

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. И. Беляев, С. Е. Егорова (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются характерные особенности развития пространственных представлений на занятиях по скульптуре. Особое внимание уделяется расстановке приоритетных этапов в работе над объемными формами, выявлению ключевых особенностей скульптуры как одной из главных учебных дисциплин в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: пространственные представления, скульптурное изображение, объёмно-пространственные формы.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF SPATIAL REPRESENTATIONS ON CLASSES IN THE SCULPTURE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

V. I. Belyaev, S. E. Egorova (Novosibirsk)

In article characteristics of development of spatial representations on classes in a sculpture are considered. Special attention is paid to arrangement of priority stages in work on volume forms, to identification of key features of a sculpture as one of the main subject matters in the system of additional education.

Keywords: spatial representations, sculptural image, volume and spatial forms.

Скульптура является одной из главных учебных дисциплиной в системе дополнительного образования, которая формирует систему пространственных представлений учащихся. Пространственные представления учащихся строятся в процессе обучения скульптуре при учёте таких составляющих как: понимание материала, с которым предстоит работать, фактурных эффекты, а так же умение учащимися вести работу над эскизами, что особенно важно для лепки с натуры.

Работа над скульптурой предполагает решение таких задач как: выявление характерных признаков модели, а также характер качеств её объёмно-пласти-

Беляев Василий Иванович – доцент, профессор кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

V. I. Belyaev – Novosibirsk State Pedagogical University.

Егорова Светлана Евгеньевна – магистрантка кафедры художественного образования Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

S. E. Egorova – Novosibirsk State Pedagogical University.

ческих форм, что и является целостным представлением о природе. Главным составляющим гармоничной передачи образа объекта является анализ его основных компонентов в конструкции, взаимодействие этих компонентов и характере их форм. Задача скульптора так изобразить все взаимосвязи объёмно-пластических форм природы для того, чтобы в конечном итоге сама композиция не дробилась на не связанные между собой части, но при этом стоит учитывать её характерные признаки [4].

Следовательно, пространственное представление о природе раскрывает сущность самого изображаемого объекта через его собственную выразительность, что приводит к полному пониманию её конструкции.

Скульптор для изучения изображаемого объекта из всего количества его натуральных свойств целенаправленно выбирает самые важные и подкрепляет их художественным замыслом. Из этого следует, что пластический скульптурный образ для своего создания подразумевает под собой развитие пространственного представления, которое способно выявить конструктивно-пластические построения и выразительные особенности природы.

Условиями, обеспечивающими восприятие модели, являются выбор существенного, характерного и индивидуального умения декорировать внутренний мир воспринимаемой природы по его внешним признакам. Пространственные представления строятся посредством рассмотрения особенностей творческой деятельности, в которой они могут развиваться.

Специфика восприятия изображения состоит в том, что отдельные свойства, качества воспринимаемого объекта действуют или одновременно, или последовательно, но «в любом случае раздражитель выступает в едином комплексе всех своих сторон и качеств и воспринимается как единое целое». Главным условием пространственного изображения при работе является представление о конструкции объекта.

Однако представление о природе, строящееся на восприятие не всегда рационально изображению этой природы в материале, что приводит к пониманию конструкции самого процесса изображения скульптуры. По выводам Н. Н. Волкова, которые объясняют разницу между представлением природы и её изображением следует, что представление и есть результат интеллектуальной деятельности человека. Проработанность конструкции и деталей скульптурной композиции строится на анализе всех взаимосвязей природы [2]. Иными словами, представление объёма изображаемого объекта должно соответствовать законам пластического скульптурного изображения, поэтому учащиеся, в зависимости от их уровня подготовки, имеют разные представления о натурной постановке, связанные с навыками организации активного мыслительного процесса.

Саму работу над скульптурным изображением можно разделить на два этапа: первый этап строится на выявление характерных черт натурной постановки; второй же подразумевает рассмотрение природы с разных ракурсов, что необходимо для выявления пространственных взаимоотношений между основными частями природы.

Следовательно, сама идея изображения обладает взаимосвязью представления объёмных форм и представления пластических особенностей скульптурного изображения. Идея может быть разной, в зависимости от выбранной установки, от знаний используемых техник, натуральных представлений, свойств выбранного материала, владения навыками и полученными умениями [1].

Сама практическая реализация предполагает: во-первых, нахождение основных объёмных форм; во-вторых, установление пространственных взаимосвязей. Данные взаимосвязи строятся на процессе мыслительного анализа, что является ключевым звеном практической реализации. Иными словами, важно знать и понимать натуру, учитывать её конструкцию, поэтому скульптурная композиция должна быть выстроена так, чтобы не было диссонанса между её элементами.

