



ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Н.И. Иванова

В выборке из диагностического комплекса специальности 053000 – «Народное художественное творчество» по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

Ключевые слова и словосочетания: компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, спецификация.

Банк тестовых заданий соответствует государственному стандарту по специальности 053000 – «Народное художественное творчество», специализации – «Хореография». Код дисциплины по ГОС ВПО – СД.Ф.04.03. БТЗ нацелен на текущую, итоговую диагностику и проверку остаточных знаний по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания», которая преподается в 1 – 7 семестрах.

Основной целью данного диагностирующего комплекса является проверка знаний студентов по истории становления системы преподавания классического танца, технологии исполнения отдельных движений классического танца, владения терминологией, а также умения построения учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

При создании БТЗ учитывались все дидактические единицы данного курса, за исключением навыков ведения уроков классического танца. Разработанный БТЗ включает задания открытой и закрытой

форм, на соответствие и на установление правильной последовательности.

ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 053000 – Народное художественное творчество

Специализация 053004 – Хореография

Степень (квалификация) – 04. Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель

Утвержден « 13» февраля 2003 г. Номер гос. регистрации: 567пед/сп.

Обязательный минимум содержания дисциплины

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
СД.Ф.04.03	Место и роль классического танца в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания классического танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) классического танца. Методы преподавания классического танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков классического танца.	764

Выписка из Профессиональной образовательной программы факультета

Наименование дисциплины по учебному плану – «Танец и методика его преподавания: классический»

Код дисциплины по учебному плану – СД.Ф.04.03

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	764	1-7
Лекционные занятия	56	1-7
Практические занятия		
Лабораторные занятия	363	1-7
Вид итогового контроля	зачеты, экзамен	1-7
Самостоятельная работа студента	345	

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

01. Место и роль классического танца в развитии хореографического искусства.

1.1. Танец как вид искусства.

1.2. Классический танец как основа всех хореографических дисциплин.

02. Становление системы преподавания классического танца.

2.1. Народная хореография как первооснова в создании системы классического танца.

2.2. Русская школа классического танца.

03. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического танца.

3.1. Основные движения классического танца.

3.2. Технология исполнения движений классического танца.

04. Методы преподавания классического танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

4.1. Принципы, правила и приемы управления построениями поз и положений тела как в статике, так и в динамике.

4.2. Построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

05. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах

различных форм и жанровых направлений.

5.1. Специфика построения и проведения урока классического танца в системе профессионального образования.

5.2. Специфика проведения занятий классического танца в системе дополнительного образования.

06. Сочинение учебных этюдов.

6.1. Сочетания движений классического танца в учебных комбинациях у палки (первый год обучения).

6.2. Сочетания движений классического танца в учебных комбинациях у палки (второй, третий годы обучения).

Содержание тестовых материалов

01. Место и роль классического танца в развитии хореографического искусства

1.1. Танец как вид искусства

1. Задание {{ 1173 }} Понятия Тема 35-2-0

Хореография как вид искусства – это:

- £ балет;
- £ танец;
- £ запись танца;
- £ танцевальное искусство в целом.

1.2. Классический танец как основа всех хореографических дисциплин

2. Задание {{ 1183 }} Понятия Тема 35-3-0

Основа, на которой построен профессиональный классический танец- это:

- £ гибкость;
- £ техничность;
- £ устойчивость;
- £ выворотность.

02. Становление системы преподавания классического танца
2.1. Народная хореография как первооснова в создании системы классического танца

3. Задание {{ 1193 }} Понятия Тема 36-5-0

Первоосновой в создании классического танца является ... танец.

- £ бальный;
- £ народный;
- £ пиррический;
- £ пантомимический.

2.2. Русская школа классического танца

4. Задание {{ 1212 }} Школа Тема 36-6-0

Большое значение в развитии культуры классического танца имела ..., которая получила значительное развитие в конце 19 века.

03. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического танца

3.1 Основные движения классического танца

5. Задание {{ 1514 }} Соответствие Тема 42-19-0

- | | |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| Tours en dehors по диагонали | Tours с degage. |
| Tours en dedans по диагонали | Tours pique. |
| Tours fouette на 45^0 . | Вращение на одной ноге несколько раз подряд. |

6. Задание {{ 1519 }} Позы классического танца Тема 42-19-0



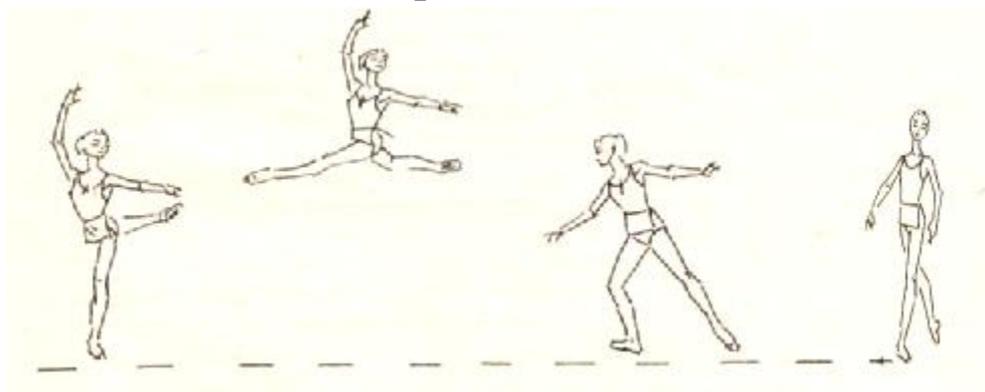
- £ поза ecartee вперед на 90^0 ;
- £ поза effacee вперед на 90^0 ;
- £ поза croisee вперед на 90^0 .

7. Задание {{ 1521 }} Понятия Тема 42-19-0

Связующее движение ###



8. Задание {{ 1551 }} Прыжок Тема 42-19-0



£ grand jete с chasse;

£ grand jete с pas courus;

£ grand jete с шага-coupe.

9. Задание {{ 1567 }} Технология Тема 43-20-0

Порядок фаз исполнения *sissonne tombee вперед* (И.п.: V позиция, правая нога впереди):

£: demi plie в пятой позиции, руки, приоткрываясь за тактом, возвращаются в подготовительное положение;

£: ноги, оттолкнувшись от пола, фиксируют в высоком прыжке пятую позицию с вытянутыми пальцами;

£: левая нога опускается в demi plie, правая открывается проходящим движением через условное *cou-de-pied* на *croise* вперед и, скользнув носком по полу, переходит в demi plie, левая нога вытягивается назад носком в пол;

£: прыжок на правой ноге, левая подтягивается к ней в пятую позицию в воздухе с продвижением вперед;

£: *demi plie* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение.

04. Методы преподавания классического танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом

4.1. Принципы, правила и приемы управления построениями поз и положений тела как в статике, так и в динамике

10. Задание {{ 1320 }} Приемы Тема 38-11-0

*Приемы, помогающие быстрее осваивать *releve*, это:*

£ сохранение “золотого правила” координации и устойчивости: бок от работающей ноги забирается к себе-вверх;

£ корпус, во время подъема и спуска в исходное положение, все время тянется вверх;

£ удержание перекрестного натяжения лопатки опорной стороны и бедра работающей ноги;

£ тело вытягивается над ногами, а не ноги выталкивают тело.

11. Задание {{ 1322 }} Приемы Тема 38-11-0

*Приемы *plie* – это:*

£ плотное примыкание ног к полу;

£ удержание корпуса от оседания вниз на бедра;

£ удержание “центра тяжести тела” над центром площади опоры;

£ согласованность и координация движений ног, рук, корпуса и головы.

4.2. Построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом

12. Задание {{ 1336 }} Методика Тема 38-12-0

Наиболее правильно составленными комбинированными заданиями можно считать такие:

- £ упрощенные комбинации;
- £ задания с большим количеством разнообразных движений;
- £ задания, при которых учащиеся (на основе имеющихся у них знаний) преодолевают трудности, не превышающие их возможности.

