

УДК 739.2

СОВРЕМЕННОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ

М. С. Соколова (г. Новосибирск)

В статье делается краткий анализ современного ювелирного искусства. Приводятся примеры оригинальных источников вдохновения для художников-дизайнеров. Упомянуты ювелирные фирмы и авторы, создающие необычные ювелирные изделия. Описываются эко-ювелирные украшения.

Ключевые слова: современное ювелирное искусство, ювелир-дизайнер, источник вдохновения, креативный дизайн, эко-ювелирные украшения, потребитель.

CONTEMPORARY JEWELLERY ART. THE ORIGINAL IDEA FOR THE CONSUMER

M. S. Sokolova (Novosibirsk)

The article is made a brief analysis of contemporary jewelry art. Examples of original sources of inspiration for artists-designers. Mentioned company and jewelry creators, creating unusual jewelry. Describes eco-jewelry.

Keywords: contemporary jewellery, Jeweller-Designer, inspiration, creative design, eco-jewelry, consumer.

Современные модные тенденции не обошли стороной и ювелирное искусство. Обладатели брендовой одежды не упускают возможности приобрести уникальные ювелирные украшения, выделяющие их в толпе.

Если для предыдущих поколений ювелирные изделия выполняли функцию переходящего к потомкам наследства, то модники наших дней относятся к дорогостоящим изделиям как к аксессуарам, мода на которые довольно изменчива и не терпит постоянства. В угоду покупателю гонка за обилием выпускаемых за год коллекций охватила многие ювелирные производства. И наряду с традиционными коллекциями, блистающими изумительными камнями и благородным металлом художники-дизайнеры предлагают инновационные авторские идеи, которые заинтересуют, пожалуй, самых креативных потребителей [2].

Соколова Марина Станиславовна – профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, член Союза дизайнеров России.

M. S. Sokolova – Novosibirsk State Pedagogical University.

К таким коллекциям можно отнести работы фирмы Aminimal Studio. Используя информацию из OpenStreetMap, дизайнеры из Aminimal Studio создали серию подвесок с изображениями карт городов (рис. 1). Коллекция Urban Gridded Dogtags включает более 120 карт городов из 32 стран мира. По задумке ювелиров человек, надевший эту подвеску, отдаёт дань уважения любимому городу. К тому же дизайнеры рекомендуют использовать кулон в качестве функциональной карты [3].

Такие ювелирные произведения идей, которых послужили карты городов, смотрятся немного технологично, напоминая не то микросхемы, не то набор упорядоченных геометрических элементов.



Рис. 1. Коллекция Urban Gridded Dogtags

Художники-дизайнеры из фирмы Tasarim Takarim также взяли за основу изображения, но на этот раз – это воссоздания детских рисунков, в чем-то наивных, в чем-то юмористичных.

Ювелирная компания Tasarim Takarim из Турции претворила в жизнь инновационную творческую концепцию. Она превратила детские рисунки в изящные ювелирные украшения из драгоценных металлов.

Художники-дизайнеры Ясмин Эрдин Тавукчу и Озгур Каравит сначала использовали рисунки своих детей, затем детей своих друзей, а теперь получают заказы на изготовление ювелирных изделий по рисункам детей из разных стран мира.



Рис. 2. Ювелирные украшения от студии Tasarim Takarim: в основе дизайна – детские рисунки

Еще одно из новых направлений ювелирного дизайна – миниатюрные композиции в стеклянных шарах. Художники вставляют в перстни вместо драгоценных камней стеклянные шары, заполненные различными материалами. Это могут быть семена одуванчика, создающие ощущение легкости и нежности, или урбанистический проект с шестерёнками от часов, легкое и воздушное оригами, различные зверюшки (рис. 3). Порой кажется, что у художников есть варианты дизайна на любой случай. Одни из перстней смотрятся стильно, вторые эпатажно, третьи наивно. По таким украшениям можно определить интересы его владельца. Но все они имеют место быть в современном дизайне. Ведь ювелирное украшение начинает жить, когда оно находит своего потребителя. И, похоже, у авторов этих работ есть свой потребитель.





