

**ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ИНТЕНСИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ**

Т.Д. Яковенко

Новосибирский государственный педагогический университет

Поставлена актуальная проблема формирования читательской культуры будущих педагогов. Описаны возможности инновационной технологии высшего образования – технологии интенсивного образования, разработанной автором статьи совместно с коллегами под руководством Т.Л. Чепель, – для решения сложных задач литературно-художественного развития современных студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности в вузе.

Ключевые слова и словосочетания: читательская культура, интенсивное образование, экстенсивное обучение, ресурсно-ориентированное образование, субъектность, контекстность, проектирование, амплификация, диалог, литературно-художественная деятельность, интерактивные методы, рефлексия.

Современная социокультурная ситуация в нашей стране характеризуется снижением интереса к чтению, уменьшением числа людей, любящих читать и умеющих понимать хорошие художественные тексты. В данной статье мы не будем рассматривать совокупность всех причин, порождающих процесс отчуждения от художественной литературы. Остановимся на одной из них, но весьма значимой.

Процесс художественно-литературного развития человека начинается, как известно, в дошкольном детстве. Задача приобщения маленького ребенка к книге рассматривается отечественными психологами и педагогами как важнейшее направление личностного развития. В работах А.В. Запорожца, Л.М. Гурович, В.И. Логиновой и др. [2,3] убедительно показано, что художественная литература обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Литература, созданная специально для детей, и художественные тек-

сты, не адресованные детям, но ставшие предметом их чтения, обогащают чувственный опыт, представления ребенка о мире, удовлетворяют его базовую потребность в новых впечатлениях. Чтение художественного текста, разворачивающееся как диалог читателя с героями, автором, другими читателями и, в конце концов, с самим собой, обогащает содержание коммуникативной потребности, способствует «приращению» опыта общения, повышает коммуникативную и социальную компетентность дошкольника. Литературный текст, говорящий с ребенком на особом языке художественных образов, обращенный, прежде всего, к эмоциональной сфере личности, предполагающий процесс эмпатийных переживаний, выступает, по мысли Л.П. Стрелковой [4], в роли уникального средства эмоционального развития ребенка, формирования культуры чувств, развития высших социальных эмоций. Художественная литература, являющаяся основной формой бытования литературного языка, помогает маленькому ребенку, активно осваивающему родной язык, обнаружить его неиссякаемые лексические, грамматические, стилистические и иные возможности для выражения мыслей и чувств, построения разных видов высказываний, реализации потребностей в общении, познании, самовыражении и т.д. Литературный текст, требующий активной работы восприятия, образного мышления, воображения для построения художественного образа, побуждающий читателя к сотворчеству с писателем, способствует развитию творческого восприятия, оригинального образного мышления и гибкого воображения. И, наконец, особо следует отметить, что для маленького ребенка, отличающегося от взрослого большей чувствительностью к слову, именно литература как вид искусства может стать «выразителем» неутилитарного (эстетического) отношения к миру, к другим людям и себе самому. Данное отношение рассматривается многими психологами как проявление родовой сущности человека, как показатель его духовно-личностного развития, как основа художественных способностей. Таким образом, приобщение ребенка на ранних этапах онтогенеза к художественной литературе позволяет успешно решать не только задачи формирования мотивационно-потребностной, эмоционально-чувственной, когнитивной сфер личности, но и оказывать влияние через литературу как наиболее близкий ребенку вид искусства на становление его духовного «Я», его системы ценностей.

