Разговоръ между чужестраннымъ человѣкомъ и россійскимъ объ ортографіи старинной и новой и о всемъ, что принадлежитъ къ сей матеріи“) за нимъ должна быть признана положительная заслуга—особенно въ томъ отношеніи, что въ вѣкъ съ одной стороны старо-книжническаго, съ другой приказно-крѣпостническаго пре-

¹⁾ Т.-е. античныхъ мифовъ.

небреженія къ народу (которое кромѣ того питалось еще и новыми псевдо-классическими образцами), онъ не усумнился искать закона стиха въ простой народной пѣснѣ, наперекоръ „суетно-строптивымъ“ людямъ.

Прискорбныя личныя приключенія его, какъ гнусныя насилія отъ „врага Бирона“, Волинскаго, какъ обязанность разыграть шутовскую роль и т. п., были чертой грубаго вѣка: стихотворство было пока удѣломъ школьнаго люда, и на Тредьяковскомъ отозвалось приниженное положеніе этого люда, самодурство, а также и немалое невѣжество сильныхъ людей, причислявшихъ себя къ образованному классу. Это приниженное положеніе литературы,—въ силу того, что она существовала въ тѣсныхъ предѣлахъ немногочисленнаго круга общества и просвѣтительные интересы были очень слабы въ кругахъ вліятельныхъ,—проходить черезъ весь восемнадцатый, даже и девятнадцатый вѣкъ: вспомнимъ, что самъ великій Пушкинъ, наша національная гордость, начинатель новѣйшаго періода нашей литературы, не любилъ являться въ обществѣ съ тѣмъ титуломъ, который былъ бы именно основаніемъ его великаго общественнаго значенія; вспомнимъ разговоръ о литературѣ на первыхъ страницахъ „Дыма“, Тургенева... Отмѣтимъ, наконецъ, еще одну подробность, которая опять рисуетъ положеніе начинающейся литературы: когда Тредьяковскому приходилось говорить объ обществѣ, къ которому литература должна обращаться, онъ говоритъ не о „читателяхъ“, а объ „охотникахъ“¹⁾: это—рѣдкія исключенія, любители вещей, которыя еще не были общимъ интересомъ..

Наконецъ, оригиналенъ и исторически любопытенъ языкъ Тредьяковскаго. Въ стихахъ, которые ему совсѣмъ не давались, его языкъ грубъ и обыкновенно крайне уродливъ; въ прозѣ его языкъ проще, но все еще является свидѣтельствомъ той борьбы, какая шла между старыми школьными приѣмами и потребностью болѣе живой и свободной рѣчи. Самъ Тредьяковскій прибавилъ долю педантства, но вмѣстѣ съ тѣмъ въ складѣ его языка есть черты народной рѣчи, есть не мало удачныхъ выраженій, хорошо переведенныхъ терминовъ, новыхъ оборотовъ, которые остались въ послѣдующемъ литературномъ языкѣ.

Другимъ усерднымъ работникомъ въ этихъ начаткахъ новой литературы былъ Сумароковъ. Значительно моложе Тредьяков-

¹⁾ Ср. Сочиненія, въ изд. Смирдина, I, стр. XXIV, 177, 433; III, обращеніе къ читателямъ при „Разговорѣ объ ортографіи“, II пр.

скаго, онъ прошелъ и совсѣмъ другую школу. Аттестатъ, полученный имъ въ Сухопутномъ корпусѣ, не указываетъ особенной учености; но инстинкты образованія могли быть приобрѣтены еще въ семьѣ: отецъ его, который дослужился до большихъ чиновъ и умеръ въ царствованіе Екатерины, былъ, говорятъ, челоуѣкомъ по своему времени образованнымъ; въ корпусѣ, Сумароковъ дополнялъ свои науки собственнымъ чтеніемъ, которое направилось особливо или даже исключительно на французскую литературу. Насколько могли помочь ему ученость и поэзія Тредьяковскаго, трудно сказать; во всякомъ случаѣ Сумароковъ послѣдовалъ ему въ „сложеніи стиховъ“: въ юности онъ также началъ силлабическими виршами, но бросилъ ихъ потомъ для тоническаго стихосложенія. Свое положеніе въ литературѣ онъ понималъ такъ же, какъ Тредьяковскій, и считалъ себя призваннымъ „насаждать“ новую литературу по тѣмъ образцамъ, какіе представляла въ то время литература французская: это былъ образецъ, господствовавшій въ Европѣ, и другого онъ не зналъ. Сущность вопроса онъ понималъ опять какъ Тредьяковскій, и какъ учили французскіе авторитеты, главнымъ образомъ Буало. Поэзія началась въ Греціи, продолжалась въ Римѣ, затѣмъ наступили вѣка варварства: „enfin Malherbe vint“, и началось процвѣтаніе французской литературы, которая была прямымъ продолженіемъ литературы классической, высшимъ образцомъ совершенства и тѣмъ примѣромъ, которому надо было послѣдовать, чтобы дать и своему народу настоящую поэзію. Сумароковъ принималъ это буквально, и если вообще въ XVIII столѣтіи думали, что французской литературѣ принадлежитъ высшая степень поэтическаго совершенства, то Сумароковъ полагалъ, что намъ должно стремиться только къ тому, чтобы у насъ были свои русскіе Расины, Мольеры и Вольтеры. Ломоносову, съ которымъ вѣчно ссорился изъ соперничества, Сумароковъ предоставлялъ роль „нашихъ странъ Малгерба“ и уподоблялъ его Пиндару, но за собой хотѣлъ имѣть славу русскаго Расина и не уклонялся отъ сопоставленія себя съ Вольтеромъ.

Сумароковъ, безспорно, не былъ лишенъ извѣстнаго дарованія, но это дарованіе было поверхностное, довольно странное. Современники были очень высокаго мнѣнія о достоинствахъ его произведеній—безъ сомнѣнія вслѣдствіе его плодовитаго писательства „во всѣхъ родахъ“ и вслѣдствіе того, что во многихъ изъ этихъ родовъ онъ былъ начинателемъ, въ чемъ между прочимъ полагалъ свою гордость. Къ портрету его въ изданіи Новикова приложены слѣдующіе стихи Хераскова:

Изображается потомству Сумароковъ
 Парижій, пламенный и нѣжный сей Творецъ,
 Который самъ собой достигъ Пермесскихъ токовъ.
 Ему Расинь поднесъ и ла Фонтень вѣнецъ.

Въ „Опытѣ историческаго словаря о россійскихъ писателяхъ“, Новикова (1772), вышедшемъ еще при жизни Сумарокова, читаемъ слѣдующій панегирикъ: „Различныхъ родовъ стихотворными и прозаическими сочиненіями пріобрѣлъ Сумароковъ себѣ великую и безсмертную славу, не только отъ Россіянь, но и отъ чужестранныхъ Академій и славнѣйшихъ Европейскихъ писателей. И хотя первый онъ изъ Россіянь началъ писать трагедіи по всѣмъ правиламъ театральнаго искусства; но столько успѣлъ въ оныхъ, что заслужилъ названіе сѣвернаго Расина. Его Еклоги равняются знающими людьми съ Виргиліевыми, и поднесъ еще остались неподражаемы; а Притчи его почитаются сокровищемъ Россійскаго Парнасса; и въ семь родѣ стихотворенія далеко превосходитъ онъ Федра и де ла Фонтена, славнѣйшихъ въ семь родѣ. Впрочемъ, всѣ его сочиненія, любителями Россійскаго стихотворства, весьма много почитаются“. Отзвыы Новикова въ его Словарѣ вообще очень хвалебные, отчасти потому, что этого требовала чрезвычайная щепетильность тогдашнихъ писателей, отчасти Новиковъ руководился патріотическимъ побужденіемъ не забыть достоинства людей, трудившихся для русской литературы; въ данномъ случаѣ было, однако, дѣйствительно высокое представленіе о заслугахъ Сумарокова, которое любопытно для насъ какъ свидѣтельство умнаго и просвѣщеннаго современника. И это свидѣтельство должно быть положено на вѣсы при исторической оцѣнкѣ писателя, потому именно, что современники ближе чувствовали данное положеніе, когда для позднѣйшей критики всѣ дальнѣйшіе успѣхи литературы были неизмѣнно указателями ея предъидущихъ недостатковъ. Очевидно, что въ свое время высоко цѣнилась заслуга Сумарокова въ установленіи новыхъ литературныхъ формъ, хотя для позднѣйшаго историка не можетъ быть мысли о сопоставленіи его съ „Виргиліемъ“ и французскими писателями, которыхъ онъ лишь слабо копировалъ. У Сумарокова была большая воспримчивость: онъ вошелъ во вкусъ французской литературы, умѣлъ понять ея красоты, торопился пересказать ихъ на русскомъ языкѣ, но у него не было тѣни самостоятельнаго таланта, а иногда недоставало и простой разсудительности. Ставъ на ту точку зрѣнія, что французская литература есть именно прямое продолженіе литературы античной и представляетъ единственную возможную форму поэтическаго

созданія, онъ употребилъ всѣ усилія, чтобы дать русской литературѣ всевозможныя разновидности литературнаго творчества въ стихахъ и прозѣ, какія находилъ у французовъ. Онъ не отважился только на эпопею, но затѣмъ далъ всѣ формы лирики—оды духовныя и торжественныя, переложенія псалмовъ, эклоги, элегии, пѣсни, даже „любовную гадательную книжку“; сатиры, басни и притчи; трагедіи, комедіи, драмы, оперы; наконецъ хотѣлъ быть грамматикомъ, критикомъ, историкомъ, писалъ похвальные слова и торжественныя рѣчи, и т. д. Такъ какъ онъ долженъ былъ быть російскимъ Расиномъ и Мольеромъ, то для своихъ трагедій онъ выбиралъ русскіе сюжеты и не только изъ далекой древности, какъ въ его первой трагедіи „Хоревъ“, но и изъ болѣе близкой старины, какъ въ „Димитріи Самозванцѣ“, но къ русскимъ героямъ прилагалъ тѣ же шаблоны французской трагедіи; въ комедіяхъ онъ хотѣлъ изображать русскіе нравы, но въ постановкѣ пьесъ ясно сквозятъ французскіе образцы, которые къ русской жизни бывали неприложимы. Много разъ были указаны странности его драматургіи, изъ которой довольно, напр., напомнить „Димитрія Самозванца“. Съ первой сцены трагедіи, герой въ бесѣдѣ съ „наперсникомъ“, который старается его образумить, самъ указываетъ на свое тиранство:

Зла фурія во мнѣ смятенно сердце гложетъ;
Злодѣйская душа спокойна быть не можетъ.

Во второмъ дѣйствіи, предчувствуя свое паденіе, онъ уже видитъ себя въ адѣ:

Во преисподнюю зрю мрачныя степени,
И вижу въ тартарѣ мучительскія тѣни:
Уже въ гееннѣ я и въ пламени горю.

Но въ четвертомъ дѣйствіи, въ разговорѣ съ Ксеніей, онъ опять заявляетъ:

Хочу тираномъ быть: всѣ хвалятъ добродѣтель,
На свѣтѣ коей нѣтъ, чему весь миръ свидѣтель;
Не устранишь адъ, колико ни грозить.

Въ самомъ концѣ трагедіи, когда народное возстаніе грозитъ Димитрію смертью и не остается надежды на спасеніе, Димитрій восклицаетъ слѣдующее:

Ступай душа во адъ и буди вѣчно плѣнна!

(Ударяетъ себя въ грудь кинжаломъ и
издыхая падающій въ руки стражей:)

Ахъ, есть ли бы со мной погибла вся вселенна!

Таковъ Самозванецъ въ теченіе всей пьесы. Очевидно, это— кукла, долженствующая изображать тиранство и постоянно объ этомъ напоминающая, чтобы читатели этого не забыли. Но вообще Сумароковъ повторяетъ свои образцы со всѣми ихъ внѣшними особенностями и трагическимъ содержаніемъ, съ длинными рѣчами героевъ и наперсниковъ и т. п.; въ этомъ риторскомъ стихотворствѣ онъ повторяетъ и тѣ общія мысли, какія встрѣчалъ въ литературѣ, о необходимости просвѣщенія, о достоинствахъ добродѣтели, объ управленіи государствомъ на пользу подданныхъ, о благоразумной свободѣ и т. п. Изобразивъ тирана въ Димитріи Самозванцѣ, онъ не однажды останавливается на идеалъ мудраго, добродѣтельнаго правителя, какъ, напримѣръ, въ трагедіи „Мстиславъ“, гдѣ этотъ князь говоритъ:

А я перестаю быть горестей содѣтель.
Цвѣти подь скипетромъ Мстислава добродѣтель!
Я должности одной хочу себя предать,
И безъ утѣхъ любви народомъ управлять,
Предписывать ему полезные уставы.
Ликуйте подданны во дни моей державы!
Я буду вамъ отецъ, вы будьте чада мнѣ,
Свободны, веселы живуще въ сей странѣ.
Никто не трепещи подь областью моею!
Я милости къ однимъ злодѣямъ не имѣю.

Таковы и его послѣднія слова въ трагедіи, гдѣ онъ осуждаетъ тирановъ и восхваляетъ праведныхъ монарховъ.

Но какъ ни бросаются въ глаза недостатки этихъ и всѣхъ другихъ твореній Сумарокова, ихъ слава между современниками достаточно объясняется условіями ихъ перваго появленія: онѣ были первымъ примѣромъ „правильной“, по тогдашнимъ понятіямъ, трагедіи послѣ школьныхъ драмъ, которыя имъ предшествовали, и безъ сомнѣнія были выше этихъ драмъ и постройкой пьесы, и языкомъ ¹⁾; тоническій размѣръ долженъ былъ казаться несравненно изящнѣе старыхъ силлабическихъ виргъ; далѣе трагедіи Сумарокова послужили матеріаломъ для первой русской сцены, гдѣ въ лицѣ Волкова и Дмитревскаго явились невиданные до тѣхъ поръ сценическіе таланты. Наконецъ, читателямъ и театральной публикѣ того времени были новы въ книгѣ и на сценѣ изображенія страстей и чувства, и тѣ мысли о благахъ просвѣщенія, о гражданской доблести, обязанностяхъ монарховъ

¹⁾ Сумароковъ напоминаетъ однажды (въ забавномъ разсказѣ „о думномъ дякѣ, который съ меня взялъ пятьдесятъ рублей“): „я бывалъ на комедіяхъ, смотрѣлъ Александра и Людвига, Парижъ и Вѣну и другія комедіи“ (Сочин., 1-е изд., VI, стр. 380). Эти комедіи, заимствованныя изъ рукописныхъ повѣстей, не упомянуты у г. Морозова (Ист. русск. театра, гл. VIII).

къ народамъ, объ истинной славѣ и т. д. Элементарная ступень эстетическаго чувства не давала видѣть недостатковъ этихъ твореній, высокопарность казалась истиннымъ краснорѣчіемъ, и за Сумароковымъ надолго осталась слава, созданная его современниками.

Начавши дѣйствовать во времена Анны Ивановны, Сумароковъ дожилъ до середины царствованія Екатерины. Французская литература, которую знали прежде немногіе любители, находила въ русскомъ обществѣ все больше читателей и поклонниковъ, и Сумароковъ тѣмъ больше убѣждался, что оказалъ великую заслугу русскому Парнаусу, слѣдуя по стопамъ Расина. Подъ конецъ жизни ему пришлось увидѣть, что сама французская литература вступаетъ на иные пути, и онъ пришелъ въ великое негодованіе, когда и на русскій языкъ переведена была пьеса Бомарше „Евгенія“, гдѣ являлся новый родъ драмы, выхोдившій изъ предѣловъ условной классической трагедіи. Это была такъ называемая *comédie* или *drame larmoyante*, которая послѣ Дидро и Бомарше завоевала себѣ мѣсто на французской сценѣ и съ тѣхъ поръ открыла путь къ новому, болѣе широкому развитію драматической литературы. Сумароковъ не понималъ драмы и считалъ ее самымъ непозволительнымъ нарушеніемъ классическаго преданія. Когда „Евгенія“ была не только переведена, но и дана на сценѣ въ Москвѣ, Сумароковъ поднялъ тревогу и въ предисловіи къ изданному вскорѣ послѣ того „Димитрію Самозванцу“ возсталъ и противъ пьесы, и противъ переводчика, и противъ московской публики (онъ даже написалъ противъ новой драмы къ Вольтеру): „Людовикъ XIV далъ Парнаусу златой вѣкъ во своемъ отечествѣ,—говорилъ онъ,—но по смерти его вкусъ мало-по-малу сталъ исчезать. Не исчезъ еще; ибо видимъ мы онаго остатки въ г. Вольтерѣ и во другихъ французскихъ писателяхъ. Трагедіи и Комедіи во Франціи пишутъ; но не видно еще ни Вольтера, ни Молиера. Ввелся новый и пакостный родъ слезныхъ комедій: ввелся тамъ; но тамъ не исторгнутся сѣмена вкуса Расинова и Молиерова: а у насъ Тѣатру почти еще и начала нѣтъ; такъ такой скаредной вкусъ, а особливо вѣку Великія Екатерины не принадлежитъ. А дабы не впускать онаго, писалъ я о таковыхъ Драмахъ къ г. Вольтеру: но они въ сіе краткое время вползли уже въ Москву, не смѣя появиться въ Петербургѣ; нашли всенародную похвалу и рукоплесканіе, какъ скаредно ни переведена Евгенія, и какъ нагло Актриса подъ именемъ Евгеніи Бакханту ни изображала: а сіе рукоплесканіе Переводчикъ оныя Драмы, какой-то подличій, до небесъ возносить, соплетая зрителямъ похвалу и утверждая

вкусъ ихъ. Подъячій сталь судією Парнаса, и утвердителемъ вкуса Московской публики!.. конечно скоро преставленіе свѣта будетъ. Но не уже ли Москва болѣе повѣритъ подъячему, нежели г. Вольтеру и мнѣ: и не уже ли вкусъ жителей Московскихъ сходняе со вкусомъ сево подъячева!“

Не однажды цитировалось слѣдующее за этимъ язвительное изображеніе московской публики, гдѣ высказывается съ одной стороны его авторское самолюбіе, оскорбленное недостаткомъ вниманія къ его творенію, а съ другой, негодованіе противъ того, что публика еще не научилась цѣнить серьезныхъ интересовъ сцены. Предварительно Сумароковъ объясняетъ, что такое публика. „Слово Публика, какъ вѣгдѣ и г. Вольтеръ изъясняется, не знаменуетъ цѣлаго общества; но часть малую онаго: то-есть людей знающихъ и вкусъ имѣющихъ... Въ Парижѣ, какъ извѣстно, невѣждъ не мало, какъ и вездѣ; ибо вселенная по большой части ими наполнена. Слово Чернь принадлежитъ низкому народу... У насъ сіе имя всѣмъ тѣмъ дается, которыя не дворяня. Дворянинъ! великая важность! Разумный священникъ и проповѣдникъ Величества Божіяго, или кратко Богословъ, Естествословъ, Астрономъ, Риторъ, Живописецъ, Скульпторъ, Архитектъ и проч. по сему глупому положенію члены черни. О, несносная дворянская гордость, достойная презрѣнія и поруганія! Истинная чернь суть невѣжды, хотя бы они и великія чины имѣли, богатство Крезово, и влекли бы свой родъ отъ Зевса и Юноны, которыхъ никогда не бывало; отъ сына Филиппова побѣдителя или паче разорителя вселенныя, отъ Іюлія Цесаря утвердившаго славу Римскую, или паче разрушившаго оную. Слово Публика и тамо, гдѣ гораздо много ученыхъ людей, не значить ни чево“. Возвращаясь къ „подъячему“, который осмѣлился переводить „Евгенію“ Бомарше ¹⁾, Сумароковъ пишетъ: „Подъячему соплетать похвалы вкуса Пляжичей и Господичей московскихъ, толь маломѣстно, коль непристойно лакѣю, хотя и придворному, мои пѣсни, безъ моей воли, портить, печатать и продавать, или противъ воли еще пребывающаго въ жизни автора портить ево Драмы, и за порчу собирать себѣ деньги ²⁾ или събѣжавшимися видѣть Семиру, сидѣть возлѣ самаго оркестра и грызть орѣхи, и думати, что когда за входъ заплачены деньги въ позорище, можно въ Партерѣ въ кулачки биться, а въ Ложахъ

¹⁾ Это былъ вѣкто Николай Пушкиновъ, служившій у гр. К. Г. Разумовскаго, какъ онъ упоминаетъ самъ въ послѣдней переводѣ своему начальнику.

²⁾ Намекъ на какіе-то случаи съ его твореніями. (Ср. статью „О конистахъ“, т. VI, стр. 391 и д. (1-е изд.).

разсказывати исторіи своей недѣли громогласно, и грызть орѣхи; можно и дома грызть орѣхи: а публиковать газеты весьма малонужныя, можно и внѣ Театра; ибо таковыя газетчики къ тому довольно времени имѣютъ. Многія въ Москвѣ зрители и зрительницы не для того на позорищи ѣздятъ, дабы имъ слышать ненужныя имъ газеты: а грызеніе орѣховъ не приноситъ удовольствія, ни зрителямъ разумнымъ, ни актерамъ, ни трудившемуся во удовольствіе Публики автору: ево служба награжденія, а не наказанія достойна. Вы путешествователи, бывшія въ Парижѣ и Лондонѣ, скажите! грызутъ ли тамъ во время представленія Драмы орѣхи; и когда представленіе въ пущемъ жарѣ своемъ, сѣкутъ ли поссорившихся между собою пьяныхъ кучеровъ, ко тревогѣ всего партера, ложъ и театра“.

Его высокое мнѣніе о значеніи его твореній высказалось въ слѣдующихъ словахъ, которыя рисуютъ также и его представленіе о новомъ періодѣ русской литературы, гдѣ онъ приписывалъ себѣ столь важную роль. „Что только видѣли Аѳины и видятъ Парижъ, и что они по долгомъ увидѣли времени, ты нынѣ то вдругъ Россія стараніемъ моимъ увидѣла. Въ то самое время, въ которое возникъ, приведенъ и въ совершенство, въ Россіи, Театръ твой, Мельпомена! всѣ я преодолѣлъ трудности, всѣ преодолѣлъ препятствія. На конецъ видите вы, любезныя мои согражданиа, что ни сочиненія мои, ни Актеры вамъ стыда не приносятъ, и до чего въ Германіи многими Стихотворцами не достигли, то того я одинъ, и въ такое время, въ которое у насъ Науки словесныя только начинаются, и нашъ языкъ едва чистится началъ, однимъ своимъ перомъ достигнуть могъ. Лейпцигъ и Парижъ вы тому свидѣтели, сколько единой моею Трагедіи скорый переводъ чести мнѣ здѣлалъ! Лейпцигское ученое собраніе удостоило меня своимъ Членомъ, а въ Парижѣ вознесли мое имя въ Чужестранномъ журналѣ, колико возможно“¹⁾.

Такъ далеко простиралось простодушное невѣдѣніе о дѣйствительныхъ отношеніяхъ литературъ. Сумароковъ былъ увѣренъ, что новая русская литература, гдѣ онъ считалъ себя основателемъ русской драмы, именно продолжаетъ, черезъ Парижъ, традицію самихъ Аѳинъ²⁾. Онъ не замѣчалъ, что его трагедіи—только ученическая копія съ французскихъ, и полагалъ, что онъ сдѣлалъ ихъ совсѣмъ національными, надававши ихъ героямъ

¹⁾ Сочиненія VI, стр. 391—392.

²⁾ Онъ пишетъ въ другомъ мѣстѣ: „...Когда возсіяло Россійское солнце и мракъ невѣжества разсыпало, когда возшелъ на престолъ Петръ Великій, тогда положилъ Невскій брегъ сталъ горою Геликономъ, и Невскія струи струями Иппокрена“. Тамъ же, стр. 333.

такія „русскія“ имена: Бурновѣй, Наступъ, Любочестъ, Станобой, Осадъ, Свѣтима, Привѣта и т. п. Но уже тогда не всё въ это вѣрили, и Ломоносовъ не выносилъ его самомнѣнія, и его поэзію называлъ „риемичествомъ“.

У Сумарокова были, однако, примѣры болѣе прямого и живого отношенія къ дѣйствительности; это указываютъ особенно въ его сатирахъ и басняхъ, къ которымъ надо прибавить еще разныя мелкія статьи, касавшіяся современной жизни. Здѣсь онъ въ самомъ дѣлѣ бывалъ остроумень и язвительень, когда попадалъ на любимыя темы, къ которымъ принадлежалъ особенно „приказный родъ“, а также дворянская спѣсь, соединявшаяся съ невѣжествомъ. Современники считали особенной заслугой Сумарокова его сатирическія обличенія ¹⁾, а историки литературы не безъ основанія находятъ, что этими своими произведеніями Сумароковъ открывалъ путь явившимся вскорѣ сатирическимъ журналамъ и самому Фонъ-Визину ²⁾.

Правильная историческая оцѣнка дѣятельности Сумарокова, какъ и его современниковъ, не должна забыть условій, въ которыхъ эта дѣятельность начиналась и о которыхъ онъ вспоминалъ однажды такъ: „...Стихотворцевъ у насъ еще не было и научиться было не у ково. Я будто сквозь дремучій лѣсъ, сокрывающій отъ очей моихъ жилище Музъ, безъ проводника проходилъ, и хотя я много долженъ Расину, но ево увидѣлъ я уже тогда, какъ вышелъ изъ сего лѣса, и когда уже Парнасская гора предъявилась взору моему. Но Расинъ Французъ и въ Русскомъ языкѣ мнѣ дать наставленія не могъ. Русскимъ языкомъ и чистотою склада, ни Стиховъ, ни Прозы, не долженъ я ни кому кромѣ себя“ ³⁾...

Дѣйствительно, первымъ писателямъ новой литературы приходилось очень часто идти оцупью, руководиться инстинктомъ; старая письменность не давала имъ опоры. Самый сильный изъ нихъ по уму, дарованіямъ и знанію былъ Ломоносовъ, которому и принадлежитъ наиболѣе могущественное вліяніе въ созданіи новой русской литературы.

¹⁾ Мы читаемъ въ „Драматическомъ Словарѣ“, М. 1787, предисловіи: „Наче всего заслуживаетъ безсмертіе омерзеніе къ ябѣдѣ, чему конечно люющійся складъ стиховъ его причина; не пощеголетъ никто напѣ, какъ прежде, десятилѣтней тяжбой, которую помощію стряпчаго мочь продолжатъ, а до его ополченія на подьячихъ, ставили въ старину дворяне честию, будучи добрые люди, что проворствомъ повѣршнаго тинеть виноватое дѣло четверть вѣка, хвалясь притомъ, что ему Секретари въ судахъ знакомы“.

²⁾ Буличъ, „Сумароковъ“, стр. 191—193.

³⁾ Сочиненія, изд. 1-е, т. IX, стр. 309—310.

Въ текстѣ указаны начальные годы біографіи Тредьяковскаго. Въ Парижѣ онъ пробылъ три года. въ домѣ кн. Куракина. Вернувшись въ Петербургъ, въ 1730, онъ издалъ здѣсь свой первый переводный трудъ: „Бѣду въ островъ любви“, который, повидимому, произвелъ тогда немалое впечатлѣніе: Тредьяковскій получилъ славу искуснаго переводчика. Переводъ замѣчателенъ тѣмъ, что Тредьяковскій заявилъ здѣсь литературное право живого русскаго языка противъ „славенщины“. Въ предисловіи онъ говорилъ: „На меня, прошу васъ покорно, неизволте погнѣваться (буде вы еще глубокословныя держитесь славенщины), что я оную не славенскимъ языкомъ перевелъ, но почти самымъ простымъ Рускимъ словомъ, то есть каковымъ мы межъ собою говоримъ. Сіе я учинилъ слѣдующихъ ради причинъ. Первая: языкъ славенской, у насъ есть языкъ церковной; а сія книга мирская. Другая: языкъ славенской въ нынѣшнемъ вѣкѣ у насъ очюнь темень, и многія его наши читая неразумѣютъ; а сія книга есть сладкія любви, тогоради всемъ должна быть вразумительна. Третія: которая вамъ покажется можетъ быть самая легкая, но которая у меня идетъ за самую важную, то есть, что языкъ славенской нынѣ жестоко моимъ ушамъ слышится, хотя прежде сего не толко я имъ писывалъ, но и разговаривалъ со всеми: но за то у всехъ я прошу прощенья, при которыхъ я съ глупословіемъ моимъ славенскимъ особымъ рѣчеточьемъ хотѣлъ себя показывать“...

Впослѣдствіи Миллеръ писалъ въ своей исторіи Академіи наукъ, что Тредьяковскій собралъ всё, какіе могъ достать, и сжегъ экземпляры этой книжки, — „геройскій подвигъ, заслуживающій похвалы“ или потому, что на старости ему не правилось бесполезное содержаніе книжки, или потому, что призналъ свою „неспособность писать стихами такъ же, какъ прозою“.