Рис. 3. Современный ювелирный дизайн

Профессиональные ювелиры поражают своей нестандартной творческой фантазией. Их изделия выходят за рамки функциональных. Современные ювелирные изделия потеряли важное символическое значение, они приобрели креативность дизайна и мастерства. Изделие «Скелет руки» (рис. 4) надевается не только на пальцы, но и на запястье, чем производит незабываемое впечатление на окружающих. Перстень «Пловец» (рис. 5) от дизайнера Helen Noakes отражает новые идеи в дизайне, демонстрирует силуэт девушки, купающейся в бассейне. Кольцо «Burger» вызывает двойное чувство. С одной стороны, вызывает недоумение как это вообще можно носить. С другой стороны, поражает креативность автора в подходе к дизайну изделия, которое ещё и состоит из 6 отдельных частей, имитирующих различные продукты.



Рис. 4. Аксессуар «Скелет руки»



Рис. 5. Перстень «Пловец»



Рис. 6. Кольцо «Burger»

Кофе и лежащий рядом дневник всегда неплохо смотрятся вместе. Ну а если к ним добавить перьевую ручку и разместить это все на маленьком подносике. Казалось бы, такой обычный набор вещей. Но если понимать, что этот набор находится на руке, то удивлению не будет границ. Это необычное кольцо создано SouZouCreations (рис. 7). Производители уверены, что такое оригинальное кольцо предназначено для тех, кто любит созерцать жизнь и при этом записывать свои мысли [4].



Рис. 7. SouZouCreations. Кольцо

Еще одно из направлений в ювелирном дизайне эко-ювелирные украшения. Основатель марки Jewelry Green Клелия Стинчедду создала коллекцию «живых» аксессуаров. Главной особенностью таких украшений является ре-ально

растущий внутри них мох, который поливают, чтобы он оставался свежим и продолжал расти, его рост может продолжаться длительное время (рис. 8).

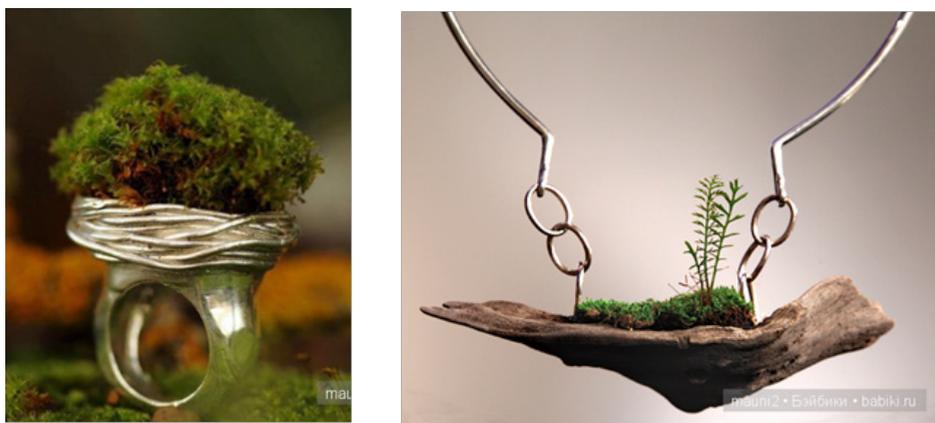


Рис. 8. Коллекция «живых» аксессуаров Клеели Стинчедду

Клеели Стинчедду не единственный ювелир, работающий в стиле эко-дизайна. Художница и ювелир Sarah Hood создает уникальные и единственные в своем роде украшения из органических материалов (листьев, семян, скорлупок) (рис. 9). Источником вдохновения для нее является природа и растительный мир. Ее изделия не просто уникальны, они удивительны. Их отличает элегантный дизайн и неожиданное сочетание материалов.



Рис. 9. Sarah Hood. Кольца

Однако такие драгоценности скорее не для ношения, а для созерцания и наслаждения [8].

