



УДК 378+372.016:741

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

И. А. Разуменко

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет»)*

Показано значение процесса формирования графической культуры будущего учителя изобразительного искусства как важной составной части его профессиональной подготовки. Понятие «графическая культура» понимается как совокупность достижений человечества в области разработки и освоения способов передачи информации, которая характеризуется высоким уровнем знаний, умений и навыков в области визуализации, понимания механизмов эффективного использования графических отображений для решения учебно-профессиональных задач на приемлемом эстетическом уровне.

Ключевые слова и словосочетания: графическая культура личности учителя изобразительного искусства, профессиональная подготовка, образование.

Одной из ведущих тенденций инновационного развития в системе высшего профессионального образования является усиление внимания к проблеме подготовки кадров качественно нового уровня. Приоритетными становятся вопросы реализации современных подходов к процессу обучения в высшей школе. Реализация этого направления в образовательном процессе требует внедрения новых обучающих технологий и педагогических приемов, цель и содержание образования становятся все более динамичными и требуют активных методов и соответствующей организационной базы.

Современная высшая школа ориентируется на формирование разносторонне подготовленных кадров, стимулируя дальнейшее усиление фундаментального образования и приближая учебный процесс к исследовательской и практической профессиональной деятельности. Целью образования становится оптимальное сочетание убеждений, знаний и творческих способностей студента, позволяющих ему после окончания вуза самостоятельно повышать уровень профессиональной подготовки, находить принципиально новые решения педагогических проблем, осуществлять коррекцию и творческое преобразование педагогической реальности, прогнозировать результаты профессиональной деятельности, свободно ориентироваться в постоянно растущем потоке научной, художественно-графической и общественной информации. Возрастание роли социально экономических ценностей образования, обновление задач его развития в XXI веке, вхождение в мировое образовательное пространство выдвигают большие требования к уровню подготовки будущего учителя, способному работать в условиях современной школы. В связи с этим на современном этапе первостепенными задачами являются повышение профессионализма учителей, подготовка и формирование их как активных личностей, целенаправленное развитие их самостоятельности, навыков и потребности в самообразовании.

Становление учителя как активной личности неразрывно связано с активизацией учебной деятельности студента в процессе обучения. Разработка и практическая реализация приемов, методов и средств, создание педагогических условий активизации учебной деятельности студентов при подготовке специалистов, способных ставить и формулировать задачи, анализировать, принимать решения, т.е. реализовывать свою самостоятельность и компетентность, являются актуальными проблемами высшей школы [1].

Несмотря на широкое исследование проблем подготовки будущих учителей изобразительного искусства недостаточно полно исследован процесс активизации учебной деятельности студентов при изучении графических дисциплин.

Важной составляющей частью профессиональной подготовки специалистов является формирование графической культуры будущего учителя изобразительного искусства. Понятие «графическая культура» понимается нами как совокупность достижений человечества в области разработки и освоения способов передачи информации. Графическая культура, как элемент общей культуры личности, характеризуется высоким уровнем знаний, умений и навыков в области визуализации, пониманием механизмов эффективного использования графических отображений для решения учебно-профессиональных задач на приемлемом эстетическом уровне.

Формирование графической культуры лежит в основе подготовки специалистов различных направлений. В условиях массовых коммуникаций, необходимости уплотнения громадного объема информации и возможностей, представляемых современными информационными технологиями, графическая культура становится неотъемлемой составляющей подготовки любого специалиста с высшим образованием. Значимость графических дисциплин определяется тем, что графика – это общепринятый и общепризнанный язык передачи информации; средство осознания трехмерного пространства, гармонии объектов, в нем существующих, и отражение их в доступной форме на плоском листе чертежа или рисунка. Развивающая функция графических дисциплин определяется их ролью в реализации идеи подготовки специалиста с развитым научно-теоретическим мышлением, способного творчески ставить и решать практические задачи. Графические дисциплины, являясь общетеоретической базой специального художественно-педагогического образования, составляют важную часть профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

К особенностям учебной деятельности студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов относятся: художественно-педагогическая направленность высшего педагогического образования как фактор формирования учителя, способного руководить учебной деятельностью ученика; идея единства развития твор-

ческой личности учителя и профессиональной компетентности в области педагогики и искусства в целом.