Въ 1731 Тредьяковскій жилъ въ Москвѣ, въ домѣ Семена Нарышкина, и былъ уже въ сношеніяхъ съ Шумахеромъ, который писалъ ему любезныя письма. Отношенія съ Академіей за это время неясны. Нѣсколько позднѣе, повидимому съ 1732, онъ находится въ числѣ академическихъ переводчиковъ; но въ своемъ доношеніи въ Академію 1758 года онъ считаетъ за собой двадцать восемь лѣтъ безпорочной и ревностной службы (Пек., Ист. Акад. т. II, 209). Въ 1733, онъ былъ формально принятъ на академическую службу, съ него взято было обязательство, по которому долженъ былъ въ особенности: „вычищать языкъ руской пишучи какъ стихами, такъ и не стихами; давать лекціи, ежели отъ него потребовано будетъ; окончить грамматику, которую онъ началъ, и трудиться совокупно съ прочими надъ дикціонаріемъ русскимъ; переводить съ французскаго на руской языкъ все что ему дастся“. Сверхъ того онъ еще обучалъ русскому языку самого президента Академіи, Германа Кейзерлинга.

Кромѣ переводовъ Тредьяковскій занимался уже теперь писаніемъ торжественныхъ стиховъ. Онъ представлялъ такіе стихи импер. Аннѣ. Въ 1734, онъ написалъ оду на взятіе Гданска, которую посвятилъ Бироу. Въ концѣ находится разсужденіе объ одѣ, любопытное какъ свидѣтельство литературнаго преемства. Онъ восхищается латинской одой Оеофана Прокоповича (на отбѣздъ Петра II на коронованіе въ Москву): „Гораций бы самъ, посмотрѣвъ оную, въ удивленіе пришолъ“,

а Тредьяковскій, когда въ первый разъ прочелъ ее, „почувствовалъ Энтузіасмъ ея превысокій“ и „въ толь великій Энтузіасмъ удивленія и самъ пришло, что не могъ, свидѣтельствуя совѣстію моею, удержаться, чтобъ съ дважды, или съ трижды не вскричать: Боже мой! какъ эта Ода хорошо и мастерски сдѣлана!“ О собственномъ твореніи онъ заявляетъ: „я всячески старался піндарізовать, то-есть Піндару во всемъ подражать, такъ что я въ ней (одѣ) мечь сердитымъ, а трезвымъ піанство назвалъ, и прочія многія, гораздо дерзновенныя, употребилъ фігуры съ великолѣпиемъ наивозможныхъ мнѣ словъ, по примѣру древнихъ Питъ Диѳрамбическихъ“. Впослѣдствіи онъ передѣлалъ эту оду, написанную силлабическими стихами, въ тоническій размѣръ, исключивъ посвященіе Бирону (жившему тогда въ ссылкѣ въ Ярославлѣ), исключивъ изъ разсужденія объ одѣ преувеличенныя похвалы Прокоповичу (онъ давно умеръ); затѣмъ онъ призналъ, что въ постройкѣ оды былъ у него другой образецъ, именно ода Буало на взятіе Намюра. Подражаніе онъ понимаетъ такъ: „признаюсь необиновенно, сія самая Ода (Буало) подала мнѣ весь планъ къ сочиненію моему о здѣчѣ города Гданска; а много я въ той взялъ и изображеній; да и не весьма тщался, чтобъ мою такъ отличить, дабы никто не узналъ: я еще ставлю себѣ въ нѣкоторый родъ чести, что возмогъ нѣсколько уподобиться въ моеи столь громкому и великолѣпному произведенію“. Онъ доволенъ уже тѣмъ, что „нѣсколько возмогъ оной послѣдовать“; но гордится, что „при важности въ матеріи и при Имени похваляемыя и восхваляемыя въ ней, она нѣчто имѣетъ въ себѣ, какъ мнится, нѣсколько не бесславное, а именно самая первая есть на нашемъ языкѣ“.

Въ сентябрѣ 1734, назначенъ былъ новый президентъ Академіи, баронъ Корфъ, и Тредьяковскій написалъ поздравительное стихотвореніе (напечатанное тогда же съ нѣмецкимъ переводомъ). Стихотвореніе замѣчательно тѣмъ, что было первымъ образчикомъ тоническаго размѣра, указаніе котораго было заслугой Тредьяковского. Впослѣдствіи, въ статьѣ „о древнемъ, среднемъ и новомъ стихотвореніи російскомъ“ (1755), онъ говоритъ: вернувшись въ Россію, „порѣвался я съ большимъ напряженіемъ къ полученію успѣха въ стихахъ. Но, по сочиненіи чего нибудь, на какую Пѣсу (пѣсу) ни посмотрю, вижу, что она не состоитъ Стихами, выключая Ріому, по точно странными нѣкакими Прозаическими Строчками. Напослѣдокъ, выразумѣлъ сему быть отъ того, что въ нихъ не было никакого, по равнымъ растояніямъ измѣреннаго, слоговъ количества... Что больше? Тотчасъ палалъ я на возвышеніе и пониженіе голоса въ складахъ Просодію, то-есть на Тоническое слоговъ количество“... Иные думали, что онъ свое новое стихотвореніе взялъ съ французскаго; но Тредьяковскій этого не признаетъ. „Пусть отпывъ перестануть противно думающіе думать противно; ибо, по истиннѣ, всю я силу взялъ сего новаго Стихотворенія изъ самыхъ внутренностей свойства нашему Стиху приличнаго; и буде желаютъ знать, то мнѣ надлежитъ объявить, то поэзія нашего простаго Народа къ сему меня довела. Даромъ, что слоги ея весьма не красивы, отъ не искусства слагающихъ; но слачайшее, пріятнѣйшее и правильнѣйшее разнообразныхъ ея стоитъ, пещели тогда греческихъ и латинскихъ, паденіе, подало мнѣ непогубительное ру-

ководство... Подлинно, почти всё званія при Стихѣ употребляемы, занялъ я у Французской Версификаціи; но самое дѣло у самой нашей природной, наидревнѣйшей оныхъ простыхъ Людей Поэзіи... Я Французской Версификаціи долженъ мѣшкомъ, а старинной Россійской Поэзіи всѣми тысячью рублями. Однако Франціи я обязанъ и за слова; но искреннѣйше благодарю Россіанинъ Россію за самую вещь“.

Въ 1740 произведено было Волынскимъ извѣстное гнусное насиліе надъ Тредьяковскимъ.

Въ это время, когда Ломоносовъ былъ еще за границей, начались его споры съ Тредьяковскимъ о стихосложеніи; эти споры распространились потомъ и на разные другіе предметы и породили между прочимъ стихотворную полемику. Ломоносовъ не выносилъ его, — но иногда правда была на сторонѣ Тредьяковскаго, какъ напр., въ дѣлѣ о диссертациі Миллера, въ которой Тредьяковскій не видѣлъ преступленія, а только ученое мнѣніе. Между прочимъ шелъ споръ о томъ, какая стопа болѣе свойственна русскому стиху: хорей (за который стоялъ Тредьяковскій) или ямбъ (за него стоялъ Ломоносовъ, къ которому послѣ присталъ Сумароковъ). Повидимому, три стихотворца, которые вообще всё терпѣть не могли другъ друга, въ то время жили еще мирно, и споръ должна была рѣшить книжка, которая отдавала дѣло на судъ публики: „Три оды парафрастическія псалма 143 сочиненныя чрезъ трехъ стихотворцевъ, изъ которыхъ каждой одну сложилъ особливо“ (Спб. 1744).

Тредьяковскій долго не могъ дожидаться повышенія въ Академіи; въ февралѣ 1744 онъ подалъ просьбу въ сенатъ, заявляя свои права, и импер. Елизавета только въ іюлѣ 1745, по сенатскому докладу, назначила его профессоромъ латинской и руссійской элоквенціи. Въ Академіи его вообще не любили; Ломоносовъ его не терпѣлъ, нѣмецкіе академики были противъ него между прочимъ потому, что Тредьяковскій отстаивалъ преимущества русскіихъ людей въ этомъ учрежденіи передъ иностранцами.

Въ 1752, Тредьяковскій издалъ собраніе своихъ сочиненій („Сочиненія и переводы какъ стихами, такъ и прозою Василія Тредьяковскаго“, два тома), гдѣ между прочимъ передѣлалъ свои прежніе силлабическіе стихи на тоническіе. Сочиненія разсматривались предварительно въ Академіи (при этомъ Тр. отводилъ Ломоносова, Крашенинникова и Попова) по существу, и въ цензурномъ отношеніи — чтобы не было „противности ни закону (т.-е. религіи), ни освященной особѣ, ни государству, ни добрымъ нравамъ, ни партикулярнымъ особамъ“; относительно божественныхъ одъ и переводовъ академическая канцелярія обращалась въ синодъ.

Въ 1750, Тр. написалъ трагедію „Деидамія“. Ему не хотѣлось оставить ее „одну, безъ товарища“, тѣмъ болѣе, что „обыкновенно трагедія препровождается бываетъ нѣкоторымъ родомъ служанки, называемая малая комедія“. Такія комедіи были, по его словамъ, и на русскомъ языкѣ, но „болѣе съверняющія нашъ языкъ, нежели обогащающія“ (онъ разумѣлъ вѣроятно творенія своего недруга Сумарокова, который между прочимъ передъ тѣмъ вывелъ его въ комедіи „Тресотиніусъ“). Но и на другихъ языкахъ эти комедіи ему не нравились — онѣ „противны уставу комедіи и недостойны твердаго раз-

ума". Поэтому онъ рѣшилъ дать настоящую комедію, въ пять дѣйствій и стихами. Но на самостоятельную пьесу онъ не призналъ въ себѣ „ни довольства, ни способности": „извѣстно, что на сочиненіе комедіи почитай вдвое надобно искусства противъ трагедіи". Онъ рѣшилъ перевести. Можно было бы взять Мольера, но—по взгляду Тредьяковскаго, совпадающему съ общимъ представленіемъ псевдоклассиковъ, что новѣйшая литература есть непосредственное продолженіе греческой и римской,—„французская комедія есть только сама списокъ, а не подлинникъ". Надо было брать классическую, но Аристофанъ „съ нашимъ вѣкомъ не сходствуетъ"; изъ Менандра есть только отрывки; поэтому онъ взялъ „Менандра всѣхъ народовъ и вѣковъ", именно Теренція. По словамъ объ Аристофанѣ надо ожидать, что онъ выберетъ нѣчто „сходствующее съ нашимъ вѣкомъ"; но онъ страннымъ образомъ выбралъ комедію, рукопись которой хранится въ академической библіотекѣ, подъ заглавіемъ: „Евнухъ комедія въ пять дѣйствій съ латынскія Теренціевы отъ мерзкихъ самыхъ срамословій, очищенная стихами".

Его академическія отношенія, какъ замѣчено, были неладныя. Его сочиненія и переводы часто не принимались; рекомендованные имъ чужіе переводы осуждались (не безъ основанія) другими академиками. Съ Ломоносовымъ онъ былъ на ножахъ. Въ началѣ 1757 года стало ходить по рукамъ стихотвореніе подъ названіемъ „Гимнъ борода" — той самой, которую нѣкогда преслѣдовалъ Петръ Великій, т.-е. раскольничьей. Гимнъ произвелъ великій скандалъ, потому что его приняли на свой счетъ и борода духовныя, и тогда же сдѣланъ былъ изъ Синода докладъ императрицѣ Елизаветѣ, съ жалобой противъ Ломоносова, которому приписывалось сочиненіе гимна. Жалоба осталась безъ послѣдствій, но Тредьяковскій съ своей стороны возсталъ противъ Ломоносова и написалъ „Переодѣтую бороду или имнъ пьяной голова", гдѣ, насмѣхаясь надъ пьянствомъ Ломоносова, говорилъ между прочимъ, что людей, которые осмѣливаются ругаться надъ священными предметами, нужно было бы „дѣльно сжечь въ срубѣ". Стихи Тредьяковскаго вызвали эпиграммы; и самъ Ломоносовъ отвѣтилъ стихотвореніемъ:

Безбожникъ и ханжа, подметныхъ писемъ врамъ!
Твой мерзкой складъ давно и смѣхъ намъ и печаль, и т. д.

Въ концѣ концовъ, Тр. въ это время пересталъ ходить въ Академію. Черезъ годъ президентъ, графъ Разумовскій, велѣлъ потребовать отъ него объясненія, а въ мартѣ 1859 Тр. вышелъ въ отставку. Онъ продолжалъ работать, въ Академіи печатался переводъ Роллена, за который онъ получалъ вознагражденіе. Онъ умеръ въ августѣ 1769.

Извѣстно, что еще при жизни Тр. вызывалъ насмѣшки нескладностью своихъ твореній и негодованіе нѣкоторыми сторонами своего характера: въслѣдствіи ими его становилось синонимомъ бездарности,—но и въ XVIII вѣкѣ онъ находилъ уже защитниковъ, напр. въ Пониковѣ, и новѣйшая критика отдастъ справедливость не только его великому трудолюбію, но и нѣкоторымъ вѣрнымъ сужденіямъ, особенно его указанію на истинныя свойства русскаго стиха, которыхъ должно искать въ народной поэзіи: здѣсь его ученый педантизмъ нащелъ правильную дорогу.

По всей своей дѣятельности Тр. есть характерное выраженіе той угловатости, которая была естественной чертой первыхъ шаговъ начинавшейся литературы. Онъ составлялъ свои взгляды по литературѣ французской (которой Ломоносовъ не любилъ), но основные образцы видѣлъ у древнихъ, съ которыми и справлялся въ своихъ псевдо-классическихъ теоріяхъ; но въ сущности, онъ вывелъ отсюда только схоластическую реторику и піитику. Его прельщала и болѣе легкая, жизненная сторона французской литературы, но и здѣсь отсутствіе дарованія не дало ему никакого успѣха ни по формѣ, которая была у него уродлива, ни по содержанию.

— Старѣйшій отзывъ о трудахъ Тр. сдѣланъ въ извѣстномъ извѣстіи о русскихъ писателяхъ, Дмитревскаго, въ лейпцигской *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste*, 1768. Эта статья нѣсколько разъ была повторена на французскомъ и русскомъ языкахъ, и помѣщена въ „Матеріалахъ для исторіи р. литературы“, П. Ефремова. Спб. 1867, стр. 129—160.

— Новиковъ, Опытъ историч. словаря о росс. писателяхъ. Спб. 1772; и также біографія съ нѣкоторыми перебивками при „Деидаміи“. М. 1775,—и съ нѣкоторыми ошибками пересказана въ „Словарѣ достопамятныхъ людей русской земли“, Бантышъ-Каменскаго. М. 1836. V, стр. 146—150.

— Митр. Евгеній, Словарь р. свѣтскихъ писателей. М. 1845. II, стр. 210—225.

— Въ 1849 были переизданы сочиненія Тр. въ собраніи Смирдина, Спб.; три компактныхъ тома.

— Перевлѣвскій, Избранныя сочиненія В. К. Тр. М. 1849, съ новой біографіей.

— Ир. Введенскій, „Тредіаковскій. Матеріалы для ист. р. литературы“, въ Сѣверномъ Обзорѣнн, 1849, II, стр. 428—452 (некончено),— защита Тр—го. Повторено въ „Русской Поэзіи“, Венгерова, т. I.

— А. Афанасьевъ, Образцы литературной полемики прошлаго столѣтія, въ Библюгр. Запискахъ, 1859, № 15.

— В. Варенцовъ, „Тр. и характеръ нашей общественной жизни въ первой половинѣ XVIII столѣтія“, въ Моск. Вѣдомостяхъ, 1860, № 36—37.

— А. А. Куникъ, Матеріалы для ист. Акад. наукъ. Спб. 1865.

— П. Виллярскій, Матеріалы для біографіи Ломоносова. Спб. 1865.

— Наиболее подробная біографія Тр., по академическимъ матеріаламъ, у Пикарскаго, Ист. Акад. наукъ. Спб. 1873. II, стр. 1—258. См. также упомянутые новѣйшіе „Матеріалы“ для исторіи Академіи, особливо т. VI.

— Синодскіе документы о Тр. въ упомянутомъ „Описаніи документовъ и дѣлъ“ архива св. Синода, т. VIII, 1728. Спб. 1891.

— М. Петровскій, Библюгр. замѣтки о нѣкоторыхъ трудахъ Тредіаковскаго. Страничка изъ исторіи русскаго стихосложенія. Казань, 1890.

— Венгеровъ, „Русская Поэзія“. Т. I. Спб. 1897, стр. 50—75, и примѣч., стр. 365—397, съ подробнымъ пересказомъ біографіи по Пикарскому и библюграфическими указаніями.

Биографія Сумарокова (1718—1777) остается еще недостаточно изслѣдованной. Онъ происходилъ изъ стараго дворянскаго рода; отецъ его по своему времени былъ человѣкъ образованный и былъ первымъ его учителемъ; въ 1732, Сумароковъ поступилъ въ только-что основанный тогда Сухопутный кадетскій корпусъ, и, хорошо подготовленный дома, шель въ корпусъ успѣшно. Уже здѣсь начались его литературные интересы и собственное писательство: здѣсь, говорятъ, онъ писалъ свои первыя оды и легкія пѣсни, которыя имѣли большой успѣхъ и проникли даже до дворца импер. Анны. Кончивъ курсъ въ 1740, онъ зачисленъ былъ на службу въ военно-походную канцелярію Миниха, потомъ послѣ его паденія былъ адъютантомъ при А. Гр. Разумовскомъ, и повидимому имѣлъ полный досугъ для своихъ литературныхъ трудовъ. Онъ имѣлъ уже такую извѣстность, что въ 1743 былъ участникомъ въ стихотворномъ соревнованіи съ Ломоносовымъ и Тредьяковскимъ въ упомянутомъ переложеніи псалма. Въ 1747, онъ напечаталъ двѣ первыя трагедіи: „Хорева“, изъ мнимой русской исторіи, и „Гамлета“, котораго зналъ по-французской передѣлкѣ и въ которомъ, впрочемъ, не осталось почти ничего изъ Шекспира. Въ 1749, какъ говорятъ, „Хоревъ“, представленъ былъ кадетами Шляхетнаго корпуса; авторъ, приглашенный на спектакль, былъ въ полномъ восторгѣ отъ исполненія, и Разумовскій доложилъ объ этомъ имп. Елизаветѣ,—она была этимъ очень заинтересована и сама приняла участіе въ устройствѣ русскихъ спектаклей при дворѣ. Это было въ январѣ 1750 (представленіе „Хорева“); въ томъ же году Сумароковъ приготовилъ еще нѣсколько трагедій и комедій; въ слѣдующемъ году написалъ „Семиру“, которая пользовалась особеннымъ успѣхомъ, и т. д. Самъ авторъ былъ произведенъ въ полковники, продолжая оставаться при Разумовскомъ. Въ тѣ же годы была вызвана въ Петербургъ ярославская труппа Волкова, въ которой былъ также Нарыковъ, знаменитый потомъ подъ именемъ Дмитревскаго, и въ 1756 положено было, указомъ сенату, основаніе русскаго театра, директоромъ котораго назначенъ былъ Сумароковъ, тогда уже бригадиръ. Въ это время онъ особливо усердно обогащалъ репертуаръ русскаго театра, писалъ трагедіи, комедіи, либретто для оперъ, аллегорическія пьесы. Въ 1759 онъ издавалъ журналъ „Трудолюбивая Пчела“, наполнявшійся больше всего имъ самимъ. Въ 1761, онъ потерялъ управленіе театромъ, „по навѣту враговъ“, говорятъ биографы,—но должно сказать, что онъ отличался чрезвычайно неуживчивымъ, задорнымъ характеромъ и самолюбіемъ, такъ что самъ могъ набирать себѣ враговъ. Досаду противъ недруговъ онъ носилъ перѣдко въ свои творенія, и однажды импер. Екатерина поручала Олсуфьеву сдѣлать внушеніе Сумарокову о большей осторожности въ его писаніяхъ: „Взвѣсите хорошенько ваши выраженія,—писала она Олсуфьеву,—потому что мы имѣемъ дѣло съ горячей головою, которая начинаетъ терять смыслъ, если уже давно не потеряла его“... Впрочемъ, Екатерина была очень внимательна къ популярному писателю; при вступленіи на престолъ дала ему новый, уже гражданскій, чинъ, потомъ ленту и была снисходительна къ его небыностямъ.

Сумароковъ, какъ писатель, опять имѣетъ типическія черты своего вѣка. Онъ сполна воспитался на французской литературѣ; исто-

рическаго взгляда на ея значеніе у него не было совсѣмъ, какъ вообще у псевдо-классиковъ: французская литература была простое продолженіе классиковъ, средніе вѣка были періодомъ варварства; въ формѣ заключалось все, и успѣхи русской литературы состояли только въ ея усвоеніи — намъ оставалось слѣдовать готовымъ образцамъ и приобрести своихъ Горацийевъ и Пиндаровъ, своихъ Малербовъ, Лафонтеновъ, Расиновъ и Вольтеровъ. Онъ предоставилъ Ломоносову быть „нашихъ странъ Малербомъ“ и Пиндаромъ; великое самолюбіе Сумарокова побуждало его считать самого себя не только російскимъ Лафонтеномъ и Расиномъ, но даже Вольтеромъ. Въ дѣйствительности, это былъ копировщикъ французской драмы, болѣе или менѣе грубый (особливо въ комедіи); съ той школьной точки зрѣнія, на которой онъ остановился, живое движеніе западной литературы было ему или неизвѣстно или непонятно, —отсюда величайшее негодованіе, съ какимъ онъ встрѣтилъ появленіе на русской сценѣ пьесы Бомарше, — и онъ, ссылаясь на авторитетъ свой и Вольтера, осуждалъ этой „пагостный родъ“ драмы. Въ своихъ драматическихъ твореніяхъ онъ слѣдовалъ образцамъ, которыхъ начитался; давно указано, что у Сумарокова нѣтъ драматическихъ характеровъ, а только ходульные олицетворенія добродѣтелей и пороковъ, и драма проходитъ въ длинныхъ высокопарныхъ рѣчахъ; черты берутся изъ воображаемой древности или мифологіи, гдѣ это прилагается особенно удобно.

У Сумарокова былъ извѣстный легкій талантъ, онъ былъ плодотворный версификаторъ, и однимъ изъ предметовъ его писательскаго честолюбія было то, что онъ старался писать во всѣхъ родахъ и уподобиться въ этомъ Вольтеру, и быть создателемъ русской литературы.

Выше упомянуто объ его отношеніяхъ съ Тредьяковскимъ и Ломоносовымъ, самыми видными дѣятелями тогдашней литературы. Сумароковъ хотѣлъ считаться основателемъ новой русской литературы; какъ человекъ съ малымъ все-таки образованіемъ онъ до невозможности преувеличивалъ свои заслуги и безъ всякой застѣчивости говорилъ: „что только видѣли Аѳины и видятъ Парижъ (въ драмѣ), то нынѣ Россія стараніями моими увидѣла“ и т. п. Ломоносовъ презрительно говорилъ о „риемичествѣ“ Сумарокова, а онъ прямо называлъ себя „знатнымъ стихотворцемъ“, ссылаясь на этотъ свой авторитетъ въ личныхъ столкновеніяхъ, и хотя импер. Екатерина должна была внушать ему спокойствіе духа, необходимое для произведеній его пера („миѣ,—прибавляла она,—всегда пріятнѣе будетъ видѣть представленіе страстей въ вашихъ драмахъ, нежели въ вашихъ письмахъ“), — по должно отмѣтить все-таки здѣсь, какъ и въ подобныхъ вспышкахъ Ломоносова, первое заявленіе достоинства писателя, требованіе уваженія къ нему, какъ представителю возвышеннаго дѣла. Это заявленіе было необходимо и имѣло свою общественную важность на первыхъ шагахъ литературы, въ ту пору, когда, по словамъ Сумарокова, въ Москвѣ „всѣ улицы невѣжествомъ вымощены аршина на три“ и когда она „ста Молберовъ требовала“.

Современники цѣнили въ Сумароковѣ и общественнаго дѣятеля, по его сатирамъ. Самъ онъ опять считалъ себя способнымъ не на одну поэзію: „я и кромѣ поэзіи,—говорилъ онъ въ письмѣ къ одному значительному лицу, — можетъ быть, нѣкоторыя достоинства имѣю и могъ бы перомъ моимъ, кромѣ стиховъ, много принести пользы, а

особливо по рефлексіямъ на Россію“... Такія рефлексіи онъ писалъ на проектъ новаго уложенія (Екатерининской комиссіи), но Екатерина не нашла ихъ заслуживающими вниманія.

Не должно забыть однако, что при всемъ томъ у Сумарокова были, какъ результатъ новыхъ литературныхъ вліяній, нѣкоторыя прочныя понятія общественныя, которыя излагалъ онъ въ своихъ одахъ, драмахъ, сатирахъ, похвальныхъ словахъ и т. д. Всегда онъ—защитникъ просвѣщенія, врагъ невѣжества и предрасудковъ; онъ ищетъ правды, восхваляетъ кроткое правленіе, преслѣдуетъ вѣковую язву древней и новой русской жизни—отсутствіе правосудія, грабительство подъячихъ; онъ—врагъ пустого свѣтскаго воспитанія на французскій ладъ и преслѣдуетъ неуваженіе къ родному языку; наконецъ, онъ возмущается дикими проявленіями крѣпостного права. За моремъ, — откуда принесла вѣсти сивница, въ одномъ изъ его стихотвореній,—

Съ крестьянъ тамъ кожи не сдирають,
Деревень на карты тамъ не ставятъ;
За моремъ людьми не торгуютъ...

Какою славой пользовался Сумароковъ у современниковъ, мы выдѣли изъ словъ Новикова, приведенныхъ въ текстѣ. Слѣдующее поколѣніе усумнилось въ его величіи, и Карамзинъ писалъ: „Уже оміамъ не дымитя передъ кумиромъ, но не тронемъ мраморнаго его подножія, оставимъ въ цѣлости и надпись: Великій Сумароковъ! Соорудимъ новые памятники, если надобно, но не будемъ разрушать тѣхъ, которые воздвигнуты благородною ревностью отцевъ нашихъ“.

Пушкинъ въ лицейскомъ стихотвореніи: „Благослови, поэтъ“, говорилъ:

„...Слабое дитя чужихъ уроковъ,
Завистливый гордецъ, холодный Сумароковъ,
Везъ силы, безъ огня, съ посредственнымъ умомъ,
Предразсужденіямъ обязанный въицомъ,
И съ Пинда сброшенный и проклятый Расиномъ“.

Но среди почитателей старой литературы Сумароковъ, даже во времена Пушкина, еще пользовался великою славой.

Первое изданіе его сочиненій сдѣлано было Новиковымъ: „Полное собраніе всѣхъ сочиненій въ стихахъ и прозѣ, покойнаго дѣйствительнаго статскаго совѣтника, ордена Св. Анны Кавалера Лейпцигскаго ученаго собранія члена, Александра Петровича Сумарокова. Собраны и издашы въ удовольствіе любителей россійской учености Николаемъ Новиковымъ, членомъ вольнаго россійскаго собранія при императорскомъ московскомъ университетѣ“. М. 1781—1782, въ десяти частяхъ. Второе изданіе, 1787.

Въ историко-литературномъ отношеніи Сумароковъ изслѣдованъ мало. Послѣ старыхъ статей Шишкова, Мерзлякова и др., странной книги Сергѣя Глинки: „Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. С.“ Спб. 1841 (это послѣдній отголосокъ панегириковъ XVIII вѣка), первый опытъ исторической критики сдѣлашь въ книгѣ Н. Булича: „С. и современная ему критика“. Спб. 1854 (если не ошибаемся, словомъ „критика“, довольно неумѣстнымъ, замѣнено было, по тогдашнимъ цензурнымъ видамъ, слово: „сатира“). Затѣмъ:—В. Стюпинъ, „А. П. Сумароковъ“. Спб. 1856.—М. Хмыровъ, въ „Портретной

Галлерей“ Мюнстера. Отдѣльные упоминанія въ біографіяхъ Ломоносова; у Шекарскаго, Ист. Академіи наукъ; Сухомлинова, Ист. Россійской Академіи, т. I; у Лонгинова, Русскій театръ въ Петербургѣ и Москвѣ, 1749—1774, въ Сборникѣ II отдѣл. Акад. наукъ, т. XI, 1875. Отдѣльные извѣстія и документы.

— Русская Поэзія, Венгерова. Т. I, стр. 151—264, и въ Примѣчаніяхъ, стр. 362—363, гдѣ перечислена литература о Сумароковѣ.

Изученіе языка С. сдѣлано В. Истоминымъ: „Главнѣйшія особенности языка и слога произведеній Александра Петровича Сумарокова. 1718—1777 г.“, въ Р. Филологич. Вѣстникѣ, 1898, № 1—2, педагогич. отдѣлъ, стр. 42—85.

ГЛАВА XXXV.

ЛОМОНОСОВЪ.

Историко-литературныя изученія Ломоносова.
Складъ понятій въ обществѣ его времени.
Основной смыслъ дѣятельности Ломоносова.

