

**Рецензия на учебное пособие А.С. Фомина
«Танец в системе воспитания и образования».**

**Т.1.: «Природа, теория и функции танца».
(Новосибирск: Новосиб. полиграфкомбинат, 2005. – 625 с.)**

Проблема условий и факторов развития личности ребенка в онтогенезе, включая роль детского творчества, еще длительное время будет находиться в авангарде научных интересов педагогов, психологов, методистов и специалистов многих других направлений, чье призвание – ребенок и его личностный, нравственный и культуросозидающий рост. Приобщение к высшим духовным и культурным ценностям невозможно вне искусства, которое полисемично по своей сущности и именно в этой многозначности заключается источник развития и обогащения не только социокультурного, но и художественно-творческого потенциала ребенка.

Одна из задач современного образования состоит в сохранении и укреплении психофизического здоровья ребенка, создании оптимальных условий для амплификации детского развития. Известно, что наиболее сензитивным для закладки основ психосоматического здоровья является период от рождения до семи лет. Причем раннему и дошкольному детству отводится специфическое место в актуализации физической активности ребенка. В этот период формируется образ собственного тела, активизируется психомоторное развитие, оказывающее непосредственное влияние на интеллектуальное развитие личности. Естественно, что формированию двигательной сферы должно придаваться особое значение. Однако, как показывает практика, не всякая двигательная активность полезна для ребенка и обеспечивает ему полноценное функционально-моторное, психофизическое развитие. Известно множество фактов, когда бездумное отношение к двигательной активности ребенка становилось одной из причин формирования неблагоприятных синдромов развития – гиперактивности, агрессивности, аутичноподобного развития, соматических нарушений и пр. В связи с этим учебное пособие А.С. Фомина представляет собой не только своевременное, но и практически востребованное издание.

Ключевая идея автора, объединяющая 4-томное издание, отражена в обобщенном названии «Танец в системе воспитания и образования».

Перед нами первая часть многотомной работы исследователя, который на протяжении длительного периода осуществляет научный поиск в области изучения феноменологии танцевальной деятельности человека. Это – учебник, приближенный по своей логике и структуре изложения материала, с нашей точки зрения, к жанру монографии. Как всякая хорошая книга, данный учебник обучает, воспитывает и развивает. В частности, в работе А.С. Фомина реализованы все функции педагогики как науки: описательная, экспликативная, регулятивная, конструктивная, эвристическая, прогностическая и, что особенно ценно, методологическая. Импонирует заданный автором междисциплинарный подход – это и философское осмысление феномена танца, и ретроспективный анализ танца

в культурно-исторической традиции, и обоснование психолого-педагогического (включая обучающие и воспитательные аспекты) смысла танца как средства развития личности, и собственно методические аспекты овладения танцевальной деятельностью специалистами, работающими с детьми, и обучения танцевальному искусству детей. Задаваемые автором положения обоснованы и подтверждены данными ряда смежных наук – медицины, психологии, этнологии, психофизики, искусствоведения и пр.

В первом томе «Природа, теория и функции танца» автор представляет развернутую историографию подходов и взглядов на проблему танца. Первый раздел – «Осмысление феномена “танец”. Его природа» – представлен четырьмя главами, последовательно раскрывающими философско-методологические аспекты феноменологии танца с позиции системно-классификационного подхода к изучению теории и практики танцевальной деятельности. Раздел исключительно продуктивен для специалистов различных отраслей педагогической деятельности, так как существенно развивает представления ученых и практиков о системном подходе, являющемся общенаучной методологией изучения любого явления. Заслуга А.С. Фомина заключается, на наш взгляд, в том, что он, рассматривая танец как элемент различных систем (культуры как системы, педагогической деятельности, художественно-творческой деятельности и пр.), показал, что это особый элемент, который при определенных исторических обстоятельствах может сам вместить в себя систему и привести к ее изменению. Подход, представленный автором, несомненно, углубляет представления о системном подходе и системном анализе танца как особого педагогического объекта.

Раздел учебного пособия, посвященный проблеме танцевального образования и воспитания, интересен прежде всего тем, что раскрывает сущность, структуру, содержание двух взаимонаправленных процессов – воспитания и образования, средством реализации единства которых выступает танец.

