

УДК 378.147

ГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

И. А. Разуменко (г. Новосибирск)

Предпринята попытка обосновать необходимость формирования графической культуры в процессе подготовки профессионального дизайнера как составляющей его общекультурных компетенций. Общая и профессиональная культура дизайнеров формируется через графическую деятельность, которая играет большую роль в развитии пространственного и логического мышления, следовательно, ее формирование является важной составляющей при подготовке специалистов.

Ключевые слова: культура, графическая культура, дизайнерская культура, проектная деятельность, универсальное мышление.

GRAPHIC CULTURE AS A COMPONENT OF CULTURAL COMPETENCES OF FUTURE DESIGNERS

I. A. Razumenko (Novosibirsk)

An attempt was made to justify the necessity of forming a graphic culture in the process of training a professional designer as a component of his general cultural competences. The general and professional culture of designers is formed through graphic activity, which plays a huge role in the development of spatial and logical thinking, hence its formation is an important component in the training of specialists.

Keywords: culture, graphic culture, design culture, project activity, universal thinking.

Возрастание роли социально экономических ценностей образования, обновление задач его развития в XXI веке, вхождение в мировое образовательное пространство выдвигают большие требования к уровню подготовки будущего специалиста, способному работать в современных условиях. В связи с этим первостепенной задачей является повышение профессионализма выпускников, целенаправленное развитие их самостоятельности, навыков и потребности в самообразовании, формирование их культуры.

На сегодняшний день существуют более 500 определений культуры. Трактовка культуры основывается на многочисленных подходах к ее определению как многоаспектного явления, в котором подчеркиваются разные стороны это-

Разуменко Ирина Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

I. A. Razumenko – Novosibirsk State Pedagogical University.

го понятия. Целью обучения дизайнеров с точки зрения формирования общей культуры личности является развитие ценностно-эстетического отношения к среде жизнедеятельности, сохранение и трансляция ценностных ориентаций, а также их постоянное порождение и преобразование в сфере познания, общения и творчества [2].

Дизайн представляет собой, с методологической точки зрения, разновидность проектной деятельности, включающей в себя производство (творение) и воспроизводство (воссоздание, сохранение) значимых для человека качеств предметной среды. Продуктом дизайна является предметный мир, создаваемый по законам красоты и функциональности. Б. Арчер, создатель наиболее известной концепции введения дизайна в систему образования Англии, считал дизайн третьей – проектной – культурой в дополнение к гуманитарной и технической, «... определяя ее сущность как совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив знаний, навыков и ценностей, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения».

Дизайнерская культура, по определению В.И. Пузанова, включает в себя различные виды инженерно-технической деятельности (графическое, знаково-кодированное отображение, проектирование, моделирование и т.п.) и поисково-исследовательской работы при ведущей роли проблемно-ориентированного художественно-проектного мышления [4].

Важной составной частью профессиональной подготовки специалистов является формирование графической культуры будущего дизайнера. Понятие «графическая культура» рассматривается нами как совокупность достижений человечества в области разработки и освоения способов передачи информации средствами графики, как способ творческой самореализации человека. Графическая культура, как элемент общей культуры личности и профессиональной дизайнерской культуры, характеризуется высоким уровнем знаний, умений и навыков в области визуализации, пониманием механизмов эффективного использования графических отображений для решения учебно-профессиональных задач на приемлемом эстетическом уровне. В основе графической культуры лежит графическая грамотность. «Графические знаки для изображения форм и их взаимного положения в пространстве образуют всемирный общечеловеческий язык, на котором объясняются все люди, принадлежащие не только к разным специальностям, но и к разным нациям. Недостаток в знании этого языка оказывает влияние на успехи учеников в школе при изучении других предметов, а затем, по окончании школы, чувствует на себе каждый деятель, на каком бы поприще он ни трудился. Поэтому обучение графической грамоте должно иметь одинаковое значение с обучением письменной грамоте в школах, имеющих не только специальный, но и общеобразовательный характер» (А. Ф. Маккавеев).

В основе учебной деятельности при изучении начертательной геометрии лежит графическая деятельность студентов. Под графической деятельностью мы понимаем учебную деятельность студентов по освоению курса начертательной геометрии и черчения, в процессе которой осуществляется создание образов, реально существующего или воображаемого объекта или явления

с последующим отображением их в виде чертежа, рисунка, схемы, графика и других графических средств информации.