В современной социокультурной ситуации, характеризующейся утратой нравственно-духовных ориентиров, задача приобщения ребенка с самого раннего возраста к лучшим произведениям отечественной и зарубежной литературы становится задачей огромной социальной значимости. Выраженный в последние два десятилетия процесс девальвации ценности книги в российском обществе, процесс отторжения многих взрослых от чтения, увеличения численности нечитающих семей, обуславливает неблагоприятное положение в сфере детского чтения, в сфере приобщения ребенка к художественной литературе. Совершенно очевидно, что особая роль «культурного агента», посредника между ребенком и миром литературы в современной социопедагогической ситуации – ситуации забвения книги многими родителями – должна принадлежать воспитателю детского сада, профессиональной задачей которого является формирование у ребенка интереса к книге, умения воспринимать и понимать художественный текст. Но с задачей посредника, «культурного агента» может справиться только тот педагог, который владеет культурой чтения. Поэтому перед педагогическим образованием стоит сложная и ответственная задача «выращивания» будущего педагога как компетентного читателя, обладающего высоким уровнем читательской культуры.

Читательская культура в контексте концепции культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского [1] определяется нами как *некая «идеальная форма», как некий культурный опыт, связанный с определенным отношением, восприятием и пониманием текстов (художественных), сложившийся в обществе и характеризующий уровень его развития. Читательская культура личности рассматривается как результат «присвоения» личностью данного культурного опыта. Читательская культура, в нашем понимании, включает в себя ценностное (эстетическое) отношение читателя к тексту, развитое художественное восприятие, рефлексивное отношение к себе как к читателю, готовность к саморазвитию.*

Работа по формированию читательской культуры взрослых людей – будущих педагогов требует создания психологически целесообразных условий. Мы предположили, что важнейшим условием является *выбор или при необходимости проектирование техноло-*

гии, которая удовлетворяла бы, как минимум, двум требованиям: во-первых, отвечала бы задачам «выращивания» компетентного читателя и, во-вторых, была бы адекватна особенностям взрослых людей как обучающихся субъектов. Поскольку традиционное педагогическое образование базируется на объяснительно-иллюстративной методике преподавания, ставящей обучаемого в позицию объекта обучения и не предусматривающей решения сложных задач развития профессиональной (в том числе – читательской) компетентности, мы вынуждены были отказаться от традиционной технологии педагогического образования. 17 лет назад совместно с коллегами под руководством кандидата психологических наук Т.Л. Чепель приступили к разработке **технологии интенсивного педагогического образования**. Данная технология была реализована как инновационный проект при подготовке дошкольных педагогов в Центре интенсивного педагогического образования, являющемся структурным подразделением Новосибирского государственного педагогического университета. Сущность данной технологии отражена, прежде всего, в работах Т.Л. Чепель [5, 6, 7].

Интенсивное образование взрослых понимается как образование, ориентированное на хорошо осознаваемые субъектом цели (ожидаемые результаты), имеющие для него личностный смысл, как технология, позволяющая эффективно реализовывать намерения обучающихся посредством особым образом организованной учебно-профессиональной деятельности [7].

Интенсивное образование позволяет максимально вовлекать личностный и психофизиологический ресурсы обучающихся, направлять их для оптимального использования ресурсов образовательной ситуации – ресурсов времени, содержания, социальных взаимодействий, информации без ущерба здоровью и психологическому благополучию всех субъектов образовательного процесса [7].

Таким образом, главным параметром интенсивного образования становится не увеличение информационных нагрузок при сокращении учебного времени, а качественное изменение образовательного процесса.

Т.Л. Чепель рассматривает интенсивное образование как альтернативное экстенсивному обучению. Интенсивное образование

по сути своей является *субъектно-ориентированным, или ресурсно-ориентированным*, то есть направленным на инициацию ресурсов личности и приводящим к наращиванию этих ресурсов, которые и обеспечивают интенсификацию образовательного процесса, являются его продуктом и показателем эффективности. В технологии интенсивного профессионального образования, в отличие от экстенсивного, ставятся и успешно решаются задачи обучения *пониманию* и *проектированию* и задача развития педагогической и личностной *рефлексии*. Интенсивное образование принципиально отличается от экстенсивного и по *содержанию*: в качестве содержания проектируется и осваивается обучающимися опыт эмоционально-оценочных отношений к предмету и процессу будущей профессиональной деятельности; опыт творческой – проектной – профессионально значимой деятельности; дидактически преобразованная система знаний и умений в тех областях науки, которые расширяют понимание сущности предмета профессиональной деятельности. В экстенсивном образовании содержание, как известно, ограничивается академическим и технологическим компонентами подготовки к профессии.

