
УДК 37.0 + 371

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ В СТРУКТУРЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

А.Г. Ряписова

Новосибирский государственный педагогический университет

В статье описан состав учебно-методического комплекса по курсу «Педагогика» для дистанционного обучения с применением соответствующих современных образовательных технологий. Рассмотрены сущностные и специфические особенности учебных фильмов в качестве мультимедийного сопровождения компонентов учебно-методического комплекса. Описан психологический механизм осознания учебной информации с помощью аудиовизуальных технических средств и предложены методические рекомендации по их применению в процессе обучения.

Ключевые слова и словосочетания: дистанционное образование, учебно-методический комплекс, учебные фильмы, методика работы с учебными фильмами

Опыт осуществления дистанционного обучения в мире показал, что для обеспечения достойного качества образования оптимально сочетание следующих современных образовательных технологий:

- *кейсовая технология* (комплекс специально подготовленной учебной информации на бумажных носителях: учебники, учебные пособия, практикумы, рабочие тетради и др.);

интернет-технология (сетевые web-курсы с мультимедийным сопровождением: электронные учебники, тренинговые компьютерные программы (тренажеры), компьютерные лабораторные практикумы, банки контрольно-измерительных материалов и др.);

- *телекоммуникационная технология* (применение средств учебного телевидения: учебные видеофильмы, аудиозаписи и др.) [1].

Внедрение в НГПУ системы открытого дистанционного образования потребовало создания специфической информационно-образовательной среды и применения в образовательном процессе современных информационных технологий.

Преподавание ведущей учебной дисциплины высшего педагогического образования «Педагогика» в Институте естественных и социально-экономических наук призвано соответствовать указанным требованиям. Поэтому наряду с традиционными информационными ресурсами (учебниками и учебными пособиями с грифом УМО) для обеспечения процесса дистанционного обучения студентов сотрудниками кафедры психологии и педагогики ИЕСЭН специально разработан учебно-методический комплекс (УМК), включающий:

- *учебное пособие* [2, 3], которое содержит:
 - обращение к студенту (методические указания по работе с учебно-методическим комплексом);
 - содержание Государственного образовательного стандарта;
 - рабочую образовательную программу;

- информационные материалы к лекционному курсу;
- словарь педагогических терминов;
- **рабочую тетрадь** [4, 5], которая включает:
- обращение к студенту (методические указания);
- задания для самостоятельной работы по освоению содержания рабочей образовательной программы, обязательные для исполнения всеми студентами;

- задания для самостоятельной работы, дифференцированные по степени трудности и видам деятельности, и методические рекомендации по их выполнению;

- блок самоконтроля:
 - требования к уровню подготовки специалиста;
 - контрольные задания в тестовой форме и ключ к ним (правильные ответы);
 - задания для выполнения рефлексии (выявления личностного и профессионального «приращения», динамики в становлении педагогической компетентности);

- задания к зачету и экзамену.

Учебное пособие и рабочая тетрадь предназначены для студентов, обучающихся с применением дистанционных технологий;

- **серию учебных изданий** по курсу, включающую 13 учебно-методических пособий и практикумов по учебным темам.

Структура учебных изданий универсальна и содержит:

- обращение к читателю;
- семинарское (практическое) занятие:
 - образовательные задачи;
 - содержание учебной программы;
 - план занятия;
 - алгоритм подготовки к семинарскому (практическому) занятию;

- задания для самостоятельной работы по теме и рекомендации по их выполнению;

- список рекомендуемой литературы;

- блок информационной поддержки (хрестоматия);

- блок самоконтроля (требования к уровню подготовки специалиста, тестовые задания, структура выполнения рефлексии);
- библиографический список.

Данный комплект учебных изданий активно используется в образовательном процессе при очной форме обучения и соответствует тематическому планированию по учебному плану и формам организации обучения студентов (семинарские и практические занятия);

- **электронный учебник** (регистрация в Информрегистре), включающий:

- аннотацию;
- сведения об авторе и разработчике, минимальных системных требованиях;

- обращение к студенту;
- содержание ГОС ВПО;
- рабочую образовательную программу;
- информационные материалы к лекционному курсу;
- компьютерные презентации, сопровождающие лекционный курс;

- практикум;
- банк тестовых заданий;
- дополнительные материалы по темам курса (хрестоматию);
- словарь педагогических терминов;
- **слайдовые компьютерные презентации** по темам учебного курса «Педагогика, части 2 и 3» на CD-диске;

- **тренажер**, содержащий трениговую компьютерную программу по учебным темам курса «Педагогика, часть 3» на CD-диске (регистрация в Информрегистре);

- **коллекцию учебных фильмов** (регистрация в Информрегистре) «Педагогика, часть 2»:

DVD - 1: Общие основы педагогики. Основы деятельности классного руководителя;

DVD - 2: Содержание воспитания. Приоритетные стратегии воспитания;

DVD - 3: Диагностика воспитанности. Формы организации воспитания;

DVD - 4: Методы воспитания. Современные технологии воспитания;

«Педагогика, часть 3»:

DVD - 1: Целеполагание в педагогике. Содержание образования. Формы организации обучения;

DVD - 2: Интерактивные методы обучения. Средства обучения;

DVD - 3: Диагностика результатов обучения. Современные образовательные технологии.

