

УДК 37.01 + 37.036.5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Н. Г. Карачанская (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены и проанализированы педагогические условия, благодаря которым занятия по художественной лепке из глины будут эффективными, касательно развития образного мышления детей подготовительного отделения ДШИ. Подробно разбирается роль личности учителя, его профессиональные и человеческие качества.

Ключевые слова: творчество, воспитание, образование, развитие, художественная лепка, образное мышление, педагогические условия.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF STUDENTS OF THE PREPARATORY OFFICE OF THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS

N. G. Karachanskaja (Novosibirsk)

The article reviewed and analyzed pedagogical conditions, due to which the lessons of art modeling clay will be effective regarding the development of figurative thinking children YOUTH Preparatory Department. Understands in detail the role of the individual teacher, his professional and human qualities.

Keywords: creativity, education, education, development, art modeling, creative thinking, pedagogical conditions.

Термин педагогические условия появился сравнительно недавно, благодаря А. В. Мудрику, который в своих трудах по-новому осмыслил понятие «воспитание», вложив в него более широкое, глубокое содержание [11]. Кроме того, он чётко указал на то, что воспитание может быть и со знаком минус. Это особенно актуально в современное время. Как мы видим, воспитать можно и террориста и фашиста и религиозного фанатика и индивида нетрадиционной сексуальной направленности. Поэтому, для нашей страны очень важно сохранить мудрость и благоразумие в вопросах воспитания детей.

Итак, следуя определению А. В. Мудрика, воспитание, включающее в себя и образование, является социальным, целенаправленным созданием условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Нам бли-

Карачанская Наталья Георгиевна – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

N. G. Karachanskaja – Novosibirsk State Pedagogical University

зок введённый им термин «жизнедеятельность», который, помимо «деятельности», содержит «игру» и «общение» [11;12].

Так для детей старшего дошкольного возраста эти моменты чрезвычайно важны, поскольку к пяти годам ребёнок начинает живо интересоваться «обществом» вокруг себя, и с удовольствием играет в коллективные игры.

Итак, перечислим основные условия, которые на наш взгляд наиболее важны в контексте нашего исследования.

- 1) Атмосфера взаимной любви и заботы в детском коллективе.
- 2) Авторитет личности учителя, как профессионала и как человека.
- 3) Устойчивый интерес детей к художественной лепке из глины.
- 4) Материально-пространственная среда для художественной работы с глиной.

Так как одной из задач нашего исследования является определение педагогических условий для эффективного развития образного мышления детей средствами художественной работы с глиной, раскроем суть названных условий. Чтобы создать благоприятную, доброжелательную атмосферу в детском коллективе, учителю необходимо самому быть источником творческого вдохновения и иметь радостную, оптимистическую натуру. Эмоциональный, психологический комфорт в детской среде наступает тогда, когда дети чувствуют уважение и любовь со стороны учителя. В то же время, «по закону взаимности», ответное искреннее чувство «проливается» на учителя, мотивируя его на новые педагогические достижения. Такая взаимосвязь расширяется на весь коллектив, вбирая в себя также родителей, бабушек и дедушек.

Очевидным критерием оценки достижения этого педагогического условия можно считать наличие желания детей приходить на занятие и отчасти – настроение родителей, приводящих своих детей в Детскую школу искусств.

К этому же условию можно отнести заботу о здоровье воспитанников. Глиняная «арт-терапия» успокаивает сверхактивных детей, мобилизует на активную творческую деятельность медлительных и неуверенных, т. е. балансирует и гармонизирует психофизическое состояние ребёнка. Являясь природным, естественным материалом (в отличие от пластилина или др.) глина приятна на ощупь, пластична, с ней интересно и легко работать. Мы сознательно выбираем очень чистую, жирную, белую глину, которая не сушит нежную кожу ребёнка и привлекает его внимание красивым молочным цветом и природным свежим ароматом.

Хочется отметить, что среди керамистов и особенно гончаров существует мнение, что для улучшения пластических свойств, глина должна «прокиснуть», приобретая при этом дурной запах. Мы не будем спорить с профессионалами, но отметим, что в нашем случае развития образного мышления ребёнка и в целях сохранения его здоровья, очень важно, чтобы глина имела прекрасный «благоуханный образ». Ведь, когда мы приходим в здоровый лес ранней весной, даже до появления трав и цветов, мы все наслаждаемся свежим ароматом земли (почвы и глины). С точки зрения микробиологии, появление резкого дурного запаха говорит о размножении гнилостных болезнетворных микроорганизмов.

Добавим, что если в процессе творческой работы нам необходимо ввести цветное решение, мы стараемся использовать исключительно безопасные краски, а именно - ангобы, то есть цветные глины.