Интенсивное образование существенно отличается от экстенсивного и характером коммуникаций, и системой используемых методов обучения. Образовательный процесс специально проектируется и разворачивается как развивающиеся взаимоотношения преподавателя и группы и студентов внутри группы посредством использования интерактивных методов.

Т.Л. Чепель [7] выделены *психологические условия*, обеспечивающие интенсификацию образовательного процесса:

* радикальное изменение социальной ситуации развития взрослых учащихся за счет изменения доминантной роли, статуса, характера коммуникаций, системы требований и внутренней позиции, ведущее к смысловым сдвигам в самосознании, которые поддерживаются реальными изменениями образа жизни взрослых обучаемых, позволяющими им преодолеть привычный образ жизнедеятельности, погрузиться в новое предметное и деятельностное содержание;

* организация жизни – образования – в «гомогенной» контактной учебной группе, где культивируются новые социальные нормы и непривычные для многих субъект-субъектные отношения;

- * жесткое структурирование учебного времени;
- * *радикальное изменение ведущей, смыслозначимой деятельности обучающихся* посредством формирования учебно-профессиональной деятельности в ее зрелых формах с высоким компонентом самостоятельной работы;
- * продуманное управление процессом прохождения учебной группы через необходимые этапы освоения учебно-профессиональной деятельности (вхождение в учебно-профессиональную деятельность, осознание ее смыслов, требований и процедур, освоение технологических действий и способов саморегуляции, самоконтроля и самооценки);
- * максимальная личностная и возрастная ориентация образовательного процесса посредством инициации сложившихся и потенциальных личностных потенциалов и функций, актуализации возрастных потребностей и психологических возможностей взрослых субъектов обучения;
- * организация образования посредством продуманного отбора текстов (научных, художественных, публицистических, методических) и специально организованного процесса развития читательской культуры обучающихся.

Рассмотрим данный аспект подробнее, так как он напрямую связан с темой и задачами данной статьи.

Большой опыт работы в сфере высшего образования, анализ типичной ситуации в вузах позволяет нам утверждать, что в традиционном профессиональном образовании утрачена ценность текста как источника информации, как уникального средства развития духовного, когнитивного, эмоционально-личностного потенциалов обучающихся (студентов). В технологии же интенсивного профессионального образования работа с разнообразными текстами стоит на одном из первых мест. Преподавателями ставятся задачи по формированию текстовой компетентности и развитию с помощью текстов профессионально значимых качеств и способностей, актуализации личностного и интеллектуального потенциалов студентов. Не менее важен и другой аспект: ***сама технология интенсивного образования обладает особыми механизмами, обеспечивающими «встречу» читателя (студента) с Текстом.*** Каковы эти механиз-

мы? Ответ на этот вопрос лежит, на наш взгляд, в плоскости осмысления основных принципов и условий организации интенсивного образовательного процесса. Как всякая образовательная технология, технология интенсивного образования определяет свои принципы, основополагающие требования, конкретизирующиеся в формах, методах и средствах организации образовательного процесса. В качестве специфичных выделены следующие принципы: диалогичности и совместной деятельности; проектности; субъектности; контекстности; минимакса; полифункциональности; гетерономности; кумулятивности; амплификации; временной конденсации; ресурсной ориентированности.

Не имея возможности в рамках небольшой статьи рассмотреть все названные принципы, остановимся на некоторых из них, наиболее значимых для формирования читательской культуры будущих педагогов.