Таким образом, разнообразные средства обучения (комплект специально подготовленной учебной информации на бумажных носителях, электронный учебник и тренажер, комплект учебных фильмов) обеспечивают каждого студента необходимыми материалами для самообразования в процессе дистанционного обучения. У обучающихся есть возможность выбора канала информации в соответствии с ведущим анализатором, навыками восприятия учебной информации и бытовыми техническими возможностями. Кроме того, предусмотрены различные уровни постижения содержания сообразно собственной мотивации и уровню притязаний (от минимального, обозначенного Госстандартом, до уровня собственной творческой деятельности).

Как известно, технология дистанционного образования предусматривает использование традиционных форм обучения (консультации, лабораторные работы, контрольные работы, зачеты, экзамены и др.), но в большей степени ориентирована на самообразование. Преподавателей кафедры психологии и педагогики ИЕСЭН очень беспокоило, что процесс изучения самых гуманитарных дисциплин - педагогики и психологии - при применении дистанционных технологий организуется «бесчеловечно», то есть исключает живое общение с преподавателями и студентами. Именно желание «очеловечить» процесс обучения по курсу «Педагогика» побудило к профессиональному творчеству, в результате которого УМК имеет приложения в виде DVD-дисков с коллекцией учебных фильмов. Кроме того, понятно,

что учебно-методический комплекс по каждому предмету содержит очень большой объем учебной информации в каждом семестре при дистанционном обучении. Это также стимулировало поиск оптимальных средств ее усвоения.

В научных работах П.Р. Атутова, В.Г. Болтянского, М.И. Махмутова, а позднее - Г.В. Карпова, И.И. Тихонова, Р.А. Низамова, Г.М. Коджаспировой и других ученых отмечаются значительные преимущества технических средств обучения в сравнении с натуральными, графическими и объемными. К ним относят:

- информационную насыщенность;
- возможность преодолевать существующие временные и пространственные границы;
- возможность глубокого проникновения в сущность изучаемых явлений и процессов;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности;
- выразительность, богатство изобразительных приемов, эмоциональная насыщенность.

Учебные фильмы являются техническим средством обучения, а значит, им также присущи указанные свойства. Кроме этого, видеофильмы содержат ряд специфических особенностей, способствующих эффективному восприятию и усвоению учебного материала [6-10].

Динамичность изображения - наиболее сильная в дидактическом отношении особенность фильма, позволяющая рассматривать явления в процессе движения, изменения, развития, т.е. наиболее правдиво, жизненно. Поэтому при создании учебных фильмов по курсу «Педагогика» использовались фрагменты «живых» лекций, семинарских и практических занятий со студентами дневной формы обучения, эпизоды из художественных фильмов. Динамика раскрывает логику движения мысли от незнания к знанию. Все это достигается с помощью выразительных средств фильма, таких, как переход от общих к крупным планам и деталям, панорамированием по объекту, что позволяет зрителю как бы самому участвовать в происходящих на эк-

ране событиях, еще внимательнее следить за их развитием. Профессионально выполненный монтаж обеспечивает целостную стройную картину развивающегося действия.

Другая важная дидактическая сторона фильма - *способность рассматривать все явления и отдельные его части* — достигается с помощью возможности выразительных средств опускать второстепенные моменты и концентрировать внимание на самом главном. Это позволяет целенаправленно руководить вниманием обучающихся, приковывая его к различным частям рассматриваемого объекта, выделяя основное и типичное, что следует обязательно понять и усвоить.

Важное свойство кино - *возможность переносить учащихся во времени и пространстве*, что позволяет демонстрировать явления и процессы, недоступные непосредственному проживанию.

Учебные фильмы *обладают богатством выразительных средств* (цвет, музыкальное сопровождение, анимация, мультипликация и т.п.) и изобразительных приемов (выделение главного изображения средствами динамики и композиции кадра, монтажной сменой планов, соотношением главного объекта и окружающих фоновых объектов и т.д.). Так, при монтаже фильмов использовали внутрикадровые надписи для закрепления в слове зрительного образа; переходы от общего плана к крупному и наоборот с целью выделения существенного; выделение объекта или его части (обводкой, штриховкой, высветлением, мерцанием) для лучшего восприятия содержания и т.д. Применение новейших информационных технологий делает учебные фильмы содержательными, выразительными и наглядными. Благодаря высокой степени наглядности и хорошему качеству дизайна учебного материала организуется произвольное внимание. Возможности DVD-проигрывателя позволяют при необходимости останавливать на экране изображение (стоп-кадр), просматривать весь видеоматериал и отдельные фрагменты многократно.

