

Марушак Евгения Борисовна

Кандидат психологических наук, директор Института дополнительного образования, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск. E-mail: em1902@bk.ru

Ерофеева Светлана Анатольевна

Старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение г. Новосибирска Детский сад № 78 «Теремок», г. Новосибирск. E-mail: veta-72@mail.ru

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ
МИНИ-МУЗЕЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

В статье рассмотрены инновационные практики организации мини-музея для дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. Представлен анализ отечественного опыта создания мини-музея в дошкольной образовательной организации. Описана практика организации мини-музея в Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении г. Новосибирска Детский сад № 78 «Теремок».

Ключевые слова: мини-музей, музейная педагогика, инновационные практики, дошкольная образовательная организация (ДОО).

Maruschak Eugeniya Borisovna

Candidate of psychological Sciences, Director of the Institute of additional education, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk. E-mail: em1902@bk.ru

Erofeeva Svetlana Anatolyevna

Senior teacher, Municipal state preschool educational institution of Novosibirsk Kindergarten № 78 «Teremok», Novosibirsk. E-mail: veta-72@mail.ru

**INNOVATIVE PRACTICES MINI-MUSEUM FOR PRESCHOOLERS
IN THE CONDITIONS OF PRESCHOOL
EDUCATIONAL ORGANIZATIONS**

The article deals with the innovative practices of organizing a mini-Museum for preschoolers in a preschool educational organization. The analysis of the domestic experience of creating a mini-Museum in a preschool educational organization is presented. The practice of organizing a mini-Museum in the Municipal state preschool educational institution of Novosibirsk Kindergarten № 78 «Teremok» is described.

Keywords: mini-Museum, Museum pedagogy, innovative practices, preschool educational organization (DOO).

Современная ситуация развития образования побуждает к поиску и разработке инновационных подходов в воспитании и образовании детей. Музейная педагогика является одной из инноваци-

онных технологий в сфере личностного развития детей, создающая условия для погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. В последние десяти-

летия музейная педагогика становится все более востребованной в системе дошкольного образования.

Современный детский сад – это место, где ребенок проводит большую часть своего времени, познает окружающий мир, мир взаимоотношений взрослых и детей, поэтому одним из важных условий работы в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) является правильная организация развивающей предметной среды [1], например, посредством создания мини-музея. Мини-музей позволяет сделать слово «музей» привычным и привлекательным для воспитанников. Экспонаты мини-музея могут использоваться для образовательной деятельности, развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

По мнению Н. А. Рыжовой, музей в детском саду является «интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, общаться со взрослыми и сверстниками по поводу увиденного» [10, с. 7].

Задачами мини-музея выступают обогащение предметно-развивающей среды детского сада, формирование у дошкольников представлений о музее, расширение кругозора дошкольников, развитие их познавательных способностей и формирование проектно-исследовательских умений и навыков, формирование активной жизненной позиции [11]. Организация мини-музея не только имеет познавательную ценность, но и обеспечивает эмоциональную включенность ребенка, поскольку, в отличие от настоящего музея, в мини-музеех позволяет трогать экспонаты, переставлять их, брать в руки, рассматривать и изучать. В обычном музее ребенок – пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции,

причем в этом процессе может участвовать его ближайшее окружение (папа, мама, бабушка, дедушка и др.). Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей.

Появление идеи детского музея в России связано с именами Н. Д. Бартрама, А. У. Зеленко, Я. П. Мексина, Ф. И. Шмита и др. В настоящее время в нашей стране созданы центры, лаборатории (г. Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Владимир, Каргополь Архангельской области, Петрозаводск, Череповец Вологодской области и др.). Примером интерактивного подхода в музейной педагогике может служить проект «Семейное путешествие», который объединил 13 московских музеев. Отправляясь в путешествие, дети и родители получают определенное задание и выполняют его во время посещения музеев. «В основе путеводаителя – детские тематические игровые “маршруты”, разработанные каждым музеем участником по своей действующей экспозиции. Все путеводаители объединены общей темой – “Игра в прятки, или В поисках музейных невидимок”» [3, с. 38]. В Санкт-Петербурге при Российском этнографическом музее (Кунсткамере) создан Детский центр. Здесь дети путешествуют по залам, в которых собраны экспонаты, повествующие о жизни разных стран и народов Европы и Азии.

В России разрабатываются специальные программы, направленные на развитие сотрудничества педагогов и музейных работников.

В 1994 г. творческой группой Московского института развития образовательных систем (Н. Г. Макарова, Е. Б. Медведева, С. Б. Минина, М. Ю. Юхневич) и сотрудниками московских музеев была разработана музейно-экскурсионная программа для учеников начальных школ «Предметный мир культуры» [7]. В 2001 г. в г. Ярославле прошла Первая всероссийская

конференция детских музеев, которая отразила интенсивное развитие музейной педагогики в России. Многие дошкольники уже побывали в самых разных музеях нашей страны и мира.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного [2]. По мнению Л. С. Выготского, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, становление эстетического вкуса у дошкольников происходит на основе практического интереса и развивающей деятельности, реализуется при их активном участии. Мини-музей, в частности музей одного предмета, может стать средством художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, насыщения предметно развивающей среды группы.

В муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении города Новосибирска «Детский сад № 78 «Теремок» имеется опыт разработки и управления процессом организации мини-музея. Здесь в режиме инновационного развития актуализируется вопрос о необходимости выбора методов и организационных форм образовательного процесса, в том числе о важности создания развивавших условий, позволяющих современному ребенку знакомиться с наследием веков и одухотворенным предметным миром, созданным человеком, с землей наших предков, с природой.

Ребенка дошкольного возраста необходимо учить видеть прекрасное вокруг себя: в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Человек, воспитанный на наблюдении многообразия форм вокруг себя, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к искусству. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства [5]. Создание условий, в которых ребенок смог бы максимально реализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества, является одной из основных задач воспитательного процесса [6, с. 82].

Педагоги детского сада на протяжении многих лет уделяют внимание подготовке отдельных мероприятий, связанных с историей родного народа, используют фольклор в организации образовательной деятельности, включают его в режимные моменты, в игровую деятельность в течение всего дня. Наиболее успешно это направление реализуется для детей старшего дошкольного возраста.

Интерес детей к познанию предметов русского быта побудил к созданию этнографического музея на базе ДОО в 2009 г. Для этого в рамках студии детского творчества была выделена комната площадью 7,5 кв. м. Организация работы музея потребовала систематизации и деятельности в этом направлении и вовлечения в образовательный процесс не только педагогов, детей, но и родителей.

За полтора года существования в музее ДОО собрано более 60 предметов. В результате возникла необходимость расширения помещения музея, поэтому сегодня он размещен в двух залах площадью 26,9 кв. м. В музее выделено пять экспозиций: «Бабий кут», «Домашняя утварь», «Рукоделие», «Красный угол» и «Одежда». С открытием музея в детском саду появилась возможность для организации проектной деятельности, в ходе которой

дети познают историю родного народа в процессе специально организованной, совместной и самостоятельной работы. В музее ДОО дети знакомятся с предметами быта и традициями русского народа, принимают участие в обзорных экскурсиях по всем экспозициям музея, учатся правильно себя вести и слушать экскурсовода. Кроме того, изучая прикладные ремесла древних славян, дети изготавливают тряпичные куклы-обереги, куклу-«мотанку», куклу-хозяюшку. Этот процесс обогащает представление детей о древнеславянской игрушке, формирует бережное отношение к народному достоянию.

Благодаря работе музея расширилось сетевое взаимодействие дошкольной образовательной организации. В рамках работы музея организовываются сезонные прогулки в «Белый сад», экскурсии в библиотеку им. В. Шукшина, «Музей истории и развития Первомайского района» и др., которые помогают детям узнать историю места, в котором они живут.

В ДОО существуют традиции проводить обрядовые праздники: «Масленица», «Святая Пасха», «Рождество», «Крещение», в ходе подготовки и участия в которых дети знакомятся с традициями русского народа и приобщаются к истокам культуры. В подготовке и проведении этих праздников принимает участие не только коллектив детского сада, но и родители.

Таким образом, деятельность музея ДОО в ходе подготовки интересных тематических проектов объединяет участников образовательного процесса. В результате они получают не только новые знания и навыки, но и положительные эмоции.

В 2011 г. было принято решение о необходимости оформления статуса музея «Горница» и подано заявление на аттестацию музея районной комиссией, которая прошла успешно. Приказом Главного

управления образования г. Новосибирска от 29.09.2011 № 1056-од этнографический музей «Горница» паспортизирован (Свидетельство ПМ № 231).

Таким образом, музей «Горница» в ДОО № 78 «Теремок» – это координационный центр деятельности по усовершенствованию художественно-эстетического и социально-личностного развития воспитанников. Опыт педагогической работы показывает, что создание музея в ДОО способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях, приобщению детей к сфере общечеловеческих ценностей, формированию отношения к рукотворному миру, к людям, Отечеству, труду, искусству, культуре, на что, как правило, ориентированы современные программы дошкольного образования [9]. Успешность использования музея ДОО в работе с детьми определила необходимость создания мини-музеев в других ДОО.

Организация мини-музея – трудоемкая работа. Опишем процесс создания мини-музея «Горница» в ДОО № 78 «Теремок», который включал несколько этапов.

1-й этап – постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. На этом этапе проводятся родительские собрания, консультации, индивидуальная работа.

2-й этап – выбор помещения. При выборе помещения необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3-й этап – сбор экспонатов и их регистрация их в каталоге.