Ломоносовъ есть, безъ сомнѣнія, величайшее имя нашей литературы XVIII вѣка, — не по силѣ поэтическаго дарованія, въ чемъ выше его стоитъ Державинъ, слѣдовательно, не по чисто художественному значенію, которое, притомъ, чувствовалось въ этомъ первомъ періодѣ нашей новой литературы еще весьма недостаточно; но величайшее по цѣлому литературному вліянію, которое давно побуждало видѣть въ Ломоносовѣ „отца“ новой литературы. Въ нѣсколько образованномъ кругу русскаго общества тѣхъ временъ ни одно имя не было окружено такимъ безспорнымъ почетомъ, какъ имя Ломоносова, даже имя самого Державина. Повидимому, его собственно литературное значеніе должны были заслонить дальнѣйшіе успѣхи литературы, ознаменованные твореніями Державина, Фонъ-Визина, наконецъ, Карамзина; по авторитетъ Ломоносова держался неизмѣнно не только въ консервативной толпѣ стараго вѣка, но и между людьми болѣе высокаго литературнаго уровня: до самыхъ тридцатыхъ годовъ поклонникомъ его на университетской кафедрѣ былъ Мерзляковъ. И точка зрѣнія, съ которой возвеличивали Ломоносова этотъ послѣдній мѣгиканъ восемнадцатаго вѣка, была однако не совсѣмъ та, съ которой цѣнить его историческая критика. Мерзляковъ восторгался еще поэзіей Ломоносова; но Пушкинъ, а затѣмъ Вѣлинскій судятъ иначе: заслуга Ломоносова полагается гораздо больше въ его ученыхъ трудахъ, въ созданіи литературнаго языка — по крайней мѣрѣ, въ первомъ шагѣ къ этому созданію, который состоялъ въ опредѣленіи элементовъ книжной русскоѣ

рѣчи и указаніи ихъ относительнаго значенія. Славянофильская школа, безусловно отрицавшая реформу, осуждавшая восемнадцатый вѣкъ за измѣну народности и рабское подчиненіе европейской цивилизаціи, не рѣшалась на осужденіе Ломоносова, или обходила его,—хотя именно онъ былъ величайшимъ поклонникомъ реформы и въ своемъ трудѣ руководился западной наукой и литературой. По извѣстнымъ словамъ Пушкина, Ломоносовъ былъ первымъ нашимъ университетомъ, и этими словами вѣрно обозначенъ основной смыслъ дѣятельности Ломоносова, заключающейся именно въ томъ, что онъ пролагалъ пути въ самыхъ различныхъ отрасляхъ науки и литературы, становился руководящимъ авторитетомъ въ такой широкой области знанія и поэзіи, какой съ тѣхъ поръ не обнималъ ни одинъ изъ нашихъ писателей, и своимъ стремленіямъ на этомъ поприщѣ придавалъ ту властную силу, которую сообщаетъ первостепенный умъ и глубокое убѣжденіе.

Какъ долго не могъ установиться взглядъ на историческое значеніе Ломоносова въ нашей литературѣ, такъ долго не было выяснено съ точностью значеніе его трудовъ по естествознанію: старыя восхваленія его великихъ научныхъ открытій лишь отчасти подтверждались новѣйшими оцѣнками нашихъ специалистовъ—физиковъ, химиковъ, геологовъ, и въ общихъ книгахъ по исторіи науки имя Ломоносова встрѣчалось рѣдко. Въ послѣднее время собрано много новыхъ данныхъ для исторіи его жизни и дѣятельности, но еще требуетъ изслѣдованій самая біографія и въ ней опредѣленіе того пути развитія, какимъ образовался этотъ могущественный характеръ. Будущему изыскателю еще предстоитъ объединить и освѣтить тотъ значительный матеріалъ, какой до сихъ поръ былъ собранъ и какой должно еще доставить начатое (1891) академическое изданіе его сочиненій...

Значеніе Ломоносова чувствовали, хотя и не вполнѣ сознавали, его современники и ближайшее потомство: въ немъ видѣли перваго русскаго ученаго, который могъ съ полнымъ правомъ стоять на ряду съ тогдашними учеными европейскими; но еще больше почитали въ немъ простодушно русскаго Пиндара и, пожалуй, Гомера. Послѣдующія поколѣнія, ограничивая его славу, какъ поэта, признавали въ немъ великія заслуги въ образованіи русскаго литературнаго языка, въ заботахъ о распространеніи науки, въ пламенномъ патріотизмѣ, приписывали ему (иѣскольکو преувеличенно) самостоятельное научное творчество и т. д. Всѣ эти заслуги въ различной, но во всякомъ случаѣ высокой степени, принадлежатъ Ломоносову; но самую глубокую историче-

скую его черту должно указать въ его цѣломъ міровоззрѣніи, которое впервые водворяло у насъ истинный смыслъ просвѣщенія въ томъ объемѣ, въ какомъ оно было пріобрѣтено тогда усиліями европейской науки. Если придавать преобразованиямъ Петра рѣшающее значеніе въ новомъ поворотѣ нашей гражданской и умственной жизни, то Ломоносовъ впервые далъ этимъ преобразованиямъ тотъ внутренний смыслъ, при которомъ онѣ могли стать дѣйствительно новымъ періодомъ въ развитіи русской мысли. Въ самомъ дѣлѣ, для того, чтобы умственная и нравственная жизнь русскаго народа могли вступить на болѣе широкій просторъ изъ ихъ прежней средневѣковой ограниченности, еще недостаточно было всѣхъ тѣхъ великихъ нововведеній, какія были произведены Петромъ во внѣшней жизни государства; недостаточно было заботъ объ основаніи школъ, о расширеніи стараго „книжнаго почитанія“ новыми знаніями, до тѣхъ поръ неслыханными и расширявшими тѣсный горизонтъ стараго книжничества; недостаточно было указывать открытія новой науки, хотя пугавшія и приводившія въ негодованіе суевѣровъ стараго вѣка (какъ ученіе Коперника); недостаточно было даже такъ рѣшительно отвергать старое невѣжество, какъ это дѣлалось, напримѣръ, въ „Духовномъ Регламентѣ“,—все это было отголоскомъ новой европейской мысли, отвергшей средніе вѣка, но эти нововведенія вступали въ жизнь какъ бы механически, становясь рядомъ съ ея прежнимъ содержаніемъ, отвергая въ немъ, что было въ немъ совершенно устарѣлаго, но не указывая ясно общаго начала, на которомъ впредь могло и должно было быть построено органически новое міровоззрѣніе. Нужно было уразумѣть и воздвигнуть это новое начало, и это сдѣлано было Ломоносовымъ. Государственное преобразование въ томъ объемѣ, какой давала ему гениальная дѣятельность самого Петра, заключало въ себѣ могущественныя возбужденія къ созданію этого новаго міровоззрѣнія; но самое преобразование, притомъ рано прерванное, поглощено было насущными практическими нуждами, и по существу было слишкомъ ново, чтобы одновременно сдѣлать былъ и другой важный шагъ національнаго развитія. Нужно было, чтобы возбужденія реформы нашли опору въ болѣе прочномъ научномъ воспитаніи, чѣмъ то, какое могло быть получено въ едва возникшей русской школѣ; чтобы родился сильный умъ, который былъ бы способенъ усвоить научную мысль во всей ея широтѣ и внести ее—по крайней мѣрѣ, насколько было возможно—въ умственную жизнь русскаго общества: такимъ человекомъ явился Ломоносовъ. Его дѣятельность была блистательнымъ результатомъ

и оправданіемъ реформы, а вмѣстѣ ея необходимымъ дополненіемъ. Если имѣлъ великое значеніе тотъ общій фактъ, что съ эпохой Петра въ русскомъ образованіи (каковы бы ни были его размѣры) введены были авторитетомъ власти элементы науки свѣтской, до тѣхъ поръ невѣдомой и, однако, отрицаемой, введены взамѣнъ старой схоластики, то съ дѣятельностью Ломоносова въ этой свѣтской наукѣ впервые указанъ былъ смыслъ ея, какъ основы новаго міровоззрѣнія, которое должно было въ первый разъ смѣнить систему средневѣкового преданія.

Какъ водвореніе новыхъ литературныхъ формъ велось очень медленно, въ сущности на пространствѣ двухъ-трехъ поколѣній, такъ и въ вопросѣ самаго содержанія новыхъ идей движеніе шло чрезвычайно медленно. Новый складъ понятій, который заявляла свѣтская наука, на первый разъ высказывался только отрывочно, лишь подразумеваемый въ книгахъ историческихъ, географическихъ, астрономическихъ, какія переводились при Петрѣ, и только въ такомъ же отрывочномъ видѣ усвоивался болѣе образованными людьми того времени: вещи, по существу противорѣчивыя, укладывались въ головы рядомъ, не заявляя о своемъ противорѣчии; новое понятіе принималось поверхностно, вызывая только элементарные выводы и не увлекая мысли къ дальнѣйшему его развитію и примѣненію; мысль могла созрѣть лишь съ извѣстной постепенностью. Съ основаніемъ Академіи наукъ, въ среду русскаго общества былъ внезапно вдвинутъ цѣлый кругъ западныхъ ученыхъ людей, съ которыми оно не имѣло ничего общаго. Иноземная наука тотчасъ начала свои труды, между прочимъ надъ вопросами пракческаго изученія Россіи, но приемы ея были русскимъ людямъ незнакомы, ученныя сочиненія писались по-латыни, частью по-нѣмецки или по-французски, и на русскомъ языкѣ невозможно было даже передать ихъ содержанія по недостатку научно-логическаго и техническаго языка... По этому поводу опять высказывалось не мало обвиненій противъ Петра и самой Академіи, которая являлась въ Петербургѣ такимъ же чуждымъ растеніемъ, какъ могла бы явиться въ Пекинѣ. Но иначе нельзя было поступить: приходилось призывать практически необходимую науку въ лицѣ ея чужеземныхъ представителей и нельзя было бы требовать, чтобы они тотчасъ превратились въ русскихъ,—притомъ всего чаще ихъ призывали по контрастамъ только на извѣстное время; нужно было только заботиться, чтобы они имѣли русскихъ учениковъ и научали ихъ, съ тѣмъ, чтобы черезъ нѣкоторое время могли образоваться русскіе ученые. Такъ объ этомъ и думалъ Петръ Великій, и при Ака-

деміи вскорѣ была устроена гимназія, т.-е. курсы приготовительные, а затѣмъ „университетъ“, питомцы котораго выходили въ адъюнкты Академіи. На первое время чужеземная наука на чужеземныхъ языкахъ стояла только подлѣ русской литературы. или еще русской „письменности“, и когда въ первое время сдѣланы были попытки передавать эту ученость на русскомъ языкѣ, то получались уродливые переводы, совершенно невразумительные для тѣхъ, кто былъ не въ состояніи читать подлинника. Первые русскіе ученые могли образоваться только подъ руководствомъ профессоровъ иноземцевъ или просто за границей: такъ учился Тредьяковскій въ Парижѣ; такъ Ломоносовъ, только-что вызванный изъ Славяно-греко-латинской академіи, былъ посланъ за границу, гдѣ и прошелъ собственно правильную школу подъ руководствомъ знаменитаго въ тѣ времена Христіана Вольфа. Прочный корень науки могъ быть положенъ только тогда, когда ея содержаніе было бы принято не на вѣру, не изъ подражанія, не подъ давленіемъ чужого авторитета, а самостоятельно продумано и усвоено умомъ, способнымъ къ независимому изслѣдованію, и вошло въ его собственную природу. Въ первый разъ это сдѣлано было Ломоносовымъ и въ этомъ была его великая заслуга, залогъ обширнаго вліянія въ теченіе XVIII вѣка, и историческое значеніе въ русской литературѣ.

Это историческое значеніе Ломоносова до сихъ поръ съ точностію не опредѣлено. Почти съ первыхъ его трудовъ по возвращеніи изъ-за границы, его авторитетъ возросталъ съ каждымъ новымъ трудомъ въ области науки и литературы; имя его становилось какъ бы нарицательнымъ именемъ великаго ученаго и, наконецъ, окружено было славой, къ которой почти не осмѣливалась прикасаться критика. Сочиненія его нѣсколько разъ издавались въ теченіе XVIII вѣка и въ началѣ XIX-го. Великій авторитетъ его имени достигъ нашего времени; по историческое изученіе его двигалось медленно и прежде всего сдѣлано было историками литературы относительно его собственно литературныхъ произведеній: и здѣсь слава Ломоносова долго оставалась неприкосновенной, и только со времянь Пушкина и потомъ Гѣллицкаго стало высказываться болѣе критическое отношеніе къ размѣрамъ его поэтической заслуги. Специалисты только изрѣдка касались трудовъ Ломоносова по естествознанію (какъ въ тридцатыхъ годахъ Перевощиковъ); біографія могла быть разработана только по архивнымъ документамъ Академіи наукъ, которые по

старому обычаю были не легко доступны. Но изслѣдованіе было особливо возбуждено столѣтней памятью смерти Ломоносова: съ 1865 года появилось нѣсколько болѣе или менѣе значительныхъ трудовъ, посвященныхъ какъ біографіи, такъ и опредѣленію различныхъ сторонъ его дѣятельности.

„Столѣтняя годовщина дня рожденія знаменитаго писателя, — говорилъ Пекарскій, заканчивая біографію Ломоносова, — прошла незамѣченною; но за то о немъ вспомнили по случаю приближенія ста лѣтъ послѣ кончины его: 4-го апрѣля 1865 г. во многихъ мѣстахъ Россіи отправлялись торжества, посвященные воспоминаніямъ о Ломоносовѣ. Кромѣ обѣдовъ съ рѣчами и стихами, было сдѣлано тогда нѣсколько и полезныхъ дѣлъ: учреждены степендіи въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ; основано училище въ селеніи, гдѣ родился Ломоносовъ; установлена премія въ награду за лучшее ученое сочиненіе по наукамъ, которымъ посвящалъ себя нашъ академикъ; объявленъ конкурсъ на составленіе жизнеописаній Ломоносова: одно, которое бы удовлетворяло строгимъ научнымъ требованіямъ, другое — доступное пониманію народа. Наконецъ, плодотворнымъ послѣдствіемъ Ломоносовскаго юбилея слѣдуетъ также считать обнародованіе въ тогдашнее время въ значительномъ количествѣ рукописныхъ источниковъ для его жизнеописанія и вообще появленіе въ печати разысканій о дѣятельности и сочиненіяхъ его. То правда, что ближайшее знакомство съ тѣмъ, чтò стало извѣстно о Ломоносовѣ послѣ его юбилея, неминуемо ведетъ къ признанію невѣрными и преувеличенными взглядовъ того кружка, голоса изъ котораго громче всѣхъ раздавались на Ломоносовскомъ юбилей. Такимъ образомъ не подтверждается мнѣніе, что Ломоносовъ сдѣлалъ въ области естественныхъ наукъ великія открытія, будто бы оставшіяся неизвѣстными до нашего времени только по равнодушію русскихъ къ отечественнымъ геніямъ. Нашлось также не мало опроверженій тому, чтобы великій нашъ писатель былъ постоянно тѣснымъ и угнетасемъ, отчего будто бы онъ и не успѣлъ осуществить все задуманное имъ. При всей геніальности и необыкновенныхъ дарованіяхъ, у Ломоносова, какъ у всякаго человѣка, были свои слабости, недостатки и они вредили ему въ жизни не менѣе его враговъ“.

Юбилей не только вызвалъ частныя изслѣдованія, но вообще указалъ важность историческаго вопроса, который дѣйствительно съ тѣхъ поръ становится на прочную почву фактическаго изученія. Таковы были изданія матеріаловъ и изслѣдованія гг. Куника, Билдрскаго, Ламанскаго, Будиловича, Пекарскаго, Грота,

Соловьева, Н. Лавровскаго, Н. Бекетова (о трудах Ломоносова по физикѣ), Н. Любимова (также), Борисяка (по минералогіи), Леваковскаго (по геологіи), Перевощикова (по физикѣ и физической географіи), и т. д.

Наконецъ, новый богатый матеріалъ для объясненія Ломоносова доставляетъ обширное академическое изданіе сочиненій Ломоносова (до сихъ поръ четыре тома), съ обильными примѣчаніями, гдѣ собраны варианты къ сочиненіямъ Ломоносова по его рукописямъ и прежнимъ изданіямъ; указаны историческія обстоятельства, при которыхъ эти произведенія возникали; отмѣчены и приведены иногда цѣликомъ иностранныя произведенія, которымъ подражалъ Ломоносовъ или изъ которыхъ что-либо заимствовалъ; объяснены литературныя черты содержанія и стиля и т. д.

Мы должны предположить извѣстную біографію Ломоносова и остановимся въ ней лишь на нѣкоторыхъ чертахъ, которыя были или считались особенно важными для опредѣленія его характера. Въ юбилейной литературѣ Ломоносовъ въ особенности былъ изображаемъ какъ чисто русскій національный дѣятель науки, человекъ изъ народа, потому врагъ нѣмцевъ, одинъ защищавшій противъ нихъ интересы русскаго образованія... Несомнѣнно, что въ общемъ счетѣ условій, опредѣляющихъ историческій складъ характера, весьма важны бывають условія первоначальной среды, которыя даютъ первый толчокъ пробуждающейся мысли, первую складку нравственной и умственной природы. Не безразлично было поэтому то обстоятельство, что Ломоносовъ былъ уроженецъ края съ энергическимъ трудовымъ населеніемъ, съ преданіями свободнаго крестьянства, не знавшаго крѣпостной зависимости, наконецъ, съ воспоминаніями о недавнихъ пребываніяхъ въ этомъ краѣ Петра Великаго. Родиной Ломоносова была, по словамъ Соловьева, „поморская или бѣломорская страна, пустынная, холодная, но прилегавшая къ морю, которое принадлежало Европѣ, на которомъ появился европейскій корабль. Сюда явился очень скоро молодой преобразователь, жаждавшій моря: эта страна впервые почувствовала прикосновеніе его сильной руки. Страна, народонаселеніе которой давно привыкло къ трудной и опасной, развивающей силы, дѣятельности, давно привыкло къ тѣмъ явленіямъ, которыя стояли теперь на очереди, сильно потребовались, эта страна наполнилась новымъ духомъ, новымъ движеніемъ; кто-то сильный, необыкновенный явился, пришелъ, оставилъ неизгладимые слѣды, поразилъ воображеніе, овладѣлъ памятью на-

рода. Всюду для людей чуткихъ, исполненныхъ силы, слышались слова: „Иди за мной, время наступило!“ Подъ такими впечатлѣніями богатырскаго времени Новой Россіи воспитывался одаренный великою духовною силою сынъ холмогорскаго рыбака... Работа съ отцомъ, морскія плаванія и промыслы, укрѣпляя его физическія силы, дѣлали изъ него богатыря и тѣломъ. Богатырь не усидитъ въ отцовскомъ домѣ; его тянетъ на подвигъ, а подвигъ новой, преобразованной Россіи — не разминать въ степи плечо богатырское, а развивать умъ наукою въ школахъ“. Главное было однако въ томъ, что этотъ сынъ рыбака одаренъ былъ великою духовною силою. Люди, ставшіе великими поклонниками Петра и исполнителями поставленныхъ имъ задачъ въ области просвѣщенія и гражданской жизни, выходили изъ всѣхъ странъ Россіи, изъ всѣхъ слоевъ общества и изъ всѣхъ поколѣній, которыхъ коснулась его эпоха: это былъ и подмосковный крестьянинъ Посошковъ, и московскій бояринъ Татищевъ, и малороссъ Проконевичъ, и молдавскій аристократъ Кантемиръ; всѣ они работали для одной дѣли, по размѣрамъ своихъ силъ и пониманія, — но именно у Ломоносова эти размѣры были необычны. Поэтому его служеніе русскому просвѣщенію получило такую широту, какой до него еще не было видано и которая доставила ему господствующее положеніе. Ему помогли природныя задатки его физической и умственной силы, но направленіе этой силы уже не зависѣло отъ спеціальнаго мѣста его родины: прошло почти двѣсти лѣтъ со времени его рожденія, и его родина не дала другого человѣка, который представлялъ бы хотя отдаленное подобіе этой силы ума и характера.

То содержаніе, къ которому направилась умственная работа Ломоносова, было именно содержаніе тогдашней европейской науки. Новыя изслѣдованія не оправдываютъ утвержденія панегиристовъ, что онъ намѣчалъ особые, національные пути науки; специалисты находятъ, что онъ былъ, безъ сомнѣнія, сильный умъ, остроумный и оригинальный наблюдатель, но, — быть можетъ, вслѣдствіе слишкомъ разбросанной его дѣятельности (къ чему онъ былъ вынуждаемъ и обстоятельствами), — онъ не занялъ въ наукѣ своего времени первенствующаго положенія; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ самъ не выдѣлялъ изъ этой науки какое-нибудь особое національное направленіе. Напротивъ, наука была для него единымъ цѣлымъ, общечеловѣческимъ достояніемъ, и онъ стремился только къ тому, чтобы это достояніе было усвоено и русскими умами, обогащалось потомъ и ихъ участіемъ въ общемъ трудѣ. Для „западной“ науки, которую онъ считалъ

общечеловѣческой, было у него одно только противоположеніе — мракъ невѣжества, одинаково иноземнаго и русскаго. Останавливаясь на этомъ вопросѣ исторической заслуги Ломоносова, его біографъ, натуралистъ, замѣчаетъ: „Труды Ломоносова были скорѣе образчики трудовъ, чѣмъ труды, доведенные до конца. Но именно въ томъ обстоятельстве, что, несмотря на свои несовершенства, труды эти могутъ быть, по справедливости, признаны трудами самостоятельнаго мастера, въ этомъ полномъ равенствѣ перваго русскаго академика съ современными ему представителями европейской науки и заключается великое для насъ значеніе Ломоносова какъ перваго русскаго ученаго. Нѣтъ ничего фальшивѣе стремленія выискивать въ Ломоносовѣ представителя русской науки и русской цивилизаціи, какъ чего-то особаго отъ науки и цивилизаціи „запада“, иною мѣрою измѣряемаго, иному міру принадлежащаго. Ничто такъ не противорѣчитъ всему характеру дѣятельности Ломоносова, всему духу Петровскаго преобразованія, какъ такое стремленіе противопоставлять русское европейскому, вмѣсто того, чтобы противопоставлять его французскому, англійскому или германскому, на равномъ правѣ въ европейской семьѣ... Истинное значеніе Ломоносова, какъ ученаго, въ томъ, что онъ былъ первымъ русскимъ ученымъ въ европейскомъ смыслѣ, живымъ оправданіемъ замысла Петра ввести Россію, какъ равнаго члена, въ семью европейскихъ народовъ. Ломоносовъ былъ ученый въ томъ же смыслѣ, какъ его знаменитые учителя и его талантливые товарищи. Заслуги Ломоносова достаточно велики, онѣ не нуждаются ни въ преувеличеніи, ни въ фальшивомъ освѣщеніи“¹⁾.

Тотъ же біографъ находитъ фальшивымъ и другое стремленіе — изобразить Ломоносова „непонятнымъ, неопѣненнымъ и изнемогающимъ въ борьбѣ съ завистью и недоброжелательствомъ академикомъ-пѣмцевъ, свившихъ будто бы себѣ теплое гнѣздо въ Петербургѣ и старающихся повредить дѣлу русскаго просвѣщенія“. Обвинители пѣмцевъ были однако не совсѣмъ неправы, потому что дѣятельность такихъ людей, какъ Шумахеръ или Таубертъ, представляла поводы къ справедливому негодованію Ломоносова, несомнѣнно ближе принимавшаго къ сердцу интересы русскаго просвѣщенія, когда на другой сторонѣ гораздо больше, если не исключительно, имѣлась въ виду только личная выгода. Съ другой стороны, во-первыхъ, самъ Ломоносовъ былъ не изъ такихъ людей, которые давали себя въ обиду, какъ сей-

¹⁾ Любимовъ, стр. 189 и далѣе.

часть увидимъ, а во-вторыхъ, едва ли не самая большая вина раздоровъ въ средѣ Академіи лежала въ ея общемъ неустройствѣ, причиною котораго были сами русскіе люди. Дѣйствительно, исторія Академіи за большую половину ея существованія въ XVIII вѣкѣ поражаетъ обиліемъ раздоровъ и неурядковъ, происходившихъ отъ крайней неопредѣленности ея общаго положенія. Академія была въ русскомъ обществѣ совершенно новымъ учрежденіемъ, къ которому сама власть не знала какъ относиться. Ея члены были въ первое время иностранцы, всего чаще приглашаемые только на извѣстный срокъ по контрактамъ; ихъ наука была для русскихъ дѣломъ совсѣмъ невѣдомымъ, и ихъ ученія требованія должны были приниматься на вѣру, потому что никому было о нихъ судить; внѣшнее управленіе было неопредѣленно, потому что Академіей распорядились и президентъ, и дворъ, и сенатъ; вмѣстѣ съ тѣмъ, съ Академіей надо было обращаться бережно; она была необходима, потому что, за рѣдкостью ученыхъ людей, на членовъ Академіи вваливали исполненіе самыхъ разнородныхъ дѣлъ: на ихъ попеченіи были ученія экспедицій для описанія Россіи, что считалось необходимымъ по разнымъ соображеніямъ; они должны были заниматься „инвенціями“ въ своихъ наукахъ и поддерживать славу петербургской Академіи въ ученномъ мірѣ для блеска имперіи; къ нимъ обращались за свѣдѣніями въ дѣловыхъ вопросахъ, гдѣ требовалось спеціальное знаніе; они должны были наблюдать за учебными учрежденіями и иногда приходилось имъ, въ случаѣ надобности, быть высшими экзаменаторами для питомцевъ другихъ заведеній; они должны были издавать ученія и общепользныя книги (изъ послѣднихъ, напр., календарь); наконецъ, они же, особенно русскіе академики, должны были поставлять торжественныя рѣчи и стихотворныя произведенія, имъ приказывалось сочинять не только оды, но и трагедіи, переводить либретто для придворныхъ спектаклей, писать стихи или подписи на иллюминаціи, фейерверки и т. п. За учеными людьми признавалась нѣкоторая привилегія особой службы, непонятной для людей обыкновенныхъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ въ администраціи Академіи господствовалъ перѣдко настоящій хаосъ, гдѣ лица, къ ней принадлежащія, не могли разобратъся въ своихъ правахъ и взаимныхъ отношеніяхъ. Надо думать, что еслибы жилъ Петръ, этотъ внутренній распорядокъ установился бы, такъ или иначе, потому что онъ самъ заинтересованъ былъ дѣломъ; но послѣ него, въ теченіе цѣлыхъ десятиковъ лѣтъ, не было ни интереса къ ученымъ дѣламъ, ни пониманія того, какъ можетъ быть правильно устроена внутрен-

няя жизнь ученаго учрежденія. При господствующиxъ нравахъ должно было кончиться тѣмъ, что академическія дѣла окажутся въ рукахъ ловкаго человѣка, который сѣмъбеть ладить съ вліятельными людьми: такимъ человѣкомъ и оказался Шумахеръ... Въ среду этого хаоса попалъ Ломоносовъ при своемъ вступленіи въ Академію. Въ академическихъ непорядкахъ виноваты были не одни нѣмцы, но и тѣ русскіе люди, которые не умѣли упрочить правильнаго существованія ученаго учрежденія: при Елизаветѣ президентомъ Академіи былъ человѣкъ русскій, гр. К. Г. Разумовскій, правою рукою его въ академическихъ дѣлахъ былъ Тепловъ, а передъ тѣмъ, когда въ 1742, вслѣдствіе жалобъ, поданныхъ отъ многихъ лицъ въ самой Академіи на Шумахера, учреждена была особая слѣдственная коммиссія, во главѣ ея стоялъ опять русскій человѣкъ, адмиралъ гр. Головинъ, а однимъ изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ былъ президентъ коммерцъ-коллегіи, князь Юсуповъ. Попалъ подъ слѣдствіе, по особому случаю, и только-что передъ тѣмъ вступившій въ Академію Ломоносовъ и очутился въ числѣ „колодниковъ коммиссіи“...