Таким образом, специфика процесса обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов выражается в следующем: становление субъекта учебной деятельности через интеграцию педагогических и художественных знаний, умений и навыков.

В основе учебной деятельности при изучении начертательной геометрии и черчения лежит графическая деятельность студентов. Под графической деятельностью мы понимаем учебную деятельность студентов по освоению курса начертательной геометрии и черчения, в процессе которой осуществляется оперирование геометрическими образами с последующим отображением их на плоскости, направленную на овладение знаниями, умениями и навыками, результатом которой является изменение студента как субъекта учебного процесса. Графические изображения являются одним из главных средств познания окружающего мира, инструментом творческого и пространственного мышления личности.

Традиционно начертательная геометрия считается одной из наиболее сложных дисциплин при обучении студентов специальности «Изобразительное искусство». Это объясняется рядом факторов, к которым относятся:

- временной и образовательный разрыв в структурах обучающих программ школы и вуза;
- несогласованность в применяемой терминологии, понятийном аппарате учебных дисциплин графического цикла;
- изучение начертательной геометрии приходится на сложный период адаптации студентов к новым условиям обучения;
- содержание учебного материала курса не обладает очевидной для студентов практической значимостью для дальнейшей их профессиональной деятельности, что снижает заинтересованность студентов в его изучении.

Названные особенности негативно сказываются на качестве графической подготовки студентов, определяют необходимость поиска новых путей её совершенствования, а активное включение студентов в учебный процесс, может значительно улучшить качество их учебной деятельности [4].

Многие современные педагоги-исследователи рассматривали и анализировали в своих работах процесс учебной деятельности студентов при изучении графических дисциплин.

Активизировать учебную деятельность студентов в процессе изучения графических дисциплин за счет структуризации и обновления содержания предлагали Д. Г. Крылов, Т. А. Дмитриенко, В. А. Куровский; исследования Г. А. Мальцевой, Б. В. Будысова посвящены использованию различных средств в процессе преподавания графических дисциплин; вопросы использования компьютеров в обучении начертательной геометрии и черчения в педагогических и технических вузах рассматривались в работах А. В. Антиповой, Ю. Ф. Катхановой, А. Л. Кочетковой, С. А. Рязанова, А. П. Туршева и др.; вопросу формирования творческого отношения будущих учителей к графической деятельности (на материале курсов начертательной геометрии и черчения) посвятил свою работу О. А. Исламов; различные аспекты формирования пространственных представлений у студентов в процессе обучения начертательной геометрии и черчения в высшей школе исследовались учеными Л. Н. Анисимовой, Т. В. Андрюшиной, Х. А. Арустамовым, А. Д. Ботвинниковым, Е. Ф. Быковой, Г. А. Владимирским, Ю. Ф. Катхановой, И. И. Котовым, М. Н. Макаровой, В. С. Столетневым, А. И. Хубиевым, В. И. Якуниным и другими, предложившими различные методические решения проблемы. Обзор научно-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что, несмотря на широту и всесторонность психолого-педагогических исследований в области активизации учебной деятельности студентов в процессе изучения графических дисциплин, этот вопрос не рассматривался с точки зрения становления студента как субъекта учебного процесса при подготовке будущего учителя на основе межпредметной интеграции.

Под интеграцией мы понимаем процесс сближения и объединения различных компонентов содержания образования. Графические дисциплины оперируют понятиями (изображение, вид, эскиз, конструкция), законами (перспектива, цветоведение, композиция, стилизация), категориями (эстетическое отношение к окружающему миру, творчество), которые являются общими в учебных дисциплинах общепрофессиональной и предметной подготовки учителя изобразительного искусства. Графические изображения лежат в основе формирования единого процесса становления образного, логического, абстрактного и творческого мышления, являясь вспомогательными средствами учебных дисциплин и способом решения разноплановых задач. Следовательно, они обладают свойствами базовых дисциплин, на основе которых возможно построение интегративного учебного процесса [5].