1. Построение образовательного процесса *по принципу совместной деятельности и содержательного диалога* между преподавателями и студентами «отвечает» диалогической природе текста и позволяет «запустить» диалог читателя с текстом (с автором), с другими читателями по поводу текста и в связи с текстом, а также диалог каждого читателя с самим собой. В нашей практике сложилась особая методика организации такого диалога в процессе литературно-художественной деятельности, предполагающая, во-первых, актуализацию собственного читательского опыта обучающихся, экспликацию ими своих художественных впечатлений, культивирование ценностного отношения к индивидуальным впечатлениям, порожденным текстом, и переживаниям по поводу текста. Во-вторых, диалог с текстом предполагает постановку студентами-читателями вопросов к тексту с целью обнаружения известного и нового, понятного и непонятного. Постановка вопросов к тексту актуализирует процессы творческого восприятия, образного и рефлексивного мышления. Третий шаг в работе с текстами – поиск «кода», «инструмента», позволяющего адекватно интерпретировать текст. На этом этапе осуществляется выход на уровень метаязыка, происходит освоение культурных средств, необходимых для вычитывания авторского замысла. Обсуждение текста в группе, организованное

преподавателем, выступающим в качестве культурного посредника между читателями и текстом, обеспечивает студентам возможность на следующем этапе самостоятельно выйти на уровень понимания смыслов, заложенных в тексте.

2. Реализация *принципа субъектности* в интенсивном образовании предусматривает взаимную и равную ответственность студента и преподавателя за процесс и результаты деятельности. У студентов, обучающихся в Центре интенсивного педагогического образования, появляется возможность, которой, как правило, лишены студенты, изучающие литературу на традиционных лекциях и семинарско-практических занятиях. В интенсиве студент имеет возможность выбора и художественного текста для анализа, и способа экспликации своего художественного впечатления от прочитанного. За каждым сохраняется право на собственную интерпретацию художественного образа, замысла автора произведения. Задача преподавателя заключается в том, чтобы через использование интерактивных методов обучения, содержательный диалог, поэтапное разворачивание литературно-художественной деятельности студента (совместная с другими студентами и преподавателем; совместная с другими студентами, но без преподавателя; самостоятельно-индивидуальная) обеспечить актуализацию потребности в обращении к более сложным для восприятия текстам и в освоении «культурного инструмента» анализа прочитанного. Позитивными результатами процесса сознательного формирования у студента позиции человека, ответственного за свое обучение и профессиональное и духовно-нравственное развитие, можно считать повышение у большинства студентов уровня читательских притязаний, появление рефлексивного отношения к себе как к читателю, появление стремления к самосовершенствованию.

3. В технологии интенсивного образования реализуется *принцип амплификации*, предполагающий обогащение в процессе учебно-профессиональной деятельности условий саморазвития, самоактуализации студентов в соответствии с их потребностями и возрастными возможностями. Реализация этого принципа ведет к раскрытию личности, к позитивным изменениям в деятельности. Очень значимую роль в этом процессе играют художественные тексты. Тексты становятся для студента интенсива своеобразными орудиями поз-

нения, переживания и преобразования самого себя. Это, с одной стороны. С другой стороны, студенты с «разбуженной» потребностью в самопознании и саморазвитии без давления извне начинают серьезно читать и перечитывать сложные художественные тексты. Постепенно складывается определенный круг чтения, отличающий образованного человека от необразованного.

4. Реализация еще одного принципа – *принципа контекстности* – порождает весьма интересный феномен: определенные тексты «включаются» в контекст жизни человека, во многом меняют его мировосприятие, понимание им природы детства, игры, общения, предназначения Учителя. Они опосредуют его восприятие и понимание им взаимоотношений, человеческих поступков, самого себя. Художественная литература, сопряженная с контекстом личности и индивидуальности, обогащает внутренний мир будущего педагога, перестает быть лишь средством развлечения, приобретает очень важную функцию смыслопорождения.