Ломоносовъ несомнѣнно преданъ былъ пользамъ русской науки, но его способъ дѣйствій бывалъ таковъ, что онъ нерѣдко самъ давалъ противъ себя оружіе своимъ врагамъ, или, когда уже пользовался въ Академіи большимъ авторитетомъ, не умѣлъ оставаться въ границахъ справедливости... По возвращеніи изъ-за границы онъ нашелъ Академію въ томъ состояніи безпорядка, о которомъ мы говорили; онъ присталъ къ Нартову, хотѣвшему защищать интересы Академіи противъ Шумахера: въ Академіи уже не было „Петромъ Великимъ выписанныхъ славныхъ людей“; они уѣхали, какъ всѣ говорили, отъ Шумахера, а ихъ мѣста заняли люди, къ которымъ онъ не имѣлъ уваженія. Ломоносовъ сталъ бывать „шумень“, а въ такомъ состояніи весьма безпокоенъ. „Намъ, — замѣчаетъ Соловьевъ, — тяжело теперь говорить о порокахъ, которому былъ подверженъ Ломоносовъ, о тѣхъ поступкахъ, которые были слѣдствіемъ его шумства, но мы знаемъ, что современники смотрѣли на это шумство и безпорядки, отъ него происшедшіе, гораздо снисходительнѣе. Французскіе писатели середины XVII вѣка съ радостію отзываются, что шплетство вывелось у нихъ въ вышнихъ кругахъ и предоставлено низшимъ. Германія, отстававшая въ это время отъ Франціи во всѣхъ другихъ отношеніяхъ, отстала и въ этомъ“... Но въ этомъ „шуму“ Ломоносовъ творилъ вещи весьма жестокія. Въ 1742, на него жаловался академическій садовникъ Штурмъ: „Пришелъ ко мнѣ въ горницу и говорилъ, какіе не-

честивые гости у меня сидятъ, что епанчу его украли, на что ему отвѣтствовалъ бывший у меня въ гостяхъ лекарь Брашке, что ему, Ломоносову, непотребныхъ рѣчей не надлежитъ говорить при честныхъ людяхъ, за что онъ его въ голову ударилъ, и схватя болванъ, на чемъ парики вѣшаютъ, и почалъ всѣхъ бить и слугѣ своему приказывалъ бить всѣхъ до смерти (!), и выскочивъ я изъ оконъ и почалъ караулъ звать, и пришедъ я назадъ, засталъ я гостей своихъ на улицѣ битыхъ, и жену свою прибитую“, и проч. ¹⁾. Полиція забрала Ломоносова и, какъ адъюнкта, отослала въ Академію; но такъ какъ это случилось именно въ то время, когда шло въ упомянутой комиссіи слѣдствіе по жалобамъ на Шумахера и Академіей правилъ Нартовъ, то эта исторія кончилась для Ломоносова безъ послѣдствій. Затѣмъ, однако, произошла другая. Въ слѣдующемъ году Ломоносовъ былъ привлеченъ къ допросу въ комиссіи по жалобѣ профессоровъ. Они писали: „Сего 1743 года апрѣля 26 дня предъ полуднемъ онъ, Ломоносовъ, въ противность всѣмъ честнымъ и разумнымъ поступкамъ, напившись пьянъ, приходилъ съ крайнею наглостію и бесчинствомъ въ ту палату, гдѣ профессора для конференцій засѣдаютъ и въ которой въ то время профессорскаго собранія хотя и не было, однакожъ находился тамъ при архивѣ конференціи профессоръ Вингеймъ и при немъ были канцеляристы... Ломоносовъ, не поздравивши никого и не скинувъ шляпы (какъ бы ему по учтивству здѣлать надлежало), мимо ихъ прошелъ въ географической департаментъ, гдѣ рисуютъ ландкарты, а идучи около профессорскаго стола, ругаясь оному профессору, остановился и весьма неприличнымъ образомъ бесчестной и крайнѣ поносной знакъ самымъ подлымъ и бесстыднымъ образомъ руками противъ нихъ сдѣлавъ ²⁾, пошелъ въ оной географической департаментъ... Въ томъ департаментѣ, гдѣ онъ шляпы такъ же не скинулъ, поносилъ онъ профессора Вингейма и всѣхъ прочихъ профессоровъ многими бранными и ругательными словами, называя ихъ плутами и другими скверными словами, чего и писать стыдно... Сверхъ того грозилъ онъ профессору Вингейму, будучи еще въ той же палатѣ, ругая его всякою скверною бранью, что-де онъ ему зубы поправить, а совѣтника Шумахера притомъ называлъ воромъ. Вышедъ изъ географическаго департамента, пришелъ возвратно въ конференцію... и всѣхъ профессоровъ бранилъ скверными и ругательными словами и ворами называлъ, за то что ему отъ профес-

¹⁾ Подробности этой баталіи у Биларскаго, стр. 9—14.

²⁾ Т.-е. показавъ кукишъ.

сорскаго собранія отказали, и повторяя оную брань неоднократно сказывалъ съ великимъ бесчинствомъ и посмѣянiемъ, чтобъ то въ журналъ записали“. Профессоры просили приказать арестовать Ломоносова „и разсмотря показанное намъ отъ него несносное безчестiе и неслыханное ругательство, повелѣтъ учинить надлежащую праведную сатисфакцію, безъ чего Академія болѣе состоять не можетъ, потому что ежели намъ въ такомъ поруганiи и бесчестiи остаться, то никто изъ иностранныхъ государствъ впредь на убыльнѣ мѣста прiѣхать не захочетъ, такъ же и мы себя за недостойныхъ призывать должны будемъ, безъ возвращенiя чести нашей, служить ея имп. величеству при Академіи, понеже во всѣхъ государствахъ, гдѣ есть Академіи, такого ругательнаго примѣра, какъ намъ случилось, не бывало“. Призванный въ комиссію, Ломоносовъ и здѣсь не унялся; на вопросы комиссіи „онъ Ломоносовъ сказалъ: я-де по пустому отвѣтствовать не буду и надо мною главную имѣетъ команду Академія, а не комиссія, и надлежитъ де ево требовать отъ Академіи, а безъ того въ допросъ не пойдетъ и ничего-де со мною комиссія сдѣлать не можетъ. И сверхъ того предъ присутствiемъ кричалъ онъ, Ломоносовъ, неучтиво и смѣялся“¹⁾... За это однако онъ былъ арестованъ и оставался при комиссіи „колодникомъ“, повидимому, отъ iюня 1743 до января 1744, когда послѣдовала по этому дѣлу резолюція сената²⁾. Она была очень мягкая: Ломоносовъ былъ освобожденъ отъ наказанiя „ради его довольнаго обученiя“, велѣно было выдавать ему только половинное жалованье, но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ велѣно было по высочайшему указу выдавать ему прежнее жалованье.

Сенатская резолюція любопытна, какъ свидѣтельство о самомъ положенiи науки и литературы. Въ самомъ сенатѣ (надо впрочемъ думать, не безъ отголосковъ отъ двора) сказалось уваженіе къ человѣку, который былъ тогда единственнымъ сильнымъ представителемъ науки изъ русскихъ; въ немъ берегли ея надежду въ будущемъ,—хотя все-таки долго держали „колодникомъ“. Быть можетъ, еще больше цѣнили въ немъ стихотворца: за время своего заключенiя Ломоносовъ не забылъ придворныхъ торжествъ, и его оды производили большое впечатлѣніе...

Такимъ образомъ Ломоносова не совсѣмъ можно было бы представлять угнетеннымъ защитникомъ интересовъ русской науки. Можно скорѣе пожалѣть, что все положеніе русской науки были

¹⁾ Тамъ же, стр. 33 и далѣе.

²⁾ У Пекарскаго это изложено не совсѣмъ ясно.

крайне неблагоприятно по непониманію или равнодушію къ ея пользамъ въ тѣхъ сферахъ, отъ которыхъ зависѣло обезпечить ея положеніе ¹⁾. Можно пожалѣть, что Ломоносовъ не направлялъ своей энергіи въ защиту русскихъ интересовъ болѣе прѣлесообразно: драки, ругательства, поправление зубовъ и самыя кукиши нѣмецкимъ академикамъ не могли означать успѣховъ русской науки (впослѣдствіи еще на сотню лѣтъ Академія не обходилась безъ выписныхъ нѣмцевъ), и при такихъ нравахъ Академія дѣйствительно „не могла состоять“. Можно пожалѣть, что желаніе господствовать въ Академіи и необузданность характера помѣшали установиться здоровымъ отношеніямъ Ломоносова съ двумя нѣмецкими академиками, которые оказали тогда и послѣ великія заслуги для русской науки, именно для русской исторіографіи. Это были Шлѣцеръ и Миллеръ. Ни тотъ, ни другой тоже не были уступчиваго нрава, и особенно раздоръ Ломоносова съ Миллеромъ былъ несомнѣнно вреденъ для успѣховъ едва возникавшаго историческаго званія. Тѣ неправильности, въ которыхъ Ломоносовъ обвинялъ Миллера, могли быть, какъ ученое мнѣніе, предметомъ специальной критики, а не предметомъ обвиненія въ политическомъ недоброжелательствѣ, могли быть найдены неудобными въ официальной рѣчи, но не достойными осужденія по существу. Громадный историческій трудъ, совершенный Миллеромъ въ теченіе его жизни, остается лучшимъ оправданіемъ противъ обличеній, которыми осыпалъ его Ломоносовъ; такимъ же образомъ Ломоносовъ, который не могъ не видѣть исключительныхъ дарованій Шлѣцера, никакъ не хотѣлъ допустить его занятій русской исторіей изъ-за опасенія его „иностранства“, „худого характера“ и возможныхъ съ его стороны „занозливыхъ“ рѣчей о Россіи, не предвидѣлъ, что этотъ Шлѣцеръ станетъ для русскихъ изслѣдователей учителемъ исторической критики.

Эта вражда къ нѣмцамъ изображается обыкновенно какъ особая патріотическая заслуга, хотя, быть можетъ, иногда преувеличенная; но эти преувеличенія были прискорбной ошибкой. Дѣло въ томъ, что пока не исполнились надежды Ломоносова, что русская земля будетъ рождать собственныхъ Платоновъ и

¹⁾ Между прочимъ даже просто хозяйственное. Однажды случилось, что Ломоносову „на прощаніе“ выдано было изъ Академіи, вмѣсто жалованья, на 80 рублей книгами. Въ другой разъ мы читаемъ, что въ 1749 году Татищевъ, желавшій, чтобы Ломоносовъ написалъ къ его Исторіи посвященіе вел. кн. Петру Федоровичу, послалъ ему въ подарокъ 10 рублей: „Онъ имъ очень доволенъ,—исалъ къ Татищеву Пумахеръ,—и слѣдующій понедѣльникъ будетъ самъ благодарить за то“. Пекарскій, Ист. Акад. II, стр. 416.

Невтоновъ, русскія научныя силы были до крайности скудны или даже ограничивались тогда однимъ Ломоносовымъ. Только собственная бѣдность заставила обращаться къ иноземнымъ учителямъ, и мелочная, грубая война съ ними не помогала дѣлу русскаго просвѣщенія; надо было заботиться только о томъ, чтобы ихъ ученость шла больше на пользу ихъ русскимъ питомцамъ и чтобы въ русскомъ обществѣ укрѣплялось уваженіе къ наукѣ, водворенію котораго не помогали упомянутыя баталіи. А въ укрѣпленіи уваженія къ наукѣ такіе нѣмцы, какъ Миллеръ или Шлёцеръ, могли бы быть для Ломоносова именно чрезвычайно полезными союзниками, а не врагами, какими онъ ихъ дѣлалъ. Изъ позднѣйшихъ отзывовъ, напримѣръ Шлёцера, можно видѣть, что хотя способъ дѣйствій Ломоносова и оставилъ въ нѣмецкомъ ученомъ извѣстное враждебное чувство, но вовсе не помѣшалъ признанію его высокихъ достоинствъ, на почвѣ которыхъ было бы возможно ихъ совмѣстное дѣйствіе на пользу русской науки.

Для объясненія этихъ отношеній, гдѣ европейское образованіе встрѣчалось почти впервые лицомъ къ лицу съ умственными запросами русскаго общества, и гдѣ въ русскомъ обществѣ въ первый разъ являлась профессія ученаго человѣка и писателя, надо вспомнить вообще, какъ относилось это общество къ наукѣ и литературѣ и ихъ представителямъ. Это отношеніе было двойственное. Съ одной стороны люди, нѣсколько чуткіе къ умственнымъ интересамъ и подготовленные къ ихъ уразумѣнію, чувствовали почтеніе къ начинавшимъ появляться русскимъ ученымъ трудамъ — въ этихъ трудахъ былъ собственный опытъ въ той наукѣ европейской, о которой много слышали, хотя мало знали, и къ которой питали инстинктивное, какъ бы ребячески суетливое уваженіе. Подъ вліяніемъ знакомства съ европейскими нравами, особливо при посредствѣ двора и заѣзжихъ иностранцевъ, и по воспоминаніямъ о трудахъ Петра, начинали думать, что литература (хотя бы на первый разъ въ видѣ торжественной оды и придворнаго спектакля съ русскими пьесами) и наука (хотя бы въ видѣ Академіи изъ иностранцевъ съ двумя, тремя русскими членами, съ учеными работами на латинскомъ языкѣ, а иногда и на русскомъ) служатъ къ украшенію двора и даже къ національной славѣ: приятно было думать, что мы и въ этомъ не уступаемъ иноземцамъ, между которыми заняли такое блистательное положеніе во вѣшней политикѣ. Эта черта національнаго самодовольства повторяется безпрестанно, когда мы будемъ слѣдить за понятіями тогдашнихъ людей о русской лите-

ратурѣ и наукѣ. Рѣдко встрѣтится мысль, что литература нужна для общества, масса котораго находится въ состояніи грубѣйшаго невѣжества, но гораздо чаще встрѣчается самодовольная мысль, что мы сравнялись съ Европой, и вслѣдствіе упомянутаго представленія, что новая европейская литература есть прямое продолженіе классической, достоинства нашей литературы указывались не въ какой-либо чертѣ ея внутренняго содержанія, а въ сравненіи: писатель, произведшій нѣсколько высокопарныхъ одъ въ искусственномъ стилѣ, былъ уже готовымъ Пиндаромъ; другой, накопившій нѣсколько трагедій въ рабскомъ подражаніи французской драмѣ, считался, и даже простодушно самъ себя считалъ, россійскимъ Расиномъ, а кстати и Вольтеромъ; нашлись россійскіе Гомеры, Лафонтены и т. д. Цѣль казалась достигнутой. Россійскимъ Вольтерамъ не приходила въ голову мысль, что, не говоря о классической литературѣ, въ самой, ближе знакомой литературѣ французской, кромѣ одъ и трагедій есть еще нѣчто другое—есть работа философской и общественной мысли, которая была результатомъ многовѣковой исторіи, и что въ концѣ концовъ сравненіе выходило чистымъ ребячествомъ: изъ богатства западной умственной жизни къ намъ доходили только отрывки, какъ эпизодъ и анекдотъ, не связанный съ нашей собственной исторіей и потому принимаемый поверхностно и отрывочно... Но въ глубинѣ общества еще въ полной силѣ была ветхая старина. Какъ нѣкогда болѣе высокій умственный интересъ жилъ только въ небольшомъ кругу людей, такъ почти было и теперь. Литература и наука, начинавшіяся въ соприкосновеніи съ Европой, были еще такъ новы и школа такъ мало къ нимъ подготовляла, что литература дѣйствительно могла казаться „Фруктами и Конфектами на богатый столъ по твердыхъ кушаніяхъ“, притомъ только „на богатый столъ“, какъ писалъ Тредьяковскій, а наука могла казаться дѣломъ полезнымъ въ разныхъ практическихъ случаяхъ, но въ существѣ своемъ была громадному большинству или совершенно неизвѣстна, или представлялась пустымъ умствованіемъ, наконецъ, даже вещь „душе-вредительной“, какъ полагалъ о нѣкоторыхъ наукахъ одинъ изъ образованнѣйшихъ людей своего времени, Татищевъ... Ученые люди были въ рѣдкость. Кромѣ немногихъ высокопоставленныхъ духовныхъ лицъ, какъ Ософанъ, и кромѣ иностранцевъ, за которыми была особая репутація, это бывали особенно выученики духовныхъ академій, почти исключительно изъ людей низшаго званія, по тогдашнему „мизирныхъ“, которые не могли претендовать на какую-нибудь роль среди людей высшаго круга. Въ

вышемъ кругу, который давалъ тонъ и правилъ дѣлами, такъ взглянули и на новыхъ писателей, которые выступили на сцену въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ XVIII вѣка. Это дѣлалось само собою. Новые писатели съ своими торжественными одами и инымъ риторическимъ стихотворствомъ, которое можно было заказывать, прямо смѣняли прежнихъ академическихъ школьниковъ, и въ высшихъ кругахъ думали, что ихъ можно ставить на одну доску: нерѣдко это и было можно. Такимъ образомъ, когда новые писатели воображали себя россійскими Расинами и Вольтерами, на нихъ смотрѣли пренебрежительно, какъ на людей, занимающихся пустяками. Хотя Сумароковъ былъ старый дворянинъ и чиновный человѣкъ, а Ломоносовъ былъ ученый академикъ, уважаемый и при дворѣ, такой меценатъ, какъ Шуваловъ, находилъ, какъ говорятъ, потѣху въ томъ, чтобы стравливать ихъ между собой въ роли домашнихъ шутовъ, какіе тогда были въ модѣ. Извѣстное меценатство XVIII-го вѣка, которое не было на дѣлѣ особенно щедро и поощряло только писаніе торжественныхъ одъ, къ чему и находило очень много охотниковъ, не свидѣтельствовало о высокому уровнѣ литературы. Рядомъ съ меценатствомъ возможны были и такіе факты, какъ гнусное избіеніе Тредьяковскаго Волынскимъ. Замѣтимъ впрочемъ, что этотъ случай указываетъ не только приниженное состояніе литературы, но вообще страшную грубость вѣка. Волынскій былъ человѣкъ необузданный и билъ не только такихъ незначительныхъ людей, какъ Тредьяковскій ¹⁾. Такъ было при Аннѣ Ивановнѣ; но такъ же бывало и при Елизаветѣ. Порошинъ въ своихъ запискахъ передаетъ (подъ 1764 годомъ) рассказы Никиты Ивановича Панина объ одномъ генералѣ, который между прочимъ „разсуждалъ, какіе недотыки нынѣ люди стали, нельзя выбранить, а бывало-де палочьемъ дуютъ, дуютъ, да и слова сказать не смѣешь“; а гр. Чернышевъ передавалъ, „въ какой чрезвычайной силѣ былъ тогда (при императрицѣ Елизаветѣ) графъ Алексѣй Григорьичъ; графъ Петръ Иваичъ Шуваловъ всегда ѣзжалъ съ нимъ въ Москвѣ на охоту, и гр. Мавра Егоровна молебны пѣвала по возвращеніи ихъ, что Петръ Иваичъ батожьемъ отъ него не свѣченъ. Алексѣй Григорьичъ весьма

¹⁾ Гр. Салтыковъ предостерегалъ однажды Волынскаго объ его самоуравнѣнн: „Я вѣдаю, что друзей вамъ почти нѣтъ, и никто съ добродѣтелью объ имени вашемъ и упомянуть не хочетъ. На кого осердишься, велишь бить при себѣ и самъ изъ своихъ рукъ бьешь: что въ томъ хорошаго? Всѣхъ на себя олюбишь“. Впоследствии, когда совершался судъ надъ Волынскимъ, по дѣлу Тредьяковскаго винили его не въ томъ, что онъ билъ Тредьяковскаго, а въ томъ, что билъ его во дворцѣ, въ покояхъ Бирова, „и тѣмъ оказалъ неуваженіе къ государынѣ, а ему, владѣтельному герцогу, нанесъ чувствительную обиду, уже извѣстную и при иностранныхъ дворахъ“.

неспокоенъ бывалъ пьяный“¹⁾. Не удивительно, что при такихъ обычаяхъ и Ломоносовъ могъ возымѣть желаніе „поправлять зубы“ нѣмецкимъ коллегамъ... Но если тогдашнее меценатство важныхъ господъ сопровождалось униженіемъ писателей, то и между ними находились люди, которые именно во имя своего литературнаго значенія держали себя весьма независимо. Таковъ былъ, на примѣръ, Сумароковъ, котораго безмѣрное самохвальство могло быть не излишнимъ, когда надо было указывать невѣждамъ достоинство литературнаго труда, — по литературнымъ вопросамъ онъ воевалъ съ самимъ московскимъ главнокомандующимъ; таковъ былъ и Ломоносовъ, и у него эта независимость была еще тѣмъ болѣе замѣчательна, что онъ былъ человѣкъ, по тогдашнему, „подлаго рода“, чѣмъ попрекалъ его даже Тредьяковскій. Много разъ цитировано было знаменитое письмо его къ Шувалову (въ январѣ 1761), который хотѣлъ мирить его съ Сумароковымъ. Несмотря на все почтеніе къ своему покровителю, Ломоносовъ читаетъ ему серьезный урокъ: „Никто въ жизни меня больше не избидѣлъ, какъ ваше высокопревосходительство. Призвали вы меня сегодня къ себѣ. Я думалъ, можетъ быть какое-нибудь обрадованіе будетъ по моимъ справедливымъ прошеніямъ... Вдругъ слышу: помирись съ Сумароковымъ! т.-е. сдѣлай смѣхъ и позоръ!.. Свяжись съ тѣмъ человѣкомъ, который ничего другою не говоритъ, какъ только всѣхъ бранить, себя хвалить, и бѣдное свое ремесло выше всего человѣческаго знанія ставить... Не хотя васъ оскорбить отказомъ при многихъ кавалерахъ, показалъ я вамъ послушаніе... Ваше высокопревосходительство, имѣя нынѣ случай служить отечеству спомоществованіемъ въ наукахъ, можете лутчія дѣла производить, нежели меня мирить съ Сумароковымъ. Зла ему не желаю. Мстить за обиды и не думаю... А съ такимъ человѣкомъ обхожденія имѣть не могу и не хочу, который всѣ прочія знанія позорить, которыхъ и духу не смыслить... Не токмо у стола знатныхъ господъ, или у какихъ земныхъ владѣтелей дуракомъ быть не хочу, но ниже у самаго Господа Бога, который мнѣ далъ смыслъ, пока развѣ отниметъ“²⁾.

¹⁾ Прибавимъ еще черту нравовъ тогдашняго высшаго общества. „Послѣ стола, — рассказываеъ опять Порошинъ, — разговорились о временахъ при покойной государынѣ императрицѣ. Никита Пвановичъ рассказывалъ о банкахъ, которые графъ Алексій Григорьевичъ Разумовскій дѣлывалъ и нарочно проигрывалъ: какъ у него Настасья Михайловна и другіе изъ банку крадывали деньги, и послѣ щедрость его въ надлежащемъ мѣстѣ выхвалявали, да не только такія Настасья Михайловны, но и люди совсѣмъ безважные притомъ пользовались. За княземъ Пваномъ Васильевичемъ одинъ разъ подмѣтили, что тысячи полторы въ шлягѣ перетаскалъ, и въ снѣгахъ отдавалъ слугѣ своему“. „Записки“. Сиб. 1844, стр. 60—72.

²⁾ Пекарскій, II, стр. 718—719.

Кромѣ внѣшней безправности литературы была еще болѣе глубокая безправность внутренняя. Подъ новыми европейскими вліяніями, которыя хотя медленно, но постоянно расширялись, должно было возникать представленіе объ извѣстномъ самостоятельномъ значеніи литературы: ея содержаніе должно было представлять самостоятельную мысль человѣка ученаго и самостоятельное произведеніе поэта. Къ этому представленію могли приходить уже тѣ, кто въ концѣ XVII-го вѣка схоластически знакомился съ древними классиками; тѣмъ больше оно должно было распространяться теперь, когда возросло знакомство съ новыми литературами европейскими. Дѣйствительно, на первыхъ шагахъ нашей новой литературы питомецъ академической гимназіи и Теофана, Кантемиръ съ одной стороны переводитъ книгу Фонтенеля „О множествѣ міровъ“, представляющую свободное научное мнѣніе о вопросахъ, которые считались въ понятіяхъ громаднаго большинства подлежащими исключительному вѣдѣнію богословія, а съ другой является сатирикомъ, т.-е. въ качествѣ поэта свободнымъ наблюдателемъ и судьей недостатковъ общественной жизни, въ томъ числѣ недостатковъ оффиціального учительнаго сословія. Эти опыты были нѣкогда поддержаны литературными нововведеніями Петра, научными изданіями его времени съ одной стороны и „Духовнымъ Регламентомъ“ съ другой: самъ Петръ, въ извѣстныхъ предѣлахъ, но несравненно шире, чѣмъ было когда-нибудь прежде, смотрѣлъ на право науки объяснять явленія природы и исторіи и специально не любилъ представителей стараго учительнаго сословія, какъ завѣдомыхъ обскурантовъ, и это послужило тогда сильной опорой для тѣхъ, чья мысль направлялась въ область научныхъ изслѣдованій. Но уже на этомъ первомъ примѣрѣ, на трудахъ Кантемира и даже раньше на самыхъ книгахъ Петровскаго времени оказалось, что не такъ легко миповать историческій разладъ новаго направленія съ прежнимъ. Въ сущности встрѣчались два противоположныхъ міровоззрѣнія. Старица даже не помышляла о возможности возимѣть какую-нибудь мысль о природѣ, о судьбахъ міра и человѣка внѣ писанія и отеческихъ твореній или, по крайней мѣрѣ, внѣ схоластическаго богословія; она не имѣла также понятія о какомъ-либо правѣ личной поэзіи, кромѣ развѣ торжественнаго стихотворства. Противорѣчіе сказалось и па дѣлѣ: переводъ Фонтенеля былъ напечатанъ, но потомъ подвергся запрещенію; сатиры Кантемира явились лѣтъ черезъ двадцать по смерти писателя, когда успѣли сильно постарѣть и по содержанію и особливо по языку. Книги Петровскаго времени вызывали тогда же отчаян-

ныя изобличенія, которыя писались Аврамовымъ, представляя взглядъ цѣлаго круга заклятыхъ противниковъ реформы и защитниковъ добраго стараго невѣдѣнія: по ихъ убѣжденію, какъ и слѣдовало ожидать, новыя ученія были непосредственнымъ дѣломъ исконнаго врага человѣческаго рода, діавола... Аврамовъ еще жилъ, когда была въ полномъ разцвѣтѣ дѣятельность Ломоносова: къ обличеніямъ Коперника, Гюенса, Фонтенеля и Теофана Прокоповича онъ могъ бы присоединить и обличеніе Ломоносова. Какъ увидимъ, нашлись другіе люди, которые это исполнили...

Въ своемъ введеніи къ „Исторіи Академіи наукъ“ Пекарскій остановился, между прочимъ, на этомъ трудномъ положеніи науки; онъ назвалъ этотъ отдѣлъ такъ: „о затрудненіяхъ, встрѣчавшихся въ старину для представителей нѣкоторыхъ наукъ въ Академіи высказывать добытыя ими истины въ современномъ обществѣ“. Въ дѣйствительности, „нѣкоторыхъ“ наукъ было очень много, и если „затрудненія“, т.-е. формальныя обвиненія въ нечестіи и колебаніи законовъ, встрѣчались не на каждомъ шагѣ, то лишь потому, что академическіе ученые заняты были обыкновенно спеціальными, даже чисто техническими вопросами и рѣдко касались общихъ основаній науки, даже прямо этого избѣгали, чувствуя, что въ „современномъ обществѣ“, слишкомъ невѣжественномъ, это было невысказуемо—опасно и, пожалуй, бесполезно...

Когда при первомъ вызовѣ иностранныхъ ученыхъ въ предположенную Академію, между прочимъ усиленно приглашали Христіана Вольфа, знаменитый философъ въ числѣ всякихъ отговорокъ (климатъ, другая пища и пр.) упомянулъ, наконецъ, слѣдующее, очевидно самое существенное (въ 1722): „Кромѣ того, еще одинъ главный вопросъ: долженъ ли я приниматься за осуществленіе моихъ мыслей касательно наукъ только въ той степени, въ какой будетъ это угодно современнымъ русскимъ? Въ такомъ случаѣ я, можетъ быть, буду вынужденъ оставить безъ осуществленія то, что здѣсь, въ настоящемъ моемъ положеніи, осуществилъ бы“... Его увѣрили изъ Россіи, что Петербургъ, въ отношеніи просвѣщенія, не уступитъ никакому германскому городу (!), но Вольфъ въ концѣ концовъ уклонился отъ приглашенія... Въ петербургской Академіи процвѣтала безобидная математика, но рѣчь Дедиля, гдѣ утвердительно рѣшался вопросъ, вертится земля или нѣтъ, нашли въ 1728 невозможнымъ напечатать по-русски. Книга Фонтенеля, въ переводѣ Кантемира, могла быть напечатана только съ разрѣшенія высшаго начальства,

но потомъ все-таки подверглась запрещенію. Подобныя „затрудненія“ касались, очевидно, самаго существа и возможности науки.

Далѣе, если не легко было управиться съ вопросами о природѣ и міротвореніи, то на цѣлые десятки лѣтъ утвердилось въ официальномъ кругу, между прочимъ въ высшемъ управленіи самой Академіи, представленіе, что извѣстныя истины, добываемыя научными изслѣдованіями, составляютъ государственную тайну. „Такъ,—замѣчаетъ Пекарскій,—обвиненія астронома Делиля въ сообщеніи за границу астрономическихъ наблюденій доходили даже до сената (!), а между тѣмъ извѣстно ¹⁾, что достовѣрность и полезность подобныхъ наблюденій получается именно чрезъ сравненіе того, что наблюдаемо астрономами въ разныхъ земляхъ“. Подобныя затрудненія дѣлали и такія лица, которыя по своему положенію должны были бы содѣйствовать ученымъ изслѣдованіямъ, на примѣръ тогдашній президентъ Академіи, баронъ Корфъ, тотъ самый, котораго Тредьяковскій изображалъ „въ мудрыхъ мудрой, въ ученыхъ ученой, въ достойныхъ достойной Особой“. Эта Особа разсудила, что „не безъ опасности есть, ежели что въ Россійскомъ государствѣ какія описанія или извѣстія учинятся, а въ иностранныя государства чрезъ нѣкакіе виды произнесутся (?), а о томъ еще не опубликовано, о чемъ и указами запрещается“, а потому президентъ Академіи приказалъ „въ государственную иностранныхъ дѣлъ, въ военную, адмиралтейскую и коммерцъ коллегіи и въ канцелярію главной артиллеріи и фортификаціи и отъ строеній послать промеморіи“, чтобы изъ этихъ коллегій и канцелярій „какія въ которой имѣются, а именно разныя провинціальныя описанія, извѣстія, книги, ландкарты и прочее по вопросамъ Академіи наукъ профессорамъ и адъюнктамъ ни подъ какимъ видомъ отпущены бы не были, развѣ по письменному требованію Академіи наукъ изъ канцеляріи“.

