

УДК 7.02

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ОБЖИГА НА ЗАВЕРШЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КЕРАМИЧЕСКОГО ИЗДЕЛИЯ

Н. С. Кубарь (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены различные виды декоративного обжига, применяющиеся с древних времен по сегодняшнее время: керамика Раку, зародившаяся в Японии, обварная керамика и чернолощенная, которые, в свою очередь, получили свое начало на Руси. Кратко рассмотрены их история и некоторые технологические аспекты.

Ключевые слова: декоративный обжиг, обжиг раку, обвар, чернолощение.

DECORATIVE BURNING. TODAY AND YESTERDAY

N. S. Kubar (Novosibirsk)

In the article various kinds of decorative roasting, applied since ancient times, are considered: ceramics of Raku, which originated in Japan, also crockery and black-bearded, which, in turn, originated in Rus. Their ideology and some technological aspects are briefly considered.

Keywords: decorative roasting, grinding, roasting cancer, decoction, blackening.

Декорировать керамику люди начали еще с древних времен. Керамисты и сегодня применяют некоторые старые способы обработки изделий, например – чернолощение, обвар, раку. Именно об этих видах декоративных обжигов будет говориться в нашей статье.

Для придания законченного вида изделие подвергают декорированию. Существует большое количество способов декорирования изделий. Наносят декор на разных стадиях изготовления с использованием различных материалов и инструментов.

Способы декорирования разделяю на три основные группы: скульптурные: к ним относят рельеф, гравировку, орнамент, налпы и т. д.; живописные: роспись, аэрография, деколькомания, резерваш, мраморизация, пастилаж, перевод печати, шелкография, декорирование штампом и т. д.; и технологические, которые не только украшают изделие, но и улучшают его свойства (глазурование, ангобирование, обвар, лощение, восстановление глазури, молочение, чернолощение, декорирование черепка поваренной солью и т. д.). [1, 140с.]

Все способы декорирования изделий так или иначе связаны с обжигом (утильным, политым или декоративным). Посредством обжига происходит за-

Кубарь Наталья Сергеевна – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

N. S. Kubar – Novosibirsk State Pedagogical University

крепление красок, придание изделию основных его свойств. Необходимо сказать, что обжиг – не только важнейшая стадия изготовления изделия, но и могущественное художественное средство. Управляя огнем, человек может добиться разных эффектов, поэтому керамисты часто используют «живой огонь», изучают примитивные обжиги – в полевых и земельных печах, «раку» и многое другое.

Под словом «раку» понимают, как сам обжиг, так и целый пласт керамики. Керамика Раку (яп. 楽焼 Раку-яки) — тип японской керамики, который часто используется в японской чайной церемонии.

Для данного вида керамики характерен ручной способ формования изделий. Некоторая асимметричность формы, разная толщина черепка были продуманной небрежностью и составляли особую прелесть Раку, но никак не оплошностью гончара. В этом была воплощена определенная художественная идея. При создании изделий стиля раку большую роль, чем формование, имели обжиг и обработка поверхности. Мастер использовал технологические дефекты для создания необычных декоративных эффектов. ЦЕК, пережог, вспененная глазурь, сборка, наплывы только кажутся досадной случайностью, браком. В плане технологии изготовления керамических изделий данный стиль является делом весьма сложным, так как керамист балансировал на грани изысканной простоты и явного брака. [7, с.2]

Глазури, которыми пользовались керамисты, содержали в своем составе соединения железа, марганца, меди и давали после обжига черный и красный цвета. Эта цветовая гамма считается «классической» для стиля раку, хотя впоследствии она была дополнена другими вариантами.

В Европу известность стилю раку принес британский керамист Бернард Лич, открывший после визита в страну солнца гончарную мастерскую совместно с японским другом. Однако, со временем, под техникой раку стали понимать скорее технологию обжига, при котором изделие помещается в печь, разогретую до 800-950 градусов, быстро нагревается, а затем резко охлаждается с той или иной степенью восстановления.



Рис. 1.

Работать в технике раку – это значит экспериментировать. Когда нельзя заранее предсказать результат, любая мелочь может иметь значение, недаром японские мастера раку окружались почетом наравне с художниками. Необычный потек глазури, асимметричный рисунок или вязь трещин способны превратить изделие в предмет искусства, а могут испортить изделие (рис. 1).

Если «раку» была распространена именно в Японии, то на Руси была популярна чернолощенная керамика, обварная и молоченая. Отличительной особенностью чернолощенной керамики является гладкий блестящий черный черепок. Такую керамику также называют: черной, сивой, задымленной, чернодымленной, закуренной, томленной, мореной керамикой, а в простонародье такие изделия называли «синюшками» (рис 2).



Рис. 2

Появилась данная техника как противопоставление традициям античной керамики. Уже в начале нашей эры она имела свои центры на территории Украины и стран Европы.

Чернодымление начали использовать примерно с XII века. В различных источниках Великого княжества Литовского изделия, обработанные данным способом, называют «dumezi». Чернение проводилось по окончанию обжига. В топку подбрасывали дрова и ждали дыма от них, после чего сооружение закрывали таким образом, чтобы создать окислительную среду, т. е. без доступа воздуха. Через сутки посуду из горна доставали. Она имела черный с синеватым отливом цвет.

