

УДК 372.87

## К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**К. А. Кравченко** (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности обучения одаренных детей в детской художественной школе. Особое внимание в процессе обучения рекомендуется обратить на активизацию творческой деятельности учащихся, которая невозможна без полной информированности детей о ее целях и задачах, сроках выполнения учебных и творческих заданий, формах контроля и самоконтроля, трудоемкости.

**Ключевые слова:** творческая активность, художественные умения, индивидуализация обучения, мотивация.

## TO THE PROBLEM OF TRAINING OF EXCEPTIONAL CHILDREN IN THE SYSTEM OF INITIAL PREPROFESSIONAL ART EDUCATION

**K. A. Kravchenko** (Novosibirsk)

In article methodical features of training of exceptional children at children's art school are considered. Special attention in the course of training is recommended to be paid on activization of creative activity of pupils which is impossible without full knowledge of children of her purposes and tasks, terms of performance of educational and creative tasks, forms of control and self-checking, labor input.

**Keywords:** creative activity, art abilities, training individualization, motivation.

Процессы глобализации культурного и образовательного пространства несут в себе большой потенциал для развития начального предпрофессионального художественного образования, что делает актуальной задачу обучения одаренных детей, способных к организации собственной творческой деятельности. Поэтому проблема обучения одаренных детей в системе художественного образования выходит на передний план в процессе совершенствования современных технологий обучения в художественной школе.

В современной художественной школе дается начальное предпрофессиональное художественное образование, поэтому учащийся должен не только освоить основы изобразительной грамоты и метод реалистического изобра-

---

**Кравченко Ксения Алексеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**K. A. Kravchenko** – Novosibirsk State Pedagogical University.

жения, но научиться самостоятельно добывать необходимые знания, активно участвуя в процессе обучения [7].

Такой подход к учебному процессу предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развивающими творческие способности учащихся, т.е. переход от традиционного к инновационному обучению с учетом потребностей и возможностей личности ребенка. Этот процесс означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у детей способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний. В задачи педагога входит стимулировать познавательную и художественно-творческую активность учащихся с целью получения в результате обучения начальных профессиональных художественных умений [1].

Эффективная активизация творческой деятельности учащихся в художественной школе может успешно осуществляться при:

- поддержании у детей устойчивого интереса к процессу обучения на основе сочетаемости учебных и творческих задач;
- использовании специально разработанного учебного материала (творческих заданий), способствующего выполнению программных заданий;
- предоставлении учащимся возможности использовать разнообразные материалы, техники, технические приемы, технологии;
- использовании новейшей информации в виде научного и наглядного материала, касающегося теории и практики изобразительного искусства;
- формировании у учащихся умений и навыков, необходимых для выполнения заданий с учетом современных эстетических требований в сфере изобразительного искусства.

При организации творческой работы по художественным дисциплинам в детской художественной школе необходимо обеспечить полную информированность учащихся о ее целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля, трудоемкости [5].

Наряду с заданиями, общими для всех учащихся, к наиболее одаренным детям могут применяться также индивидуальные задания. Практика показывает, что они чаще даются с целью выполнения пробелов, имеющихся в усвоении учебного материала. Следует шире практиковать индивидуальные задания по тем дисциплинам, к которым ребенок проявляет особый интерес. Такие задания не только стимулируют развитие творческих способностей одаренных детей, но и содействуют обмену опытом между учащимися, помогают создать творческую атмосферу общения, а также позволяют им почувствовать удовлетворение за результат своей работы.

При подобном подходе цели и задачи обучения одаренных детей в детской художественной школе заключаются в том, чтобы:

- вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями в области изобразительного искусства, а также ознакомить их с различными концепциями развития художественно-творческой личности;
- раскрыть воспитательные, развивающие и образовательные возможности искусства и самостоятельной изобразительной деятельности;

– научить детей самостоятельно разбираться в теоретическом и научном материале, анализировать его и применять полученные знания на практике, т. е. активно участвовать в образовательном процессе;

– разъяснить учащимся понятие эстетической культуры общества, системы эстетического воспитания в современном обществе;

– попытаться сформировать эстетическую отзывчивость детей, их способность творчески преобразовать действительность, используя необходимые материалы искусства.

Новое качество учебного процесса требует ориентации на следующие базовые положения:

– на индивидуализацию путей освоения материала, самостоятельное изучение материала с последующей оценкой результатов, т.е. на изменение характера взаимодействия преподавателя и учащегося детской художественной школы;

– на формирование новых видов учебной деятельности (поиск, оценка, отбор, организация информации и т.п.);

– на поисковую деятельность, умение ребенка работать с большим объемом информации;

– на индивидуальную, парную, групповую, дифференцированную работу;

– на формирование межпредметных связей;

– на учет возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса.

В то же время, наблюдения за учебной деятельностью одаренных детей показывают, что в настоящее время они недостаточно ориентированы на участие в учебной деятельности. Поэтому мотивы, потребности, интерес к художественной деятельности необходимо прививать уже на первоначальном этапе [2].

Можно выделить следующие факторы, способствующие активизации учебной и творческой работы одаренного ребенка, учащегося в художественной школе:

1. Полезность выполняемой работы. Если ребенок знает, что результаты его работы будут использованы в методическом пособии, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает.

2. Участие детей в научно-исследовательской, художественно-творческой или методической работе, проводимой тем или иным педагогом.

3. Участие в художественных выставках и творческих конкурсах.

4. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состоятельности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне нее, постоянное их обновление [6].

Таким образом, происходит ориентация процесса художественного обучения на новые результаты в формировании будущего художника, обуславливая

гармоничное развитие личности одаренного ребенка, его творческой индивидуальности.

### Список литературы

1. *Кравченко К. А.* К вопросу об организации учебного процесса по академическому рисунку в системе высшего художественно-педагогического образования // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – Т. 63, № 2. – С. 34–37.
2. *Кравченко К. А.* К вопросу о содержании учебной программы по академическому рисунку // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сборник статей. – Новосибирск, 2015. – С. 232–239.
3. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 107–111.
4. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку // Омский научный вестник. – 2012. – № 4 (111). – С. 260–262.
5. *Кравченко К. А.* Особо значимые педагогические условия обучения академическому рисунку в системе художественно-педагогического образования // Философия образования. – 2016. – № 3 (66). – С. 146–154.
6. *Кравченко К. А.* Пути совершенствования современного художественно-педагогического образования // Философия образования. – 2014. – № 5 (56). – С. 117–127.
7. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.