13. Задание {{ 1339 }} Методика Тема 38-12-0

Все движения классического танца, находящиеся в стадии разучивания:

- £ должны применяться в комбинациях;
- £ не должны применяться в комбинациях;
- £ применяются в простых заданиях;
- £ применяются в сложных заданиях.

05. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений

5.1 Специфика построения и проведения урока классического танца в системе профессионального образования

14. Задание {{ 1341 }} Понятия Тема 39-14-0

Все движения знаковой структуры школы классического танца нацелены на:

- £ психологию восприятия методики;
- £ чувство классической манеры исполнительства;
- £ выразительность и осмысленность исполнения па;
- £ силу воли, устремленность, настойчивость в достижении цели;
- £ постановку и закрепление в равновесии на оси тела в любых его положениях.

15. Задание {{ 1346 }} Принципы Тема 39-14-0

Специфические принципы, связанные с профессиональным обучением классическому танцу – это:

- £ принцип научности;
- £ принцип развивающего характера обучения;

- £ принцип соответствия содержания образования и обучения целям подготовки специалиста;
- £ принцип учета закономерностей профессионального становления и формирования личности.

5.2. Специфика проведения занятий классического танца в системе дополнительного образования

16. Задание {{ 1352 }} Понятия Тема 39-15-0

Особенности преподавания дисциплины «Классический танец» в системе дополнительного образования – это:

- £ формирование знаний, необходимых для овладения классическим танцем с его сложной техникой;
- £ развитие тела, свободной пластики;
- £ развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами классического танца на основе принципа общедоступного образования с целью формирования гармоничной личности.

17. Задание {{ 1354 }} Задачи Тема 39-15-0

В детских школах искусств основная задача классического экзерсиса:

- £ всестороннее освоение техники танца;
- £ овладение сценическим танцевальным искусством;
- £ развить тело и научить свободно и пластично управлять своими движениями.

18. Задание {{ 1356 }} Принципы Тема 39-15-0

Основной принцип преподавания классического танца в системе дополнительного образования:

- £ научности;
- £ общедоступности;
- £ связи теории с практикой.

06. Сочинение учебных этюдов

6.1. Сочетания движений классического танца в учебных комбинациях у палки (первый год обучения)

19. Задание {{ 1363 }} Сочетание Тема 40-17-0

Сочетания battement tendu (первый год обучения):

- £ battement soutenu на 45 гр.;
- £ battement tendu с опусканием пятки во 2 позицию;
- £ battement tendu с demi plie в сторону, вперед, назад в 1 и 5 позициях;
- £ battement tendu с demi plie по 2 и 4 позиции без перехода с опорной ноги, начиная с 5 позиции;
- £ plie-soutenu в сторону, вперед, назад в 1 и 5 позициях;
- £ battement tendu в сторону, вперед, назад в 1 и 5 позициях.

6.2. Сочетания движений классического танца в учебных комбинациях у палки (второй, третий годы обучения)

20. Задание {{ 1367 }} Сочетание Тема 40-18-0

Один лишний

Rond de jambe par terre (второй год обучения):

- £ battement frappes;
- £ rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- £ preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- £ rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
- £ demi-rond de jambe на 45 гр. en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45 гр. en dehors et en dedans на всей стопе;
- £ releve lent на 90 гр. на всей стопе вперед, в сторону, назад en face;
- £ releve lent на 45 гр., balancoir на 45 гр. на всей стопе т с подъемом на полупальцы;
- £ 1-е и 3-е port de bras, стоя в 1 или 3 позициях с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону; 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад с demi plie на опорной ноге (исполняется, как завершение комбинации).

TEST TASKS ON THE DISCIPLINE "CLASSICAL DANCE AND METHODS OF ITS TEACHING"

N.I. Ivanova

In the sampling of diagnostic complex by the discipline « Classical dance and methods of its teaching » and specialty « Folk arts » there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST-Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

Key words: computer program AST-Test, test task bank, specification, tree of test task bank.