Развивать пространственные представления, учитывающие изменения объёмных форм природы, необходимо, так как их отсутствие приводит к изобразительной безграмотности.

Поскольку скульптура относится к пространственным видам искусств, она опирается на пространственные объёмы, которые должны восприниматься как однородная масса. Скульптура разделяется на такие разновидности, как рельефная и круглая. Рельефная скульптура – это расположение изображения на плоскости, которая и будет являться фоном. А круглая скульптура подразумевает рассмотрение изображения природы с разных ракурсов.

По типу содержания объёмных форм и образов скульптура разделяется на станковую и монументальную, которые имеют характерную специфику, несмотря на своё тесное взаимодействие между собой.

В станковой скульптуре главным признаком является её камерный характер. Художественная форма станковой скульптуры, соответствующая её содержанию, сохраняет целостный художественный образ, что приводит к неразрывности пластических и конструктивных элементов скульптуры. Так же в станковой скульптуре присутствует большое разнообразие используемых материалов.

Монументальная скульптура отличается своими значительными размерами и расчётом на взаимодействие с пейзажной средой, либо со средой архитектурной. Монументальная скульптура показывает все характерные особенности формы: конструктивно-пластическая выразительность с разных ракурсов, мгновенное восприятие и изображение веса объёмов, как основного свойства скульптуры. Главными особенностями монументальной скульптуры являются: статика, монолитность, читаемость силуэтной формы, а так же поиск особых скульптурных решений внутренних объёмно-пространственных конструкций. Иными словами, поиск процесса создания напряжения с помощью объёмных соотношений. Данный процесс можно охарактеризовать как присутствие динамики внутри статики.

Для того, чтобы выявить взаимосвязь между пластическими и объёмно-пространственными основами в процессе лепки, важно разобраться в их основной специфике. В скульптуре главной возможностью выражения художественного замысла является наличие выразительной пластической и объёмно-конструктивной формы, что и даёт возможность находить глубь проблемы изображения

для определения особенностей объёмно – пространственных представлений, что легко достигается в процессе работы над скульптурой.

У скульптуры присутствует собственный условный язык, который зависит от используемого материала, а так же подразумевает наличие определённых мер абстрагирования от постановки и её художественного обобщения.

Сам процесс развития пространственных представлений строится на рассмотрение объёмных изображений, что является делением на такие два вида искусства как пластика и ваение. Иными словами, скульптура подразумевает высекание формы, её вырезание и ваение. Иначе говоря, скульптурное изображение – это отпечаток режущих и отбивающих движений инструмента, а пластика является лепкой формы с помощью надавливаний и сглаживания.

Если брать во внимание значение рубки и лепки, то стоит отметить, что они используются для создания системы пересечения плоскостей, которые вычлениают конструктивную форму из реального пространства. При таком подходе к изображению скульптурного произведения стоит прибегать к обобщению его элементов, где не учитывается фактура поверхности изображения. Удары, оставляющие следы, нужны лишь для того, чтобы обозначить характер и ритм. Это означает, что скульптура ориентирована не на внешнее изображение объекта, а на его внутреннюю составляющую. Иными словами, структура – это практически точное изображение конструкции натуральных объектов.

Лепка же строится совершенно иначе. Форма раскручивается в пространство из точки путем наложения массы вещества через прикосновение. Объем, плоскости и мазки, получаемые при этом, занимают определенное пространство, но не имеют направления в отличие от ваения, где плоскости дают направление и характеристику изображаемого фрагмента. В связи с этим, при лепке возникает потребность как-то иначе придать определенность каждой плоскости, что ведет к воспроизведению поверхностных фактур [3].

В создании и восприятии скульптуры участвуют не только зрительные органы, но и ключевые мыслительные процессы, что ставит перед скульптором несколько задач одновременно. Но, несмотря на специфику скульптуры, мы отмечаем, что она, как и остальные базовые предметы взаимосвязана с развитием пространственных представлений, как одного из самых сложных и необходимых для реализации творческой деятельности мыслительных процессов. Из этого следует, что скульптура является хорошим способом развития интеллекта, что предполагает реализацию творческого потенциала.

Список литературы

1. *Бакушинский А. В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. – М.: Нов. Москва, 1925. – 240 с.
2. *Волков Н. Н.* Мысли об искусстве. – М.: Советский художник, 1973. – 140 с.
3. *Костенко В. И.* Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2005.
4. *Кравченко К. А., Костенко В. И.* Принципы развития конструктивно-пластического восприятия студентов // *Философия образования.* – 2017. – № 4 (73). – С. 197–205.