4-й этап – оформление мини-музея, которое требует создания ряда условий: оформление комнаты (уголка) с учетом эстетических норм, наличие детской мебели для проведения игр, занятий, соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5-й этап – разработка тематики и содержание экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6-й этап – разработка перспективно-тематического плана работы, в который должны быть включены не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, конкурсы, выставки, материалы для проведения анкетирования и мониторинга.

7-й этап – выбор экскурсоводов, которыми могут быть педагоги, дети старшего дошкольного возраста или родители.

8-й этап – открытие мини-музея, приглашение детей и их родителей [12].

На первом этапе в методическом кабинете была организована выставка методической литературы на тему «Музейная педагогика». Педагоги ознакомились с принципами функционирования мини-музеев, разработанными на основе анализа взглядов на музейную педагогику отечественного психолога Л. С. Выготского, зарубежных педагогов и психологов Ж. Пиаже, М. Монтессори, а также ученых-музееведов А. В. Бакушинского, Е. В. Волковой и др.

С целью выявления степени заинтересованности родителей, их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев были проведены родительские собрания, а также индивидуальная работа с родителями. В информационных уголках групп детского сада размещались тематические консультации «В музей с ребенком», «Идем в музей всей семьей», «Мини-музей в ДОУ» и т. п. Далее анонимно, по желанию было проведено анкетирование родителей (законных представителей воспитанников МКДОУ д/с № 78 «Теремок»). В результате анкетирования выяснялось, посещают ли родители музеи и выставки, берут ли с собой на экскурсии детей, а также была выявлена степень готовности родителей к взаимодействию с педагогами ДОО по созданию мини-музеев.

На педагогическом совете ДОО были определены перспективы создания мини-музеев и разработан алгоритм по организации мини-музеев в группах:

- 1) выбор темы мини-музея;
- 2) определение места размещения мини-музея;
- 3) планирование экспозиций;
- 4) выбор дизайна оформления мини-музея;
- 5) подбор экспонатов;
- 6) оформление визитной карточки и паспорта мини-музея;
- 7) разработка форм работы с экспозициями мини-музея;
- 8) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей;
- 9) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея;
- 10) планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех ДОО.

Следующий шаг – формирование творческой группы педагогов, которые курировали работу по созданию мини-музея и разработке критериев оценивания смотряконкурса «Лучший мини-музей в ДОУ».

Второй этап, практический, – создание мини-музеев. Работа на этом этапе строилась в соответствии с разработанным алгоритмом по организации мини-музеев в группах. Приступая к работе, педагоги понимали, что положительного результата можно достигнуть только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

1. *Выбор темы мини-музея.* В нашем детском саду организованы мини-музеи различной тематики: «На пасеке», «Музей Пуговиц», «Ключик-брелочек», «Музей Часов», «Музей Бус», «Чайный аромат», «Чудо-роспись» и др.

2. *Определение места размещения мини-музея.* Местоположение мини-музеев определяли с учетом принципов интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологического комфорта, что дает возможность максимально использовать

музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности, позволяет обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музеев для жизни и здоровья воспитанников.

3. *Планирование экспозиций.* Мини-музеи в ДОО располагают постоянными и сменными экспозициями, которые представлены по разным основаниям, например: по тематике, материалу, решаемой задаче для формирования представлений / установления взаимосвязей [11].

4. *Выбор дизайна оформления мини-музея* осуществлялся в тесном взаимодействии воспитателей с узкими специалистами: музыкальным руководителем, психологом, воспитателями, а также родителями и детьми. Каждая экспозиция имеет свои особенности в цветовом и композиционном решении, помогающие полнее раскрыть тематику мини-музеев, их содержание.

5. *Подбор экспонатов.* Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, мы опирались на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители становились активными участниками создания мини-музеев в группах дошкольной образовательной организации. Совместно со своей семьей дети подбирали экспонаты, оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию их познавательной активности, сблизило родителей и детей. За 7 лет работы по данному направлению педагогами ДОО совместно с воспитанниками и родителями были созданы разнообразные коллекции, все они впоследствии стали экспонатами и были представлены в экспозициях наших мини-музеев.

6. *Оформление визитной карточки и паспорта мини-музея.*

7. *Разработка форм работы с экспозициями мини-музеев.* Были разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музеев: занятия-экскурсии, дидактические игры и творческие задания, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций.

8. *Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей.* В ходе разработки экскурсий по своему мини-музею дети сами решают, о каких экспонатах и экспозициях необходимо рассказать гостям. В старших и подготовительных группах дети по желанию становились экскурсоводами.

9. *Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.* Педагоги разработали конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея, сделали подборку стихов, сказок, загадок, оформили тематические альбомы по темам мини-музеев.