Особую роль учебные фильмы призваны выполнять в процессе обучения с применением дистанционных технологий. В составе

учебно-методического комплекса они выполняют следующие важные функции:

- *адаптивную*, поскольку их применение направлено на поддержание благоприятных условий протекания процесса обучения, а именно: содержание учебного курса определяется спецификой учебного предмета и его дидактическими целями; непременно учитываются форма и место организации занятий (самообучение на расстоянии), продолжительность использования компьютера или телевизора (продолжительность фильмов - около 45 минут); обеспечивается адекватность содержания образования уровню подготовленности студентов; предоставляется возможность выбрать индивидуально оптимальный темп работы;

- *компенсаторную*, так как при дистанционной форме обучения студент лишен возможности полноценно и регулярно общаться со студенческой группой (дискутировать на семинарах, проявлять свою активность на практических и лабораторных занятиях), а также посещать лекции ведущих преподавателей. Просмотр учебных фильмов, в некоторой степени, замещает, восполняет отсутствие реальных субъектов образовательного процесса. Однако необходимо помнить, что компьютер является средством обучающей деятельности, а не ее субъектом, он не может заменить Человека;

- *мотивационно-эмоциональную* — для пробуждения познавательного интереса обучающихся к изучаемому материалу, расширения чувственного опыта, а также для создания условий достижения учебного результата;

- *информационную*, поскольку они являются непосредственными источниками учебной информации в соответствии с нормативными требованиями, раскрывают сущность изучаемых явлений;

- *интерактивности*, которая позволяет вовлекать студента в действие, происходящее на экране телевизора (монитора), и мысленное взаимодействие обучающегося с участниками видеосъемки, что активизирует мышление, память, воображение и создает возможно-

сти и составить собственное мнение, например, при анализе реальных ситуаций или рассмотрении теоретических вопросов;

- *интегративную*, так как учебные фильмы применяются при комплексном использовании различных средств обучения, они позволяют рассматривать изучаемое явление как отдельную часть (тему, вопрос), как систему, проявляющуюся во взаимосвязях, и как единое целое (содержание учебного курса);

- *инструментальную*, которая направлена на технически безопасное и удобное осуществление обучающимися учебно-профессиональной деятельности.

С психологической точки зрения, центральным является вопрос о том, *что* должно осознаваться обучающимся в представляемом ему наглядном материале. Применение аудиовизуальных средств обучения направлено на раскрытие сущности изучаемого содержания. Согласно А.Н.Леонтьеву, они выступают в качестве *внешней опоры внутренних действий*, совершаемых обучающимся под руководством педагога в процессе обучения. В данном случае сам учебный фильм не является предметом усвоения, а выступает средством усвоения теоретических и практических знаний.

Учебные фильмы, как любые иные средства обучения, непременно должны соответствовать основным современным дидактическим принципам - как содержательным (гражданственности, научности, воспитывающего обучения, фундаментальности и прикладной направленности обучения), так и процессуальным (преемственности, последовательности и систематичности обучения; соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых; сознательности и творческой активности обучаемых; доступности обучения при достаточном уровне его трудности; наглядности).

Известно, что успешность образовательного процесса зависит от положительного эмоционального фона педагогического процесса. В данном аспекте учебные фильмы содержат большие возможности. Специальные исследования [6 - 12 и др.] показывают, что аудиовизуальные средства обучения способствуют развитию не только различ-

ных видов мышления (теоретического, образного и наглядно-действенного), но и развитию эмоциональной сферы личности, поскольку при просмотре фильмов интеллектуальный процесс изучения основных учебных тем опирается на чувственное восприятие, включающее широкий спектр разнообразных переживаний получаемой информации. Эмоциональная основа восприятия, повышающая интерес к изучаемым явлениям, обеспечивающая активность процесса познания и глубину усвоения учебного материала, способствует превращению знаний в убеждения.

Исследования Г.М. Коджаспировой и К.В. Петрова [9] показали, только слушая, учащиеся запоминают 15% речевой информации, только глядя - 25% видимой информации, а слушая и глядя одновременно, - 65% преподносимой информации, то есть наиболее высокое качество усвоения учебного материала достигается при непосредственном сочетании слова педагога и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения. Демонстрация учебных фильмов обеспечивает полисенсорность восприятия учебной информации.