Эта технология применялась в сочетании с лощением и в начале XX века. Говорили, что «синяя» посуда лучше, чем обварная или глазурованная. Эту посуду изготавливали специально к еврейскому празднику «Песах», т. к. евреи не использовали по религиозным соображениям обварную и глазурованную керамику.

В XVII-XVIII вв. московские гончары славились выполнением черной посуды – крынки, кувшины, молочники, декорированные наряду с лощением рельефным и тисненым орнаментом.

В ряде районов Ярославской, Московской, Калужской губерний сохранилась традиция изготовления чернолощенной посуды, которую вытягивали в одних местах на ножных, в других - на ручных гончарных кругах, украшали бороздками, несложной гравировкой прямо на станке с помощью штампов из дерева, глины, металла. Удивляют гармония пропорций, пластическая завершенность и ясность форм этих простых предметов: кувшинов для масла, молока, корчаг для кваса, крынок, разных размеров горшков для каши, сметаны, рукомоев и т.д. Такая гончарная посуда бытовала в Псковской, Новгородской, Тверской и других губерниях. [3, с. 54]

Черный цвет подчеркивал форму изделия, а лощение придавало ей металлический блеск, кроме того чернолощенная керамика становилась более прочной и не впитывала воду. Раньше этот процесс сопровождался большим выделением дыма и мог совершаться только под открытым небом (в конце обжига в гончарный горн клали смолистые сосновые дрова, горящие коптящим пламенем, ненужное тряпье, сырой навоз и траву). Повторить его, как и многие подобные обжиги, в условиях мастерской весьма затруднительно, даже применяя совершенную вентиляцию, что объясняет его нечастое применение в настоящее время.

Обварная керамика является традиционной русской керамикой, получившей свое название по способу ее обжига (рис. 3).



Рис. 3

Данный вид декорирования изделий известен уже более 500 лет. Прибегают гончары к этому способу обработки с разными целями. Одни считали его

технически оправданным, полагая, что при этом изделия обретут большую прочность, уменьшается их пористость, другие видят в нем только способ декорирования поверхностей, исходя из потребностей потребителей керамики. Наконец, третьи считают, что путём обваривания изделия придавался не просто цвет, а сообщалась способность влиять каким-то магическим образом на содержащиеся в них продукты. Например, считалось, что в обварном кувшине образуется больше сметаны, чем в «луженом» или простом.

Известно три способа обваривания керамики. При первом – раскалённые докрасна сосуды извлекали из печи и купали в корыте или бочке с теплым хлебным раствором, затем снова ставили в печь. Предварительно угли в печи сгребали в сторону. Печь закрывали заслонкой и только на следующее утро извлекали из нее сосуды. Она была темной (черной или темно серой) с подтеками на черепке, имеющая металлический блеск, на изломе светло-красного или кирпичного цвета.

При втором варианте, как и в первом случае раскаленные сосуды по одному извлекают из печи, купают в обваре, после чего оставляют остужаться на воздухе.

Третий вариант – пятнистое обваривание. Такое название обвар получил из-за пятен на черепке. Отличается от двух предыдущих тем, что изделия не купали, а обрызгивали этим раствором при помощи веника. Пятна, как правило, были от коричневого до черного цвета. [6, с. 218]

Обвар производится сразу же после того, как еще горячая посуда вынута из горна. Придерживая щипцами, ее окунали в заранее заготовленный жидкий раствор-болтушку из ржаной или овсяной муки. Обваривали глиняную посуду также в квасной гуще, браге, для этих же целей брали молочную сыворотку. Сегодня с составами и растворами часто экспериментируют.

Мучной отвар и квасная гуща проникают глубоко в поры изделия, обвариваются и надежно закрывают их. После обвара изменяется и внешний вид посуды: она покрывается многочисленными темными пятнами, разводами, придающими ей неповторимое своеобразие.

Сейчас разные виды древних обжигов начинают набирать популярность.

Распространение они получают посредством использования их в различных фестивалях керамики: фестиваль народной культуры «Огненная скульптура», «Фарфоровая сказка Алтая» и т. д. Также организовываются выставки, где представляются работы, выполненные в указанных выше техниках обработки материала.

Декорирование изделия является важной стадией в процессе изготовления керамических изделий. Данный этап придает изделию законченный вид, а его художественное достоинство сильно зависит от способа декора и техники его выполнения. При этом большая роль отводится обжигу. Где-то он выполняется до декорирования, где-то после. Но в результате изделие приобретает свою ценность и неповторимость.

Список литературы

1. *Акунова Л. Ф., Крапивин В. А.* Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М.: Дом, 1984. 208 с.
2. *Акунова Л. Ф., Приблуда С. З.* Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М.: Феникс, 1976. 216 с.
3. *Бобринский А. А.* Гончарство Восточной Европы: учебное пособие. М.: Наука, 1978. 275 с.
4. *Жущиковская И. С.* История керамики Восточной Азии: учебное пособие. Владивосток: ВГУЭС, 2001. 70 с.
5. *Захаров А. И.* Основы технологии керамики: учебное пособие. М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2002. 79 с.
6. *Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше. Произведения из японских собраний.* Каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2015. 417 с.
7. *Пилар М.* Наварро Декорирование керамики. История, основные техники, изделия: практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2005. 144 с.
8. *Поверин А. М.* Гончарное дело: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. 160 с.