

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

О.В. Шаляпин

В выборке из диагностического комплекса по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

Ключевые слова и словосочетания: компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, теория обучения, методика обучения.

Данные диагностические материалы содержат задания по курсу «Теория и методика обучения изобразительному искусству», который включен в федеральный компонент государственного стандарта высшего профессионального образования и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и рассматривает временной период, начиная с Древнего Египта и заканчивая 20 веком. Задания рассчитаны на студентов, изучающих теорию и методику обучения изобразительному искусству, и могут быть использованы как для проверки, так и для закрепления знаний. Задания ориентированы на знание методов обучения изобразительному искусству, занимающих наиболее важное место в отечественной истории педагогики.

Предлагаемая выборка диагностических материалов носит демонстрационный характер и может быть использована для проверки остаточных знаний студентов при проведении процедуры самообследования.

Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует ГОС ВПО, включает разделы «Теория обучения изобразительному искусству», «Методика обучения изобразительному искусству». Предлагаемые диагностические материалы включают в себя 60 вопросов в тестовой форме. Форма и структура контрольно-

измерительных материалов выполнены в соответствии с идеологией АСТ-центра.

Содержание данного диагностического комплекса направлено на выявление уровня сформированности теоретических основ профессиональной компетентности будущих педагогов, учителей изобразительного искусства.

ВЫПИСКА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 030800 Изобразительное искусство

Квалификация – учитель изобразительного искусства

Утвержден «31» января 2005г. Номер гос. Регистрации: №667 пед/сп
(новый)

Обязательный минимум содержания дисциплины

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
ОПД.Ф.04	Теория и история развития художественного образования. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI – XIX веках. Рисование в России XVIII века. Художественное образование в XIX веке. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII – XIX веках. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX веков. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX веков. Преподавание рисования в	392

общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20 – 30-х годов. Становление системы высшего художественно-графического образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

Методика обучения изобразительному искусству.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной

	<p>деятельности детей.</p> <p>Аудиовизуальные технологии обучения</p> <p>Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование. Психологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирование; оптическая проекция (статическая и динамическая), звукозапись (аналоговая и цифровая); телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая); компьютеры и мультимедийные средства.</p> <p>Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.</p>	
--	--	--

**Выписка из образовательной программы
Института Искусств НГПУ**

Наименование дисциплины по учебному плану –
«Теория и методика обучения ИЗО»

Код дисциплины по учебному плану – ОПД.Ф.4

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость раздела	392
Лекционные занятия	54
Практические занятия	34
Лабораторные занятия	108
Вид итогового контроля	экзамен
Самостоятельная работа студента	196

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

1. Методы преподавания рисования в начале 20 века.
2. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
3. Методы преподавания рисования в Древнем Египте.
4. Методы преподавания рисования в первые годы Советской власти.
5. Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в школе.
6. Педагогический рисунок.
7. Рисование в эпоху Возрождения.
8. Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе.

Содержание тестовых материалов

1. Методы преподавания рисования в Античном мире

1. Задание {{ 1 }} ТЗ № 1

Искусство относится к сфере ... познания мира

- £ научного;
- £ чувственного;
- £ эстетического;
- £ эмпирического;
- £ художественно-образного;
- £ рационально-логического.

2. Задание {{ 2 }} ТЗ № 2

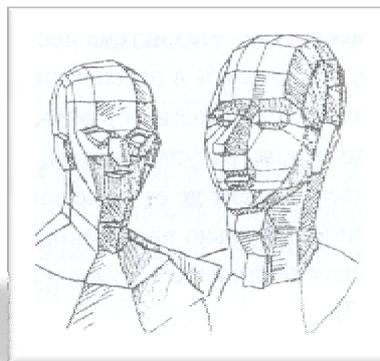
Для установления пропорций фигуры человека в Древнем Египте использовали ...

- £ рука;
- £ глаз;
- £ голова;
- £ стопа ноги;
- £ кисть руки;
- £ указательный палец.

3. Задание {{ 3 }} ТЗ № 3

Автором метода обобщения формы (позднее получившего название «обрубовка») является:

- £ А. Ашбе;
- £ А. Дюрер;
- £ А. Дейнека;
- £ П.П. Чистяков;
- £ Д. Кардовский;
- £ А. Сапожниковым.



4. Задание {{ 3 }} ТЗ № 4

Инициатива введения рисования в курс общеобразовательной школы принадлежит:

- £ Вольтеру;
- £ И.В. Гетте;
- £ Ж.Ж. Руссо;
- £ Дж. Локку;
- £ И.Г. Песталоцци;
- £ Я.А. Коменскому.

5. Задание {{ 2 }} ТЗ № 5

Первое методическое пособие по рисованию в России написано:

- £ С. Ушаковым;
- £ А.П. Лосенко;
- £ К.П. Брюлловым;
- £ И.Д. Прейслером;
- £ А. Венециановым;
- £ А.П. Сапожниковым.



6. Задание {{ 3 }} ТЗ № 6

"Курс рисования", предназначенный для общеобразовательных школ, написан

- £ А.Г. Скино;
- £ А.П. Лосенко;
- £ В. Шебуевым;

- £ Г.А. Гиппиусом;
- £ И.Д. Прейслером;
- £ А.П. Сапожниковым.