Это оказывает влияние, прежде всего, на начальный этап процесса усвоения знаний. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу мышления, где выполняются первоначальные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка предметов по сходству). Активность зрительного и слухового анализаторов создает в этом случае основу для успешного протекания следующего этапа процесса познания - осмысления. Чувственные образы оказывают влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей и т.д.

Полученные с помощью экранно-звуковых образов знания обеспечивают в дальнейшем переход к более высокой ступени познания - понятиям и теоретическим выводам. Кроме предметной и иллюстрированной наглядности учебные фильмы включают, так называемую, логическую наглядность, к которой относят речевые формулировки,

вынесенные на экран в виде письменной речи, классификационные схемы, рисунки и т.д. Назначение такой наглядности - придать образность понятию, идее, логическому элементу. В результате осуществляется переход от конкретной, предметной наглядности к абстрактной, что способствует формированию у обучающихся абстрактно-логического мышления.

Большую роль аудиовизуальные средства играют в процессе запоминания как логическом завершении процесса усвоения. Они способствуют закреплению полученных знаний, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логическую цепочку рассматриваемых вопросов, систематизировать учебный материал.

Поэтому в методическом отношении наиболее распространено использование фильмов при изучении нового содержания. В этом случае фильм может служить динамической иллюстрацией к тексту учебного пособия на бумажном носителе и электронного учебника. После изучения материалов лекционного курса для лучшего их осознания и закрепления рекомендуется посмотреть учебный фильм, дополняющий вопросы изучаемой темы.

Выполнение заданий для самостоятельной работы может сочетаться с просмотром фильма, в котором содержится информация, необходимая для работы.

Также полезно использовать учебные фильмы по окончании изучения раздела или всего курса. В этом случае просмотр помогает связать содержание фильмов с изученным материалом, выделить ключевые идеи, которые особенно важно усвоить, и подготовиться к контролю полученных знаний. Подчеркнем, что фильмы необходимо использовать в сочетании с другими средствами обучения, включенными в состав учебно-методического комплекса.

Реализация основных идей модернизации системы российского образования - доступности, качества, экономичности - несомненно, предполагает использование возможностей средств новых информационных технологий в образовательном процессе. Полагаем, что мультимедийное сопровождение учебно-методического комплекса за

счет сочетания педагогических и телекоммуникационных возможностей в значительной мере повышает эффективность обучения. Есть надежда, что созданный учебно-методический комплекс способствует решению как педагогических, так и личностных проблем обучающихся и обеспечивает становление профессиональной компетенции студентов.

Библиографический список

1. **Ряписов, Н.А.** Реализация принципов дистанционного и открытого образования в условиях модернизации профессиональной подготовки педагогов / Н.А. Ряписов // Вестник педагогических инноваций: Научно-педагогический журнал. - 2005. - № 1 (2). - С. 149 - 164.
2. Педагогика: в 5 ч.: Ч. 2: учебно-методический комплекс: учебное пособие / авт.-сост. А.Г. Ряписова. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 144 с. + 1 электронный опт. диск (CD-ROM).
3. Педагогика: в 5 ч.: Ч. 3: учебно-методический комплекс: учебное пособие / авт.-сост. А.Г. Ряписова. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 150 с. + 1 электронный опт. диск (CD-ROM).
4. Педагогика: в 5 ч.: Ч. 2: учебно-методический комплекс: рабочая тетрадь / авт.-сост. А.Г. Ряписова. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 96 с.
5. Педагогика: в 5 ч.: Ч. 3: учебно-методический комплекс: рабочая тетрадь / авт.-сост. А.Г. Ряписова. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 84 с.
6. **Якушина, Л.С.** Использование экранно-звуковых средств на уроках литературы / Л.С. Якушина. - М., 1985.
7. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе. - М., 1987.
8. **Журин, А.** Технические средства обучения в современной школе / А. Журин. - М., 2004.
9. **Коджаспирова, Г.М.** Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. - М., 2005.
10. **Кравченя, Э.М.** Технические средства обучения в современной школе / Э.М. Кравченя. - Минск, 2005.
11. **Машбиц, Е.И.** Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е.И. Машбиц. - М., 1988.

12. **Роберт, И.В.** Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы и перспективы использования / И.В. Роберт. - М., 1994.

DIDACTIC POSSIBILITIES OF EDUCATIONAL FILMS IN THE STRUCTURE OF TEACHING AND METHODICAL COMPLEX

A. G. Riapisova

The paper describes the composition of the teaching and methodical complex on the course "Pedagogics" for remote learning using corresponding modern educational technologies. Essential and specific features of educational films as a multimedia accompaniment of components of the education and methodical complex. A psychological mechanism of realization of educational information by means of audiovisual technique is described, and methodical recommendations on their application in educational process are proposed.

Key words: remote education, education and methodical complex, educational films, methods to work with educational films.
