ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»

И.В. Шейко

В выборке из диагностического комплекса специальности 071301 – «Народное художественное творчество» по дисциплине «Художественная обработка дерева» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

Ключевые слова и словосочетания: компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, спецификация.

Банк тестовых заданий соответствует государственному стандарту по специальности 071301 – «Народное художественное творчество», специализации «Декоративно-прикладное творчество». Код дисциплины по ГОС ВПО – СД Ф. 05.02. БТЗ нацелен на текущую, итоговую диагностику и проверку остаточных знаний по дисциплине «Художественная обработка дерева», которая читается в I, II, III, IV, V,VI семестрах.

Основной целью данного диагностирующего комплекса является проверка знаний студентов по истории развития художественных промыслов и ремесел, связанных с художественной обработкой дерева, а также основных технологий выполнения различных видов росписи по дереву.

При создании БТЗ учитывались все дидактические единицы данного курса. Разработанный БТЗ включает задания открытой и закрытой форм, на соответствие и на установление правильной последовательности.

ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 053000 – Народное художественное творчество

Степень (квалификация) – Художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель

Утвержден « 13» февраля 2003 г.

Номер гос. регистрации: 567 пед/сп.

Обязательный минимум содержания дисциплины

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
СД.Ф. 05. 02	Резьба как самый древний способ украшения изделий из дерева, бересты, обладающих выразительностью фактуры, текстуры, цвета, податливостью в обработке. Украшение резьбой по дереву конструктивных деталей крестьянских домов и предметов быта. Основные технические приемы домовой резьбы: абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы, контурной геометрической, трехгранновыямчетой резьбы (вологодской, ярославской, кировской, архангельской), контррельефной резьбы (пряничные доски мастеров Москвы, Вязьмы, Тулы, Архангельска, Городца и др.), скульптурной богородской резьбы. Приемы создания прорезных узоров на бересте, характерные для Великого Устюга, Архангельска, Томска. Освоение различных способов резьбы по дереву и бересте с учетом региональных традиций. Основные технические приемы традиционной росписи по дереву: севе-	400

	родвинской, хохломской, городецкой, полхов-майданской, федосеевской и др. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от формы и содержания. Образы древнеславянской мифологии, животных и птиц в орнаментике расписных прялок, токарных и столярных изделий, народных деревянных игрушек. Освоение способов трансформации природных форм в декоративные, овладение средствами художественной выразительности орнамента (ритм, симметрия, статика – динамика, силуэт, цвет). Выполнение упражнений на запоминание отличительных признаков орнаментальных композиций художественных произведений разных школ народного мастерства России. Освоение приемов традиционной кистевой росписи, графического и живописного характера. Составление эскизов и украшение объемных изделий в традициях художественного решения вещи народными мастерами той или иной школы.	

Выписка из Профессиональной образовательной программы факультета

Наименование дисциплины по учебному плану – Художественная обработка дерева

Код дисциплины по учебному плану – **СДФ.2**

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	400	1 2 3 4 5 6
Лекционные занятия	18	1 2 3 4
Практические занятия		
Лабораторные занятия	182	1 2 3 4 5 6
Вид итогового контроля	Зачет Экзамен	1,2,3 5, 6
Самостоятельная работа студента	200	

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

01. Резьба как самый древний способ украшения изделия из дерева.
   1.1. Художественная обработка дерева IX – XVI вв.
02. Характеристика древесины.
   2.1. Строение древесины, фактура.
   2.2. Текстура.
   2.3. Цвет древесины.
03.Украшение резьбой по дереву деталей домов и предметов быта.
   3.1. Основные технические приемы резьбы.
   3.2. Декор крестьянских жилищ.
   3.3. Абрамцево-кудринская резьба.
   3.4. Богородская резьба.
04. Берестяные промыслы.
05. Народные росписи русского Севера.
   5.1. Северодвинские росписи.
   5.2. Пермогорская роспись.
   5.3. Ракульская, Борецкая роспись.
   5.4. Мезенская роспись.
06. Гогодетская роспись.
   6.1. История Городца.
   6.2. Композиция Городецкой росписи.