7. Задание {{ 4 }} ТЗ № 7

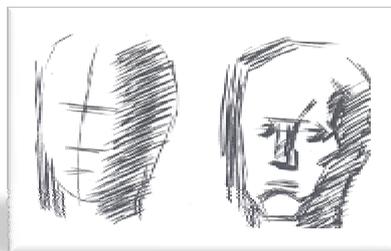
Автором системы "проверочного рисования" является преподаватель Академии Художеств:

- £ В.А. Серов;
- £ В.К. Шебуев;
- £ А.П. Лосенко;
- £ П.П. Чистяков;
- £ А.Н. Смирнов.

8. Задание {{ 6 }} ТЗ № 8

В основу своей системы обучения рисунку ... положил «принцип шара».

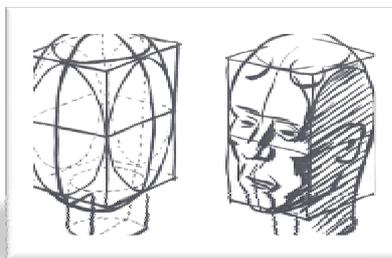
- £ А.Ашбе;
- £ А.Г. Скино;
- £ А. Дейнека;
- £ А.П. Лосенко;
- £ И.Д. Прейслер;
- £ А. Сапожников.



9. Задание {{ 6 }} ТЗ № 9

Метод построения головы, который предлагал:

- £ А. Ашбе;
- £ А.Г. Скино;
- £ А. Дейнека;
- £ Ш. Холлоши;
- £ А.П. Лосенко;
- £ Н.Н. Ростовцев.



10. Задание {{ 6 }} ТЗ № 10

Автором концепции "всеобщей графической грамоты" является:

- £ Б.П. Юсов;
- £ С.В. Кузин;
- £ Н.Н. Ростовцев;
- £ Б.М. Неменский;
- £ Т.Я. Шпикалова.

11. Задание {{ 52 }} ТЗ № 11

В педагогическом рисунке показывается:

- £ творческие задачи;
- £ все учебные задачи;
- £ принцип изображения;
- £ все этапы изображения.

12. Задание {{ 10 }} ТЗ № 12

Анализ формы предмета необходимо производить, чтобы ...

- £ изучить;
- £ нарисовать;
- £ рисунок был похож;
- £ понять конструкцию;
- £ добыть информацию;
- £ сделать сквозное построение.

13. Задание {{ 18 }} ТЗ № 13

Уровень линии горизонта находится ...

- £ далеко;
- £ на уровне глаз;
- £ на линии горизонта;
- £ на краю картинной плоскости;
- £ посередине картинной плоскости;
- £ за пределами картинной плоскости.

14. Задание {{ 31 }} ТЗ № 14

Колорит – это ...

- £ цветовой тон;
- £ яркость красок;
- £ сочность красок;

- £ гармония красок;
- £ насыщенность цвета;
- £ единый цветовой строй картины.

15. Задание {{ 48 }} ТЗ № 15

Работа отношениями в живописи, является методом ...

- £ основным;
- £ второстепенным;
- £ вспомогательным.

16. Задание {{ 29 }} ТЗ № 16

Детские работы в школе по сравнению с дошкольным возрастом характеризуются:

- £ глубиной замысла;
- £ широтой обобщения;
- £ уровнем грамотности;
- £ выразительностью образов;
- £ оригинальностью создаваемых образов.

17. Задание {{ 23 }} ТЗ № 17

Главные трудности в художественном творчестве подросток испытывает из-за:

- £ бедности воображения;
- £ скованности чувств и эмоций;
- £ завышенных требований к себе;
- £ недостаточного запаса искусствоведческих знаний;
- £ неспособности соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства;
- £ неумения изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка.

18. Задание {{ 38 }} ТЗ № 18

Средством активизации познавательной деятельности детей является:

- £ задания на дом;
- £ создание проблемных ситуаций;
- £ самостоятельный поиск решения задания;

- £ использование дидактического материала;
- £ самостоятельный поиск материалов о творчестве художников;
- £ анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды.

19. Задание {{ 43 }} ТЗ № 19

Подготовка учителя к уроку заключается в:

- £ составлении тезисов урока;
- £ использовании своего опыта;
- £ продумывании драматургии урока;
- £ предварительной подготовке зрительного материала;
- £ поиске эффективных способов решения задачи к каждому конкретному уроку.

20. Задание {{ 63 }} ТЗ № 20

Оценка деятельности учащихся является:

- £ поощрением или наказанием;
- £ выражением личного мнения о работе;
- £ стимулированием учебной деятельности;
- £ определением уровня способностей ученика;
- £ фактическим результатом практической работы;
- £ результатом совместного обсуждения с учениками.

TEST TASKS ON THE DISCIPLINE «THEORY AND METHODS FOR FINE ARTS TEACHING»

O.V. Shaliapin

In the sampling of diagnostic complex by the discipline « Theory and methods for fine arts teaching » and specialty « Fine arts » there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST-Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

Key words: computer program AST-Test, test task bank, specification, tree of test task bank.