По вѣроятному предположенію Пекарскаго, извѣстный ученый Вайеръ (первый начинатель норманской теоріи происхожденія Руси), изучавшій, между прочимъ, китайскій языкъ, не хотѣлъ тратить времени на изученіе русскаго языка, потому что, потративъ на это время, „не могъ быть увѣренъ въ томъ, чтобы это знаніе когда-нибудь ему пригодилось, такъ какъ занятіе въ тѣ времена русскою исторіею для русскихъ сопряжено было не только съ трудностями, но и опасностями“. Но Вайеръ убѣдилъ заняться изученіемъ русскаго языка Миллера, тогда еще молодого чловѣка, и извѣстно, какую тревогу возбудила рѣчь, предположенная

¹⁾ Это указывалъ самъ Делиль въ объясненіяхъ сенату противъ обвиненій Шумахера.

Миллеромъ для произнесенія въ торжественномъ собраніи Академіи подъ названіемъ: „Происхожденіе народа и имени російскаго“. Миллеръ едва не былъ обвиненъ въ политическомъ преступленіи. Къ сожалѣнію, въ этихъ обвиненіяхъ принялъ участіе и Ломоносовъ, который всю свою жизнь относился къ нему крайне враждебно, считая его недостаточнымъ патриотомъ ¹⁾. Онъ утверждалъ, что въ каждомъ сочиненіи Миллера „множество пустоши и нерѣдко досадительной и для Россіи предосудительной“; вездѣ онъ „всѣваетъ, по обычаю своему, занозливыя рѣчи“ и „больше всего высматриваетъ пятна на одеждѣ російскаго тѣла, проходя многія истинныя ея украшенія“. Ломоносову не нравилось и то, что Миллеръ занимался изслѣдованіями о „смутныхъ временахъ Годунова и Разстриги—самой мрачной части російской исторіи“. Въ 1761 Ломоносовъ собралъ эти обвиненія въ особой статьѣ, посланной имъ къ президенту Академіи, а, можетъ быть, и къ другимъ лицамъ и, вѣроятно, не безъ связи съ этимъ Миллеръ вскорѣ послѣ того получилъ „жестокій выговоръ“ отъ высшаго правительства за „нѣкоторыя въ его сочиненіяхъ о російской исторіи находящіяся непристойности“. Миллеру оставалось прервать занятія русской исторіей. Раньше ему подобнымъ образомъ пришлось отказаться отъ своихъ плановъ издавать старыя лѣтописи и другіе матеріалы по русской исторіи: ему возражали, что для такого изданія необходимо „очистить“ лѣтописи отъ „басней“ (т. е. лишить ихъ всякаго историческаго смысла), а кромѣ того замѣчали, что въ старыхъ извѣстіяхъ говорится, между прочимъ, о дѣлахъ государственныхъ, а ихъ слѣдуетъ вѣдать только министрамъ и сенату. Былъ съ нимъ и другой случай. Въ 1746, онъ далъ извѣстному собирателю свѣдѣній о Петрѣ Великомъ, Крекшину, рукопись съ своими выписками изъ иностранныхъ писателей о Россіи, другими словами, сдѣлалъ большое одолженіе человѣку, сообщивъ ему результаты собственнаго труда. Отсюда произошло слѣдующее. „Крекшинъ, когда услышалъ, что Миллеръ далъ неодобрительный отзывъ о составленномъ имъ родословіи великихъ князей, царей и императоровъ, захотѣлъ отместить ему, а потому донесъ сенату, что академикъ въ одной изъ своихъ рукописей дѣлаетъ выписки, унижительныя для русскихъ великихъ князей. Дѣло разсматривалось, по распоряженію сената, въ Академіи наукъ, и назначенная тамъ комиссія оправдала Миллера, почему Крекшинъ намѣревался уличить въ госу-

¹⁾ Миллеръ уже принялъ тогда російское подданство.

дарственномъ преступленіи и его, и членовъ комиссіи, однако дѣло въ сенатѣ было оставлено безъ послѣдствій“¹⁾).

Указанные здѣсь факты относятся ко времени отъ двадцатыхъ до шестидесятыхъ годовъ XVIII вѣка; подобное повторялось и послѣ,—въ нѣсколько измѣненной формѣ перехода и въ XIX столѣтіе. Факты этого рода между прочимъ являются весьма осязательнымъ опроверженіемъ утверждений о томъ, какъ „петербургскій періодъ“ оторвался отъ старыхъ преданій и бросился на встрѣчу чужимъ правамъ и образованію. Въ другомъ мѣстѣ мы собрали указанія о томъ, какъ, напротивъ, тѣсно связаны были XVIII вѣкъ съ XVII-мъ, какъ отголоски послѣдняго безпрестанно отзывались и въ жизни, и въ литературѣ и какъ, съ другой стороны, нововведенія, которыя мы привыкли ставить на счетъ исключительно XVIII вѣку, на дѣлѣ имѣли свой корень еще въ старинѣ до-Петровской... Такъ не требуетъ особыхъ объясненій, что „затрудненія, встрѣчавшіяся въ старину для представителей нѣкоторыхъ наукъ, высказывать добытыя ими истины въ современномъ обществѣ“, были вполнѣ преданіемъ XVII вѣка. На почвѣ того же преданія стояли упомянутые оффиціальныя (разныхъ вѣдомствъ) противники академическаго плана изданій лѣтописей. Крайняя подозрительность къ тому, какъ бы не явились въ печати, особливо иностранной, какія-нибудь свѣдѣнія о Россіи, которыя не „публикованы“ (а публиковать не торопились), даже безразличныя свѣдѣнія историческія, географическія, наконецъ и астрономическія; серьезныя разсужденія объ этомъ въ сенатѣ и синодѣ; распоряженія самого президента Академіи, чтобы безъ разрѣшенія „канцеляріи“ не выдавались изъ другихъ вѣдомствъ никакія „описанія“ даже самимъ академикамъ, — все это было прямымъ продолженіемъ приказной опасливости московскихъ временъ, когда страшно боялись, чтобы иностранцы не узнали чего-нибудь о Россіи, когда окружали строгимъ надзоромъ иностранныя посольства и т. п. Семнадцатый вѣкъ еще не имѣлъ такихъ ученыхъ затѣй, какъ переводъ книги Фонтенеля, какъ

¹⁾ Ср. Пекарскаго, Ист. Акад. наукъ. I, стр. 1.XIII и далѣе, 343, 380 и др. Между прочимъ, характерно заключеніе синода, къ которому сенатъ препроводилъ упомянутое предположеніе Академіи объ изданіи лѣтописей: „Разсуждаемо было (въ синодѣ), что въ академіи затѣваютъ исторіи печатать, въ чемъ бумагу и прочій коштъ терять будутъ напрасно, понеже во оныхъ писаны лии ивственные... отчего въ народѣ можетъ произойти не безъ соблазна... А изъ приложеннаго для апробаціи видится, что ихъ будетъ не мало; къ тому же иное и внести въ нихъ не должно. И если напечатаны, чтобы были многіе въ покушкѣ того охотники, безнадежно, понеже и шилъ единъ восиящать будетъ. А хотя бы нѣкоторые къ покушкѣ охоту и возымѣли, то первому тому покушку учини, до послѣдующихъ весьма не приступать. Того ради не безопасно, дабы не принеслось отъ того казенному капиталу какова ущерба“. Послѣднее, пожалуй, могло бы быть не забота синода.

изданіе лѣтописей или „описаній“ и т. п., но московскіе приказы или патріархъ Іоакимъ отнесли бы къ этимъ вещамъ совершенно такъ же, какъ сенатъ и синодъ, и президентъ Академіи середины прошлаго вѣка; или наоборотъ, послѣдніе поступали такъ же, какъ ихъ предшественники московскихъ временъ.

Въ такомъ смутномъ состояніи понятій начиналась дѣятельность Ломоносова. Это былъ первый настоящій ученый человекъ въ области естествознанія, явившійся въ русскомъ обществѣ,— ученый, для котораго наука была не одной технической выучкой, не отрывочнымъ спеціальнымъ знаніемъ, беззаботнымъ о логическомъ развитіи своихъ основаній, а напротивъ, знаніемъ, которое освѣщалось философскою мыслью и становилось поэтому цѣлымъ міровоззрѣніемъ. Именно въ этомъ смыслѣ онъ первый вносилъ въ умственную жизнь русскаго общества и въ русскую литературу великое благотворное начало, которое одно могло стать основой дальнѣйшаго здраваго развитія и въ той же области знанія, и въ области самой поэзіи,—начало сознательной работы мысли, которая уже тѣмъ самымъ становилась любовью къ просвѣщенію и стремленіемъ служить этимъ просвѣщеніемъ своему обществу и народу. Не виной Ломоносова было то, что, какъ сожальютъ его историки, онъ не имѣлъ достойныхъ учениковъ, что его трудъ не нашелъ непосредственныхъ достойныхъ подражателей: первые шаги русской науки были обставлены такими дикими условіями, что это одно достаточно объясняетъ, почему не явилось такого продолженія ¹⁾. Но дѣятельность Ломоносова имѣла несомнѣнно свое болѣе широкое продолженіе: она осталась великимъ завѣтомъ, нравственнымъ и умственнымъ возбужденіемъ для дальнѣйшихъ дѣятелей, и исторія, разъясняя сложные и часто невидные пути развитія, найдетъ въ позднѣйшихъ проявленіяхъ умственной и общественной жизни продолженіе той самой идеи, которой нѣкогда служилъ Ломоносовъ. Дѣятельность его бросала свѣтъ научнаго сознанія на то реальное, по иногда еще слишкомъ вѣдшее, инстинктивное преобразование, какое совершено было Петромъ Великимъ: преобразование было, безъ сомнѣнія, первой необходимой почвой для его

¹⁾ Указываютъ, правда, что толчокъ, данный Ломоносовымъ, произвелъ потомъ цѣлый рядъ замѣчательныхъ естествоиспытателей, какъ, на примѣръ, Румовскій, Иноходцевъ, Лепехинъ, Озерецковскій, Севергинъ и др. (Будиловича, „Ломоносовъ какъ натуралистъ и филологъ“, стр. 60—61); но эти ученые отчасти образовались въ другой школѣ, а кромѣ того ни одинъ изъ нихъ не отличался тою широтою научнаго міровоззрѣнія, какову видимъ въ Ломоносовѣ.

собственного труда, первой ступенью для науки, какъ и для новой государственной жизни Россіи, — Ломоносовъ глубже, чѣмъ кто-нибудь прежде, сознавалъ это и отсюда его безграничное поклоненіе памяти Петра Великаго. Ломоносовъ не усумнился называть Петра творцомъ Россіи, божествомъ ея — и дѣлалъ это не въ одномъ реторическомъ преувеличеніи; онъ былъ въ этомъ убѣжденъ. Великое значеніе Петра состояло для него не въ томъ только, что онъ возвысилъ Россію, какъ государство, но, быть можетъ, еще болѣе въ томъ, что онъ открылъ для русскаго народа ту область науки, съ помощью которой человѣкъ только и можетъ достигнуть высоты своего умственнаго и нравственнаго достоинства. Это возвышенное, и единое истинное, представленіе о наукѣ въ первый разъ было высказано на русскомъ языкѣ Ломоносовымъ, и въ этомъ была основная господствующая черта новаго міровоззрѣнія, которое должно было стать содержаніемъ новаго періода умственной жизни русскаго общества: съ этимъ наступалъ послѣдній конецъ нашихъ среднихъ вѣковъ.

Что мысль Ломоносова въ области науки не ограничивалась его специальными изслѣдованіями въ химіи, физикѣ, металлурги и пр., можно заключать изъ самого склада его ума, который постоянно искалъ общихъ основаній; это доказывается планами работъ, которыя стали извѣстны теперь по его бумагамъ. Многие годы его занимала система натуральной философіи, которой ему не удалось закончить; въ своихъ академическихъ рѣчахъ онъ нѣсколько разъ возвращается къ вопросу о цѣлой наукѣ, — частный предметъ, о которомъ онъ говорилъ, не однажды побуждалъ его обращаться къ великимъ трудамъ и задачамъ всего человѣческаго знанія. Слушатели, къ которымъ онъ обращался, представляли ту пеструю среду, какою вообще было общество середины XVIII вѣка: нѣсколько ученыхъ людей изъ сотоварищей по Академіи (иногда по своему „иностранству“ не понимавшихъ его русской рѣчи), а главное, люди изъ высшаго и средняго круга — въ большинствѣ съ крайне поверхностнымъ образованіемъ, для которыхъ подобныя разсужденія были дѣломъ не только новымъ, но весьма пужнымъ, потому что между ними было, безъ сомнѣній, не мало людей, не разумѣвшихъ пользы и достоинства науки.

Рѣчи Ломоносова замѣчательны и въ чисто литературномъ отношеніи, какъ опытъ общедоступнаго изложенія серьезныхъ вопросовъ, остающагося однако на высотѣ науки. Надо представить себѣ указанный характеръ его слушателей, т.-е. уровень тогдашней публики, чтобы оцѣнить, какъ были тогда новы мысли

Ломоносова и какъ была мужественна защита достоинства науки: онъ снисходитъ къ понятіямъ слушателей, но и требуетъ отъ нихъ великаго почтенія къ трудамъ людей, соорудившихъ зданіе науки.

Въ началѣ „Слова о происхожденіи свѣта“ (1756) онъ говоритъ:

„Испытаніе природы трудно, Слушатели, однако приятно, полезно, свято. Чѣмъ больше тайства ея разумъ постигаетъ, тѣмъ вѣщшее увеселеніе чувствуетъ сердце. Чѣмъ далѣе раченіе наше въ оной простирается, тѣмъ обильнѣе собираемъ плоды для потребностей житейскихъ. Чѣмъ глубже до самыхъ причинъ толь чудныхъ дѣлъ проникаетъ разсужденіе, тѣмъ яснѣе показывается непостижимый всего бытія Строитель... Сіи безпрестанные и молній несравненно быстрѣйшіе, но кроткіе и благопріятные вѣстники Творческаго о прочихъ тваряхъ промысла, освѣщая, согрѣвая и оживляя оныя, не токмо въ человѣческомъ разумѣ, но и въ безсловесныхъ, кажется, животныхъ возбуждаютъ нѣкоторое божественное воображеніе. Чтожъ о такомомъ безмѣрномъ Свѣтѣ Океанѣ представлять себѣ тѣ должны, которые во внутреннее природы святилище взираютъ любопытнымъ окомъ, и посредствомъ того же свѣта большую часть другихъ естественныхъ тайствъ усердствуютъ постигнуть? Свидѣтельствуютъ многочисленные ихъ сочиненія въ разныхъ народахъ, въ разные вѣки свѣту сообщенныя. Много препятствій неутомимые испытатели преодолѣли, и слѣдующихъ по себѣ труды облегчили: разгнали мрачныя тучи, и чистое небо далече проникли. Но какъ чувственное око прямо на солнце смотрѣть не можетъ, такъ и зрѣніе разсужденія притупляется, изслѣдуя причины происхожденія Свѣта и раздѣленія его на разные цвѣты. Чтожъ намъ, оставить ли надежду? Отступить ли отъ труда? Отдаться ли въ отчаяніе о успѣхахъ? Никакъ! развѣ явиться желаемъ нерадивыми, и подвига толикихъ въ испытаніи природы Героевъ недостойными? Посмотримъ, коль великую громаду матеріи на сіе дѣло они собрали, или какъ о древнихъ сказываютъ исполинахъ, гору великую воздвигли, дерзая приближаться къ источнику толикаго сіянія, толикаго цвѣтовъ великолѣпія. Взойдемъ на высоту за ними безъ страха; наступимъ на сильныя ихъ плечи, и поднявшись выше всякаго мрака предупрежденныхъ мыслей, устремимъ, сколько возможно, остроумія и разсужденія очи, для испытанія причинъ произхожденія Свѣта“.

Въ „Словѣ о пользѣ химіи“ (1751) онъ говоритъ о великихъ пріобрѣтеніяхъ, которыя доставила человѣку наука:

„Разсуждая о благополучіи житія человѣческаго, Слушатели, не нахожу того совершеннѣе, какъ ежели кто приятными и безпорочными трудами пользу приносить. Ничто на земли смертному выше и благороднѣе дано быть не можетъ, какъ упражненіе, въ которомъ красота и важность, отнимая чувствіе тягостнаго труда, нѣкоторою сладостью ободряетъ, которое, никого не оскорбляя, увеселяетъ неповинное сердце, и умножая другихъ удовольствіе, благодарностию оныхъ возбуждаетъ совершенную радость. Такое приятное, безпорочное и полезное упражненіе, гдѣ способнѣе, какъ въ ученіи, сыскать можно? Въ немъ открывається красота многообразныхъ вещей и удивительная различность дѣйствій и свойствъ, чуднымъ искусствомъ и порядкомъ отъ Всевышняго устроенныхъ и расположенныхъ. Имъ обогащающійся никого не обидитъ, за тѣмъ, что неизтощимое и всѣмъ обще подлежащее сокровище себѣ приобрѣтаетъ. Въ немъ труды свои полагающій не токмо себѣ, но и цѣлому обществу, а иногда и всему роду человѣческому пользою служить. Все сіе коль справедливо, и коль много ученіе остроуміемъ и трудами тщательныхъ людей блаженство житія нашего умножаетъ, ясно показываетъ состояніе Европейскихъ жителей, снесенное ¹⁾ со скитающимися въ степяхъ Американскихъ. Представте разность обоихъ въ мысляхъ вашихъ. Представте, что одинъ человѣкъ немногія нужнѣйшія въ жизни вещи всегда предъ нимъ обращающіяся, только назвать умѣетъ; другой не токмо всего, что земля, воздухъ и воды рождаютъ, не токмо всего, что искусство произвело чрезъ многіе вѣки, имена, свойства и достоинства языкомъ изъясняетъ; но и чувствамъ нашимъ отнюдь неподверженныя понятія ясно и живо словомъ изображаетъ. Одинъ выше числа перстовъ своихъ въ счетъ производит не умѣетъ; другой не только чрезъ величину тягость безъ вѣсу, чрезъ тягость величину безъ мѣры познаваетъ, не токмо на земли неприступныхъ вещей разстояніе издалека показать можетъ; но и небесныхъ свѣтилъ ужасныя отдаленія, обширную огромность, быстротекущее движеніе и на всякое мгновеніе ока перемѣнное положеніе опредѣляетъ. Одинъ лѣтъ своя жизни, или краткаго вѣку дѣтей своихъ показать не знаетъ; другой не токмо прошедшихъ временъ многообразныя и почти безчисленныя приключенія въ натурѣ и въ обществахъ бывшія, по лѣтамъ и мѣсяцамъ располагаетъ: но и многія будущія точно предвозвѣщаетъ. Одинъ думая, что за лѣсомъ, въ которомъ онъ родился, небо съ землею соединилось, страшнаго звѣря, или большое дерево за бо-

1) Снести — сравнить.

жество толь малаго своего міра почитаетъ; другой, представляя себѣ великое пространство, хитрое строеніе и красоту всея твари, съ нѣкоторымъ священнымъ ужасомъ и благоговѣйною любовію почитаетъ Создателю безконечную премудрость и силу... Не ясно ли видите, что одинъ почти выше смертныхъ жребія поставленъ, другой едва только отъ безсловесныхъ животныхъ разнится; одинъ яснаго познанія приятнымъ сіяніемъ увеселяется, другой въ мрачной ночи невѣжества едва бытіе свое видитъ? Толь великую приносятъ ученіе пользу, толь свѣтлыми лучами просвѣщаетъ человѣческой разумъ, толь приятно есть красоты его наслажденіе! Желалъ бы я васъ ввести въ великолѣпный храмъ сего человѣческаго благополучія; желалъ бы вамъ показать въ немъ подробно, проницаніемъ остроумія и неусыпнымъ раченіемъ премудрыхъ и трудолюбивыхъ мужей изобрѣтенныя пресвѣтлыя украшенія; желалъ бы удивить васъ многообразными ихъ отѣнами, увеселить возхищающимъ изрядствомъ и привлеци къ нимъ неоцѣненною пользою; но къ исполненію таковаго предпріятія требуется большее моего разумѣніе, большее моего краснорѣчіе, большее время потребно, нежели къ совершенію сего намѣренія позволяется. Того ради прошу, послѣдуйте за мною мыслями вашими въ единъ токмо внутренній чертогъ сего великаго зданія“,—ту область „сокровищъ богатяя натуры“, которую изучаетъ химія.

Онъ указываетъ примѣры открытій, которыя совершаетъ химія, объясняетъ необходимость изученія природы, и затѣмъ мысль его обращается къ прямымъ пользамъ отечества. „Мнѣ кажется, я слышу, что пространная и изобильная Россія къ сынамъ своимъ вѣщаетъ: „Простирайте надежду и руки ваши въ мое нѣдро, и не мыслите, что исканіе ваше будетъ тщетно. Воздають нивы мои многократно труды земледѣльцевъ, и тучныя поля мои размножаютъ стада ваши, и лѣсы и воды мои наполнены животными для пищи вашей; все сіе не токмо довольствуетъ мои предѣлы, но и во ви́шнія страны избытокъ ихъ проливается; того ради можете ли помыслить, чтобы горы мои драгими сокровищами поту лица вашего не наградили. Имѣете въ краяхъ моихъ, къ теплой Индіи и къ ледовитому морю лежащихъ, довольные признаки подземнаго моего богатства. Для сообщенія нужныхъ вещей къ сему дѣлу, открываю вамъ лѣтомъ далеко протекающія рѣки, и гладкіе снѣги зимою подстилаю. Отъ сихъ трудовъ вашихъ ожидаю приращенія купечества и художествъ; ожидаю вящшаго градовъ украшенія и укрѣпленія, и умноженія войска; ожидаю и желаю видѣть пространныя моря мои покрыты многочисленнымъ и страш-

нымъ непріятелю флотомъ, а славу и силу моя державы разпростерть за великую пучину въ невѣдомыя народы“.

Въ концѣ Слова Ломоносовъ предостерегаетъ своихъ слушателей,—„дабы кто не подумалъ, яко бы все человѣческой жизни благополучіе въ одномъ семъ ученіи состояло, и яко бы я съ нѣкоторыми неразумными любителями одной своей должности съ презрѣніемъ взиралъ на прочія искусства. Имѣеть каждая наука равное участіе въ блаженствѣ нашемъ“. Человѣческій родъ долженъ благодарить Всевышняго, который далъ ему „къ толикимъ знаниямъ способность“, и особливо Европа, „которая паче всѣхъ таковыми его дарами наслаждается, и тѣми отличается отъ прочихъ народовъ“.

„Но коль горячаго усердія жертву полагать на олтаре Его долженствуетъ Россія, что Онъ въ самое тое время, когда науки послѣ мрачности Варварскихъ вѣковъ паки возсіяли, воздвигнулъ въ ней Премудраго Героя, Великаго Петра, истиннаго Отца отечеству.“

„Которой удаленную отъ свѣтлости ученія Россію принялъ мужественною рукою; и окруженъ со всѣхъ сторонъ внутренними и внѣшними сопостатами, дарованною себѣ отъ Бога крѣпостію покрывался, разрушилъ всѣ препятствія, и на пути яснаго познанія оную поставилъ.“

„И по окончаніи тяжкихъ трудовъ военныхъ, по укрѣпленіи со всѣхъ сторонъ безопасности цѣлаго отечества, первое имѣлъ о томъ попеченіе, чтобы основать, утвердить и размножить въ немъ науки.“

„Блаженны тѣ очи, которые божественнаго сего Мужа на земли видѣли!“

„Блаженны и треблаженны тѣ, которые потъ и кровь свою съ Нимъ за Него и за отечество проливали, и которыхъ Онъ за вѣрную службу въ главу и въ очи цѣловалъ помазанными Своими устами“.

Вотъ источникъ его поклоненія Петру.

О Петрѣ онъ вспоминаетъ и въ слѣдующей академической рѣчи, въ „Словѣ о явленіяхъ воздушныхъ, отъ электрической силы происходящихъ“ (1753). Это Слово написано имъ послѣ извѣстнаго событія, которое глубоко опечалило его самого, и которое въ толпѣ общества возбудило крайнее недовѣріе къ наукѣ, даже прямое осужденіе ея—послѣ смерти профессора Рихмана, убитаго молніей во время наблюденія явленій грозы. „У древнихъ стихотворцевъ обычай былъ, Слушатели,—говорилъ Ломоносовъ,—что отъ призванія боговъ, или отъ похвалы между бо-

гами вмѣщенныхъ героевъ стихи свои начинали, дабы слогу своему приобрѣсти больше красоты и силы; сему я послѣдовать въ начинаніи нынѣшняго моего слова разсудилъ за благо. Приступая къ предложенію матеріи, которая не токмо сама собою многотрудна, и неизчетными преткновеніями превязана; но сверхъ того скоропостижнымъ пораженіемъ трудолюбиваго раченій нашихъ Сообщника много прежняго ужаснѣе казаться можетъ. Къ очищенію онаго мрака, которой, какъ думаю, смутнымъ сямъ рокомъ внесенъ въ мысли ваши, большую плодovitость остроумія, тончайшее проницаніе разсужденія, изобильнѣйшее богатство слова имѣть я долженъ, нежели вы отъ меня чаять можете. И такъ, дабы слову моему приобрѣтена была важность и сила, и возшло бы любезное сіяніе, къ изведенію изъ помраченія прежняго достоинства предлагаемой вещи; употребляю имя Героя, котораго едино возпоминаніе во всѣхъ народахъ и языкахъ вниманіе и благоговѣніе возбуждаетъ“. Воспоминаніе о Петрѣ должно было замѣнить древнія призыванія боговъ и восхваленія героевъ, чтобы въ то же время „извести изъ помраченія прежнее достоинство“ того предмета, о которомъ онъ хотѣлъ говорить, т.-е. электричество. Онъ вспоминаетъ великія дѣла Петра для пользы государства, для возрожденія отечества, для исправленія нравовъ, а такъ какъ всего этого невозможно приобрѣсти „безъ вспоможенія наукъ“, то Петръ въ особенности покровительствовалъ наукамъ. „Того ради не токмо людей всякими науками и художествами знатныхъ превеликими награжденіями и ласковымъ и безопаснымъ въ Россію пріятіемъ изъ дальныхъ земель призывалъ; не токмо во всѣ Европейскія государства и гѣорды, академіями, гимназіями, военными училищами и художниковъ искусствомъ славныя, избранныхъ юношей пчеламъ подобное множество разсыпалъ, но и Самъ всѣхъ общій примѣръ и предводитель, паче обыкновенія другихъ государей, не однократно удаляясь изъ отечества въ Германію, Францію, Англій и Голландію, пылая снисканіемъ знаній, странствовалъ. Въ оныхъ путешествіяхъ было бы какое ученыхъ людей общество, которое бы Онъ миновалъ и не почтилъ Своимъ присутствіемъ? Никакъ! Но Самъ въ число ихъ вписанъ быть не отказался. Было ли гдѣ великолѣпное узорочныхъ вещей собраніе, или изобильная библіотека, или почтенныхъ художествъ произведеніе, которыхъ бы онъ не видѣлъ, и всего взору Своего достойнаго не выпросилъ и не высмотрѣлъ? Былъ ли тогда человекъ ученія славою знатной, котораго бы великій сей гость не посѣтилъ, и насладясь его ученымъ разговоромъ, благодареніемъ не украсилъ? Коль великія употре-

билъ иждивеніа на приобрѣтеніе вещей драгоцѣнныхъ, многообразною натуры и художества хитростію произведенныхъ, которыя къ разпространенію наукъ въ отечествѣ удобны бытъ казались! Какія общалъ воздаяніа, ежели кто великое что или новое въ изслѣдованіи натуры либо искусства знаніе за собою сказывалъ, или изобрѣсти общался! Всего сего хотя не мало очевидныхъ свидѣтелей здѣсь присутствующихъ видимъ; но сверхъ оныхъ то же свидѣтельствуютъ многія машины, неутомимою рукою Августѣйшаго художника устроенныя. Свидѣтельствуютъ великіе корабли, твердыя крѣпости и пристани, которыхъ начертаніе и строеніе его начинаніемъ и предводительствомъ скоро и безопасно учинились. Свидѣтельствуютъ военныя и гражданскія училища Его попеченіемъ учрежденныя. Свидѣтель есть сія наукъ Академія толь многими тысящами книгъ, толикимъ множествомъ естественныхъ и художественныхъ чудесъ снабдѣнная, и призваніемъ славныхъ во всякаго рода ученіи мужей основанная. Наконецъ свидѣтельствуютъ и самыя оныя орудія, къ произвожденію разныхъ математическихъ дѣйствій удобныя, слѣдовавшія Ему во всѣхъ Его путешествіяхъ "...