Переходим ко второму пункту условий – авторитету учителя в профессиональном и личностном плане. Это условие, безусловно, связано с первым, так как создать необходимую доброжелательную, творческую атмосферу может настоящий мастер своего дела. На огромное влияние личности учителя неоднократно указывают К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Ш. А. Амонашвили и другие классики гуманной педагогики [1; 2; 8; 9; 16; 18]. Они считают, что без настоящего авторитета среди учащихся, без умелого поддержания с ними доброжелательных отношений и тактичной требовательности, без непрестанной работы педагога над совершенствованием своего характера невозможно осуществлять действенное воспитание.

Это условие, на наш взгляд, самое сложное для выполнения. Можно всего лишь раз повести себя неправильно и в детской душе появится разочарование, а вслед за этим и равнодушие. Известно, что детям обычно нравится осуществлять ту деятельность, которой занимается любимый им учитель. И наоборот, нелюбовь к личности педагога автоматически переносится на соответствующий предмет. Такова детская психология. Поэтому, на первый план выходит постоянная работа учителя над собой, над совершенствованием личностных качеств и повышением собственного художественно-творческого уровня [15].

Определим структуру педагогических способностей, которыми должен обладать художник-педагог, чтобы эффективно способствовать художественному развитию детей:

- любовь к детям
- способность легко и ясно объяснять учебный материал
- личное профессиональное мастерство
- чувство юмора, творческий подход, артистические данные
- чувство меры, нравственный стержень
- наблюдательность, педагогический такт, справедливость
- целеустремлённость и терпение
- уверенность в своих силах и в творческих способностях своих учеников

Художник-педагог творит вместе с детьми, личным примером вдохновляет ребят, подбадривает, радуется успехам и сопереживает неудачам. Происходит процесс совместного творчества, во время которого дети не только наблюдают за работой учителя, но и, повторяя вслед за ним, перенимают технические приёмы лепки из природной глины, работы со стеками и другими инструментами. Они приобретают веру в себя в свои творческие способности. Создаются наилучшие условия для радостного коллективного труда, дети раскрываются для общения, делятся творческими находками. Преподаватель, сам являющийся творческой личностью, с большим вниманием относится к творческому выражению учеников, что является необходимым в свете современной гуманизации образования, направленной на формирование и развитие свободной, творчески активной личности [6;19].

Осуществление третьего условия - устойчивого интереса воспитанников к художественной работе с глиной – пересекается с двумя первыми. Так интерес поддерживается при благоприятном психологическом климате и при условии авторитетного учителя-художника. Однако здесь есть и свои особенности.

Известно, что устойчивый интерес к чему-то напрямую связан с умением сосредотачивать внимание на определённой деятельности, а также от наличия мотивации. Рассеянность внимания – проблема, которая тормозит развитие образного мышления, приобретение знаний, умений и навыков. Одна из причин её возникновения кроется в состоянии здоровья ребёнка. Так как наши дети ещё маленькие, безусловный приоритет должен быть в сохранении их здоровья. Необходимо вести работу с родителями, так как несоблюдение режима дня, питания, прогулок на свежем воздухе, сказывается на общем самочувствии ребёнка и влияет на сосредоточенность внимания.

По нашим наблюдениям, рассеянность внимания может быть также следствием недостаточных волевых качеств ребёнка, когда при малейшей трудности он бросает попытки и отвлекается. Воспитание воли посредством работы над элементарными пластическими формами из глины изучала Хелла Лёве и результаты этих исследований впечатляющие [10]. Мы с благодарностью пользуемся этими разработками. Но в тоже время необходимо следить, чтобы каждый ребёнок успевал освоить учебный материал и теоретически и практически, так как дети быстро теряют интерес, если видят, что не способны понять или повторять за учителем. Здесь опять на первый план выходит педагогическое мастерство преподавателя, в какой мере он осуществляет дидактический принцип доступности обучения.

Перейдём к мотивация, которая является мощным инструментом, посредством которого можно поддерживать интерес и внимание к предмету обучения. Мотивация может быть разной. Желание сделать собственными руками прекрасный подарок для мамы и порадовать близких - одна из самых сильных мотиваций для детей младшего возраста. Так же, дети рады получить одобрение учителя и ребят по классу.

Одной из основных мотиваций к художественному творчеству, безусловно, является познавательный интерес, стремление к познанию нового, что должно происходить на каждом уроке, даже при закреплении материала. Также выяснилось, что прекрасной мотивацией является осознание ребёнком, необходимости усердно трудиться для осуществления своей мечты (например, стать художником). Для «включения» этой мотивации мы проводим беседы с детьми, они рассказывают о том, кем хотят стать, когда вырастут. Оказывается, что умение видеть красоту природы, открывать внутри себя совершенную человеческую красоту и творить её вокруг себя, т. е. быть художником, необходимо в любой профессии.