Целями обучения графическим дисциплинам, их теоретических и практических основ в вузе, с точки зрения формирования личности дизайнера и подготовки его к дальнейшей профессиональной деятельности, являются:

- достижение целостности теоретических знаний по этим дисциплинам и опыта практической деятельности;
- формирование творческого отношения к графической деятельности;
- развитие самостоятельности в учении, навыков самоорганизации и ответственности за ее результативность;
- формирование умений адаптироваться к изменяющимся условиям жизни;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности [3].

Прежде всего, отметим, что специфика графических дисциплин определяется их познавательной ролью, ради которой они и включены в учебный план специальности «Дизайн», и их развивающей функцией, определяющей интеллектуальное и творческое развитие личности студента.

В графических дисциплинах (начертательной геометрии, черчении, техническом рисовании), как области научного знания, исследуются пространственные формы, положения и количественные соотношения, характеризующие окружающую действительность, и определяющие чувственное к ней отношение. Начертательная геометрия, являясь фундаментальной учебной дисциплиной целостной системы графической подготовки студентов, обеспечивает потребность в графических знаниях, умениях и навыках при изучении как общепрофессиональных, так и специальных дисциплин, и профессиональной деятельности будущего дизайнера. Этим определяется познавательная функция графических дисциплин.

Необходимость обучения графическим дисциплинам в высшей школе диктуется не только их безусловным значением для практической деятельности, но и огромной ролью графической деятельности в развитии мышления и познавательных способностей студентов, положительных качеств их личности – способности и стремлении к творчеству, к самореализации в области графической деятельности. Все это предполагает активность студентов в учебном процессе.

Одной из основных целей графической подготовки студентов художественных вузов является формирование у них универсального мышления – это интеграция образного и логического мышления, обуславливающая как способность дизайнера к серьезной творческой работе, обеспечиваемой пространственным мышлением, так и воплощение творческих идей, гарантируемое его развитым логическим мышлением.

Психологические особенности представления пространственных образов и оперирования ими в процессе решения задач в различных видах условно-графических изображений составляют особо важный аспект формирования и развития пространственных представлений студентов при изучении графических дисциплин. Оперирование пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве, необходимость «перекодирования» образов, создава-

емых на разных наглядных основах, является содержанием пространственного мышления.

Поскольку мы рассматриваем учебную деятельность в процессе изучения графических дисциплин то, учитывая их особенности и основываясь на исследовании Исламова О.А. [1], выделяем три основных аспекта графической деятельности:

1. Словесное описание графического материала.
2. Логическую организацию графического материала, полученного в результате первого аспекта.
3. Применение графической теории, полученной в результате второго аспекта деятельности.

Эти аспекты отражают лишь схематично сложный объект – реальную графическую деятельность. Однако из большого разнообразия аспектов этой деятельности мы выделили действительно основные, к тому же, по-видимому, наиболее важные с методической точки зрения.

Аспекты деятельности при изучении начертательной геометрии и черчения представляет собой специфические для графической деятельности приемы мышления, которые используют в определенных сочетаниях исследовательских приемов мышления, такие как индукция, дедукция, анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение, абстрагирование, конкретизация.

Помимо этого графические дисциплины обладают большими возможностями для развития общеучебных умений – управленческие (целеполагание, планирование, организация, контроль и анализ), информационные (нахождение, переработка и использование информации), логические (структуризация содержания учебного процесса, постановка и решение учебных задач), коммуникативные (осуществление различного рода контактов между участниками совместной деятельности).

Успешность качественной подготовки будущих специалистов зависит от формирования их графической культуры в процессе образования как важной части общей и профессиональной культуры. Графическая культура обусловлена социально – экономическим развитием общества, а также потребностью передавать и сохранять разнообразную информацию о трехмерных объектах. Формирование графической культуры лежит в основе подготовки специалистов различных направлений, так как значимость графических дисциплин определяется тем, что графика это общепринятый и общепризнанный язык передачи информации; средство осознания трехмерного пространства, гармонии объектов, в нем существующих, и отражения их в доступной форме. Графические дисциплины, являясь общетеоретической базой специального художественного образования, составляют важную часть профессиональной подготовки будущего дизайнера.

Список литературы

1. *Исламов О. А.* Теория и практика формирования творческого отношения будущих учителей к графической деятельности: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2003. – 425 с.

2. *Крылов Д. А.* Формирование проектной культуры будущего педагога в образовательном пространстве вуза: структурно-функциональная модель [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=18230> (дата обращения: 29.06.2017).

3. *Мусалимов Т. К.* Теоретические и методические основы профессионально-графической подготовки учителя черчения и изобразительного искусства в педагогическом вузе: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2003. – 310 с.

4. *Пузанов В. И.* Дизайнерская модель культуры // Техническая эстетика. – 1999. – № 11. – С. 16–19.