Показавши исторически на примѣрѣ Петра „пространное употребленіе наукъ“ въ добромъ управленіи государства, Ломоносовъ объясняетъ, что „оныхъ людей, которые бѣдственными трудами, или паче исполинскою смѣлостію тайны естественныя испытать тщатся, не надлежитъ почитать продержками, но мужественными и великодушными, ниже оставлять изслѣдованія натуры, хотя они скоропостижнымъ рокомъ живота лишились“. Такъ ученыхъ людей не устрашилъ Плиній, погребенный въ горячемъ пеплѣ огнедышущаго Везувія, и каждый день любопытныя очи смотрятъ въ глубокую и ядъ отрыгающую пропасть; онъ не думаетъ, чтобы устрашила ихъ и смерть Рихмана, и напротивъ, онъ увѣренъ, что ученые съ должной осторожностію положить всѣ старанія къ тому, чтобы открыть, „конимъ образомъ здравіе человѣческое отъ оныхъ смертоносныхъ ударовъ могло быть покрыто“.

Изложивши затѣмъ теорію электричества, онъ хочетъ искать способовъ къ избавленію отъ смертоносныхъ громовыхъ ударовъ. Здѣсь передъ нимъ опять было суевѣрное предубѣжденіе, которое нужно было опровергнуть, и Ломоносовъ защищаетъ права науки. „Симъ предпріятіемъ,—говоритъ онъ,—не уповаю, Слушатели, чтобы въ васъ негодованіе или боязнь нѣкоторая родилась. Ибо вы вѣдаете, что Богъ далъ и дикимъ звѣрямъ чувство и силу къ своему защищенію; человѣку сверхъ того прозорливое

разсужденіе къ предвидѣнію и отвращенію всего того, что жизнь его вредить можетъ. Не однѣ молніи изъ нѣдра преизобилующія природы на оную устремляются, но и многія иныя: повѣтрія, наводненія, трясенія земли, бури, которыя не меньше насъ повреждаютъ, не меньше утрашаютъ. И когда лѣкарствами отъ моровой язвы, плотинами отъ наводненій, крѣпкими основаніями отъ трясенія земли и отъ бурь обороняемся, и при томъ не думаемъ, якобы мы продерзостнымъ усилованіемъ гнѣву Божию противились; того ради какую можемъ мы видѣть причину, которая бы намъ избавляться отъ громовыхъ ударовъ запрещала? Почитаютъ ли тѣхъ продерзкими и нечестивыми, которые ради презрѣннаго прибытка неизмѣримыя и бурями свирѣпствующія моря переѣзжаютъ, зная, что имъ то же удобно приключиться можетъ, что прежде ихъ многіе, или еще и родители ихъ претерпѣли? Никоею мѣрою; но похваляются, и еще сверхъ того, всенароднымъ моленіемъ въ покровительство Божіе препоручаются. По сему должно ли тѣхъ почитать дерзостными и богопротивными, которые для общей безопасности, къ прославленію Божія величества и премудрости, величія дѣлъ его въ натурѣ молніи и грома слѣдуютъ? Никакъ; мнѣ кажется, что они еще особливо его щедротою пользуются, получая пребогатое за труды свои мздовоздаяніе, то есть, толь великихъ естественныхъ чудесъ откровеніе. Отворено видимъ его святилище по открытіи Электрическихъ дѣйствій въ воздухѣ и мановеніемъ природы во внутренніе входы призываемся. Еще ли стоять будемъ у порога, и прекословіемъ неосновательнаго предувѣренія удержимся? Никоею мѣрою; но напротивъ того сколько намъ дано и позволено, далѣе простирается не престанемъ, осматривая все, къ чему умное ¹⁾ око проникнуть можетъ“.

Эта защита науки противъ суевѣровъ и невѣждъ, считавшихъ ее противною вѣрѣ, постоянно занимала Ломоносова, и занимала справедливо, потому что предубѣжденіе и вражда распространены были не только въ невѣжественной массѣ, для которой физическая наука была какимъ-то покушеніемъ открывать вещи, закрытыя отъ людей самимъ Богомъ, но и въ кругу, который считался образованнѣйшимъ: многіе дѣйствительно съ злорадствомъ говорили о смерти Рихмана, какъ справедливой карѣ за такое покушеніе. Ломоносовъ долженъ былъ нерѣдко слышать вокругъ себя подобныя отзывы, которые могли грозить самому существованію науки. Онъ не оставлялъ ихъ безъ отпора и опять воз-

¹⁾ Умственное.

вратился къ этому предмету въ статьѣ: „Явленіе Венеры на солнцѣ“ (1761). Описаніе ученаго наблюденія не могло обойтись безъ объясненія того, что эти наблюденія не представляютъ ничего богопротивнаго.

„Сіе рѣдко случающееся явленіе,—говоритъ Ломоносовъ,— требуетъ двоякаго объясненія. Первымъ должно отводить отъ людей, не просвѣщенныхъ никакимъ ученіемъ, всякія неосновательныя сомнительства и страхи, кои бывають иногда причиною нарушенія общему покою. Не рѣдко легковѣріемъ наполненныя головы слушаютъ, и съ ужасомъ внимають, что при таковыхъ небесныхъ явленіяхъ пророчествуютъ бродяція по міру богадѣленны, кои не токмо во весь свой долгіи вѣкъ о имени Астрономіи не слышали, да и на небо едва взглянуть могутъ, ходя сугорбась. Таковыхъ несмысленныхъ прорекательницъ и легковѣрныхъ внимателей скудоуміе, ни чѣмъ какъ посмѣяніемъ презирать должно. А кто отъ такихъ пугалищъ безпокоится, безпокойство его должно зачитать емужъ въ наказаніе, за собственное его суетмысліе. Но сіе больше касается до простонародія, которое о наукахъ никакова понятія не имѣетъ. Крестьянинъ смѣется Астроному, какъ пустому верьхогляду. Астрономъ чувствуетъ внутреннее увеселеніе, представляя въ умѣ, коль много знаніемъ своимъ его превышаетъ человѣка себѣ подобно сотвореннаго.

„Второе изъясненіе простирается до людей грамотныхъ, до чтецовъ писанія и ревнителѣй къ православію, кое святое дѣло само собою похвально, естли бы иногда не препятствовало излишествомъ высокихъ наукъ приращенію“.

Онъ говоритъ, что, читая здѣсь объ атмосферѣ около планеты Венеры, изъ существованія которой можно заключить, что тамъ могутъ быть такія же явленія природы и жизни, какъ на землѣ, иной сдѣлаетъ выводъ: „сіе де подобно Коперниковой системѣ; противно де закону“.

„Отъ таковыхъ размышленій, — продолжаетъ Ломоносовъ, — происходитъ подобной споръ о движеніи и о стоянціи земли. Богословы западныхъ церкви принимаютъ слова Иисуса Навина, глава 10, стихъ 21, въ точномъ грамматическомъ разумѣ, и по тому хотять доказать, что земля стоитъ“.

Указаніе на западныхъ богослововъ сдѣлано повидимому для облегченія полемики, потому что и наши тогдашніе, да и позднѣйшіе, богословы говорили то же. Ломоносовъ поднимаетъ вопросъ по существу и приводитъ соображенія, какихъ еще не было сдѣлано никогда въ русской литературѣ.

„Но сей споръ,—говоритъ онъ,—имѣетъ начало свое отъ

идолопоклонническихъ, а не отъ христіанскихъ учителей. Древніе Астрономы, еще за долго до Рождества Христова, Никита Сиракузянецъ призналъ дневное земли около своей оси обращеніе; Филолай годовое около солнца. Сто лѣтъ послѣ того Аристархъ Самійскій показалъ солнечную систему яснѣе. Однако Еллинскіе Жрецы и суевѣры тому противились, и правду на много вѣковъ погасили. Первый Клеантъ нѣкто доносилъ на Аристарха, что онъ по своей системѣ о движеніи земли дерзнулъ подвинуть съ мѣста великую Богиню Весту, всея земли держательницу; дерзнулъ безпрестанно вертѣть Нептуна, Плутона, Цереру, всѣхъ Нимфъ, Боговъ лѣсныхъ и домашнихъ по всей земли. И такъ идолопоклонническое суевѣріе держало Астрономическую землю въ своихъ челюстяхъ, не давая ей двигаться; хотя она сама свое дѣло и Божіе повелѣніе всегда исполняла. Между тѣмъ Астрономы принуждены были выдумать для изъясненія небесныхъ явленій глупые и съ Механикою и Геометріею прекословящіе пути планетамъ, Циклы и Епициклы (круги и побочные круги).

„Коперникъ возобновилъ наконецъ солнечную систему, коя имя его нынѣ носить; показалъ преславное употребленіе ея въ Астрономіи, которое послѣ Кеплеръ, Невтонъ и другіе великіе Маѳематики и Астрономы довели до такой точности, какую нынѣ видимъ въ предсказаніи небесныхъ явленій, чего по земностоятельной системѣ отнюдь достигнуть не возможно“.

Онъ указываетъ, что если премудрость божіихъ дѣлъ явствуетъ изъ размышленія о всѣхъ тваряхъ, то въ особенности указываютъ на нее физическое ученіе, а всего больше астрономія: эта премудрость тѣмъ очевиднѣе, чѣмъ точнѣе наблюденія совпадаютъ съ нашими предсказаніями.

„Священное писаніе, — говоритъ Ломоносовъ, — не должно вездѣ разумѣть Грамматическимъ, но не рѣдко и Риторскимъ разумомъ. Примѣръ подаеть святой Василій Великій, какъ оно съ натурою согласуетъ, и въ бесѣдахъ своихъ на Шестодневникъ ясно показываетъ, какимъ образомъ въ подобныхъ мѣстахъ Библейскія слова толковать должно“. Онъ приводитъ подлинныя слова Василя Великаго и заключаетъ: „Не довольно ли здѣсь Великій и Святой сей мужъ показалъ, что изъясненіе священныя книгъ не токмо позволено, да еще и нужно, гдѣ ради метафорическихъ выраженій съ натурою кажется быть не сходственно“.

„Правда и вѣра, — говоритъ дальше Ломоносовъ, — суть двѣ сестры родныя, дочери одного Всевышняго Родителя, никогда между собою въ разпрю придти не могутъ, развѣ кто изъ вѣ-

котораго тщеславія и показанія своего мудрованія на нихъ вражду всклеплетъ. А благоразумные и добрые люди должны разсматривать, нѣтъ ли какова способа къ объясненію и отвращенію мнимаго между ними междоусобія, какъ учинилъ вышереченный премудрый учитель нашея православныя церкви“. Онъ приводитъ въ подтвержденіе этому и слова Дамаскина, „глубокомысленнаго богослова и высокаго священнаго стихотворца“, и продолжаетъ:

„Создатель далъ роду человѣческому двѣ книги. Въ одной показалъ свое величество, въ другой свою волю. Первая—видимый сей міръ, имъ созданный, чтобы человѣкъ смотря на огромность, красоту и стройность его зданій, призналъ Божественное всемогущество, по мѣрѣ себѣ дарованнаго понятія. Вторая книга—священное писаніе. Въ ней показано Создателяво благословеніе къ нашему спасенію. Въ сихъ пророческихъ и апостольскихъ богодухновенныхъ книгахъ изтолкователи и изяснители суть великіе церковные учителя. А въ иной книгѣ сложенія видимаго міра сего, Физики, Математики, Астрономы и прочіе изяснители божественныхъ въ натуру вліянныхъ дѣйствій суть таковы, каковы въ оной книгѣ Пророки, Апостолы и церковные учителя. Не здраво разсудителенъ Математикъ, ежели онъ хочетъ Божескую волю вымѣрять циркуломъ. Таковъ же и Богословіи учитель, есть ли онъ думаетъ, что по Псалтырѣ научиться можно Астрономіи и Химіи“.

Эта мужественная защита науки является одной изъ важнѣйшихъ заслугъ Ломоносова. Онъ дѣйствовалъ въ обществѣ, почти не слыхавшемъ объ истинной наукѣ, понимавшемъ ее развѣ только въ наглядныхъ практическихъ приложеніяхъ и въ сущности ей враждебномъ, когда открывалось ея самостоятельное значеніе, какъ свободнаго изслѣдованія. Быть можетъ, послѣдующія колебанія, какимъ подвергалось у насъ дѣло науки, могли бы быть до значительной степени устранены, если бы у преемниковъ Ломоносова нашлось столько же ревности и мужества. Ломоносовъ признаетъ науку за единое созданіе человѣческой мысли, какъ результатъ общаго труда образованныхъ народовъ, и русскую науку ставитъ въ прямую связь и преемство съ наукой европейской. Любопытно въ этомъ отношеніи предисловіе, какое онъ присоединилъ къ переведенной имъ „Вольфганской экспериментальной физикѣ“ (1746), гдѣ онъ указалъ развитіе европейской науки съ эпохи Возрожденія, послѣ тѣхъ средних вѣковъ, которые онъ представлялъ вѣками варварства.

„Мы живемъ въ такое время, — говоритъ Ломоносовъ, — въ которое науки послѣ своего возобновленія въ Европѣ возрастаютъ

и къ совершенству приходятъ. Варварскіе вѣки, въ которые купно съ общимъ покоемъ рода человѣческаго и науки нарушились и почти совсѣмъ уничтожены были, уже прежде двухъ сотъ лѣтъ окончились. Сіи наставляющія насъ къ благополучію предводительницы, а особливо философія, не меньше отъ слѣпаго прилѣпенія ко мнѣніямъ славнаго человѣка, нежели отъ тогдашнихъ неспокойствъ претерпѣли. Всѣ, которые въ оной упражнялись, одному Аристотелю послѣдовали, и его мнѣнія за неложныя почитали. Я не презираю сего славнаго и въ свое время отмѣнитаго отъ другихъ философа, но тѣмъ не безъ сожалѣнія удивляюсь, которые про смертнаго человѣка думали, будто бы онъ въ своихъ мнѣніяхъ не имѣлъ никакого погрѣшенія, что было главнымъ препятствіемъ къ приращенію философіи и прочихъ наукъ, которыя отъ ней много зависятъ. Черезъ сіе отнято было благородное рвеніе, чтобы въ наукахъ упражняющіеся одинъ передъ другимъ старались о новыхъ и полезныхъ изобрѣтеніяхъ. Славный и первый изъ новыхъ философовъ, Картезіи, осмѣлился Аристотелеву философію опровергнуть, и учить по своему мнѣнію и вымыслу. Мы, кромѣ другихъ его заслугъ, особливо за то благодарны, что тѣмъ ученыхъ людей ободрилъ противъ Аристотеля, противъ себя самого и противъ прочихъ философовъ въ правдѣ спорить, и тѣмъ самымъ открылъ дорогу къ вольному философствованію и къ вѣщему наукъ приращенію. На сіе взирая, коль много новыхъ изобрѣтеній искусные мужи въ Европѣ показали, и полезныхъ книгъ сочинили! Лейбницъ, Кларкъ, Локкъ, премудрые рода человѣческаго учителя, предположеніемъ правилъ разсужденія и нравы управляющихъ, Платона и Сократа превысили. Малпигій, Бойль, Герикъ, Чирнгаузенъ, Штурмъ и другіе, которые въ сей книжицѣ упоминаются, любопытнымъ и рачительнымъ изслѣдованіемъ ечаянныя въ натурѣ дѣйствія открыли, и тѣмъ свѣтъ привели въ удивленіе. Едва понятно, коль великое приращеніе въ астрономіи, неусыпными наблюденіями и глубокомысленными разсужденіями, Кеплеръ, Галилей, Гугеній, де-ла-Гиръ и великій Невтонъ въ краткое время учинили... Словомъ, въ новѣйшія времена науки столько возрасли, что не токмо за тысячу, но и за сто лѣтъ жившіе едва могли того надѣяться. Сіе больше отъ того происходитъ, что нынѣ ученые люди, а особливо испытатели натуральныхъ вещей, мало взираютъ на родившіеся въ одной головѣ вымыслы и пустыя рѣчи, но больше утверждаютъ на достовѣрномъ искусствѣ "...

Всѣ эти мысли о достоинствѣ и необходимости науки, защита ея противъ перазумія и невѣжества, въ высокой степени

важны именно тѣмъ, что онѣ въ первый разъ были сказаны на русскомъ языкѣ. Въ дѣйствительности, и въ его время, и долго потомъ, и даже до нашего времени въ русскомъ обществѣ не обезпечено достоинство науки и не имѣеть полноправности это „свободное философствованіе“; но самое понятіе, продуманное русскимъ умомъ и высказанное въ литературѣ, составляетъ историческій фактъ высокаго значенія: этимъ былъ ознаменованъ переходъ къ новому міровоззрѣнію.

Ломоносовъ былъ умъ первостепенной силы; потому онъ и могъ возымѣть эти мысли, воплѣтивъ отвѣчающія тогдашнему состоянію научныхъ взглядовъ. Биографы спорили о томъ, насколько онъ принялъ или самостоятельно видоизмѣнилъ общіе философскіе взгляды своего марбургскаго учителя; но важно то, что Ломоносовъ зналъ всѣ основныя ученія тогдашней натуральной философіи; онъ окружалъ высокимъ почтеніемъ имена Декарта, Ньютона, Гассенди, Гугенія (Гюенса, по Авраамову) и т. д., и стоялъ на уровнѣ тогдашняго „свободнаго философствованія“. Естественно ожидать, что эта высота мысли не будетъ понята въ томъ состояніи общества, какое было у насъ въ половинѣ прошлаго столѣтія; и дѣйствительно, хотя въ то время уже цѣнили Ломоносова по ученой славѣ, признанной и европейскими авторитетами, но это было не сознательное пониманіе его труда, а только инстинктивное почтеніе наивнаго невѣжества къ мудрому знанію, уваженіе, немного похожее на то, какимъ въ средніе вѣка окружали алхимиковъ или простой народъ—знахарей и колдуновъ¹⁾. Съ другой стороны, не только въ то время, но и долго послѣ въ Ломоносовѣ гораздо больше цѣнили не ученаго, полагавшаго основаніе цѣлаго научнаго міровоззрѣнія, а стихотворца, автора торжественныхъ одъ, которыя были событіемъ въ свое время и остались предметомъ восхищенія для потомства, до Мерзлякова включительно.

Въ самомъ дѣлѣ, въ свое время оды Ломоносова были событіемъ. Новѣйшія изслѣдованія утверждаютъ, что извѣстный раз-

¹⁾ Въ 1865 году, одинъ почитатель памяти Ломоносова желалъ собрать на его родинѣ, въ селеніи Матигорахъ, преданія, какія могли сохраниться о немъ среди проживавшихъ еще потомковъ его рода; но мѣстные жители, „къ сожалѣнію, не только не сообщили никакихъ свѣдѣній о Ломоносовѣ, но даже не могли себѣ дать отчета, что онъ былъ за человѣкъ, чѣмъ занимался и чѣмъ прославился; знаютъ только то, что онъ изъ крестьянина сдѣлался большимъ баринномъ. Впрочемъ, нѣкоторые изъ присутствовавшихъ заподозрили его въ колдовствѣ; говорили, что онъ, какъ и всѣ колдуны, разводилъ тучи. Однажды, когда надъ Петербургомъ нависла грозная туча, императрица Екатерина II приказала Ломоносову отвести эту тучу. Ломоносовъ долго отказывался, что это-де не по силамъ его; наконецъ послушался. Какъ только сталъ отводить тучу, разразилась гроза и убила его“. Пекарскій, Ц, стр. 890, изъ Архангельскихъ губ. Вѣд. 1868.

сказъ о необыкновенномъ впечатлѣніи, какое произвела ода „На взятіе Хотина“, присланная Ломоносовымъ изъ-за границы, былъ легендой; но, какъ нерѣдко бываетъ, легенда, образовавшаяся позднѣе, отвѣчала если не факту, то позднѣйшему взгляду на писателя. О „лирѣ“ Ломоносова современники имѣли весьма высокое представленіе. Въ сороковыхъ и пятидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія всѣ дѣйствующіе писатели были на лицо; ихъ было немного, въ сущности всего трое. Нечего говорить, что Ломоносовъ не могъ быть сравниваемъ съ Тредьяковскимъ: Сумароковъ, сначала бывшій въ мирныхъ отношеніяхъ съ Ломоносовымъ, но подъ конецъ страшно съ нимъ враждовавшій, признавалъ, однако, что Ломоносовъ такъ далекъ отъ Тредьяковского, какъ „небо отъ ада“; но Ломоносовъ несомнѣнно превышалъ и самого російскаго Вольтера, и хотя послѣдній также имѣлъ горячихъ поклонниковъ, и въ своихъ твореніяхъ былъ гораздо разнообразнѣе Ломоносова и доступнѣе для толпы, но, въ концѣ концовъ, Ломоносовъ вѣроятно и тогда ставился большинствомъ выше его, и именно въ литературномъ отношеніи. Это было довольно понятно: научный трудъ Ломоносова былъ слишкомъ серьезенъ, и литературнаго интереса искали въ его одахъ, и въ нихъ при общей риторической высокопарности чувствовалась бѣльшая глубина и сила мысли. Позднѣйшая художественная критика усомнилась въ поэтическомъ дарованіи Ломоносова и находила у него не только избытокъ реторики, но и избытокъ лести, когда онъ безразлично воспѣвалъ и Анну Ивановну, и принцессу Анну, и затѣмъ подъ рядъ Ивана Антоновича, Елизавету, Петра III и Екатерину; даже съ огорченіемъ упрекала его за прямое восхваленіе рабства ¹⁾.

Для правильнаго сужденія о поэтическомъ творествѣ Ломоносова, его содержаніи и манерѣ, необходимо дать себѣ отчетъ въ свойствахъ его дарованія и не забывать условій времени. Онъ не былъ поэтомъ въ обычномъ смыслѣ этого слова: не

¹⁾ Напр., въ надписи для иллюминаціи въ день восшествія на престолъ императрицы Елизаветы (1747):

„Пусть мнимая другихъ свобода угнѣтаегъ,
Нашъ рабство подъ Твоей державой возвышаетъ“.

Объ этомъ послѣднемъ Пекарскій замѣчалъ, однако, что авторство этихъ стиховъ можетъ не принадлежать Ломоносову, такъ какъ въ царствованіе Елизаветы обыкновеннымъ поставщикомъ подобныхъ надписей бывалъ Штелинь, и Ломоносовъ обязывался только перелагать его произведенія въ русскіе стихи. Исторія Академіи наукъ, II, стр. 374—375. Хотя нѣмецкій подлинникъ надписи пока не отыскался, но г. Сухомлиновъ считаетъ предположеніе Пекарскаго очень вѣроятнымъ, потому что надпись Ломоносова находится въ несомнѣнной связи съ проектомъ иллюминаціи и съ объясненіями къ нему, а проектъ и объясненія принадлежатъ нѣмцу-академику Христиану Крузіусу (академич. изданіе, I, примѣчанія, стр. 286—287).

былъ лирикомъ личнаго чувства, не былъ поэтomъ, который представляетъ въ живыхъ образахъ общество своего времени, у него не было къ тому ни влеченія, ни достаточной силы фантазіи— и литературѣ нужно было еще много опыта, чтобы достигнуть этой формы творчества; но онъ несомнѣнно былъ поэтomъ въ томъ дидактическомъ стилѣ, который былъ такъ распространенъ во всей литературѣ XVIII-го вѣка, поэтъ рефлексіи и поученія. И въ этой области былъ только извѣстный разрядъ предметовъ, которые волновали его поэтическое чувство: картины великихъ явленій природы, великія дѣла и задачи науки, славныя событія современной исторіи отечества и здѣсь превыше всего дѣянія Петра Великаго, наконецъ стремленія и мечты о славномъ процвѣтаніи отечества въ будущемъ. Когда въ его одахъ рѣчь касалась этихъ любимыхъ темъ, у него являлось истинное одушевленіе и оно высказывалось сильнымъ и выразительнымъ языкомъ, которымъ онъ предварилъ Державина. Не будемъ приводить примѣровъ, которые достаточно извѣстны и по хрестоматіямъ. Нѣтъ спора, что здѣсь нашла большую долю реторика, но это не была его личная особенность, а общая манера вѣка. По всѣмъ условіямъ времени ода явилась въ той формѣ, которая прежде всего могла найти мѣсто въ литературѣ, и какъ исполненіе той служебной роли, какую заняла новая литература со временъ Симеона Полоцкаго, и какъ результатъ подражанія иностраннымъ образцамъ, гдѣ она также была сильно распространена, и наконецъ какъ форма наиболѣе доступная младенческому обществу. Крайности были замѣчаемы уже современниками и, на примѣръ, Сумароковъ въ его „вздорныхъ одахъ“ довольно удачно пародировалъ многіе напыщенные обороты Ломоносова; но послѣдній вѣроятно не чувствовалъ этой крайности: его фантазія требовала образовъ грандіозныхъ ¹⁾. Что касается упрека, что его лира была слишкомъ податлива на восхваленія, это опять черта вѣка, которая не можетъ быть отнесена только къ его личному вкусу и выбору: во-первыхъ, оды часто прямо бывали исполненіемъ оффиціальнаго порученія, а во-вторыхъ, Ломоносовъ былъ безусловный патріотъ, для котораго даншая власть была предметомъ почтенія, и къ ней направлялись его ожиданія и надежды для отечества. Мы упоминали, какъ этотъ патріотизмъ приводилъ его къ поступкамъ не только грубымъ, но и несправедливымъ, когда онъ вступался за честь и пользу

¹⁾ Любопытно, что самое слово „высокопарный“ (т.-е. высоко парящій) въ употребленіи Ломоносова не имѣетъ своего наибѣшняго значенія, въ смыслъ излишества, а значить только: важный, возвышенный.

Россіи, которымъ, по его мнѣнію, наносили ущербъ его противники изъ нѣмецкихъ академиковъ; онъ съ гордостію указывалъ имъ, что онъ—„природный русскій“; во всѣхъ своихъ академическихъ планахъ онъ настаивалъ на томъ, чтобы содѣйствовать процвѣтанію „Петрова насажденія“; въ замѣткахъ, которыя только въ недавнее время извлечены изъ его бумагъ, остался слѣдъ его постоянныхъ размышленій о томъ, какъ должны науки содѣйствовать пользамъ русскаго государства и т. д.,—понятно, что въ одѣ, гдѣ онъ обращался и къ лицамъ, окружающимъ престоль, и къ массѣ читателей, тѣ же мысли должны были высказываться у него тѣмъ съ большимъ жаромъ и получать иной разъ преувеличенное выраженіе. Его оды ни въ какомъ случаѣ не были пустою лестію; иногда это были или прямыя указанія на то, что нужно для Россіи, или воспоминанія о Петрѣ, въ которомъ онъ неизмѣнно указывалъ идеаль и образецъ.

Не однажды Ломоносовъ обращался въ своихъ стихотворныхъ произведеніяхъ къ шуткѣ и эпиграммѣ. Таковъ въ особенности извѣстный „Гимнъ бородѣ“ (1757), въ которомъ сказана нетерпѣливая вражда къ обскурантизму. Борода была однако не только раскольничья, и Ломоносовъ вызвалъ противъ себя ожесточенныя нападенія, при чемъ Тредьяковскій считалъ полезнымъ подобныхъ авторовъ сжигать „въ трубахъ“, какъ это практиковалось въ старину, а синодъ подалъ на Ломоносова особенную жалобу на высочайшее имя, которая впрочемъ оставлена была безъ послѣдствій ¹⁾.

Какъ другіе начинатели новой русской литературы, такъ и Ломоносовъ считалъ нужнымъ трудиться въ самыхъ разнообразныхъ формахъ поэзіи. Кромѣ разнаго рода опытовъ риторической лирики, онъ оставилъ неоконченный эпосъ „Петриаду“; по заказу императрицы Елизаветы писалъ трагедіи; наконецъ хотѣлъ быть теоретикомъ языка и словесности, и историкомъ. Въ русской историографіи онъ не оставилъ серьезнаго труда: отъ него, какъ отъ славнаго ученаго, желали имѣть книгу по русской исторіи, которая нужна была и какъ цѣльное изложеніе, котораго не было, и вмѣстѣ, вѣроятно, какъ своего рода панегирикъ; самъ Ломоносовъ, какъ видно изъ его полемики противъ Миллера, думалъ, что исторія должна быть повѣствованіемъ славныхъ дѣлъ російскихъ государей, служить къ возвышенію російскаго народа и должна избѣгать событій, изложеніе кото-

¹⁾ Текстъ гимна, варианты и объясненія къ нему въ академическомъ изданіи, II, стр. 187—140, и примѣч., стр. 157—182.

рыхъ могло бы вести къ умаленію этой славы. Такимъ образомъ это не было критически-научное отношеніе къ предмету, какое, однако, было и въ ту минуту необходимо, потому что только этимъ путемъ возможно было установить самые факты. Ломоносовъ и въ этомъ трудѣ руководился тѣми же мыслями, какія владѣли имъ всегда, одушевляли его и въ ученыхъ изысканіяхъ, и въ академическихъ рѣчахъ, и въ торжественныхъ одахъ—желаніемъ служить пользѣ и возвеличенію отечества. Впрочемъ, книга Ломоносова обнимаетъ только древнѣйшіе вѣка русской исторіи.