Канадская ювелирная фирма Секрет дерева (Secret Wood) изготавливает кольца ручной работы (рис. 10). Для их создания, используют такие материалы как свежая древесина, смола и пчелиный воск. Экспериментируя с этими материалами, они создают кольца не похожие друг на друга, что означает, что

каждый несущий на своем пальце такое кольцо, обладает своим собственным, уникальным мирком.

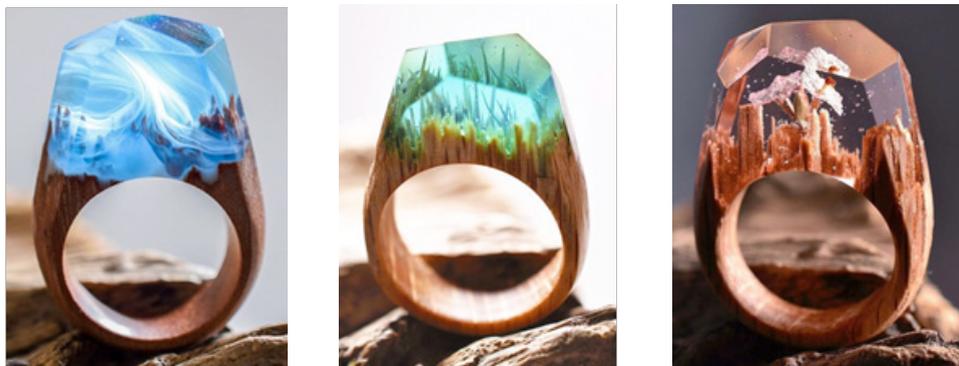


Рис. 10. Кольца Канадской ювелирной фирмы Секрет дерева (Secret Wood)

Необычные материалы и дизайн профессиональных художников-ювелиров вдохновляют учеников «Школы художественного металла Соколовых» г. Магнитогорск – Новосибирск на создание авторских ювелирных украшений (рис. 11). Современные и традиционные технологии позволяют расширить художественно-образные концепции, предлагаемые молодыми дизайнерами. Этому же способствует большая свобода, предоставляемая педагогами студентам при проектировании художественных изделий из металла [5, 6, 7].





Рис. 11. Белканова В. Комплект украшений «Песнь Сирены». Руководители Соколова М. С., Соколов М. В.

Большое информационное поле интернета дает возможность отследить современные тенденции ювелирного искусства. Увидеть насколько меняется ювелирная мода. Это касается не только традиционных ювелирных украшений, но и современных дизайнерских находок. Новые материалы, используемые в ювелирном дизайне (живой мох, веточки растений, цветы), и новые источники вдохновения дизайнеров (карты городов, детские рисунки и пр.) позволяют расширить диапазон творческих замыслов креативных авторов, а современные технологии дают возможность воплотить их в реальные изделия, которые находят своих потребителей.

Список литературы

1. *Миниатюрные миры* внутри деревянных колец [Электронный ресурс]. – URL: <http://жбф.рф> (дата обращения: 18.10.2017).
2. *Модные тенденции современного дизайна ювелирных украшений* [Электронный ресурс]. – URL: <http://design-mania.ru/interesnoye3pg/tendencii-dizajna-ukrashenij/> (дата обращения: 17.06.2017).
3. *Музей дизайна. Ювелирные изделия* [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum-design.ru> (дата обращения: 05.07.2017).
4. *Необычные кольца* [Электронный ресурс]. – URL: <http://photo-day.ru/neobychnye-kolca/> (дата обращения: 18.10.2017).
5. *Соколов М. В.* Активизация творческой деятельности. Проблемы создания специальной среды // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 4 (8). – С. 99–103.
6. *Соколов М. В.* Формирование значимых для творчества качеств личности в процессе профессиональной подготовки художника // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 224–228.
7. *Соколова М. С.* Влияние специальных технологий на орнамент в изделиях из металла // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 4 (8). – С. 94–98.
8. *Эко-ювелирные украшения* [Электронный ресурс]. – URL: <https://babiki.ru/blog/raznoe-interesting/35730.html> (дата обращения: 15.10.2017).