5. *Принцип временной конденсации*, реализуемый в интенсивном образовании, предполагает высокий темп обучения, организацию учебных курсов в варианте «погружения». Студенты «погружаются» в психологию или психолингвистику, литературу или философию и т.д. И это «погружение» в большинстве случаев обеспечивается посредством работы с наиболее значимыми («знаковыми») для данной области знания текстами. «Погружение» в «знаковые» тексты обеспечивает обогащение чувственной ткани сознания, преодоление стереотипов восприятия и мышления, углубление представлений, «приращение» личностных смыслов и т.д. При решении задач художественно-литературного развития методика «погружения» в тексты, «вычитывания» сложных в художественном отношении произведений А.С. Пушкина, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н. Заболоцкого и других замечательных писателей позволяет студентам, имевшим до обучения в Центре интенсивного образования достаточный читательский опыт и читательские умения, испытать удовольствие от общения с хорошими художественными текстами и другими читателями по поводу текстов и продвинуться в освоении читательской культуры. Студенты, не имевшие достаточного читательского опыта и развитых чи-

тательских умений, начинают осваивать *методику вдумчивого, медленного чтения*. Постепенно появляется «вкус», «чутье» на хорошие тексты, что ведет к изменению прежней структуры чтения. По признанию многих студентов, им становится «жалко тратить время на примитивные тексты», появляется желание читать «подлинную литературу, настоящих писателей». Этому во многом способствует то особое, ценностное отношение к текстам, которое характерно для преподавателей интенсива, носителей данной технологии.

6. *Принцип проектности* в сфере художественно-литературного образования будущих педагогов выражается, во-первых, в том, что каждый студент разрабатывает проект развития себя самого как читателя, во-вторых, после основательного изучения детской литературы и детской психологии студенты, работая в малых подгруппах, проектируют условия приобщения к художественной литературе маленьких детей, которых им предстоит воспитывать.

Библиографический список

1. *Выготский, Л.С.* Психология развития как феномен культуры / Л.С. Выготский. – М.: Изд. «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 512 с.
2. *Гурович, Л.М.* Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова. – СПб.: Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 128 с.
3. Психология детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., 1964.
4. *Стрелкова, Л.П.* Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Стрелкова Л.П. – М., 1987.
5. *Чепель, Т.Л.* О “хорошем” педагогическом образовании в контексте идей Л.С. Выготского / Т.Л. Чепель // Мастер – класс. Информационно-аналитический журнал по вопросам образования. – 1997. – №2–3.
6. *Чепель, Т.Л.* Новые подходы к высшему педагогическому образованию практических работников образовательных учреждений / Т.Л. Чепель, Т.Д. Яковенко // Образование и культура. Ежегодник / под ред. И.С. Ладенко. – Новосибирск, 1996.
7. *Чепель, Т.Л.* Методика преподавания психологии: технология интенсивного образования: учебное пособие / Т.Л. Чепель. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – 425 с.

POSSIBILITIES OF INNOVATIVE TECHNOLOGY OF INTENSIVE PEDAGOGICAL EDUCATION FOR ACQUIREMENT OF READER CULTURE BY FUTURE PEDAGOGUES

T.D. Yakovenko

This paper presents the urgent problem of forming reader culture of future pedagogues. Possibilities of an innovative technology in higher education are described: technologies of intensive education.

Key words: reader culture, intensive education, extensive teaching, resource oriented education, subjectness, contextness, projection, amplification, dialog, literary art activity, interactive methods, reflection.

УДК 37.0 + 378

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НА ПОВЫШЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Л.Ф. Михальцова, О.А. Козырева

Кузбасская государственная педагогическая академия

Акцентируется внимание на формировании ценностных ориентаций у будущих учителей, на повышение самостоятельности и коммуникативной культуры как составляющих их социальной активности в процессе учебной деятельности. Ценностные ориентации, играя важную роль в формировании самостоятельности и коммуникативной культуры, обеспечивают общую направленность поведения будущих учителей, социально значимый выбор ими целей, ценностей и способов регулирования поведения в ходе педагогической практики.

Ключевые слова: ценностные ориентации, самостоятельность, коммуникативная культура, готовность к педагогичес-