Гораздо важнѣе были его труды по русскому языку, какъ теоретическіе—въ его работахъ по грамматикѣ и риторикѣ, такъ и практическіе—въ языкѣ его произведеній. Его филологическія сочиненія были уже не однажды подробно разбираемы. Ломоносовъ еще близко примыкаетъ къ своимъ предшественникамъ, именно даже къ Мелетію Смотрицкому, но онъ съ одной стороны знакомъ съ постановкой грамматическаго вопроса въ новыхъ „всеобщихъ грамматикахъ“, а съ другой, живое чувство языка и точныя детальныя изслѣдованія указываютъ ему много такихъ сторонъ книжной и народной рѣчи, которыя не были замѣчаемы его предшественниками. Какъ вообще ученія предпріятія его остались далеко недовершенными, такъ въ особенности надо сожалѣть, что не были довершены его работы по языку. Изъ его бумагъ гораздо больше, чѣмъ изъ его напечатанной грамматики, можно видѣть широту намѣченныхъ имъ плановъ, которые для своего времени были по-истинѣ замѣчательны. Любопытно въ самомъ дѣлѣ, что путемъ сравненія словъ онъ уже приходитъ къ заключенію, что языки русскій, греческій, латинскій и нѣмецкій „сродственны“ между собою; но „въ значительную долготу времени“ языки измѣняются, и чѣмъ давнѣе одинъ языкъ отдѣляется отъ другого, тѣмъ разница между ними больше. Отъ славянскаго корня произошли, по его словамъ: россійскій, польскій, болгарскій, сербскій, чешскій, словацкій, вендскій; и онъ угадывалъ дѣленіе славянскихъ нарѣчій на двѣ ихъ главныя вѣтви. Вообще онъ догадывался, что языкъ развивается по извѣстнымъ законамъ: „какъ всѣ вещи отъ начала въ маломъ количествѣ начинаются и потомъ при совокупленіяхъ возрастаютъ, такъ и слово человеческое, по мѣрѣ извѣстныхъ человѣку понятій, въ началѣ было тѣсно ограничено и одними простыми рѣченіями довольствовалось. Но съ приращеніемъ понятій и само (слово) по мало умножилось“, т.-е. ему представлялась развитая позднѣе мысль объ исторіи

языка. Что касается русскаго языка, то справедливо замѣчено было, что никто въ то время, даже до Карамзина и Пушкина, не владѣлъ въ такой мѣрѣ непосредственнымъ знаніемъ русскаго народнаго языка, какъ Ломоносовъ. Въ своей академической запискѣ о трудахъ Шлёцера (1764) Ломоносовъ противопоставляетъ ему „природныхъ російскихъ ученыхъ“ и между прочимъ одного (т.-е. самого себя), „который съ малолѣтства спозналъ общей російской и славенской языки, а достигши совершеннаго возраста съ прилежаніемъ прочелъ почти всѣ, древнимъ славено-моравскимъ языкомъ сочиненныя и въ церкви употребительныя книги. Сверхъ сего довольно знаетъ всѣ провинціальныя діалекты здѣшней имперіи, также слова, употребляемыя при дворѣ, между духовенствомъ и между простымъ народомъ, разумѣя притомъ польской и другіе съ російскимъ сродные языки“¹⁾. Любопытно, что здѣсь онъ указываетъ различіе древняго русскаго языка отъ древняго „моравскаго“, на который, по его мнѣнію, было переведено священное писаніе. Какъ во всякой начинающей литературѣ, въ то время шли ожесточенные споры о литературномъ языкѣ (и въ особенности объ отношеніяхъ церковно-славянскаго и народно-русскаго элемента), а также о правописаніи; мнѣнія нерѣдко путались, такъ что иногда защитникъ народнаго элемента (какъ Тредьяковскій) становился опять его противникомъ, и Сумароковъ не однажды попрекалъ Ломоносова въ неправильности языка, въ который онъ будто бы вставлялъ холмогорское нарѣчіе, тогда какъ Сумароковъ гордился тѣмъ, что былъ москвитяниномъ; тѣмъ не менѣе Ломоносовъ, безъ сомнѣнія, гораздо шире всѣхъ своихъ современниковъ понималъ составъ русскаго языка и отношенія его элементовъ. Главный матеріалъ для русскаго литературнаго языка долженъ былъ доставить языкъ народный, который, по мнѣнію Ломоносова, распадался на три главные діалекта: московскій, сѣверный или поморскій, украинскій или малороссійскій: „московскій діалектъ главный и при дворѣ и дворянствѣ употребительный, а особливо въ городахъ, близъ Москвы лежащихъ... Поморскій нѣсколько склоненъ ближе къ старому славянскому и великую часть Россіи занялъ... Малороссійскій больше всѣхъ отличенъ и смѣшенъ съ польскимъ“. Московское нарѣчіе Ломоносовъ предпочиталъ другимъ какъ по важности столичнаго города, такъ и по его „отмѣнной красотѣ“; но думалъ, что въ образованіи литературнаго языка должны имѣть долю и дру-

¹⁾ Виларскій, стр. 603—604.

гя нарѣчія, подчиняясь только высшему авторитету языка славянскаго. Его отношеніе къ церковно-славянскому языку было вполне сознательное; онъ цѣнилъ его, какъ историческую основу русскаго языка: на немъ создалась богатая литература по греческимъ образцамъ и въ этомъ отношеніи онъ стоялъ выше русскаго народнаго языка, который поэтому могъ дѣлать изъ него заимствованія, какъ изъ привычнаго источника. Поэтому же, славянскій языкъ занялъ мѣсто въ извѣстномъ распредѣленіи трехъ родовъ стилия, а именно, языкъ славянскій могъ служить въ особенности для стилия высокаго.

Мы говорили въ другомъ мѣстѣ о значеніи того переворота, который совершился въ русскомъ литературномъ языкѣ въ эпоху реформы, и о томъ, какое значеніе имѣла при этомъ дѣятельность Ломоносова ¹⁾. Не повторяя сказаннаго, напомнимъ еще высокое представленіе, какое имѣлъ Ломоносовъ о русскомъ языкѣ. Еще въ 1739 году онъ писалъ: „Я не могу довольно о томъ наравдаться, что російскій нашъ языкъ не токмо бодростію и героическимъ звономъ греческому, латинскому и нѣмецкому не уступаетъ, но и подобную онимъ, а себѣ купно природную и свойственную версификацію имѣть можетъ“. Въ посвященіи „Россійской Грамматикѣ“ в. кн. Павлу Петровичу Ломоносовъ говорилъ (1755): „Карль пятый, Римскій Императоръ, говаривалъ, что Ишпанскимъ языкомъ съ Богомъ, Французскимъ съ друзьями, Нѣмецкимъ съ неприятелями, Италянскимъ съ женскимъ поломъ говорить прилично. Но еслибы онъ Россійскому языку былъ искусень, то конечно къ тому присовокупилъ бы, что имъ со всѣми оними говорить пристойно. Ибо нашель бы въ немъ великолѣпіе Ишпанскаго, живость Французскаго, крѣпость Нѣмецкаго, нѣжность Италянскаго, сверхъ того богатство и сильную въ изображеніяхъ краткость Греческаго и Латинскаго языка. Обстоятельное всего сего доказательство требуетъ другого мѣста и случая. Меня долговременное въ Россійскомъ словѣ упражненіе о томъ совершенно увѣряетъ. Сильное краснорѣчіе Цицероново, великолѣпная Виргиліева важность, Овидіево пріятное витійство не теряють своего достоинства на Россійскомъ языкѣ. Тончайшія философскія воображенія и разсужденія, многоразличныя естественныя свойства и переменны, бывающія въ семъ видимомъ строеніи міра, и въ челоѳческихъ обращеніяхъ, имѣють у насъ пристойныя и вещь выражающія рѣчи. И ежели чего точно изобразить не можемъ; не языку нашему,

¹⁾ Ист. русск. Этнографіи, т. 1.

но недовольному своему въ немъ искусству приписывать должествуемъ. Кто отчасти далѣе въ немъ углубляется, употребляя предводителемъ общее философское понятіе о человѣческомъ словѣ, тотъ увидитъ безмѣрно широкое поле, или лучше сказать, едва предѣлы имѣющее море“.

Невольно вспоминаются другія восторженныя слова, сказанныя новѣйшимъ тонкимъ мастеромъ русскаго языка—слова Тургенева въ „Стихотвореніяхъ въ прозѣ“.

Биографія Ломоносова и полная оцѣнка его научнаго и литературнаго дѣла еще не установлены окончательно. Наиболѣе обстоятельное собраніе фактовъ, главнымъ образомъ по академическимъ документамъ, сдѣлано было Пекарскимъ, въ исторіи Академіи наукъ, т. II. Основныя данныя были таковы.

Годъ рожденія Ломоносова былъ неясенъ, и указанія колебались между 1709—1715 годами. Въ собственномъ показаніи первыхъ мѣсяцевъ 1754 Ломоносовъ считалъ себѣ 42 года, такъ что Пекарскій принималъ годъ рожденія 1712. М. И. Сухомлиновъ, по другимъ официальнымъ показаніямъ самого Ломоносова, принимаетъ (какъ и старше біографы) годомъ рожденія 1711, 8 ноября.

Время ухода Ломоносова съ родины также относилось къ нѣсколькимъ годамъ, отъ 1728. Теперь документально выяснено, что Ломоносовъ взялъ паспортъ „не явнымъ образомъ“ въ декабрѣ 1730, въ половинѣ января 1731 записался въ спасскія школы. Житіе его въ это школьное время было тяжелое; въ письмѣ къ Шувалову, 1753, Ломоносовъ говоритъ о своей „несказанной бѣдности“: „имѣя одинъ алтынъ (т.-е. три копѣйки) въ день жалованья, нельзя было имѣть на пропитаніе въ день больше какъ за денежку хлѣба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другія нужды. Такимъ образомъ жилъ я пять лѣтъ и наукъ не оставилъ“. Но ученіе шло быстро, и въ январѣ 1736 Ломоносовъ, изъ философскаго класса, былъ вывезенъ въ Петербургъ для дальнѣйшаго ученія при Академіи наукъ, а въ сентябрѣ съ двумя товарищами, Рейзеромъ и Виноградовымъ, посланъ былъ за границу учиться химіи и металлургіи. На первое время, для довершенія общаго ученаго образованія, русскіе студенты отправлены были въ Марбургъ, подъ специальное руководство знаменитаго Христиана Вольфа. Ломоносовъ питалъ великое почтеніе къ Вольфу, который цѣнилъ въ немъ большое дарованіе, но не зналъ какъ быть съ этими питомцами: они, особенно Ломоносовъ, вели весьма бурную жизнь, вошли въ долги; по письмамъ Вольфа въ Академію, эти долги составляли цѣлый лабиринтъ и только по отъѣздѣ русскіхъ студентовъ онъ узналъ истину; при нихъ никто не рѣшался говорить, потому что они „всѣхъ держали въ страхѣ“.

Въ половинѣ 1739, Ломоносовъ переѣхалъ въ Фрейбергъ учиться горному дѣлу у саксонскаго горнаго совѣтника Генкеля; сначала шло благополучно, но затѣмъ Ломоносовъ съ нимъ поссорился, усумнился въ самой его учености и въ половинѣ слѣдующаго года оставилъ

Фрейбергъ. Въ Марбургѣ онъ женился, и послѣ всякихъ тревоженій и блужданій вернулся въ Петербургъ въ началѣ 1741.

Въ Фрейбергѣ была написана знаменитая ода на взятіе Хотина, 1739. Извѣстная легенда о чрезвычайномъ впечатлѣніи, произведенномъ этою одою въ Петербургѣ, именно при дворѣ, совсѣмъ не подтверждается документальными фактами. Съ этой пьесы начинается обильное писаніе одъ Ломоносовымъ на торжественные случаи придворной жизни. Биографы не однажды осуждали чрезъ мѣру высокопарный и раболѣпный тонъ этихъ произведеній, которыя не однажды оказывались не впопадъ. Въ августѣ 1741 Ломоносовъ писалъ оду на рожденіе младенца Ивана Антоновича, но въ ноябрѣ этого года уже вступала на престолъ Елизавета, при которой истреблялась всякая память этого несчастнаго имени. Въ 1762 онъ писалъ оду Петру III; въ половинѣ этого года въ академической рѣчи, назначенной для торжественнаго засѣданія, онъ говорилъ о Петрѣ III, какъ „наслѣдникъ родовыхъ добродѣтелей“, но наканунѣ торжественнаго собранія Петръ III подписалъ отреченіе отъ престола, а черезъ нѣсколько дней кончилъ жизнь;—черезъ недѣлю послѣ переворота, Ломоносовъ писалъ уже оду имп. Екатеринѣ... Въ первое время императрица оставалась холодна къ нему, и почитатель ненавистныхъ ей Шуваловыхъ не получилъ никакихъ наградъ, и въ самой Академіи его положеніе ухудшилось.

Это составленіе одъ, какъ выше упоминалось, было чертой вѣка, не только русскаго, но и западнаго. Русскіе начинавшіе писатели находили оду въ своихъ европейскихъ образцахъ; оды писали Фенелонъ и Буало, которыхъ переводили или копировали русскіе стихотворцы: оды писалъ и нѣмецкій поэтъ Гюнтеръ, который былъ образцомъ для Ломоносова. Академія, какъ государственное учрежденіе, должна была поставлять оды, какъ и надписи къ фейерверкамъ и иллюминаціямъ; въ средѣ Академіи нѣмцы, какъ Юнкеръ, Штелинъ, писали нѣмецкія оды, и Ломоносовъ бывалъ иногда ихъ переводчикомъ. Полагали даже, что Юнкеръ, сдружившись въ Фрейбергѣ съ Ломоносовымъ, внушилъ ему первую мысль объ одѣ, которая,—въ тогдашнихъ нравахъ,—была также средствомъ обратить на себя вниманіе и приобрести „милостивцевъ“. Но съ другой стороны, ода была для Ломоносова не однимъ раболѣпствомъ: въ ней находили мѣсто и самыя искреннія его чувства и помысленія, когда онъ превозносилъ дѣло Петра, защищалъ пользу науки, гордился величіемъ отечества.

Въ Академіи Ломоносовъ, съ начала 1742, назначенъ былъ адъюнктомъ по физикѣ. По отбывдѣ академика Гмелина за границу, онъ сдѣланъ былъ профессоромъ по химіи, и сохранилъ это званіе до конца жизни. Въ 1757 онъ сталъ членомъ академической канцеляріи, и съ 1759 ему поручено было управленіе академической гимназіей и завѣдываніе географическимъ департаментомъ. Кромѣ спеціальныхъ работъ по физикѣ, химіи, металлургіи, онъ занимался мозаикой, исполнялъ разныя академическія дѣла, къ чему относилось и писаніе одъ и похвальныхъ словъ, и много работалъ для словесности, накопецъ для русской исторіи.

Съ перваго вступленія въ Академію онъ становится горячимъ защитникомъ интересовъ русской науки. Личная несдержанность,

даже необузданность приводила, какъ выше упомянуто, ко многимъ крайностямъ; но, выдѣливъ то, что принадлежало личному излишеству и нравамъ вѣка, нельзя не видѣть, что въ основѣ его академической борьбы лежала глубокая преданность дѣлу русской науки—въ томъ духѣ, какъ требовали завѣты Петра Великаго. Оффиціальныя и частныя записки и письма Ломоносова (къ Шувалову, Разумовскому) замѣчательны по силѣ и ясности убѣжденія и мужественному языку: во всемъ XVIII вѣкѣ не было ничего имъ равнаго въ этомъ смыслѣ.

Онъ всѣми силами боролся противъ „конечнаго разоренія“, которымъ грозили Академіи его враги—„явные недоброхоты“, „прегордые невѣжды“, „высокомысленные фарисеи“, „высокихъ наукъ ненавистники“, какъ называетъ онъ Шумахера и его союзниковъ (въ числѣ противниковъ его бывалъ и русскій, Тепловъ, имѣвшій силу при Разумовскомъ). Академическіе неурядки приводили его въ раздраженіе и уныніе. Онъ считалъ вредными и поносительными для русскаго народа узаконенія „быть многимъ иностраннымъ въ профессорахъ и другихъ должностяхъ“. Когда изъ академической гимназіи и университета выходило мало студентовъ, виною этого были именно „недоброхотство къ учащимся россиянамъ въ наставленіи и произведеніи“ (т.-е. въ повышеніи, предоставленіи имъ должнаго). „Шумахеру опасно было происхождение въ наукахъ и произвожденіе въ профессорахъ природныхъ россиянъ, отъ которыхъ онъ уменьшенія своей силы больше опасался... Шумахеръ неоднократно такъ отзывался: я-де великую прошибку въ политикѣ своей сдѣлалъ, что допустилъ Ломоносова въ профессора. И недавно зять его (Таубертъ) отозвался въ разговорѣ о произведеніи російскихъ студентовъ: развѣ-де намъ десять Ломоносовыхъ надобно. И одинъ-де намъ въ тягость“. Когда Ломоносовъ указывалъ необходимость новыхъ, болѣе широкихъ штатовъ для гимназіи и университета, Таубертъ говорилъ, „что куда-де столько студентовъ и гимназистовъ? куда ихъ дѣвать и употреблять будетъ,—и хотя отвѣтствовано (говорить Ломоносовъ), что у насъ нѣтъ природныхъ россиянъ ни аптекарей, да и лекарей мало, также механиковъ искусныхъ, горныхъ людей, адвокатовъ и другихъ ученыхъ, ниже самихъ профессоровъ въ самой Академіи и въ другихъ мѣстахъ. Но, не внимая сего, всегда твердилъ и внушалъ Таубертъ: куда со студентами“... „Иностранные, видя сіе (малое число русскихъ студентовъ)... приписывать должны его тупому и непонятному разуму, или великой лѣности и нерадѣнію. Каково читать и слышать истиннымъ сынамъ отечества, когда иностранцы въ вѣдомостяхъ и сочиненіяхъ пишутъ о россиянахъ, что-де Петръ Великій для своихъ людей о наукахъ напрасно старался и нынѣ-де дочь его Елисавета безъ пользы употребляетъ на тожъ великое иждивеніе“. Въ 1764, онъ настаивалъ на необходимости отправлять природныхъ російскихъ студентовъ въ чужіе края, для окончательнаго обученія, чтобы не выписывать иностранныхъ профессоровъ, чтобы это „безпрочное почти стараніе вовсе оставить, но крайнее положить попеченіе о наученіи и произведеніи собственныхъ природныхъ и домашнихъ, которые бы служили, назадъ не оглядываясь и не угрожая контрактомъ и взятіемъ абшита. А паче всего служили бы къ чести оте-

честву, которой отъ иностранныхъ нашему народу приписывать невозможно“.

Въ своихъ указаніяхъ объ „исправленіи санктпетербургской Академіи наукъ“ Ломоносовъ настаивалъ на допущеніи всѣхъ къ образованію, безъ различія сословій,—въ то время запрещалось учиться въ академическихъ заведеніяхъ людямъ, положеннымъ въ подушный окладъ. „Во всѣхъ европейскихъ государствахъ,—говоритъ онъ,—позволено въ академіяхъ обучаться на своемъ коштѣ, а иногда и на жалованьѣ всякаго званія людямъ, не выключая посадскихъ и крестьянскихъ дѣтей, хотя тамъ уже и великое множество ученыхъ людей. А у насъ въ Россіи при самомъ наукъ начинаніи, уже сей источникъ регламентомъ по 24 пункту запертъ, гдѣ положенныхъ въ подушный окладъ въ университетъ принимать запрещается. Будто бы сорокъ алтынѣ толь великая и казнѣ тяжелая была сумма, которой жаль потерять на приобрѣтеніе ученаго природнаго россиянина и лучше выписывать! Довольно бы и того выключенія, чтобъ не принимать дѣтей холопскихъ“.

Когда шли предположенія объ основаніи московскаго университета, Ломоносовъ принялъ это дѣло къ сердцу: его указанія вошли въ проектъ Шувалова (Пекарскій, Ист. Акад. II, стр. 565 и д.), и онъ представлялъ Шувалову свои планы объ учрежденіи такого же университета въ Петербургѣ „Едва принимаю смѣлость послать вамъ сіи строки. И нынче бы не послалъ, еслибы меня общая польза отечества къ тому не побуждала. Мое единственное желаніе состоитъ въ томъ, чтобы привести въ вождельнное теченіе университетъ, откуда могутъ произойти безчисленные Ломоносовы... По окончаніи сего хочу только искать способа и мѣста, гдѣ бы тѣмъ рѣже, тѣмъ лучше, видѣть было персонъ высокородныхъ, которыя мнѣ низко моею природою попрекають, видя меня какъ бѣльмо на глазѣ“.

Приводимъ еще отрывки изъ письма къ упомянутому Теплову, по поводу тѣхъ же академическихъ дѣлъ... „Повѣрьте, я пишу не изъ запальчивости; но принуждаетъ меня изъ многихъ лѣтъ извѣданное слезными опытами академическое несчастье... Я бы охотно молчалъ и жилъ въ покоѣ; да боюсь наказанія отъ правосудія и всемогущаго промысла, который не лишилъ меня дарованія и прилежанія въ ученіи и нынѣ дозволилъ случай, дать терпѣніе и благородную упряжку и смѣлость къ преодоленію всѣхъ препятствій къ распространенію наукъ въ отечествѣ, что мнѣ всего въ жизни моей дорожке... Бude жь еще такъ все останется и мои праведныя представленія уничтожены отъ васъ будутъ; то я забуду вовсе, что вы мнѣ нѣкоторые одолженія дѣлали. За нихъ готовъ я вамъ благодарить приватно по моей возможности. За общую пользу, а особливо за утвержденіе наукъ въ отечествѣ и противъ отца своего роднаго возстать за грѣхъ не ставлю... Не употребляйте божьяго дѣла для своихъ пристрастій, дайте возрастать свободно насажденію Петра Великаго. Тѣмъ заслужите не только въ прежнемъ прощеніи, но и не малую похвалу, что вы могли себя принудить къ полезному наукамъ постоянству. Чтожь до меня надлежитъ, то я къ сему себя посвятилъ, чтобы до гроба моего съ непріятелими наукъ російскихъ бороться, какъ уже борюсь двадцать лѣтъ; стоялъ за нихъ съ молодю, на старость же покину“.

Въ 1761, въ день рожденія Шувалова, Ломоносовъ послалъ ему письмо, которое справедливо считаютъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ его произведеній. Оно говоритъ „о размноженіи и сохраненіи Россійскаго народа“ и принадлежитъ къ ряду записокъ Ломоносова или „мыслей, простирающихся къ приращенію общественной пользы“. Ломоносовъ перечисляетъ ихъ,—но до сихъ поръ, за однимъ исключеніемъ, эти записки не были найдены. Уцѣлѣвшее письмо только послѣ долгихъ цензурныхъ мытарствъ (съ 1819 до 1871, изложенныхъ въ „Ист. Акад.“ II, 756—758) могло быть издано вполнѣ.

„Это произведеніе,—говоритъ биографъ Ломоносова,—поражающее и теперь широкимъ взглядомъ, чуждымъ мелочностей и личностей, затрогиваетъ столько вопросовъ, неразрѣшенныхъ и донынѣ; оно все такъ глубоко проникнуто сознаніемъ правоты того, чтó высказываетъ здѣсь великій писатель; въ немъ повсюду является такое глубокое знаніе своего народа—и при томъ оно написано такимъ прекраснымъ, могучимъ слогомъ, что все это дѣлаетъ письмо Ломоносова о сохраненіи и размноженіи Россійскаго народа однимъ изъ самыхъ выдающихся произведеній всей русской литературы XVIII вѣка. Независимо отъ этого, письмо для насъ драгоцѣнно и въ томъ отношеніи, что оно болѣе, чѣмъ всѣ прочія его сочиненія, знакомитъ насъ съ его взглядами и убѣжденіями въ гражданскомъ и религіозномъ отношеніяхъ“.

Литературная слава началась для Ломоносова уже вскорѣ послѣ его первыхъ трудовъ. Видныхъ людей было немного: въ Академіи нѣмцы его не любили, но должны были признать его ученость; рускіе книжные люди съумѣли понять силу его языка, высокое содержаніе его рѣчей, похвальныхъ словъ и самыхъ одъ; личный характеръ, при всѣхъ необузданностяхъ, внушалъ уваженіе. Къ концу жизни это была установленная слава, и чѣмъ дальше, тѣмъ больше она упрочивалась. Его литературный соперникъ при жизни, Сумароковъ, довольно долго сохранялъ авторитетъ у литературныхъ старовѣровъ, но этотъ авторитетъ сталъ падать еще при его жизни: ода начинала наскучать и требовала оживленія; драмы Сумарокова, особливо комедіи, скоро стали казаться уродливыми и были совсѣмъ заслонены въ слѣдующемъ литературномъ поколѣніи,—не то было съ Ломоносовымъ.

Въ книжкѣ Дмитревскаго, 1768, говорится, что Ломоносовъ „достойнъ быть названнымъ звѣздою первой величины между нашими писателями“. Въ „Опытѣ“ Новикова, 1772, читаемъ слѣдующую характеристику Ломоносова: „Сей мужъ былъ великаго разума, высокаго духа и глубокаго ученія. Сколь отмѣнна была его охота къ наукамъ и ко всѣмъ челоуѣчеству полезнымъ знаніямъ, столь мужественно и вступилъ онъ въ путь къ достиженію желаемаго имъ предмѣта... Бодрость и твердость его духа оказывались во всѣхъ его предпріятіяхъ; начавъ учиться иностраннымъ языкамъ въ такихъ уже лѣтахъ, въ коихъ многіе за невозможность почитаютъ въ нихъ упражняться, достигъ онъ до великаго совершенства... А въ знаніи Россійскаго языка, яко его природнаго и имъ много вычищеннаго и обогащеннаго, почитался онъ въ свое время въ числѣ первыхъ. Слогъ его былъ великолѣпенъ, чистъ, твердъ, громокъ и пріятенъ. Предпримчивость сколь

часто бываетъ въ другихъ порокомъ, столь многократно ему приобрѣтала похвалу... Нравъ имѣлъ онъ веселый, говоритъ коротко и остроумно, и любилъ въ разговорахъ употреблять острые шутки; къ отечеству и друзьямъ своимъ былъ вѣренъ, покровительствовалъ упражняющимся во словесныхъ наукахъ и ободрялъ ихъ; во обществѣ былъ по большей части ласковъ, къ искателямъ его милости щедръ; но при всемъ томъ былъ горячъ и вспыльчивъ"... (Любопытная, одна изъ немногихъ, характеристика Ломоносова отъ ближайшихъ современниковъ).

Развитіе литературы измѣнило оцѣнку Ломоносова какъ писателя. Оно отвергло самую систему, въ которой совершалась дѣятельность Ломоносова, и съ новыми успѣхами поэзіи псевдо-классическая условность и служебная роль панегирика и оды стали обветшалыми и безвкусными; художественная критика не видѣла у Ломоносова истинно поэтическаго творчества; съ успѣхами литературнаго языка складъ рѣчи Ломоносова показался тяжелымъ. При всемъ томъ Ломоносовъ остался великимъ именемъ нашей литературы прошлаго вѣка, и не только какъ первый и сильный русскій ученый, но и какъ высокая созидаящая личность и—характеръ. Имя Ломоносова возбуждало почтеніе и у тѣхъ критиковъ, которые строго осуждали старую систему и отрицали въ Ломоносовѣ поэта; таковы были сужденія Пушкина и потомъ Вѣлинскаго. По мѣрѣ того, какъ изученіе старой литературы переходило съ точки зрѣнія эстетической на историческую, значеніе Ломоносова оцѣнивалось еще выше: когда выяснялись условія дѣятельности, тѣмъ значительнѣе являлись вложенная въ нее сила и самый результатъ. Восхваленія современниковъ получали смыслъ; историческое наблюденіе видѣло недостатки лица и слабыя стороны дѣла,—но раскрывало цѣльное явленіе. Ломоносовъ опредѣлялъ жизненное направленіе литературы; онъ устанавливалъ языкъ, къ которому иногда непосредственно примыкалъ Пушкинъ,—хотя и считалъ главнымъ его недостаткомъ „отсутствіе всякой народности и оригинальности“; его необузданность въ академической борьбѣ съ нѣмцами, при всѣхъ крайностяхъ, выражала именно заботу о народности, о собственномъ русскомъ трудѣ и достоинствѣ, ту заботу, которая одушевляла самого Петра; чувство личной независимости, его отличавшее, обозначало вмѣстѣ первый проблескъ независимости самаго дѣла, которому онъ служилъ,—науки и литературы. Самое писаніе оды находитъ свое объясненіе въ условіяхъ времени и среды.

Высокое значеніе Ломоносова особеннымъ образомъ выразилось и тѣмъ, что такъ называемое славянофильство, осуждая реформу и петербургскій періодъ, не покушалось на Ломоносова. Между писателями, прикосновенными къ этой школѣ, были даже великіе поклонники Ломоносова: такъ въ упомянутыхъ далѣ сочиненіяхъ В. П. Ламанскаго. У другого писателя, близкаго къ той же школѣ, Н. П. Стрехова, находимъ нѣсколько замѣчаній, очень справедливыхъ и—мало отвѣчающихъ теоріи о гибельности „петербургскаго періода“.