Четвёртый пункт, заявленных нами педагогических условий, касается материально-пространственной среды. Здесь мы исходим из необходимых и достаточных условий, для того, чтобы успешно заниматься с детьми художественной лепкой из глины.

К необходимым условиям относится наличие достаточно просторного оборудованного класса с подсобным помещением, в котором есть вода, глина и ящики для её хранения, стеллажи для просушивания изделий. Хотелось бы иметь отдельную мастерскую, со всеми атрибутами: муфельную печь, гончарный круг, сушильный шкаф, удобные столы, турнетки и т. д. и т. п.

Майминская школа искусств располагает в просторном 3-х этажном здании, с собственным концертным залом, оснащённым современным звуковым оборудованием, большим зеркальным хореографическим холлом, многочисленными музыкальными классами. Есть в нашей детской художественной школе и художественное отделение.

Дети из группы ранне-эстетического развития занимаются по очень разнообразной, интегрированной программе. Трижды в неделю они посещают школу, занимаясь музыкой, ритмикой, изобразительным искусством и английским языком.

В часы занятий по изобразительному искусству в нашем распоряжении обычный класс, в котором есть подсобное помещение с раковиной. В нём хранится глина, ангобы, наборы стеков, также оборудованы стеллажи для сушки глиняных изделий и шкаф для хранения готовых поделок и глины.

Недавно, на республиканском конкурсе «Юные дарования 2017», посвящённому Году Экологии, победителем в номинации «Керамика» среди детей младшего возраста стала девочка из Майминской школы. А третье место завоевала коллективная художественная работа наших маленьких воспитанников «Пернатая семья Алтая»!

Итак, педагогические условия подобны тёплому солнечному свету и прохладной живительной влаге, незаменимы для роста молодых побегов. Детству необходим идеальный Образ Учителя, который является примером во всех отношениях. Тогда могут быть преодолены и неблагоприятные стихийные влияния среды и, даже, наследственные проблемы. А хорошо организованный учебный процесс (не лишённый спонтанности), дидактика и методика, вместе с добрым, любящим общением в детском коллективе, обязательно принесут замечательные плоды.

Список литературы

1. *Амонашвили Ш. А.* Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983. 208 с.
2. *Амонашвили Ш. А.* Как любить детей (опыт самоанализа). Новосибирск: СВЕТ, 2010. 116 с.
3. *Андреева И. Н.* Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии: монография. Новополюцк: ПГУ, 2011. 388 с.
4. *Боголюбов Н. С.* Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979. 144 с.
5. *Ермолаева-Томина Л. Б.* Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003. 303 с.
6. *Загвязинский В. И.* Стратегические ориентиры отечественного образования и пути их реализации // Образование и наука. 2012. № 4. С. 3–15.
7. *Квач Н. В.* Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: пособие для педагогов дошк. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001. 160 с.

8. *Коменский Я. А.* Мир чувственных вещей в картинках, или изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни. Библиотека по педагогике. [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000054/st014.shtml> (дата обращения: 23.03.2017).

9. *Коменский Я. А.* Материнская школа. М.: Педагогический музей А. С. Макаренко [Электронный ресурс]. URL: http://makarenko-museum.narod.ru/Classics/Komensky/01_Comenius_Mother_school.htm (дата обращения: 07.03.2017).

10. *Лёве Х.* Работа с глиной. Формирование воли в младших классах: пер. с нем. Киев: Наири, 2008. 118 с.

11. *Мудрик А. В.* Мои методологические штудии // Социальная педагогика: проблемы: сборник / под общ. ред. Т. А. Ромм, Т. Т. Щелиной. Арзамасс: АГПИ, 2011. С. 76–92.

12. *Мудрик А. В.* Три года, породившие легенду // Социальная педагогика: проблемы: сборник / под общ. ред. Т. А. Ромм, Т. Т. Щелиной. Арзамасс: АГПИ, 2011. С. 147–154.

13. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: учеб. пособие для студ. ХГФ. М., 1982. 192 с.

14. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию: рус. и сов. школы рисунка: учеб. пособие для студ. ХГФ. М., 1982. 240 с.

15. *Соколов М. В.* Совершенствование профессиональной подготовки дизайнера на основе модели процесса обучения // Вестник Оренбургского государственного университета. Специальное приложение Архитектура и дизайн. Теория и практика. 2005. № 6. С. 14–17.

16. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016. 320 с.

17. *Ушаков Е. В.* Введение в философию и методологию науки. М.: КноРус, 2008. 592 с.

18. *Ушинский К. Д.* Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: Фаир-Пресс, 2004. 576 с.

19. *Фельдштейн Д. И.* Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка в ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47–56.

20. *Халезова Н. Б.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 1984. 111 с.

21. *Шаляпин О. В.* Педагогический рисунок. Рисование на классной доске: учебно-методическое пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2007. 119 с.