6.3. Технология Городецкой росписи.

07. Хохломская роспись.

7.1. История хохломской росписи.

7.2. Виды хохломы.

7.3. Технология хохломы.

08. Урало-Сибирская роспись.

8.1. История Урало-Сибирской росписи.

8.2. Символика росписи.

8.3. Технология Урало-сибирской росписи.

09. Русская матрешка.

10. Образы древнеславянской мифологии, животных и птиц в орнаментике.

10.1. Орнамент.

10.2. Образы.

10.3. Животные.

Содержание тестовых материалов

01. Резьба как самый древний способ украшения изделия из дерева

1.1. Художественная обработка дерева IX – XVI вв.

1. Задание {{ 3 }} Вопрос 3 Тема 1-1-0

Из резчиков по дереву XV в. известен Амвросий (1426-1494гг), который …

- £ создал школу мастеров мелкой пластики в Троице-Сергиевском монастыре;
- £ в Московской Оружейной палате создал мастерскую по производству резных иконостасов;
- £ известен еще и как гончар.

02. Характеристика древесины

2.1. Строение древесины, фактура

2. Задание {{ 6 }} Вопрос 6 Тема 2-2-0

К твердым породам древесины относят:

- £ дуб;
- £ береза;
- £ клен;
- £ осина;
- £ липа.

2.2. Текстура

2.3. Цвет древесины

03. Украшение резьбой по дереву деталей домов и предметов быта

3.1. Основные технические приемы резьбы

3. Задание {{ 16 }} Вопрос 16 Тема 3-5-0

Соответствие между эпохами и направлениями в русской резьбе по дереву

XV век	«Фряжская резь»
XVI век	плоскорельефная резьба
XVII век	объемная, фигурная «флемская» резьба
XVIII век	«белорусская резь», стиль барокко

3.3.Абрамцево-кудринская резьба

4. Задание {{ 25 }} Вопрос25 Тема 3-7-0

К центрам художественной резьбы по дереву относятся:

- £ Богородское;
- £ Скопино;
- £ Абрамцево;
- £ Городец;
- £ Филимоново.

3.4. Богородская резьба

5. Задание {{ 34 }} Вопрос 34 Тема 3-8-0

Излюбленными сюжетами богородской игрушки были:

- £ «медвежья комедия»;
- £ «конь-богатырь»;
- £ «птица-феникс».

04. Берестяные промыслы

6. Задание {{ 36 }} Вопрос36 Тема 4-0-0

.... – наружная часть коры березы, используемая для изготовления различных бытовых и художественных изделий.

05. Народные росписи русского Севера

5.1. Северодвинские росписи

7. Задание {{ 41 }} Вопрос 41 Тема 5-9-0

Соответствие названия видам росписи:

мезенская

ракульская

борецкая

пермогорская

5.2. Пермогорская роспись

5.3. Ракульская, Борецкая роспись

8. Задание {{ 54 }} Вопрос 54 Тема 5-11-0

Сусальным золотом любили украшать прялки этого центра:

- £ мезенской росписи;
- £ пермогорской росписи;
- £ борецкой росписи;
- £ ракульской росписи.

5.4. Мезенская роспись

9. Задание {{ 70 }} Вопрос 70 Тема 5-12-0

Образ коня в мезенском искусстве неразрывно связан

- £ с солярной семантикой;
- £ с семейным благополучием;
- £ с водной стихией;
- £ с обузданной стихией, как важный символ власти;
- £ с тотемом.