Относительно подражательнаго псевдо-классицизма онъ говорилъ: „Отъ Ломоносова начинается у насъ рядъ такихъ европейскихъ вліяній, которыя... дѣйствительно вызываютъ къ самодѣтельности нашъ народный духъ... Въ Ломоносовѣ совершилось чудо—созданы произве-

денія, равныя своимъ образцамъ, и явился языкъ, вполне пригодный для такихъ произведеній.

„Ломоносовская ода есть явленіе удивительное. Искренность и живость многихъ стиховъ поразительны; великолѣпное теченіе рѣчи, которое вполне усвоилъ себѣ только Пушкинъ...“

„Нѣтъ сомнѣнія, что въ самой жизни было нѣчто, поддерживавшее высокопарность нашихъ одъ и ходульность нашихъ трагедій. Россія въ тотъ періодъ очевидно питала великія надежды и по временамъ испытывала упоеніе славы... Ясно было, что намъ открывается безмѣрное поприще, всемірно-историческое значеніе; европейская цивилизація тогда еще не пугала и не подавляла насъ, какъ теперь (?), а напротивъ, возбуждала въ насъ только юношескую бодрость и надежду. Эпоха Петра была блистательнымъ заявленіемъ нашего могущества, вѣкъ Екатерины былъ вѣкомъ твердой, громкой славы. Было бы странно, еслибы литература не отразила въ себѣ того героическаго восторга, который составлялъ самую свѣтлую сторону тогдашней жизни Россіи. Было бы странно, еслибы при такомъ ненатуральномъ, приподнятомъ положеніи народа, литература была натуральною, еслибы она отражала въ себѣ тогдашнюю будничную дѣйствительность, а не тѣ порывы и помыслы, которые носились поверхъ этой дѣйствительности... Періодъ восторга (отъ Ломоносова до Карамзина), періодъ оды и трагедій принесли и свой положительный плодъ, оставилъ намъ долговѣчное наслѣдство“...

Но Ломоносову принадлежитъ еще заслуга созданія литературнаго языка. „Когда явился Пушкинъ, языкъ для него былъ уже готовъ. Языкъ, вообще, есть дѣло очень таинственное. Ломоносовъ, напримеръ, едва ли ясно видѣлъ размѣры подвига, который онъ совершилъ въ этомъ отношеніи. Отлично чувствуя красоты и силы языка, онъ заранѣе вѣрилъ, что найдетъ въ немъ всѣ средства для выраженія своихъ мыслей; создавать, казалось, ничего не нужно было; а между тѣмъ вышелъ новый языкъ, которымъ еще никто до него не писалъ“...

„Ломоносовъ смотрѣлъ съ нѣкоторымъ пренебреженіемъ на свои упражненія въ словесности“ (гораздо важнѣе ему были его ученые труды),— „но это не должно насъ обманывать: это только доказываетъ намъ въ тысячный разъ, что великія дѣла дѣлаются безсознательно, и что часто бываетъ не дано человѣку самому понимать свои силы и смыслъ своей дѣятельности...“

„Въ стихахъ и прозѣ Ломоносова послышался какой-то тонъ, раздался неожиданно какіе-то звуки, мощные, широкіе, съ такимъ размахомъ, съ такою мужественною мелодіею, что въ этомъ отношеніи ихъ не превзошла до сихъ поръ наша литература. Въ этихъ звукахъ еще не было опредѣленнаго, яснаго поэтическаго содержанія; они были наполнены избытыми риторическими образами, отвлеченными изуродованными преувеличеніями и напыщенными мыслями“. (Здѣсь сказано слишкомъ много: среди реторики у Ломоносова бывало и ни мало не избытое одушевленіе, и настоящія возвышенныя мысли; выше самъ авторъ говорилъ о „поразительной искренности и живости многихъ стиховъ“, и дальше говорить о „свѣтломъ восторгѣ“). „Но слѣдуетъ также сообразить и то: откуда бы могъ почерпнуть Ломоносовъ содержаніе для своей поэзіи?.. Время было слишкомъ безпокойное; не

было ничего установившагося ни въ бытѣ, ни въ понятіяхъ. Но оживленіе было великое... И вотъ раздались его стихи и его проза, въ которыхъ на первый разъ сказалось только неопредѣленное чувство восторга и силы и уловлена музыкальность русской рѣчи. Ломоносовъ, такъ сказать, задалъ тонъ нашей литературѣ. Вспомнимъ, что въ складѣ стиховъ Пушкина вполне повторяется и только развивается дальше складъ Ломоносовскихъ стиховъ. Пушкинъ любилъ тѣ же размѣры, и неподобное теченіе его рѣчи живо напоминаетъ рѣчь Ломоносова“. Больше, чѣмъ поэзіей, Ломоносовъ дорожилъ своими научными трудами. „Могъ ли онъ поставлять себѣ въ особенную заслугу, что хорошо владѣетъ русскимъ языкомъ и чувствуетъ красоту и силу его словъ и словосочетаній? Это ему казалось дѣломъ простымъ. Могъ ли онъ сознательно оцѣнить и признать за великое свое достоинство тотъ спокойный и свѣтлый восторгъ, которымъ звучатъ его стихи? Для насъ, издали, эта вѣра и сила являются великими“... („Борьба съ западомъ въ русской литературѣ“. Книжка вторая. Изд. 2-е. Спб. 1890, стр. 11—14, 35—37).

Литература о Ломоносовѣ весьма значительна. Краткія біографіи находятся уже въ „Опытъ“ Новикова, въ академическомъ изданіи сочиненій 1784—1787 годовъ, и т. д. Обзоръ біографическаго матеріала сдѣланъ въ „Исторіи Акад. наукъ“, Пекарскаго, гдѣ находится наиболѣе подробная до сихъ поръ, хотя почти только внѣшне фактическая біографія (II, стр. 259—963). Далѣе, литература о Л. указана у бібліографовъ:

— В. Межовъ, Юбилей Ломоносова, Карамзина и Крылова. Спб. 1871, стр. 35—56; но особливо:

— С. И. Пономаревъ, Матеріалы для бібліографіи литературы о Ломоносовѣ. Спб. 1872.

Особеннаго вниманія требуютъ слѣдующіе матеріалы и изслѣдованія:

— Сборникъ матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи наукъ въ XVIII вѣкѣ. А. Куника. 2 части. Спб. 1865,—а также другіе матеріалы для этой исторіи, въ упомянутыхъ выше новыхъ матеріалахъ для исторіи Академіи, собираемыхъ г. Сухомлиновымъ.

— П. Билярскій, Матеріалы для біографіи Ломоносова. Спб. 1865 (изъ академическаго архива). О странномъ враждебномъ тонѣ Билярскаго замѣчанія у Пекарскаго, II, стр. 261—262, и тамъ же многочисленные поправки. Впрочемъ, взглядъ самого Пекарскаго какъ будто не совсемъ устояновился: онъ хотѣлъ быть беспристрастнымъ и указывалъ какъ достоинства, такъ и недостатки въ личномъ характерѣ Ломоносова, но иногда говоритъ противорѣчиво. Напр., по поводу мнѣнія Л. объ „исправленіи санктпетербургской Академіи наукъ“, Пекарскій пишетъ: „...При занятіяхъ этимъ дѣломъ Л. видимо увлекся личнымъ нерасположеніемъ противъ тогдашнихъ распорядителей судьбами Академіи и отвелъ полемическимъ выходкамъ гораздо болѣе мѣста, чѣмъ положительнымъ указаніямъ на то, какъ должны быть исправлены замѣченные имъ недостатки“,—но Л. множество разъ указывалъ средства исправленія; и вслѣдъ затѣмъ читаемъ, что въ этомъ самомъ

мнѣніи Л. „очень много мѣткихъ указаній на недостатки дѣйствовавшаго тогда академическаго регламента, на малые успѣхи учениковъ, на причины малочисленности учащихся“ и т. д. (Ист. Акад. н., II, 573).

— В. И. Ламанскій, Ломоносовъ и петербургская Академія наукъ. Матеріалы къ столѣтней памяти его, 1765—1865 года, апрѣля 4-го дня. М. 1865, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и древн., и отдѣльно,— по матеріаламъ изъ архивовъ академическаго и государственнаго;— М. В. Ломоносовъ. Біографическій очеркъ (первыя четыре главы; дальше не было), съ приложеніемъ: Столѣтняя память М. В. Л—у, 4 апрѣля 1865. Спб. 1864; 2-е изд. „Столѣтней памяти“, дополн. Спб. 1865.

— Празднованіе столѣтней годовщины Л. 4 апрѣля 1865 г. имп. моск. университетомъ въ торж. собраніи апрѣля 11 дня. М. 1865 (рѣчи Бодянскаго, Буслаева, Ляковскаго, Соловьева, Тихонова, Щуровскаго и Сергіевскаго).

— Памяти Л—а. Харьковъ, 1865 (рѣчи Н. Лавровскаго, П. Лавровскаго, Н. Бекетова, Борисяка, Леваковскаго).

— Н. Буличъ, Къ столѣтней памяти Л., въ Извѣстіяхъ и уч. Запискахъ Каз. университета. Казань, 1865, вып. 2—4.

— Н. Любимовъ, Л. и петербургская Академія наукъ, въ Р. Вѣстникѣ 1865, № 3;—Ломоносовъ, какъ физикъ. М. 1865;—Жизнь и труды Ломоносова, съ приложеніемъ его портрета, исполненнаго гелотипіею. Часть первая. М. 1872 (второй не было).

— О. Миллеръ, Ломоносовъ и реформа Петра Великаго, въ Вѣстн. Европы, 1866, № 1.

— С. М. Соловьевъ, Исторія Россіи, т. XXII.

Ислѣдованія о языкѣ и стилѣ:

— Буслаевъ, О преподаваніи отечественнаго языка. М. 1844.

— К. Аксаковъ, Ломоносовъ въ исторіи русской литературы и русскаго языка. М. 1846; 2-е изд. въ собраніи сочиненій, т. II. М. 1875 (объ этой книгѣ подробности у Венгерова. Критико-біогр. Словарь, въ біографіи К. Аксакова).

— А. Будиловичъ, М. В. Ломоносовъ, какъ натуралистъ и филологъ. Съ приложеніями, содержащими матеріалы для объясненія его сочиненій по теоріи языка и словесности. Спб. 1869;—Л. какъ писатель. Сборникъ матеріаловъ для разсмотрѣнія авторской дѣятельности. I. I. Указатель хронологической послѣдовательности учено-литературныхъ работъ Л. II. Особенности его языка и стили. III. Размѣръ и характеръ его научныхъ средствъ. IV. Отрывки неизданныхъ сочиненій Л. Спб. 1871.

— Е. Будде, Нѣсколько замѣтокъ изъ исторіи русскаго языка по поводу поваго академическаго изданія сочиненій Л., въ Журн. мин. просв. 1898, мартъ.

— В. Истомина, Главнѣйшія особенности языка и слога произведеній М. В. Л., въ Р. Филологич. Вѣстникѣ, 1896.

— Самый обширный матеріалъ для изученія научно-литературной дѣятельности Л. представить академическое изданіе: „Сочиненія М. В. Л. съ объяснит. примѣчаніями акад. М. И. Сухомлинова“ Спб. 1891—1898, доселѣ четыре тома: въ 1-мъ, стихотворенія, въ хронологиче-

скомъ порядкѣ, 1738—1751; во 2-мъ, стихотворенія, 1752—1765; въ 3-мъ, сочиненія, относящіяся къ языку и словесности: Письмо о правилахъ россійскаго стихотворства, 1739; Краткое руководство къ риторикѣ, 1744; Краткое руководство къ краснорѣчію (книга первая, риторика), 1748; въ 4-мъ: Россійская грамматика и филологическія изслѣдованія; О пользѣ книгъ церковныхъ; Судь россійскихъ буквъ передъ разумомъ и обычаемъ; О нынѣшнемъ состояніи словесныхъ наукъ въ Россіи; Похвальное слово имп. Елисаветѣ Петровнѣ; Слово о пользѣ химіи; Слово о воздушныхъ явленіяхъ; Похвальное слово Петру В.; Слово о происхожденіи свѣта.

— О годѣ рожденія Л. и первой его школѣ, сообщеніе г. Сухомлинова: „Къ біографіи Л.“, въ Извѣстіяхъ II Отд. Акад., т. I. Спб. 1896.

— Венгеровъ, Русская Поэзія, т. I. Спб. 1897, стр. 76—150, 1—11; Примѣчанія, стр. 248—313.

— Е. В. Пѣтуховъ, Эпиграмматическія, сатирическія и шуточные стихотворенія Л., въ Сборникѣ учено-литературнаго Общества при Юрьевскомъ университетѣ. Юрьевъ, 1898, стр. 159—166.

Ломоносовъ не однажды былъ предметомъ беллетристическаго изображенія. Таковъ романъ Ксенофонта Полевого: „Мих. Вас. Ломоносовъ“. М. 1836. Разборъ этого романа, писанный Ник. Полевымъ (въ Очеркахъ ист. р. литературы, т. I) повторенъ въ „Р. Поэзіи“ Венгерова, т. I, Примѣч., стр. 301—306. Въ недавнее время Л. выведенъ на сцену въ романѣ Гр. Данилевскаго „Мировичъ“; качества этого изображенія были вѣрно указаны Н. Любимовымъ, въ „Р. Вѣстникѣ“, 1879.

ДОПОЛНЕНІЯ.

Глава II (т. I), стр. 107. По общему изученію древней письменности, очень любопытная работа исполнена Н. В. Волковымъ: „Статистическія свѣдѣнія о сохранившихся древнерусскихъ книгахъ XI—XIV вѣковъ и ихъ указатель“. Спб., 1898, въ изданіяхъ Общ. люб. др. письменности. Выключивъ грамоты и другіе документы, писанные на отдѣльныхъ листахъ пергамента и бумаги, и надписи, авторъ собираетъ свѣдѣнія по слѣдующимъ вопросамъ: 1) о числѣ сохранившихся книгъ отъ начала русской письменности до XV вѣка; 2) о степени сохранности древнихъ книгъ; 3) распредѣленіе рукописей по вѣкамъ; 4) распредѣленіе рукописей по мѣсту ихъ написанія; 5) распредѣленіе рукописей по содержанію; 6) о мѣстахъ храненія рукописей. Вторую часть работы составляетъ Указатель сохранившихся древнерусскихъ книгъ XI—XIV вѣковъ. Общая цифра выведена въ 691 (за исключеніемъ ошибочно внесенныхъ, 689) и 17 рукописей.

О новѣйшихъ поддѣлкахъ древнихъ рукописей, въ моей книгѣ: „Поддѣлки рукописей и народныхъ пѣсень“. Спб., 1898, въ изданіи Общ. люб. др. письменности. Добавленія къ этому въ статьѣ Д. Я.: „Оригинальный русский антикваръ“, въ Р. Вѣстникѣ, 1898, іюль, стр. 237—242.

Глава III, стр. 132, 138. В. М. Истринъ, Забѣчанія о составѣ Толковой Палеи. Выпускъ второй. Спб. 1898 (Книга Каафъ; Златая Матица; Византійскіе прототипы Толковой Палеи), изъ „Извѣстій“ Р. Отд. Акад., т. II—III.

Глава IV, стр. 141—178. Въ своемъ разборѣ I-го тома книги (Archiv für slav. Philologie, 1898, XX, стр. 469—473), И. В. Ягичъ замѣчаетъ, что изложенный здѣсь взглядъ на спорный вопросъ объ отношеніяхъ русскихъ племенъ и нарѣчій въ древнемъ періодѣ не удовлетворитъ ни одной изъ спорящихъ сторонъ, но тѣмъ не менѣе имѣетъ свои основанія. „Отличительныя черты русскаго юга сравнительно съ сѣверомъ, замѣтныя въ новѣйшіе вѣка, ближе стояція къ нашему изслѣдованію (—тамъ больше сентиментальности, здѣсь больше холоднаго разчета; тамъ больше поэзіи и юмора, здѣсь больше гру-

баго, прозаическаго реализма), авторъ старается прослѣдить до временъ древней Руси. По крайней мѣрѣ я нахожу это различіе замѣтнымъ въ самомъ національномъ произведеніи древне-русской письменности, въ русскихъ лѣтописяхъ. Если сравнить, на примѣръ, древнюю новгородскую лѣтопись съ древней кievской, то въ первой живо представляется намъ древній великорусскій, во второй—древній малорусскій. Я нахожу, что характеристической чертой древнѣйшаго періода русской письменности и цѣлаго культурнаго движенія справедливо указана извѣстная свобода, жизнерадостный духъ терпимости—свойства, которыя исчезли потомъ въ среднемъ (московскомъ) періодѣ“.

Глава VII, стр. 235, 279. О способахъ дух. просвѣщенія древней Россіи внѣ училищъ, въ Правосл. Собесѣдникѣ. Казань, 1858, ч. I (А. П. Шапова).

— „ —, стр. 281. М. Н. Сперанскій, Разумнѣя единострочныя Григорія Богослова и Разуми мудраго Менандра въ русскомъ переводѣ. Спб., 1898, изъ „Извѣстій“ Р. Отд. Акад., т. III.

Глава VIII, стр. 286, 315. А. Шахматовъ, Житіе Антонія и Печерская лѣтопись, въ Журн. мин. просв. 1898, мартъ, стр. 105—149;—Д. И. Абрамовичъ, Нѣсколько словъ въ дополненіе къ изслѣдованію А. А. Шахматова: „Кіевопечерскій Патерикъ и Печерская лѣтопись“. Спб., 1898, изъ „Извѣстій“ Р. Отд. Акад., т. III.

— „ —, стр. 313, 318. В. Истринъ, Хронографы въ русской литературѣ (Вступит. лекція въ новоросс. унив., сент. 1897). Спб., 1898, изъ „Визант. Временника“, 1898.

Глава X, стр. 367. Г. Потанинъ, Пилигримъ въ былинахъ и сказкахъ, въ Этногр. Обзорнѣи, 1891, кн. IX, стр. 74—109 (восточныя параллели или—подлинники).

— „ —, стр. 378 и д., и гл. XVII. В. Д. Смирновъ, Турецкія легенды о святой Софіи и другихъ византійскихъ древностяхъ. Спб., 1898,—любопытны сопоставленія съ древними русскими паломниками, хотя не безъ ошибокъ о послѣднихъ. См. замѣтку въ Вѣстн. Евр. 1898, июнь.

— „ —, стр. 383, 408. Къ паломнику Агреенія см. у Веселовскаго: „Къ вопросу объ образованіи мѣстныхъ легендъ въ Палестинѣ“, Журн. мин. просв. 1885, май.

— „ —, стр. 393, 469, 565. Хр. Лопаревъ, Русское анонимное описаніе Константинополя (около 1321 г.). Спб. 1898, изъ „Извѣстій“ Р. Отд. Акад., т. III.

Глава XI, стр. 434, 474: И. В. Ягичъ, Критическія замѣтки къ славянскому переводу двухъ апокрифическихъ сказаній. I. Апокрифическое первоевангеліе Іакова; въ „Извѣстіяхъ“ Р. Отд. Акад. 1898. III, кн. 2.

— „ —, стр. 450. Евг. Ляцкій, Къ вопросу о заговорахъ отъ трясавиць, въ Этногр. Обзорнѣи, 1893, кн. XIX, стр. 121—136.

— „ —, стр. 469. Запросъ къ о. Іоанну Кронштадтскому изъ Виллимаевскаго завода, Пермской губ., ѵ „святомъ письмѣ Господа нашего І. Христа“, и о „Снѣ Богородицы“, въ Астрахан. Листкѣ, 1898, № 68, мартъ.

— „ —, стр. 476. Е. Барсовъ, О Тиверіадскомъ морѣ, по списку XVI в., въ „Чтеніяхъ“ 1886, кн. II, стр. 1—8. Archiv für slav. Philo-

logie, Supplement-Band, стр. 182; Пастрнекъ замѣчаетъ: die letzte Vorlage war gewiss südslavisch.

Первый томъ моей книги удостоился обширнаго разбора г. Архангельскаго, въ Журн. мин. просв. 1898, сентябрь. Сама редакция журнала взяла на себя трудъ замѣтить къ этой статьѣ (стр. 180), что г. А. „въ своей критикѣ предъявляетъ къ труду г. П. не совсѣмъ тѣ требованія, какимъ повидимому имѣлъ въ виду удовлетворить авторъ“. Это справедливо. Прибавлю, что я никогда не считалъ исторію литературы каталогомъ, или (для новой литературы) сборниковъ послужныхъ списковъ. Въ нашей древней письменности памятники болгарскіе и сербскіе я считаю болгарскими и сербскими, которые въ исторіи русской литературы занимаютъ только извѣстное относительное положеніе, и т. п. Въ библиографическихъ указаніяхъ я старался себя ограничивать, давая только необходимое, потому что читатель, обращаясь къ приведеннымъ сочиненіямъ, черезъ нихъ уже самъ ознакомился бы съ подробностями литературы вопроса. Критику невразумительны также общія ссылки на мой прежній трудъ—„Исторію русской этнографіи“; но мнѣ не было основанія повторять того, что было уже мною сказано прежде по тому или другому вопросу, а „Исторія Этнографіи“ снабжена кромѣ оглавленій весьма подробнымъ указателемъ, смыслъ котораго долженъ быть понятенъ человѣку грамотному.

Глава XV (т. II), стр. 149—157: Бесѣда валаамскихъ чудотворцевъ совѣтуетъ царямъ и великимъ князьямъ править землей царскою мудростью и воинскимъ „валитовымъ“ разумомъ. Это слово остается необъясненнымъ; его нѣтъ въ Матеріалахъ для словаря древне-русскаго языка, Срезневскаго. Предоставляя филологамъ объясненіе слова, замѣтимъ, что оно можетъ находиться въ связи съ разрядомъ словъ, собраннымъ у А. Веселовскаго, въ „Мелкихъ замѣткахъ къ былинамъ“ (XVIII, въ Журн. мин. просв. 1896, авг., стр. 244—248): влатъ (у Срезн., Мат.), вологъ, вельтъ, вельтънь и пр.

Одинъ критикъ („Міръ Божій“, 1898, июнь, стр. 67 и д.) дѣлаетъ мнѣ упрекъ, что я отказываюсь видѣть въ „Бесѣдѣ“ указаніе на убѣжденіе тѣхъ временъ о необходимости ежегоднаго и постояннаго земскаго собора. У меня весьма подробно передано содержаніе „Бесѣды“, въ томъ числѣ и соображенія о „единомысленномъ вселенскомъ совѣтѣ“, — но я не умолчалъ не только своего личнаго, но и впечатлѣнія другихъ изслѣдователей о томъ, что писатель не умѣлъ „связно изложить“ своихъ мыслей, и что предложеніе о соборѣ соединяется съ очень странной программой всеобщей отдачи народа подъ церковно-полицейскій надзоръ.

Тотъ же критикъ указываетъ (во II томѣ книги) недостатокъ „связи между исторіей мифіи и исторіей социальна-политическихъ отношеній“; онъ замѣчаетъ, между прочимъ, что нельзя думать, что „удѣльно-боярскія притязанія не шли дальше придворной борьбы“ (при Грозномъ), и что новыя изслѣдованія доказываютъ возникновеніе новыхъ социальна-политическихъ отношеній съ начала XVII вѣка (народженіе мелкопомѣстнаго дворянства). Относительно времени Грознаго я продолжаю сомнѣваться, чтобы боярство составляло политическую силу (напр., хотя бы въ родѣ польскихъ магнатовъ), отъ которой могла бы оказываться опасность для царской власти и противъ которой необ-

ходимо было бы ограждать такими средствами, какъ безсмысленныя казни,—Грозный творилъ съ боярствомъ что хотѣлъ, и оно не помыслило о какомъ-либо отпорѣ его тиранству, или сопротивлялось только „отъѣздомъ“, какъ Курбскій.—Соціально-политическихъ отношеній я касался въ ту мѣру, насколько онѣ отражались на цѣльномъ народномъ міровоззрѣніи и на литературныхъ памятникахъ, — такъ я говорилъ объ отношеніяхъ удѣльнаго періода, о возрастаніи московскаго царства. Въ иномъ смыслѣ, эти отношенія принадлежатъ только внутренней политической исторіи: если эти отношенія не отразились на литературномъ развитіи, онѣ не имѣютъ мѣста въ исторіи литературы. Имѣли ли онѣ такое значеніе?

— „ —, стр. 153, 174. Мы не имѣли раньше въ рукахъ книги А. Н. Ясинскаго: „Сочиненія кн. Курбскаго, какъ историческій матеріалъ“. Кіевъ, 1889 (изъ „Унив. Извѣстій“). Книга заключаетъ слѣдующіе трактаты: во введеніи, разборъ историческихъ памятниковъ объ эпохѣ Грознаго; далѣе, I, Жизнь К-го; II, Образованность и воззрѣнія К-го; III, Предварительныя замѣчанія объ его историческомъ трудѣ; IV—V, разборы 1-й и 2-й половины историческаго труда К-го. Трудъ г. Ясинскаго—весьма обстоятельный и богатый цѣнными указаніями. Въ общемъ опредѣленіи личности К-го авторъ держится того взгляда, какой мы видѣли у М. Петровскаго: „Даровитый князь Андрей Курбскій представляетъ въ высшей степени отрадное явленіе въ русской исторіи XVI вѣка и высоко привлекательную личность. Историкъ можетъ съ любовью и отраднымъ чувствомъ остановиться на жизни и дѣятельности этого воина-мыслителя“. Его исторія князя великаго московскаго, „проникнутая одной идеей, является не только первымъ русскимъ прагматическимъ историческимъ сочиненіемъ, но произведеніемъ изящнымъ, несмотря на непривлекательную внѣшность—на полудерковный, полурусскій, съ примѣсью массы польскихъ словъ, языкъ, такъ какъ авторъ сумѣлъ придать единство своему сочиненію и избѣжать излишнихъ эпизодовъ“ (стр. 96, 100).

Глава XVIII, стр. 318, 566. А. К. Бороздинъ, Протопопъ Аввакумъ. Очеркъ изъ исторіи умственной жизни русскаго общества въ XVII вѣкѣ. Спб., 1898. О диспутѣ г. Бороздина, въ Нов. Врем., 1898, 19 мая. Замѣтка о книгѣ, въ Вѣстн. Евр. 1898, іюнь.

Глава XX, стр. 420: Относительно „Созерцанія“, приписываемаго Медвѣдеву, С. О. Долговъ предпочитаетъ думать, что оно было написано книжникомъ того времени, родственникомъ Медвѣдева, Каріономъ Истоминымъ. См. въ Отчетѣ XXXVII объ Уваровскихъ преміяхъ, рецензія на сочиненіе объ Истомигѣ, стр. 25 оттиска. Спб., 1896. Ранѣе, изслѣдованіе того же, разбираемаго, автора объ Истомигѣ въ „Чтеніяхъ“ въ Общ. люб. дух. просв. 1886, кн. 5—7.

Глава XXIV (т. III), стр. 49: Посланіе Елизарова монастыря игумена Панфила псковскому намѣстнику и властямъ о прекращеніи народныхъ игрищъ въ день Рождества св. Іоанна Предтечи, Д. Дубенскаго, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и древн. 1846 (первый годъ), кн. 4-я. III, стр. 59—62.

— „ —, стр. 50. Продолженіе статьи г. Азбукина: „Очеркъ литературной борьбы представителей христіанства съ остатками язычества въ русскомъ народѣ (XI—XIV вѣка)“, въ Р. Филолог. Вѣст-

никѣ. 1898, № 1—2. Въ 3-мъ выпускѣ „Памятниковъ древне-русской церковно-учительной литературы“ (Спб., 1897), издаваемыхъ подъ редакціею проф. А. И. Пономарева, помѣщены Поученія противъ язычества и народныхъ суевѣрій, со вступительною статьею П. В. Владимірова.

— „ —, стр. 15, 51. В. Перетцъ, Скоморошья вирши по рукописи половины XVIII вѣка. Спб. 1898 (изъ „Ежегодника Импер. театровъ“, сезона 1896—1897 г.).

Глава XXV, стр. 99. Н. Ивановъ, Объ основаніяхъ русскаго народнаго и литературнаго стихосложенія. (На память объ А. Аѳ. Потебнѣ). Воронежъ, 1893, изъ „Филологич. Записокъ“, — обзоръ взглядовъ на этотъ предметъ, начиная съ XVIII вѣка и кончая трудами Потебни, Мельгунова, Шафранова, Вестфала, Узенера, Сокальскаго.

Глава XXVI, стр. 160. В. Н. Перетцъ, Изъ исторіи пословицы. Историко-литературныя замѣтки и матеріалы. Съ приложеніемъ Сборника польскихъ пословицъ по рукописи 1726 года. Спб. 1898; изъ Журн. мин. проsv. 1898, май.

Глава XXX, стр. 297, 331. А. С. Павловъ, Происхожденіе раскольническаго ученія объ антихристѣ, въ Правосл. Собесѣдникѣ. Казань, 1858, II.

Глава XXXIII, стр. 444, вкралась неточность: „Матеріалы для исторіи импер. Академіи наукъ“ издавались только подъ ред. г. Сухоплинова.

