

УДК 374

ОДАРЕННОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ПАТРИОТИЗМ

С. С. Устинов (г. Новосибирск)

В статье обосновывается аспект обучения сюжетно-тематической композиции на основе патриотических мотивов. Контакт между учителем и юным художником рассматривается как педагогически организованное совместное сопереживание ценностям Родины, направленное на её понимание, совместное эмоциональное сочувствие. Описаны приёмы, направленные на решение конкретной задачи закладки основ патриотического воспитания в логике педагогики сопереживания.

Ключевые слова: педагогика сопереживания, признание, взаимодействие учителя и юного художника, любовь к Родине, патриотическое воспитание, одарённость.

TALENT SCHOOL CHILDREN IN ARTS AND PATRIOTISM

S. S. Ustinov (Novosibirsk)

The article substantiates the aspect of education narrative-thematic composition based on patriotic motives. Contact between the teacher and the young artist seen as pedagogically organized joint empathy Homeland values aimed at her understanding, a joint emotional sympathy. Describes the techniques to solve a specific task of laying the foundations of patriotic education in the logic of the pedagogy of empathy.

Keywords: pedagogy of empathy, recognition, interaction between teachers and young artist, patriotism, patriotic education, intellectual giftedness.

«Его полотна – поэма о России»

К. Паустовский о Н. Ромадине [1]

В этой статье мы постараемся показать взаимосвязь между гениальностью и патриотизмом в юном художнике. Окунёмся в ретроспективу наших отечественных творцов изобразительного искусства.

Художники И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, Ф. Васильев, А. Саврасов, Н. Ромадин отразили в своих полотнах несравненную красоту родного края [3]. Сделали они это гениально, при этом все они были патриотами своей страны. Родились ли они патриотами своей страны? Нет. Они, писав пейзажи, в том

Устинов Сергей Сергеевич – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

S. S. Ustinov – Novosibirsk State Pedagogical University

числе и пейзажи, написанные за рубежом, при полном пенсионе Академии Художеств или без него, поняли и осознали всю красоту родной русской земли.

Где же кроется взаимосвязь патриотизма и проявлению творчества в юном художнике? Раскрывая в своих работах судьбы России, юные художники используя простые изобразительных и живописных приёмы, добиваются прекрасных творческих результатов. (Рис. 1 и 2).



а

б

в

Рис. 1. Триптих «Путь Дежнёва» Таис Величко (9 лет)
студия изобразительного искусства «Юный Художник» МБОУ СОШ № 146
а) Портрет С.И. Дежнёва, б) Пейзаж «Мыс Большой Каменный Нос»,
в) Карта похода С.И. Дежнёва

В своих поисках цветового и тонального решения ещё не поставленная рука совсем юных художников находит единственное простое и вместе с тем, правильное решение, преодолевая проблемы тематической композиции.



а

б

в

Рис. 2. Триптих «Мосты истории Новосибирска» Влад Лобовиков (9 лет)
студия изобразительного искусства «Юный Художник» МБОУ СОШ № 146
а) Бугринский мост (будущее стало настоящим), б) Димитровский мост (настоящее),
в) Коммунальный мост (прошлое)

Произведения с изображением религиозно-исторических памятников – особый жанр в русском искусстве. Тем интереснее выглядят образное решения юных художников, ищущих также как в картинах Н. Ге, А. Иванова, М. Нестерова, И. Крамского, В. Поленова своё композиционное решение и свое отношение к этим культовым сооружениям. (Рис.3, 4 и 5).

Важно самому учителю задаться вопросом, где грань поиска детского творчества и связи её с патриотизмом? Поиск ответа на этот вопрос беспокоит сегодня многих творческих людей современности. История изобразительного искусства России богата замечательными произведениями русских художников – патриотов своего отечества, отобразивших в различных жанрах события истории нашей страны [4]. Если учитель не ищет талант в своих учениках, стоит ли вообще заниматься обучением изобразительному искусству? Важно видеть в каждом ребёнке – юного гениального художника и патриота! Вместе с тем реалии жизни подсказывают, что задатки и творческие изобразительные способности есть практически в каждом ребёнке, однако взрослые, не поддержав их вовремя, губят их своей необъективной оценкой.



Рис. 3.

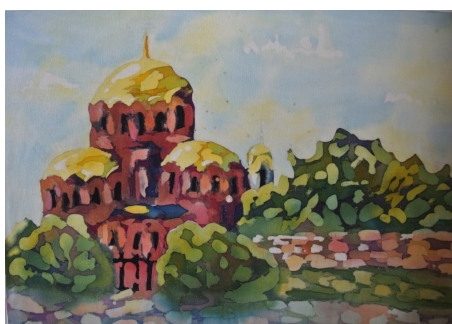


Рис. 4.



Рис. 5.

Рис.3. Тобольский кремль Нетрусова Анастасия (14 лет)

Рис. 4. Собор А. Невского в Новосибирске Анна Лушевская (15 лет)

Рис.5. Часовня Николая Чудотворца Филиппова Арина, Дергач Елена (11 лет)

Работы предоставлены ДХШ № 2 г. Новосибирска

Иногда дети, уже участвовавшие в конкурсах детского рисунка, живописи и скульптуры и получившие дипломы и гран-при в них, могут сказать «я не умею рисовать». Трезвое осознание ребёнком несоответствия его рисунка действительности и здоровая самокритика также приветствуется. Важно отметить, что изображённое ребёнком это не фотография и не копия окружающей его действительности, а графический или живописный образ. Этот образ он передаёт на бумаге или холсте, имеющимися у него живописными средствами. Создание образа и вложение в него души – в этом, на наш взгляд, состоит взаимосвязь между художественной одаренностью и питающем ее патриотизмом. Вне зависимости от его национальности ребенок, рассказывая о своём уголке природы, своей национальной традиции или своих национальных чувств думает о Родине в целом. Как цифровая фотография состоит из пикселей, а картина маслом из мазков кистью, так и наша Родина – Россия вбирает маленького юного художника и миллионы детей разных национальностей.

Внимательно и чутко относясь к каждому юному художнику, учитель может не только выявить в нём одаренность, но и направить его творчество в русло патриотизма, задав ей правильный вектор [1].

Вместе с тем, объединяя в один патриотический коллектив юных художников, учитель сможет более полно дать возможность ученикам использовать различные композиционно-тематические подходы. Даже в условиях свободного рисования можно сосредоточить внимание ребёнка на значимом и интересном для него в данный момент. Одаренность детей проявляется более широко в образности детских чувств [2].

Таким образом, психолого-педагогический аспект контакта между учителем и юным художником в процессе обучения сюжетно-тематической композиции и развития патриотических чувств является первым базовым кирпичиком развития его одаренности.

Список литературы

1. *Барышникова С. В.* Технология создания программы патриотического воспитания // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 6 (18) . С. 141–143.
2. *Григорова В. К., Зыкова Е. Н., Дудкина Н. И.* Патриотическое воспитание молодежи в условиях дополнительного образования // Вопросы воспитания. Среднее профессиональное образование СПО. 2015. № 5. С. 9–11.
3. *Долгополов И. В.* Рассказы о художниках: в 2-х тт. Т. 2. М.: Изобразительное искусство, 1983. 732 с.
4. *Дубровин В. М.* Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: монография. М.: МГПУ, 2011. 150 с.