10. *Планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех.* Педагогами ДОО были разработаны этапы организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех (теоретический этап, практический этап, этап самостоятельных исследований) и определены соответствующие им задачи, методы, приемы и формы. Работа по организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех направлена на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста. Хочется отметить, что работа по созданию мини-музеев увлекает педагогов, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляя взаимное удовлетворение [4].

Третий этап, презентационный, – представление мини-музеев. На этом этапе были проведены презентации мини-музеев. Сначала педагоги вместе с детьми

представили визитную карточку своего мини-музея, в которой содержится краткое описание экспозиций и приглашение посетить мини-музей. Презентация проходила в форме экскурсий для воспитанников других групп, где экскурсоводами являлись дети и воспитатели.

Четвертый этап, деятельностный, – функционирование мини-музеев. Прежде чем начать знакомство дошкольников с мини-музеями, педагоги совместно с родителями провели основательную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений детей о музеях, формирование навыков поведения в музеях. Родителям было рекомендовано посетить с детьми действующие музеи и выставки нашего города и района.

Экспонаты мини-музеев используются педагогами в организации образовательной области познавательного цикла, при игровой и экспериментальной деятельности. Игры музейного содержания по формированию художественной культуры – игры-путешествия, игры-развлечения, интеллектуально-творческие игры, игры эстетические упражнения, заполнение музейных словариков, выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать и т. д.).

В рамках ФГОС ДО решение образовательных задач по областям предусматривает организацию взрослыми различных видов детской деятельности, и в соответствии с принципами интеграции образовательных областей работа мини-музеев должна быть направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. Мини-музеи – это возможность решить проблему, стоящую перед педагогами, по формированию системы интересов, в том числе выбора интересных и значимых тем для ребенка [11].

В мини-музеях организованы уголки

самостоятельной деятельности, где дети могут играть. В наших музеях имеются атрибуты сюжетно-ролевых игр, дидактических игр, игр-драматизаций. Дети посещают мини-музей систематически, ориентируются в нем свободно. Они постоянно включены в работу: анализируют, экспериментируют, высказывают гипотезы. После завершения экскурсии юные посетители всегда имеют возможность самостоятельно рассмотреть экспонаты, которые вызвали их особый интерес, задать вопросы взрослым, провести эксперимент.

Большое значение имеет активное включение детей в формулирование основных правил для посетителей музея в детском саду. Только при условии личной заинтересованности каждого ребенка эти правила будут естественно приняты, а не навязанными [8]. Варианты формулировок могут быть разные: составленные устно, придуманные совместно взрослыми и детьми.

Таким образом, создание мини-музеев, а не просто коллекции в группах позволит педагогам ДОО:

- сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей;
- приобщить маленького ребенка к сфере общечеловеческих ценностей;
- выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.

Современному педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В связи с этим перед педагогом встает задача конструирования культурной среды для исследовательской, созидательной и познавательной деятельности детей [6]. При этом необходимо четко осознавать конечную цель работы педагога – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие как часть настоя-

щего и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за умножение и передачу этого наследия другим поколениям. Музейное образование предполагает необходимость четкой, структурно и содержательно выверенной программы [11].

Включение в исследовательский поиск становится необходимостью с целью определить в новых социально-эконо-

мических условиях ценности и ориентиры, пересмотреть профессиональные педагогические позиции, внести изменения в содержание и форму работы с детьми, что требует существенных перемен в практике воспитания, которые возможны при системной организации действий всех участников педагогического процесса.

Список литературы

1. *Абрамова Р. М.* Система методической работы по музейной педагогике в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 4. – С. 101–103.
2. *Вербенец А., Мяленко Ю.* Старший дошкольник в художественном музее: проблемы и перспективы // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – С. 30–39.
3. *Винниченко В.* Ребенок в пространстве музея // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 38–41.
4. *Иванова Е.* Проектная деятельность с дошкольниками по созданию музея // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 6. – С. 106–111.
5. *Лаврентьева И. А.* Информационные технологии в музейной педагогике // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 9. – С. 80–86.
6. *Лamina Л. Н.* Экспериментальная программа «Здравствуй, музей!» для детей с ослабленным зрением // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – С. 81–83.
7. *Нестеренко Н.* Что было и что будет // Обруч. Образование: ребенок и ученик. – 2005. – № 6. – С. 17.
8. *Платохина Н.* Организация этнокультурного музея на базе дошкольного образовательного учреждения // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – С. 114–123.
9. *Ривин Е.* Детский сад – объект истории и культуры // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – С. 17–28.
10. *Рыжова Н., Ларионова Г., Данюкова А.* Мини-музеи в детском саду: монография. – М., 2008.
11. *Сухова А. В., Боловнева Т. А.* Организация предметно-развивающей среды ДОУ // Методист ДОУ. – 2008. – № 2. – С. 4–32.
12. *Фатеева И. И., Романова Т. А.* Методические рекомендации по организации музея в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 4. – С. 91–95.