06. Городетская роспись

6.1. История Городца

10. Задание {{ 75 }} Вопрос 75 Тема 6-13-0

Последовательность развития городецкой прялки

- £ **:** резные;
- £ **:** резные с инкрустацией;
- £ **:** резные с инкрустацией и росписью
- £ **:** расписные;

6.2 Композиция Городецкой росписи

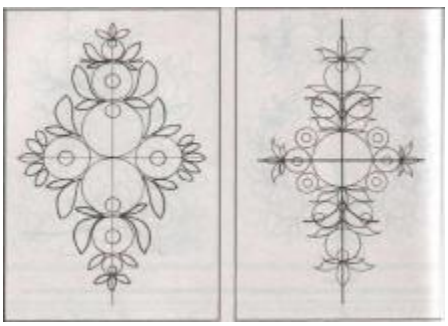
11. Задание {{ 185 }} ТЗ № 185

Соответствие названия и вида цветочной композиции Городца:

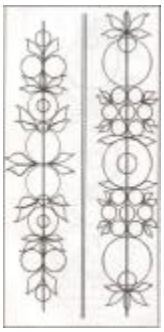
композиция «венок»

Композиция «букет»

композиция «ромб»



композиция «полоса»



07. ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

7.1. История хохломской росписи

7.2. Виды хохломы

12. Задание {{ 235 }} ТЗ № 235

Выбери соответствие.

Золото просвечивает только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах птиц, рыб	«Под фон»
Внутри чаши или блюда выполняют геометрическую фигуру, вписанную в ромб или квадрат, из углов растут пучки трав.	«Пряник»
Роспись производится по золотому фону.	Травная

7.3. Технология хохломы

13. Задание {{ 239 }} ТЗ № 239

Технологическая цепочка хохломского промысла

£ : заготовка;

£ : грунтовка;

£ : вгонка;

£ : олифление;

£ : лужение;

£ : роспись;

£ : лачение.

14. Задание {{ 137 }} Вопрос 138 Тема 7-18-0

Соответствие видов хохломской росписи

«Верховое» письмо

«Фоновое» письмо

Свободное письмо

08. Урало-Сибирская роспись.

8.1. История Урало-Сибирской росписи

8.2. Символика росписи

15. Задание {{ 152 }} Вопрос 153 Тема 8-20-0

Средний ярус домовой росписи (Урало-Сибирской) воплощал:

- £ связь с «матушкой землей»;
- £ связь с небом и солнцем;
- £ связь с реальными и мифологизированными обитателями земли.

8.3. Технология Урало-сибирской росписи

16. Задание {{ 161 }} Вопрос 162 Тема 8-21-0

Последовательность выполнения уроло-сибирской росписи по дереву:

£ : подмалевок;

£ : разбел;

£ : приписка.

09. Русская матрешка

17. Задание {{ 173 }} Вопрос 175 Тема 9-0-0

Соответствие видов матрешек:

Полхов-Майданская матрешка

Семеновская матрешка

Сергиев-посадская матрешка (Загорская)

Вятская матрешка

10. Образы древнеславянской мифологии, животных и птиц в орнаментике

10.1. Орнамент

18. Задание {{ 181 }} Вопрос 183 Тема 10-23-0

Тератологический орнамент – это …

- £ изображение насекомых;
- £ соединение плетеного орнамента с фантастическими зооморфными образами;
- £ сюжетный орнамент.

10.2. Образы

19. Задание {{ 180 }} Вопрос 182 Тема 10-23-0

Образ «Древа жизни» обладал необычайно емкой символикой:

- £ оно олицетворяло собой род;
- £ символ непостоянства жизни;
- £ связывался с браком и плодородием;
- £ вечное обновление жизни.

10.3 Животные

20. Задание {{ 183 }} Вопрос 185 Тема 10-24-0

«Олень» связывался символически:

- £ как знак удачного брака;
- £ солярный знак;
- £ знак обильной жизни;
- £ защитник от внешних врагов.

TEST TASKS ON THE DISCIPLINE «SKIESUL WOOD MAKING»

I.V. Shaojko

In the sampling of diagnostic complex by the discipline « » and specialty « » there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST-Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

Key words: computer program AST-Test, test task bank, specification, tree of test task bank.