Опираясь на концепцию педагогического управления как деятельности преподавателя по созданию организационно-педагогических условий (В. А. Якунин), нами выделена совокупность взаимосвязанных условий, являющихся необходимыми для активизации учебной деятельности студентов при изучении графических дисциплин:

- *Построение учебного процесса на основе межпредметной интеграции.* Межпредметная интеграция определяет углубление, расширение, уточнение общих понятий, которые являются объектом изучения различных учебных дисциплин, это та логически необходимая ступень в обучении, которая позволяет перейти на качественно новый, категориальный уровень мышления. Результатом интегрированного обучения является формирование у студентов целостной системы профессиональной подготовки, усвоение и последующая реализация интегративных знаний, повышение мотивации обучения, становление их субъектности в учебном процессе.

- *Организация творческой самостоятельной работы студентов, носящей междисциплинарный характер.* Самостоятельность – одна из качественных характеристик интеллектуальной активности, наивысшего уровня она достигает тогда, когда характер деятельности сту-

дентов приближается к логике научно-исследовательской работы – это творческий уровень самостоятельности. Междисциплинарный характер творческой работы позволяет развивать у студентов умение владеть обобщенными способами действий при решении учебно-практических задач, усиливает взаимопроникновение и сближение предметных связей [2].

• *Наличие открытой рейтинговой системы оценивания учебной деятельности студентов.* Рейтинговая система способствует максимальной индивидуализации учебного процесса, мотивирует систематическую работу студентов в течение всего семестра, дает возможность определить уровень собственных достижений и своевременно скорректировать собственную учебную деятельность. Индивидуализация учебной деятельности студентов позволяет определять последовательность элементов учебной деятельности каждого студента по реализации собственных образовательных целей, соответствующую их способностям, возможностям, мотивации, интересам, осуществляемую при координирующей, организующей, консультирующей деятельности преподавателя. Создание ситуации успеха в учебной деятельности всех студентов, достигнутое путем предоставления им права выбора уровня сложности заданий в соответствии с их возможностями, определяет положительный эмоциональный фон, что играет существенную роль в процессе активизации учебной деятельности студентов.

• *Информационно-методическое обеспечение учебного процесса.* Под информационно-методическим обеспечением учебного процесса мы понимаем совокупность документов, в которых зафиксированы в удобном и доступном для использования виде организационный, информационный и дидактический материал [3].

Практический опыт позволяет нам сделать вывод о том, что создание совокупности организационно-педагогических условий оказывает решающее влияние на процесс активизации учебной деятельности студентов при изучении графических дисциплин. Результатом построения учебного процесса на интегративной основе и реализации

педагогического сценария активизации явилось повышение качества знаний студентов и развитие умений использовать полученные знания разных учебных дисциплин при решении учебно-практических задач.

Список литературы

1. Активная познавательная деятельность в целостном педагогическом процессе: монография / под ред. Ю.П. Правдина. – М.; Уфа: Бирск. гос. пед. ин-т, 2001. – 276 с.

2. Буряк В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.

3. Козаков В.А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение: учебное пособие. – Киев: Вища школа, 1990. – 248 с.

4. Исламов О.А. Теория и практика формирования творческого отношения будущих учителей к графической деятельности: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2003. – 425 с.

5. Чуприна О.В. Роль межпредметных связей для совершенствования профессиональной деятельности // Инновационные процессы в высшей школе: материалы VIII всероссийской научно-практ. конференции. – Краснодар, 2001. – С. 150–153.

PEDAGOGICAL SCENARIO ACTIVATING LEARNING ACTIVITY OF STUDENTS AT STUDYING GRAPHIC DISCIPLINES

I. A. Razumenko

The paper shows the formation of graphic culture of future fine arts teachers as an important part of their professional training. The concept «graphic culture» is understood as the collection of human achievements in the development and implementation of communication ways characterized by high level of knowledge, skills and abilities both in visualization and understanding mechanisms of effective use of graphic images for professional training solutions at acceptable aesthetic level.

Key words: graphic culture of fine arts teacher personality, professional training, education.