В третьем разделе представлена собственно системно-классификационная теория танца. Автор отражает многозначность существующих в теории и практике трактовок понятия «танец», анализирует метод системной классификации Е.Д. Гражданникова, показывая его специфику, выделяя существенные достоинства и недостатки. Особое внимание А.С.Фомин уделяет рассмотрению вопроса танцеведения в России, предваряя им типологию танцевальной деятельности, которая в развернутом виде представлена в четвертом («Танец как вид творческой деятельности человека») и пятом («Романтический балет 30-40 гг. XIX в.») разделах.

Несомненным достоинством данной работы является разработка авторского метода, названного «игровой танец», и на его основе оригинальной программы «Танец: теория и методика воспитания детей», описание которых представлено в главе 17 и приложении. Следует обратить внимание, что название метода – «игровой танец» – предельно идентично его внутренней сущности. Оно вбирает в себя уникальный синтез игрового начала (как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника и важной

формы деятельности, способа реализации взаимоотношений между детьми на протяжении последующих этапов жизни) и исходно присущей ребенку двигательной (физической, моторной) активности, а значит, не противоречит психологическим законам детского развития.

Общеизвестно, что природа наделяет индивида определенными задатками, которые при благоприятных условиях, разносторонней деятельности могут развиваться в способности личности, что в свою очередь, может привести к проявлению яркой индивидуальности. Но невозможно развить в человеке, в ребенке то, что не заложено. И вера педагогов в эффективность воспитания, якобы, любых черт, характеристик, качеств личности (была бы только педагогическая технология), не просто наивна и неграмотна, но и опасна.

Ключевой нитью работы, на наш взгляд, является именно социализирующая и культуросозидающая функция танца. Феномен социализации личности присутствует и в тексте, и в контексте на протяжении всего повествования. Именно танец как уникальный социокультурный феномен задает и позволяет прочувствовать национальный и социотипический характер межличностных отношений человека, что немаловажно в социальном развитии ребенка. Как особый вид искусства, творческой деятельности, танец не только приобщает ребенка к смысловым истокам культуры, но и обогащает его средствами невербального выражения своего эмоционального состояния. Самобытность и уникальность игрового танца в том и состоит, что это особый вид детской творчески ориентированной психофизической активности. Автором задается возможность использования танцевальной деятельности в многообразных аспектах – и как развивающей, коррекционно-реабилитационной для формирования личности ребенка, его психофизиологической организации, нормализации эмоционального состояния; и как инновационной педагогической деятельности, отвечающей требованиям современной образовательной парадигмы. Полученные автором в результате анализа культурно-исторического, искусствоведческого и педагогического материала результаты буквально открывают педагогам глаза не только на развитие личности и индивидуальности ребенка, но и на собственное индивидуально-личностное развитие, объясняют многие противоречивые явления современной педагогической действительности, в частности, такие, как феномен педагогов-новаторов и неоднозначное отношение общественности к ним и др.

Автор рецензируемого учебного пособия опирается на природосообразность детского развития как на объективную основу построения любой технологии воспитания и обучения детей, но вместе с тем и четко ориентирует педагогов на значимость культурно-исторического и личностного факторов развития. В учебном пособии ярко выражена гуманитарная педагогическая позиция автора. Эта работа – наглядный пример того, как на самом деле можно с уважением и достоинством относиться к личности ребенка и его возможностям.

В целом учебное пособие оставляет очень благоприятное впечатление. Оно содержит много научно-практических обобщений по вопросам

воспитания и обучения средствами танцевальной деятельности, которые подкреплены богатыми фактическими данными, полученными в процессе исследовательской работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Книга А.С.Фомина – это книга педагога и для педагогов. Автор знает, и это видно на протяжении знакомства с текстом, все трудности, проблемы, радость общения с детьми не понаслышке. Опыт, которым Анатолий Савельевич на протяжении длительного времени делится с коллегами, непосредственно передает его студентам и педагогам, действительно уникален и заслуживает положительной оценки. Замечательно, что благодаря данной публикации этот опыт выходит за узкие рамки факультета, вуза, Новосибирска и области, и с ним могут познакомиться все, для кого проблема личностного, художественно-творческого, культурного и духовного развития ребенка – не идеологическая и псевдопедагогическая химера, а смысл жизни и профессиональной деятельности.

Научное, но одновременно доступное для восприятия и понимания стиль изложения, делает книгу полезной и интересной для разных категорий читателей – родителей, воспитателей, учителей, психологов.

Надеемся, что автор в скором будущем предоставит нам возможность познакомиться со следующими тремя томами, что, несомненно, позволит читателю обрести целостное видение феномена «танец».